প্রথম প্রকাশ ঃ ২১ সেপ্টেম্বর, ১৯৫৩

মিন্তু বিজয় সংম্পরণ ঃ ১৫ অগস্ট, ১৯৫৯

মন্ত্র মহাদিগস্ত প্রকাশ সংম্পা, বারুইপুর
দক্ষিণ ২৪ পরগণা ৭৪৩৩০২ থেকে পুরাশিত থবং
দেবশ্বর সেন কর্তৃক মহাদিগস্ত মুত্রণী, বারুইপুর
দক্ষিণ ২৪ পরগণা ৭৪৩৩০২ থেকে মুত্রিত ।

প্রস্থান হর্মেন আর্দ দত্ত

আমার বাবা-মা শ্রীকুম্দবন্ধ্ব দাশ শ্রীমতী ছবি দাশ-কে প্রম শ্রদ্ধায় নিবেদিত

সূচী প ত্র

লেথকের নিবেদন

2-76

প্ৰথম অধ্যায়

সনেটের জন্মকথা। পেত্রাকার সনেট।ইতালীয় সাহিত্যে সনেট ১৭-৪৮ সনেটের জন্মকথা ১৭, পেত্রাকার সনেট ২৩, ইতালীয় সাহিত্যে সনেট ৩৯

দ্বিতীয় অধ্যায়

ফ্রান্স ও ইংল্যাণ্ডে সনেট-কলাকৃতির বিবর্তন ফরাসি সনেট ৪৯. ইংরেজি সনেট ৬০

89-40

তৃতীয় অধ্যায়

বাংলা ভাষায় সনেট প্রবর্তন : মধ্স্দন

বাংলা ভাষায় সনেট প্রবর্তন ৮৪, মধ্স্দনের সনেটের
গঠন পদ্ধতি ও মিলবিন্যাস ৮২, মধ্স্দনের সনেটের
আবর্তনিসদ্ধি ৯৬, মধ্স্দনের সনেটের ছন্দ ও
ভাষা ১০২, মধ্স্দনের সনেটের বিষয়বৈচিত্র্য ১১০

চতুর্থ অধ্যায়

বাংলা সাহিত্যে সনেটঃ মধ্মেদন-অন্সারী কবিগণ ১২১-১৩৪ রামদাস সেন ১২১, রাধানাথ রায় ১২৪, রাজকৃষ্ণ রায় ১২৯

পণ্চম অধ্যায়

বাংলা সাহিত্যে সনেট ঃ রবীন্দ্রনাথ ১৩৫-১৬২ রবীন্দ্রনাথের সনেটের মিলবিন্যাস ও সনেট-রীতি ১৩৫, রবীন্দ্রনাথের সনেটে আবর্ত নসন্ধি ১৫০, রবীন্দ্রনাথের সনেটের ছন্দ ও ভাষা ১৫৩, রবীন্দ্র-সনেটের বিষয়বৈচিত্য ১৫৭

ষষ্ঠ অধ্যায়

বাংলা সাহিত্যে সনেট ঃ নবরোমান্টিক পর্বের কবিগণ , ১৬৩-২১৭
দেবেন্দ্রনাথ সেন ১৬৩, গোবিন্দ চন্দ্র দাস ১৮০, অক্ষয়কুমার বড়াল ১৯০, কামিনী রায় ১৯৮, নবরোমান্টিক
পর্বের অন্যান্য সনেটকার ২১০, সনেটে নবরোমানিটক পর্বের ফলশ্রুতি ২১৩

সপ্তম অধ্যায়

বাংলা সাহিত্যে সনেট ঃ রবীন্দ্র-সাময়িক কবিসমাজ রজনীকান্ত সেন ২১৮, নবকৃষ্ণ-ঘোষ ২১৯, প্রমথ চৌধ্ররী ২২২, রসময় লাহা, ২৩৬, গিরিজানাথ ম্থোপাধ্যায় ২৪০, চিত্তরঞ্জন দাস ২৪১, প্রিয়ন্বা দেবী ২৪৬, প্রমথনাথ রায়চৌধ্ররী ২৪৮, ভুজঙ্গধর রায়চৌধ্ররী ২৫২, রমণীমোহন ঘোষ ২৫৬, সরোজকুমারী দেবী ২৫৯, সত্যেল্দ্রনাথ দত্ত ২৬১, জীবেন্দ্রকুমার দত্ত ২৬৬, কাজিচন্দ্র ঘোষ ২৬৮, কালিদাস রায় ২৭০, বসন্ত ক্রমার চট্টোপাধ্যায় ২৭২, হেমেন্দ্রলাল রায় ২৭৩, নিরম্পমা দেবী ২৭৫, এই পর্বের অন্যান্য সনেটকার ২৭৭, সনেটে রবীন্দ্র সাময়িক পর্বের ফলশ্রনিত ২৮৪

অভাম অধ্যায়

বাংলা সাহিত্যে সনেটঃ 'আধ্নিক' পর্বের কবিগণ
মোহিতলাল মজ্মদার ২৮৯, স্বরেন্দ্রনাথ
মৈত্র ২৯৯, স্বশীলক্মার দে ৩০৪, জীবনানন্দ
দাশ ৩০৮, প্রমথনাথ বিশী ৩১৪, স্বধীন্দ্রনাথ
দত্ত ৩২১, অমিয় চক্রবর্তী ৩২৯, রাধারাণী
দেবী ৩৩২, হ্মায়্ন কবির ৩৩৫, অজিত
দত্ত ৩৩৮, ব্দ্ধদেব বস্ব ৩৪৬, বিষ্ণু দে ৩৫৮,
'আধ্নিক'-পর্বের অন্যান্য সনেটকার ৩৭১,
সনেটে 'আধ্নিক' পর্বের ফলশ্রুতি ৩৮৯

\$49-59A

ミンドージャト

নিদেশপঞ্জী

099-808

লেখকের নিবেদন

এখন থেকে প্রায় সাত-শ' বছর আগে ব্রয়োদশ শতাব্দীতে ইতালির রাজা দ্বিতীয় ফ্রেডরিকের রাজসভার কোন একজন কবির বাণীসাধনায় দীর্ঘদিনের পরীক্ষা-নি ই ক্রের ফলশ্রুতি হিসাবে কাব্য-সংসারে সনেট-কলাকৃতির আবির্ভাব ঘটে। অবশ্য পরবতী শতকে রুরোপীয় রেনে-সাঁসের প্রথম কবিপ্ররুষ ফ্রাণ্ডেন্কো পেরার্কার হাতেই এই সনেট পরম উৎকর্ষ লাভ করে। তাই ইতালীয় সনেট ম্লত পেরার্কার নামেই চিহ্তি। পেরার্কার পরে ইতালিতে—এবং শ্রুযুমার ইতালিতেই নয়—নবজন্মোত্তর প্থিবীর বিভিন্ন স্থানে ফ্রান্স, স্পেন, জার্মানি, ইংল্যান্ড প্রভৃতি দেশে সনেট গীতিকাব্যের অন্যতম মুখ্য বাহন হয়ে উঠেছিল। প্থিবীর বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন পরে কাব্য-সাহিত্যের নানা রুপান্তর হওয়া সত্ত্বে একেবারে আধ্রনিক কাল পর্যস্ত সনেট-কলাকৃতি অনুশীলিত হয়ে এসেছে।

পেত্রার্ক রি সনেটই ক্লাসিকাল সনেট-রীতির আদর্শ। প্থিবীর বিভিন্ন ভাষায় বিভিন্ন পর্বে এই ক্লাসিকাল সনেট-আদর্শ যেমন গভীর আগ্রহে গৃহীত ও অন্মালিত হয়েছে তেমনি কাব্য-কলাকৃতি হিসাবে এর বিবর্তনও কম হয় নি। বিভিন্ন দেশে সনেট-কলাকৃতির এই বিবর্তিত র্পকে সমালোচকেরা বলেছেন সনেটের রোমান্টিক-রীতি। সনেটের অন্তরঙ্গ-বহিরঙ্গ র্পনির্মাণে সনেটের ক্লাসিকাল ও রোমান্টিক রীতির মধ্যে কলাকৃতি হিসাবে ক্লাসিকাল রীতিই যে গ্রেষ্ঠ সে বিষয়ে বিতর্কের অবকাশ অলপ। তবে সনেট-কলাকৃতির বিবর্তন-ধারায় প্রথবীর বিভিন্ন দেশে রোমান্টিক-রীতিকেও সমালোচকেরা অবহেলা করেন নি। সংগীত জগতে মার্গ-সংগীতের সঙ্গে লঘ্ব সংগীতের যে পার্থক্য কাব্যসংসারে ক্লাসিকাল রীতির সনেটের সঙ্গে রোমান্টিক রীতির পার্থক্যও তদন্ত্রপ।

সনেটের জন্মের প্রায় ছয়-শ' বছর পরে ভারতীয় রেনেসাঁসের প্রথম কবিপ্রের্য মধ্স্দেন গীতিকাব্যের অন্যতম শ্রেণ্ঠ বাহন হিসাবে বাংলা সাহিত্যে সনেট প্রবর্তন করেন। ১৮৬০ সালে রচিত তাঁর 'কবি মাতৃভাষা' বাংলা সাহিত্যের প্রথম সনেট। আমরা এই গ্রন্থেই ১৮৬০ সাল থেকে প্রথম মহাষ্ক্রের স্চনায় (১৯১৪) জন্মেছেন এমন কবির ১৯৬০ সালের মধ্যে প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত মৌলিক সনেটের প্রশিগ আলোচনা করেছি। অর্থাৎ মোটাম্টিভাবে এই গ্রন্থে বাংলা

ভাষার এক-শ' বছরের সনেট-ইতিহাস পর্যালোচিত হয়েছে। এই সময়সীমার মধ্যে প্রকাশিত কোন কোন কবির দ্ব' একটি কাব্যগ্রন্থ আমরা কোন স্ত্র থেকেই দেখবার স্বযোগ পাই নি। স্বতরাং ঐ সমস্ত গ্রন্থে যদি কোন সনেট থেকে থাকে তা আমাদের আলোচনার বাইরে রয়েছে। যে-সব সনেট সাময়িক পত্রে ম্বিদ্রত হয়েছে, কিন্তু গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয় নি, সে-গ্রন্থিও এই আলোচনার অন্তর্ভুক্ত হয় নি। প্রথিবীর বিভিন্ন ভাষায় সনেট-কলাকৃতির বিষয়ে অজস্ত্র গ্রন্থ রচিত হয়েছে, বাংলা ভাষায় দ্বভাগ্যক্রমে এই বিষয়ে তেমন সচেতনতা পরিলক্ষিত হয় নি। সনেট-সম্পর্কে যে দ্ব একটি গ্রন্থ ও প্রবন্ধ রচিত হয়েছে তাও নানা কারণে আমার নিকট অসপ্র্র্ণ বলে মনে হয়েছে। এই গ্রন্থে প্রত্যেক বাঙালি কবির প্রায় প্রত্যেকটি সনেটের প্রখান্বপ্রথ বিচার বিশ্বেষণের ভিত্তিতে সনেট-কলাকৃতির আন্ব্রপ্রেক আলোচনার স্ত্রপাত করা হলো। এই বিষয়ে পরবতীকালে আরো যোগ্যজনের দ্বিট আকৃণ্ট হবে সবিনয়ে এমন প্রত্যাশা পোরণ করি।

এই গ্রন্থের প্রথম অধ্যায়ে সনেট-কলাকৃতির জন্মের ইতিহাস আলোচনা করে ক্লাসিকাল পেরাক নি সনেটের স্বর্প বিশেলষণ করেছি। অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য তাঁর 'সনেটের আলোকে মধ্সাদন ও রবীন্দ্রনাথ' গ্রন্থে পেরাক নি সনেট-কলাকৃতিকে একটি শিলপ-দর্শনের ভিত্তিতে প্রতিন্ঠা করার চেন্টা করেছেন। তিনি এই সনেট-দর্শনের নামকরণ করেছেন 'আসন্তি-মাক্তি-তত্ত্ব'। আমরাও ক্লাসিকাল সনেটের পর্যালোচনা প্রসঙ্গে এই 'আর্সন্তি-তত্ত্ব' তে গ্রহণ করেছি। অবশ্য পেরাক নি জীবন-সাধনায় সে-তত্ত্ব যে-অর্থে সত্য ছিল ভিন্ন ভিন্ন যুগে ভিন্ন ভিন্ন করির মানসিকতা ও শিলপ প্রকরণে তা একই অর্থে প্রযোজ্য হবে একথা সম্ভবত অধ্যাপক ভট্টাচার্য ও মনে করেন নি, আমরাও এই তত্ত্বকে আমাদের আলোচনায় সম্প্রসারিত অর্থেই ব্যবহার করেছি।

বাংলা-সনেট রচনায় ইতালীয়, ফরাসি ও ইংরেজি সাহিত্যের প্রভাব কার্যকর হয়েছে বলে আমরা এই গ্রন্থের প্রথম দুই অধ্যায়ে উল্লিখিত তিন দেশের সনেটের ইতিহাস ও কলাকৃতির বিচার বিশেল-ষণ করেছি। পরবর্তী ছয় অধ্যায়ে এক-শ' বছরের বাংলা সনেটের ইতিহাস আলোচনা প্রশক্ষে প্রত্যেক কবির সনেট-কলাকৃতির স্বর্প, ছন্দ ও বিষয়বতুর বৈশিষ্ট্য বিশ্লেষণ করা হয়েছে। এই শতবর্ষের কাব্যসাধনায় বাংলাভাষার নিজ্প্ন কোন সনেটরীতির উল্ভব হয়েছে কিনা তার প্রতিও উৎস্কাপূর্ণ দ্রিট রাখা হয়েছে। এই প্রসঙ্গে, বিশেষ উল্লেখ্য এই যে, এই আলোচনায় মুখ্যত কলাকৃতিরই বিচার-বিশ্লেষণ করা হয়েছে, কাব্যোংকর্ষের নয়।

এই গ্রন্থে ইতালীয় পেগ্রার্কান সনেটকে ক্লাসিকাল এবং ইংরেজি ও বাংলা সাহিত্যে সনেটের বিবর্তিত সহজিয়া রূপকে রোমান্টিক সনেট বলে উল্লেখ করা হয়েছে। মধ্সদেন বাংলা ভাষায় প্রথম সনেট প্রবর্তন করে তার নামকরণ করেছিলেন 'চতুন্দ'শপদী কবিতা'। কিন্ত এই নামকরণে সনেটের স্বরূপ-লক্ষণ পূর্ণভাবে ধরা পড়ে নি বলে আমরা বিদেশি 'সনেট' নামটিই গ্রহণ করেছি। এই আলোচনায় চত-দ'শপদের কবিতা মাত্রকেই সনেট বলে স্বীকার করা হয় নি—রচনাতে উচ্চশ্রেণীর কাব্যগ[ু]ণ থাকা সত্ত্বেও নয়। কবি-সমালোচক মোহিতলালের ভাষাতেই তার কারণ ব্যক্ত কবিঃ 'সনেট নামক কবিতায় শুধু রস নয়—একটা বিশেষ রূপও চাই, সেই রূপ ওই রসেরই অন্রূপ হইতে হইবে ; শুধু তাহাই নয়—র পটাই আগে, ওই র প ছাড়া যেন সেই রদ আস্বাদন করাই যায় না; সে রূপই এমন একটি বিশিষ্ট রূপ হইয়া দাঁড়াইয়াছে যে, তাহাকে লঙ্ঘন করিলে সে রচনার –কবিত্ব যেম-নই হোক-সনেট্র থাকে না। চতুর্শপদের যে সব কবিতায় কোন বিশিষ্ট মিলপদ্ধতি অন্যুস্ত হয় নি, কেবল পয়ার-বন্ধের মিলপদ্ধতিই অন্ধভাবে অন্সরণ করা হয়েছে, অথবা মিলকে একেবারে বর্জন করা হয়েছে, সেই সব কবিতাকে এই আলোচনায় 'চতুদ'শী' বা কখনো কখনো 'পয়ার-চতদ'শী' বলে উল্লেখ করেছি। এ-ছাডা সনেট-বিষয়ক যে পরিভাষা এই গ্রন্থে ব্যবহৃত হয়েছে তা নিম্নরূপ ঃ

Octave অণ্টক Sestet ষট্ক Quatrain চতুষ্ক Tercet হিক

Turning Point (Volte) আবর্ত ন সন্ধি Rhymed Coup'et মিগ্রাক্ষর-যুক্ষক Sonnet Sequence সনেট-প্রম্পরা

Sonnet Coda (Sonetto Caudato) পুক্তধারী সনেট

আটারতার সনেটের অন্টক ও ষট্কের গঠন-পদ্ধতি ও মিলবিন্যাস চারিত্রাধর্মে স্বতন্ত্র গোত্রের। সে কারণেই আমরা সামগ্রিকভাবে অন্টক ষট্কের মিল-চিন্তের ক্রম বোঝাবার জন্য বাংলা ব্যঞ্জনবর্ণকে পর্যায়-ক্রমে ব্যবহার না করে দুই ক্ষেত্রে দুটি আলাদা-পদ্ধতি অনুসরণ কর্রোছ। যেমন---

অভ্যকের মিল-চিহ্নের ক্রমঃ ক খ গ ঘ চ ছ ষট্কের মিল-চিহ্নের ক্রমঃ ত প ঙ

এই প্রন্থে অনেক ইতালীয় ও ফরাসি কবিনাম, গ্রন্থনাম ও স্থাননাম ব্যবহার করতে হয়েছে। এই দুই ভাষারই শব্দগ্রনিল যথাযথ বাংলা-উচ্চারণ রক্ষা করতে চেণ্টা করেছি। ইতালীয় ও ফরাসি শব্দের উচ্চারণ জেনেছি যথাক্রমে ফাদার আগস্টিন গ্র্যার্নেরি (Father Augustine Guarneri, S. D. B.) এবং ফাদার দ্যাতিয়েন (Father Detienne, S. J.)-এর কাছ থেকে। বাংলা ভাষা-প্রেমী এই দুই বিদেশি-বন্ধ্বকে আমার শ্রন্ধা ও আন্তরিক ক্তজ্ঞতা জানাই। এই প্রসঙ্গে ফাদার পি. ফালোঁ-র (Father P. Fallon, S. J.) আন্তর্নিক সহযোগিতার কথাও ক্তজ্ঞ-চিত্তে স্মরণ করি।

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় এই গবেষণা গ্রন্থের জন্য আমাকে ডক্টর অব ফিলজফি উপাধি দান করে সম্মানিত করেছেন। এই গবেষণা-কর্মের পরীক্ষক ছিলেন কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভ্তপূর্ব রবীন্দ্র-অধ্যাপক প্রমথনাথ বিশী, ভ্তপূর্ব রবীন্দ্র-অধ্যাপক ও বাংলা বিভাগের প্রধান ডঃ আশ্রতোষ ভট্টাচার্য এবং আমার নির্দেশিক অধ্যক্ষ জগদীশ ভট্টাচার্য মহাশয়। গ্রন্থানি এ দের যে সর্বসম্মত ও সপ্রশংস অভিমত অজন করেছিল তাকে আমার দীঘ্ পাঁচ বংসর কঠোর পরিশ্রমের শ্রেষ্ঠ প্রস্কার বলে গ্রহণ করেছি। এ দের আমার সশ্রদ্ধ প্রণাম নিবেদন করি।

এই গ্রন্থের মূল পরিকলপনাটি আমার শিক্ষাগর্ব আচার্য জগদীশ ভট্টাচার্য মহাশরের। প্রতি পদক্ষেপেই তাঁর অমূল্য উপদেশ ও নিদেশিনা এই গ্রন্থ রচনায় দিশারীর কাজ করেছে। এছাড়া সমগ্র পান্ডুলিপি সংশোধন করে তিনি এই গ্রন্থের মূল্য বহুগর্নিত করে-ছেন। বিগত একযুগ ধরে তাঁর স্নেহছ্ছায়াতলে বসে আমি সাহিত্যের পাঠ গ্রহণ করেছি। আমার শিন্পী-সন্তার বিকাশও ঘটেছে তার অনুপ্রেরণাতেই। তাঁকে আমার পরম শ্রন্ধার প্রণতি জ্ঞানাই।

গ্রন্থের মনোরম প্রচ্ছদটি অঞ্চন করেছেন প্রখ্যাত শিল্পী রণেন আয়ন দত্ত । শিল্পী-পত্নী হিল্লোলা আয়ন দত্তের উদার দাক্ষিণ্যেই তা সম্ভব হলো। আমার প্রতি ও'দের দ্বজ্বনের পরম স্নেহান্কুল্যের কথা কৃতজ্ঞ চিত্তে সমরণ করে এ'দের আমরা শ্রন্ধা জ্ঞাপন করি।

এই গ্রন্থ রচনায় আমার মূতিমিতী প্রেরণা হলেন আমার সহ-

ধর্মিনী মালবিকা দাশ। বিভিন্ন গ্রন্থাগারে কয়েকটি বছর তাঁর প্রতিনিয়ত সামিধ্য শৃধ্য আমার ক্লান্তি হরণ করে নি তাঁর বাস্তব সাহায্যে শ্রমও সংক্ষিপ্ত হয়েছে। সেই দিক থেকে এই গ্রন্থটি আমাদের যুগল প্রচেণ্টার স্থিত।

পরিশেষে একটি কথা নিবেদন করি। প্রমথ চৌধুরী বাংলা ভাষায় ফরাসি রীতির সনেট রচনা করেছেন বলে দাবী করেছেন, ভাঁর এই দাবী পরবতী কালে স্বীকৃত ও গৃহীত হয়েছে। কিন্তু চৌধুরী মশাই-এর এই দাবী যে যথার্থ নয় তা বর্তমান গ্রন্থে বিস্তৃত আলোচনায় দেখানো হয়েছে। এই বিষয়ে বিদেশধজনের দৃণ্টি আকৃষ্ট হবে এমন প্রত্যাশা করি। গ্রন্থ রচনায় আমার জ্ঞান-বিশ্বাস মতে সভ্যপ্রকাশ করতে গিয়ে প্রব্বতী বিদেশ্ব-সমালোচকদের কোন কোন মত অমান্য করেছি—কিন্তু তা অশ্রদ্ধাবশত নয়। অজ্ঞাতে কাউকে আঘাত দিলে কিংবা অবিনয় প্রকাশিত হলে তার জন্যে বিদ্যার্থী হিসাবে মার্জনা ভিক্ষা করছি। আমার রচনাতে অনেক গ্র্নিট বিচ্যুতি রয়ে গেল তব্ব এই গ্রন্থের প্রতি বিদ্বন্ধনের মনোযোগ আকৃষ্ট হলে নিজেকে কৃত্যর্থ মনে করব

দিতীয় সংস্করণের ভূমিকা

প্রায় দীর্ঘ দশ বছর অমন্দ্রিত থাকার পরে বহন্জনের তাগিদ ও সদ্ইচ্ছায় এ গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হলো। ভাষাগত কিছন্
সংস্কার ও কিছন কিছন অংশের সামান্য পরিমার্জনা করা হলো এ
সংস্করণে। কোন কোন বন্ধন বলেছিলেন সাম্প্রতিক কালের বাংলা
সনেট চর্চার ইতিহাস এই গ্রন্থে নথিবদ্ধ করতে। কিন্তু সে প্রলোভন
পরিত্যাগ করেছি এই ভেবে যে এই গ্রন্থের মলে পরিকল্পনা ছিল
একশ' বছরের বাংলা সনেট চর্চার ইতিহাস পর্যালোচনা—সে কারণে
সাম্প্রতিক কালকে এ গ্রন্থে অস্তর্ভর্ ক করি নি।

২৫ জানুয়ারি ১৯৫৯ মহাদিগন্ত বারুইপুর দঃ ২৪ পরগণা ৭৪৩৩০২ উত্তম দাশ

वा १ ला मा हि एछ। म त्न है

প্রথম অধ্যায়

সনেটের জন্মকথা। পেত্রাকার সনেট। ইতালীয় সাহিত্য সনেট

১ সনেটের জন্মকথা

সনেট আধর্মনক প্রথিবীর কাব্যলোকে ইতালির অনবদ্য উপহার। সনেট কথাটির জন্ম হয়েছে ইতালীয় সনেত্তো (Sonetto) শন্দ থেকে। ইতালি ভাষায় স্বয়নো (Suono) শবেদর অর্থ ধর্নি। স্বয়নো শব্দের ক্ষুদ্রার্থ বাচক রূপ হলো সনেত্তো। তার আক্ষরিক অর্থ একটি ক্ষ্রদ্র-ধর্নন। ইতালীয় স্বয়নো শব্দের উৎপত্তি হয়েছে লাতিন সনঃস (Sonus) শব্দ থেকে। লাতিন ভাষায় সনঃস-এর অর্থ একটি ধর্নন। সংগীতের পরিভাষা হিসাবেই এই ভাষায় সন্তুস শব্দটি ব্যব-হতে হতো। ইতালীয় সংগীতের পরিভাষা সনারে (Sonare) শব্দটি সম্ভবত এই সন্ত্রস শব্দটির বিবর্ত নেই সূচিট হয়েছে। প্রাচীন ইতালি ভাষায় যশ্তে বাজানো গানকে বলা হতো সনারে। কালক্রমে ইতালীয় সংগীত-জগতে কানংসোনে (Canzone), সনেত্তো (Sonetto) এবং (Ballata) সংগীতের পরিভাষা হিসাবে গ্রীত হয়েছিল। কন্ঠে যে গান গাওয়া হতো তার নাম ছিল কানংসোনে, বাদ্যযুক্তর সঙ্গে মিলিয়ে গাওয়া গানকে বলা হতো সনেত্তো এবং নৃত্যসহযোগে গাওয়া গানের নাম ছিল বাল্লাতা। অবশ্য দান্তের সময় থেকেই এই তিনটি শব্দ কাব্য-জগতের তিনটি বিভিন্ন কলাকৃতি হিসাবে গৃহীত হয়েছে।

সনেট বিশিষ্ট মিলবন্ধনে রচিত চতুর্দ শপদের গীতকবিতা। কলা-ক্তি হিসাবে এই র্পবন্ধের কিভাবে উল্ভব হয়েছে তার ইতিহাস আজও স্কৃষ্ণট হয় নি। তবে সনেটের জন্মের পেছনে যে প্রভানের র্বাদ্বর গায়ক ক্রিসমাক্রের বিশেষ প্রভাব রয়েছে তা সনেট-রসিক সমালোচকগণ প্রায় সকলেই মেনে নিয়েছেন। শৃধ্ব সনেটের ক্ষেত্রেই নয়, ইতালীয় তথা য়্বরোপীয় গীতিকবিতার উল্ভবের পেছনেও র্বাদ্বর ক্বিসমাজের প্রভাব অপরিসীম। ইতালীয় সাহিত্যের প্রখ্যাত ইতিহাস লেখক উইলকিল্স (E. H. Wilkins) বলেছেন:

'The troubadour lyric is the fountainhead from which the main streams of the later European lyric are derived '>

'The real religion of Troubadour poetry was not Christian, but Pagan and in a literal sence, Aphrodisiac.'9

অবশ্য পরবর্তী যুগে চুবাদ্রর প্রেম-সংগীত পরিশোধিত হয়ে বিশৃদ্ধ মনোময়ী রীতিতে রুপান্তরিত হয়েছে। তখন মানসস্কুদরীর প্রতি ভক্তকবির আর্থানবেদনই ছিল তাঁর লক্ষ্য। ইতালীয় সাহিত্যের ঐতিহাসিকগণ বলেন, বিয়াত্রিচের প্রতি দান্তের প্রেম, লরার প্রতি পোত্রার্বার প্রেম এই চুবাদ্রব্রেমেরই পরিণত রুপ।

প্রেম-সংগীত রচনায় ত্র্বাদ্ররা কবিতার যে বিশিষ্ট কলাক্তির আবিব্দার করেছিলেন তার নাম হল ক্যান্সো (Canso)। এই ক্যান্সো পাঁচ থেকে সাত স্তবকে গঠিত। প্রতিটি স্তবকের মিলবিন্যাস পদ্ধতি ছিল একই রকমের। অধিকাংশ ক্ষেত্রে ক্যান্সোর শেষে একই মিলের তর্নাদা (Tornada) নামে একটি হৃদ্র-স্তবক যুক্ত থাকত। ৪ সনেটের রুপগঠনে ত্র্বাদ্রবদের ক্যান্সো তরনাদা স্তবকবন্ধের প্রভাব থাকা খুবই স্বাভাবিক। কবি এজরা পাউন্ড অবশ্য অন্মান করেছেন যে, ক্যান্সোর একটি স্তবকই কালক্রমে সনেট কলাক্তির রুপ পরিগ্রহ করেছে। তাঁর ভাষায়—

".. a certain form of canzone stanza is complete in itself. This form of stanza, standing alone, we now call the 'Sonnet.'

দাকোনা (D' Ancona) ১৮৭৮ সালে প্রকাশিত তাঁর পএশিয়া পোপোলারে (Poesia Popolare) গ্রন্থে প্রমাণ করতে চেরেছেন ষে দর্টি একান্তর মিলের স্থাম্বত্তো (Strambotto) অল্টপদী স্তবকের সঙ্গে ষট্পদী রিস্পেত্তো (Rispetto) স্তবকের মিলনের ফলেই সনেটের উল্ভব হয়েছে। স্থাম্বত্তো ও রিস্পেত্তো প্রাচীন ইতালীয় লোক-কবিদের বিশিষ্ট কাব্যরীতি। ক্রবাদ্রদের ক্যান্সোর মতো স্থাম্বত্তো এবং রিস্পেত্তো মূলত প্রেম-সংগীত। ইতালীয় চারণ-কবিদের এই বিশেষ দুটি স্তবকবন্ধ এগার দলের (Syllable) পংক্তিতে গঠিত। ইতালীয় সনেটের পংক্তিও এগার দলে রচিত এবং প্রেমই তার প্রধান উপজ্জীব্য। এই দুষ্টিকোণ থেকে বিচার করলে সনেটের উদ্ভবের পেছনে স্থাম্বত্তো ও রিস্পেত্তো স্তবক-বন্ধের প্রভাবও অস্বীকার করার উপায় নেই।

কিন্ত উইলকিন্স তাঁর ইতালীয় সাহিত্যের ইতিহাসে বলেছেন. যে-ফ্রেডরিক রাজসভায় সনেটের জন্ম সেখানে দ্রাম্বত্তো স্তবকবন্ধের অন্তিত্বের কোন প্রমাণ পাওয়া যায় নি। বরং তিনি সনেটের রূপগঠনে আরবি প্রভাবের উল্লেখ করেছেন। খ্রীস্টীয় প্রথম সহস্রান্দীতে আরব সামাজ্য ভ্রমধ্যনাগরের উত্তর ও দক্ষিণে মরক্কো ও পাতুর্গাল পর্যস্ত বিস্তৃত ছিল। বিশেষ করে হার্ন-অল-রশিদের পর্ত আল-মামুনের রাজ ফালে বাগদাদ শিলপ ও সাহিত্যচর্চার পীঠস্থান হয়ে উঠেছিল। বাগদাদ থেকে জ্ঞানের আ**লো ছড়িয়ে পড়েছিল আফ্রিকা** ও দক্ষিণ-য়ুরোপের বিভিন্ন দেশে। আধুনিক য়ুরোপের কাব্য-সাহিত্যে গাঁতিকবিতার রূপ ও রাীত এই প্রাচ্য-আরবেরই দান। আরবি সাহিত্য শুধু বাগদাদ থেকেই আধুনিক য়ুরোপীয় গীতি-কবিতাকে প্রভাবিত করে নি। খ্রীস্টীয় নবম-দশক শতকে স্পেনে ও সিসিলিতে আরবি সাহিত্য গড়ে উঠেছিল। সিসিলি থেকে আরবি সাহিত্য বিস্তারিত হয়েছে প্রভাস পর্যন্ত। প্রসঙ্গত এ কথাও মনে রাখা প্রয়োজন যে, কাব্যে মিলবিন্যানের রীতি বিশেষভাবে প্রাচ্য-দিগন্তেরই দান। ছন্দ ও মিলের মিলনে আধ্যুনিক য়ুরোপে যে নতুন গীতিকাব্য রচিত হয়েছে তাতে সিসিলীয় আরবদের দান নগণ্য নয়। স্বভাবতই সনেট প্রসঙ্গে গজলের কথা মনে পড়ে। ইতালীয় সনেটের মতো আরবি-গজলও মূলত প্রেম-সংগীত। হুস্বতম গজলও চতুর্ব-শপদী । প্রতরাং সনেটের রূপগঠনে আরবি গজলের প্রভাব থাকাও অসম্ভব নয়।

তবে ব্রাদ্র ক্যানসো-তরনাদা, ইতালীয় চারণকবিদের দ্রাম্বন্তো-রিস্পেত্তো এবং আরবি গজল এই গ্রিবিধ প্রভাবের কোনটি কতখানি সনেটের র্পনির্মাণে ক্লিয়াশীল হয়েছে তা আজও সঠিকভাবে নির্ধা-রিত হয় নি। একথা অবশ্য দ্বীকার্য যে কলাকৃতি হিসাবে সনেট হঠাৎ একদিনে আবিভূতি হয় নি। দীর্ঘ দিনের পরীক্ষা-নিরীক্ষার মধ্য দিয়েই অণ্টক ষট্কবন্ধে গড়া চতু π শ পংক্তির সনেট উল্ভূত হয়েছে।

ইতালিতে ন্ন্যোদশ শতাব্দীতে দ্বিতীয় ফ্রেডরিকের রাজসভায় কোন কবির হাতে সনেটের জন্ম হয়েছে বলে অন্থামত হয়। ন্র্যোদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধের ইতালীয় সাহিত্য ও শিল্প সংস্কৃতির একচ্ছন্ত সমাট হলেন রাজা দ্বিতীয় ফ্রেডরিক। ইতালীয় রেনেসাঁসের প্রাণপ্রদীপ তাঁর রাজসভাতেই প্রথম প্রজ্বলিত হয়েছিল। ফ্রেডরিকের অন্প্রেরণাতেই তাঁর রাজসভায় ইতালি ভাষার প্রথম কবিগোণ্ঠীর আবির্ভাব ঘটে। এ নের সংখ্যা ছিল ন্রিশ। তার মধ্যে এক তৃতীয়াংশ ছিলেন সিসিলীয়, ছয়জন দক্ষিণ ইতালির এবং ছয় জন তাসকান। এই সময় থেকেই ইতালির সাহিত্য-ভাষা নিয়ে তাসকান, সিসিলি, ফেরেরা এবং নেপল্স-এর মধ্যে প্রতিদ্বিতা চলতে থাকে। অবশেষে দাস্কে, পেরার্কা ও বোক্কাচিও-র সাহিত্য সাধানায় ইতালীয়-তাসকান ভাষাই সমগ্র ইতালির ভাষা হিসাবে গৃহীত হয়। এই সম্পর্কে উইলকিন্স বলেছেন—

'Before the end of the following century (13th) the unquestioned literary supremacy of Dante, Petrarch and Boccaccio completed the establisment of Italianized Tuscan as the common Italian language of all Italy '>

ফ্রেডরিক-কবিগোষ্ঠীর রচিত কবিতার সংখ্যা ১২৫। তার মধ্যে ৮৫টি কানংসোনে এবং ৩৫টি সনেট। অনুমান করা হয়, এই পয়নিলাটি সনেটই আদি সনেট এবং এই কবিগোষ্ঠীর কোনো একজনকবি সনেট কলাকৃতির আবিষ্কারক। জে. এ. সিমন্ডস অনুমান করে ছেন, ফ্রেডরিকের জনৈক মন্ত্রী পিয়ের শেল্লে ভিন্নিয়ে (Pier de'le vigne, 1190?—1249?) সনেটের আদিস্রন্ডা। এনসাইক্রোপিডিয়ারিটানিকাতেও ভিন্নিয়েকে সনেট কলাকৃতির প্রবর্তক বলে গ্রহণ করা হয়েছে। তিন্নিয়ে মাত্র চারটি কবিতা রচনা করেছেন, তার মধ্যে একটি মাত্র সনেট। অন্যপক্ষে ফ্রেডরিক-কবিগোষ্ঠীর পয়রাত্রশটি সনেটের মধ্যে পয়তিশটির রচয়িয়তা জিয়াকোমো দা লেভিনো (Giacomo da Lentino)। সম্ভবত এই কারণেই অধিকাংশ সমালোচক লেভিনো-কে সনেটের আদিস্রন্ডা বলে অনুমান করেছেন। ইতালীয় নাম্প্রের্ডর ইতিহাস লেখক হয়ইটফিক্ড (J. H. Whitfield), উইল-কিন্স এবং 'অকস্ফোর্ড ব্রুক অব ইতালিয়ান ভার্সের' সংকলক জন

ল্বকাস (St. John Lucas) লেন্ডিনো-কেই সনেটের আদি প্রবর্ত ক বলে মেনে নিয়েছেন । ১০

ফ্রেডরিক-কবিগোষ্ঠীর রচিত সনেটগর্লি এগার দলের চৌন্দটি পংক্তিতে গঠিত। চৌন্দ পংক্তি অত্টক ও ষট্ক দৃই ভাগে বিভক্ত। অত্টকের মিলবিন্যাস সর্বগ্রই কথকখকখকখ। কুড়িটি সনেটের ষট্ক তিন মিলের, মিলপদ্ধতি তপঙ্তপঙ্, দৃশটি সনেটের ঘটক্বন্ধ দৃই মিলেরঃ তপতপতপ।

নুষ্টোদশ শতাব্দীর দ্বিতীয় পাদের তিনজন বিশিষ্টকবি গুইজানে দারেংসা (Guittone d' Arezzo, 1225-93), গুইদো গুইনিংসেল্লি Guido Guinizeili, 1240-76) এবং গুইদো কাভালকান্তি (Guido Cavalcanti,1260-1300) অনেকগুলি সনেট রচনা করেছেন। দারেংসো-র বাড়ি ছিল তাসকানে। প্রেমের কবিতা দিয়ে তিনি তার কবিজীবন শুরু করলেও পরবর্তী সময়ে ধর্ম ই হলো তার কাব্যের প্রধান বিষয়। দান্তে অপরিচ্ছন্ন কথ্যভাষার জন্য এই কবিকে নিন্দা করেছেন। আখুনিক সমালোচকেরাও তাঁকে তাঁর ক্রিম চাতুর্য ও সম্যাসীপনার জন্য নিন্দা করেন। কিন্তু দারোংসো-র হাতেই সনেটের সংবৃত চতুৎক্যুগলের স্থিট হয়েছিল। উইলকিন্স তাঁর সম্পর্কে বলেছেন—

'He did a great deal of metrical experimentation. Two of his sonnets have for the octave the rhyme-scheme ABBAABBA, which was destined to replace in general favor the simple original ABABABAB.'>>

গ্রহদো গ্রহনিংসোল্ল-র জন্ম বোলন্নিয়া-য়। তাঁর কবিতার মধ্যে দারোংদো-র স্বর স্পন্ট শোনা যায়। দারোংসো-র উদ্দেশ্যে তিনি একটি সনেটও রচনা করেছেন। তাঁর কবিতার সংখ্যা কুড়ির বেশি নয়। কিন্তু এই স্বল্প সংখ্যক কবিতার মধ্যে প্রতীকের ব্যবহার এবং নারী ও প্রেম সম্পর্কিত ভাবসম্মতি ইতালীয় কবিতার ক্ষেত্রে নতুন ধারার স্কুচনা করেছে।

দান্তের বন্ধ্ব গর্ইদো কাভালকান্তি—র কবিতা সংখ্যা প্রায় পণ্ডাশ। তার মধ্যে অধিকাংশই সনেট। তিনিই প্রথম দেখালেন যে, প্রেমে স্বর্গীয় সর্ষমার চেয়ে মানসিক যন্ত্রণাই বেশি। তবে তিনি স্বীকার করেছেন যে, প্রেম এমন একটি শক্তি যা মানুষকে মহৎ করে।

ইতালি ভাষার প্রথম মহিলা কবি কম্পিয়,তা দন্ৎসেল্লা (Com-

piutta Donzella) তিনটি স্কুদর সনেট লিখে সমালোচকদের দ্ভিট আকর্ষণ করেছেন।

সনেটের আদিপর্বে দান্তে আলিগিয়েরি (Dante Alighiere, 1265-1321) প্রথম প্রতিভাবান কবি। দান্তের জন্ম ফ্রোরেন্সে। ন'বছর বয়সে তিনি মে দিবসের এক ফ্রোরেন্ডাইন উৎসবের দিনে অন্টমবর্ষীয়া বিয়াত্রিচেকে প্রথম দশ'নেই ভালোবেসেছিলেন। প্রথম দেখার ন'বছর পরে বিয়াগ্রিচে দান্তের প্রেমের স্বীকৃতি জানালেন। কিন্তু জনৈকা অভিনেত্রীর প্রতি দান্তের ভালোবাসার গ্রন্জব শুনে বিয়াতিচে তাঁর অনুরাগ সংবরণ করেন। তিনি পরে সিমনে দি বাদি'-কে (Simone di Bardi) বিবাহ করেন এবং ১২৯০ খ্রীস্টাব্দে লোকান্তরিতা হন ।^{১২} বিয়াত্রিতের মৃত্যুর সম্ভবত দ্ব'বছর পরে দান্তে তাঁর ভিতা নুয়ভা (Vita Nuova) বা 'নবজীবন' কাব্য সমাপ্ত করেন। ভিতা নুয়ভা-তে কবির আঠারো থেকে সাতাশ বংসর পর্য ত বিয়াগ্রিচের প্রতি তাঁর প্রেমন্বপ্প ঘর্নাপিনন্ধ কাব্যরূপ পেয়েছে। পরবর্তী-কালে কবি 'দিভিনা কম্মেদিয়া (Divina Commedia) নামে যে মহাকাব্য রচনা করেন তাতেও তিনি বিয়াহিচেরই বন্দনা করেছেন। .কবিকল্পনায় বিয়াহিচে স্বগে কবির পদপ্রদর্শিকার কাজ করেছেন। দিভিনা কম্মেদিয়ার কবি দাতে প্রথিবীর মহত্তম খ্রীস্টীয় কবি। এই কাব্যগ্রন্থে, তিনি মানবাত্মার যে মহামন্দির রচনা করেছেন ভিতা নুয়ভা তার সিংহদ্বার মাত্র। ভিতা নুয়ভা কবির প্রেমানুরাগের প্রথম অভিব্যক্তি। এই গ্রন্থখানি গদ্যপদ্যময় চম্প্কোব্য। কবিতার সংখ্যা একবিশ। তার মধ্যে পাচিশটি সনেট। কবিতাগুলির মধ্য দিয়ে কবি বিয়াত্রিচের প্রতি তাঁর প্রেমের বিচিত্র অন,ভাতি বিবৃত করেছেন। আত্মবিশ্লেষণ মূলক এই কাব্যগ্রন্থে কবির প্রেম-চেতনা স্বগী র সুষ্মায় মন্ডিত।

সমগ্র সনেটের ভারসাম্যই নন্ট করে দেয়। ভিতা ন্রভার সনেটগর্নি অন্টক ষট্কেবন্ধে রচিত হলেও অন্টক ষট্কের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধি অনেক ক্ষেত্রেই অন্পশ্হিত। ১৩ আবর্তনসন্ধি বিষয়ে অ-মনোযোগি-তার ফলেই দান্তের হাতে সনেটের পূর্ণস্বর্প আবিষ্কৃত হয় নি।

দান্তে তাঁর সমসাময়িক কবি চিনো দা পিশুয়া কে (Cino da Pistoia, 1270-1336) বলেছেন 'প্রেমের কবি'। পিশুয়ার প্রেম একান্তভাবে পার্থিবপ্রেম। দবগীয় স্বমা আর যন্ত্রণা, প্রেমের এই দ্বই বিরোধী উপাদানকে তিনি সমন্বিত করার চেন্টা করেছেন। নির্দ্ধনতার প্রতি আসক্ত কবি বিষাদের মধ্যেই পেলেন আনন্দ। পিশুয়া যেন দান্তে ও পেরাকরি মধ্যে সেত্বদ্ধ রচনা করলেন। শ্বধ্ব কাব্যান্ত্রতিতেই নয়, সনেটের গঠন বিষয়েও তিনি উল্লেখ্য কৃতিত্বের অধিকারী। পেরাকরি আগে তাঁর সনেটেই সর্বপ্রথম প্রশান্ত প্রারম্ভ ও সমাহিত পরিসমাপ্তি দেখা গেল। সনেটের ক্ষেরে তিনিই এই গ্রেম্পূর্ণ অভিনবত্ব আনয়ন করলেন। পরবর্তীকালে পেরাকি এই স্বসমঞ্জস্ ভাববিন্যানের উপর ভিত্তি করেই সনেটের প্রশ্বেষর্প প্রস্কৃটিত করে তুললেন।

২ পেতার্কার সনেট

দান্তে যখন মারা যান তখন ফ্রাণ্ডেস্কো পেরার্কা (Francesco Petrarca, 1304-1374) বয়স সতেরো । অথচ দ্কেনের মধ্যে যুগান্তরের ব্যবধান । উইল ড্রাণ্টের (Will Durant) ভাষায়— 'an abyss divided their mood.'।' দান্তের কবিতায় মধ্য-যুগীয় খ্রীস্টীয় বিশ্বাস যেন শেষবারের মত উচ্জ্বল হয়েছে, আর পেরার্কার মধ্যে ভাষা পেয়েছে আধ্বনিক মান্বের প্রথম বলিষ্ঠ কন্ঠ।'

ফ্রোরেন্ডাইন ব্যবহারজীবী পেরার্কার পিতা ছিলেন কবি দান্তের বন্ধ্। পেরার্কা বলেছেন, তাঁর পিতা দান্তের মত একই দিনে ১৩০২ খ্রীঃ-এ ফ্রোরেন্স থেকে নির্বাসিত হর্মোইলেন। নির্বাসিত কবিপিতা সাময়িকভাবে আরেজোতে আগ্রয় গ্রহণ করেছিলেন। এই আরেজো-তেই ১৩০৪ খ্রীস্টাব্দে পেরার্কার জন্ম। ১৩১০ অন্দে কবি পরিবারের সঙ্গে পিশা (Pisa) এবং ১৩১২ অন্দে আভিন্যান্যন-এ (Avignon) যান। আভিন্ নিয়ন-এর পনের মাইল দক্ষিণপূর্বে কাপেত্রা-য় (Carpentras) পেত্রার্কা কোন্ভেনেভলে দা প্রাতো-র (Convenevole da Prato) নিকট শিক্ষাজীবন শরে, করেন। এরপরে বিদ্যা-জ নের জন্য পেত্রাক নিকে পাঠানো হয় মন্তর্পোল্লয়ে-তে (Montpellier, 1319-22), সেখান থেকে তিনি আইন পডতে যান বোলন্নিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ে (University of Bologna, 1322-26)। কিন্ত আইন শাস্ত্র তাঁকে কিছুমাত্র আকর্ষণ করতে পারে নি। আইনের বদলে তিনি বোলন নিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ে ব্যাপকভাবে পডলেন ভাজিল সিসেরা এবং সেনেকার রচনাবলী । এই ক্লাসিক কবিত্রয়ের রচনা তাঁর সামনে জ্ঞানের বিশ্বলোক উন্মোচিত করল। এই পর্ব থেকেই পেগ্রার্কা এই কবিদের দ্বারা অনুভাবিত হলেন এবং এ দের ঐতিহ্য অনুসরণ করেই কাব্য-চর্চায় ব্রতী হলেন। ১৩২৬ অব্দে পিতার মৃত্যু হলে পেগ্রার্ক্য আভিন্নিয়ন-এ ফিরে এসে ক্লাসিক কাব্য আর রোমান্টিক প্রেমের অমৃত সমৃদ্রে আকন্ঠ নিমন্জিত হলেন। ১৩৩৭ অন্দে কবি আভিন্নিয়ন-এর পনের মাইল পূর্বে ভুকুস-এ (Voucluse) একটি ছোট বাড়ি ক্রয় করে সেখানে বসবাস শ্রু করলেন। ভুক্রুস পাহাড়ের পাদদেশে সার্গ (Sorgue) নদীর তীরে একটি ছোটু উপত্যকা। পরবর্তী জীবনে পেন্নার্কা প্রথিবীর বিভিন্ন দেশ পরিভ্রমণ করেছেন, কিন্তু ভুক্লুসের রম্য প্রকৃতির মনোরম স্মৃতি কখনোই তাঁর মন থেকে ম.ছে যায় নি। পেত্রাকর্। তাঁর যোবনেই বিদক্ধ-পশ্ডিত ও স্কু-কবির সম্মান পেয়েছিলেন। প্যারিস বিশ্ব-বিদ্যালয় ও রোমান-সেনেট একই সঙ্গে তাঁকে রাজকবির সম্মানে ভূষিত করতে চেয়েছিল । তিনি রোমান-সেনেটের প্রস্তাবই গ্রহণ করেন। ১০৪১ অব্দের ৮ এপ্রিল রোমে মহাসমারোহে তাঁর অভিযেক সম্পন্ন হয়।

১৩২৭ অব্দের ৬ এপ্রিল আভিন্নিয়ন-এর সেন্ট্রুয়ারা (St. Claire) গিজায় এক উৎসবের দিনে পেগ্রাকা ছান্বিশ বছর বরসে তাঁর মানস্বাদরী লরাকে (ইতালীয় উচ্চারণ মানসা লাউরা, Madonna Laura) দেখেন। একুশ বছর পরে ১৩৪৮ এর ৬ এপ্রিল লরা মর্ত্তানেক ছেড়ে চলে যান। ঐ বছরই ভাজিলের একটি প্ন্ঠায় কবি লিখে রাখেনঃ

'Laura who was distinguished by her virtues, and widely celebrated by my songs, first appeared to my eyes in the year

of our Lord 1327 on the sixth of April, at the first hour, in the Charch of Santa Clara at Avignon. In the same city, in the same month on the same sixth day, at the same first hour, in the year 1348 that light was taken from our day,

(উইল ডুরান্ট-কৃত অন্বাদ। ১৬)

পেরার্কার বিখ্যাত জ্বীবনীকার আন্দের দৈ সাদে (Abbe de Sade) অনুমান করেছেন যে, এই লরা Hugues de Sade-র পত্নী। ১৩২৫ অব্দে তাঁদের বিয়ে হয়েছিল। লরা বারটি সন্তানের জননী হয়েছিলেন। পেরার্কা নিজেও পরে দ্ব'সন্তানের জনক হয়েছিলেন কিন্তু লরা সম্পর্কিত অনুত্তি আজ্বীবন তাঁর চেতনায় গভ্তীরভাবে স্পান্দিত ছিল। এই লরাকে তিনি যেমন তাঁর সনেটগ্রছে অমর করে গিয়েছেন তেমনই লরা-বিষয়ক সনেটগ্রিল তাঁকে য়নুরোপীয় গাঁতিকাব্যের ইতিহাসে অমর আসনে প্রতিষ্ঠিত করেছে। পরবর্তীকালের গাঁতিকাব্যে পেরার্কার অপরিসীম প্রভাবের স্বর্প বিশ্লেষণ করতে গিয়ে উইল্কিন্স যথার্থই বলেছেনঃ

'The influence of Petrarch's Italian lyrics upon later poetry has been far greater than the corresponding influence of any other lyrist of any country or of any age.' >9

পেরার্কা তাঁর জীবনের কিছ্ম সময় ব্যুবাদ্যর প্রেমের লীলাভ্মি প্রভাসে কাটিয়েছিলেন। দান্তের মতো পেরার্কাও ব্যুবাদ্যর প্রেমের উত্তরাধিকারী। যে নারীকে বাস্তব জীবনে কখনো পাওয়া যাবে না, সেই অপ্রাপনীয়া মান স্থান্ত্রীর প্রেম-স্বপ্পই দান্তে ও পেরার্কার কবি-স্বপ্পকে অন্যরিঞ্জত করেছে। দান্তে তাঁর প্রেয়সীকে স্বর্গের দ্তৌতে র্পান্তরিত করে তৃপ্ত হতে চেয়েছেন। কিন্তু পেরার্কা একান্তভাবেই মর্ত্যের মান্ত্র। এই মর্ত্যলোকেই তাঁর প্রেমলীলা। মানসীকে এই মর্ত্যসীমায় না পেয়ে পেরার্কার অন্তর্লোকে প্রেমের যে অত্তিপ্ত ও আক্তি লীলায়িত হয়েছে তার কথাই কবি বলেছেন তাঁর কবিতায়।

ব্যক্তিগত জীবনে পেরার্কা ছিলেন বহু, প্রত্যুত পণিডত। তংকালীন সমস্ত ক্লাসিক-সাহিত্যে ছিল তাঁর স্ক্র্গভীর অন্প্রবেশ। প্রাচীন প্রজ্ঞাকে তিনি প্রনর্জ্জীবিত করেছেন যুক্তি আর চিন্তার আলোকে। বস্তুত পেরার্কাই হলেন আধুনিক প্রথিবীর ক্রিন্তেই এই ক্রেন্ডিরে প্রথম খাছক। মান্বের দ্ভিকৈ তিনি ফিরিয়ে আনলেন অপ্রাক্তত লোক থেকে প্রাক্তলোকে—ইন্দ্রিয়বেদ্য প্রত্যক্ষতার স্তরে। তাঁর চেতনার স্বর্গ ও স্বর্গের দ্বেতার চেয়ের মর্ত্যু আর মর্ত্যুলোকের মানুষ অধিক

মর্যাদা পেল। মর্ত্যপ্রেম এবং মানবতাবাদের মন্ত্র তিনিই প্রথম কম্ব্রকন্ঠে উচ্চারণ করলেন। উইল ডুরান্ট পেত্রাকরি স্বর্প বিশ্লেষণ করে যথার্থই বলেছেনঃ

'By common consent he was the first humanist, the first writer to express with clarity and force the right of man to concern himself with this life, to enjoy and augment its beauties, and to labor to deserve well of posterity. He was the father of the Renaissance.' >>>

রেনেস'নের জনক পেরার্কার জীবনসাধনায় প্থিবীতে মানবতা-বাদের নবজন্ম হলো এবং এই নবমানবতার আত্মপ্রকাশের শ্রেষ্ঠ বাহন হয়ে উঠল সনেট। নবজন্মের প্রাণপর্ব্য পেরার্কার কটে নবজীবনের গান যে কলাকৃতি পেল তাই হলো নতুন দিনের ভাবপ্রকাশের নববাহন। এবং সে কারণেই সনেট হলো আধ্বনিক গীতিকবিতার একটি সার্থক শিলপর্প। ১৯ রেনেস'াস-পরবর্তী য্রোপের বিভিন্ন দেশে গীতি-কবিতার নবজন্ম হয়েছে। পেরার্কার অন্প্রেরণাতে ঐ সমস্ত দেশে এই গীতিকবিতার মুখ্য বাহন হয়ে উঠেছে সনেট।

পেরাকরি কাব্যসংকলন কানংসনিয়েরে-তে (Conzoniera) বিভিন্ন শ্রেণীর কবিতা সংকলিত হয়েছে। ২০ তবে এই কাব্যপ্রন্থের অধিকাংশই সনেট। তাঁর সনেটের সংখ্যা ৩১৭টি। এর মধ্যে কয়েকটি সনেট বন্ধুনের উদ্দেশে রচিত। এই সনেটগ্র্লিতে কবির ব্যক্তিগত জাবিনের বিস্তব্ধ-কথা লিপিবন্ধ হয়েছে। এবং এখানে তাঁর প্রেমসম্পর্ণিকত ধারণা, কবিতা ও কবিতার নানা সমস্যা বিষয়ে তিনি আলোকপাত করেছেন। দ্ব'একটি সনেটে তংকালীন রাজনীতির ছায়াপাত ঘটেছে। অবশ্য এ কথা বলাই বাহ্লা যে, তাঁর অধিকাংশ সনেটই তাঁর কবিমানসা লরার উদ্দেশ্যে রচিত। জাবিতাবস্থায় লরার প্রতি এবং মৃত্যুর পরে লরার প্রতি, এই দ্বই পর্বেণ লরা সনেটগ্রুছ্ছ বিভক্ত।

লরার প্রতি সনেটগ্রেছ কবির অপরিতৃপ্ত প্রেমপিপাসা অন্তরক্ষ অন্ভবে বিবৃত হয়েছে। লরা এই কবিতাগর্নালর উপলক্ষা, আসলে এখানে কবির আশা-আকাঞ্চা, বাসনা-কামনা ও আনন্দ-বেদনা গভীর অন্তর্ধন্দের মধ্য দিয়ে বাঙ্ময় হয়ে উঠেছে।

পেরার্কা সনেট রচনার এগার দলের (Syllable) ছন্দকে সবচেয়ে উপযোগী বলে গ্রহণ করেছেন। অবশ্য জাঁর আগেই এই মারাসংখ্যা সনেটের ক্ষেত্রে উপযোগী বলে স্বীকৃত হয়েছে। তাঁর সনেটের পংক্তি-চতুর্দশ অণ্টক (Octave) ও ষট্ক (Sestet) এই দ্ই পর্বে বিন্যস্ত। অণ্টক এবং ষট্ক যথাক্রমে দ্ই চতুৎক (Quatrain) ও দ্ই ত্রিক-র (Tercet) স্ক্ষা স্তর্বিন্যাসে গ্রথিত। মূল ইতালি ভাষায় পেত্রাকর্বি একটি সনেট উদ্ধার করলে আমাদের বস্তব্য স্পণ্ট হবেঃ

lo son si stanco sotto 'I fascio antico
De le mie colpe e de l'usanza ria,
Ch'i' temo forte di mancar tra via,
E di cader in man del mio nemico,
Ben vernne a dilivrarmi un grande amico.
Per somma et ineffabil cortesia,
Poi volo fuor de la veduta mia,
Si ch'a mirarlo endrano m' affatico.

Ma la sua voce ancor qua giu rimbomba:
O' voi che travagliate, ecco 'I comino;
Venite a me, Se 'I passo altri non serra.'
Qual grazia, qual amore o qual destino
Mi dara penne in guisa di calomba,
Ch' i' mi riposi,e levimi da terra?

[The Oxford Book of Italian Verse, page 84]
উদ্ধৃত সনেটটি লক্ষ্য করলেই দেখা যাবে যে এখানে অভ্টকবন্ধ দুই
চতুন্দে এবং ষট্কবন্ধ দুই ত্রিক-এ বিভক্ত। প্রতি চতুন্দ ও প্রতি
ত্রিক-র শেষে প্রতিদ্ধের ব্যবহার বিশেষভাবে লক্ষণীয়। পেত্রাকার
তিনশ তিনটি সনেটের অভ্টক দুটি সংবৃত চতুন্দে এবং মাত্র বারটি
সনেটের অভ্টক দুটি বিবৃত চতুন্দে গঠিত। দুটি সনেটের প্রথম
চতুন্দ্ক সংবৃত এবং দ্বিতীয় চতুন্দ্ক বিবৃত। অর্থাৎ, পেত্রাকান সনেটে
সংবৃত চতুন্দুই বিধিবিহিত। বিবৃত চতুন্দ্ক নিয়মের ব্যতিক্রম মাত্র।

মিলবিন্যাসে পেত্রার্কান অভ্টক দুটি মিলের মালা; প্রথম চতুন্কের মিলই দ্বিতীয় চতুন্কে পনুনরাবর্তিত হয়েছে এভাবেঃ কখখক কখখক। ষট্কের মিল সংখ্যাও দুই বা তিন। অর্থাৎ সনেটের মিল সংখ্যাকে তিনি কখনো চার কখনো পাঁচ-এর মধ্যে সীমাবদ্ধ রেখেছেন। তাঁর একশ সাভাশটি সনেটের ষট্কে দুই মিল এবং একশ নন্বইটির ষট্কে তিন মিল ব্যবহৃত হয়েছে। দুই মিলের ষট্কে তাঁর প্রিয় মিল-পদ্ধতি হলোঃ তপত, পতপ (১০৮ টি সনেটে)। তাঁর তিন মিলের ষট্কের মিলবিন্যাস ১১৬টি ক্ষেত্রেঃ তপঙ, তপঙ; এবং ৬৫টি ক্ষেত্রেঃ তপঙ, পতঙ।

পেরার্কা মার চারটি সনেটের শেষে সমিল যুক্মক ব্যবহার করে-ছেন। অবশ্য এই সমিল যুক্মকের ব্যবহার-পদ্ধতি ঠিক ইংরেজি শেকসপীরীয় সনেটের মত নয়—ইষং ভিন্ন প্রকৃতির। আসলে তিনি ঐ চারটি ক্ষেরেই প্রতি রিক-র শেষে সমিল যুক্মক ব্যবহার করেছেন। এই সনেটগর্বলর মিলবিন্যাস পদ্ধতি হলোঃ তপপ, পতত। ম্লত পেরার্কা সনেটের অন্তঃপ্রকৃতিটি সঠিক ব্রেছিলেন বলেই সমিল যুক্মকে সনেট শেষ করে সনেটের ভারসাম্য নন্ট করতে উৎসাহী হন নি।

সনেটশিলপী হিসাবে পেত্রার্কার অসামান্য কৃতিত্ব সনেটের অন্টকষট্কের মধ্যবতী volte বা আবর্তনসন্ধির আবিন্কার। বস্তুত
অন্টকবন্ধের স্পরিকল্পিত সংবৃত মিলবন্ধনে ভাবকে বিন্যুস্ত করে,
আবর্তনসন্ধিতে ভারসাম্য গড়ে তুলে, ষট্কবন্ধের বিবৃত মিলবিন্যাসে
তাকে লীলায়িত করে তোলাই সনেটশিলপীর পরম সিদ্ধি। পেত্রার্কা
সনেটশিলপীর এই সিদ্ধি অন্তর্নন করেছিলেন। সেই অর্থেই তিনি
সনেট-শিলপ সন্ধমার সার্থক র্পকার। স্তরাং আমরা পেত্রার্কান
সনেটেকেই বিশাদ্ধ ও ভাদশ সনেটর্পে গ্রহণ করে সনেটের সংজ্ঞা ও
স্বর্প নির্ণায়ে অগ্রসর হব।

একই ছন্দঃস্পন্দে বিশিষ্ট মিলবন্ধনে রচিত চতুর্দ শ পংক্তির স্বয়ং সম্পূর্ণ গীতিকবিতার নাম সনেট। ইতালীয় ভাষায় একাদশ দলের (syllable) চরণই সনেটেব পক্ষে সবচেয়ে উপযোগী বলে গৃহীত হয়েছে। ভাষার নিজস্ব বৈশিষ্ট্য অনুসারে প্রথিবীর বিভিন্ন দেশে সনেট রচনায় ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতির ছন্দ-রীতি গ্রহণ করা হয়েছে। ফরাসি সনেটের পংক্তি বার দলের, ইংরেজি সনেটের দশ। বাংলা ভাষায় চৌন্দ মাত্রার মিশ্রবৃত্ত ছন্দই সনেট রচনায় সবচেয়ে উপযোগীবলেই স্বীকৃত।

সনেটের চৌদ্দ পংক্তি দুই ভাগে বিভক্ত। প্রথম আট পংক্তির নাম অন্টক এবং শেষ ছয় পংক্তির নাম ষট্ক। অন্টক-বন্ধ চার পংক্তির চতুদ্বে গঠিত এবং ষট্ক গঠিত তিন পংক্তির দুই ত্রিক বন্ধে। তবে বিবৃত (Altrenate) চতুদ্বেও অন্টক গঠিত হতে পারে। সংবৃত দুটি চতুদ্বের মিলপদ্ধতিঃ কথখক, কখখক। আর অন্টক বিবৃত হলে তার মিলবিন্যাসঃ কথকখ, কথকখ। সংবৃত ও বিবৃত-ধ্মী দ্বটি অণ্টকের উদাহরণ দিলে আমাদের বন্তব্য স্পণ্ট হবে ।

কে তোর তরিতে বিস, ঈশ্বরী পাটনী?
ছলিতে তোরে রে যদি কামিনী কমলে—
কোথা করী, বাম করে ধরি যারে বলে,
উগরি, গ্রাসিল প্নঃ প্রেব স্বদনী?
র্পের খনিতে আর আছে কিরে মণি
এর সম? চেয়ে দেখ, পদ-ছায়া-ছলে,—
কনক কমল ফ্ল্ল এ নদীর জলে—
কোন দেবতারে প্রিজ, পেলি এ রমণী?

(प्रध्नप्तन : क्रेन्द्री भाग्नी)

এখানে চতুষ্ক দ্বিট সংবৃত। দ্বিতীয়-তৃতীয় এবং ষষ্ঠ-সপ্তম চরণে এক মিল। প্রথম-চতুর্থ ও পশ্চম-অষ্টম চরণে অন্য মিল ব্যবহৃত হয়ে চতুষ্ক দ্বিটকে সংবৃত-রূপ দান করেছে। এখানে মিলবিন্যাস পদ্ধতি হলোঃ কথখক, কথখক। অন্য একটি উদাহরণ।

কে কবি কবে কে মোরে ? ঘটকালি করি,
শবদে শবদে বিয়া দেয় যেই জন,
সেই কি সে যম-দমী ? তার শিরোপরি
শোভে কি অক্ষয় শোভা যশের রতন ?
সেই কবি মোর মতে, কল্পনা স্ফেরী
যার মনঃ-কমলেতে পাতেন আসন,
অস্তগামী-তান্ব-প্রভা-সদৃশ বিতরি
ভাবের নংসারে তার স্বর্গ-কির্ণ।

(মধ্সুদ্নঃ কবি)

এখানে চতুষ্ক দুটি বিবৃত। আট পংক্তির প্রথম-তৃতীয়, পঞ্চম-সম্তম চরণে একই মিল এবং চতুর্থ, ষষ্ঠ ও অষ্টম চরণে দ্বিতীয় চরণের মিল প্রনরাবৃত্ত হয়ে দুটি বিবৃত চতুষ্ক গঠন করেছে। দুই একান্তর মিলের এই চতুষ্ক দুটির মিলবিন্যাস হলোঃ কথকখ, কথকখ।

উদ্ধৃত অন্টক দুটি লক্ষ্য করলেই দেখা যাবে যে, প্রতিটি অন্টকই দুটি চতুন্বের সক্ষা উপবিভাগে বিভক্ত। সনেটে বিবৃত চতুন্বের অন্টক বাঞ্চনীয় নয়। কারণ বিবৃত-ধমী অন্টকে ভাবপ্রবাহ সংহত আকার ধারণে বাধা পায়। কিন্তু অন্টকে দুটি চতুন্ক সংবৃত হলে প্রথম চতুন্বের পরে ছন্দ ও ভাব ঈষং বিরতিলাভ করে কিন্তু দ্বিতীয় চতুন্কে একই মিলের প্নরাবিভাবের ফলে সেই ক্ষণিক বিরতি বৃহত্তর

সঙ্গতিতে গ্রথিত হয়ে ওঠে এবং সমগ্র অষ্টকবন্ধকে একটি নিটোল শিল্পর্প দান করে। লেভার ভারি স্কুদর করে এই বিষয়টি বিশেল্যণ করেছেন। তিনি বলেছেন—

'The second sub stanza of the four lines is carried back to the first by the integral rhyme-scheme; the progressive logic of syntax is over borne by the emotional suggestions of rhyme; and a stasis results wherein the imagination hovers over one intense experience compounded equally of thought and feeling'.?

সনেট কলাকৃতিতে অণ্টকে ভাবের বন্ধন আর ষট্কে মৃত্তির লীলা। ষট্ক দৃই বিক-এ গঠিত এবং অযুক্ষধর্মী বলে অ-সংবৃত। সনেটশিল্পীরা ষট্কের মিলবিন্যাসে অনেক স্বাধীনতা নিয়েছেন। কিন্তু ষট্কে মিল সংখ্যা কোনক্রমেই তিনের বেশি হওয়া বাঞ্ছনীয় নয়। দৃই বিক-এ গঠিত ষট্কের মিলপদ্ধতি দৃই মিলের হলে ওপত, পতপ; এবং তিন মিলের হলে তপঙ, তপঙ; তপঙ, ঙতপ; বা তপঙ, পঙত। দৃই মিলের তপত, তপত অথবা তিন মিলের তপঙ, ঙপত মিলবিন্যাস বাঞ্ছনীয় নয়। কারণ ঐ প্রকারের মিলে সংবৃত চতুন্কের অন্সঙ্গ এসে ভাবপ্রবাহকে প্নরায় বন্ধনের জালে জড়িয়ে ফেলতে পারে। ২২

প্রসঙ্গত দুই ও তিন মিলের ষট্ক-বন্ধের উদাহরণ দিই ঃ
তিন দিন স্বর্ণ দীপ জনুলিতেছে ঘরে
দূরে করি অন্ধকার ; শ্বনিতেছি বাণী—
মিষ্টতম এ স্থিতি এ কর্ণ কুহরে।
দ্বিগ্ণ আঁধার ঘর হবে আমি জানি,
নিবাও এ দীপ যদি!—কহিলা কাতরে
নবমীর নিশা-শেষে গিরীশের রাণী।
(মধ্সদেন ঃ বিজয়াদশমী)

পবন-নন্দন হন্, লাঙ্ঘ ভীমবলে সাগর, ঢালিলা যথা রাঘবের কানে সীতার বারতা-রূপ সঙ্গীত লহরী;— তেমনি, যশস্বি, তুমি স্বঙ্গ মন্ডলে গাও গো রামের নাম স্-মধ্র তানে, কবি পিতা স্ক্রীক্তিকে তপে তুল্ট করি।

(মধ্যুদন: কৃত্তিবাস)

উদ্ধৃত বট্ক দুটির প্রথমটিতে দুটি মিল, দিতীয়টিতে তিনটি।
লক্ষ্য করলে দেখা যাবে দুটি যট্কই তিনপংক্তির দুটি ত্রিকবদ্ধে
বিভক্ত। আদর্শ ক্লাসিক্যাল সনেটে ষট্কে দুই ত্রিকবদ্ধের এই সুক্ষ্ম
উপবিভাগটিও গ্রুর্ত্বপূর্ণ। ষট্কের ত্রিকবন্ধ অষ্ক্ম বলেই ষট্কের
মিলবন্ধন অসংবৃত।

বস্তুত ষটকবন্ধের মিলের লীলা অণ্টকবন্ধ থেকে সম্পূর্ণ স্বতন্দ্র। 'অণ্টকে ষেন ভাবের আসন্তি পাকে পাকে ভাষাকে জড়িয়ে ধরছে, আর ষটকে চলছে মিলের অট্বট বন্ধন খ্লতে খ্লতে ছন্দের ম্বিলীলা। এই আসন্তি ও ম্বিভ, এই বন্ধনরচন ও বন্ধনমোচনই সনেটের মিলরচনার মূল রহস্য। '২৬

সনেটের অভ্টক-ষট্ক বন্ধের প্রতি দ্ভিটপাত করলে সহজেই বোঝা যাবে যে সনেট মূলত চারটি স্ক্রান্তরে বিন্যন্ত। এই চারটি ন্তর আবার অভ্টক ষট্ক দুই ভাগে গ্রথিত। দুই চতুষ্ক ও দুই গ্রিক-এ সনেটের আসন্তি-মুক্তি-লীলার পরম প্রকাশ ঘটে বলেই সনেটের পংক্তি সংখ্যা চতুর্কশ। সনেট কেন চতুর্কশপদী এই প্রশেনর উত্তরে প্রমথ চৌধুরীও অনুনর্প মত পোষণ করে বলেছেন—'সনেট গ্রিপদী ও চতুষ্পানীর যোগে ও গাংগে নিম্পন্ন হয়েছে বলে চতুর্কশপদী হতে বাধ্য।' ১৪

কবিমানসে বিলাসিত একটি মাত্র ভাব বা ভাবনা বিচিত্র মিলবিন্যাদে গ্রথিত হয়ে সনেটে কাব্যর্প লাভ করে। আয়তনে সংক্ষিপ্ত
বলেই একটি দ্বর্ল বা দ্বেগিধ্য পংক্তিও সনেট সহ্য করতে পারে না।
অন্য পক্ষে সনেটের ঝেন অংশে ভাবের বা ছন্দের শক্তিঘনতা সনেটের
ভারসাম্যের পক্ষে ক্ষতিকর। হঠাৎ জাের দিয়ে সনেটের সমাপ্তি-রেখা
টানলে তা এপিগ্রামের স্তরে উন্নীত হয়। সমাপ্তির চমকই এপিগ্রামের
যথাসবাদ্র কিন্তু সর্বাঙ্গের নিটোল ভারসাম্য রক্ষিত হলেই সনেট
আপন দ্বর্পে উজ্জবল হয়ে উঠবার অবকাশ পায়। এই প্রসঙ্গে মার্ক
পেটিশন বলেছেন—

'The Sonnet must not advance by progressive climax, or end abruptly; it should subside and leave of quietly'. ? *

ঠিক এই কারণেই মিগ্রাক্ষর বৃশ্মকে সনেট শেষ করা বাঞ্চণীয় নয়।
এতে সনেটের ভাবপ্রবাহ বাধাপ্রাপ্ত হয়ে ভারসাম্য হারিয়ে ফেলে এবং
সনেটের নিটোল বিন্যাস সমাপ্তি-রেখায় পে'ছি বিপর্যপ্ত হয়ে পড়ে।
সমাপ্তিতে মিগ্রাক্ষর বৃশ্মক সনেক-রচনায় কেন উপযোগী নয় তার

কারণ বিশ্লেষণ করে পেটিশন ভারি স্কুন্দর করে বলেছেন—

'The two last lines of a Sonnet must not rime together. The principal of the Sonnet structure is continuity of thought and metre; the final couplet interrupts the flow, it stands out by itself as an independent member of the construction; the wave of emotion, insteed of being carried on to an even subsidence, is abruptly checked and broken as against a barrier' > 6

ম্লত সনেটের প্রতিটি অংশের গ্রন্থ সমান। প্রতিটি শব্দ, প্রতিটি পাক্তি এবং প্রতিটি মিলের মধ্যে সনেটের স্কাম সৌন্দর্য তিল তিল করে গড়া হয়। সনেটের প্রতিটি স্তর দেহের অঙ্গসন্ধির মত পরস্পর সম্পৃত্ত। অভ্টক ও ষট্ক পরস্পরের সঙ্গে নিগ্ঢ় যোগস্ত্রে গ্রথত হয়ে রয়েছে, এই গ্রন্থন প্রাণিদেহের অঙ্গপ্রতাঙ্গের মতোই organic। সনেটে অভ্টক-ষট্ক-বন্ধের এই পরস্পর সাপেক্ষতা লেভার নিপ্রশুভাবে বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছেন। তিনি বলেছেন—

'In the sestet, the act of correlation replaces the completed act of intuition. More flexibility is permissible in the arrangement of rhymes, the main object being that syntax and rhyme should now reinforce one another, the tercet, Substanzas answering back line against line in any appropriate symmetrical fashion ..., The function of the sestet is not to supersede the intutive knowledge of the octave but to gather up its truth and apprehend it in the region of conscious thought. It supports the octave as the cup supports the accorn; and both processes are 'organic', whether intutive or rational; not 'mechanical', as in logical analysis or deduction Accordingly the significance of the octave is expounded in the six lines divided in complementary halves, and the integrated quality of the rhyme-scheme, which only progressively impresses itself upon the reader's consciousness, knits up the experience line by line into the poet's total interpretation of life.' २ 9

সনেটদেহে ভাবের এই বাষ্ময় প্রকাশ অষ্টক-ষট্ক-বন্ধের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধিতে অবিচলিত ভারসাম্যে রক্ষিত থাকে। স্কুতরাং সনেটের স্বরূপ নির্ণয়ের জন্য আবর্তনসন্ধির বিস্তারিত আলোচনা প্রয়োজন।

অণ্টকবন্ধের পরে ভাবপ্রবাহ যে ঈষং বাঁক বা মোড় নিয়ে ষট্কের মধ্যে মুক্তিলীলায় বিলসিত হয়ে ওঠে তাকেই বলা হয় volte বা আবর্তনেসন্থি। এই আবর্তনেসন্থি অন্টক-ষট্ কবন্ধের মাঝখানে থেকে ভাববস্থুর ভারসাম্য রক্ষার দায়ির গ্রহণ করে। ১৮৮৩ খ্রীস্টাব্দের ম্যাকমিলান পত্রিকার (Macmillan's Magazine) একটি প্রবন্ধে ফ্রান্সিস হিউফার (Francis Hueffer) এই Volte বা আবর্তনেসন্থির প্রতি ইংরেজ পাঠকদের দ্ভিট প্রথম আকর্ষণ করেন। হিউফারের অন্সরণে ওয়াটস্ ভালটন ও মার্ক পেটিশন এই আবর্তনেসন্থিকে তত্ত্ব হিসাবে প্রতিষ্ঠার চেন্টা করেন। আবর্তনেসন্থি বিষয়ে অনেক ইংরেজ সমালোচক নানা ন্বিধা-দ্বন্দ্বে আন্দোলিত। সম্ভবত আবর্তন-সন্থিহীন ইংরেজি-সনেটকে সমর্থন জানাতে গিয়েই তারা এই দ্বিধার সন্ম্বিন হয়েছেন। মিল্টন-সনেটের বিখ্যাত সমালোচক জন স্মার্ট (John S. Smart) মিল্টনের কিছ্ম সনেটে আবর্তন সন্থিন। তিনি বলেছেন –

'Milton cannot be reproached for disregarding the Italian Principle of the 'volta' in the Sonnet; for there is no such principle '>>

ইতালীয় সনেটের কথা স্মরণ করে স্মার্ট অবশ্য আবর্তনসন্ধির তত্ত্বটি অন্যত্র স্বীকার করে নিয়েছেন। সেখানে তিনি বলেছেন—

'By a wide survey of Italian literature it is doubtless possible to find many Sonnets in which a marked pause in the sense occurs after the quatrains, and certain change of theme or the presentation of a fresh view of the subject, begins with the tercets.'

সনেটের অণ্টক ষণ্ট কের মধ্যবতাঁ আবর্ত নসন্ধির স্বর্প বিশ্লেষণ করতে গিয়ে ওয়াটস-ডানটন জায়ার-ভাটার একটি তরক্ষতত্ত্বর অবতারণা করেছেন। তিনি বলেছেন, অণ্টক-ষট্ কবদ্ধের গঠন অন্সারে সনেট হলো চতুর্বিধ। সনেটের ওপরে চারটি সনেট লিখে তিনি তাঁর বন্ধব্যকে বিশদীভূত করবার চেণ্টা করেছেন। তিনি বলেছেন প্রথম জাতের সনেটে অণ্টকবদ্ধ দুর্বল, ভাবের বলবত্তর অংশ থাকে ষট্কে অর্থাৎ এখানে আগে ভাটা পরে জায়ার। দ্বিতীর জাতের সনেটে ভাববিন্যাস এর ঠিক বিপরীত অর্থাৎ আগে জায়ার পরে ভাটা। তৃতীয় জাতের সনেটে অণ্টক-ষট্ক বিভাগ থাকে না, সন্তরাং আবর্ত নসন্ধির কোন অবকাশই সেখানে নেই; এক্ষেত্রে ভাবের প্রবাহ প্রথম পংলি থেকে শেষ পর্যন্ত অবিভিন্ন গতিতে বহুমান।

চতুর্থ জ্ঞাতের সনেটের ষট্কবন্ধ অন্টকের পেছনে, আলাদা জ্বড়ে দেওয়া; ভাবের কোন সঙ্গতি দ্বই অংশের মধ্যে নেই। এই চার জ্ঞাতের সনেটের মধ্যে দ্বিতীয় জ্ঞাতের সনেটকে ওয়াটস-ভানটন সর্বশ্রেষ্ঠ বলেছেন। এই জ্ঞাতীয় সনেটের ভাবপ্রবাহ যেন জ্ঞোয়ার-ভাটার মতো বহমান। অন্টক-ষট্কবন্ধের এই ভাব-বিন্যাসকে তিনি সম্ব্রতরক্ষের আগম-নির্গমের সঙ্গে তুলনা করে বলেছেনঃ

A Sonnet is a wave of melody:
From heaving waters of the impassioned soul
A billow of tidal music one and whole
Flows in the 'Octave' then returning free,
Its ebbing surges in the 'Sestet' roll
Back to the deeps of life's tumultuous sea.

এই স্কুন্দর কবিতাটির মধ্যে ওয়াটস-ডানটন সম্দুতরঙ্গের উত্থান-পতনের সঙ্গে সনেটের অভ্টক-ষট্ কবন্ধের তুলনা করে আবর্তনসন্ধির স্বর্পে বোঝাবার চেন্টা করেছেন। কিন্তু এই তরঙ্গ-তত্ত্ব ইংরেজ সমালোচকদের মধ্যে কী দার্ণ বিদ্রান্তির স্থিটি করেছে তা অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য তাঁর 'সনেটের আলোকে মধ্যুদ্দন ও রবীন্দ্রনাথ' গ্রন্থের প্রথন অধ্যায়ে বিশদ আলোচনা করে দেখিয়েছেন। ৬০ ইংরেজ-সমালোচকেরা এই তত্ত্বের সাহায্যে বোঝাতে চেয়েছেন যে, সনেটের ভাববস্থু জোয়ার-ভাটার মতো অন্টক-ষট্কেবন্ধে দ্বিধা বিভক্ত, আবর্তন-সন্ধি এই দ্বই বিভাগের মাঝখানে থেকে ভাবপ্রবাহকে নিয়ন্তিত করে। বিখ্যাত ইংরেজ ছান্দিসক এনিড হেমার সনেটের স্বর্পে সম্পর্কে প্রণ্ সচেতন হয়েও এই বিদ্রান্তি থেকে ম্ব্রু হতে পারেন নি। তিনি বলেছেন—

'The good Petrarcan Sonnet often rises smoothly to a climax at the end of the octave, and has a swift, tumultuous, or sinuous cadence in the sestet, which has been compared with the breaking of a wave '93

সনেট-কলাকৃতিতে ভাবের স্বম বিলসন-লীলা বিশেষ গ্রহ্ম-প্র্ণ। কোন অংশে ভাবপ্রবাহ বলবত্তর হয়ে উঠলে সনেটই ভারসাম্য হারিয়ে বিপর্যস্ত হয়ে পড়ে। বস্তুত সনেটের গ্রহ্ম তার সর্বদেহে; প্রতিটি শব্দ, প্রতিটি পংক্তি এবং প্রতিটি মিলই নিপ্র্ণ-বিন্যাসে এখানে সনেট-দেহে বিলীন হয়ে থাকে। আর এখানেই সাধারণ গীতিকবিতা সক্ষে সনেটের পার্থক্য। আধ্রনিক কালের গীতিকবিতা

কবির আত্মপ্রকাশের বাহন। কবির একান্ত ব্যক্তিগত অনুভূতি যখন গীতাত্মক হয়ে আত্মপ্রকাশ লাভ করে তখনই জন্ম গীতিকবিতার। সনেটও কবির আত্মপ্রকাশের বাহন। গীতিকবিতার শব্দধর্শন, মিল-মাধ্বর্য র্পকল্প ও অলংকারের বিভ্ত্তিসনেট-দেহেও বর্তমান। কিন্তু সনেট তার চেয়েও বেশী কিছু। সনেট ভাস্কর্যধর্মী শিল্প। ভাস্কর <mark>যেমন ধাতু বা পাথরকে</mark> শিল্পস্থ্যমায় মন্ডিত করে তোলেন, সনেটশিল্পী তেমনি সনেটের আপাত কঠিন আবরণের মধ্যে ভাবাবেগ সংহত ও ঘনীভূত করে তাকে লাবণ্যময় মাধুর্যমন্ডিত করে তোলেন। ইতালীয় সংগীত-শা**ন্দে** কানংসোনে ও সনেত্তো-র মধ্যে যে পার্থক্য সাধারণ গীতি-কবিতার সঙ্গে সনেটেরও সেই পার্থ ক্য । কানংসোনে শুধু কন্ঠে-গাওয়া পদ আর সনেত্তো-তে মিলন ঘটে কন্ঠের সঙ্গে যন্ত্রের। সনেটের মধ্যেও রয়েছে কন্ঠ ও যন্ত্রের দ্বৈতসংগম। বাইরের কাঠামো ও অস্তরের ভাবাবেগ যখন গভীর সঙ্গতিতে পূর্ণ হয়ে ওঠে তখনই জন্ম হয় সার্থ ক সনেটের। এই সার্থ ক সনেটের ভারসাম্য রক্ষা করে অষ্টক-ষট্কবন্ধের মধ্যবতী আবর্তনসন্ধি। সনেটের ভাববস্তু মূলত প্রতীপধর্মী ৷ অন্টকের দ_রই চতুন্দেকর মিলের পাকে পাকে ভাববস্থ গভীর বন্ধনে নিজেকে জড়িয়ে ধরে। ষটকের দুই ত্রিকের অসংব্তেধ**র্মী** মিলে ভাববস্তু মুন্ত্রির আস্বাদ অর্জ ন করে। সনেট-কলাকুতির এই वन्धनत्रहन ७ वन्धरमाहरनत প্रक्रियारक অध्यापक जगमीम ভটाहार्य বলেছেন—'আসন্থি-ম_নন্থি-তত্ত্ব।'ত সনেটে এই আসন্থি-মুঞ্জি-লীলার ভারসাম্য রক্ষিত হয় আবর্তনসন্ধিতে। সার্থক সনেটের বিশেলষণ করে অধ্যাপক ভটাচার্য বলেছেন—'আবর্ত নসন্ধিতে ভাবের ভারসাম্য রক্ষা করে অণ্টক-ষট্কবন্ধে তাকে আসন্তি-মুক্তি-লীলায় বিলসিত করে তোলাই সনেট-কলাকৃতির স্বর্প লক্ষণ। '৩৩

ইতালিতে সনেটের এই স্বর্প-লক্ষণ আবিৎকৃত হয়েছে পেত্রাকরি হাতে। বস্তুত সনেটের অন্তঃপ্রকৃতির আবিৎকার দীর্ঘ দিনের পরীক্ষা-নিরীক্ষার ফলশ্র্তি। পেত্রাকরি জীবন সাধনার মধ্যে এই আবিৎকারের বীজ নিহিত। অধ্যাপক ভট্টাচার্য পেত্রাকরি জীবনধারা বিশেলষণ করে নেখেয়েছেন যে, প্রতীপর্ধ মিতাই তার কবিমানসের বৈশিষ্ট্য। ৩৪

প্রাচীনের প্রনর্জ্জীবন ও নবীনের স্বীকরণের মধ্যে রেনেসাঁসের ম্লপ্রকৃতি নিহিত—এখানেও সেই দ্বৈতসন্তার বিহার। রেনেসাঁসের ক্বিপ্রেব্ধ পেল্লার্কা একদিকে ঈশ্বরবিশ্বাসী, অন্যদিকে নবমানবতাবাদের প্রথম ঋত্বিক। প্রেমচেতনার ক্ষেত্রেও তাঁর জীবনে ছিল, বৈতলীলা।
লরাকে তিনি চেরেছেন বাসনা-কামনার বাস্তব সীমায়। কিন্তু
জীবন্দশাতেই লরা ছিলেন অপ্রাপণীয়া। একদিকে পেরার্কার হুদের
বাসনাকামনার মানবিক আবেদনে উদ্বেল অন্যাদকে আপন মনের
মাধ্রী মিশিয়ে তিনি যে প্রেমপ্রতিমা রচনা করেছেন তার আকর্ষণবিকর্ষণ-লীলায় তাঁর হুদের মাধ্র্যমিতিত। এই তাঁর অন্তর্দ্বরের
মধ্যেও কবি আপন জীবনসাধনায় এক গভীর সঙ্গতি ও সামঞ্জস্যের
সন্ধান পেয়েছেন। সনেট-ক্রাক্রেত্র চ্ড়ান্ত র্পায়েল তাঁর জীবনের
এই সামাঞ্জস্য-বোধেরই প্রতিফলন ঘটেছে। তাই তাঁর হাতেই সনেট
অন্তর্নিহিত আবর্তনসন্ধিতে ভাবের ভারসাম্য রক্ষা করে আসন্তি ম্রিভলীলায় বিলসিত হয়ে উঠেছে।

সনেটের স্বর্প বিশ্লেষণের জন্য আমরা এখানে পেগ্রাকরি 'Zefiro torna, e'l bel tempo rimena' সনেটের অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য-কৃত বাংলা অনুবাদটি উদ্ধার করছি ঃ

আবার দক্ষিণ হাওয়া ফিরে এল বাধাবন্ধহারা, প্রদেপ আর বৃক্ষপর্ণে গ্রন্থারত তারি স্বরগ্রাম ;— বাব্রই কি যেন বকে, ব্রলব্রল কে'দে কে'দে সারা,— শ্রুতায় স্বর্ণভায় বসন্ত কি নয়নাভিরাম ! হাসিতে উল্জবল মাঠ, নীলাকাশ স্ফটিকের ধারা,— কন্যার লাবণ্যদেখে প্রজাপতি প্র্ণ মনস্কাম ; জলস্থলে অন্তরীক্ষে উচ্ছলিত প্রেমের ফোয়ারা, মধ্রর মিলনমন্ত্র কন্ঠে কন্ঠে ফিরে প্রিয়নাম।

আমার হ্দয়ে হায় দীর্ঘাস আরো গ্রহ্ভার,—
যে-নারী গিয়েছে স্বর্গে হ্দয়ের চাবি করি চর্রি
তারি গ্র্ আকর্ষণে ক্লালাবী ব্যথার পাথার ;—
আমার জীবনে আর ফিরিবে না বসস্ত মাধ্রী!
পাখীর কাকলি আর স্বান্দরীর লাবণ্য-সন্তার
শ্ব্র যেন মর্ভ্মি, আর হিংপ্ল শ্বাপদ-চাত্রি!
[সনেটের আলোকে মধ্সদেন ও রবীন্দ্রনাথ, প্রঃ ৫২]

লরার মৃত্যুর পর নিসর্গলোকে বসন্তের গ্রহাটের্লের ঘটেছে। মাধ্যর্ষে আর লাবণ্যে বিশ্বপ্রকৃতি স্পন্দিত। সংবৃত চতুষ্ক-যুগলে গড়া অষ্টকবন্ধে তারই প্রকাশ। কিন্তু ষট্কবন্ধে ভাষা পেয়েছে কবির ব্যক্তিব্দীবনের দ্বংসই বিরহ-বেদনা। বিশ্ব ও ব্যক্তির এই বৈসাদৃশ্য অন্টক-ষট্কবন্ধের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধিতে স্পন্টোচ্চারিত। স্বদিক দিরে, এই রচনাটি পেত্রার্কান গোত্রের সনেট-কলাকৃতির একটি অনবদ্য দৃষ্টাস্ত।

এখানে একটি প্রাসঙ্গিক প্রশ্ন বিদশ্ধ কাব্যর্রাসকের মনে উদিত হতে পারে। সনেট যদি পেত্রাকরিই ব্যক্তিজীবনের স্বতঃস্ফুর্ত কাব্য-वन्ध हिमार्ट मृष्णे रुखा थारक, जा रुल जन्माना कवित स्करत এই কলাক্রতিটি অন্যের তৈরীকরা একটি ছাঁচের অধিক মর্যাদা দাবি করতে পারে না। অথচ নবজন্মোত্তর য়ুরোপের বিভিন্ন দেশে কবির আত্ম-প্রকাশের বাহন হিসাবে সনেট বিপ**্রলভাবে গ**ৃহীত হয়েছে ৷ আসলে শক্তিশালী কবির 'নবনব-উন্মেষশালিনী' প্রতিভা নানাবৈচিত্রে স্পন্দিত হয়ে ওঠে। ইতালিতে সনেট ছিল প্রেমকবিতার মুখ্যবাহন। রেনে নাস-উত্তরকালে বিচিত্র কবি-অন, ভবের প্রকাশ মাধ্যম হিসাবেও সনেট তার উপযোগিতা প্রমাণ করেছে। বন্তুত সনেট **হ**য়ে উঠেছে 'মানবহ,দয়ের বর্ণমালা'। আসলে সনেট-কলাক,তির মধ্যে এমন একটি যানু আছে যা কবিচেতনাকে সহস্র-বৈচিত্ত্যে অনুপ্রাণিত করে তলতে পারে। অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য এই বৈচিত্ত্যের সন্ধান দিতে গিয়ে বলেছেন–'আমরা যাকে ভাবের বন্ধন ও বন্ধনম, ক্তি বলেছি. কত ভাবে তা সম্ভব হতে পারে তার সামান্য একট, আভাস দেওয়া যাক— সামান্য থেকে বিশেষে, বিশেষ থেকে সামান্যে ; অপ্রস্তুত থেকে প্রস্তুতে. প্রস্তুত থেকে অপ্রস্তুতে ; তত্ত্ব থেকে ভাবে, ভাব থেকে তত্ত্বে ; অতীত থেকে বর্তমানে, বর্তমান থেকে অতীতে; উদাহরণ থেকে সিদ্ধান্তে. সিদ্ধান্ত থেকে উদাহরণে :— অসংখ্য উপায়ে ভাবের বন্ধন থেকে বন্ধন-ম_ব্রির লীলা প্রত্যেকটি সার্থক সনেটের সংগীত ও সঙ্গতি স্ভিততে অভিনব হয়ে আত্মপ্রকাশ করে।'৩৫ এই অভিনবত্বের ফলেই সনেট রূপদক্ষ কবির হাতে Organic সূচিট হয়ে ওঠে। এই প্রসঙ্গে হার্বার্ট রীডের বন্তব্যটি স্মরণীয়। কাব্যক্ষেত্রে Organic Form এবং Abstract Form-এর তুলনা করে তিনি বলেছেন-

'When an Organic form is stabilized and repeated as a pattern, and the intention of the artist is no longer related to the inherent dynamism of an inventive act, then the resulting form may be described as Abstract form.'96

পেত্রাকান সনেটও পেত্রাকা ভিন্ন অন্য কবির হাতে Abstract

Form হিসাবেই ব্যবহৃত, কিন্তু কবির অপ্রবিস্তুনির্মাণক্ষমা প্রজ্ঞা-বলেই এই 'প্যাটার্ন' বা ছাঁচটি নবস্ণিটর বাহন হয়ে ওঠে।

বস্তুত, গীতিকাব্যসংসারে ঘর্নাপিনদ্ধ ভাবের বাহন হিসাবে সনেট-কলাকৃতির জর্নাড় খর্নজে পাওয়া যাবে না। সনেটের আপাত কঠিন বন্ধনের মধ্যেই পরিশালিত কবিমানস মহানন্দময় মর্নন্তর স্বাদ লাভ করে। সনেট-শিল্পীর এই কবি-অন্ভবকে প্রমথ চৌধ্রী সার্থক কাব্যর্প দিয়ে বলেছেন ঃ

ভালবাসি সনেটের কঠিন বন্ধন। শিলপী যাহে মুক্তি লভে, অপরে ক্রন্দন।

[সনেট পণ্ডাশং ও অন্যান্য কবিতা ঃ সনেট, প্ঃ ১] সনেটের জটিল বিন্যাস ও কঠিন বন্ধন সাথ কি শিল্পীর মৃবন্ধি-লাভেরই উপায়। তাই সনেটের কঠিন অনুশাসনে সনেটশিল্পী স্বেচ্ছাবন্দী। জনৈক ফরাসি কবির একটি সনেটে এই অনুভর্বটি ভারি স্বন্দর প্রকাশিত হয়েছে। কবি সনেটের আটসাঁট নিটোলবিন্যাসের সঙ্গে স্বল্পবাস-পরিহিতা তন্বী-তর্ণীর তুলনা করে সনেট-কলাক্তির প্রতি অনুরাগ প্রকাশ করে বলেছেন ঃ

'চুকিবে না কায়া' বলে মৃথো হাসি-মৃথ ছি 'ড়িবে যে ছোট জামা দেহপরিসর বাঁকাইয়া কটিতট–ফ্লাইয়া ব্ক, বাড়াইল প্রতিকূল পথে রম্যকর। ধীর আমি, ভালবাসি এ মিষ্ট সংগ্রাম— হুস্ববাসে সাজাইন্ দেহয়িট তার কোথাও বাঁধন দিয়া—কোথাও বিরাম— শির-স্কন্ধ-বক্ষ পরে করে দিন্ পার। উদ্ভিন্ন দেখ বাসে—কলার কৌশলে উচ্ছল দেহলতা—প্রতি অঙ্গ-রেখা হাসিছে লক্ষ্মীটি বাহ্য সামান্য সম্বলে, ঠিক বাসিয়াছে বাস! শোভা তাহে লেখা। হুদেয়ে অভাব নাই—বাহ্ল্য শরীরে,

[প্রিয়নাথ সেন অন্বিদত। ৩৭]

৩ ইভালীয় সাহিত্যে সলেট

রুরোপ ভ্রতভের মধ্যে ইতালিতেই সর্বপ্রথম রেনেসাঁসের জন্ম হয়, এবং এর বিকাশও ঘটে ইতালিতে। অন্যান্য দেশের তুলনায় ইতালীয় রেনেসাঁস দীর্ঘস্থায়ী ও প্র্পপ্রভ। ক্রয়েদশ শতাব্দীতে দ্বিতীয় ফ্রেডরিকের রাজ্যকালে রেনেসাঁসের স্পন্দন প্রথম অন্ভ্রত হয়। অবশ্য চতুর্দশ শতাব্দীতেই এর প্রপ্রকাশ। ইতালিতে যোড়শ শতাব্দী পর্যস্ত রেনেসাঁসের স্বর্ণ য্রগ। এই প্রসঙ্গে সার সিডনি লী বলেছেন—

'The opening scenes of the Italian Renaissance in the fourteenth century gave earnest of a glorious perfection, and the sixteenth century, to which the last episodes of the Italian movement belong, is still familiarly known as 'the golden age' of Italian literature as well as of Italian art.'9>

রেনে নাঁস ইতালীয় সাহিত্যে নবমানবতাবাদ ও সংস্কার যুক্ত নব-চেতনার জন্ম দিয়েছে। অবশ্য রেনেসাঁসের ফলে শুধুমার ইতালীয় সাহিত্যেরই রুপান্তর হয় নি। এই ভাববিশ্লব সমগ্র ইতালীয় সংস্কৃতিতে এবং জীবনসাধনায় আলোকোজ্জ্বল নতুন দিগন্তের স্চনা করেছে। এই রেনেসাঁসের স্বর্প বিশ্লেষণ প্রসঙ্গে সিডনি লী বলেছেন—

'The Renaissance was far more than a litarary revival; it was a regeneration of human sentiment, a new birth of intellectual, aesthetic, and spiritual aspiration. Life throughout its sweep was invested with a new significance and a new potentiality, While sympathy was awakening with the ideas and forms of Greek and Latin literature, other forces were helping to kindle a sense of joy, a love of beauty, a lively interest in animate and inanimate nature—of an unprecedental quality."

এই নবতর চেতনা ইতালির জ্বীবনচর্যায় ও সংস্কৃতিতে একদিকে যেমন রুপাণ্ডর ঘটিয়েছে তেমনি অন্যাদিকে এর প্রভাবে ইতালীয় সাহিত্যেরও হয়েছে জ্বন্মাণ্ডর। এই কালাণ্ডর পর্বে ইতালীয় সাহিত্যে আত্মনিষ্ঠ গ্রন্টিভার্যভার জ্বন্ম হয়েছে। এবং এই গ্রীতিক্রিতার সর্বপ্রেষ্ঠ প্রকাশ-মাধ্যম হলো সনেট। আমরা আগেই বলেছি ব্যয়োদশ্য শতাব্দীতে দ্বিতীয়া ফ্রেডরিকের কোন সভাকবির হাতে ইতালিতে সনেটের জন্ম হয়েছিল। এবং চতুর্দ'শ শতান্দীতে পেন্নাকরি হাতে সনেটের পূর্ণ স্বর্প আবিষ্কৃত হয়েছে। এই সময় থেকে ইতালীয় কবিরা ব্যাপকভাবে পেন্নার্করি অনুপ্রেরণায় সনেট-কলাকৃতির অনুশীলন করেছেন। আমরা বর্তমান প্রসঙ্গে পেন্নার্করি পরবর্তী প্রধান ইতালীয় কবিদের সনেট চর্চার ইতিহাস সংক্ষেপে আলোচনা করব।

ইতালীয় রেনেসাঁস-পর্বের প্রথম গলপকার জিয়োভালি বোক্কাচিও (Giovanni Bccaccio, 1313-75) ছিলেন পেরার্কার বন্ধ। তাঁর জন্ম প্যারিসে। বালক বয়সে তাঁর পিতা তাঁকে নেপ্ল্সে জনৈক ফ্লোরেন্ডাইন ব্যবসায়ীর কাছে ব্যবসায়-বিদ্যা শিক্ষা করবার জন্য প্রেরণ করেন। কিছ্মিদন পরে তিনি নেপ্ল্স বিশ্ববিদ্যালয়ে আইন পড়তে শ্রুর করেন এবং সাহিত্য-চর্চায় মনোযোগী হয়ে ওঠেন। ওখানে তিনি ফিয়ান্মেন্তা (Fiammetta) নামে জনৈকা স্কুদরীর প্রণয়াসম্ভ হন। এই সংবাদ তাঁর পিতার কাছে পেণছলে তিনি তাঁকে ফ্লোরেন্সে ফিরিয়ে আনেন। এই ফ্লোরেন্সে তাঁর সঙ্গে পেরার্কার সাক্ষাং হয়। পেরার্কার বন্ধর্ম তাঁর জীবনে স্কুদ্রপ্রসারী প্রভাব বিস্তার করে। বোক্কাচিও ম্লত কথাসাহিত্যিক, কবিতা তাঁর সাহিত্য-চর্চার গোণ অংশ। ব্যাক্তিগত জ্বীবনে তিনি দান্তে ও পেরার্কার কবিতার প্রিয়পাঠক ছিলেন। কবিতা-চর্চায় এই দ্বই কবি তাঁকে অনুক্ষণ প্রেরণা যুগিয়েছেন। তাঁর কবিতার অধিকাংশই সনেট এগ্রিল বহুলাংশে পেরার্কান।

চতুর্দ শতাবদীর মধ্যপর্বের কবি ফার্ৎসিও দেল্ই উবেতি (Fazio degli Uberti, 1307-70) বিশিন্ট সনেটাশিল্পী। ব্যক্তিনত রক্তিম প্রেমান্ত্রই তাঁর সনেটের মৃথ্য উপজ্ঞীব্য। মৃলত পোরার্কান-রীতির কবি উবেতি সনেটের ষট্কের মিলবিন্যাসে এমন করেকটি পরীক্ষা করেছেন যা পরবর্তীকালের সনেটের ইতিহাসে বিশেষ গ্রুত্ব লাভ করেছিল। তিনি তাঁর চারটি সনেটে দ্রুই মুক্তের সংবৃত-চতুত্বের ষট্কে তপপ, তগুঙ মিল ব্যবহার করেছেন। তাঁর ষট্কের এই মিলবিন্যাস পেরার্কার চারটি সনেটে ষট্কের তপপ, পতত মিলের কথা সমরণ করিয়ে দেয়। পেরার্কার ঐ চারটি সনেটের ষট্কে মিল সংখ্যা দৃই কিন্তু উবেতি বিলান। দৃক্তনেই এখানে প্রতি বিক-র শেষে মিরাক্ষর যুক্ষক ব্যবহার করেছেন। উবেতি বিরুদ্ধি এই বিশেষ প্রকৃতির মিল তাঁর পরবর্তীকালের ইতালীয়

কবিরা ইতস্তত ব্যবহার করেছেন। ষোড়শ শতাব্দীর অন্যতম শ্রেষ্ঠ কবি তর্কুরাতো তাস্যো-র (Torquato Tasso) কয়েকটি সনেটের ষট্কেও উল্লিখিত মিল ব্যবহৃত হয়েছে। স্তরাং একথা বলতে দ্বিধা নেই যে, উবেতি-র ষট্কের এই মিলবিন্যাস-পদ্ধতি ইতালিতে বিশেষ পরিচিত ছিল।

পরবর্তীকালের ফরাসি ও ইংরেজি সনেটের ফর্কিল্মেন্ট্র উর্বেতির সনেটের এই বিশেষ প্রকৃতির মিল স্কুরে প্রসারী প্রভাব বিস্তার করেছে। ষোড়শ শতাব্দীর ফরাসি সাহিত্যে প্লেয়াদ-কবিগোষ্ঠীর হাতেই বিশিষ্ট প্রকৃতির ফরাসি-সনেটের জন্ম হয়। জেয়াদ-কবি-গোষ্ঠী তথা ফরাসি-সনেটকারদের সনেটের প্রিয় মিলপদ্ধতি হলো কখখক, কখখক, ততপ, ঙঙপ।^{৪০} উর্বেতি এবং ফরাসি কবিরা সনেটের অণ্টকের মিলবিন্যাসে একাস্তভাবেই পেতার্কান। উর্বেতি-র সনেটের প্রথম ত্রিক-এ দুই মিল এবং ঐ ত্রিক-র শেষ দুই পংক্তি মিত্রাক্ষর : দ্বিতীয় ত্রিক-র শেষে যে নতুন মিল ব্যবহৃত হয়েছে তাও মিত্রাক্ষর যুশ্মকের আকারপ্রাপ্ত। লক্ষ্য করলেই দেখা যাবে যে ফরাসি কবিরা উবেতি'-র দুইে গ্রিক-র মিলকে প্রায় উল্টে নিয়ে তাঁদের ষটকের দুর্টি ত্রিক গঠন করেছেন। উবেতি-র ষট্রকের মিল তিনটি, ফরাসি সনেটেও তাই। উবেতি প্রতি চিক-র শেষে মিচাক্ষর যুক্ষক ব্যবহার করেছেন, আর ফরাসি কবিরা মিগ্রাক্ষর যুক্মক-কে স্থান দিয়েছেন প্রতি ত্রিক-র প্রথমে। দুইে ধারার ষট্রকের গঠনপদ্ধতি দেখে মনে হয় উর্বোর্ত-র প্রভাব ফরাসি সনেটে ক্রিয়াশীল হয়েছিল।

ইংরেজি সাহিত্যের প্রথম সনেটকার ওয়াটের অধিকাংশ সনেটের মিল উর্বোর্ত-র উল্লিখিত সনেট-চতুণ্টয়ের অন্বর্প। এমন কি সপ্তদশ শতাব্দীর বিশিষ্ট ইংরেজ-কবি মিল্টনের একটি সনেটেও (Cromwell, our chief of men) উর্বোর্ত-র কথখক, কথখক, তপপ, তঙ্গু মিল রয়েছে।

উবেতি তাঁর কয়েকটি সনেটের ষট্কে তপত, পঙঙ মিল ব্যবহার করেছেন। তাঁর অনুপ্রেরণায় কবিবন্ধ্ব আন্ডোনিয়ো দা ফের্রায়া (Antonio da Ferrara) ঐ মিলের ষট্ক দিয়ে সনেট রচনা করেছেন। ষোড়শ শতাব্দীর কবি আর্জানয়ো মিনতুর্নো-র (Antonio Minturno, 1500-1574) সনেটের ষট্কেও ঐ মিলের ব্যবহার দেখে মনে হয়, ইতালীয় সনেটে এই বিশিষ্ট প্রকৃতির মিলবিন্যাস কিছু জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিল। এই মিলের প্রভাব ইতালীয়

সনেটে যাই হোক না কেন ইংরেজি সনেটে কিন্তু স্দুদ্র প্রসারী। ইংরেজ আদি-সনেটকারদের মধ্যে অন্যতম ওয়াট এবং তাঁর পরবর্তাঁ-কালের বিশিষ্ট সনেটশিল্পী সিডনি তাঁদের অনেকগ্রাল সনেটের ষটকে উল্লিখিত মিল ব্যবহার করেছেন। বস্তুত ইংরেজি সনেটের (শেক্সপীরীয়) শেষ চতুষ্ক ও যুগ্মকের সিক্রাইক্রাই উর্বোর্তন্র ষট্কের তপত, পঙ্ঙ মিলপদ্ধতির আদলেই পরিকল্পিত। ৪১

উবৈতি-র পরে ইতালীয় ভাষার বিশিষ্ট সনেটশিশ্পী হলেন আন্তোনিয়ো পর্নিচ (Antonio Pucci, 1310-88)। প্রিচ্চ সাধারণ মধ্যবিত্ত ঘরের ছেলে। ফ্লোরেন্সে ১৩১০ সালে তাঁর জন্ম। সনেটের শেষে একটি পর্চ্ছ-যর্ক্ত করে তিনি নতুন কলাকৃতির হাস্য ও ব্যঙ্গ-রসাত্মক পর্চ্ছধারী সনেট রচনা করেন। ইতালীয় ভাষায় এই পর্চ্ছধারী সনেটকে বলা হয় সনেত্তো কাউদাতো (Sonetto Caudato)। এই পর্চ্ছ তিন পংক্তি বা তিনের গ্রিণতকে গঠিত। প্রচ্ছের প্রথম পংক্তিটি অপেক্ষাকৃত ছোট, তার সঙ্গে সনেটের শেষ পংক্তির মিল থাকে এবং তৃতীয়-চতুর্থ পংক্তি মিল্রাক্ষর যুক্মকের আকার গ্রহণ করে। তিন-পংক্তির পর্চ্ছধারী সনেটের মিলবিন্যাস হলো—কথখক, কথখক, তপঙ্জ, পঙ্জত, তচচ। পর্নিচরে পরবর্তী-কালের ইতালীয় কবিগণ পর্চ্ছধারী সনেট-কলাকৃতি হাস্য ও ব্যঙ্গ-রসাত্মক সনেট রচনায় বহর্ল পরিমাণে ব্যবহার করেছেন। ইংরেজি সাহিত্যে মিল্টন এই কলাক্তিতে তাঁর 'Because you have thrown of your Prelate Lord' সনেটিট রচনা করেন।

পণ্ডদশ শতাব্দীর ইতালীয় সনেটকারদের মধ্যে লেওন বাত্তিস্তা আল্বেতি (Leon Battista Alberti 1405-72), মাত্তেয়ো মারিয়া বয়াদে (Matteo Maria Boiardo 1441-92), লেও-নেল্লো দেন্তে (Leonello d' Este, 1407-50), লরেন্ংসো দে মেদিচি (Lorenzo de Medici 1449-92), জি পেচ্ছাচি (G. Petrucci, 1450-86) এবং ইল্ কারিতোয়া (Il Cariteo, 1450-1515) বিশিষ্ট সনেটশিশ্পী। সনেটচর্চায় এ রা অন্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গে পেচার্কান। এ দের মধ্যে মেদিচি ইতালীয় সাহিত্যের উল্লেখযোগ্য কবিপ্রতিনিধি। ১৪৪৯ অব্দে ক্লোরেন্সে তার জ্বান্ম। দর্শন ও লাহেত্যে মেধাবী ছাত্র। রাজনীতিতে সক্রিয়ভাবে অংশ গ্রহণ করেছেন। তিনি বিভিন্ন কলাক্তিতে কাবচর্চা করেছেন তবে সনেট তার অন্যতম প্রির কাব্য-মাধাম। প্রার চল্লিশটি সনেটের শেষে তিনি দীর্ঘ

ভ্রিমকা ধ্রন্ত করে নিজ বন্তব্য বিশ্লেষণ করেছেন। সনেটের স্বর্প-লক্ষণ সম্পর্কে তিনি ছিলেন প্র্ণ সচেতন। একটি সনেটের ভ্রমিকায় তিনি লিখেছেন—

'The brevity of the Sonnet does not permit the presence of a single word that is without purpose.'

[উইলাকুফা অনুদিত। ৪১]

ইতালীয় সনেট-সাহিত্যের ইতিহাসে ষোড়শ শতাব্দী স্বর্গময় ব্রগ। শ্ব্র্য এই শতাব্দীতেই বিভিন্ন কবি কয়েক হাজার সনেট রচনা করেছেন। এই পর্বের সনেট বিষয়বৈচিত্রে অনুপম, তবে কলাকৃতিতে মূলত পেরাকনি-রীতিরই প্রাধান্য। এই শতাব্দীর প্রথম উল্লেখযোগ্য সনেটকার হলেন ইয়াকপো সায়াৎসারো (Jacopo Sannazzaro, 1456-1530)। নেপ্লেসে তাঁর জল্ম ও মূত্যু। পেরাকনি রীতির সনেট লিখে তিনি এই পর্বে খ্যাতি অর্জন করেছেন। এব সমসাময়িক কবি বেনেদেন্তো গারেথ (Benedetto Gareth, 1450-1514) পেরাক্-পিল্হী সনেটগিল্পী। লানা (Luna) নাম্নী জনৈকা নারীর উল্দেশ্যে রচিত তাঁর সনেটগ্র্লি প্রেমবন্দনায় মুখর।

এই পর্বের অন্যতম শ্রেষ্ঠকবি পিয়েলো বেন্বো-র (Pietro Bembo, 1470-1547) জন্ম ভেনিসে। আইন ও দর্শনের ছাল্র বেন্বো অনেকগ্রলো ক্লাসিক ভাষা জানতেন। বিশিষ্ট রাষ্ট্রপরিচালক হিসাবেও তিনি খ্যাতি অর্জন করেছেন। প্রেম, প্রকৃতি, রাজনীতি ও ধর্ম-বিষয়ে তিনি অনেক সনেট রচনা করেছেন। রচনারীতি ম্লত পেলাকনি।

লোদোভিকো আরিয়স্তো-র (Lodovico Ariosto, 1474-1533)
জন্ম রেণ্জিও-তে (Reggio)। তিনি ফেরেরা বিশ্ববিদ্যালয়ে
আইনশাস্তের পাঠ গ্রহণ করেন। ভ্রমণের প্রতি ছিল তার তীর
অনীহা। তিনি মূলত শাস্ত মেজাজের জীবন-সংসক্ত কবি। জনৈকা
বিধবাকে ভালোবেসে বিয়ে ফ্রোছেলেন। প্রেম আর কবিতাই
ছিল তার আত্মা। পেরার্কান-রীতিতে তিনি প্রেম ও ধর্ম বিষয়ক
সনেট রচনা করেন।

ইতালির বিশিষ্ট ভাস্কর মিকেলান জেলো ব্রনার রতি (Michelangelo Buonarroti, 1475-1564) স্লেটোনিক প্রেম, রাজনীতি ও বন্ধপ্রীতি-মূলক পেরার্কান-রীতির সনেট রচনা করে খ্যাতি অর্জন

করেছেন। দান্তের উদ্দেশ্যে রচিত তাঁর দর্নিট সনেট আজও সমালোচকদের সশ্রদ্ধ দর্শিট আকর্ষণ করে।

ভেরনিকা গাম্বারা (Veronica Gambara, 1485-1550) এবং ভিত্তরিয়া কোললা (Vittoria Colonna) এই পর্বের খ্যাতনাম্নী দ্ব'জন মহিলা সনেটকার। দ্ব'জনেই অলপ বয়সে স্বামী হারিয়েছেন। মৃত স্বামীর উদ্দেশ্যে রচিত সনেটগর্বলতে হারানো প্রেমের বেদনা শতম্বে উৎসারিত হয়েছে। এ'দের মধ্যে কোললা শেষ জীবনে ধর্মীয় আন্দোলনে যোগ দিয়ে ক্যার্থালক চার্চের সংস্কারে আত্মনিয়োগ করেছিলেন। তাঁর শেষ পর্বের সনেটগর্বলর মধ্যে ধর্মীয়-চেতনা ভাষা পেয়েছে। সনেট-রচনারীতির দিক থেকে এ'রা দ্বজনেই পেয়ার্কন।

এই পর্বের হাস্য ও ব্যঙ্গ-রসাত্মক কবি ফ্রাণ্ডোস্কো বের্নি (Francesco Berni, 1497-1532) পর্নাচ্চর অন্মরণে প্র্ছেধারী সনেট রচনা করেছেন। বের্নির সমসাময়িক কবি জিওভাল্লি গ্রুইদিচ্চিওনি (Giovanni Guidiccioni, 1500-41) বিশিষ্ট রাজনীতিবিদ। শেষ জীবনে তিনি অবশ্য আচ বিশপের পদ গ্রহণ করেন। নীতি ও দেশপ্রেম-ম্লক সনেট লিখে তিনি ইতালীয় সাহিত্যে খ্যাতি অর্জন করেন।

জিওভারি দেল্লা কাশা (Giovanni Della Casa, 1503-1556) এই শতাবদীর বিশিষ্ট সনেটশিল্পী। ১৫০৩ অবদ তিনি ফ্লোরেন্সে জন্মগ্রহণ করেন। বোলন্নিয়া ও পাদভা (Padova) বিশ্ববিদ্যলয়ের ছাত্র কাশা ধর্ম বাজকের জীবন বেছে নেন। পরে আর্চবিশপের পদলাভ করেন। এই পর্বে পেত্রাকরি সনেটের গঠন-বিন্যাসের বিরুদ্ধে তিনিই সচেতন ভাবে বিদ্রোহী হয়ে ওঠেন। তিনি তাঁর সনেটে অষ্টক ও ষট্কের শেষে প্রণচ্ছেদ ব্যবহার না করে প্রথম চতুষ্ক থেকে দ্বিতীয় চতুষ্কে এবং অর্টক থেকে ষট্কের একই বাক্যকে প্রবাহিত করেছেন। এই রীতিকে ফরাসি রোমান্টিকরা বলেছেন, 'এজান্বমেন্ট' (Enjambement)। ইংরেজি সাহিত্যে মিল্টন এই রীতির বাক্যবদ্ধে কিছ্ম সনেট রচনা করেছেন। বাংলাসাহিত্যের আদি সনেটকার মধ্মদ্বনও তাঁর সনেটে এই প্রবহমানরীতি বহুল ব্যবহার করেছেন।

ষোড়শ শতাব্দীর ইতালীয় সাহিত্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠকবি হলেন তর্কুয়াতো তাস্যো (Torquato Tasso, 1544-95)। তাঁর জন্ম সর্রেশ্তো-য় (Sorrento)। রোমে ও ভেনিসে তাঁর ছাত্রজ্ঞীবন কাটে। তাঁর পিতা বের্নাদেশ তাস্যো-ও (Bernardo Tasso 1493-1569) বিশিষ্ট সনেটশিল্পী। পেত্রার্কান রীতিতে প্রকৃতি ও দাম্পত্যপ্রেম-বিষয়ক সনেট লিখে তিনি খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। তর্কুয়াতো তাস্যো পাদভা ও বোলন্ নিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনা করেছেন। পরে অধ্যাপকের বৃত্তি ছেড়ে ফেরেরা কোর্টে (১৫৬৫) যোগদান করেন। ইতিমধ্যে তাঁর মার্নাসক রোগ দেখা দেয় ফলত সবছেড়ে তিনি অস্থির চিত্তে ইতালির বিভিন্ন দেশ পরিভ্রমণ করেন। তিনি প্রায় দ্ব হাজার গীতিকবিতা লিখেছেন। তার মধ্যে প্রায় ন'শটি সনেট। বিষয়ান্সারে সনেটগ্রিল তিনভাগে বিভক্তঃ প্রেমবিষয়ক সনেট—৪১৯; বীরবিষয়ক সনেট—৪৮৬ এবং নীতিবিষয়ক সনেট—৮৭। তিনি উর্বোতি-র কথখক, কথখক, তপপ, তঙ্গু মিলে কিছ্ব সনেট রচনা করলেও তাঁর অধিকাংশ সনেটই পেত্রার্কান।

ষোড়শ শতাব্দীতে আরও অজস্রকবি সনেট রচনা করে সনেটের সীমা সন্দরে প্রসারী করেছেন। এ'দের মধ্যে আলামালি (Alamanni), তান্সিল্লো (Tansillo) স্তাম্পা (Stampa), মলংসা (Molza) এবং মান্নো (Magno) বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

সপ্তদশ শতকের কাম্পানেল্পা (Companelia), মারিনো (Marino), মাজ্জি (Maggi), ফিলিকাইয়া (Filicaia), ৎসাপ্পি (Zappi) এবং দান্তের শিষ্য পাস্তোরিনি (Pastorini) বিশিষ্ট সনেটিশিল্পী। এইদের মধ্যে এক মারিনোই চারশ' সনেট রচনা করেছেন। সপ্তনশ শতাব্দীর মতো অন্টাদশ শতাব্দীর সনেট চর্চাও মুলত পেরার্কান। এই পর্বের বিশিষ্ট সনেটিশিল্পী হলেন ফ্রগোনি (Frugoni), মেতাস্ত্রাশিও (Metastasio), এবং আলফিয়েরির (Alfieri)। অন্টাদশ শতকের আলফিয়েরির এবং উনবিংশ শতাব্দীর নোবেল পর্বহ্লার-প্রাপ্ত কবি কার্দ্রিছ (Carducci 1835-1907) সনেটে বিবৃত চতুক্ক রচনায় অধিকতর আসন্তিপ্ত প্রকাশ করেছেন। অবশ্য সংবৃত-চতুক্কও তারা একেবারে বন্ধান করেছেন। তার প্রেরে মৃত্যুতে রচিত সনেটগর্লি বাংসল্য রসের কবিতা হিসাবে ইতালীয় সাহিত্যের অমর সম্পদ।

বিংশ শতাব্দীতে প্রথম মহাষ্ক্রের বিশাদ্ধহয়ের সৈনিক দাল্লমুম্পাস্ত (D'annunzio, 1863-1938) যুল্লাইট্টেল সনেট রচনা করে সনেটের বিষয়-সীমা বর্ণিত করেছেন। এই পর্বের অকালমৃত (২১ বছরে) তর্ণ কবি করাংসিনি (Corazzini) তর্ণ বয়সেই সনেট-কলাকৃতির প্রতি আসন্তি প্রকাশ করেছিলেন।

উপরের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস থেকে ব্রুতে পারা যাবে, ইতালিতে রেনেস'াস-পর্বে গীতিকাব্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠবাহন হয়ে উঠেছিল সনেট। পেরার্করি হাতে এই সনেটের স্বর্প-লক্ষণ আবিষ্কৃত হবার পর চতুর্দ'শ থেকে বিংশ শতাব্দী পর্যান্ত অজস্ত্র কবি সনেট-কলাকৃতির মাধ্যমেই তাঁদের কাব্যের পসরা সাজিয়েছেন। ইতালিতে প্রথম পর্বে সনেট ছিল প্রেমকবিতা। পরবর্তীকালের কবিরা মানব জ্বীবনের সমগ্র অন্ভবই এই কলাকৃতির মাধ্যমে প্রকাশ করে কাব্যমাধ্যম হিসাবে সনেটের স্ব্রুত্রসারি সর্বার্থসাধকতা প্রমাণ করেছেন। বস্তুত পেরার্করি 'small lute' বিভিন্ন কবির জ্বীবনসাধনায় 'মানব হ্দেয়ের বর্ণমালা' (Alphabet of the human heart) হয়ে উঠেছে।

আমরা 'ইতালীয় সাহিত্যে সনেট' অংশে দেখিয়েছি যে ইতালিতে সনেট-কলাকৃতির নানা বিবর্তন হলেও পেগ্রাকান রীতিকেই অধিকাংশ কবি সনেটের সার্থক কলাকৃতি বলে মেনে নিয়েছেন। নবজন্মোত্তর য়ুরোপের বিভিন্ন দেশে গীতিকাব্যের সর্বশ্রেষ্ঠ বাহন হয়ে উঠেছিল সনেট। আমরা পরবর্তী অধ্যায়ে য়ুরোপের বিভিন্ন দেশে বিশেষত ফ্রান্সে ও ইংল্যান্ডে পেগ্রাকান-সনেটকলাকৃতি কি ভাবে গৃহীত ও বিবর্ণিতত হয়েছে তার পর্যালোচনা করব।

उरम्बनको

- 'But already in Dante's time the three terms had come to denote only three different forms of Poem'. Mark Pattison
 —The Sonnets of John Milton, Page-7
- E. H. Wilkins—A History of Italian Literature (4 th Ed. 1968) Page-6.
- e. J. W. Lever-The Elizabethan Love Sonnet (1956) Page 2
- 8. A History of Italian Literature, Page-7
- g. Ezra Pound—The Spirit of Romance, Page-103

- 6. A History of Italian Literature, Foot-note, Page 19
- ব. দ্রতীব্য জগদীশ ভট্টাচার্ব সনেটের আলোকে মধুস্দেন ও রবীন্দ্রনাশ,
 পূচা-১৬-২২
- ▶. A History of Italian Literature, Page-25-26
- a. Encyclopaedia Britannica, vol-20, Page-997
- so. J. H Whithfield—A Short History of Italian Literature (1962), Page-1.,

 A History of Italian Literature, Page-19
 The Oxford Sook of Italian Verse (1942), Notes,
- 38. A History of Italian Lierature, Page-26

Page-538-539

- A Short History of Italian Literature, Page-25
- 50. D. G Rossetti-The Early Italian Poets
- 58 Will Durant-The Story of Civilization, vol. V. Page 9
- ১৫. সনেটের আলোকে মধুসুদন ও রবীন্দ্রনাথ, পৃষ্ঠ ২৪
- The Story of Civilization, vol-5, Page-5
- A History of Italian Literature, Page-100
- 36. The Story of Civilization, vol-5, Page-5
- ১৯. সনেটের আলোকে মধুস্দন ও ধ্বীন্দ্রনাথ, পু ২৭
- ২০. Canzonier э একটি লাটিন শব্দ। এর বাংলা অর্থ 'কাব্য-সংকলন' পেলার্কার এই কাব্য সংকলনে সনেট বাদ দিয়ে ২৯টি কান্ংসোনে, এটি বাল্লাতা, ৯টি সেন্ডিনা, ৪টি মাদ্রিগাল, এবং প্রেম, সতীত্ব, মৃত্যু, যশ্ব, সময় ও অমরতা এই ছয় সর্গে বিভক্ত বিজয় (Triumph) নামে একটি সর্গবদ্ধকাব্য সংকলিত হয়েছে।
- 33 The Elizabethan Love Sonnet, Page-6
- The Sonnets of John Milton, Page-10
- ২০. সনেটের আঙ্গোকে মধুস্দন ও রবীন্দ্রনাথ, পৃ-৬
- ২৪. প্রমন্ধ চৌধুরী সনেট কেন চতুর্দশপদী, প্রবন্ধসংগ্রহ ম বঙ (বিশ্বভারতী ১৯৫২) পু-২২
- ac. The Sonnets of John Milton, Page-13
- २७. छत्त्व, शृक्षा-১১
- The Elizabethan Love Sonnet, Page-6-7
- No. John S. Smart-The Sonnets of Milton
- २৯. তদেব, পৃঠা-০০-০১
- ००. मत्तरहेत्र जालात्क त्रयुम्पन ও त्रवीन्त्रनाथ शृष्टा ১०-১२

- es. Enid Hamer The English Sonnet, (Second Ed. 1936)
 Introduction, Page-XLIV-XLV
- ०२. म्रान्टित जात्मारक मधुम्रापन ७ त्रवीन्त्रनाष, शहकारतत्र निर्वपन, शु-व्यारे
- ৩৩. তদেব, গ্রন্থকারের নিবেদন, পু-আট
- ৩৪. ডদেব পু, ৪৩-৫৪
- ०৫. जामन, भू, ७९
- ৩৬. Collected Essays in Literary Criticism, পৃ, ১৭-২০ । দ্রন্থীব্য সনেটের আলোকে মধুসন্দন ও রবীন্দ্রনাথ, পু-১৯
- 09. शिक्षनाथ राम-मत्नारे भणायः, माहिला, देखाई ১৩२०
- **Oxford** 1910), Page 4
- ৩৯. তদেব, পৃষ্ঠ-৩
- 80. बरे श्राह्म विजीव व्यथारवत कतात्रि माना-व्यथ त्राह्म ।
- ৪১. এই গ্রন্থের দ্বিতীয় অধ্যায়ের ইংরেজি সনেট-অংশ দুষ্টব্য।
- 82. A History of Italian Literature, Page-141

দিতীয় অধ্যায়

ফ্রান্স ও ইংল্যান্ডে সনেট-কলাকৃতির বিবর্তন

े कहाति जानहे

ইতালীয় রেনেসাঁস আল্পেস পেরিয়ে ধীরে ধীরে পর্যায়ক্রমে য়্রোপের বিভিন্ন দেশ—ফ্রান্স, জার্মানি, দেপন এবং ইংল্যান্ডে প্রসারিত হলো। ইতালির পরে হলেও ফ্রান্সে রেনেসাস এসেছিল ইংল্যান্ডের আগে। পণ্ডদশ শতাব্দীর শেষের দিকে ফ্রান্সে রেনেসাঁসের স্পন্দন অনুভূত হয় এবং ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমে বিশেষ করে ১৫৩০-১৫৬০-এর মধ্যে এখানে এই ভাববিশ্বর মূর্ত আকার পরিগ্রহ করে। । রেক্টের ফলে ফ্রান্সে যে নব-সংস্কৃতির জন্ম হলো তাতে অনেকগুল বিপরীতধর্মী গুণের স্কুসমন্বয় লক্ষ্য করবার মতো। রয়েছে অ্যাটিক মাধ্বর্য আর সরলতা, ল্যাটিন স্পণ্টতা, ইতালীয় ইন্দ্রিরবেদ্যতা এবং গ্যালিক মনের উল্ভাবনী শক্তি আর ব্যঙ্গ-পরি-হাসের উচ্ছল প্রকাশ । রেনেসাঁস-উত্তরকালের ফরাসি বৈশি<u>ষ্ট্রের</u> উল্লেখ করতে গিয়ে প্রায়শই লেম্প্রি গোলোয়া (l'esprit gaulois) উক্তিটি কথিত হয়। এক কথায় এই উক্তির অনুবাদ দুঃসাধ্য। মোটাম্বটি ভাবে লেম্প্রি গোলোয়া উদ্ভিটি দ্বারা ফরাসি চরিত্রের তিন্টি বৈশিদ্টোর পরিচয় পাওয়া যায়—প্রথমত চিন্তার নমনীয়তা, দ্বিতীয়ত প্রাণচাঞ্চল্য এবং রুচ্তার সঙ্গে সহানুভূতিপূর্ণ হুদয়ের প্রসন্নতা: ততীয়ত পরিহাসপ্রবণ অথচ সহজ স্পণ্ট স্বরেলা বাচনভঙ্গি।

ফরাসি রেনেসাঁস-পর্বে ফ্রান্সে ইতালির অনুপ্রেরণায় গীতিকাব্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠবাহন হয়ে উঠল সনেট। ফরাসি সনেট বহুলাংশে পেরার্কান হয়েও উল্লিখিত ফরাসি বৈশিশ্টোর ফলে স্বকীয় মহিমায় উল্জ্বল। ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমে ক্লেমা মারো (Cte'ment Marot. 1496-1544) পেরার্কার ছয়টি সনেটের অনুবাদসহ কয়েকটি মৌলিক সনেট রচনা করে ফ্রান্সে সনেট প্রবর্তন করেন। গি সিডানিলী-র মতে তাঁর মৌলিক সনেটের সংখ্যা দুই বা তিনটি। গি মারোর সনেটের বিষয়বস্থু প্রেয়। কিন্তু এই প্রেমচেতনা নিতান্তই কৃরিম। রেনেসাঁস-পর্বে জন্মেও মারো ছিলেন মধ্যযুগীয় ফরাসি-চেতনা দ্বারা আক্ল্বত। তিনি অবশ্য নতুন ও প্রোতন ভাবধারার সমন্বয় সাধন

করবার চেণ্টা করেছেন। কিন্তু সে চেণ্টা তেমন ফলপ্রসূত্র নি।

মারোর অন্সারী কবিদের মধ্যে মেল্ল্যা দ্য স্যাঁ-জ্যলে (Mellin de Saint-Gelais, 1490 1558) বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তাঁর প্রচেণ্টাভেই ফ্রান্সে সনেট জনপ্রিয়তা অর্জন করে। ৬ কোন কোন সমালোচকের মতে তাঁর 'Voyant ces monts de veue ainsi lointaine' সনেটটি ফ্রাসি ভাষায় লিখিত প্রথম সনেট। ৭

এই পর্বের কবিরা বিশেষভাবে শেলটনিক এবং পেরার্কনি-প্রেম-চেতনা দ্বারা উদ্বৃদ্ধ। এই প্রেমচেতনার প্রকাশ-মাধ্যম হিসাবে আঁতোয়ান এরোয়ে (Antoine Heroe't, 1492-1568) সনেট-রীতিকে বেছে নিয়েছেন। এই পর্বের অন্য কবি—ফরাসি ভাষার প্রথম মহিলা সনেটকার লুইস লাবে (Louise Labe', 1524?-1565) পেরার্কনি প্রেম-চেতনায় অনুপ্রাণিত হলেও তাঁর কবিতায় ব্যক্তিগত প্রেমাবেগই মুখ্য স্থান অধিকার করেছে। তিনি 'অর্.' (Euvres, 1555) নামে একটিমার কাব্য গ্রন্থ প্রকাশ করেন। এই কাব্য-গ্রন্থে মোট চন্বিশটি সনেট সংকলিত হয়েছে। সনেটগর্বল নারী-হুদেয়ের প্রেমান্রাগে রক্তিম। সমালোচকদের ধারণা এই সনেট-গ্রুছের উদ্দিন্ট কবি-প্রণয়ী হলেন কবি অলিভিয়ে দ্য মাঙি (Olivier de Magny)। ৮

ফরাসি রেনেসাঁসের প্রথম পর্বে সমগ্র ফরাসি সাহিত্য নবতর জীবন চেতনায় ধীরে ধীরে উন্মীলিত হয়ে উঠেছিল। নব জীবন-বোধের অস্ফর্ট প্রকাশ শেলয়াদ কবিগোষ্ঠীর আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে অকস্মাৎ দেদীপ্যমান হলো। এই কবিগোষ্ঠীর সাধনায় ফরাসি সাহিত্য যে সম্ব্লতি লাভ করেছে তাকে উনবিংশ শতাব্দীর আগে সমগ্র ফরাসি সাহিত্য আর কথনো অতিক্রম করতে পারে নি।

শ্লেয়াদ-কবিগোষ্ঠীর মূল প্রেরণা ছিলেন প্রখ্যাত লাতিন ও গ্রীক ভাষাবিদ পশ্ডিত জাঁ দরা Jean Dorat)। প্যারিসের কলেজ দ্য কক্রে-তে (College de Coqueret) রোঁসার,দ্যু বেলে এবং বাইফ তাঁর কাছে গ্রীক ও লাতিন ভাষার পাঠ গ্রহণ করেছিলেন। অচিরে পিয়ের দ্য রোঁসারের (Pierre de Ronsard, 1524-1585) নেতৃত্বে জয়াক্যাঁ দ্যু বেলে (Joachim Du Bellay, 1522-1560), র্যাম বেল্লো (Re'my Belleau, 1928-1577). আতোয়ান দ্য বাইফ (Antoine de Baif, 1532-1589) এবং এতিয়েন জলেদ (Etienne Jodelle, 1532-1573) একটি কবিসভ্য গঠন করেন।

কিছ্বদিনের মধ্যেই এই পাঁচজনের সঙ্গে যোগ দেন জাঁ দরা এবং পদ্যুস্ দ্য তিয়ার (Pontus de Tyard, 1521-1605)। রোঁসার সাত-জনের এই সংগঠনের নাম দেন la docte brigade (1548)। ১৫৫৬ সালে এই গোষ্ঠী লা শ্লেয়াদ (La Ple'iade) নাম গ্রহণ করে।

শ্লেয়াদ-এর নেতা রে নার এই গোষ্ঠীর সর্বশ্রেষ্ঠ কবিপ্রতিনিধি।
সিডনি লী তাঁকে বলেছেন—'Poetic master of the (French)
Renaissance.' এ র অনুপ্রেরণায় ও সাহিত্য সাধনায় ফরাসি
সাহিত্য বিশ্বসাহিত্যের দরবারে নিজের আসন স্প্রতিষ্ঠিত করল। তাঁর
জীবনের মূল বন্ধব্য তাঁরই একটি কথায় বিধৃত হয়েছে—'গোলাপের
মত জীবন ক্ষণস্থায়ী, স্তরাং প্রেমের আলোকে জীবনকে উষ্জীবিত
কর।' এক গভীর জীবনসংসন্তি ও মর্ত্যানুরাগ তাঁর সমগ্র সাহিত্যসাধনাকে মধ্যুব্যাদী করে তুলেছে।

সনেট রে নারের কবিতার প্রিয় প্রকাশ মাধ্যম। সমাজ ও রাজনীতি বিষয়ক কিছু সনেট রচনা করলেও প্রেমই তাঁর সনেটের প্রধান উপজীব্য। তাঁর ইন্দিয়বেদ্য প্রেম-কবিতার সংকলন 'আম্রর দ্য কাসাঁদ্র'-এর (Amours de Cassandre, 1552) অধিকাংশ কবিতাই সনেট। তাঁর দ্বিতীয় 'আম্রর'-এর (Amours 1555) নায়িকা মারী (Marie) নাম্নী একটি গ্রাম্য-তর্ণী। এই কাব্য-গ্রন্থের অনেকগর্লি কবিতা সনেট। কুড়ি বছর পরে এই গ্রন্থে আরও একগ্রুছ স্কুদর সনেট সংযোজিত হয়েছে। সনেটগর্লি মারীর মৃত্যু উপলক্ষ্যে রচিত। তাঁর সর্বপ্রেষ্ঠ সনেট সংকলন 'সনে প্রর এলেন'-এর (Sonnets Pour He'le'ne, 1578) নায়কা হলেন তংকালীন প্যারীসের বিখ্যাত র্পেদী এলেন দ্য সজের (He'le'ne de Surge'res)।

রে নারের সনেটের প্রেমচেতনা ও গীতিময়তা এই পর্বে প্রায় সমস্ত কবিকেই অনুপ্রাণিত করেছে। সনেট যে গীতিকবিতার সর্বপ্রেষ্ঠ প্রকাশ-মাধ্যম সে বিশ্বাসও রে নারার ফরাসি সাহিত্যে স্প্রতিষ্ঠিত করলেন। প্রতিভাবান কবিমারই ছন্দণিলপী। রে সারও তার ব্যাতিক্রম নন। তিনি তার সনেটে ও গ্রুর্ম্বপ্রণ কবিতার ক্ষেত্রে ফরাসি ভাষার বার দলের আলেক্জান্ড্রাইন (Alexandrine) পংক্তিকেই সবচেয়ে উপযোগী বলে গ্রহণ করেছেন। তার নিদেশিত প্রথই পরবর্তীকালের অধিকাংশ ফরাসি সনেট বার দলের

আলেক্জান্ড্রাইন পংক্তিতে রচিত।

শেলয়াদ কবিগোষ্ঠীর দ্বিতীয় মহং কবি হলেন রেঁাসারের অন্তরক্ষবন্ধন জয়াকঁটা দ্যা বেলে। তিনিও একজন প্রতিভাবান সনেট-শিল্পী।
তার প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'ললিভ' (L'olive, 1549) ইতালির বাইরে
সনেট-পরম্পরার প্রথম নিদর্শন। পেরাকনি-প্রেমচেতনায় অনুপ্রাণিত
এই গ্রন্থের সনেটগর্চ্ছে প্রণিয়নীর প্রতি দ্যা বেলের অনুরাগ অন্তরক্ষ
অনুভবে বিধ্ত হয়েছে। এই কাব্যগ্রন্থটি রেঁাসারের 'আম্র দ্য
কাসাদ্র'-এর কয়েক বছর আগে প্রকাশিত, সনেট রচনায় এখানে কবি
দশ দলের পংক্তি ব্যবহার করেছেন; কিন্তু তা আদৌ প্রীতিপ্রদ হয়
নি। এই সম্পর্কে কাজামিয়া বলেছেন—

'The Sonnets, all written in ten-syllabled lines, are not perfectly regular, according to the pattern that was to be settled very shortly after. > 0

'ললিভ' সনেটগর্চ্ছের পরে দ্যা বেলে 'গ্রাজ সনে দ্যা লনেস্তাম্বর' (XIII Sonnets de l'honneste amour) এবং 'ল্যাজাম্বর দ্য' (Les Amours de) নামে দ্বটি ছোট সনেট সংকলন প্রকাশ করেন। এই সনেটগর্বলিতেও তিনি দশ দলের পংক্তিই ব্যবহার করেছেন—দ্বিতীয় সংকলনের চারটি সনেট অবশ্য বার দলের আলেক্জান্ড্রাইন পংক্তিতে রচিত। সম্ভবত এই ব্যাপারে তিনি রে'াসার দ্বারা অনুপ্রাণিত হয়েছিলেন। উল্লেখিত চারটি সনেটে বার দলের পংক্তি ব্যবহার করেই সনেটের ক্ষেত্রে এই মাগ্রাসংখ্যার উপযোগিতা তিনি স্পুণ্ট অনুভব করলেন।

দ্য বেলের শ্রেষ্ঠ দ্বিট সনেট সংকলন 'ল্যা রাগ্রা' (Les Regrets, 1558) এবং 'ল্যাজাতিকিতে দ্য রম্' (Les Antiquitie's Rome, 1558) বার দলের আলেক্জান্ড্রাইন ছন্দেই রচিত। দ্যু বেলে রোমে কয়েক বছর ফরাসি-দ্তাবাসের সচিব হিসাবে কাজ করেছিলেন। তাঁর রোম থেকে ফ্রান্সে প্রত্যাগমনের পরের বছরেই সনেট-সংকলন দ্বিট প্রকাশিত হয়। প্রথম গ্রন্থটিতে তাঁর রোমপ্রবাসী গৃহকাতর মনের ব্যথা-বেদনা, বিষাদ ও দ্বঃখবোধ কাব্যছন্দে গ্রথিত হয়েছে আর দ্বিতীয় কাব্যগ্রন্থটিতে বর্ণিত হয়েছে রোমের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে মানবজীবনের অমোঘ বিধান।

প্রেরাদ কবিগোষ্ঠীর অন্য কবি চতুষ্টয় জ্বদেল, তিরার, বেল্লো এবং বাইফ সনেট রচনায় উল্লেখযোগ্য কৃতিত্ব দেখিয়েছেন। প্রেম এ'দের সনেটের মুখ্য উপজীব্য হলেও সমাজ. ইতিহাস, রাজনীতি এবং ধর্মবিষয়ক সনেটও এ'রা সমান আগ্রহে রচনা করেছেন।

ইতালির অন্প্রেরণায় শ্লেয়াদ-কবিগণ গীতিকাব্যের বাহন হিসাবে ওড, সেস্তিনা, বাল্লাতা, মাদ্রিগাল ও সনেটের চর্চা করেছেন। কিন্তু সনেট-কলাকৃতিই তাঁদের সবচেয়ে আকৃষ্ট করেছিল। ফরাসি সনেটের উল্জ্বল সম্ভাবনার কথা স্মরণ করে সিডনি লী বলৈছেন—

'Very different was the fortune of the Sonnet, which was openly borrowed by the Ple'iade from Italy and became the chief badge of the new poetic movement.'>>

সনেট-কলাকৃতির প্রতি শেলয়াদ-কবিগণের আগ্রহ ছিল অসীম। এই ধারার কবিত্রয়ী রেঁ।সার, দ্বা বেলে এবং বাইফ-এর ৩৫১৬ টি কবিতার মধ্যে ১৬৮৬টিই সনেট। এঁদের মধ্যে রেঁ।সার ৭০৯টি সনেট লিখে শেলয়াদ কবিগণের মধ্যে সনেট রচনার সর্বেচ্চ স্থান অধিকার করেছেন। ১২

প্রেয়াদ কবিব নুর্বখন সনেটের বিভিন্ন মিলবিন্যাসের পরীক্ষায় নিয়োজিত তখন এই কবিগোষ্ঠীর অন্যতম প্রতিনিধি দ্যু বেলে একটি ইস্তাহারে তাঁর অনুগামীদের পেত্রাকান-রীতির সনেট আন্তরিক অনুরোধ জানিয়েছিলেন। ১৩ পেলয়াদ-কবিরা ইতালিয়ান সনেটের আদশে প্রচার পরিমাণে পেত্রাকনি রীতির সনেট রচনা করলেও তাঁদের হাতেই বিশিষ্ট প্রকৃতির ফরাসি সনেটের জন্ম হয়েছে। এই ফরাসি সনেট মূলত পেতাকনি। পেতাকনি সনেটের মতোই ফরাসি সনেটের চোন্দ পংক্তি দুটি পর্বে বিভক্ত। দুটি চতন্বে অন্টক গঠিত। ষট্ক গঠিত দুটি চিক-বন্ধে। অন্টকের মিলবিন্যাস কখথক, কখখক—এই রীতিকে ফরাসি ভাষায় বলা হয় ভেজাব্রাসে (vers embrassis) কথকথ কথকথ এই একান্তর মিলের অন্টক সপ্তদশ শতাব্দীর আগে ফরাসি সনেটে প্রায় নগণ্য। অন্টকের दकान भिन जाँदा वर्षे दक वावशाद करतन नि । वर्षे दकद भिन मरशा দুই বা তিন। তবে তাঁরা ষট্তে দুটি মিল অপেক্ষা তিনটি মিলের প্রতিই বেশি আগ্রহ প্রকাশ করেছেন। রেণসার এবং তাঁর অনুসারী কবিগণের সনেটের ষট্কবন্ধের প্রিয় মিলবিন্যাস হলো ততপ, ৬৬প। ফরাসি ষটকের এই মিলপদ্ধতি সম্ভবত ইতালীয় কবি উর্বেতির ষট্কের তপপ, তঙঙ-এর প্রভাবজ্ঞাত। এই বিষয়ে প[ূ]র্ব অধ্যায়ে 'ইতালীয় সাহিত্যে সনেট' অংশে বিশন আলোচনা করা হয়েছে।

সনেট কলাকৃতির পক্ষে অষ্টক ও ষট্কের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধি যে অত্যন্ত জর্বনী ইতালীয় কবিদের মতো ফরাসি কবিরাও তা স্বীকার করে নিয়েছেন। অধিকাংশ ফরাসি সনেটে এই আবর্তনসন্ধি অত্যন্ত স্পন্ট। ১৪

ফরাসি সনেটের মিলবিন্যাসের বৈশিষ্ট্য বোঝাবার জন্য আমরা এখানে রে সারের একটি সনেট মূল ভাষাতেই উদ্ধার করছি।

> Je veux me souvenant de ma gentille amie. Boire ce soir d'autant, et pour ce, Corydon. Fay remplier mes flacons, et verse a' l'abandon Du vin pour resjouir toute la compaignie.

Soit que m'amie ait nom ou Cassandre ou Marie, Neuf fois je m'en vois boire aux lettres de son nom : Et toi si de ta belle et jeune Madelon, Belleau, l'amour te poind, je te pri', ne l'oublie.

Apporte ces bouquets que tu m'avois cueillis, Ces roses, ces oeillets, ce jasmin etces clis : Attache une couronne a' l'entour de ma taste.

Gaignon ce jour icy, trompon nostre trespas:
Peut-estre que demain nous ne reboirons pes.
S'attendre au lendemain n'est pas chose trop preste.
[The Oxford Book of French Verse Page 67-68]

উদ্ধৃত সনেটিটর প্রতি লক্ষ্ণ করলেই দেখা যাবে যে এই সনেটের অঘটক ও ষট্ক স্পান্ট দুটি পর্বে বিভক্ত। এবং অঘটক দুটি সংব ত চতুন্দেক ও ষট্ক দুটি ত্রিক-এ গঠিত। ষট্কের প্রথম ত্রিক এবং দ্বিতীয় ত্রিক-র শীর্ষে দুটি ভিন্ন মিলের যুক্ষক শোভা পাছে। ষট্কের তৃতীয় এবং ষষ্ঠ পংক্তির মিলও লক্ষণীয়। উল্লিখিত সনেটের মিলবিন্যাসই ল্লেয়াদ-কবিগণ ফরাসিসাহিত্যে প্রতিষ্ঠিত করেন। পরবর্তীকালের ফরাসি সনেটেও এই মিলবিন্যাস সবচেয়ে বেশী গৃহীত হয়েছে। এই সম্পর্কে সিডনি লী নিঃসংশয় সিদ্ধানত গ্রহণ করে বলেছেন—

'In the majority of French Sonnets the octave and sestet were thus constructed in combination on the model ABBA, ABBA, CCD, EED'. > 4

লী-র অনেক পরে ফরাসি সনেটের আলোচনা প্রসঙ্গে ফরাসি সাহিত্যের ইতিহাস-লেখক জিওফ্রে রেরেটনও অন্বর্প মন্তব্য করেছেন—

'The French sonnet is based on the Italian and rhymes ABBA. ABBA. followed by some such conbination as CCD. EED.'36

আমরা আগেই বলেছি যে ফরাসি সনেট মূলত পেত্রার্কান। সনেটের অন্টকের ক্ষেত্রে ফরাসিরা পেত্রার্কান মিলবিন্যাসকেই যথাযথ ভাবে অনুসরণ করেছেন। তবে ষট্কের ততপ, ঙঙপ, মিলবিন্যাসে তাঁরা নতুনত্বের সন্ধান দিয়েছেন। শেলয়াদ কবিব্দের গভীর সাধনায় উল্লিখিত এই যে বিশিষ্ট প্রকৃতির ফরাসি সনেটের উদ্ভব হয়েছে পরবর্তীকালের ফরাসি কবিরাও সনেট রচনায় তাকেই সবচেয়ে উপযোগী বলে স্বীকার করেছেন।

শ্লেয়াদ-কবিগোষ্ঠী এবং পরবর্তী ফরাসি কবিদের রচিত কিছ্ন কিছ্ন সনেটের ষট্কে ততপ, ঙপঙ মিলটিও লক্ষ্য করা যায়। বাংলাদেশে ফরাসি সনেটের প্রবর্ত ক প্রমথ চৌধ্রী ফরাসি সনেটের এই মিলের দ্বারা বিশেষভাবে প্রভাবিত হয়েছেন। সনেটের ক্ষেত্রে ফরাসি রীতি গ্রহণের কারণ জানিয়ে তিনি অমিয় চক্রবর্তীকে একটি চিঠিতে লিখেছেন—'ফরাসি সনেট গড়া অপেক্ষাকৃত সহজ্ব। তাই আমি ঐ form-টা নিই।''

প্রমথ চৌধ্রীর প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'সনেট পঞ্চাশং' প্রকাশের পরে রবীন্দ্রনাথ এই কাব্যের প্রশংসা করে ইন্দ্রিরা দেবীকে একটি চিঠিতে লেখেন—'এই বইখানির কবিতা তন্বী, আর ওর দশনপংক্তি তীক্ষ্ম শিখরওয়ালা, একটিও ভোঁতা নেই—'মধ্যে ক্ষামা', দ্বটি লাইনের কটিদেশটি খ্ব আঁট—তার উপরে 'চিকতহরিণীপ্রেক্ষণা।'১৮

রবীন্দ্রনাথের এই উক্তি প্রমথ চৌধ্রীর সনেট সম্পর্কে, ফরাসি সনেট সম্পর্কে নয়। কিন্তু পরবর্তীকালে কবির এই উদ্ভি সমালোচকদের মনে এই দ্রাস্ত ধারণার জন্ম দিয়েছে যে, ফরাসি সনেটের ষট্ক একটি সমিল যুক্মক ও একটি চতুকে গড়া। অবশ্য এই ভূল ধারণার জন্য প্রমথ চৌধ্রী অনেকখানি দায়ী। ফরাসি সনেটের আলোচনা প্রসঙ্গে তিনি অমিয় চক্রবর্তীকে ৬. ১০. ১৯৪১-এর একটি চিঠিতে—'ফরাসী সনেটের সঙ্গে ইতালীয় সনেটের প্রভেদ এই যে, দুই সনেটের প্রথম অষ্টক সমান। শেবে ষষ্ঠকে একট্ব প্রভেদ

আছে। ফরাসিরা ছয়েক দৃই ভাগ করেছেন। প্রথমে একটি দ্বিপদী পরে একটি চতুৎপদী।'' স্প্রমথ চৌধুরীর বস্তব্যের শেষাংশ সত্য নয়। প্রথমত, অধিকাংশ ফরাসি সনেটের ষট্কবন্ধের ত্রিকযুগলের প্রতিটির শীর্ষে মিত্রাক্ষর যুক্ষক ব্যবহৃত হয়েছে; দ্বিতীয়ত, ফরাসি কবিরা যেখানে একান্তর মিলের পংক্তি চতুৎটয়ের শীর্ষে সমিল যুক্ষক স্থাপন করে ষট্ক গঠন করেছেন সেখানেও ষট্কটি দৃটি ত্রিক-বন্ধে ত্রথিত। প্রমথ চৌধুরী কথিত, 'প্রথমে একটি দ্বিপদী পরে একটি চতুৎপদী'তে বিনাস্ত নয়। এই রীতির ফরাসি সনেটের একটি ষট্ক উদ্ধার করলে বিষয়টি স্পন্ট হবে ঃ

Ainsi quand du grand Tout la fuite retourne'e, Ou' trentesix mil' ans ont sa course borne'e. Rompra des elmens le naturel accord.

Les semences qui sont meres de toutes choses Retourneront encor a' leur premier discord, Au ventre du Chaos eternellement closes. [The Oxford Book of French Verse, Page, 109]

উদ্ধৃত ষট্কটি লক্ষ্য করলেই দেখা যাবে যে এই যট্কের প্রথমে রয়েছে এটি মিল্রাক্ষর যুক্ষক। কিন্তু ষট্কটি দুটি ল্রিক-এ বিভক্ত। ফরাসি কবিরা সনেট রচনায় প্রায় কোন ক্ষেত্রেই ষট্ককে দ্বিপদী এবং চতুষ্পদীতে বিভক্ত করেন নি। তাঁদের ষট্ক প্রায় সর্বল্রই দুটি লিক-এ গঠিত। প্রসঙ্গত একথা উল্লেখ্য যে ফরাসি কবিরা সনেটের শেষে মিল্রাক্ষর যুক্ষক ব্যবহারেও তেমন আগ্রহশীল নন। ২০ মুলত দুটি লিকবন্ধে গঠিত ষট্কের শেষে মিল্রাক্ষর যুক্ষক ব্যবহারের অবকাশও নিতান্ত কম।

গীতিকবিতার মুখ্যবাহন হিসাবে সনেটকে ফরাসি সাহিত্যে স্প্রতিষ্ঠিত করলেন প্রেয়াদ কবিবৃদ্দ। পরবর্তীকালে ফরাসি কবিতা বিচিত্রর্পে নব নব ধারায় বিকশিত হয়ে উঠলেও কলাকৃতি হিসাবে সনেট প্রায় কখনোই অনাদ্ত হয় নি। ইতালীয় রেনেসাঁসের শ্রেষ্ঠ কাব্য-মাধ্যম সনেট কিভাবে ফ্রান্সে আরো সম্ভাবনাময় হয়ে উঠল তা ফরাসি সনেটের ইতিহাস সংক্ষেপে পর্যালোচনা করলে স্পষ্ট প্রতিভাত হবে।

শ্লেয়াদ-অন্সারী কবিদের মধ্যে সনেট রচনায় সবচেয়ে খ্যাতি অর্জন করেছেন ফিলিপ দ্যাপত (Phi:ippe Desportes, 1546 --

1606)। কিশোর বয়সে ইতালি বেড়াতে গিয়ে তিনি পেরার্কার কবিতার প্রতি আরুণ্ট হন। পরবর্তী সময়ে তাঁর কবিতায় এই প্রভাব সন্দর্ব- প্রসারী হয়েছিল। তাঁর রচিত ৭৮১টি কবিতার মধ্যে ৪৪৩টি সনেট। ২০ প্রেম ও ধর্মীয় চেতনাই তাঁর সনেটের প্রধান উপজ্বীব্য।

ষোড়শ শতাব্দীর শেষ পর্বে ফ্রান্সে সামাজিক সংঘাতের দিনে ধর্মের অভ্যুত্থান ঘটল। এই ধর্মীরচেতনা দ্বারা এই পর্বের কবিতা সঞ্জীবিত। লক্ষণীয় এই যে এই সময়ের কবিরাও কবিতার প্রকাশ-মাধ্যম হিসাবে সনেট কলাকৃতিকে আন্তরিকভাবে গ্রহণ করেছেন। এই পর্বের জাঁ দ্য স্পোঁদ (Jean de Sponde 1557-95), লা স্যাপেদ (La Ceppede, 1550 ?-1622) এবং আগ্রিপা দোভিঙে (Agrippa d' Aubigne'. 1551-1630) বিশিষ্ট সনেটশিল্পী। এ দের মধ্যে একা স্যাপেদ-ই পাঁচশ সনেট লিখিছেন। দোভিঙে-এর একমাত্র কাব্যগ্রন্থ 'ল্য প্র্যাতা দ্যু সিয়র দোভিঙে'-এর (Le Printemps du Sieur d' Aubigne') সমন্ত কবিতাই ধর্ম কেন্দ্রেক প্রেম-বিষয়ক সনেট। ১২

এই সময় থেকে ফ্রান্সে কবিতার গঠনশৈলী-সচেতন কাব্যান্দো-লনের জন্ম হয়। ফ্রাসোয়া মালেভ্র্ (Francois de Malherbe, 1555-1628) ছিলেন এই নতুন ধারার জনীয়তা। কবিতা সম্পর্কে তাঁর নতুন বস্তব্যকে কাজামিয়া ভারি স্কুনর বিশ্লেষণ করে বলেছেন—

'A good writer must avoid dialect or vulgarisms, and use terms only in their purest sense; the laws of grammar must never be allowed to suffer for the sake of poetic measure; rhyme must satisfy the ear as well as eye.' > 9

কবিতার ভাষা, ছন্দ ও অলংকার বিষয়ে এত সচেতনতা ছিল বলেই সম্ভবত মালের্ভ্ রীতিনিষ্ঠ সনেটের প্রতি অত্যন্ত আসন্ত ছিলেন। রোঁসারের কঠোর সমালোচক হয়েও তিনি সনেট-কলাকৃতি বিষয়ে রোঁসারকেই গভীরভাবে অন্সরণ করেছেন। এই পর্বের অন্যসনেটকার রেঙ্কে (Mathurin Re'gnier, 1578-1613) সচেতনভাবে মালের্ভ্-এর কবিতা-বিষয়ক ধারণার বিরুদ্ধাচারী ছিলেন। বিদ্রুপ ছিল তাঁর ক্রিড্রেইটিডে। ব্যঙ্গের তীর ক্যাঘাতে তিনি মালের্ভ-এর নতুন কাব্যতত্ত্বকে বিধন্ত করেছেন। ব্যঙ্গ-প্রিয় এই কবির সনেট-গ্রুলিও ব্যঙ্গ বিদ্রুপে খরদীপ্ত।

মালেড ্-এর ক্রান্থানী কবিদের মধ্যে জা বেতো (Zean

Bertaut, 1552-1611) ছিলেন সচেতন সনেট-শিল্পী। ১৬১১ অব্দে বের্তোর মৃত্যুর মধ্য দিয়ে ফ্রান্সে রেনেসাঁস-লৈরিক পর্বের অবসান হলো। ১৬

এর পরে ফরাসি সাহিত্যে এলেন হাস্যরসাত্মক কবির দল। এঁদের মধ্যে সনেট লিখে খ্যাতি পেয়েছেন ভাঁসাঁ ভোয়াত্যুর (Vincent Voiture, 1597-1648), পিয়ের কর্ন্যায়্ (Pierre Corneille, 1606-1684), ই. দ্য ব্যাঁসেরাদ্ (I. de Benserade, 1612-91) এবং জি. পি. দ্য মলিয়ের (J. P. de Molie're, 1622-1673)। হাস্যরসাত্মক কবিতার মাধ্যম হিসাবেও যে সনেট নিতান্ত অন্প্রোগীনয় এঁদের স্নেটগ্রুলিই তার স্বচেয়ে বড় প্রমাণ।

অষ্টাদশ শতাব্দীর ক্লাসিক পর্বে ফরাসি সাহিত্যে কলাক্তি হিসাবে সনেট তেমন সমাদর পায় নি। কিন্তু ঊনবিংশ শতাব্দীতে ফ্রাসি কবিতায় রোমান্টিসিজমের প্রনঃপ্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে সনেটও তার পূর্ব মর্যাদা ফিরে পেলো। এই পরে^ব সনেট লিখে যাঁরা ষ্থাযোগ্য প্রতিষ্ঠা পেয়েছেন তাঁদের মধ্যে স্যাৎ বভা (Sointe Beuve, 1804-69), ওগুৰু বাবি য়ে (Auguste Barbier, 1805-82 :. ফেলিক্স, আভারি (Fe'lix Arvers, 1806-1851) এবং জে. দ্য ন্যার্ভাল (G de Nerval, 1808-55) বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ন্যার্ভাল, এই পর্বের শ্রেণ্ঠ সনেটকার। আটাশ বহুর বয়সে তিনি জেলি কলোঁ (Genny Colon) নামে এক সুন্দরী অভিনেত্রীর প্রেমে পড়েন। কিন্তু কলোঁ তাঁর প্রেমে সাড়া না দিয়ে অন্য একজনকে বিবাহ করেন। এই শোক সামলাতে না পেরে ন্যার্ভাল উন্মাদ হয়ে যান। রোগ উপশমের পরে তিনি কলোঁ-এর মৃত্যু সংবাদ পেলেন। শোকে মুহ্যমান কবি অধেন্মাদ অবস্থায় য়ুরোপের বিভিন্ন দেশ পরিভ্রমণ করেন। গুহে ফেরার পর চিকিৎসার জন্য তাঁকে প্রনরায় উন্মাদাগারে ভর্তি করে দেওয়া হয়। উন্মাদাগার থেকে ছুর্টি পাবার কয়েক মাস পরে তিনি উদ্বন্ধনে আত্মহত্যা করেন।

ন্যার্ভাল্-এর সনেট সংকলন 'লা শিমের্' (Les Chime'res)-এর প্রতিটি সনেটে প্রেম-প্রতারিত কবিহ দয়ের দ্বঃখবোধ, বেদনা ও ক্রন্দন যে ভাবে অভিব্যক্ত হয়েছে তা যে কোন সহ্দের পাঠকের চিত্তই অনায়াসে স্পর্শ করে।

ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ফ্রান্সে রোমান্টিক কবিতার প্রতিক্রিয়ার্পে বস্তুবাদী কবিতার উদ্ভব হয়। এই ধারার কবি শার্ল বোদল্যার (Charles Baudelaire 1821-67) উনিশ শতকের ফরাসি কবিতার অন্যতম শ্রেষ্ঠ প্রতিনিধি। আর্তু্যুর রণ্যবো তাকে বলেছেন—'প্রথম দুটা তিনি, কবিদের রাজা, এক সত্য দেবতা'। ১৫

বোদল্যার-এর কবিপ্রকৃতির আসলে দ্বৈতসন্তা। একাধারে তিনি ক্লাসিক ও রোমান্টিক। কলাকৃতির প্রতি আত্যন্তিক শ্রদ্ধা ও ভাশ্কর্য-ধর্মী র্পদক্ষতা তাঁকে ক্লাসিক কবির মর্যাদা দিয়েছে। অন্যপক্ষে তাঁর কবিতার প্রতিটি পংক্তিতে কবির সহ্দের উপস্থিতি এবং বিষাদ, বিভৃষ্ণা ও বেদনাবোধ তাঁকে ঐকান্তিকভাবে রোমান্টিক কবির চারিত্রাধর্মে দীক্ষিত করেছে।

সমালোচকদের মতে বোদল্যার -এর কাব্যগ্রন্থ 'ল্যা ফ্লর্ দৃর্যু মাল্' -এর (Les Fleurs du mal) প্রকাশকাল ১৮৫৭ সালই আধ্বনিক কবিতার জন্মক্ষণ । কবির প্রায় সমস্ত কবিতাই এই কাব্যগ্রন্থে সংকলিত হয়েছে। কবিতার সংখ্যা মোটাম্বিট ১৬০-এর মতো । কবিতাগর্বল ছোট এবং অধিকাংশই সনেট। কোলরিজের মতোই বোদল্যার বিশ্বাস করতেন যে কবিতা দীর্ঘ হলে আর কবিতা থাকে না। কলাকৃতির প্রতি অন্বরম্ভ কবি সম্ভবত এই কারণেই সনেটের প্রতি গভীর আসন্তি প্রকাশ করেছেন।

এই পর্বেই ফরাসিসাহিত্যে কলাকৈবল্যবাদী প্রভাটেনান (Parnassian) কবিগোষ্ঠীর আবিভ'াব হয়। এই ধারার সনেট-কুশলী কবিদ্বয় হলেন লেকে'াং দ্য লিল্ (Leconte de Lisle, 1818-94) এবং জে এম. দ্য এরেদিয়া (J. M. de Heredia, 1842-1905)। এরেদিয়া-এর 'ল্যা ত্রফে' (Les Trophe'es, 1893) কাব্যগ্রন্থের অধিকাংশই সনেট। সংখ্যার প্রায় ১১৮টি।

ন্যার্ভাল্ ও বোদল্যার-এর কবিতায় যে প্রতীকতা (Symbolism) দেখা দিয়েছিল ফরাসি সাহিত্যে ১৮৮০ সাল থেকে তা পূর্ণায়ত প্রতীকী আন্দোলনের রূপ পরিগ্রহ করে। প্রতীকী কবিদের মধ্যে উনবিংশ শতাব্দীর পল্ ভের্লেন্ (Paul Verlaine, 1844-96), আর্ত্যুর রঁয়বো (Arthur Rimbaud, 1854-91), স্তেফান্ মালামে (Ste'phane Mallarme', 1842-98) এবং উনবিংশ-বিংশ শতাব্দীর এচ দ্য রেঙে (H de Re'gnier, 1864-1936), পল্ ভালেরি (Paul Vale'ry, 1871-1945) এবং শার্ল পেগি (Charles Pe'guy, 1873-1914) বিশিষ্ট সনেট-শিক্সী।

ফরাসি সনেটের এই সংক্ষিপ্ত ইতিহাস পরিক্রমা থেকে বোঝা গোল

যে ফরাসি কবিতা যুগে যুগে নানাধারায় বিবর্ণিতত হলেও ফরাসি কবিরা অন্টাদশ শতাব্দীর ব্যতিক্রম ছাড়া, ষোড়শ শতাব্দী থেকে বর্তমানকাল পর্যস্ত গভীর শ্রদ্ধায় সনেট-কলাকৃতির অনুশীলন করেছেন। ফরাসি সনেট গঠনরীতিতে ক্লাসিকাল ইতালিয়ান সনেটের অনুগত। ষট্ক-বন্ধের মিলবিন্যাসে শেলয়াদ কবিগোষ্ঠীর যে বৈচিত্র্য স্থিত করেছেন পরবর্তী কবিরাও বিনত শ্রদ্ধায় সেই মিলবিন্যাসকে মেনে নিয়েছেন। মাত্রা সংখ্যার দিক দিয়ে ফরাসি কবিরা কোন কোন ক্ষেত্রে দ্ব'একটি ব্যতিক্রম ঘটালেও বার দলের আলেক্জানড্রাইন ছন্দকেই তাঁরা তাঁদের ভাষায় এই কলাকৃতির পক্ষে সবচেয়ে উপযোগী বলে গ্রহণ করেছেন। পেত্রার্কান সনেটের মতোই তাঁরা সনেটের মিল সংখ্যাকে চার থেকে পগাঁচ-এর মধ্যে সীমাবদ্ধ রেখে সনেটের গভীর ও স্বুদ্তে ভাবমুর্ণিত রচনায় অধিকতর আগ্রহ প্রকাশ করেছেন।

বিষয়বস্থুর দিক থেকেও করাসি সনেট বৈচিত্রাময়। প্রেম, ধর্ম রাজনীতি, সমাজ, বৈদক্ষ্যভাণিতি ও ব্যঙ্গবক্রোক্তি, এমন কি হাস্য-রাসকতাও ফরাসি সনেটে পরিচ্ছন্ন বাণীম্বিত লাভ করেছে। কয়েক শতাব্দীর বিভিন্ন গোরের শিলপ-আন্দোলনের পরীক্ষা-নিরাক্ষার ক্রান্তিকাল পার হয়ে ফরাসি কবিরা কাব্য-সংসারে সনেট কলাকৃতিকে নবমর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত করেছেন।

২ ইংরেজি সনেট

ইংল্যান্ডে রেনেসাঁসের আবিভবি হয় ইতালির অনেক পরে। সিডনি লীর ভাষায়—

'The Culture of the Renaissance blossomed late in the British isle, far later than Italy, or indeed in France.' 3 %

ইংল্যান্ডের রেনেসাঁস ইতালি ও ফ্রান্সের যুক্ষ প্রভাবে উল্জীবিত।
পশ্চিম রুরোপের অন্যান্য ভূখন্ডের মতো রেনেসাঁস-উত্তরকালে
ইংরেজি সাহিত্যে গণীতকাব্যের অন্যতম বাহন হয়ে উঠল সনেট।
ইংরেজি গণীতকাব্যের ইতিহাসে সনেটের দান অপরিস্বাম। গণীতকাব্যের চরম দুর্দিনে সনেটের মাধ্যমেই ইংরেজি সাহিত্যে গণীতকাব্যের প্রনঃপ্রতিষ্ঠা হয়। এই প্রসঙ্গে এমিল লেগ্রই বলেছেন—

'It was by the Sonnet that lyricism again entered English poetry.' २१

ইংরেজি সাহিত্যের আদি সনেটকার হলেন সার টমাস ওয়াট (Sir Thomas Wyatt, 1503-42) এবং হেন্রি হাওয়ার্ড, আর্ল অব সারে (Henry Howard, Earl of Surrey, 1517-47)। খ্ব সম্ভবত ওয়াট-ই ইংরেজি ভাষায় প্রথম সনেট লেখেন। ইংরেজি ছন্দ-অলংকারের প্রথম সংস্কারক এই দ্বই কবির ওপরে ইতালীয় সংস্কৃতির প্রভাব অপরিসীম। এলিজাবেথান সমালোচক প্রত্যেনহাম (Puttenham) তাঁর 'আর্ট অব ইংলিশ পয়েসি' (Art of English Poesie) গ্রন্থে লিখেছেন—

'In the latter end of the same King's (Henry VIII) reign sprung up a new company of courtly makers, of whome Sir Thomas Wyatt the elder and Henry Earl of Surrey were the two chieftains. who having travelled into Italy, and there tasted the sweet and stately measures and style of the Italian Poesy, as novices newly crept out of the schools of Dante, Arlosto, and Petrarch, they greatly polished our rude and homely manner of vulgar Poesy, from that it had been before, and for that cause may justly be said to be the first reformers of our English metre and style.'

[দুষ্টব্য সিডনি লী-র 'The French Renaissance in England, Page–109]

ওয়াট ও সারের ওপরে ইতালীয় সংস্কৃতির উল্জ্বল প্রভাবের কথা স্বীকার করেও বলা যায় যে, এ রা দ্ব'জনেই এই সংস্কৃতিকে অর্জন করেছেন ফ্রান্সের মাধ্যমে। এ সম্পর্কে সির্ডান লী বলেছেন—

'It was in France rather than in Italy that both Wyatt and Surrey acquired a substantial measure of the Italian taste and sympathy which were reflected in the manner and matter of their Poetry.' ? >

লী-র এই সিদ্ধান্তের কারণ এই যে অণ্টম হেনরির সভাসদ ওয়াট ক্টনৈতিক কারণে একবার ইতালিতে গেলেও ফ্রান্সে বিভিন্ন সময়ে কয়েকবছর অতিবাহিত করেছেন। সারে কখনো ইতালি যান নি, কিন্তু তিনিও শিক্ষকতার কাজে প্যারিসে একবছর কাটিয়েছেন। যদিও এ'দের অধিকাংশ সনেটই বিভিন্ন ইতালিয়ান কবির অন্বাদকলপ রচনা এবং কাব্যের রূপ ও রীতিতে ইতালীয় প্রভাবই স্পণ্ট তব্ একথা বলতে দ্বিধা নেই যে এ রা ইতালীয় সংস্কৃতিকে অর্জন করেছেন ফ্রান্সের পটভূমিতে ফরাসি ভাষা ও সংস্কৃতিরই মাধ্যমে।

ওয়াট এবং সারে জীবিতকালে কোন কাব্যগ্রন্থ প্রকাশ করে যেতে পারেন নি। এ দের মৃত্যুর অনেক পরে টোটেল নামক এক প্রকাশক ১৫৫৭ সালে 'সংগস্ অ্যান্ড সনেটস্' (Songs and Sonnets) নামে বিভিন্ন কবির প্রায় ৬০টি কবিতার একটি কাব্যসংকলন প্রকাশ করেন। এই গ্রন্থটি বর্তমানে 'টোটেলস্ মিসিলিনি' (Totell's Miscel'any) নামে সমধিক পরিচিত। এই কাব্যসংকলনে ওয়াটের কুড়িটি এবং সারের ষোলটি সনেট সংকলিত হয়েছে।

১৯৪৯ সালে মন্ইর (Muir) ওয়াটের যে কাব্যসংকলন প্রকাশ করেন তাতে ত্রিশটি সনেট রয়েছে। এর মধ্যে উনিশটি ইতালিয়ান কবি পেত্রার্কা এবং কুয়াত্ত্রচেস্ডো-র (Quattrocento) সনেটের অনুবাদ। ত্রিশটি সনেটের অধিকাংশই প্রেম-বিষয়ক; কয়েকটি সনেট তৎকালীন সমাজ-জীবনের ওপরে রচিত।

সনেট কলাকৃতির ক্ষেত্রে ওয়াট মূলত পেগ্রাকান। পেগ্রাকার মতোই তিনি সনেটের অণ্টকে অধিকাংশ ক্ষেত্রে কথখক, কথখক মিল ব্যবহার করেছেন। ষট্কের মিলবিন্যাসে অবশ্য তিনি পেগ্রাকাকে যথাযথ অনুসরণ করেন নি। প্রতি গ্রিক-র শেষে একটি মিগ্রাক্ষর যুক্ষক রচনায় তিনি অধিক আগ্রহ প্রকাশ করেছেন। তাঁর সনেটের মিলবিন্যাসের সামগ্রিক পরিচয়ের জন্য তাঁর একটি সনেট এখানে সম্পূর্ণ উদ্ধার করিছ ঃ

My galley, charged with forgetfulness,

Thorough sharp seas in winter nights doth pass 'Tween rock and rock; and eke mine enemy, alas, That is my lord, steereth with cruelness.

And every oar a thought in readiness,

As though that death were light in such a case. An endless wind doth tear the sail apace Of forced sighs and trusty fearfulness.

A rain of tears, a cloud of dark disdain, Hath done the wearied cords great hinderance, Wreathed with error and eke with ignorance,

The stars be hid that led me to this pain;

Drowned is reason that should me comfort;

And I remain despairing of the port.

পেরার্কার সনেটের মতোই এই সনেটিট ম্লতঃ দুর্টি চতুৎক এবং দুর্টি বিক-এ বিভক্ত। অণ্টক ও ষট্কের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধি মোটাম্রটি স্পন্ট। দুর্টি সংবৃত চতুৎক কথখক, কথখক মিলবিন্যাসে অণ্টক গঠিত। পেরার্কান সনেটের মতো ওয়াট এই সনেটের ষট্কেরন্ধ দুর্টি বিক-এ বিভক্ত করলেও মিলবিন্যাসের ক্ষেত্রে তিনি পেরার্কার অনুগামী নন। পেরার্কার চারটি সনেটের ষট্কের অন্তিমে মিরাক্ষর বৃশ্মক ব্যবহৃত হলেও ওয়াটের এই সনেটের ষট্কের তপপ, তঙ্গু মিলবিন্যাস পেরার্কার কোন সনেটে দেখা যাবে না।

ওয়াটের অধিকাংশ সনেটের মিলবিন্যাস উল্লিখিত সনেটটিরই মতো। পেরাকরি অন্সারী চতুর্দ'শ শতাব্দীর ইতালিয়ান কবি উবেতি-র চারটি সনেটের মিলবিন্যাস হলো কখখক, কখখক, তপপ, তঙঙ। ওয়াট সম্ভবত উবেতি-র সনেটের মিলবিন্যাসই অন্সরণ করে থাকবেন। এছাড়া ওয়াট তাঁর কিছ্ম সনেটের ষট্ কে তপত, পঙঙ মিলবিন্যাস করেছেন। এই মিলবিন্যাসের ক্ষেত্রেও তিনি উবেতি-র কাছে ঋণী। উবেতি-র তিনটি সনেটের ষট্কও তপত, পঙঙ মিলে রচিত।

আমরা আগেই বলেছি যে ওয়াটের সনেট ম্লত পেত্রার্কান। ষট্কের মিলবিন্যাসে তিনি পেত্রার্কাকে অন্সরণ না করলেও পেত্রার্কান সনেটের অধিকাংশ মৌল-লক্ষণ তিনি যথাযথ অন্সরণ করেছেন। তাঁর সনেটের অভ্টক দ্বটি সংবৃত চতুষ্কে এবং ষটক দ্বটি ত্রিক-এ গঠিত। অভ্টক ও ষট্কের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধি তাঁর সনেটে স্পন্ট না হলেও এই বিষয়ে তিনি অবহেলা প্রকাশ করেন নি। সর্বোপরি সনেটের মিল সংখ্যাকে তিনি প্রায় সর্বক্ষেত্রেই চার থেকে পাঁচ-এর মধ্যে সীমাবদ্ধ রেখেছেন।

ইতালীয় সনেটের প্রভাবে ওয়াটের ইংরেজি সনেট-কলাকৃতি গড়ে উঠলেও তিনি ইতালিয়ান সনেটের এগার অক্ষরের পংক্তি অথবা ফরাসি সনেটের বারো অক্ষরের পংক্তি কদাচিৎ ব্যবহার করেছেন। সামান্য অন্শীলনেই তিনি ইংরেজি ছন্দের অন্তঃস্পন্দন সঠিক অন্ভব করে ইংরেজি সনেটের ক্ষেত্রে দশ দলের আয়ান্বিক পেন্টামিটার ছন্দকে সবচেয়ে উপযোগী বলে গ্রহণ করেছেন। ১৯

ওয়াটের অন্সারী কবি সারের সনেটের যে বিশেষ মিলবিন্যাস পরবর্তীকালে বিশিষ্ট ইংরেজি সনেটের মর্যাদা পেয়েছে তারও স্চনা ঘটেছে ওয়াটেরই হাতে। ওয়াটের দ্ব' একটি সনেট তিনটি সংবৃত চতুষ্ক ও একটি মিত্রাক্ষর য**়**মেকে গঠিত। এখানে মিল সংখ্যা বেড়ে দাঁড়িয়েছে সাত। মিলবিন্যাস হলো কথখক গঘঘগ,' তপপত, ঙঙ। ওয়াটের এই দ^{্ব}' একটি সনেটের উল্লিখিত মিলবিন্যাসের কথা স্মরণ করেই লেভার বলেছেন—

'Wyattt's final phase of experimentation virtually established the standard sonnet-form employed by Surrey, which Shakespeare and his contemporaries were to adopt as an ideally suitable instrument '00

ওয়াটের সনেটের এই বিশেষ পথ ধরেই তাঁর অনুসারী কবিবন্ধন্ব সারে ইংরেজি সনেটকে নতুন ধারায় প্রবাহিত করলেন। 'টোটেল মিসেলিনি'তে সারের মাত্র যোলটি সনেট সংকলিত হয়েছে। এর মধ্যে অনেকগর্নল পেত্রাকরি সনেটের ছায়াবহ। কিন্তু এই সনেট-গর্নলতে প্রায় অধিকাংশ ক্ষেত্রেই তিনি সনেটের অণ্টক-যট্কের ভেন লন্পু করে দিয়ে ভিন্ন ভিন্ন মিলে গঠিত একান্তর মিলের তিনটি বিবৃত চতুষ্ক ও মিত্রাক্ষর যুক্মকে সনেট রচনা করেছেন। জনৈক এলিজাবেথান সমালোচক সারের সনেটের গঠন-পন্ধতির প্রতি লক্ষ্য করে বলেছেন—

'The firste twelve do ryme in staves of foure lines by cross meetre, and the last two ryming together do conclude the whole.'93

সারের সনেটের মিলবিন্যাস বিশ্লেষণ করবার জন্য তাঁর একটি সনেট এখানে সম্পূর্ণ উন্ধার করছিঃ

Thassyrian king in peace, with foule desire,
And filthy lustes, that staynd his regall hart,
In war that should set princely hartes on fire:
Did yeld, vanquished for want of marciall art.
The dint of swordes from kisses seemed strange:
And harder, than his ladies syde, his targe:
From glutton feastes to souldiars fare, a change:
His helmet, farre above a garlands charge.
Who scarce the name of manhode did retayn.
Drenched in slouth and womanish delight,
Feble of spirte. Impacient of pain:
When he had lost his honor, and his right:
Proud, time of wealth, in stormes appalled with drede,
Murthered himself to shewe some manful dede.

সনেটটি লক্ষ্য করলেই দেখা যাবে যে এর প্রথম বারো পংক্তি তিনটি একান্তর মিলের বিবৃত চতুছ্কে গঠিত। প্রতি চতুছ্কে দৃটি করে নতুন মিলের একটি মিলাক্ষর যুক্ষকে। লক্ষণীয় এই যে, সারে তাঁর সনেটের মিলাক্টার মিলাক্ষর যুক্ষকে। লক্ষণীয় এই যে, সারে তাঁর সনেটের মিলাকাটি মিলা ব্যবহার করেছেন। সামগ্রিক ভাবে তাঁর সনেটের মিলাবিন্যাস হলো কথকখ, গঘগঘ, তপতপ, ঙঙ। বলাবাহ্লা সারের প্রায় সমস্ত সনেটই উল্লিখিত মিলবিন্যাসে রচিত। সনেটে সাতমিলের এই বিশেষ পদ্ধতির মিলবিন্যাস ইংল্যান্ডের বাইরে রুরোপের অন্যকোন ভাষায় গৃহীত হয় নি। কারণ এই পদ্ধতির মিলবিন্যাসে সনেটের অনেকগ্রাল মোলিক-লক্ষণকে অন্বীকার করা হয়েছে। অন্টক্ষট্রের ভেদ এখানে লুপ্ত, আবর্তসিদ্ধি সম্পূর্ণ অগ্রাহ্য, সনেটের সমস্ত জোর গিয়ে পড়ে সমাপ্তির মিলাক্ষর যুক্ষকে। এই প্রকৃতির সনেট-কলাকৃতিকেই কোন কোন ইংরেজ সমালোচক ইংরেজি ভাষায় সবচেয়ে উপযোগী বলে মনে করেছেন। প্রসিদ্ধ ছান্দসিক সেন্টসবেরির বলেছেন—

.. 'The model for our language is the douzain couplet.'৩২

এই বিশেষ সনেটরীতি প্রবর্তন করে সারে ইংরেজি সাহিত্যে চিরস্মরণীয় হয়ে রয়েছেন। কারণ পরবর্তীকালে তাঁর সনেটের কলাকৃতিই শেকসপীয়রের দ্বারা অন্স্ত হয়ে বিশেষ প্রকৃতির ইংরেজি সনেট রীতির সম্মান অর্জন করে। লেভরের ভাষায়—'It became the stable late-Elizabethan Sonnet-form, which Shakespeare too was to adopt.'ত

সারের সনেটের বিষয়বস্থু কিন্তু পেত্রাকরি প্রেমচেতনায় অন্-রঞ্জিত। তাঁর অধিকাংশ সনেটই লেডি এলিজাবেথ ফিট্জেরাল্ড নান্নী এক কাল্পনিক নারীর প্রেমবন্দনায় মূখর। তিনটি সনেট তাঁর কবিবন্ধর ওয়াটের মৃত্যু উপলক্ষ্যে এবং অন্য একটিও তাঁর এক অন্রাগী পাঠকের মৃত্যুতে রচিত শোকগাথা।

ইংল্যানেড টিউডর-পবের্ণ রেনেসাঁসের যে স্পন্দন অন্ত্ত হয়েছিল সারের মৃত্যুর প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই তা অবলুপ্ত হলো। প্রায় পর্ণ চিশ বছর পরে এলিজাবেথান পর্বে সার ফিলিপ সিডনির (Sir Philip Sidney, 1554-86) কাব্যসাধনায় এই ভাববিশ্বব প্নরক্ষীবিত হলো। নতুন ষ্ণোর কবিপ্রতিনিধি সিডনি জ্বীবনর্রসক শিল্পী। এলিজাবেথান গ্রীতকবি ও সনেটকারদের সম্লাট সিডনি-র হাতেই

ইংরেজি সনেট পূর্ণ-পরিণতি লাভ করে। সমালোচকের ভাষায়— 'Sidney was the first to bring the English Sonnet to maturity,'^{৩8}

ফিলিপ সিডনির প্রথম গ্রন্থ গদ্য-রোমান্স 'আর্কেডিয়া' (Arcadia, 1580)। এই গ্রন্থে উনিশটি সনেট সংকলিত হয়েছে। প্রতিটি সনেটের গায়ে শিক্ষানবীশের হাতের ছোঁয়া স্পষ্ট। অবশ্য শ্লেটোনিক-পেগ্রাকনি প্রেমচেতনায় কবিতাগন্লি সম্দ্ধ। সনেটের মিলবিন্যাসে তিনি ওয়াট ও সারের পথান্সরণ করেছেন।

সির্ভানর শ্রেষ্ঠ রচনা 'আন্টেরাফেল ও স্টেলা' (Astrophel and Stella, 1591) তাঁর মৃত্যুর পরে প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থটিই ইংরেজি সাহিত্যের প্রথম সার্থক সনেট-পরম্পরা। 'আস্ট্রোফেল ও স্টেলা'-র সনেটগ্রুচ্ছ প্রকাশের মধ্যদিয়েই এলিজাবেথান পর্বে ইংরেজি সনেটের বিজয়বৈজয়ন্তী উন্ডীন হলো। গ্রন্থটি সম্পর্কে লেভার বলেছেন—'Astrophel and Stella was a literary triumph of the age.'তি

এই গ্রন্থের অলপ কিছ্ জনজীবন-বিষয়ক সনেট বাদ দিলে আর সবই প্রণয়প্রধান। পেরাকরি লরা সনেট-গ্রুচ্ছের কথা স্মরণ করে এই সনেট-সংকলনে সিডনি তাঁর প্রণয়রনী পেনিলোপের নামকরণ করেছেন স্টেলা। পেনিলোপে ছিলেন কবির বাল্যপ্রণয়রনী। কিন্তু কবির অবজ্ঞায় এই নারী রিচ নামে এক ভদ্রলোককে বিবাহ করেছিলেন। পরে কবি নিজের ভুল ব্রুতে পারেন এবং এই নারীর প্রতি তাঁর অন্রাগকে 'আস্ট্রেফেল ও স্টেলা'র সনেটগ্রুচ্ছে অমর করে রেখে যান। 'Look in thy heart and write'—কাব্যলক্ষ্মীর এই উপদেশ মেনে নিয়ে কবি তাঁর অন্তরের ঐকান্তিক অন্রাগকে এই কাব্যের ছরে ছরে অক্রন্থিম অনুভবে প্রকাশ করেছেন।

'আস্ট্রোফেল ও স্টেলা' গ্রন্থে সিডনির মোট একশ আটটি সনেট সংকলিত হয়েছে। এই ১০৮টি সনেটে তিনি চার প্রকার মিলের অভটক ব্যবহার করেছেন ঃ ১ কথখক, কথথক ২. কথকখ, কথকখ ৩ কথকখ থকখক ৪ কথকখ, গখগখ। এই চার রক্ষম অভটকের প্রথম দ্বিটি একান্ডভাবে পেগ্রার্কান। বিশেষ করে কথখক, কথখক মিলের দ্বিট সংবৃত চতুষ্কই তাঁর অধিকাংশ সনেটে ব্যবহৃত হয়েছে। এই দিক দিয়ে তিনি গোঁড়া পেগ্রার্কান। ষট্কের মিলবিন্যাসে তিনি অবশ্য ওয়াটের মতোই অনেক বেশী স্বাধীনতা গ্রহণ করেছেন। তাঁর সনেটের ষট্কে ছয় প্রকার মিল ব্যবহ্ত হয়েছে । ১. তপত, পঙঙ ২. তপপ, তঙঙ ৩. ততপ, ততপ ৪. তপপ, ঙতঙ ৫. তপত, পতপ ৬. ততপ, ঙঙপ।

সিডনি প্রায় ৮০টি সনেটে ওয়াটের ষট্কের তপত, পঙঙ মিল ব্যবহার করেছেন। তাঁর ২০টি সনেটে ব্যবহৃত হয়েছে ফরাসি শ্লেয়াদ কবিগোষ্ঠীর ষট্কের প্রিয় মিল ততপ, ঙঙপ। লক্ষণীয় এই যে, সিডনির সনেটের ষট্ক প্রায়শই দৃই ত্রিকবন্ধে রচিত এবং মিল সংখ্যা সর্বক্ষেত্রেই চার থেকে পাঁচ এর মধ্যে সীমাবদ্ধ। ওয়াটের মতোই তাঁর সনেটের সমাপ্তিতে বেশীর ভাগ ক্ষেত্রে মিত্রাক্ষর যুক্ষক স্থান প্রেছে। তব্ সামগ্রিক বিচারে একথা অস্বীকার করার উপায় নেই যে ওয়াটের মতো তাঁর সনেটও মূলত পেত্রার্কন। ইংরেজি সনেট-সাহিত্যে সম্ভবত এই করণেই ফিলিপ সিডনিকে বলা হয় 'ইংল্যান্ডের প্রোর্কা'। ১৬

১৫৯১ সালে ফিলিপ সিডনির 'আন্টোফেল ও স্টেলা' প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে তাঁর অনুপ্রেরণায় বহুকবি অজস্র সনেট সংকলন প্রকাশ করে ইংরেজি সনেট-সাহিত্যকে স্ফীত করে তুলেছেন। ১৫৯১ থেকে ১৫৯৭ সালের মধ্যে ইংরেজি সাহিত্যে যত সনেট লেখা হয়েছে প্রথিবীর কোন সাহিত্যে সাত বছরে তত সনেট লেখা হয় নি। সিড্নি লী তাঁর 'এ লাইফ অব উইলিয়ম শেক্সপীয়র' (A Life of William Shakespeare) গ্রন্থের পরিশিষ্টে এই পর্বের সনেটকার এবং তাঁদের রচিত গ্রন্থের একটি তালিকা প্রকাশ করেছেন। তিনি হিসাব করে দেখিয়েছেন যে, ঐ সাত বছরের সময়-সীমার মধ্যে বিভিন্ন কবি প্রেম বিষয়েই বারোশ' সনেট রচনা করেছেন। এ ছাডা তাঁদের রচিত ধর্ম-দর্শন, আধ্যাত্মিকতা, রাজনীতি ও সমাজচিন্তা-বিষয়ক এবং প্রষ্ঠপোষকের উন্দেশ্যে রচিত সনেটের সংখ্যাও কয়েক শত। কাসনার^৩ এবং সিডনি লী^{৩৮} দেখিয়েছেন যে এই পর্বের সনেটকাররা নিবি চারে বিভিন্ন ফরাসি সনেটের বিষয়বস্তু আত্মসাৎ করেছেন। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, তাঁরা ফরাসি সনেটের क्लार्क्नाञ्चल थार्र काम क्लार्क्च अन्यम् करतन नि । जीनस्त्रल (Daniel), বারনেস (Barnes), ড্রুমোন্ড (Drummond), কনস্টাবল (Constable) এবং ডান (Donne) অলপ কিছু ক্লেৱে প্রেরার্কান রীতির সনেট রচনা করলেও এই পর্বের ডেটেন (Drayton). ফ্যেচার (Fletcher), লব্ধ (Lodge), পার্চি (Percy), বার্ণ ফিল্ড

(Barnfield), গ্রিফিন (Griffin), স্মিথ (Smith), রবার্ট টফ্টে (Robert Tofte), উইলিয়ম আলেকজ্ঞান্ডার (William Alexandar) প্রমূখ কবি সারে প্রবৃতিত ইংরেজি সনেটরীতির প্রতিই অধিক আগ্রহ প্রকাশ করেছেন।

এলিজাবেথান পর্বের অন্যতম শ্রেষ্ঠকবি, 'কবির কবি' এডমন্ড ম্পেনসার (Edmond Spenser, 1552-99) ইংরেজি সনেট-কলাকুতির ক্ষেত্রে নতুন ধারার প্রবর্ত ক। একেবারে তরুণ বয়সেই তিনি সনেট-কলাকৃতির প্রতি আসম্ভ হন। এই পর্বের সনেটগ্রনির অনিয়মিত পংক্তিসম্জা ও মিলবিন্যাস দেখে বোঝা যায় যে সনেট সম্পর্কে তখনো তাঁর ধারণা স্পন্ট হয় নি। পরিণত বয়সে কবি তাঁর এই কৈশোর-রচনাগ্রলিকে সংস্কার করে 'দি কমপেলইন্টস্' (The Complaints, 1591) নামক কাব্যগ্রন্থে সংযোজিত করেন। 'কমপেলইন্টস্' কাব্যগ্রন্থের কবিতাগ্র্লি 'ভিশন্স অব বেলে' · Visions of Bellay) ও 'ভিশন্স অব পেত্রাক'' (Visions of Petrarch) নামে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। দ্বিতীয় শ্রেণীর নামকরণটি বিদ্রান্তিকর। আসলে এই দৃ্ই শ্রেণীতেই দৃ্জন ফরাসি কবির সনেটের অনুবাদ সংকলিত হয়েছে। প্রথমটি দ্যু বেলের এবং দ্বিতীয়টি ক্রেমা মারোর সনেটের অনুবাদ সংকলন। এই সনেটগুর্লির কলাকুতির ক্ষেত্রে স্পেনসার মূলত সারের মিলবিন্যাস-পদ্ধতি অনুসরণ করেছেন। কিছু, সনেটে নতুন প্রকৃতির মিল ব্যবহৃত হয়েছে। ১৫৯৫ সালে প্রকাশিত তাঁর 'আমোরেত্তি' (Amoretti) সনেট সংকলনে এই নতন মিল পদ্ধতি স্বকীয়তায় উষ্জ্বল হয়ে উঠল।

'আমোরেত্রি'র সনেট-পরম্পরায় অন্টাশিটি সনেট সংকলিত হয়েছে। সবগর্নলিই বিশ্বদ্ধ প্রেমের কবিতা। র্পকলপ আর গীতি-মাধ্যে কবিতাগর্বলি উল্জ্বল। এই কাব্যের উদ্দিন্টা কবিপ্রণায়নীই পরবর্তীকালে কবির জীবনসঙ্গিনী। ফলত সনেটগর্বল কবির অন্তরঙ্গ আজোপলন্ধির স্পর্শে মধ্যুস্বাদী হয়ে উঠেছে।

স্পেন্সারের অধিকাংশ সনেট তিনটি একান্তর মিলের বিবৃত চতুষ্ক ও মিলাক্ষর ধৃশ্মকে গঠিত কিন্তু প্রায় কোন ক্ষেত্রেই মিলসংখ্যা পাঁচের বেশী নয়। তাঁর সনেটের প্রথম চতুষ্কের শেষ পংক্তির মিলা দ্বিতীয় চতুষ্কের প্রথম ও তৃতীয় পংক্তিতে ব্যবহৃত হয়ে সনেট শেষ হয়েছে নতুন মিলের মিলাক্ষর ধৃশ্মকে। তিনটি বিবৃত চতুষ্কের মিলবিন্যানে এক অশ্ভুত বেনীবন্ধন তাঁর সনেটের বৈশিষ্টা। সমগ্র

সনেটের মিলবিন্যাস কথকথ. খগখগ, গতগত, পপ। াক্রাইন্যাক্তরে এই অম্ভূত বেণীবন্ধন তাঁর সনেটকে এক অখন্ড সংগীত-প্রবাহে স্পান্দিত করে তুলেছে। লেভার স্পেনসারের সনেটের মিলবিন্যাসের চমংকার বিশ্লেষণ করে বলেছেন—

'His interlacing rhymes knit the whole sonnet into a seamless texture of sound, overlaying all verse divisions that correspond with separate links in a chain of logic, and setting up fourteen lines of unhalting, melodious exposition.'93

মিলবিন্যাসের এই অশ্ভূত বেশীবন্ধনে স্পেনসারের সনেট অখণ্ড সংগীত প্রবাহে বিন্যন্ত হয়ে উঠলেও ম্লত এই ভঙ্গিটি যে চট্নল তা অস্বীকারের উপায় নেই। সবচেয়ে আশ্চর্য এই যে, তাঁর সনেটের এই নতুন মিলবিন্যাস-পদ্ধতি ইংল্যান্ডের ভিতরে বা বাইরে অন্য কোন সনেটকারকে বিশেষ আকর্ষণ করতে পারে নি।

সারের সনেট-কলাকৃতিই শেষ পর্য কত ইংল্যান্ডের সর্ব কালের সর্ব-শ্রেষ্ঠ সারস্বত-প্রতিভা উইলিয়ম শেক্সপীয়রের (William Shakes-p-arc, 1564-1616) কাব্যসাধনায় বিশিষ্ট ইংরেজি রীতির সম্মান অর্জ ন করে। ইংরেজি সনেট শেক্সপীয়রের নামেই চিহ্নিত। তাঁর সনেটগর্নল ১৫৯৪ সালের মধ্যে লিখিত হলেও গ্রন্থকারে প্রথম প্রকাশিত হয় ১৬১৬ সালে। তাঁর সনেট সংখ্যা ১৫৪। এর মধ্যে ১২৬ সংখ্যক কবিতাটি সনেট নয়, ছয়টি মিল্রাক্ষর য্ শমকে রচিত বারো পংক্তির সাধারণ গীতিকবিতা। তাঁর একশা চ্য়ায়াটি কবিতার মধ্যে প্রথম একশা ছান্বিশটি তাঁর একমান্র প্রত্পাধকের উদ্দেশ্যে এবং শেব আটাশটি 'ডার্ক লেডি' নামে কোন এক অশ্বেতাঙ্গী নারীকে কেন্দ্র করে রচিত। 'ডার্ক লেডি' নামীয় সনেটমালার শেষ দর্ঘটি (১৫৩ ও ১৫৪ সংখ্যা) সনেট কামের দেবতা মদনদেবের (coupid) বন্দনা।

কবিপ্রকৃতির বৈশিষ্ট্য বিশ্লেষণ করতে গিয়ে 'কাব্যমীমাংসা'-কার রাজশেশ্বর বলেছেন—

নাস্তি অচৌরকবিজনঃ নাস্তি অচৌরবণিগ্ জনঃ।
স সন্দতি বিনাবাক্যং তো জানাতি নিগ্রিহতুম্ ॥
ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ববিদের এই উক্তি শেক্সপীয়র সম্পর্কে অক্ষরে
অক্ষরে সত্য। অন্যের বিষয় ও রীতিকে আত্মসাং করে তিনি তার
অলোকিক প্রতিভা-বলে তাকে নবর্প দান করেছেন। সনেট-কলাকৃতির ক্ষেত্রে শেক্সপীয়র সারের রীতির অনুসারী। পৃষ্ঠপোষককে

উদ্দেশ্য করে সনেট লেখা এবং 'ডার্ক লেডি' বিষয়ক ধারণা তিনি অব্রুন করেছেন ফরাসি শ্লেয়াদ কবিগোষ্ঠীর কাছ থেকে ।৪০

শেক্সপীয়রের সনেটের ভাব ও রীতি সম্পর্কে সমালোচকদের স্থৃতি-নিন্দার অন্ত নেই। কারো মতে এগন্লি 'গীতিকাব্যের মহার্ঘ-তম মনুক্তাবলী, গীতি-কবিতা হিসাবে অনতিক্রম্য।' ত আবার কেউ এগন্লির মধ্যে দেখেছেন কবির 'অসন্ত ও বিকারগ্রস্ত মনের অন্ধ গলিঘ্ন' জির ক্লির ও ক্লেদাক্ত' ইতিহাস। ত ওয়ার্ড সওয়ার্থ বলেছেন, এই সনেটগন্লির চাবি দিয়ে শেক্সপীয়র তার হৃদয়কে অনাবৃত করেছেন। এই উক্তির প্রতিবাদে রাউনিঙের বক্রোক্ত আমাদের মনে পড়ে—'এই বদি শেক্সপীয়রের রন্ধন্ধার হৃদয়ের পরিচয় হয় তা হলে যে পরিমাণে তিনি হৃদয়ের দ্বারকে মনুক্ত করেছেন সে পরিমাণেই তাঁর শেক্সপীয়রত্বের হানি হয়েছে।'

লেভার অবশ্য এই সনেটগর্বলর মধ্যে ব্যক্তি শেক্সপীয়রকে খর্জতে নিষেধ করেছেন। তিনি বলেছেন—

'There is a kind of criticism some-times amusing, that would treat such a attitudes as material for a clinical vivisection of Shakespeare's Sub-conscious; exposing his death-wish, frustrated homosexuality, and so on. But the poet who speaks in the Sonnets is no longer the '1' of an autobiography or private diary.'89

গীতিকবিতার মধ্যে কবি কতদরে নৈব্যক্তিক থাকতে পারেন তা অবশ্য চিন্তার বিষয়। এই সনেটগর্নল সম্পর্কে এ কালের বিখ্যাত ইংরেজ ঐতিহাসিক ও সমালোচক এ. এল. রাউস (A. L. Rowse) ইতিহাসের দুট্টিকোণ থেকে বিচার করে বলেছেন—

'The Sonnets were not written as a puzzle; they were written straightforwardly, directly, by one person for another, with an immediate and sincere impulse. They were autobiography before they became literature.'88

শেক্সপীয়রের সনেটের বিষয়বস্থুর বিচার-বিশ্লেষণের ক্ষেত্র এটা নয়, তাঁর সনেট-কলাকৃতির আলোচনাই আমাদের মুখ্য উপজীব্য। তাঁর সমগ্র সনেটের মিলবিন্যাস-পদ্ধতি প্রায় একই রকম। স্কুতরাং তাঁর একটি সনেট উদ্ধার করেই তাঁর সনেট-কলাকৃতির সম্যক পরিচয় আমরা লাভ করতে পারি।

My mistress' eyes are nothing like the sun, Coral is far more red than her lips' red; If snow be white, thy then her breasts are dun,
If hairs be wires, black wires grow on her head.
I have seen roses damasked, red and white,
But no such roses see I in her checks;
And in some perfumes is there more delight
Than in the breath that from my mistress reeks.
I love to hear her speak, yet well I know
That music hath a far more pleasing sound;
I grant I never saw a goddess go:
My mistress when she walks, treads on the ground.
And yet, by heaven, I think my love as rare
As any she belied by false compare.

এই সনেটিটর মিলবিন্যাস পদ্ধতি হলো—কথকথ, গঘগঘ, তপতপ, ঙঙ। সারের মতো সাত মিলের তিনটি বিবৃত চতুষ্ক ও মিলাক্ষর বৃশ্মকে সনেটিট গঠিত। শেক্সপীয়রের প্রায় সমস্ত সনেটেই এই মিলবিন্যাস অন্মৃত হয়েছে। পেলার্কান সনেটের আবর্তান-সিদ্ধি এখানে অন্পশ্থিত, অভটক ও ষট্কের ভেদরেখাও বিল্ম্ত। একান্তর মিলের তিন চতুষ্কের এই সনেটে চতুষ্কগর্মাতে ভিন্ন ভিন্ন মিল ব্যবহার করার প্রথম বারো পংক্তিতে একটি চলিক্ষ্মণতি অন্ভব করা যায়। বারো পংক্তির পরে ভাবস্রোতের এই গতিপ্রবাহ হঠাৎ স্তশ্ধ্ব হয়ে সনেটের অভিম মিলাক্ষর ব্যামতের গ্রই গতিপ্রবাহ হঠাৎ স্থশ্ব হয়ে সনেটের অভিম মিলাক্ষর ব্যামতের গিলাট চতুষ্কের ঝটিকাণগতি প্রবাহের ব্যাখ্যা করতে গিন্ধে সেন্টের তিনটি চতুষ্কের ঝটিকাণগতি প্রবাহের ব্যাখ্যা করতে গিন্ধে সেন্টেসবেরি বলেছেন—

'In the very first line there is the spread and beating of the wing; the flight rises till the end of the douzian,'84

তিনটি বিবৃত চতুন্দের পরে মিগ্রাক্ষর যুক্মকের উম্জ্বল প্রছ একটি জোর আঘাতে ভাববস্তুকে দৃপ্ত আকার দান করে। শেক্সপীয়রের সনেটের গঠন-প্রকৃতির এই মূল ব্যাপারটি স্কুদরভাবে বিশ্লেষণ করে উইলিয়ম শাপ্র বলেছেন—

'The Shakespearean Sonnet is like a red hot bar being moulded upon a forge till—in the closing couplet—it receives the final clinching blow from the heavy hammer.'86

সনেট ম্লত খজ্ব সংহত দ্ঢ়-পিনদ্ধ গীতিকবিতা। চৌদ্দ পংক্তির কোন একটি পংক্তির শিথিলতা সনেট সহ্য করতে পারে না এবং সনেট-দেহের কোন বিশেষ অংশের ওপর জ্বোর অর্পণ করলে সমস্ত সনেটটি ভারসাম্য হারিয়ে সাধারণ কবিতায় পরিণত হতে বাধ্য হয়। সনেটের এই অস্তঃপ্রকৃতির কথা বলতে গিয়ে এনিড হেমার বলেছেন—

'The Sonnet, though brief, is therefore much graver than the lyric, and demands greater concentration of poetry, and the maintenance of an unbroken artistic elevation.'81

সনেটের অন্তিম মিরাক্ষর যুক্মকের ওপর অত্যন্ত জোর দেওয়ায় শেক্সপীয়রের সনেটগর্বল ভারসাম্য হারিয়ে সাধারণ গী।৩০বি৩।.
গরিণত হয়েছে। ইতালিয়ান ও ফরাসি সনেটের দুর্ঢ়াপনদ্ধ কলাকৃতির কথা স্মরণ করে কোন কোন সমালোচক শেক্সপীয়রের সনেটকে কুশলী বাণীবিন্যাসের বেশী মূল্যে দিতে রাজ্যিনন। কবির জীবনীকার সিডনি লী বলেছেন–

'Shakespeare's performances prove to be little more than trials of skill.'86

মার্ক পেটিশন দেখিয়েছেন যে, শেক্সপীয়র তাঁর সমসাময়িক কবি ডানিয়েল-অন্মৃত চৌন্দ পংক্তির সাত মিলের রীতিই বিনাবিচারে গ্রহণ করেছেন। এছাড়াও যে সনেটের অন্য উন্নত রীতি বর্তমান, তা তিনি অন্মান করতে পারেন নি।^{৪৯}

শেক্সপীয়রের কবিচরিত্র ম্লত ম্বিক্তপ্রয়াসী, কোন নির্দিণ্ট বন্ধনের মধ্যে তিনি পিঞ্জরাবদ্ধ পাখীর মতোই অস্বাচ্ছন্দ্যবাধ করেন। স্বতরাং ক্লাসিকাল সনেট-রীতের সঙ্গে তাঁর পরিচয় ঘটলেও যে তিনি ঐ ধারায় সার্থকিতা অর্জন করতে পারতেন এমন কথা নিঃসংশ্য়ে মেনে নেওয়া যায় না। শেক্সপীয়রের সনেটের আলোচনা প্রসঙ্গে পেটিশন যথার্থই বলেছেন যে—

'It was an unfortunate choice of vehicle when Shakespeare selected the Sonnet-form. It was a form in which his superabounding force strangled itself ... Shakespeare required freedom, and when free, he spoke English such as no other Englishman ever had skill to utter. But the Sonnet's narrow bounds demand condensation.' **

শেক্সপীয়র সনেটের যে ক্রান্ত্র অন্সরণ করেছেন তার দ্বারা সনেটের বনেদী রূপ সূচিট করা অসম্ভব এবং তাঁর কবিপ্রতিভাও তার অন্কুল নয়। কিন্তু শেক্সপীয়রের পৃথিবীব্যাপী খ্যাতি তাঁর শিধিল-বন্ধ সনেট-রূপকেও বিশেষ ইংরেজি রীতির মর্যাদা দান করেছে। শেক্সপীরিয়ান রীতি নামে পরিচিত হয়ে এই রীতি পরবর্তীকালের ইংরেজি সাহিত্যে স্থায়ী আসন লাভ করেছে। আমাদের বাংলা সাহিত্যেও তাঁর রীতির প্রভাব বাঙালি সনেটকারদের বিদ্রান্ত করেছে। এই দ্বিটকোণ থেকে বিচার করে আমরাও মার্ক পেটিশনের সঙ্গে কন্ঠ মিলিয়ে বলতে পারি—

'We can hardly deny that the example of Shakespeare, and the veneration due to that mighty name, has exercised a misleading influence on our Sonnettists.' 4>

ইংল্যাণেড শেক্সপীরিয়ান সনেটের আতিশয্যের দিনে জন মিল্টন (John Milton 1608-1674) ইংরেজি সাহিত্যে পেত্রার্কান সনেটের প্নঃপ্রতিষ্ঠা করলেন। মার্ক পেটিশন বলেছেন যে তিনি এলিজাবেথান সনেটের বিষয়বস্থু ও রীতির ব্যভিচার থেকে সনেটকে ম্বিজ্ঞ দান করেছেন। তাঁর ভাষায়—

'He emancipated this form of Poem from the two vices which depraved the Elezabethan Sonnet—from the vice of misplaced wit in substance, and of misplaced rime in form.' • •

মিল্টন তাঁর পরিশালিত কবিচেতনায় অন্ভব করেছিলেন যে, তিনটি ভিন্ন ভিন্ন একান্তর মিলের চতুষ্ক ও মিগ্রাক্ষর যুক্মকে সার্থক সনেট রচনা করা অসম্ভব। তাই তিনি সনেট রচনায় ইতালিয়ান সনেটকারদের নির্দেশিত পথই অন্সরণ করলেন। তবে মিল্টনের কবিপ্রতিভা মহাকাব্য রচনাতেই পরম সার্থকিতা পেয়েছে। তাই প্রায় গ্রিশ বছরের কালসীমায় তিনি মাত্র চবিশটি সনেট রচনা করেছেন। এর মধ্যে পাঁচটি আবার ইতালিয়ান ভাষায় র্রচিত।

ঝাটকা বিক্ষ্ব্ৰধ রাজনৈতিক সংঘাতের দিনে মিল্টন কাব্যচর্চার বতী হয়েছিলেন। গ্রন্থকীট এই মান্ব্রটির বস্তু জগতেও ছিল সমান আগ্রহ। কাব্যের প্রেরণা তিনি লাভ করেছিলেন এই বস্তু-জগৎ থেকেই। জগৎ ও জীবনের সার্বভৌম কোত্বহল-সঞ্জাত এই চন্বিশটি সনেট বিষয়-বৈচিত্র্যে অন্পুম। প্থিবীর সর্বত্রই সনেট প্রেমকবিতার মুখ্য বাহন। মিল্টন কিন্তু এই বিষয়ে অনাগ্রহী। তাঁর মাত্র চারটি সনেটের কেন্দ্রবিন্দ্বতে রয়েছে নারী। কিন্তু প্রেমের বন্দনায় এই ক্ষেত্রেও তিনি মুখর নন। নিজের পত্নীকে নিয়ে তিনি ষে সনেট রচনা করেছেন তাও প্রেমচেতনায় দীপ্ত নয়—সেটা সহধর্মিনীর মৃত্যুতে রচিত শোকগাথা।

তাঁর কয়েকটি সনেটের বিষয়বস্থু বন্ধ্সীতি। দ্বটি সনেট নিজের

অশ্বতা-বিষয়ক এবং তিনটি সনেট রচিত হয়েছে তৎকালীন রাজ-নৈতিক নেতাদের উদ্দেশ্যে।

আমরা আগেই বেলছি যে, সনেট-কলাকৃতির ক্ষেত্রে মিল্টন মূলত পেরার্কান। যথার্থ ক্লাসিকাল-রীতির সনেট রচনা করে তিনি ইংরেজি সনেটের নবমূল্য রচনা করলেন। তাঁর রচিত চিব্দিটি সনেটের অণ্টক-ই দুটি সংবৃত চতুন্কে গঠিত। মিলবিন্যাসঃ কথখক কখখক। ষটকের মিলবিন্যাসে তিনি বৈচিত্র্য দেখিয়েছেন। তাঁর সনেটের ষটকেরে মোট আট প্রকার মিলবিন্যাস দেখা যায়। মিলপদ্ধতিঃ ১. তপত, পতপ ২. তপঙ, তপঙ ৩. তপঙ, পতঙ ৪. তপপ, তপঙ ৫. তপত, ঙঙপ ৬ তপপ, তঙঙ ৭. তপত, পঙঙ ৮, তপঙ, পঙত।

তাঁর রচিত তিনটি ইতালিয়ান ও একটি ইংরেজি (cromwell, our chief of men) সনেটের অন্তিমে মিল্লাক্ষর যুক্ষক ব্যবহৃত হয়েছে। একটি সনেটের (Becase you have thrown of your Prelate Lord) শেষে ছয়-পংক্তির একটি প্র্চ্ছ সংযোজিত হয়েছে। সনেটের শেষে সংযোজিত এই ধরণের স্তবককে ইতালিয়ানরা বলেন সনেতো কাউদ্বৈতা (Sennetto Caudato)।

মিল্টনের সনেটগর্নলর মিলবিন্যাস একট্ব গভীরভাবে লক্ষ্য করলে দেখা যাবে যে, তাঁর অনেকগর্মল সনেটের অন্টকের দ্বই চতুন্তের মধ্যে কোন প্র্ণচ্ছেদ নেই। কোন কোন সনেটের ভাবপ্রবাহ অন্টক থেকে বাহিত হয়ে যট্কের প্রথম বা দ্বিতীয় পংক্তিতে শেষ হয়েছে। সনেটের ভাবপ্রবাহকে এক চতুন্ক থেকে অন্য চতুন্কে এবং অন্টক থেকে ষট্কে চালনার এই বিশেষ পদ্ধতিকে ফরাসি-রোমান্টিকরা বলেছেন 'এনজান্বমেন্ট'। ৫৩

এই বিশিষ্ট পদ্ধতির প্রবর্তক ষোড়শ শতাব্দীর ইতালিয়ান কবিরা। এ'দের মধ্যে জিয়োভালি দেল্লা কাশার নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। স্মার্ট বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছেন যে মিল্টনের সনেটের এই বিশেষ প্রকৃতির ভাববিন্যাসের জন্য তিনি কাশার কাছে ঋণী। ৫৪

মিল্টনের ব্যক্তিগত গ্রন্থসংগ্রহে কাশার একটি সনেট সংকলন পাওয়া যায়। গ্রন্থটির নাম-পৃষ্ঠায় মিল্টন নাম স্বাক্ষর করেছেন এবং গ্রন্থ-ক্রয়ের তারিখ দিয়েছেন ১৬২৯ সাল। গ্রন্থটির প্রতি পৃষ্ঠায় তার হাতে লেখা প্রাস্তটীকা (marginal note) দেখে বোঝা যায় যে, তিনি এই গ্রন্থটি গভীর মনোযোগেরই সঙ্গেই পাঠ করেছেন। কাশার সনেটের সঙ্গে নিবিড় সম্পর্কের ফলেই মিল্টন সনেট রচনায় ক্লাসিকাল রীতির প্রতি অনুগত থেকেও কাশার প্রভাবে 'এনজাম্বমেন্ট' পদ্ধতির প্রতি আসন্তি দেখিয়েছেন।

সমালোচকেরা প্রায়শই বলে থাকেন যে, মিল্টন সনেট রচনায় পেরার্কান মিলপদ্ধতি মেনে নিলেও সনেটের অল্টক ও ষট্কের মধ্যবর্তী আবর্তনসিদ্ধ বিষয়ে উদাসীন ছিলেন। তাঁর সনেট সম্পর্কিত এই ধারণাটি অর্ধসতা। হনিগমান (Honigmann) তাঁর মিল্টনস সনেটস' (Milton's Sonnets, 1966) গ্রন্থে নিপ্রণভাবে বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছেন যে তাঁর প'াচটি সনেটে ' শুস্পন্ট আবর্তনসিদ্ধ রয়েছে। এবং এছাড়া আরো প'াচটি সনেটে ' অল্টম, নবম অথবা দশম চরণে আবর্তনসিদ্ধ রচনায় তিনি প্রয়াসী হয়েছেন। '

সনেটের আবর্তনসন্ধি বিষয়ক ধারণাটি মিল্টনের জানা থাকা সত্ত্বেও তিনি তাঁর অনেকগ্নলি সনেটে অন্টক-ষট্কের মধ্যে আবর্তন-সন্ধি রচনায় প্রয়াসী হন নি। এ সম্পর্কে মার্ক পেটিশন বলছেন—

'I think in on the whole more probable that Milton's attention was not called with equal emphasis to the Sud-division of the thought as it was to the invariable arrangement of the rimes in the Italian masters.'

মিল্টন ক্লাসিকাল সনেটের বহিরঙ্গ মিলবিন্যাস-পদ্ধতি যথাযথ অন্সরণ করেছেন। সনেটের ভাববিন্যাসের ক্ষেত্রে তিনি যে 'এনজান্বমেন্ট' পদ্ধতি গ্রহণ করেছেন তাতে আবর্তনসদ্ধি রচনা দ্বর্হ। সম্ভবত সেই কারণেই তিনি সনেটে আবর্তনসদ্ধি রচনায় যত্মবান না হয়ে পেরার্কান মিলবিন্যাস-পদ্ধতিতে নতুন প্রকৃতির সনেট রচনায় ব্রতী হয়েছিলেন। এই দিক থেকে মিল্টন পেরার্কান হয়েও ইংরেজি সনেট সাহিত্যে নতুন ধারার প্রবর্তক।

মিল্টন ও ওয়ার্ডসওয়ার্থের মধ্যবর্তী দেড়শ' বছর ইংরেজি সাহিত্যে সনেট-কলাকৃতির অনুশীলন অকিণ্ডিংকর। সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ পর্বে ফিলিপ আয়রস (Philip Ayres, 1638-1712) মিল্টনীয় রীতির অনুকরণে কয়েকটি সনেট রচনা করেছেন। অন্টাদশ শতাব্দীর উল্লেখযোগ্য কবিদের মধ্যে টমসন (James Thomson, 1700-'48) এবং কলিনস্ (Willian Collins, 1721-79) এই রীতির প্রতি কোন আগ্রহই প্রকাশ করেন নি। গ্রে (Thomes Gray, 1716-71) সনেট লিখেছেন মাত্র একটি। কুপারের (Willian Cowper, 1731-1800 সনেট-সংখ্যাও দশ-এর মধ্যে সীমাবদ্ধ। তাঁর দশটি সনেটই পেত্রাকনি রীতিতে রচিত। তবে নয়টি সনেটে তিনি মিত্রাক্ষর যুক্ষক ব্যবহার করেছেন। এই পর্বের অন্যকবি টমাস ওয়ার্টন (Thomas Warron, 1728-90) মিল্টনীয় রীতিতে সামান্য কিছু সনেট রচনা করেছেন।

আর. ডি. হাভেনস (R. D. Havens) তাঁর 'ইনফ্ল্যেন্স অব মিল্টন অন ইংলিশ পরেটিন্ন' (Influence of Milton on English Poetry) গ্রন্থে দেখিয়েছেন যে, ১৭০০ থেকে ১৭৭৫ সালের মধ্যে ইংরেজি সাহিত্যে মাত্র পণ্ডাশটি সনেট লিখিত হয়েছে। হাভেনস অবশ্য তাঁর এই হিসাবের মধ্যে টমাস এডওয়ার্ডের (Thomas Edward, 1699-1757) সনেটগ্র্লিকে ধরেন নি। এডওয়ার্ডের সনেট সংখ্যা পণ্ডাশ। সাহিত্যের ইতিহাসে অন্প্রেখ্য এই কবি সনেট রচনায় মিল্টন-ধারা অন্প্রারী।

ফরাসি সাহিত্যের মতো অভ্টাদশ শতাব্দীর ইংরেজি সাহিত্যও সনেটের প্রায় বন্ধ্যা যুগ। লক্ষণীয় এই যে, এই যুগে ইংরেজি সাহিত্যে যা কিছু সামান্য সনেট লিখিত হয়েছে তার প্রায় সবই মিল্টনের অনুপ্রেরণায় রচিত পেগ্রাকান রীতির সনেট। ৫ >

উনবিংশ শতাব্দীর নব রোমান্টিক পর্বে ওয়ার্ডসি,ওয়ার্থের (William Wordsworth, 1770-1850) হাতে ইংরেজি সাহিত্যে সনেটের প্রনঃপ্রতিষ্ঠা হলো। একা তিনিই পাঁচশ তেইশটি সনেট লিখেছেন। তাঁর প্রেম, প্রকৃতি, ধর্ম, ভ্রমণ, দেশপ্রেম প্রভৃতি বিষয়ক বৈচিত্র্যময় সনেটগর্নল ইংরেজি সাহিত্যের অম্ল্য সম্পদ। সনেটের মিলবিন্যাসে তিনি নানা বৈচিত্র্য দেখালেও কলাকৃতির ক্ষেত্রে তিনি ম্লত পেত্রাক্রি রীতির অন্গত।

রোমান্টিক কবিদের মধ্যে কোলরিজ (S. T. Coleridge, 1772-1834) এবং শোল (P. B. Shelley 1792-1822) সনেট রচনায় তেমন উল্লেখযোগ্য কৃতিত্ব দেখাতে পারেন নি। কোলরিজ সনেটের মিলবিন্যাসে পেত্রাকনি, কিন্তু শোল-রচিত সর্বমোট বারোটি সনেটের মিলবিন্যাস রীতিগোত্রহীন।

এই পর্বের কবিদের মধ্যে সনেটকার হিসাবে কীটস (John Keats, 1795-1821) বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। সমালোচকের ভাষায়—

*Keats, maintained a more constant greatness that any other writer of Sonnets except Shakespeare and Milton.*60

কটিসের সনেট সংখ্যা ঊনষাট। ১৮১৭ সালে প্রকাশিত আঠারটি সনেটের দুই সংবৃত চতুদ্বে গঠিত অন্টকের সর্বগ্রই তিনি কখখক, কখখক মিল ব্যবহার করেছেন। এই সনেটেগ্র্লির ষট্ক দুই গ্রিক-এ বিভক্ত, মিল সংখ্যা দুই বা তিন। মিলবিন্যাসঃ তপত, পতপ এবং তপঙ, তপঙ। এই সনেটগর্নির মাত্র একটির শেষে মিত্রাক্ষর ষ্কুমক ব্যবহৃত হয়েছে। কিন্তু অধিকাংশ সনেটেরই অন্টক ষট্কের মধ্যবর্তী আবর্তন্সন্ধি স্কুপরিস্ফুট।

কবির মধ্যপর্বে রচিত আটিরশটি সনেটের অনেকগ্রলি পেরার্কান। এই রাতির সামান্য কয়েকটি সনেটে তিনি মিরাক্ষর যুক্ষক ব্যবহার করেছেন। এই আটরিশটি সনেটের মধ্যে প্রায় বারোটি শেক্সপীরীয় রাতিতে রচিত। এবং তার শেষ পর্বের তিনটি সনেটও শেক্সপীরিয়ান।

উনবিংশ শতাব্দীর ইংরেজি সাহিত্যের সনেটকারদের মধ্যে ডি. জি রসেটি (D. G. Rossetti, 1828-82) এক উল্লেখযোগ্য কবিপ্রত্মর । এই পর্বে তিনিই প্রথম সনেট-পরম্পরা রচনা করেন । তাঁর 'দি হাউস অব লাইফ' (The housh of life, 1870-81) পঞ্চার্শাটি প্রেমের কবিতার সংকলন । এছাড়া তিনি আরো চিব্দাটি মৌলিক সনেট রচনা করেছেন । তাঁর অধিকাংশ সনেটের অভ্টক দ্বই চতুত্ককে বিভক্ত । মিলপদ্ধতি প্রায়শই কথথক, কথথক । কিছ্ম কছন কেরে তিনি অভ্টকের দ্বিতীয় চতুত্কে একটি নতুন মিল ব্যবহার করে অভ্টকের মিলবিন্যাস করেছেন কথথক, কগগক । তাঁর সনেটের ঘট্ক দ্বই বা তিন মিলে পেরার্কান রীতিকে রচিত । কোন কোন ক্ষেত্রে তিনি ফরাসি ষট্কের ততপ, গুঙুপ মিলও ব্যবহার করেছেন । সামগ্রিকভাবে তাঁর সনেটে পেরার্কান । পেরার্কান রীতিতে তাঁর সহজ্ব স্বাছ্লেদ্যের কথা সমরণ করে সেন্টসবেরি বলেছেন—

'Rossetti is the magician... one open secret is that he adopts the octave and sestet division more frankly and fearelessly than most English poets before him.'%

এই পর্বের শ্রীমতী এলিজাবেথ ব্যারেট ব্র্যাউনিঙের (Elizabeth Barret Browning, 1806-1861) 'সনেটস ফ্রম দি পর্তু'গীজ' (Sonnets from the Portuguese, 1847-50) এবং রবার্ট ব্রিক্সে-এর (Robert Bridges 1844-1910) 'দি গ্রোথ অব লাভ'

(The Growth of Love. 1876-98) সনেট স্ংকলন দ্বটিও মূলত পোৱাৰ্কান রীতিতে রচিত।

উনবিংশ শতাব্দীর ক্রিশ্চিনা রসেটি (Christina Rossetti, 1830-94), ম্যাথ্ আর্ণক্ড (Matthew Arnold, 1822-88) স্ইনবার্ণ (A. C. Swinburne, 1837-1909) এবং উনবিংশ বিংশ শতাব্দীর টমাস হার্ডি (Thomas Hardy, 1840-1928) প্রমুখ কবিদের অধিকাংশ সনেটই ম্লত পেত্রার্কান রীতিতে রচিত। এই পর্বে এই বিষয়ে উল্লেখযোগ্য ব্যতিক্রম হলেন রুপার্ট ব্রুক (Rupert Brook, 1887-1915)। সনেট রচনায় তিনি শেক্স-পীরীয় রীতির অনুগামী।

ভাষা ও ছন্দের অন্তঃপ্রকৃতি অনুসারে প্থিবীর ভিন্ন ভিন্ন ভাষায় সনেটের ক্ষেত্রে ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতির ছন্দ ব্যবহৃত হয়েছে। ইংরেজি সাহিত্যে দশ দলের পঞ্চপবিকি আয়ান্বিক ছন্দই সনেট রচনায় সবচেয়ে উপযোগী বলে স্বীকৃত হয়েছে।

নবজ্বন্দোত্তর য়ৢরোপের বিভিন্ন দেশে সনেট কলাকৃতির বিবর্তন কৌত্হলোন্দীপক। ফরাসি সাহিত্যে সনেটের পেগ্রার্কান রীতি বিশেষ মর্যাদা পেয়েছে। এবং ফরাসি কবিরা সনেটের ষট্কে নিজস্ব প্রকৃতির যে মিলবিন্যাস প্রবর্তন করেছেন সনেট-কলাকৃতির দিক থেকে তাও মূলত পেগ্রার্কান।

ফ্রান্সের তুলনায় ইংল্যান্ডে সনেট-কলাকৃতির বিবর্তন বৈচিত্রাময়। যোড়শ শতাব্দীর মধ্য পর্ব থেকে শ্রুর্ করে বিংশ শতাব্দী পর্যস্ত বিভিন্ন ইংরেজ কবি পেত্রার্কান রীতিতে এবং মিলবিন্যাসে সামান্য পরিবর্তন ঘটিয়ে অজস্র পেত্রার্কান সনেট রচনা করেছেন। ইত্যালিয়ান কবি কাশার অন্যুসরণে মিল্টন যে বিশিষ্ট প্রকৃতির ইংরেজি সনেট রচনা করেছেন তাও মূলত পেত্রার্কান। তিনটি একান্তর মিল-বিশিষ্ট চতুন্কের মিলবিন্যাসের বেণীবন্ধনে এবং মিত্রাক্ষর যুক্মকে স্পেনসার ইংরেজি সাহিত্যে যে সনেট কলাকৃতির প্রবর্তন করেন তা নিঃসন্দেহে অভিনব।

ভিন্ন ভিন্ন মিলে গঠিত একান্তর মিলের তিনটি বিবৃত চতুষ্ক ও মিন্নাক্ষর ষ্পমকে সনেট রচনার যে রীতি সারে প্রবর্তন করলেন তাই পরবর্তীকালে শেক্সপীয়রের নামে চিহ্নিত হয়ে ইংরেজি সাহিত্যে বিশিষ্ট ইংরেজি-রীতির মর্যাদা পেল। এই রীতিতে সনেটের অনেক-গ্রনি মৌল-লক্ষণ অস্বীকৃত হয়েছে। অষ্টকের দুই চতুষ্ক ও ষট্কের দুই ব্রিক এবং অন্টক-ষট্কের বিভাগ এই রীতিতে মানা হয় নি। আবর্তনসন্ধি এখানে অনুপাস্থিত, মিল সংখ্যা সাত। ইংরেজি-রীতির অনুরাগী সমালোচকেরা বলে থাকেন যে. ইংরেজি ভাষার হলস্ত অক্ষরের প্রাচ্থের জন্যই ইংরেজি সনেটে সাত মিল অনিবার্য হয়ে উঠেছে। একথা যে সত্য নয় তার সব চেয়ে বড় প্রমাণ চার অথবা পাঁচ মিলের পেত্রার্কান রীতিতে রচিত অঙ্গপ্র অনবদ্য ইংরেজি সনেট।

ইংরেজি রীতির সনেটের অন্তঃপ্রকৃতির প্রতি দৃণ্টিপাত করলে দেখা যাবে যে এই প্রকৃতির সনেটে ভাবপ্রবাহ প্রথম পংক্তি থেকে বাহিত হয়ে দ্বাদশ পংক্তিতে ঈষং বাঁক নিয়ে অন্তিমের উজ্জ্বল মিগ্রাক্ষর যুক্ষকে পরিসমাপ্ত হয়। এই জাতীয় সনেটের এপিগ্রামাটিক পরিসমাপ্তির ওপরে এই ধারার অন্বরাগী সমালোচকেরা বিশেষ গ্রহুত্ব আরোপ করেছেন। কিন্তু সনেটর স্বরুপ আলোচনা প্রসঙ্গে মার্ক পেটিশন সনেটে এপিগ্রামাটিক পরিসমাপ্তি সর্বদা পরিত্যজ্ঞা বলে ঘোষণা করেছেন। কারণ এই ধরণের পরিসমাপ্তিতে সনেট ভারসাম্য হারিয়ে এপিগ্রামের স্তরে উল্লীত হয়। পেটিশন বলেছেন—

'While the conclusion should have a sense of finish and completeness it is necessary to avoid anything like epigramatic point. By this the Sonnet is distinguished from the epigram,' 6.2

সনেটের ক্লাসিকাল রীতির আলোচনা প্রসঙ্গে সেন্টসবেরি একটি মৌলিক প্রশন তুলেছেন। তিনি বলেছেন—

'You cannot imitate or translate form and phrase from one language into another, or if you can, you are the magician.'৬৩ কিন্তু আশ্চর্য এই যে ইতালীয় পেরার্কান রীতি প্রথিবীর বিভিন্ন দেশে অত্যন্ত দক্ষতার সঙ্গে অন্মৃত হয়েছে। প্রথিবীর বিভিন্ন ভাষায় যে সব কবি পেরার্কান রীতিতে সনেট লিখেছেন তাঁরা প্রত্যেকে জাদ্বকর কিনা জ্ঞানি না কিন্তু এটা ব্বি যে পেরার্কান সনেট-কলাকৃতির মধ্যেই এমন একটা জাদ্ব আছে যার ফলে এই কাব্যবন্ধ অনায়াসে যে কোন ভাষায় সাঙ্গীকত হতে পারে।

ইংরেজি রীতির প্রতি সমর্থন জানাতে গিয়ে সেন্টসর্বের বলেছেন যে ইংরেজ কবিরা যদি পেরার্কান-রীতির কঠিন বন্ধনের মধ্যে আবদ্ধ হয়ে সনেট রচনা করতেন তা হলে কাব্যলক্ষ্মী চির্নাদনের মতো আড়ন্ট হয়ে থাকতেন। ৬৪ কিন্তু প্থিবীর সনেট-ইতিহাস এই উল্লির সমর্থন করবে না। ইংরেজি সাহিত্যেও যাঁরা পেরার্কান-রীতির সনেট রচনা করেছেন তাঁদের রচনা ক্লাসিকাল-রীতির বন্ধনে আড়ন্ট হয়ে রয়েছে এমন কথা বিদক্ষ কাব্যরসিকগণ কিছন্তেই স্বীকার করবেন না। আসলে ক্লাসিকাল সনেটের কঠিন বন্ধনের মধ্যেই কবিরা সহজ্ব স্বাচ্ছন্দ্যে নিজেদের প্রকাশ করতে পারেন। এবং বন্ধনের মধ্যেই তাঁরা মর্নন্তর আনন্দ লাভ করে ধন্য হন। ওয়ার্ডস্ত্রার্থ কবিতার ভাষায় এই ব্যাপার্রাট ভারি স্কুদর করে ব্রিঝয়েছেন। তিনি বলেছেন—

The prison unto which we doom
Ourselves, no prison is; and hence to me
In sundray moods 'twas pastime to be bound
Within the sonnet's scanty plot of ground.

उट्टबशश्ची

- 5. L. Cazamian-A History of French Literature
- Sir Sidney Lee French Renaissance in England (Oxford, 1910) Page-13
- ৩. তদেব, পৃ. ১০
- 8. Geoffrey Brereton—A short History of French Literature (Pelican, 1954) Page-174
- c. The Elizabethan Sonnet, The Cambridge History of English Literatue,
- A History of French Literature. Page-62
- 9. The French Renaissance in England. Page-120
- ₽. A Short History of French Literature, Page-178
- a. The French Renaissance in England, Page-189.
- so. A History of French Literature, Page-82
- 35. The French Renaissance in England, Page-202
- ১২. তদেব, পৃ. ২০৩
- non moins docte que plaisante invention italienne, pour lesquels tu as Pe'trarque et quelques modernes ltaliens—The Cambrige History of English Literature, Vol. II আছের ২৫০ পৃষ্ঠার Sir Sidney Lee-এর The Elizabethan Sonnet অৰম্ভ এইবা।
- 58. The French Renaissance in England, Page-264
- 54. The French Renaissance in England, Page-264

- 36. A Short History of French Literature, Page-134
- ১৭. অমিয় চক্রবর্তীকে লেখা ৬.১০. ৪১ তারিখের চিঠি। পুলিনবিহারী সেন সম্পাদিত 'সনেট পঞ্চাদং ও অন্যান্য কবিতা'-র গ্রন্থপরিচয় প.১৫৫
- ১४. ७८१व, मृ. ১८७
- ১৯. গ্রন্থপরিচয়—সনেট পণ্ডাখণ ও অন্যান্য কবিতা, পু. ১৫৫
- ao. 'It (French Sonnet) does not end with the snap imparted by the final couplet of the Shakespearian Sonnet,' Brereton—A Short History of French Literature, Page-184
- No. French Renaissance in England, Page 208
- aa. A Short History of French Literature, Page-187
- २७. A History of Frence Literature, Page-146
- With Bertaut's death, in 1611, the era of the Renaissance lyric may be said to terminate in Frence.'
 —The Frence Renaissance in England Page-209
- ২৫. বৃদ্ধদেব বসু শার্ল বোদলেম্বর : তার কবিতা
- aw. The Frence Ranaissance in England, Page-4
- \$9. Legouis and Cazamian—A History of English Literature (19 1) Page-222
- રુ. The Frence Renaissance in England, Page-111
- که. J. W. Lever—The Elizabethan Love Sonnet (1956), Page 17-18
- ৩০. তদেব, পৃঠা-৩৫
- S. G. Gascoigne—Certayne Notes of Instruction (Arber Ed., 1868) Page-39
- ৬২ G Saintsbury—A History of English Prosody, Vol-II (1908) Page-146
- లం. The Elizabethan Love Sonnet, Page-47
- ৩৪. তদেব, পৃঠা-৫১
- ৩৫. তদেব, পৃষ্ঠা-৫৩
- ••. "His admirers dubbed him 'Our English Petrarch' or 'the Petrarch of our time' 'Sidney Lee Elizabethan Sonne's, Vol-I, Page-XI
- No. 1,,—The Scottish Sonneteers and the French Poets,
 Page-1

Vol. III No. 3.—The Elizabethan Sonneteers and the French Poets, Page-268

Vol. IV. No. I.,—Spencers 'Amoretti' and Desportes, Page-65

- ৬৮. The Frence Renaissance in England. Page-109-274
- va. The Elizabethan Love Sonnet, Page-135
- 80. The French Renaissance in England, Page-268
- 8). A History of English Literature, Page-309
- ৪২০ अन्तरीम ভট্টাচার্য সনেটের আলোকে মধুসুদন ও রবীন্দ্রনার, পু-৩৪
- so. The Elizabethan Love Sonnet, Page-186.
- 88. A L. Rowse—Shakespeare's Sonnet
- 8¢. A History of English Prosody, Vol. II. Page-60
- 8% Sonnets of this Century—গ্রন্থের ভূমিক। প্রবন্ধ ডাইব্য।
- 89. Enid Hamer—The English Sonnet (Second Ed. 1936), Introduction, Page-LII.
- 8b. Sir Sidney Lee—A life of William Shakespeare (1915), Page-177.
- 85. Mark Pattison—The Sonnets of John Milton, Page-43
- ৫০. তদেব, পৃষ্ঠা-৪২
- ৫১. তদেব, পৃষ্ঠা-৩৪
- ৫২. তদেব, পৃষ্ঠা-৪৫-৪৬
- Gu. John S. Smart—The Sonnets of Milton (Oxford, 1966), Introduction, Page-26
- ৫৪. তদেব, পৃষ্ঠা-২৬-২৮
- &c. 1. How soon hath time the suitle theef of youth,
 - 2. Daughter to that good Earl,
 - 3 Harry whose tumful and well measur'd song
 - 4. Fairfax, whose name in armes through Europe
 - 5. Lawreace of Vertuous Father vertuous son,
- es. 1. I did but promt the age to quit their cloggs
 - 2 Cromwell, our chief of men,
 - 3. Vane, young in years,
 - 4. When I consider how my light is spent,
 - 5. Cyrinck, this three years day these eyes,
- eq. E.A.J. Honigmann Milton's Sonnets

- **&b.** The Sonnets of John Milton Page-50
- "Throughout the eighteen century the Petrarchan form was generally used". Enid Hamer—The English Sonnet, Introduction, Page, XXXVI.
- ৬০. তদেব, পৃঠা-XL
- 45. A History of English Prosody, Vol. III (1910), Page-314
- The Sonnets of John Milton, Page-13
- we, A History of English Prosody, Vol. II (1908), Page- 147
- ৬৪. তদেব, ১ম খণ্ড, পু. ৩০৭

তৃতীয় অধ্যায় ৰাংলা ভাষায় সনেট প্ৰবৰ্তন : মধ্সুদন

১ ৰাংলা ভাষায় সমেট প্ৰৰত ন

উনবিংশ শতাব্দীর ভারতীয় রেনেসাঁসের প্রথম কবিপুরুষ হলেন মধ্স্দুদন দত্ত (১৮২৪-১৮৭৩)। তিনি আধ্নিক বাংলা গী। ত ক্তিতার জনয়িতা এবং গীতিকবিতার অন্যতম শ্রেষ্ঠবাহন হিসাবে তিনিই বাংলা সাহিত্যে সনেট প্রবর্তন করেন। মধ্স্দন-সাহিত্যে প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ভাবধারার মহাসম্মেলন ঘটেছে। তাঁর মাধ্করী কবিকলপনা প্রাচ্য-প্রতীচ্য মহাকবিগণের চিত্তফুলবনমধ্য আহরণ করে বাংলা সাহিত্যে তিলোত্তমাসম্ভব, মেঘনাদবধ, ব্রজাঙ্গনা ও বীরঙ্গনা কাব্যের মধ্চক্র রচনা করেছিল। মধ্স্দুদনের কাব্য সাধনার প্রথম পর্বে তাঁর কবিকলপনা ছিল বিশ্বংলাবী। কিন্তু ব্যক্তি-জীবনের চরম সংকটক্ষণে প্রবাসের নিঃসীম নিজনতায়, তাঁর কাব্যান্ত্তি আত্মচিন্তায় ধ্যানস্থ হয়ে সনেট আকারে নিজেকে মন্তি দান করল।

নবজনেমাত্তর য়ৢরোপের বিভিন্ন দেশে কবির আত্মপ্রকাশের অন্যতম শ্রেষ্ঠ বাহন হিসাবে যেমন সনেট গৃহীত ও সমাদৃত হয়েছিল, আধ্বনিক বাংলা সাহিত্যেও তেমনি মধ্স্দেনের আত্মকথা উচ্চারিত হলো সনেটেরই মাধ্যমে। মধ্স্দ্দন তার নামকরণ করেন 'চতুদ্দ'-শপদী কবিতা'।

বাংলা ভাষায় রচিত প্রথম সনেট মধ্মেদনের 'কবিমাতৃভাষা'।
১৮৬০ খ্রীস্টাব্দের সেপ্টেম্বর-অক্টোবর মাসের কোন এক তারিখে
কলকাতায় রচিত। এই বংসরের সেপ্টেম্বর মাসে কবি 'কৃষ্ণকুমারী'
নাটক সমাপ্ত করে 'মেঘনাদবধ' কাব্যের তৃতীয় সর্গে হাত দিয়েছেন।
ঠিক এই সময়েই কোন এক রবিবার তিনি বন্ধ্ব রাজনারায়ণ বস্ক্বে
একটি পত্রে লিখেছেন—

'I want to introduce Sonnet into our language and some morning ago made the following:

কবি-মাতৃভাষা নিজাগারে ছিল মোর অম্ল্য রতন অগণ্য ; তা সবে আমি অবহেলা করি, অর্থালোভে দেশে দেশে করিন্ম দ্রমণ, বন্দরে বন্দরে যথা বাণিজ্যের তরী।
কাটাইন, কত কাল স্থ পরিহরি,
এই রতে, যথা তপোবনে, তপোধন,
অশন, শয়ন তাজে, ইন্টদেবে স্মরি,
তাহার সেবায় সদা স'পি কায়মন।
বঙ্গকুল-লক্ষ্মী মোরে নিশার স্বপনে
কহিলা,—''হে বৎস, দেখি তোমার ভকতি,
স্প্রসন্ন তব প্রতি দেবী সরস্বতী।
নিজ গ্হে ধন তব, তবে কি কারণে
ভিখারী তুমি হে আজি, কহ ধন-পতি?
কেন নিরানন্দ তুমি আনন্দ সদনে?''

What say you to this, my good friend? In my humble opinion, if cultivated by men of genius, our Sonnet in time would reval the Italian'.

বাংলাভাষায় প্রথম সনেট রচনা করেই মধ্স্দন এই ভাষায় সনেট কলাকৃতির বিপ্ল সম্ভাবনা হৃদয়ঙ্গম করেছিলেন। সনেট সম্পর্কে মধ্স্দেন কিশোর বয়স থেকেই বিশেষভাবে আগ্রহী ছিলেন। হিন্দ্রকলেজে পঠনকালে তাঁর কৈশোরিক ইংরেজি কবিতাবলীর মধ্যে প্রায় ষোলটি সনেটের সন্ধান পাওয়া গেছে। এ ছাড়া মাদ্রাজ্ব প্রবাসকালেও তিনি পেনপয়েম (Penpoem) ছন্মনামে দ্বিট সনেট রচনা করেন। মধ্স্দ্নের সনেটের বিবর্তন ধারায় তাঁর ইংরেজিতে লেখা এই আঠারটি সনেটের গ্রহ্ম অপরিসীম। এই সনেটগর্নলর মধ্যে কবির প্রকৃতিচিন্তা ও আত্মচিন্তাই প্রাধান্যলাভ করেছে। তর্ম বয়সে সনেট-কলাকৃতির বিষয়ে কি ধরণের চিন্তা করেছেন তা এই সনেটগর্নলর মিলবিন্যাস বিশ্লেষণ করে লক্ষ্য করা যেতে পারে ঃ

To a Star during the Cloudy Night (ন'টি সনেট)

- কথথক গঘগঘ তপতপ ঙঙ ২ কথকথ গঘগঘ তপতপ ঙঙ
- ৩. কথকথ গঘগঘ তপপ ততপ ৪৷ কথথক কথথক তপত পতপ
- ৫. কথখক গঘগগ তপত পতপ ৬ কথখক কথখক তকতকতক
- ব. কথথক কথকথ তপতপতপ ৮. কথথক কগকগ তপতঙ্কপঙ
- ১ কথখক গঘগঘ তপতঙঙ।

Sonnet: written at the College. (একটি সনেট):

কথকথ গ্রহণ তপতপঙ্জ।

Nights. (তিনটি সনেট) ঃ ১. কথকথ কগকগ তপতপঙ্গু ২. কথকথ গঘগঘ তপতপঙ্গু ৩ কথকখ গঘগঘ তপপতগুগু । Sonnet ঃ Composed on the Ochterlony Monument (একটি সনেট) ঃ ১. কথথক গঘগঘ তপগুগুপত ।

Visions of the Past (একটি সনেট) ঃ ১. কখখক কখকখ তপতপ ঙঙ ।

Sonnets by T. Penpoem (দুটি সনেট) ঃ

১. কথকথ থককথ তপঙ্তপঙ্ ২. কথকথ কথথক তপঙ্তপঙ্ ।
ইংরেজিতে লেখা আঠারটির মধ্যে উল্লিখিত সতেরটি সনেটের মাত্র
দ্ব' তিনটি পেত্রার্কান মিলবিন্যাসে রচিত। পেত্রার্কান সনেটের সঙ্গে
ঐ সময়ে কবির সাক্ষাৎ পরিচয়ের নজির আমাদের জানা নেই।
সম্ভবত মিল্টনের সনেটের মিলবিন্যাসই তাঁকে এ বিষয়ে প্রভাবিত
করেছে। এই পর্যায়ের আটটি সনেটেই শেকসপীরীয় মিলবিন্যাস
গ্হীত হয়েছে। হিন্দ্কলেজের-ছাত্র ইংরেজি ভাষায় কবিষশোলিম্ম
মধ্মদেনের শেকসপীরীয় রীতির প্রতি আন্গত্য খ্বই স্বভাবিক
ঘটনা।

হিন্দ্রকলেজে পঠনকালে মধ্যুদ্রন 'Evening in Saturn' নামে একটি মিলহীন সনেট রচনা করেছিলেন। সনেটটির ভ্রিমকায় কবি লিখেছেন—

'Reader! who ever publishes a Sonnet with a perface? I hear, or fancy that I hear. you say 'none'! well! I Publish. I am an enemy to what men call 'custom'. But be that as it is, I publish my Sonnet with a perface; I have to teach the world something new. Don't get offended. Behold! I have wrirten a Sonnet in blank-verse! what a rare experiment.'?

বিদ্রোহী ইয়ংবেঙ্গলের যোগ্য প্রতিনিধি মধ্স্দন নিজেকে রীতির শুলু বলে ঘোষণা করে নতুন পরীক্ষার ঝোঁকে মিলহীন সনেট রচনায় প্রয়াসী হয়েছিলেন। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, পরিণত বয়সে বাংলাভাষায় সনেট রচনা করতে গিয়ে তিনি স্বেচ্ছায় রীতির দাসত্ব মেনে নিয়েছেন। এবং প্রথম জীবনের শেকসপীরীয় রীতিকে তিনি বাংলা ভাষায় সনেট প্রবর্তনকালে সম্পূর্ণ পরিত্যাগ করেছেন। তাঁর প্রথম বাংলা সনেট 'কাবমাভ্ভানা' অপট্র রচনা সন্দেহ নেই, কিন্তু এখানে তিনি প্রায় অক্ষরে অক্ষরে পেরার্কান সনেট-কলাকৃতির অন্সরণ করেছেন। কবিতাটির অন্টক দুই মিলের চতুষ্ক-ব্রেগেল গড়া, দুই

বিক-এ গঠিত ষট্কের মিল সংখ্যাও দুই। অণ্টক ও ষট্কের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধি দপণ্ট। এই সনেটের গঠনবিন্যাসের প্রতি লক্ষ্য করলে সহজেই অনুভব করা বায় যে, এই সময়ে তিনি পেরার্কান সনেটের সঙ্গে পরিচিত হয়েছেন। ভারতবর্ষে থাকতেই যে তিনি ইতালিয়ান ভাষার সঙ্গে পরিচিত হয়েছিলেন তার প্রমাণ মিলবে এই সময়ে রাজনারায়ণ বস্তুকে লেখা একটি চিঠিতে। কবি লিখেছেন—

'I am just now reading Tasso in original—an Italian gentleman having presented me with a copy, oh! What a luscious poetry '8

বাংলাভাষায় প্রথম সনেট রচনার প্রায় প'াচ বছর পরে স্ক্র ফ্রান্সের ভাসহি নগরীতে মধ্স্দেন প্রনায় সনেট রচনায় রতী হন। ১৮৬২ খ্রীস্টাব্দের ৯ জ্বন ক্যান্ডিয়া জাহাজ যোগে তিনি ইংল্যান্ড যাত্রা করেন। এবং জ্বলাই মাসে সেখানে উপনীত হন। এদিকে তাঁর অনুপস্থিতির স্যোগে আত্মীয়েরা তাঁর স্ত্রীকে প্র্রানিদি ভট অর্থ সরবরাহ বন্ধ করেন। শেষ পর্যন্ত নির্পায় হয়ে কবিপঙ্গী হেনরিয়েটা প্রকন্যাসহ ১৮৬৩ সালের ২ মে ইংল্যান্ডে স্বামীর নিকট উপস্থিত হন। ঐ বছরের মধ্যভাগে কবি প্রকন্যা ও পঙ্গীসহ ফ্রান্সের ভাসহি নগরে গমন করেন। মধ্স্দেনের প্রবাস-জীবনের এই পর্ব লাঞ্ছনা ও ল্লানির ইতিহাসে প্র্ণ। স্বর্গরন্ত নিঃস্ব কবির মর্মান্ডিক বেদনা বিদ্যাসাগরকে লেখা একটি চিঠিতে ম্ত্র্ত হয়ে উঠেছে। কবি লিখেছেন—

'God help me! My great hope now is in you, and I am sure, you will not disappoint me. If you do, I must work my way back to India to commit one or two murders—wilful premeditated murders and then be hanged I

The money, with which I have bought postage stamps for this letter has been raised from a pawn-broker's office!'4

প্রবাস জীবনে দৃঃখের দার্ণ দহনের মধ্যে মধ্স্দন কাব্যলক্ষ্মীর অপার কর্ণায় অভিষিত্ত হয়েছেন। ভারতীয় নবজাগরণের কবিপ্র্যুষ মধ্স্দন এই পর্বে রুরোপীয় সাহিত্য সংস্কৃতির স্পর্শে
নবচেতনায় প্রজন্তিত হয়ে উঠেছেন। এই ব্যাপারে ফ্রান্স হয়েছে
তার সবচেয়ে বড় সহায়ক। আধ্নিক রুরোপের 'কবিমাতৃভ্নি'
প্রভাস ক্রিক্রেই অংশ এবং এই সময়ে ইতালির সঙ্গে ফ্রান্সের
আাত্মকষোগ ছিল সবচেয়ে বেশী। ফ্রান্সের ভার্সাই এই সময়ে ছিল

র্বরোপীর ভাষাশিক্ষার পীঠস্থান। বলাবাহ্বল্য মধ্বস্দুদন র্বরোপীর বিভিন্ন ভাষাশিক্ষার সেই স্বযোগ কৃতজ্ঞচিত্তে গ্রহণ করেছিলেন। ভাসহি থেকে কবি ১৮৬৪ সালের ৩ নভেম্বর একটি চিঠিতে বিদ্যসাগরকে লিখেছেন—

'You must not fancy, my good friend, that I am idling here. I have nearly mastered French and Italian and am going on svinamingly with German '6

ইতালীয় ভাষায় বিশেবভাবে পারদশী হয়ে তিনি পেরার্কান সনেটের রূপ ও রীতি বিষয়ে সম্যক্ জ্ঞান অর্জান করেই ভাসহিতে নতুন করে সনেট রচনায় ব্রতী হয়েছিলেন। এই সম্পর্কে মধ্মস্দনের জীবনীকার নগেন্দ্রনাথ সোম ভারি স্কুন্র করে বলেছেন—'যে ক্ষ্মুদ্র কবিতার (সনেট) বীজ ভারতক্ষেত্রে তাঁহার হৃদয় অর্জুরিত হইয়াছিল, তাহাই য়ুরোপে ইতালীর কবিতারসে পরিপ্রুট হইয়া, গোড়-কাননের অনুচ্চ সৌরভিত প্রুপকুঞ্জে পরিণত হইয়াছিল।'

১৮৬৫ অব্দের ২৬ জান্রারি মধ্সদেন ভার্সাই থেকে একটি পত্রে তাঁর বন্ধ্ব গোরদাস বসাককে জানান যে তিনি পেত্রাকরি আদর্শে সনেট রচনায় ব্রতী হয়েছেন। কবি লিখেছেন—

'You again date your letter from 'Bagirhat'. It is 'Bagirhat' on the bank of my own native river? I have been lately reading Petrarca—the Italian Poet, and scribbling some 'Sonnets' after his manner. There is one addressed to this very river কৰছক। I send you this and another—the latter has been very much liked by several European friends of mine to whom I have been translating it. I dare say, you will like it too. Pray, get these Sonnets copied and cent to Jatindra and Rainarain and let me know what they think of them. I dare say the Sonnet 'চড়দ্ধ'ৰপদী' will do wonderfully well in our language I hope to come out with a small volume, one of these days. I add a third, I flatter myself that since the day of his death ভারতচন্দ্রায় never had such an elegent complement paid to him. There's variety for you, my friend. I should wish you to show these things to Rajendra also, for he is a good judge. Write to me what you all thing to this new style of poetry. Believe me, my dear fellow, our Bengali is a very beautiful language, it ouly wants men of genius to polish it up.'>

এই চিঠিতে কবি বাংলাভাষায় সনেটের স্বদূরে প্রসারী সম্ভাবনার কথা উল্লেখ করেছেন। পরবর্তীকালে কবির লেখা শতাধিক সনেট তাঁর এই ভবিষ্যৎ-বাণীকে সফল করে তুলেছে। কবি এই পতে তিনটি সনেটের উল্লেখ করলেও আসলে তিনি এই চিঠির সঙ্গে কপোতাক্ষ নদ. সায়ংকাল, অন্নপূর্ণার ঝাঁপি ও জয়দেব এই চারটি সনেট পাঠিয়ে-ছিলেন। ^৯ এই চিঠি লেখার কয়েকমাসের মধ্যেই মধ্যস্দন আরো ৯৮টি সনেট লিখে তাঁর প্রকাশক কলকাতার ঈশ্বরচন্দ্র বস্তু কোম্পা-নীকে সেগর্নল পাঠিয়ে দেন। প্রকাশক ১৮৬৬ খ্রীস্টাব্দের ১ অগস্ট 'চতুদ্দ'শপদী কবিতাবলী' নাম দিয়ে সনেটগুলি পুস্তুকাকারে প্রকাশ করেন। 'চতুদ্দ'শপদী কবিতাবলী'র প্রথম সংস্করণে তিনটি ভাগ ছিল—ক. উপক্রম খ. চতুন্দ'শপদী কবিতাবলী গ অসমাপ্ত কাব্যা-বলি। উপক্রম ভাগে ছিল লিথো-প্রেসে ছাপা কবির স্বহস্তাক্ষরের म् वि मत्ने विवास कि कि मत्ने कि कि मत्ने प्रति प्रति प्रति । প্রবর্তী সংস্করণে অসমাপ্ত কাব্যাবলী পরিতাক্ত হয় এবং উপক্রম শিরোনামার দ,টি সনেট সংযুক্ত হয়। স্বতরাং 'চতুদ্রশিপদী কবিতা-বলী'তে মোট ১০২টি সনেট সংকলিত হয়েছে।^{১০} এই সনেট সংকলন প্রকাশের পরেও কবি ছটি সনেট রচনা করেছেন । ১১ সনেট-গ্,লি নগেন্দ্রনাথ সোম বিভিন্ন সূত্র থেকে সংগ্রহ করে তাঁর 'মধু-স্মৃতি' গ্রন্থে মুদ্রিত করেছেন। এই ছ'টি সনেট নিয়ে মধুসুদেনের মোট সনেট সংখ্যা হলো ১০৮টি।

মধ্যস্দেন গৌরদাস বসাকের কাছে লেখা চিঠিতে জানিয়েছেন যে তিনি পেত্র'াকার অন্যারণে বাংলায় সনেট রচনায় প্রয়াসী হয়ে-ছেন। কবির এই দাবি কতদ্বে গ্রাহ্য তা প্রথমত তাঁর সনেটের গঠন-পদ্ধতি ও মিলবিন্যাস বিশ্লেষণ করে লক্ষ্য করা যাক।

২ মন্বুসূদদের সন্দেটের গঠন-পদ্ধতি ও মিলবিদ্যাস

মধ্বস্দেনের ১০৮টি সনেটের প্রত্যেকটিই চৌল্দ দলের চৌল্দ পংক্তির স্তবকবন্ধে রচিত। তিনি সনেটের অন্টক ও ষট্কের গঠন সম্পর্কে বিশেবভাবে মনোযোগী ছিলেন। তার ৫৬টি সনেটে অন্ট-কের দ্বই চতুন্কের মাঝে পর্ণচ্ছেদ বা উপচ্ছেদ রয়েছে। ১২ এবং ৬৪টি সনেটের ষট্কের দ্বই গ্রিক-বন্ধের উপবিভাগ বেশ স্পন্ট। ১০ পেগ্রা-কনি সনেটের অন্টকের দ্বই চতুন্ক এবং ষট্কের দ্বই গ্রিক-র মধ্যবতাঁ উপবিভাগ লক্ষ্য করবার মতো। কিন্তু মধ্বস্দন এই বিষয়ে অবহিত থাকা সত্ত্বেও কিছ্ব স্বাধীনতা গ্রহণ করেছেন। তিনি তাঁর কিছ্ব সনেটে ভাবপ্রবাহকে প্রথম চতুষ্ক থেকে দিবতীয় চতুষ্কে এবং অঘ্টক থেকে ষট্রেক বাহিত করেছেন। মধ্বস্দেনের কিছ্ব সনেটের এই 'এনজামনেন্ট' প্রসঙ্গে আমাদের ষোড়শ শতাব্দীর ইতালিয়ান কবি দোল্লা কাশা এবং সপ্তদশ শতাব্দীর ইংরেজ কবি মিলটনকে অনিবার্যভাবে মনে পড়ে। বলা বাহ্বল্য, এই পদ্ধতিতে রচিত সনেটে আবর্তনিসন্ধির কোন অবকাশ নেই। কিন্তু মধ্বস্দেন পেত্রাকরি আদর্শেসনেট রচনা করতে গিয়ে আবর্তনিসন্ধি বিষয়ে অমনোযোগী হতে পারেন নি। সেকার-ণেই তাঁর ৭৯টি সনেটে অঘ্টক-ষ্টক ভাগ লক্ষ্য করা যায়। ১৪ বিশক্ষ পেত্রাকনি রীতির সনেটে অঘ্টক-ষ্টক ভাগের বিশেষ মূল্য আছে।

সনেটের গঠনপদ্ধতির বহিরঙ্গ বিচারে মিলবিন্যাসের মূল্য অপরি-সীম। আমরা মধ্বস্দনের ১০৮ টি সনেটের মিলবিন্যাস বিশ্লেষণ করে বিচার করব সেগ্রাল কতখানি পেত্রাকনি-রীতিতে রচিত।১৫

এক

মিলবিন্যাসঃ কথকথ কথকথ তপত পতত (সনেট সংখ্যা ২৯টি)
চতুর্দশপদী কবিতাবলীঃ উপক্রম-১, উপক্রম-২, অল্লপ্রণার ঝাঁপি,
পরিচয়, কবি, দেবদোল, কুস্মুমে কীট, সরন্বতী, কলপনা,
মধ্কর, নদীতীরে প্রাচীন দ্বাদশ শিবমন্দির, কিরাত-আজ্ম্নীয়ম, সীতাবনবাসে-২, বিজয়াদশমী, কোজাগর-লক্ষ্মীপ্রজা,
বীররস, গোগত্হ-রণে, দ্বংশাসন, দ্বেষ-২, ঈশ্বরচন্দ্র গরেপ্ত,
সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, শিশ্মপাল, অর্থা, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর,
হরিপর্বতে দৌপদীর মৃত্যু, আমরা, শকুন্তলা ও ব্রজব্তান্ত।
বিবিধ-কাব্যঃ পশুকোট গিরি।

म,३

মিলবিন্যাস ঃ কথকথ কথথক তপত পতপ (সনেট সংখ্যা ১৩টি)। চতুর্দ শপদী কবি তাবলী ঃ পরিচয়-২ কপোতাক্ষ নদ, সীতাবনবাসে-১, শ্সোররস-২, হিড়িম্বা-১, হিড়িম্বা-২, ন্তন বংসর, শনি, পন্ডিতবর থিওডোর, প্থিবী ও সমাপ্তে।

বিবিধ-কাব্যঃ ঢাকাবাসীদিগের অভিনন্দনের উত্তরে ও পরেশনাথ গিরি।

তিন

মিলবিন্যাস : কখথক থকখক তপপ তপত (সনেট সংখ্যা ১টি)

চতুর্দ শপদী কবিতাবলী ঃ ষশের মন্দির।

চার

মিলবিন্যাস ঃ কথখক থকখক তপত পতপ (সনেট সংখ্যা ১৭টি)।
চতুর্দ শপদী কবিতাবলী ঃ সায়ংকাল, স্ভিটকর্তা, নন্দনকানন, বসস্তে
একটি পাখীর প্রতি, ভরসেলস নগরে রাজপর্রী ও উদ্যান,
পরলোক, গদাযুদ্ধ, রোদ্ররস, উদ্যানে প্রকরিণী, শ্যামাপক্ষী,
যশঃ, ভাষা, সাগরে তরি, বাল্মীকি, মিল্লাক্ষর, ১০০নং ও
আশা।

পাঁচ

মিলবিন্যাস ঃ কখখক কখখক তপত পতপ (সনেট সংখ্যা ৭টি)।
চতুদ শপদী কবিতাবলী ঃ সায়ংকালের তারা, মহাভারত, ঈশ্বরীপাটনী,
শমশান, সংস্কৃত, রামায়ণ ও কোন এক প্রস্তুকের ভ্রিমকা
পডিয়া।

ছয়

মিলবিন্যাস ঃ কখখক কখকখ তপত পতপ (সনেট সংখ্যা ৭টি)। চতুদ শপদী কবিতাবলীঃ সীতাদেবী, প্রাণ, স্বভদ্রাহরণ, সাংসারিক জ্ঞান, কবিবর টেনিসন, কবিবর হ্বগো ও শ্রীমস্তের টোপর।

সাত

মিলবিন্যাস ঃ কথকথ থককথ তপত পতপ (সনেট সংখ্যা ৬টি)।
চতুর শপদী কবিতাবলী ঃ স্থা, বঙ্গদেশে একমান্য বন্ধর উপলক্ষে,
কুর ক্ষেত্র, শ্সাররস-১, উব্ধাণী ও কেউটিয়া সাপ।

আট

মিলবিন্যাস ঃ কথকথ থকথক তপত পতপ (সনেট সংখ্যা ১৫টি)।
চতুদ শপদী কবিতাবলী ঃ কালিদাস, বউ কথা কও, কবিতা, নিশা,
নিশাকালে নদী তীরে বটবৃক্ষতলে শিবমন্দির, ছায়াপথ,
বটবৃক্ষ, রাশিচক্র, স্ভুদ্রা,দ্বেষ-১, তারা, কবিগ্রুর্দান্তে,
ভারতভূমি ও ভূতকাল।

বিবিধ-কাব্য ঃ কবির ধর্ম পর্ত ।

নয়

মিলবিন্যাস ঃ কথখক খককথ তপত পতপ (সনেট সংখ্যা ৩টি)। চতুর্শপদী কবিতাবলী ঃ শ্রীপঞ্চমা, আশ্বিন মাস ও কর্নুণরস।

प्रम

। भणियनाम : कथकथ थकथक जन्न जक्ष (मत्नि मःशा ५ हि)।

চতুদ শপদী কবিতাবলী ঃ বঙ্গভাষা।

এগার

মিলবিন্যাস ঃ কখথক কখথক তপঙ তপঙ (সনেট সংখ্যা ১টি)।
চতুদ শপদী কবিতাবলী ঃ কমলে কামিনী।

বার

মিলবিন্যাস ঃ কথখক খকখক তপপ তকক (সনেট সংখ্যা ১টি)। চতুদ শপদী কবিতাবলী ঃ জয়দেব।

তের

মির্নাবন্যাস ঃ কথকথ কথকথ তপত পঙঙ (সনেট সংখ্যা ১টি) । চতুদ শপদী কবিতাবলী ঃ কাশীরাম দাস ।

टाोप्प

মিলবিন্যাস ঃ কখকখ কখখক তপত পঙঙ (সনেট সংখ্যা ১টি)। বিবিধ-কাব্য ঃ পুরুর্নালয়া।

পনের

মিলবিন্যাস ঃ কথকথ কথকথ তপঙ তপঙ (সনেট সংখ্যা ১টি) চতুদ'শপদী কবিতাবলী ঃ কৃত্তিবাস ।

যোল

মিলবিন্যাসঃ কথকথ থককথ তপপ তপত (সনেট সংখ্যা ১টি)। চতুদ'শপদী কবিতাবলীঃ মেঘদতে-১

সতের

মিলবিন্যাসঃ কথখক কখকখ কতক তকক (সনেট সংখ্যা ১টি)। চতুদ শ্পদী কবিতাবলীঃ মেঘদতে-২

আঠার

মিলবিন্যাস ঃ কথকথ থকথক তথত থতথ (সনেট সংখ্যা ১টি)। চতুদ'শপদী কবিতাবলী ঃ প্রের্ব্য।

উনিশ

মিলবিন্যাস ঃ কখখক খকখক তখখ তখত (সনেট সংখ্যা ১টি)। বিবিধ-কাব্য ঃ পঞ্চকোটস্য রাজ্ঞশ্রী।

মধ্যস্দনের উল্লিখিত ১০৮টি সনেটের অল্টকে পেগ্রার্কার মতো কেবলমান্র দ্বটি মিল ব্যবহ্ত হয়েছে। অবশ্য অল্টকের মিলবিন্যাসে তিনি আট প্রকারের বৈচিত্র্য স্থিট করেছেন।

> প্রথম ঃ কথকথ কথকথ—সনেট সংখ্যা ৩১টি। দ্বিতীয় ঃ কথকথ থকথক—সনেট সংখ্যা ১৭টি।

তৃতীয় ঃ কথখক কথখক—সনেট সংখ্যা ৮টি।
চতুর্থ ঃ কথখক থককখ—সনেট সংখ্যা ৩টি।
পণ্ডম ঃ কথকখ কথখক—সনেট সংখ্যা ১৪টি।
ষষ্ঠ ঃ কথকখ থককখ—সনেট সংখ্যা ৭টি।
সপ্তম ঃ কথখক থকখক—সনেট সংখ্যা ২০টি।
অন্টম ঃ কথখক কথকখ—সনেট সংখ্যা ৮টি।

মধ্বস্থদন পেরার্কার মতো সংবৃত চতুন্তেক অণ্টক গঠন করেছেন ১১টি সনেটে। এর মধ্যে আবার ৩টি সনেটের (চতুর্থ পর্যায়ের) দ্বিতীয় চতুন্তেকর সংবৃত মিলবিন্যাসে অভিনবন্ধ রয়েছে। মধ্বস্থদন দ্বিট বিবৃত চতুন্তেক অণ্টক গঠনের প্রতি বেশি আসন্তি প্রকাশ করেছেন। ওপরের প্রথম ও দ্বিতীয় পর্যায়ের ৪৮টি সনেট দ্বিট বিবৃত চতুন্তেক গঠিত। অবশ্য দ্বিতীয় পর্যায়ের ১৭টি সনেটে বিবৃত চতুন্তক ব্যানার দক্ষিণাবর্ত ও বামাবার্ত মিলবিন্যাসের ফলে অণ্টক-বন্ধ সংবৃতিধ্বাদী হয়ে উঠেছে। ১৬

মধ্স্দনের ২১টি (পশুম ও বণ্ঠ পর্যায়) সনেটের প্রথম চতৃত্ব বিব্ত এবং দিতীয় চতৃত্ব সংবৃত আবার সপ্তম অণ্টম পর্যায়ের ২৮টি সনেটের প্রথম চতৃত্বটি সংবৃত কিন্তু দ্বিতীয় চতৃত্বটি বিবৃত। পেরাবর্গনি সনেটের অণ্টকের দ্ই মিলের প্রতি অনুগত থেকেও কবি এই ৪৯টি সনেটের অণ্টকের মিলবিন্যাসে অনন্যসাধারণ অভিনবত্ব প্রকাশ করেছেন। সনেটের মিলবিন্যাসে মধ্মুদ্দন অত্যন্ত মনযোগী শিল্পী। তিনি শিল্পী-স্বভাবে ক্লাসিকাল। সেকারণেই সনেটের অণ্টকের মিলবিন্যাসে নানাপ্রকার বৈচিত্র্য স্থিটি করেও তিনি অণ্টকের মিলসংখ্যাকে সর্বত্ত দুই-এর মধ্যে সীমাবদ্ধ রেখেছেন।

ষট্কের মিলবিন্যাসেও মধ্মুদন একাস্তভাবেই পোরার্কান। পোরার্কার মতোই তাঁর সনেটের ষট্কের মিল দুটি বা তিনটি। ১০৮টি সনেটের মধ্যে ১০২টির ক্ষেত্রে তিনি দুই মিল ব্যবহার করেছেন। বাকি ৬টি সনেটে তিন মিল। ষট্কের দুই বা তিন মিলে তিনি নয় প্রকার বৈচিত্র্য স্ভিট করেছেন।

প্রথম ঃ তপত পতপ—সনেট সংখ্যা ৯৭টি। দ্বিতীয় ঃ তপপ তপত—সনেট সংখ্যা ২টি। তৃতীয় ঃ তপত পঙঙ—সনেট সংখ্যা ২টি। চতুর্থ ঃ তপপ তঙঙ—সনেট সংখ্যা ১টি। পশুম ঃ তপঙ তপঙ—সনেট সংখ্যা ১টি।

ঘষ্ঠ ঃ তপপ তকক—সনেট সংখ্যা ১টি।

সপ্তম ঃ কতক তকক—সনেট সংখ্যা ১টি।

অন্টম ঃ তথত থতখ—সনেট সংখ্যা ১টি।

নবম ঃ তথ্য তথ্ত—সনেট সংখ্যা ১টি।

উল্লিখিত ষষ্ঠ থেকে নবম পর্যায়ের চারটি সনেটের (বথারুমে জয়দেব, মেঘন্ত-২, প্রের্ববা ও পঞ্জোটস্য রাজন্রী) ষট্কের মিলবিন্যাস ব্রটিপ্র্ । ওই চারটি ক্ষেত্রেই কবি অষ্টকের একটি মিল ষট্কে ব্যবহার করে পেত্রার্কান রীতি লঙ্ঘন করেছেন।

মধ্সদেনের মোট পাঁচটি সনেট (কাশীরাম দাস, প্রব্লিয়া, বঙ্গভাষা, জয়দেব ও মেঘদ্ত-২) মিত্রাক্ষর যুগমকে সমাপ্ত হয়েছে। ১৭ এই পাঁচটি সনেটের মধ্যে জয়দেব ও মেঘদ্ত-২ সনেট দুটির মিত্রাক্ষর যুগমকের মিলটি আবার অভটক থেকে গৃহীত। পেত্রাকারে চারটি সনেট মিত্রাক্ষর যুগমকে সমাপ্ত হলেও তা ক্লাসিকাল সনেটের আদর্শ নয়। কারণ এই প্রকৃতির মিলবিন্যাদের ফলে সনেটের ভারসাম্য নভট হয়ে যায়। মধ্সদ্দন তা উপলক্ষি করেছিলেন বলেই মিত্রাক্ষর যুগমকে সনেটের সমাপ্তি রচনায় তেমন আগ্রহ প্রকাশ করেন নি।

মধ্বদ্দন সনেটের ষট্কের যে মিলবিন্যাস আমরা উপরে দেখিয়েছি তার মধ্যে দ্বই মিলের প্রথম পর্যায়ের ৯৭টি এবং তিন মিলের পঞ্চম পর্যায়ের ২টি সনেটের ষট্কে একাস্তভাবেই পেরাকান আদর্শে রচিত। স্বতরাং মধ্বস্দনের সনেটের বহিরঙ্গ বিচারে অর্থাৎ অন্টক-ষট্কে গঠনে ও মিলবিন্যাসে তাঁর অধিকাংশ সনেটকেই পেরাকান বলে স্বীকার করে নিতে হয়। এবং শ্বধ্মান্ত এই গঠন-পদ্ধতির দিক থেকেই নয় তাঁর সনেটের অন্ত্যান্প্রাসও পেরাকান তথা ই তালিয়ান সনেট-পন্হী।

ইতালীয় ভাষা স্বরাস্ত-শব্দবহ্ব । ইতালীয় সনেটের মিল অধিকাংশ ক্ষেত্রেই স্বরাস্ত । শৃথ্য মাত্র স্বরাস্তই নয়, এই ভাষার করিরা সনেটের মিলে দৃই স্বরাস্ত বিশিষ্ট শব্দের ব্যাপক ব্যবহার করেছেন । ইতালির অন্সরণে ফরাসি কবিরাও সনেটের মিল রচনায় স্বরাস্ত শব্দের প্রতিই ছিলেন অধিক আগ্রহী । ইংরেজি ভাষায় কিন্তু ব্যঞ্জনাস্ত শব্দের প্রাচুর্য । সে কারণেই এই ভাষার কবিরা সনেটের মিলে ব্যঞ্জনাস্ত শব্দ অধিক ব্যবহার করেছেন । মধ্সুদ্ন ইতালীয় সনেটের

আদশে বাংলা ভাষায় সনেট রচনা করতে গিয়ে নিশ্চিতই লক্ষ্য করে-ছেন যে স্বরাস্ত অক্ষরের মিলের মাধ্যে অপরিসীম। ব্যঞ্জনান্ত অক্ষ-রের ধরনিবিভারের স্বযোগ কম। স্বতরাং ব্যঞ্জনানত মিলে রচিত সনেটের সাংগীতিক আবেদন অত্যন্ত সীমিত হয়ে পড়ে। মধুসুদন র্পদক্ষ কবি, শব্দের ধর্নি ও মিলের মাধ্যর্য তিনি সঠিক অনুভব ক্রতে পেরেছিলেন বলেই ইতালীয় সনেটের স্বরান্ত অক্ষরের মিলের মাধ্যর্য বাংলা সনেটে রক্ষা করতে প্রয়াসী হয়েছিলেন। মধ্যসূদনের সনেটের মিলবিন্যাস লক্ষ্য করলেই দেখা যাবে যে তাঁর সনেটে স্বরাক্ত মিলেরই সাম্রাজ্য। তাঁর ১০৮টি সনেটে ৪০৪টি মিল ব্যবহৃত হয়েছে। তার মধ্যে ৪২১টি মিলই স্বরান্ত ।১৮ ব্যঞ্জনান্ত মিল তিনি ব্যবহার করেছেন মাত্র ১৩টি।১৯ সনেটের ধর্নিমাধ্য'ও সাংগীতিক গ্রুণ অক্ষ্রন রাথবার জন্য কবি সচেতন ভাবে সনেটের মিলবিন্যাসে পংক্তির শেষে স্বরান্ত শব্দ যোজনা করেছেন। এই অতি সচেতনার ফলেই তাঁর সনেটের ৪২১টি স্বরান্ত মিলের মধ্যে মাত্র ১৩১টি স্বতঃ-স্বরাম্ভ এবং ২৯০টিই এ-বিভক্তি যোগে সূচ্ট স্বরান্ত অক্ষরের মিল। তেরটি সনেটে তিনি কেবলমাত এ-বিভক্তি যোগে নিম্পন্ন স্বরাক্ত অক্ষরের মিলই ব্যবহার করেছেন। ২০

মিলবিন্যাসের এই ব্রুটির কথা মনে রেখেও এ কথা অনায়াসেই বলা চলে যে ইতালীয় সনেটের মতো তিনি বাংলা সনেটে ব্যাপকভাবে স্বরান্ত অক্ষরের মিল ব্যবহার করে বাংলা সনেটকে সংগীতময় ও মাধ্রমনিন্ডত করে তুলতে পেরেছেন। তাঁর এই প্রচেণ্টা যে বাংলা ভাষার অন্তঃপ্রকৃতি-বিরোধী নয়, তার সবচেয়ে বড় প্রমাণ এই যে, পরবর্তীকালের বাংলা ভাষার সনেটকারগণ মধ্নস্দনের আদর্শে অন্বপ্রাণিত হয়ে বাংলা সনেটের মিলবিন্যাসে স্টার্ র্পে স্বরান্ত অক্ষরের বহুল ব্যবহার করেছেন।

মধ্সদেনের সনেটের গঠনপদ্ধতি ও মিলবিন্যাসের বিস্তৃত আলোচনা থেকে এ কথা স্পণ্ট প্রতিভাত হলো যে, মধ্সদেন পেরার্কান সনেটের বহিরঙ্গ দিকটি বাংলা সনেটে আশ্চর্য সফলতার সঙ্গে মানিয়ে নিতে পেরেছেন। পেরার্কান সনেটের অন্তরঙ্গ রুপ অর্থাৎ আবর্তানসন্ধি রচনায় তিনি কতদ্বে সফল হয়েছেন এবারে আমরা সে আলোচনায় প্রবৃত্ত হবো।

मधुमृत्रत्वत मर्त्यदेव व्यावर्षनमि ७ मर्त्यहे-ब्रीडि

আমরা প্রথম অধ্যায়ে বলেছি যে. সার্থক সনেটের ভাবকল্পনা অন্টকষ-ট্কবন্ধের মধ্যবতাঁ আবর্ত নসন্ধিতে ভারসাম্য রক্ষা করে আসন্তি-মৃত্তি-লীলায় বিলসিত হয়ে ওঠে। স্বতরাং সার্থক সনেটের ক্ষেত্রে এই আবর্ত নসন্ধির মূল্য অপরিসীম। সনেটের কঠিন কাঠামোর কথা চিন্তা করে এ কথা মনে হতে পারে যে, সনেটের আবর্তনসন্ধি একটি কুত্রিম কলা কৌশল মাত্র। কিন্তু যে কবি সনেটের মূলতত্ত্তি সঠিক অনু-ধাবন করতে পারেন তাঁর হাতে এই আবর্তনসন্ধি নানা বৈচিত্ত্যে মহিম-ময় হয়ে উঠতে পারে। বাংলা সাহিত্যের প্রথম সনেটকার মধ্মসূদন তাঁর সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনায় অনন্যসাধারণ কৃতিত্ব প্রকাশ করেছেন। তাঁর রচিত ১০৮টি সনেটের মধ্যে ৬৭টি সনেটের ভাব-কল্পনা অণ্টক-ষ্ট্ক-বন্ধের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধিতে ভারসাম্য রক্ষা করে আসন্তি-মুক্তি-লীলায় বিলসিত হয়ে উঠেছে। এই ৬৭টি সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনায় তিনি বাইশ প্রকার বৈচিত্র্য সূচিট করেছেন।

এক। পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষঃ পরিচয়-২, কবি,তারা, অর্থ, কবিগ্রের, দান্তে, কবিবর টোনসন, ভারতভূমি, আমরা, শকুন্তলা, কোন এক প্সতকের ভ্মিকা পড়িয়া, মিগ্রাক্ষর ও ব্রজব্তাস্ত।

দুই। অতীত থেকে বত মানঃ বঙ্গভাষা ও নতেন বংসর।

তিন। উপমান থেকে উপমেয়ঃ কাশীরাম দাস।

চার। উপমেয় থেকে উপমানঃ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।

জিজ্ঞাসা থেকে উত্তরঃ কালিদাস, বউ কথা কও, সায়ংকালের পাঁচ। তারা, ছায়াপথ, ঈশ্বরী পাটনী, উব্ব'শী, রোদ্ররস ও সাংসারিক জ্ঞান।

ছয়। অভিযোগ থেকে জিজ্ঞাসাঃ ঈশ্বরচন্দ্রগত্বপ্ত।

সাত। বস্তু থেকে গুলঃ বটবুক্ষ।

আট। বিশেষ থেকে সামান্য ঃ নদীতীরে প্রাচীন দ্বাদশ শিবমন্দির।

নয়। তত্ত্ব থেকে ভাবঃ যশের মন্দির, শ্মশান, দ্বেষ-২ ও ভ্তকাল।

एम । উদাহরণ থেকে সিদ্ধানতঃ দেবদোল, কবিতা,

সাপ, ভাষা, কবিবর ভিক্তর হ্যুগো ও ১০০ নং।

এগার। কারণ থেকে কার্য । শ্রীপঞ্চমী, সীতাদেবী, বঙ্গদেশে এক-মান্য বন্ধর উপলক্ষ্যে, শ্স্পাররস-২, সরভদ্রা, হিড়িম্বা-১ হিডিম্বা-২. পন্ডিতবর থিওডোর, হরিপর্বতে দ্রোপদীর মৃত্যু ও কবির ধর্মপর্ত্ত।

বার। কার্য থেকে কারণঃ বিজয়াদশমী, শ্র্সাররস-১, দ্বঃশাসন, প্রব্লিয়া ও পণ্ডকোটস্য রাজশ্রী।

তের। বিশ্বকথা থেকে আত্মকথাঃ নিশা ও কোজাগর লক্ষ্মীপ্রজা। চৌদ্য। আত্মকথা থেকে বিশ্বকথাঃ যশঃ।

পনের। স্মৃতি থেকে বাসনাঃ কপোতাক্ষ নদ ও বসন্তে একটি পাখীর প্রতি।

ষোল। উপদেশ থেকে পথনিদেশিঃ কিরাতআজ্জ্নীয়ন।
সতের। অপ্রাকরণিক থেকে প্রাকরণিকঃ শ্যামপক্ষী।
আঠার। নিসর্গালোক থেকে মানবলোকঃ শনি।
উনিশ। প্রভাগ থেকে উত্তরভাগঃ রামায়ণ ও বালমীকি।
কুড়ি। কবিকথা থেকে কীতিকথাঃ উপক্রম-২, কৃত্তিবাস।
একুশ। কীতিকথা থেকে কবিকথাঃ কমলে কামিনী, অল্লপ্রার

বাইশ। কবিকথা থেকে আত্মকথা: মেঘদ্ত-১
এই ৬৭টি সনেটের আবর্তনিসন্ধি রচনায় মধ্মদ্দনের 'নবনব উদ্মেষশালিনী' কবিপ্রতিভা নানা বৈচিত্ত্যে মহিমময় হয়ে উঠেছে। উল্লিখিত
সমস্ত সনেটেই যে কবি ভাবের আসন্তি-ম্বিভ-লীলাকে আবর্তনিসন্ধির
ভারসাম্যে সমাননৈপ্রণ্যে বিধৃত করতে পেরেছেন তা নয় কিন্তু সার্থক
সনেট রচনায় যে আবর্তনিসন্ধি অত্যন্ত জর্বী সে বোধ মধ্মদ্দনের
ছিল, এই ৬৭টি সনেট তারই পরিচয় বহন করছে।

আবর্তনসন্ধি রচনায় মধ্যস্দেন কতথানি নৈপ্যাপ্রকাশ করেছেন বর্তমান প্রসঙ্গে আমরা তার দুটি উদাহরণ দেব। প্রথমটি তার প্রিয় কবতক্ষ নদা অবলম্বনে রচিত।

সতত, যে নদ, তুমি পড় মোর মনে।
সতত তোমার কথা ভাবি এ বিরলে;
সতত (যেমতি লোক নিশার স্বপনে
শোনে মায়া-বন্দ্রধর্নি) তব কলকলে
জ্বড়াই এ কান আমি প্রান্তির ছলনে!
বহ্দেশে দেখিয়াছি বহ্ নদ-দলে,
কিম্তু এ স্নেহের তৃষ্ণ মিটে কার জলে?
দ্বেধ-স্লোতর্পী তুমি জন্ম-ভ্মি-স্তনে!
আর কি হে হবে দেখা?—যত দিন ষাবে,

প্রজার্পে রাজর্প সাগরের দিতে বারির্প কর তুমি; এ মিনতি, গাবে বঙ্গজ জনের কানে, সথে, সথা-রীতে নাম তার, এ প্রবাসে মাজ প্রেম-ভাবে লইছে যে তব নাম বঙ্গের সঙ্গীতে।

প্রবাসের দার্ন সংকটময় দিনে কবির মনে পড়েছে তাঁর জন্মস্থানের ছোট নদীটির কথা। অন্টকবন্ধের দ্বই মিলের বিবৃত্ধর্মী দ্বই চতুন্দেকর মধ্যে কবি নির্বারিত করেছেন তাঁর স্মৃতিলোক। দ্বই মিলের ঘট্কবন্ধে ভাষা পেয়েছে কবির স্বৃতীর বাসনা। অন্টকবন্ধের মিলের পাকে পাকে রচিত হয়েছে ভাবের আসন্তি আর ঘট্কবন্ধে চলেছে ভাবের মৃত্তিলালা। ভাবের এই বন্ধনরচন ও বন্ধনমোচন তথা ভাববস্তুর স্মৃতিলোক থেকে বাসনালোকে উত্তরণ অন্টকষট্কবন্ধের আবত্নি-সন্ধিতে নিপ্বণ ভারসাম্যে রক্ষিত হয়েছে।

আমাদের দ্বিতীয় উদাহরণের কবিতাটির নাম 'বঙ্গদেশে একমান্য বন্ধর উপলক্ষ্যে'।

হায়রে, কোথা সে বিদ্যা, যে বিদ্যার বলে, দরে থাকি পার্ধরথী তোমার চরণে প্রণমিলা, দ্রোণগর্র,। আপন কুশলে তুষিলা তোমার কর্ণ গোগাহের রণে? এ মম মিনতি, দেব, আসি অকিণ্ডনে শিখাও সে মহাবিদ্যা এ দ্রে অণ্ডলে। তা হলে, প্রজিব আজি, মজি কুত্হলে, মানি যাঁরে, পদ তাঁর ভারত-ভবনে! নমি পায়ে কব কানে অতি ম্দৃহ্বরে,— বে'চে আছে আজ্ব দাস তোমার প্রসাদে; অচিরে ফিরব প্রাঃ হিন্তনা নগরে; কেড়ে লব রাজপদ তব আশীর্বাদে।— কত যে কি বিদ্যালাভ দ্বাদশ বংসরে ক্রিন্র, দেখেবে, দেব, স্নেহের আহ্যাদে।

এই সনেটটির অভ্টকবন্ধের প্রথম চতুষ্কটি বিবৃত এবং দ্বিতীয়টি সংবৃত। অভ্টকবন্ধে কবি নিজেকে বলেছেন মহাভারতের অপরাজের বীর পার্থ, দ্রোণর পী গ্রহ্ম বিদ্যাসাগরের কাছে কবি সেই বিদ্যাপ্রার্থনা করেছেন যার দ্বারা তিনি নিজেকে পার্থের মতো মহিমমর

করে তুলতে পারবেন। দুই মিলের অর্ডকবন্ধের বিচিত্র মিলবিন্যাসের মধ্যে চলেছে কবিকল্পনার বন্ধনরচনা। আর ষট্কবন্ধের বিবৃতধ্যী দুই মিলের গ্রিকবন্ধের মধ্যে কবির ভাবকল্পনা বন্ধনমুক্ত হয়েছে। অজ্ঞাতবাসের পর পার্থ যেমন হস্তিনানগরে ফিরে এসে নিজ বাহ বলে রাজ্যপদ কেড়ে নিয়েছিলেন মধ্স্দনেরও প্রত্যাশা যে তিনি প্রবাস-জীবনের অজ্ঞাতবাস থেকে বেরিয়ে এসে গ্রের আশীর্বাদে নিজ্ঞশক্তি-বলেই তাঁর হ তগোরব প্রনর দ্বার করবেন। অণ্টকবদ্ধের কারণ থেকে ষট কের কার্যে ভাবের এই আবর্তন অষ্টক-ষট কবন্ধের মধ্যবর্তী আব-র্তানসন্ধিতে নিটোল ভারসাম্যে রক্ষিত হয়েছে। সনেটের কঠিনবন্ধ-নের মধ্যে কবিকল্পনার এমন স্বসামঞ্জস্য প্রকাশ সার্থক সনেটশিল্পীর পক্ষেই সম্ভব।

ভাসহি থেকে গোরদাস বসাককে লেখা চিঠিতে মধ্যম্দন পেগ্রাকরি अनः সরণে বাংলা ভাষায় সনেট লিখেছেন বলে দাবি জানিয়েছিলেন। তার ১০৮টি সনেটের অস্তরঙ্গ-বহিরঙ্গ-রূপ বিশ্লেষণ করে আমরা তার সনেট্ধারাকে ছয়টি পর্যায়ে বিভক্ত করেছি।

> প্রথম: খাঁটি পেত্রাকান রীতি—সনেট সংখ্যা ২৪টি। দিবতীয় : ভঙ্গ-পেত্রাকান রীতি-সনেট সংখ্যা ৪২টি। ত তীয় : শিথিল পেত্রাকান রীতি – সনেট সংখ্যা ১টি।

চতুর্থ : মিল্টনীয় রীতি—সনেট সংখ্যা ২টি।

পঞ্ম: ভঙ্গ-মিল্টনীয় রীতি-সনেট সংখ্যা ৩৬টি।

ষণ্ঠ ঃ শিথিল-মিল্টনীয় রীতি—সনেট সংখ্যা ৩টি ।

মধ্যসূদনের যে ২৪টি সনেটে আবর্তনসন্ধি আছে এবং পেগ্রাকনি সনেটের মতো যেগ লির মিলবিন্যাস কথথক কথথক তপত পতপ অথবা কথকথ কথকথ তপত পতপ অথবা কথকথ কথকথ তপঙ তপঙ কেবলমাত্র সেই সনেটগ ুলিকেই আমরা খাঁটি পেত্রাকনি রীতির অন্তভু ৰ कर्त्ति । এই পর্যায়ের সনেটগুলি হলো :

- ১. কখকথ কথকথ তপত পতপ: উপক্রম-২, অম্নপূর্ণার ঝাঁপি. কবি, দেবদোল, নদীতীরে প্রাচীন দ্বাদশ শিবমন্দির, কিরাত-আৰ্জ্নীয়ম, বিজয়াদশমী, কোজাগার লক্ষ্যীপ্জা, দ্ব:শা-সন, দ্বেষ-২, ঈশ্বরচন্দ্র গর্প্ত, অর্থ, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, হরি-পর্বতে দ্রোপদীর মৃত্যু, আমরা, শকুন্তলা ও ব্রজব্তান্ত।
- কখখক কখখক তপত পতপ ঃ সায়ংকালের তারা, ঈশ্বরী পार्টनी, न्यमान, तामाय्य ও কোন এক প্রস্তুকের ভূমিকা

পডিয়া।

- ত. কথকথ কথকথ তপঙ তপঙ ঃ কৃত্তিবাস।
- ৪. কথখক কখখক তপঙ তপঙঃ কমলেকামিনী।

মধ্সদেনের দ্বিতীয় পর্যায়ের ভঙ্গ-পেত্রার্কান রীতির সনেট বলেছি সেই ৪২টি সনেটকে যেগ্রলির মধ্যে আবর্তনসন্ধি রয়েছে অথচ মিল-বিন্যাসে (পাঁচ মিলের মধ্যে মিলসংখ্যা সীমাবদ্ধ হওয়া সত্ত্েও) কবি পেত্রার্কাকে যথাযথ অন্সরণ করেন নি। মিত্রাক্ষর যুগ্মকে সমাপ্ত সনেটগ্রলিও এই রীতির অন্তর্গত করেছি। এই পর্যায়ের ৪২টি সনেট হলোঃ

- কথকথ কথথক তপত পতপঃ পরিচয়-১, কপোতাক্ষ নদ.
 শ্লোরবস-২, হিড়িম্বা-১, হিড়িম্বা-২, ন্তনবংসর, শনি ও
 পদিতবর থিওডোর।
- কখথক খকখক তপপতপত ঃ যশের মন্দির।
- কথখক খকখক তপত পতপঃ বসস্তে একটি পাখার প্রতি, রোদরস, শ্যামাপক্ষী যশঃ, ভাষা, বাল্মীকি, মিত্রাক্ষর, ১০০ নং।
- কথকথ থকথক তপপ তঙঙঃ বঙ্গভাষা।
- ৫. কথকথ থকথক তপতপতপঃ কালিদাস, বউকথা কও, কবিতা, নিশা, ছায়াপথ, বটব্ফা, স্ভদ্রা, তারা, কবিগ্রের্ দান্তে, তারতভ্মি, ভ্তকাল ও কবির ধর্মপ্র ।
- ৬. কখথক খককখ তপতপতপ : শ্রীপঞ্চমী।
- ৭. কথকথ কথকথ তপতপঙ্ঙ ঃ কাশীরাম দাস।
- ৮. কথকথ কথথক তপতপঙ্ঙ ঃ পুরুলিয়া।
- ১. কথকথ থককথ তপপ তপত ঃ মেঘদ্ত-১।
- ১০. কথখক কথকথ তপতপতপঃ সীতাদেবী, সাংসারিক জ্ঞান, কবিবর টেনিসন ও কবিবর হাুগো।
- ১১, কথকথ থকথক তপতপতপ ঃ বঙ্গদেশে একমান্য বন্ধনুর উপ-লক্ষ্যে, শ্কাররস-১, উবর্গশ্রী ও কেউটিয়া সাপ।

তৃতীয় পর্যায়ের 'পঞ্চকোটস্য রাজশ্রী' সনেটটির মিল ঃ কথখক খকখক তথখ তথত। এক্ষেত্রে ষট্টের মিলবিন্যাস অপেরাকীয় কিন্তু সনেটটিতে আবর্তনিসন্ধি থাকায় এটাকে শিথিল-পেরাকীয় সনেটের অস্তর্গত করেছি।

মধ্স্দ্দের চতুর্থ পর্যায়ের 'মহাভারত' ও 'সংস্কৃত' সনেট দুটিতে

আবর্তনসন্ধি নেই এবং এই দ্বটি সনেটের মিলবিন্যাস মিল্টনের মতো কথথক কথখক তপত পতপ বলে এদের আমরা মিল্টনীয় রীতির অন্তভর্ত্তিকরেছি।

তাঁর পশুম পর্যায়ের ৩৬টি সনেটে আবর্তনসন্ধি নেই। এগন্লির অন্টক মিলটনীয় সনেটের মতো দ্বিট সংবৃত-চতুকে গঠিত নর। অথচ মিলটনের সনেটের মতোই এদের অন্টকে দ্বই মিল এবং ষটকের মিল সংখ্যাও তিন-এর মধ্যে সীমাবদ্ধ। স্বৃতরাং এই সনেটগর্বলকে আমরা ভঙ্গ-মিলটনীয় সনেট বলে গ্রহণ করেছি। মিলবিন্যাস অন্ব্ সারে নীচে এই সনেটগর্বল শ্রেণীবদ্ধ করা হলোঃ

- কথকথ কথকথ তপত পতপ ঃ উপক্রম-১, পরিচয়-১, কুস্মে কীট, সরন্বতী, কল্পনা, মধ্কর, সীতাবনবাসে-২, বীররস, গোগ্হ রণে, সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, শিশ্পাল ও পঞ্কোট গিরি।
- কখকখ কখখক তপত পতপ । সীতাবনবাসে-১ প্থিবী, সমাপ্তে,
 ঢাকাবাসীদিগের অভিনন্দনের উত্তরে ও পরেশনাথ গিরি।
- ত. কখখক খকখক তপতপতপ ঃ সায়ংকাল, স্বিটকর্তা, নন্দনকানন,
 ভরসেলস্ নগরে রাজপ্রী ও উদ্যান, পরলোক, গদাযদ্ধ,
 উদ্যানে প্রুষ্করিণী, সাগরে তরি ও আশা।
- কথকথ খকথক তপতপতপঃ নীলাকাশে, নদীতীরে বটব্ক্ষতলে শিব্দশ্বির, রাশিচক্ত ও দ্বেষ-১।
- ৫. কখখক খককখ তপতপতপ ঃ আশ্বিন মাস ও কর্বুণরস।
- ৬ কথখক কখকথ তপতপতপ**ঃ** প্রাণ, স্ভদ্রাহরণ ও শ্রীমন্তের টোপর।
- ৭. কথকথ থককথ তপতপতপ ঃ স্য ও ক্রুর্ক্ষের।
 বভা পর্যায়ের তিনটি সনেটে আবর্ত নসন্ধি নেই। অভকৈ দ্বটি
 মিল ব্যবহৃত হলেও বট্কের মিলবিন্যাস রুটিপূর্ণ। এই তিনটি
 সনেটেই কবি অভকৈর একটি মিল ষট্কে ব্যবহার করেছেন।
 প্রথিবীর কোনধারার সনেট-রীতিই এক্ষেত্রে গৃহীত হয় নি। কেবলমাত্র অভকৈর মিলে ক্রাসিকাল প্রভাব বর্তমান থাকায় এই সনেটগ্রালকে আমরা শিথিল-মিল্টনীয় সনেট বলে চিক্তিত করেছি। এই
 তিনটি সনেটের মিলবিন্যাস নিশ্নরপ ঃ
- ১. জয়দেব : কখখক থকথক তপপ তকক
- ২. মেঘদতে-২: কথখক কথকথ কতকত কক

৩. পুরুরবা ঃ কথকথ থকথক তথতথতথ

মধ্মদনের ১০৮টি সনেটকে আমরা ছয়টি পর্যায়ে বিভক্ত করলেও
সামগ্রিক বিচারে এই সনেটগর্নল পেত্রাকাঁয় পরিমন্ডলের অন্তর্ভ্ত ।
কারণ—মিল্টনও আসলে পেত্রাকাঁয় । তাঁর কিছ্ম সনেটের
মিলবিন্যাস একান্তভাবেই পেত্রাকাঁয় । তাঁর কিছ্ম সনেটে আবর্তনসন্ধি নেই বলে ইংরেজি সাহিত্যে তাঁর রচিত পেত্রাকানি মিলের
আবর্তনিসিম্বহীন সনেটকে বিশেষ প্রকৃতির মিল্টনীয় সনেট বলা
হয় । স্তরাং মধ্সদনের মিল্টনীয়, ভঙ্গ-মিল্টনীয় ও শিথিল
মিল্টনীয় রীতিতে রচিত সনেটগর্নিকে আমরা পেত্রাকান গোত্রের
সনেটই বলতে পারি । এই দ্ভিটকোণ থেকে বিচার করলে মধ্সদ্ননের পেত্রাকান রাতিতে বাংলা সনেট রচনার দাবিকে বহ্লাংশেই
স্বীকার করে নিতে হয় । ত্র্টিবিচ্যুতি অবশ্যই রয়েছে, সে ক্ষেত্রে
একথা বলাই সমীচীন যে, মধ্সদেন সনেট রচনায় সর্বত্র পেত্রাকান
আদর্শ বথাষথ রক্ষা করতে পারেন নি ।

8

यथुत्र्राच्य मरमर्थेत इन्द ७ छात्रा

মধ্যুদনের সনেটের আলোচনা প্রসঙ্গে তাঁর সনেটের ছন্দ ও ভাষার আলোচনাও অনিবার্যভাবে এসে পড়ে। সনেটের অন্তরঙ্গ-বহিরঙ্গ গঠনবিন্যাসে তিনি পেত্রাকাকে আদর্শ হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন. কিন্তু বাংলা ভাষায় এই বিশেষ কলাকুতির ছন্দ কি হবে তা নির্ধারণের জন্য কবিকে তাঁর নিজম্ব ছন্দ-বোধের ওপরই একাস্তভাবে নির্ভার করতে হয়েছিল। তিনি লক্ষ্য করেছিলেন যে, ইতালীয় সনেটে এগার परावत अवः कर्तात्र-हेः तिक मत्ना व्याक्त्य वाता-प्रम परावत क्रम সনেটের পক্ষে সবচেয়ে উপযোগী বলে গৃহীত হয়েছে। কিন্তু য়্রোপীয় এই ভাষাসম্হের সঙ্গে বাংলা ভাষার অন্তঃপ্রকৃতির দুস্তর ব্যবধান। তাই বাংলা সনেটের ছন্দ-নির প্রণে তিনি যুররোপীয় ভাষার কোন সাহায্য পান নি। ইতালীয় সনেটের একাদশ দলের ছন্দের বিকলপ হিসাবে তিনি বাংলা ভাষার মিশ্রবৃত্ত ছন্দকে সনেটের শব্থ-ধর্বনির পক্ষে উপযুক্ত বলে নির্বাচিত করেছিলেন। য়ুরোপের বিভিন্ন प्रता मत्ने bbर्तत अथम भर्द मत्निएंत इन्ह निर्धातरात इना नाना পরীক্ষা নিরীক্ষা চলেছিল। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, মধুসুদন বাংলা ভাষায় প্রথম সনেট রচনা করতে গিয়ে ছন্দ বিষয়ে কোন দ্বিধার

সম্ম্থীন হন নি। তাঁর প্রথম সনেটের মতোই তাঁর সমগ্র সনেট চতুর্দাদ দলের মিশ্রবৃত্ত ছন্দে রচিত। এই ছন্দই পরবর্তীকালের বাংলা সনেটে সবচেয়ে উপযোগী বলে স্বীকৃত হয়েছে। অবশ্য মধ্স্দ্নোত্তর কবিরা আঠার মাত্রার মিশ্রবৃত্ত ছন্দকেও সনেট রচনায় সফলভাবে ব্যবহার করেছেন। সনেটের দ্ট-পিনদ্ধর্প আঠার মাত্রার মিশ্রবৃত্ত ছন্দেও লাবণ্যমন্তিত হয়ে উঠতে পারে কিন্তু সেক্ষেত্রে কবির দায়িত্ব অনেক বেড়ে যায়। এই বিষয়ে মোহিতলাল মজ্মদার তাঁর বাংলা সনেটা প্রবন্ধে যথাও ই বলেছেন—'চৌন্দটি পয়ায়ছন্দের পংক্তি থাকিবে—১৪ অক্ষরই যথেন্ট; ১৮ অক্ষর হইলে, কবির দায়িত্ব অধিক হইবে, কারণ তাহাতে গাঢ়বন্ধতার ক্ষতি হইতে পারে।' ১

মধ্সদেন প্রচলিত বাংলা পয়ারকে তাঁর 'তিলোন্তমাসম্ভব' ও 'মেঘনাদ বধ' কাব্যে অমিগ্রাক্ষর ছদেদ নবর্প দিয়েছেন। পরবর্তী-কালে 'বীরাঙ্গনা' কাব্যে তাঁর এই ছদদ আরো পরিমার্জিত হয়েছে। কিন্তু মিশ্রব্ত ছদেদর মাগ্রা-স্থাপন ও মাগ্রা-ভাগের দিক থেকে তাঁর 'চতুদর্শপদী কবিতাবলী'র মূল্য অপরিসীম। অধ্যাপক নীলরতন দেন তাঁর 'আধ্যানক বাংলা ছদ্দ' গ্রন্থে বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছিলেন যে, 'চতুদর্শপদা কবিতাবলীতে বিজ্ঞাড় মাগ্রার পদ এবং ৩+২+৩ মাগ্রাভাগে শব্দবিনান্ত পদসংখ্যা অনেক কম। ১২ অর্থাৎ সনেট রচনাতেই কবি মিশ্রব্ত ছদেদর ব্যবহারে প্রণিসিদ্ধি অর্জনে করেছেন।

অবশ্য সনেট রচনাতেও মধ্স্দন অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রবহমানতা সম্পূর্ণ বজ্ঞ ন করতে পারেন নি। সমিল প্রবহমান ছন্দে সনেট রচনার সবচেয়ে বড় ত্র্টি এই যে পংক্তির মাঝে বার বার ছেদচিন্তের ব্যবহারে অন্তর্মিলের আবেদন পাঠকের কাছে লঘ্ হয়ে পড়ে। অথচ সনেটের ক্ষেত্রে অন্তর্মিলের গ্রহুত্ব অপরিসীম। মধ্স্দেন অন্তর্মিলের এই গ্রহুত্ব সঠিক অন্তর্ব করেছিলেন বলেই তিনি মিল্টনের মতো সমিল প্রবহমান ছন্দে সনেট রচনায় বতী হয়েও প্রায়শই পংক্তি শেষে ছেদচিন্তের ব্যবহারে সচেণ্ট ছিলেন। মধ্স্দ্নের সনেটের সমিল প্রবহমান ছন্দের কথা সমরণ করে কোন কোন সমালোচক তাঁকে মিল্টন-পন্হী সনেটকায় বলতে আগ্রহী। আমরা পূর্ব অধ্যায়ের দেখিয়েছি যে সনেটের অন্তরঙ্গ-বিহরঙ্গ গঠনবিন্যাসের দিক থেকে মধ্স্দ্নেন ম্লত পেত্রাক্নি-পন্হী কবি। তিনি বাংলা ভাষায় মিল্টনের Blank verse-এর আদর্শে অমিত্রাক্ষর ছন্দ প্রবর্তন করেন। সনেট রচনাকালে প্রবহ্মান অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রভাব তাঁর ওপরে এসে

পড়েছে। এই ব্যাপারে মিলটনের সনেটের সমিল প্রবহমান ছন্দের অনুপ্রেরণাও কিছু পরিমাণে থাকতে পারে। কিন্তু সনেট রচনায় মধ্স্দেনের ওপর সমিল প্রবহমাণ ছন্দের প্রভাব যারই হোক না কেন তার ফল স্থকর হয় নি।

ভারতীয় রেনেসাঁসের প্রথম কবিপ্রেষ্ মধ্মদ্দন নিজ মাতৃভাষাকে নব য্গের উপযোগী করে গড়ে তুলেছিলেন। একদিকে
যেমন তিনি বাংলা ছন্দের নবর্প নির্মাতা অন্যাদিকে তেমন-ই তিনি
বাংলা ভাষায় নবর্পকার। প্রত্যেক ভাষার মহৎ কবিরা তাঁদের
কাব্যের প্রকাশ-মাধ্যম হিসাবে নিজ নিজ ভাষার নবর্প রচনা করেন।
আধ্ননিক বাংলা কাব্যের জনয়িতা মধ্মদ্দনও আধ্ননিক বাংলা কাব্যভাষার সফল প্রভা। অথচ মধ্মদ্দনের দ্রভাগ্য এই যে, তাঁর কাব্যভাষার সফল প্রভা। অথচ মধ্মদ্দনের দ্রভাগ্য এই যে, তাঁর কাব্যভাষা প্রশংসার চেয়ে নিন্দা পেয়েছে বেশি, মধ্মদ্দনের ভাষা সম্পর্কে
আমাদের এই বিদ্রান্তির জন্য সবচেয়ে বেশি দায়ী হলেন রবীন্দ্রনাথ।
'মেঘনাদ বধ' সম্পর্কে তাঁর কৈশোরিক রচনা নিন্দ্রকের দ্ভিটতে
লেখা, এই কাব্য সম্পর্কে তাঁর যুবা বয়সের আলোচনাও নেতিম্লেক।
পরিণত বয়সে রবীন্দ্রনাথ কথা প্রসঙ্গে নাকি বলেছিলেন—

'He was nothing of a Bengali Scholar,....he just got a dictionary and looked out all the sounding words. He had great power over words. But his style has not been repeated. It isn't Bengali'

রবীন্দ্রনাথের এই উল্লিটি পরস্পর বিরোধী। তিনি মধ্মদুদনকে বাংলা ভাষার পশ্ডিত বলে স্বীকার করে নিয়ে বলেছেন যে বাংলা শব্দের ওপর তাঁর অসীম অধিকার ছিল। কিন্তু পরের বাকোই তিনি বলেছেন যে, মধ্মদুদনের বাংলাভাষা বাংলাই নয়। বাংলা শব্দের ওপর যে কবির অধিকার আছে তাঁর বাংলা ভাষাকে বাংলাই নয় বলা রবীন্দ্রনাথের পক্ষে স্বিবেচনার কাজ্ঞ হয় নি। 'মেঘনাদ বধ' কাব্যের ভাষা সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের উল্লিখিত অভিযোগের স্ত্রে ধরে পরবর্তীকালে কবি-সমালোচক মোহিতলাল মধ্মদুদন সনেটের ভাষা সম্পর্কে বলেছেন - 'মধ্মদুদনের সনেটগর্নলির ভাষা অতিশয় গদ্য-গন্ধী ও নানা দোষদ্বেট।' ৪

আধ্বনিক কাব্যভাষার যিনি জন্মদাতা তাঁর সম্পর্কে প্রখ্যাত সমালোচকের এই উদ্ভি মর্মান্তিক। এই উদ্ভির পেছনে কতদ্বে সত্যতা আছে বর্তমান প্রসঙ্গে আমরা তার বিচার করব। সাম্প্রতিক- কালের বিশিষ্ট কবি-সমালোচক বৃদ্ধদেব বস্ব তাঁর ১৯৪৬ সালে লিখিত 'মাইকেল' প্রবন্ধে মধ্সদেন প্রসঙ্গে বলেছেন—'তাঁর মেঘনাদবধ কাব্য নিষ্প্রাণ, তিনটি কি চারটি বাদ দিয়ে চতুর্দ'শ-পদাবলী বাগাড়ন্বর মাত্র।'' এই সমালোচকই নয় বছর পরে স্ব্ধীন্দ্রনাথ দত্তের আলোচনা প্রসঙ্গে মধ্সদেন সম্পর্কে আমাদের নতুন কথা শ্বনিয়েছেন। নয় বছরের সময়-সীমার মধ্যেই সমালোচকের বন্ধব্য সম্প্রণ পরিবর্তিত হয়েছে। তিনি বলেছেন—'এই সব রচনা (স্ব্ধীন্দ্রনাথের) বারবার পাঠ করার পর মধ্সদেন বিষয়ে আমার একটি প্রানো এবং কুখ্যাত উক্তি প্রায় প্রত্যাহরণ করতে লব্ধ হচ্ছি। বলেছিল্ম মধ্সদেন নিজাঁব কিন্তু এই প্র্বস্বারীর সঙ্গে—এমন কি মিলটনের সঙ্গে-স্ব্ধীন্দ্রনাথের আত্মীয়তা ক্রমশই স্পষ্ট হয়ে উঠেছে; স্ব্ধীন্দ্রনাথ অন্তত এট্বুকু প্রমাণ করেছেন যে, মধ্সদ্দেনর কাছে বাঙালি কবির এখনো কিছ্ব শেখার আছে।' ৬

ব্দ্ধদেব বস্ স্থান্দ্রনাথের কবিতার শব্দ-সচেতনতার প্রতি লক্ষ্য রেখেই মধ্সদ্দন সম্পর্কে এই উদ্ভি করেছেন। মধ্সদ্দন মূলত শব্দ-সচেতন কবি। তাঁর সবচেয়ে পরিণত মনের কাব্য হলো 'চতুন্দর্শপদী কবিতাবলী'। তার শব্দ-সচেতনতা এবং কবি-ভাষার পরম পরিণতি ঘটেছে এই কাব্যে। তাঁর সনেটের ভাষা আলোচনা প্রসঙ্গে আমাদের একটি কথা মনে রাখতে হবে যে, কোন ভাষার বিভিন্ন পর্বের কবির কাব্যভাষা কোনক্রমেই সম্পূর্ণতি এক প্রকৃতির হতে পারে না। আমরা সেই কবির ভাষাবেকই সার্থক বলে জানি যাঁর কাব্যভাষা প্রাণের পিপাসাকে নিব্ত করতে পারে। মধ্সদ্দনের সনেটের ভাষা বাঙালি-প্রাণের পিপাসাকে কতদ্রে নিব্ত করতে পেরেছে তা আলোচনা করে দেখা যাক।

'চতুন্দ'শপদী কবিতাবলী'তে প্রত্যক্ষ অন্তব স্থি করবার জন্য কবি কতকগ্লি সন্বোধনাত্মক শব্দ ব্যবহার করেছেন। উদাহরণত কয়েকটি শব্দ উদ্ধার করছি -ওরে বাছা, হে বঙ্গ, হে কাশি, হে কবীন্দ্র, হে প্রভু, রে কাল, লো স্কুর্দরি, লো সর্রাস, কোথা লো, ক' মোরে, মা গো, মা ভারতি ইত্যাদি। উদ্ধৃত সন্বোধনাত্মক শব্দগ্লির হাদ্য উচ্চারণ লক্ষণীয়। বাঙালি মনের সঠিক অন্তব ও অস্তরঙ্গ প্রিয় সন্বোধন এই শব্দগ্লির মধ্য দিয়ে ঝংকৃত হয়েছে। মধ্স্দ্দন যে বাংলা ভাষার অস্তঃপ্রকৃতি এবং বাঙালি মনের অন্দরমহলের গোপন রহস্য যথার্থভাবে অনুভব করেছিলেন এই শব্দগ্লির ব্যবহার তারই

পরিচয়বাহী।

মধ্স্দন তাঁর 'মেঘনাদ বধ' কাব্যে মাতৃভাষার নবর্প রচনা করেঁছিলেন। মহাকাব্যের পরিবেশ রচনার জন্য ঐ কাব্যে কবি তৎসম
প্রধান ওজস্বী-শব্দ ব্যবহারে অধিকতর মনোযোগী হয়েছিলেন। পরবতাঁকালে রচিত 'বীরাঙ্গনা' কাব্যের ভাষা অনেক মস্ণ ও নমনীয়
হয়ে উঠেছিল। 'চতুদ্দশিপদী কবিতাবলী'তে মধ্স্দনের কাব্যভাষা
প্রণ পরিণতি লাভ করেছে। এই কাব্যে তৎসম শব্দের ব্যবহার
অনেক কমে এসেছে। সেই স্থান দখল করেছে তদ্ভব শব্দ। এমন
কি এখানে দেশি শব্দের ব্যবহারেও কবি দ্বিধাহীন। ফলত প্রব্বতাঁ
কাব্যান্লির তুলনায় এই কাব্যের ভাষা সজীব ও অকৃত্রিম অথচ ভাষা
ব্যবহারে কোন অসংযম নেই। বরং এক্ষেত্রে সনেটের কঠিন কাঠামো
কবির ভাষাকে সংহত ও সংযতর্প দান করেছে। সংযম-সৌন্দর্য ই
তাঁর চতুদশিপদীর ভাষার প্রধান গ্রণ।

মধ্সদেনের কবিভাষা অলংকৃত। কিন্তু 'চতুন্দ'শপদী কবিতা-বলী'তে কবি যে ভাষায় অলংকার রচনা করেছেন তা পূর্ব বর্তী কাব্য গর্নালর তুলনায় অনেক অন্তরঙ্গ এবং সহজ্ঞসাধ্য। উদাহরণে আমাদের বক্তব্য স্পন্ট হবেঃ

- দাসের বারতা লয়ে যাও শীঘ্রগতি,
 বিরাজে হে মেঘরাজ, যথা সে য্বতী,
 অধীর এ হিয়া হায়, যার র্প স্মরি।
 কুস্মের কানে স্বনে মলয় যেমতি
 ম্দ্র নাদে, কয়ো তারে, এ বিরহে মরি। (মেঘদ্ত-১)
- দিনেশে যে দেশে সেবে নলিনী য্বতী ;
 চাঁদের আমোদ যথা কুম্দ সদনে ; (পরিচয়-১)
- সেই কবি মোর মতে, কল্পনা স্করী
 বার মনঃকমলেতে পাতেন আসন,
 অন্তগামী-ভান্-প্রভা সদৃশে বিতরি
 ভাবের সংসারে তার স্বরণ-কিরণ। (কবি)
- মনোর প-পদ্ম বিনি রোপিলা কৌশলে
 এ মানব-দেহ-সরে, তাঁর ইচ্ছামতে
 সে কুস্মে বাস তব, যথা মরকতে
 কিম্বা পশ্মরাগে জ্যোতিঃ নিত্য ঝলমলে! (শ্রীপঞ্মী)
- ৫. প্রত্যব্দতঃ ভারত সংসারে,

বিধির কর্ণা তুমি-তর্র্প ধরি। (বটব্ক)

- ৬. এ বড় অশ্ভূত রণ ! তব শৃত্থধন্নি
 শ্নিলে ট্রটে লো বল । শ্বাস-বায় বাণে
 ধৈরয-কবচ তুমি উড়ায়ে রমণি,
 কটাক্ষের তীক্ষ অস্তে বি ধলো পরাণে—(শ্কার রস-২)
- পশিলা নিশায় হাসি মন্দিরে স্কারী
 সত্যভামা সাথে ভদ্রা, ফ্ল-মালা করে।
 বিমলিল দীপবিভা; প্ররিল সম্বরে
 সৌরভে শয়নাগার, যেন ফ্লেশ্বরী
 সরোজিনী প্রফ্লিলা আচন্বিতে সরে, (স্ভদ্রা)
- ৮ মেনকা অপ্সরার্পী ব্যাসের ভারতী প্রসবি, তাজিলা বাস্তে, ভারত-কাননে, শকুন্তলা স্বন্দরীরে, তুমি মহামতি, ক'বর্পে পেয়ে তারে পালিলা যতনে কালিদাস (শকুন্তলা)
- কামার্ত দানব যদি অপ্সরীরে সাধে,
 ঘ্ণায় ঘ্রায়ে মুখ হাত দে সে কানে;
 কিন্তু দেবপত্ত যবে প্রেমডোরে বাঁধে
 মনঃ তার, প্রেম-স্থা হরষে সে দানে।
 (কোন এক প্রুকের ভ্রিমকা পড়িয়া)

আর উদাহরণ সংকলিত করে লাভ নেই। উদ্ধৃত কাব্যাংশগ্রনির অলংকারের প্রতি লক্ষ্য করলে সহজেই বোঝা যাবে যে অলংকার নির্মাণে মধ্স্দন বাঙালির সহজ প্রাণের ভাষাতেই কথা বলবার চেণ্টা করেছেন। অবশ্য এ ভাষা সংহত ও সংযত, কিন্তু লাবণ্যমন্ডিত।

এবারে আমরা 'চতুন্দ'শপদী কবিতাবলী'র কয়েকটি রুপক্ষণ সংকলন করে দেখাবো যে বাংলা ভাষার ওপরে মধ্যুস্দেনের অধিকার কত স্দৃত্। রুপকলপ স্ভিততে কবির শক্তির পরীক্ষা ঘটে। এই পরীক্ষায় মধ্যুদ্দন কতদ্র সাফল্য অজন করেছেন তার প্রমাশ পাওরা বাবে নিশ্নোদ্ধত রুপক্ষপগ্লিতে ঃ

- মোহিনী-র্পদী-বেশে ঝাঁপি কাঁথে করি, পশিছেন ভবানন্দ। দেখ তব ঘরে অল্লদা। অল্লপ্রার ঝাঁপি)
- ২. পরত্তের বেগে মের, উড় **শভেক্**শে।

সাগরের জলে স্থে দেখিবে, স্মতি, ইন্দ্র-ধন্-চ্ড়া শিরে ও শ্যাম ম্রতি, বুজে যথা বুজরাজ যুমনা-দর্পণে হেরেন বরাঙ্গ। (মেঘদুত-২)

- তে দেশে উদিয়ি রবি উদয় অচলে,
 ধরণীর বিশ্বাধর চ্নেশ্বন আদরে
 প্রভাতে ; যে দেশে গেয়ে স্মুমধ্র কলে
 ধাতার প্রশংসা গীত, বহেন সাগরে
 জাহ্বী ; যে দেশে ভেদি বারিদ মন্ডলে
 (ত্রারে বিপত বাস উদ্ধ কলেবরে,
 রজ্ঞতের উপবীত স্লোভঃ-রূপে গলে : (পরিচয়-১)
- চেয়ে দেখ, চলিছেন ম্দে অন্তাচলে
 দিনেশ, ছড়ায়ে দ্বর্ণ, রক্ব রাশি রাশি
 আকাশে। কত বা যক্তে কাদন্বিনী আসি
 ধরিতেছে তা সবারে স্কালীল আঁচলে। সায়ংকাল)
- রাজস্ম-যজে যথা রাজাদল চলে
 রতন-মাকুট শিরে; আসিছে সঘনে
 অগণ্য জোনাকীবাজ (নিশাকালে নদীতীরে...)
- ৬. কৌম্দী, দেখ, রজ্জত-চরণে বীচি-রব-র্প পরি ন্প্র, চণ্ডলে নাচিছে; (ঐ)
- ৭. সরের স্কান্তি দেখি যথা পড়ে খাস কোম্দিনী তার কোলে, লও কোলে ধরি দাসীরে; (উবর্ণশ্রী)
- ৮. কালিন্দি পার কি আর হয় ও লহরী, কহিতে রাধার কথা, রাজপ্রের পশি, নব রাজে, কর-যুগ ভয়ে যোড় করি ? (বাজব্তান্ত)

চত্দ শপদী কবিতাবলীর এই র্পকলপগ্লি গভীরভাবে অন্ধাবন করলে সহজেই বোঝা যায় বাংলাভাষার অদতঃপ্রকৃতি এবং বাঙালি সংস্কারের মর্মান্লে মধ্যুদনের কত সহজ প্রবেশাধিকার ছিল। এই র্পকলপগ্লিতে কবির ব্যক্তি জীবনের অভিজ্ঞতা হীরকদ্যতির মত জ্বলজ্বল করছে। বাংলা ভাষার হংস্পদ্দন্টি কবি সঠিক অন্ভব করতে পেরেছিলেন বলেই সনেটের মধ্যে তাঁর আত্মকথা বাঙালির প্রাণের কথা হয়ে উঠতে পেরেছে।

যে ভাষার আমাদের প্রাণের পিপাসা নিবৃত্ত হয় আমরা তাকেই বলি মাতৃভাষা। মধ্মস্দনের সনেটের কবিভাষা কি ভাবে বাঙালির মাতৃভাষা হয়ে উঠেছে তার আর একটি উদাহরণ দিয়ে আমাদের এই আলোচনার উপসংহার করব। 'চত্দর্শপদী কবিতাবলী'র সর্বশেষ কবিতা 'সমাপ্তে'। স্মৃদ্র ভাসহি নগরে বসে কবি বাগ্দেবীকে মাতৃসন্বোধন করে তাঁর কাছে বিদায় প্রার্থনা করে বলেছেন—

বিসন্ধির্ক বি আজি, মা গো, বিস্মৃতির জলে
(হলয় মন্ডপ, হায়, অন্ধকার করি!)
ও প্রতিমা। নিবাইল দেখ, হোমানলে
মনঃ-কুন্ডে অপ্র্যারা মনোদ্বংখে ঝরি!
স্থাইল দ্রুদ্টে সে ফুল্ল কমলে,
যার গন্ধামোদে অন্ধ এ মনঃ, বিস্মরি
সংসারের ধন্ম, কন্ম। ড্রাকল সে তরি,
কাব্য-নদে খেলাইন্ যাহে পদবলে
অলপদিন। নারিন্, মা, চিনিতে তোমারে
শৈশবে, অবোধ আমি। ডাকিলা যৌবনে;
(যদিও অধম পর্র, মা কি ভুলে তারে?)
এবে—ইন্দ্রপ্রস্ত ছাড়ি যাই দ্রে বনে।
এই বর, হে বরদে, মাগি শেষ বারে,—
জ্যোতিন্মায় কর বঙ্গ—ভারত রতনে।

সনেটিট কবি শ্রুর্ করেছেন 'বিসন্জি'ব' এই নামধাতু নিৎপল্ল ক্রিয়াপদ দিয়ে। এই একটি শব্দের পেছনে যে বিরাট অন্যক্ষ জড়িত হয়ে রয়েছে তা হৃদয়বান বাঙালি ছাড়া অন্যের পক্ষেঅন্ভব করা দ্বঃসাধ্য। বিজয়া দশমীর বিষন্ন বিকেলে মাতৃর্পিণী দশভূজার বিসর্জন-জনিত আত'বেদনা কবি 'বিসন্জি'ব' এই একটি শব্দের মধ্য দিয়ে প্রকাশ করেছেন। দ্বিতীয় পংক্তিতে অন্ধকার 'হৃদয় মন্ডপে'র উল্লেখ আমাদের মনে প্রতিমাশ্ন্য অন্ধকার নিজন মন্ডপের স্মৃতি বয়ে আনে। বাঙালির সহজাত সংস্কারের মর্ম মৃলে প্রবেশ করে বাঙালির প্রাণের ভাষাতেই কবি তার 'চতুন্দেশি কবিতাবলী'র সমাপ্তি বাণী উচ্চারণ করেছেন।

সনেট রচনার প্রথম পর্বে মধ্স্দ্দন ভাসহি থেকে গৌরদাস বসাককে চারটি সনেট পাঠিয়েছিলেন, সেই সঙ্গে একটি চিঠিতে কবি লিখেছিলেন Our Bengali is a very beautiful langauge, it only wants men of genius to polish it up.' কিন্তু যাঁরা বাংলা ভাষাকে পরিমাজিত করে আধ্নিক কাব্যভাষার উপযোগী করে গড়ে তুলেছিলেন মধ্স্দেন তাঁদেরই প্রেরাধা। এবং বাংলাভাষা যে একটি মনোরম ভাষা তা 'চতুন্দ'শপদী কবিতাবলী'র মধ্যে মধ্স্দেনই প্রথম প্রমাণ করলেন।

Ć

यधुत्रमदमत जदन होत्र विवत्र-देविष्ठे

ইতালিতে আদিপর্বে সনেট ছিল প্রেমের বাহন। পূর্বেই বলা হয়েছে পেত্রাকার অধিকাংশ সনেটই প্রেম-বিষয়ক। নবজন্মোত্তর কালে য়ুরো-পের বিভিন্ন দেশে প্রেম-বিষয়ক বহ**্বসনেট রচিত হয়েছে।** য়**্**রোপ ভূখতে কালক্রমে সনেট হয়ে উঠেছিল গীতিকাব্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ বাহন। কবিমানসের বিচিত্র অনুভূতি প্রকাশে এই কলাকৃতি সার্থক ভাবে নিজের উপযোগিতা প্রমাণ করেছে। ফলত বিভিন্ন কবির সাধ-নায় সনেট হয়ে উঠল 'মানব হাদয়ের বর্ণমালা।' উনবিংশ শতাব্দীর রোনসাঁস-পবে মধ্যস্দেন বাংলা সাহিত্যে সনেটের মাধ্যমেই আধ্যুনিক গীতিকবি ভার সচেনা করলেন। পেগ্রাকার আদ**শে** তিনি বাংলা সাহিত্যে সনেট প্রবর্তন করলেও তাঁর সনেটের মুখ্য উপজীব্য প্রেম নয়। স্কুদ্রে ভাসহি নগরে কবি যখন আত্মীয়-স্বজনহীন অবস্থায় দার্ণ দ্বঃখ দ্বদ'শায় নিমন্জ্জিত তখন স্মৃতির অতলে নিমন্ন হয়ে কবি তার 'চতুন্দ'শপদী কবিতাবলী' রচনা করেছিলেন। কবির ব্যক্তিগত অন্-ভবে এই সনেটগুলি অনুরঞ্জিত। মধ্যমানসের এমন অকপট ও অন্তরঙ্গ প্রকাশ তাঁর আর কোন রচনায় পাওয়া যাবে না। মধ্যসদেনের প্রথম জ্বীবনীকার যোগীন্দ্রনাথ বস্ক্ কবির সনেটগ্রলিকে খ্র বৈশি মর্যাদা না দিলেও তিনি বলেছেন—'মধ্সেদেনের কবিশক্তির পরিচয় প্রাপ্ত হইতে হইলে, যেমন তাঁহার মেঘনাদবধ ও বীরাঙ্গনা পাঠ করা আবশ্যক, মধ্সদেনকে জানিতে হইলে, তেমনই তাঁহার চত্দেশপদী কবিতাবলী পাঠ করিবার প্রয়োজন।'३१

মধ্স্দনের আদি-সমালোচকদের অন্যতম অধ্যাপক শশা কমোহন সেন মহাশয়ও অন্র্প উত্তি করেছেন—'মধ্স্দনকৈ জানিতে হইলে—কবি মধ্স্দনিট কি ছিলেন, তাঁহার হ্দয় এবং ব্লিদ্ধ কত-দ্র বিস্তৃত ও প্রগাঢ় ছিল তাহা ব্ঝিতে হইলেও—'চত্ন্দশিদী কবি-তাই খ্লিতে হইবে।''দ বস্তুত মধ্মদ্দনের কবিমানসের পূর্ণ পরিচয় তাঁর সনেটগর্নালর মধ্যে বিধৃত হয়েছে। জীবন ও জগতের উপরে মধ্হদুদয়ের অধিকার কত ব্যাপক ও গভীর ছিল, সনেটগর্নালর বিষয়-বৈচিত্র্যের দিকে লক্ষ্য করলে তা স্পণ্ট প্রতিভাত হবে। তাঁর ১০৮টি সনেটকে ভিন্ত্রেক্ষ্যারে আট পর্যায়ে বিভক্ত করা যায়।

- ১. আত্মপরিচয় ও আত্মবিশ্লেষণঃ উপক্রম-১, বঙ্গদেশে এক মান্য বন্ধঃর প্রতি ও সমাপ্তে।
- মাতৃভাষা ও মাতৃভ্মি : বঙ্গভাষা, কপোতাক্ষ নদ, ভাষা, সংস্কৃত, ভারতভ্মি, আমরা, কোন এক প্রস্তুকের ভ্মিকা পড়িয়া, মিগ্রাক্ষর, ঢাকাবাসীদিগের অভিনন্দনের উত্তরে ও প্রব্লিয়া।
- ৩. কবিতপর্ণ ঃ উপরম-২, কমলেকামিনী, অলপ্রণার ঝাঁপি, কাশীরাম দাস, কৃত্তিবাস, জয়দেব, কালিদাস, ঈশ্বরচন্দ্র গ্রন্থ, সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর. কবিগ্রন্থ, দাস্তে, পন্ডিতবর থিওডোর, কবিবর আলফ্রেড টেনিসন, কবিবর ভিক্টর হ্রাগো ও ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।
- ৪ কাব্যরসোদ্গার ঃ মেঘদ্ত-২, সীতাদেবী, মহাভারত, ঈশ্বরীপাটনী, স্ভদ্রাহরণ, কিরাত-আদ্জর্নীয়মা, কর্ণরস,
 সীতাবনবাস- ১ ও ২, বীররস, গদাযাক, গোগ্ছরণে,
 ক্রুক্ষেত্র, শ্লাররস-১ ও ২, স্ভদ্রা, উর্বাদী, রোদরস,
 দর্ঃশাসন, হিড়িন্বা-১ ও ২, প্রব্রবা, শিশ্পাল, রামায়ণ,
 হরিপর্বতে দ্রোপদীর মৃত্যু, শকুন্তলা, বাল্মীকি ও শ্রীমন্তের
 টোপর।
- ৬. নিসগ র বউ কথা কও, সায়ংকাল, সায়ংকালের তারা, নিশাকালে নদীতীরে বটব্ক্ষতলে শিবমন্দির, ছায়াপথ, কুস্মে
 কীট বটব্ক্ষ, স্যা, নন্দনকানন, বসন্তে একটি পাখীর প্রতি,
 রাশিচক, মধ্কর, উদ্যানে প্রক্রিণী, কেউটিয়া সাপ,
 শ্যামাপক্ষী, শনি, সাগরে তরি, তারা, প্থিবী, পরেশনাথ
 গিরি ও পঞ্জকোট গিরি।
- তত্ত্বঃ মশের মদ্দির, কবি, কবিতা, স্ভিটকর্তা, প্রাণ, কল্পনা, নদীতীরে দ্বাদশ শিবমন্দির, ভরসেলস্ নগরে রাজপ্রী ও উদ্যান, পরলোক, শমশান, ন্তন বংসর, দ্বেষ-১ ও ২, বৃশঃ, সাংসারিক জ্ঞান, অর্থ, ভ্তুকাল, আশা ও কবির

ধর্ম পর্ত ।

- ৭ ধর্ম ও সংস্কৃতি ঃ দেবদোল, শ্রীপর্জমী, আশ্বিনমাস, সরস্বতী, বিজয়াদশমী, কোজাগর লক্ষ্মীপ্রজা, ব্রজবৃত্তান্ত ও পঞ্চকোটসং ব্রজ্ঞী।
- ৮. প্রেমঃ মেঘদ্ত-১, পরিচয়-১ও ২, নিশা এবং ১০০ নং কবিতা।

মধ্বস্দেনের সনেটগর্নির মধ্যে একদিকে তাঁর কবিমানস জগৎ ও জীবন সম্পর্কে বিচিত্র ভাষা রচনা করেছে অন্যাদিকে তাঁর গৃহপ্রত্যাশী বাঙালি-মন বাংলাদেশের নদনদী, প্রকৃতি, ধর্ম-সংস্কৃতি, ভাষা ও সাহিত্যের বর্ণময় র্পবিভৃতি নিমণ্ন-চেতনায় অন্ভব করে প্রবাসে 'বঙ্গের সঙ্গীত' রচনা করেছে। মধ্বস্দেনের সনেটের এই বাঙালি-চেতনার প্রতি লক্ষ্য রেখে নগেন্দ্রনাথ সোম বলেছেন— 'বাঙ্গালীর প্রত্যেক বস্তুতে হদ্যের এমন প্রগাঢ় অন্বাগ, আকর্ষণ ও সহান্ভৃতি—এমন সকর্ণ মমতার দ্ট্বন্ধন—এমন প্রেমের স্বতঃ-নিস্ত উচ্ছ্বাস আর অন্যত্র পরিলক্ষিত হয় না। বলিলে অত্যুক্তি হয় না যে মধ্বস্দেনের 'চতুদ্শিপদী কবিতাবলি' বিদেশীর ছাঁচে ঢালা খাঁটি বাঙ্গালা কবিতা—বিদেশীয় পাত্রে দেশীয় পরমান ।'বি

সোম মহাশয় মধ্স্দ্নের সনেটের মধ্যে শ্ধ্মাত তাঁর বাঙালিচেতনাই লক্ষ্য করেছেন। কিন্তু মধ্স্দ্ন বাঙালি হয়েও যে ভারতচেতনায় কী গভীরভাবে উজ্জীবিত ছিলেন তারও প্রমাণ তাঁর চতুদশপদী কবিতাবলীতে পাওয়া যাবে। ভারতবর্ষের দ্ই প্রাচীন
মহাকাব্য রামায়ণ ও মহাভারত বারবার মধ্স্দ্নের কবিকল্পনার
বিষয়ীভ্ত হয়েছে। ভারতীয় নারী চরিত্রের পরম আদর্শ রামায়ণের
সীতা তাঁকে অন্কর্ণ অন্প্রাণিত করেছে।৩০ একটি সনেটে কবি
নিজেকে মহাভারতের মহাবীর পার্থ বলে কল্পনা করেছেন।৩০
আনেক সনেটে প্রশ্ব পার্থের কথা এসেছে।৩০ সামাগ্রকভাবে
তিনি রামায়ণ-মহাভারতের বিবিধ বিষয়, কালিদাস জয়দেব এবং
তাঁদের কাব্য-স্রয়্পকে সনেটের বিষয়ীভ্ত কয়ে তাকে ভারতচেতনার
অভিম্খী করেছেন। ভারতভ্মির পরাধীনতা কবিকে বিচলিত
করেছে। প্রচর ঐশ্বর্থ ভারতবর্ষের এই দশা দেখে কবি
নিদার্ণ আক্ষেপে বলেন—

হায় লো ভারত-ভূমি ! বৃথা স্বর্ণ-জলে ধ্ইলা বরাঙ্গ তোর, কুরঙ্গ-নয়নি, বিধাতা ? (ভারতভূমি)

পরাধীনতার জ্বালায় মম্পীড়িত কবি সংগ্রামহীন নিশ্চেষ্ট ভারতবাসীর কথা সমরণ করে বলেন–

> আকাশ-পরশী গিরি দমি গুন্-বলে, নিশ্মিল মন্দির যারা স্কুদর ভারতে; তাদের সন্তান কি হে আমরা সকলে? আমরা,—দুর্বল ক্ষীণ, কুখ্যাত জগতে, পরাধীন, হা বিধাতঃ, আবদ্ধ শুঙ্খলে?—

বামন দানব-কুলে, সিংহের ঔরসে শ্গোল কি পাপে মোরা কে কবে আমারে ?—(আমরা)

মধ্স্দেনের এই সনেটগ্রিল যখন লিখিত হয় তখন সিপাই বিদ্রোহ (১৮৫৭-৫৮) শেষ হয়েছে, কিন্তু ভারতবর্ষে স্বাধীনতা সংগ্রাম শ্রুর হয় নি। কিন্তু এই সময়েই পরাধীনতার গ্লানি-জনিত বিক্ষোভ এবং স্বাধীনতার প্রতি ঐকান্তিক আগ্রহ তাঁর সনেটে সাথিক বাণীর্প লাভ করেছে। এই প্রসঙ্গে সমরণীয়, বিষ্কমচন্দ্রের জনমভ্রিম সপ্তকোটি সন্তানের জননী বঙ্গভ্রম; কিন্তু বিষ্কমের প্রের্স্বির্য় হয়েও মধ্স্দেনের 'শ্যামা জন্মদা' হলেন ভারতমাতা। তাই ভারতীয় রেনে-সাব্রের প্রথম কবিপ্রের্য মধ্স্দেন তাঁর সনেটে বাঙালিমানসের উদ্বিগাতা হয়েও ভারতপথিক।

'বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস' লেখক অধ্যাপক স্কুমার সেন বলেছেন—'চতুন্দর্শপদী কবিতাবলী মধ্স্দুদনের শ্রেষ্ঠ রচনা নাও যদি হয় তবে তাঁহার সর্বাপেক্ষা আন্তরিক রচনা তো বটেই।'ত মধ্স্দুদনের সমস্ত সনেট সম্পর্কেই এই উক্তি প্রযোজ্য। মূলত কবির সনেটগর্লি তাঁর আত্মকথারই বাহন। অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য তাঁর 'সনেটের আলোকে মধ্স্দুদন ও রবীন্দুনাথ' গ্রন্থে বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছেন যে 'চতুর্দশপদী কবিতাবলীর একশ দ্বিট কবিতার মধ্যে বিয়াল্লিশটি প্রত্যক্ষভাবে কবির আত্মকথা।'ত মধ্স্দুদনের বাকি সনেটগর্নি প্রত্যক্ষভাবে আত্মকথা না হলেও ঐগ্র্নিতে রয়েছে কবির একান্ত ব্যক্তিগত অন্ভবের বিচিত্র প্রকাশ। সাধারণভাবে গীতকবিতা মাত্রেই কবির আত্মকথা । সনেটও গীতকবিতা। অতথব সনেটের মধ্যে কবির আত্মকথা নানার্পে বিকশিত হয়ে উঠবে তাতে আর আশ্চর্য কি ! মধ্যুদনের সনেটগর্লি যখন প্রকাশিত হয় তখন বাংলা সাহিত্যে

রবীন্দ্রনাথ যাঁকে আধ্বনিক কাব্য-কাননে 'ভোরের পাখি' বলেছেন সেই কবি বিহারীলালের প্রণপ্রকাশ হয় নি। স্বৃত্রাং এখ্ স্ন্তেরের সানেটের সনেটের মাধ্যমেই বাংলা সাহিত্যে আধ্বনিক গীতিকবিতার জন্ম, এমন সিদ্ধান্ত আমরা নির্দ্ধিয়ে গ্রহণ করতে পারি। অবশ্য রবীন্দ্রনাথের ধারণা এই যে, সনেটের মধ্যে কবির আত্মকথা তেমন স্ফ্রতি পায় না। তাই তিনি মধ্বস্দনের চতুর্গপপদীতে আধ্বনিক বাংলা গীতকবিতার স্ট্রনা হয়েছে বলে বিশ্বাস করেন নি। তিনি বলেছেন—'আধ্বনিক বঙ্গসাহিত্যে এই প্রথম (বিহারীলালে) বোধ হয় কবির নিজের কথা। তৎসময়ে অথবা তৎপ্বে মাইকেলের চতুর্গপপদীতে কবির আত্মনিবেদন কখনো কখনো প্রকাশ পাইয়া থাকিবে—কিন্তু তাহা বিরল—এবং চতুর্দশপদীর সংক্ষিপ্ত পরিসরের মধ্যে আত্মক্যা এমন কঠিন ও সংহত হইয়া আসে যে তাহাতে বেদনার গীতোচ্ছবাস তেমন স্ফ্রতি পায় না। তি

রবীন্দ্রনাথের একথা সত্য যে 'চতুদ'শপদীর সংক্ষিপ্ত পরিসরের মধ্যে আত্মকথা কঠিন ও সংহত হইয়া আসে' কিন্তু 'তাহাতে বেদনার গীতোচ্ছনাস তেমন স্ফার্তি পায় না' কবির এই উদ্ভি যে সবৈ বিসমর্থনযোগ্য নয় প্থিবীর বিভিন্ন দেশের অজস্র সনেটই তার প্রমাণ। বরং সনেটের কঠিন ও সংহতর্পের মধ্যেই কবি-আবেগ স্কানয়ন্তিত হয়ে স্বতঃস্কৃতি ও উচ্ছনিসত হয়ে উঠতে পারে। মধ্সদ্দনের সনেটগ্রনি গভীরভাবে পাঠ করলে তার তীর গীতোচ্ছনাস অনায়াসেই পাঠকের দ্ভিট আকর্ষণ করবে। আমরা এই প্রসঙ্গে মাত্র দৃটিট উদাহরণ চয়ন করিছ। প্রথম কবিতাটির নাম 'রজব্তান্ত'।

আর কি কাঁদে, লো নদি, তোর তীরে বিসি,
মথ্রার পানে চেয়ে, রজের স্কল্বী?
আর কি পড়ে লো এবে তোর জলে খিস
অগ্র-ধারা , ম্কুতার কম র্পে ধরি?
বিন্দা, – চন্দ্রাননা দ্তী—ক মোরে র্পিস
কালিন্দি, পার কি আর হয় ও লহরী,
কহিতে রাধার কথা, রাজ-প্রে পশি,
নব রাজে, কর-ব্শ ভয়ে জোড় করি?—
বশ্গের হৃদয়-র্পে রঙ্গ-ভ্যি তলে
সাঙ্গিল কি এতদিনে গোকুলের লীলা?
কোথায় রাখাল-রাজ পীত-ধড়া গলে?

কোথার সে বিরহিনী প্যারী চার্শালা ?— ড্বাতে কি ব্রজধামে বিস্মৃতির জলে, কাল-র্পে প্নঃ ইন্দ্র বৃণ্টি বর্ষিলা !

এই কবিতায় কবি রাধা-কৃষ্ণের প্রেমলীলাকে মধ্বররস-র্পে আস্বাদন করেছেন। বাঙালি-মানসে এই বৈষ্ণবীয় প্রেমপিপাসা চিরন্তন গীতি-কাব্যের নিঝ'র। সনেটের সংক্ষিপ্ত পরিসরে বিরহ-বেদনার গীতোচ্ছনাস কত অনিবার্য হয়ে উঠেছে এই প্রসঙ্গে তা লক্ষণীয়।

মধ্সদেনের সনেটের বিষয়-বিভাগে আমরা দেখেছি যে তাঁর প্রেম বিষয়ক সনেট অত্যন্ত নগণ্য। 'চতুন্দ্রশিপদী কবিতাবলী'র শততম কবিতাটি কবির ব্যক্তিগত প্রেমান্ত্তিতে উজ্জ্বল। কবিতাটি সম্প্র্র্ণ উদ্ধার করছি ঃ

প্রফুল্ল কমল যথা স্থানমল জলে
আদিত্যের জ্যোতিঃ দিয়া আঁকে স্ব-ম্রতি;
প্রেমের স্বর্ণ রঙে, স্থনেত্রা য্বতি,
চিত্রেছ যে ছবি তুমি ও হ্দয়-স্থলে,
মোছে তারে হেন কার আছে লো শকতি
যতিদন ভ্রমি আমি এ ভব-মন্ডলে?—
সাগর-সঙ্গমে গঙ্গা করেন যেমতি
চির-বাস, পরিমল কমলের দলে,
সেই র্পে থাক তুমি। দ্রে কি নিকটে,
যেখানে যখন থাকি, ভজিব তোমারে;
যেখানে যখন যাই, যেখানে যা ঘটে!
প্রেমের প্রতিমা তুমি, আলোকে আঁধারে।
অধিষ্ঠান নিত্য তব স্মৃতি-স্টে মঠে,—
সতত সঙ্গিনী মোর সংসার মাঝারে।

দাম্পত্য-প্রেমের কবিতা হিসাবে সনেটটি অপ্রের্ব। কবিতার প্রথম প্রংক্তিতে একটি রূপকলপ স্থিট করে কবি তাঁর প্রেমের স্বর্প নির্দেশ করেছেন। যে নারী তাঁর সংসারে সতত সঙ্গিনী সেই নারীর সঙ্গে তাঁর চিরল্তন প্রেমলীলা—অঘ্টক-বন্ধের শেষ দ্রই পংক্তির একটি স্বন্দর উপমায় এ কথাটি কবি সার্থক ভাবে প্রকাশ করেছেন। প্রেমের কবিতা মধ্স্দেন বেশি লেখেন নি। কিল্ডু সনেটের কঠিন কাঠা-মোর মধ্যেই এই কবিতায় কবির রোমন্টিক প্রেমান্ভ্তি গীতোচ্ছন্সসে উদ্বেশিত হয়ে উঠেছে।

মধ্স্দন বাংলা সাহিত্যে আধ্নিক গীতিকাব্যের জনিয়তা।
তাঁর গীতিকাব্যের শ্রেষ্ঠ-বাহন। সনেটের সংহত ও দ্যুগিনদ্ধ
কাঠামোর মধ্যে তাঁর কবি-আবেগ বিচিত্র বিষয়ে শতধারায় উৎসারিত
হয়েছে। বাংলা কাব্য সংসারে মধ্স্দন নানা পরীক্ষা নিরীক্ষা করেছেন। তাঁর মহাকাব্য বা পত্রকাব্য-রীতি বাংলা সাহিত্যে অন্স্ত হলেও
সনেট কলাকৃতিই পরবর্তীকালে সবচেয়ে মর্যাদা পেয়েছে। ঐতিহাসিক
দ্ভিটকোণ থেকে বিচার করে অধ্যাপক স্ক্মার সেন যথার্থ ই বলেছেন—'সনেটই নবীন বাংলা কবিতায় মধ্স্দনের সফলতম
স্থিট।'৩৬

বাংলা ভাষায় প্রথম সনেট রচনা করেই মধ্বস্দন এই ভাষায় গীতি-কাব্যের শ্রেণ্ঠ-বাহন হিসাবে সনেটের স্বদ্রে প্রসারী সম্ভাবনার কথা উপলব্ধি করেছিলেন। এবং শ্বধ্ব তাই নয় নিজের কাব্য-সাধনায় তিনি সেই সম্ভাবনার দ্বার উন্মোচিত করেছেন।

ेट्डिथ शक्षी

- ১. নগেন্দ্রনাথ সোম মধুমূতি, ২য় সং ১০৬১ ; পৃষ্ঠা ২৭৫-২৭৪
- ২. যোগী৽রনাথ বসু—মাইকেল মধুস্দন দত্তের জীবনচরিত, ৪র্থ সং ১০১৪ ; পুঠা ৮৯-৯০
- ৪. মধুস্মৃতি, পৃষ্ঠা ২৭৪
- ७८१व, भुका २५५
- ৬. তদেব, পৃষ্ঠা ২৬৭
- छएन्द, शुक्रा २१८-२१
- b. बारेरकम ब्रधुमृतन परखंत कीवनर्शत्तक, शृष्ठा ৫৭৫-৫৭৭
- ৯. গোরদাসকে লেখা যতীন্দ্রমোহনের চিাঠ দ্রন্টব্য ।— 'I have perused the four sonnets'. মধুস্মৃতি, পু. ২৭৭
- ১০. আমাদের এই আলোচনার 'বংগীর সাহিত্য পরিষদ' প্রকাশিত 'চতুর্দদশপদী কবিতাবলী' (৬ ঠ মূদ্রণ, ১৩৬৮) এবং 'বিবিধ-কাষ্য' (৪র্থ সং ১৩৬২) আকর-গ্রন্থ হিসাবে ব্যবহার করা হয়েছে।
- ১১. 'বংগীয় সাহিত্য পরিষদ্' প্রকাশিত 'চতুর্দশপদী ক্বিতাবলী'র ভ্মিকায় (পৃ. চৌণ আনা) বিদ্যাসাগরের পীড়ার সংবাদে রচিত কবিতাটিকে (শুনেছি লোকের মুখে পীড়িত আপনি) সনেট বলে

উল্লেখ করা হয়েছে। কিন্তু এই কবিতাটি ষোল পংত্তির একটি সাধারণ গীতিকবিতা মাত।

- ১২. চতুর্দশপদী কবিতাবলীর উপক্রম-১. বঙ্গভাষা, অপ্লপুর্ণার ঝাঁপি, কাশীরাম দাস, কৃত্তিবাস, জরদেব, কালিদাস, মেঘদৃত, বউ কথা কও, যশের মন্দির, কবি, দেবদোল, শ্রীপশুমী, কবিতা, সায়ংকাল, নিশা, বটবৃক্ষ, সৃর্যা, নন্দনকানন, ঈশ্বরী পাটনী, প্রাণ, নদীতীরে প্রাচীন দ্বাদশ শিবমন্দির, কিরাত-আঙ্জুনীয়ম্, বঙ্গদেশে এক মান্য বন্ধুর উপলক্ষ্যে, শ্রশান, করুণরস, বিজয়াদশমী, কোজাগর-লক্ষ্মীপূজা, বীররস, শৃঙ্গার রস-২, সৃভ্রা, রোররস, দুংশাসন, কেউটিয়া সাপ, শ্যামাপক্ষী, ষশঃ, ভাষা, সাংসারিক জ্ঞান, পুরুরবা, তারা, পণ্ডিতবর থিওভার, কবিবর আলফ্রেড টেনিসন, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, রামায়ণ, ভারতভ্নি, আমরা, বাল্মীকি, শ্রীমন্তের টোপর, মিচাক্ষর, ব্রজবৃত্তান্ত, ভ্তকাল, ১০০ নং, আশা এবং বিবিধকাব্যের পুরুলিয়া ও কবির ধর্মপূচ এই ৫৬টি সনেটের অন্টকের দুই চতুদ্ধের মাঝে পূর্ণজ্ঞেদ বা উপজ্ঞেদ আছে।
- ১৩. চতুর্দশপদী কবিতাবলীর উপক্রম-১, বঙ্গভাষা, অল্লপূর্ণার ঝাঁপি, কাশীরাম দাস, কৃত্তিবাস, জয়দেব, কালিদাস, মেঘদ্ত ১, বউ কথা কও, পরিচয়-১, পরিচয়-২, দেবদোল, আদ্মিনমাস, সায়ংকাল, সায়ংকালের তারা, ছায়াপথ, কুসুমে কীট, বটবৃক্ষ, সৃর্যা, নন্দনকানন, সরস্বতী, ঈশ্বরী পাটনী, বসন্তে একটি পাখীর প্রতি, প্রাণ, রাশিচক্র, সৃভদাহরণ, ভরসেলস্ নগরে রাজপুরী ও উদ্যান, পরলোক, বঙ্গদেশে এক মান্য বন্ধুর উপলক্ষো, শাশান, করুণরস, সীতাবনবাসে-২, বিজয়াদশমী, বীররস, গোগৃহ-রণে, কুরুক্ষেত্র, শৃঙ্গাররস ১, শৃঙ্গাররস-২ সৃভদা, হিড়িয়া-১, নৃতনবংসর, কেউটিয়া সাপ, দ্বেম-২, মশঃ, ভাষা, সাংসারিক জ্ঞান, পুরুরবা, শনি, অর্থ, কবিবর হুলো, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যান্দার, রামায়ণ, পৃথিবী, শকুস্তলা, মিতাক্ষর, রজবৃত্তান্ত, ভ্তকাল, ১০০ নং, সমাপ্তে এবং বিবিধ কাবোর ঢাকাবাসীদিগের অভিনন্দনের উত্তরে, পুরুলিয়া, পরেশনাথ গাির, কবির ধর্মপুত্র ও পণ্ডকোটস্য রাজশ্রী এই ৬৪ টি সনেটের ষ্টুকের দুই তিকের মাথে ছেদ আছে।
- ১৪. চতুর্দশপদী কবিতাবলীর উপক্রম-১, উপক্রম-২, বঙ্গভাষা, কমলেকামিনী, অলপুর্ণার ঝাঁপি, কাশীরাম দাস, কৃত্তিবাস, জয়দেব, কালিদাস, মেঘদ্ত-১, বউ কথা কও, পরিচয়-২, বশের মন্দির, কবি, দেবদোল, শ্রীপণ্ডমী, কবিতা, সায়ংকাল, সায়ংকালের তারা, নিশা, ছায়াপথ,

कुमुत्र कींढे, वर्षेत्रक, मूर्या, भीजात्मवी, नम्मनकानन, कत्भाजाक नम, ঈশ্বরী পাটনী, বসন্তে একটি পাখীর প্রতি, প্রাণ, নদীতীরে প্রাচীন দ্বাদশ শিবমন্দির, কিরাত-আঞ্জুনীয়ম, বঙ্গদেশে একমান্য বন্ধর উপলক্ষ্যে, यामान, करूवत्रम, विखश्चाम्यारी, काक्षागत लक्ष्यीभुक्षा, वीतत्रम, भुष्गावतत्र-১, **भुष्गा**वतत्र->, भुष्ट्वा, छेर्ग्वभी, द्रोत्रवत्र, হিডিয়া-১, হিডিয়া-২, নতনবংসর, কেউটিয়া সাপ, শ্যামাপক্ষী, एक्य-२, यणः, ভाষা, সাংসারিক জ্ঞाন, পুরুরবা, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, শ্বি, তারা, অর্থ, কবিগুরু দান্তে, পণ্ডিতবর থিওডোর, কবিবর টেনিসন, কবিবর হ্রাগো, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, রামায়ণ, হরিপর্বতে দ্রোপদীর মৃত্যু, ভারতভূমি. আমরা, শকুণ্তলা, বাল্মীকি, শ্রীমণ্ডের টোপর, কোন এক পুস্তকের ভূমিকা পডিয়া, মিগ্রাক্ষর, ব্রজবৃত্তানত, ভূতেকাল, ১০০ নং, আশা ; এবং বিবিধকাব্যের পুরলিয়া, কবির ধর্মপুর ও পণ্ডকোটস্য রাজন্রী এই ৭৯টি সনেটে অণ্টক ও ষট্ক বিভাগ আছে। ১৫. অধ্যাপক ডঃ নীলরতন সেন মহাশয় তার 'আধুনিক বাংলা ছল্প' (১৯৬২) গ্রন্থে মধুসুদনের ১০৮ টি সনেটের মিলাবন্যাস বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছেন। কিন্তু তাঁর মেঘদূত-১, ছায়াপথ, সীতাদেবী, উর্বশী, রৌদুরস, উদ্যানে পৃষ্কারণী, কেউটিয়া সাপ, সাগরে তরী, সংস্কৃত ও বাল্মীকি এই দর্শাট সনেটের মিলবিন্যাস চ্রাটপুর্ণ। উল্লিখিত গ্রন্থ পু ৭৬-৭৯। এর মধ্যে 'বাল্মীকি' সনেটটির পশুম পংক্তির শেষ শব্দটি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ প্রকাশিত 'চতুর্ণশপদী কবিতাবলী'-তে মদ্রণপ্রমাদবশত 'কারণে' মুদ্রিত হয়েছে। হবে 'কারণ'।

- ১৬. জ্বরণীশ ভট্টাচার্য সনেটের আলোকে মধুস্দন ও রবীন্দ্রনাল, প্যুষ্ঠা-১৭৫
- ১৭. এই পাঁচটি সনেটের মধ্যে বঙ্গভাষা সনেটের ষট্কের তপপ তঙ্গু মিলবিন্যাস চতুদাশ শতানীর ইতালীয় কবি উবেতির কয়েকটি সনেটের ষট্কের আদর্শে রচিত । ইংরেজি সনেট সাহিত্যের প্রশম যুগে ওয়াট ও সিডনি উল্লিখিত মিলের বিশেষ ভঙ্ক ছিলেন । এমন কি মধুস্দেনের প্রিয় কবি মিল্টনের একটি সনেটের ষট্কও (Cromwell our chief, of men) এই মিলবিন্যাসে রচিত ।
- ১৮. অধ্যাপক ডঃ জীবেন্দ্রসিংহ রাম তাঁর 'আধুনিক বাংলা গীতিকবিতা' গ্রন্থে (পৃ: ১০৪-১০৯) বলেছেন মধুস্দনের মোট মিলসংখ্যা ৪৩৫টি, তারমধ্যে ১২৯টি স্বতঃস্বরাস্ত ও২১১টি এ বিভক্ত যোগে নিম্পন স্বরাস্ত

মিল। তাঁর মতে মধুস্দ্নের সনেটের ব্যঞ্জনাস্ত মিলসংখ্যা ১২টি। তঃ সিংহরায় ৭৪ নং পুরুরবা সমেটের মোট মিল ধরেছেন ৪টি, কি॰তু ওই সনেটের মিলসংখ্যা ৫টি। সূতরাং, মধুস্দ্নের সনেটের মোট মিলসংখ্যা ৪৩৪টি। দ্বিতীয়ত, তিনি ০ নং, ৪৭ নং ৬৯নং এবং ১০ লং সনেটের স্বতঃস্বরাল্ড মিল বলেছেন ব্যাক্তমে ২, ১ শ্ন্য এবং ২ কিণ্তু ওই সনেটগুলিতে স্বতঃস্বরাল্ড মিলের সংখ্যা হ্যাক্তমে ০, ২, ১ ও ১। অধ্যাপক সিংহরায় ৩নং এবং ৬৯নং সনেটে স্বরাল্ড মিলকে ব্যঞ্জনাল্ড মিল ধরেছেল বলে তাঁর হিসাবে মধুস্দ্নের ব্যঞ্জনাল্ড মিল হরেছে ১৫টি। ৩নং ও ৬৯নং সনেটের মিলবাহী শব্দগুলে য্যাক্তমে রতন, ভ্রমণ, মনঃ, কানন এবং মনঃ, জন, কানন ও বিতরণ। দুই ক্ষেত্রেই কবি মনঃ শব্দ ব্যবহার দ্বারা উল্লিখিত শব্দগুলির স্বরাল্ড উচ্চারণ প্রার্থনা করেছেন।

- ১৯. উপক্রম-২—১টি, কমলেকামিনী—১টি, অন্নপূণার ঝাঁপি ১টি, কাশীরামদাস—২টি, কবি—১টি, কবিতা—১টি, মহাভারত - ১টি, প্রাণ—১টি, রাশিচক্র—১টি, কিরাত-অন্জ্নীয়ম—২টি ও বাল্মীকি – ১টি মোট ১৩টি ব্যঞ্জনান্ত মিলা।
- ২০. শ্রীপণ্ডমী, কপোতাক্ষ নদ, নদীতীরে প্রাচীন দ্বাদশ শিবমন্দির, বঙ্গদেশে এক মানা বন্ধুর উপলক্ষাে, সীতারবনবাসে, ষশঃ, ঈশ্বরচন্দ্র গ্রুত, অর্থ, কবিবর ভিকত্র হ্যাগাে, হরিপর্বতে দ্রোপদীর মৃত্যু, আমরা. কোন এক পুস্তকের ভূমিকা পড়িয়া ও মিতাক্ষর এই তেরটি সনেটের সর্বত এ-বিভক্তি যােগে নিম্পন্ন স্বরান্ত মিল বাবহাত হয়েছে।
- ২১. মোহিত্তলাল মজনুমদার বাংলা কবিতার ছন্দ, (১৩৫২) বাংলা সনেট পঠা ১৫২
- २२. ७: नीमत्रजन रमन-वायुनिक वाश्मा इन्य
- No. E. Thomson—Rabindranath Tagore: Poet and Dramatist; Page 15
 - वारमा कविकाद दृष्प, वारमा मत्निष्ठे, भूष्ठा ১৫৪
 - ২৫. বুদ্ধদেব বসু—সাহিত্যচর্চা (ত্রিবেণী সংক্ষরণ, ১৩৬৮), মাইকেল পৃষ্ঠ ১৭
 - ২৬. বুদ্ধদেব বসু—স্বদেশ ও সংস্কৃতি (১৯৫৭), কবিতার অনুবাদ ও সুধীন্দ্র নাম দন্ত, পৃঠা ১২৬-১২৭
 - २१. मारेक्न मधुम्बन नरखत कीवनहतिक, शृ. १४०

- २४. मामाञ्करमार्न रमन-मधुम्रापन (२व मर, ১৯৫৯) भुः ১०১
- ২৯. মধুস্মৃতি, পৃঃ ২৭০
- ৩০. সীতাকে অবলম্বন করে সীতাদেবী, সীতাবনবাসে-১ ও ২ এই তিনটি সনেট রচিত । ক্তিবাস, ভাষা ও রামায়ণেও সীতা প্রসংগ আছে।
- ৩১. 'वजरतरम এक माना वहुद উপजरका' मत्ने प्रचीवा ।
- ৩২. কম্পনা, কিরাত-আচ্ছুন্নীয়ম্, গোগৃহে রণে, সূভদ্রা, উর্বস্ত্রী ও পরেশ-নাথ গিরাতে পার্থ-প্রসংগ আছে।
- ৩৩. সুকুমার সেন—বাংগালা সাহিত্যের ইতিহাস, ২য় খণ্ড (১র্থ সং-১৩৬৯) পৃঃ ১৩৭
- 08. मत्तरवेत जारलारक मधुम्यन ७ त्रवीन्त्रनाथ. शुः ১৪৫
- ৩৫. রবীন্দ্রনাথ রচনাবলী-১৩ (পশ্চিমবংগ সরকার) পৃঃ ৯ ০-১০১
- ৩৬. বাঙালা সাহিত্যের ইতিহাস, ২য় খণ্ড পৃঃ ১৫৬

চতুর্থ অধ্যায়

বাংলা সাহিত্যে সনেটঃ মধ্যুদ্ন-অন্সারী কবিগণ

ऽ ब्रायमान (नन

মধ্বস্দন তাঁর কাব্য-সাধনায় বাংলা ভাষায় সনেট-কলাকুতির যে সম্ভা-বনার দ্বার উন্মোচিত করেছিলেন, তাঁর অন্সারী কবিগণ কিন্তু তার স্বরূপ উপলব্ধি করতে পারেন নি। এই পর্বের প্রধান দৃত্র কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এবং নবীনচন্দ্র সেন মধ্যস্দ্রন প্রদাশিত মহা-কাব্যের পথ অনুসরণ করলেও তাঁরা সনেট বিষয়ে বিন্দুমান্র কোত্র-হলী ছিলেন না। হেমচন্দ্র একটিও সনেট রচনা করেন নি, নবীন-চন্দ্র চৌন্দ পংক্তির প্রতিকৃতি'-শীর্ষ ক একটি কবিতা রচনা করেছেন কিন্তু দ_{র্}ভাগ্যবশত সেটাও সনেট নয়। অথচ তাঁর 'অবকাশরঞ্জিনী' কাব্যসংগ্রহের এই কবিতাটিকে তিনি সনেট বলে নিদেশি করেছেন। এগার ও বারো মাত্রায় রচিত চৌদ্দ পংক্তির এই কবিতাটিতে শেক্স-পীরীয় রীতির কথকথ গঘগঘ তপতপ ঙঙ মিল ব্যবহ;ত হয়েছে সত্য কিন্তু সনেটের রূপবিন্যাসের কোন ঐশ্বর্য এই কবিতাটির মধ্যে ধরা পড়ে নি। এই পর্বের কবি ও সমালোচকেরা আসলে সনেট বলতে বুঝেছেন চৌদ্দ পংক্তির ছোট কবিতা। ভাবতে অবাক লাগে যে. মধ্যসূদনের ১০৮টি সনেট তাঁদের সামনে থাকা সত্ত্বেও তাঁরা সনেটের অন্তরঙ্গ বহিরঙ্গ র্পবিন্যাস সম্পর্কে সঠিক কোন প্রত্যয় অজন করতে পারেন নি।

মধ্সদেন-পর্বের মাত্র তিনজন অপপ্রধান কবি, তাঁর চতুদ শপদী কবিতার অন্সরণে কবিতা রচনার চেণ্টা করেছেন। অধ্যাপক ডঃ সনুকুমার নেন বলেছেন—'চত্রুদ্দ শপদী কবিতাবলীর প্রথম অন্সরণ 'কবিতাবলী' (১৮৬৭) রচিয়িতা রামদাস সেনের (১৮৪৫-৮৭) 'চতুদ্দ শ-পদী কবিতামালা।' রামদাস সেনের 'চত্রুদ শপদী কবিতামালাতে মোট ৫৪টি-কবিতা আছে। তার মধ্যে ৫২টি চৌদ্দ পংক্তিতে রচিত। মধ্যুদ্দেনর আদশে অনুপ্রাণিত হয়ে তিনি যে চৌদ্দ পংক্তির 'নানাবিষয়িণী কবিতাকলাপ' রচনায় ব্রতী হয়েছিলেন তার প্রমাণ রয়েছে বিতাগ্রালর নিশ্নলেখ তের প্রকার বিষয়বৈচিত্রো।

- ১. আত্মপরিচয় ঃ আমি।
- ২. কবিতপণিঃ কবিবর মাইকেল মধ্যম্দন দত্ত, নাট্যশাস্ত

প্রণেতা ভারতমন্নি, আচার্য্য গোবদ্ধনি, ময়্র ভট্ট, স্ক্রি শ্রীশিহাণ মিশ্র, কবিকর্ণপ্র, ভর্তৃহরি, কাশ্মীরাধিপতি শ্রীহর্ষদেব।

- কাব্যরসোশ্গার : কপালকুন্ডলা, বিষপূর্ণ পারহন্তে কৃষ্ণকুমারী।
- ৪. ব্যক্তি-বন্দনা ঃ পাদ্রি লংসাহেব, ভট্ট মোক্ষমলের, রাজা রাম-মোহন রায়ের সমাধিমন্দির দশন, অহল্যাবাই, মহাত্মা গোকুল দাস তেজপাল।
- ৫. প্রকৃতিঃ তুষারাব্তগিরি, ফিঙ্গাপক্ষী, পর্বতময় প্রদেশে ঝড়ব্রিণ্ট, রাগ্রিকালে সম্দ্রদর্শন, রাগ্রি এবং প্রভাত-১ ও ২,
 বিদ্যাৎ, চাতক।
- ৬. ব্যক্তিগতশোকঃ বন্ধ্ববিয়োগ-১ ও ২ l
- ইতিহাসঃ ম্রক্ষের দ্বর্গ, কাশীমবাজারের ধ্বংস, রাজা নন্দের
 সভায় অপমানিত চাণক্য পন্ডিতের উল্ভি, সেরাজ্জন্দোলার
 প্রেতন্তক্ষত দর্শনে-১ ও ২।
- ৮. দেশপ্রেমঃ বীর বাক্যাবলী-১ও ২, ঝানসীর রাণী লক্ষ্যীবাই, জন্মভূমি।
- ১. তত্ত্বঃ পাপীর খেদ-১,২ ও ৩, বালক, য্বা-১ ও ২, সংসার।
- ১০. সংগীতঃ সঙ্গীত।
- সমাজসমালোচনা ঃ ইয়ংবেঙ্গল—ভন্ডতপদ্বা ।
- ১২. ধর্ম ঃ ভগবান শঙ্করাচার্য্য, পরম ভগবত শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতন, শ্রীশ্রীটৈচতন্যদেব, বৃদ্ধদেব।
- ১৩. প্রেম ঃ দাম্পতাপ্রেম, রাখাল ও তাহার প্রণীয়নী, রোদাবার র ্পবর্ণ ন, শোকাকুলা কামিনী।

রামদাস সেনের উল্লিখিত কবিতাগন্লি বিচিত্র-বিষয়ী হলেও এগন্লির কোনটিই মধ্মুদ্দন-কথিত চতুদ্শিপদী কবিতা নয়। ৫২ টি
কবিতার মধ্যে ৪৯টি প্রাচীন পয়ারের মিত্রাক্ষরা দ্বিপদীতে রচিত,
পয়ার পংক্তির প্রথম মিলের শেষে এক দাঁড়ি এবং দ্বিতীয় পংক্তি মিলের
শেষে দাই দাঁড়ি ব্যবহার করে তিনি একান্তভাবে প্রাচীন পয়ারের আন্গত্য স্বীকার করেছেন মাত্র। সন্কবি শ্রীশিহাল মিশ্র, পর্বতময়
প্রদেশে ঝড়ব্ভিট ও বীর বাক্যাবলী-২ এই তিনটি কবিতা আবার
সম্পূর্ণতই মিলহীন। মধ্মুদ্দেনর 'চতুদ্দ্পিদী কবিতাবলী'র অন্সরণে তিনি তাঁর কাব্যগ্রন্থের নামকরণ করেছেন 'চতুদ্দ্শিপদী কবিতামালা।' কিন্তু মধ্মুদ্দেনর সনেটের মিলবিন্যাস তাঁকে বিন্দ্নমাত্র

উৎসাহিত করে নি। তিনি ব্রুতেই পারেন নি যে বিশেষ প্রকারের মিলবিন্যাসই সনেট রচনার প্রথম সর্ত। ফলত মধ্স্দুদনের চত্দুর্শ-শিলর অন্সরণে তিনি কেবলমার সনেটকলপ পরার-চতুদুর্শনীই রচনা করেছেন। তবে খ্রুব সম্ভবত তাঁর নিজের অজ্ঞাতসারেই ছয়িট চতুদ্রশীর অভ্টক ষট্কের মধ্যে আবর্তনসিদ্ধা রচিত হয়েছে। সনেটের মিলবিন্যাসে চ্ড়ান্ড শিথিলতা প্রদর্শন করা সত্ত্বেও তাঁর চতুদ্রশিতে আবর্তনসিদ্ধা কি ভাবে প্রতিভাত হয়েছে তা কিবিকর্ণপর্ব কবিতাটিতে লক্ষ্য করা যাকঃ

ব্দাবনে কুঞ্জবনে তমালের তলে,
রাধিকা-রমণে ঘেরি গোপিকা সকলে,
বাজান মধ্র বীণা, বরাব মোচঙ্গ
কেহ বা সঙ্গীতে মণনা, কেহ করে রঙ্গ
পেয়ে শ্যাম গ্রন্মণি,—গোকুল-রতন,
বিভঙ্গ ভাঙ্গমা কিবা ম্বির্ স্মোহন।
শ্যাম বামে শ্রীরাধিকা (রজের র্পসী)।
ভ্তলে পতিত যেন প্রণিমার শশী॥
পাইয়া নয়ন দিব্য হরির ক্পায়।
মানসের পটে তুমি এই সম্দয়।।
হেরিয়া রজের লীলা হইয়া মোহিত,
'আনন্দ শ্রীব্ন্দাবন' করিলা রচিত।
গদ্য পদ্যময় তব চম্প্র মনোহর।
শ্রবণে শ্রবণ তৃপ্ত হয় নিরন্তর।।

অণ্টক-বন্ধে কবি অলোকিক বৃন্দাবনে রাধা-ক্ষের প্রেমলীলা বর্ণনা করে ষট্ক-বন্ধে কবিকর্ণপ্রের কাব্যে সেই লীলা কি রূপ পরিগ্রহ করেছে তাই বর্ণনা করেছেন কিন্ত্র মিলবিন্যাসের শিথিলতায় ভাব-প্রবাহের আবর্তন পাঠকের মনে কোনো রেখাপাত করতে পারে নি। তবে উদ্ধৃত কবিতাটির মতোই তাঁর চতুর্দশপদী কবিতাগ্রলিতে তিনি সহজ সরল ভাষায় চৌন্দ পংক্তির পরিমিত পরিসরে নিজ বন্ধব্য ব্যক্ত করার কৌশল অর্জন করেছিলেন-মধ্স্দুদনের সনেট-কলাকৃতির অনুসারী কবি হিসাবে এট্কুই তাঁর ক্তিত্ব।

'চতুদ্রশপদী কবিতামালা'র ভাষা ও ছন্দে মধ্কবির প্রভাব স্পন্ট। কবিতাগন্নির মিলবিন্যাসে র্দ্ধদলের চেয়ে ম্র্দ্রদলের আধি-ক্যেই শুধু নয় তাঁর কয়েকটি⁸ চতুদ'শীতে প্রবহমান ছন্দের ব্যব- হারেও রয়েছে তার প্রমাণ । মূলত 'চতুর্ন্দ'শপদী কবিতামালা'র রামদাস মধ্নস্দনের চতুর্দ'শপদীকে সামগ্রিকভাবে অন্সরণের চেষ্টা করেছেন। কিন্তু সনেট সম্পর্কে তাঁর বোধ পরিচ্ছন্ন ছিল না বলে সে প্রচেষ্টা অভিলব্বিত ফল লাভে ব্যর্থ হয়েছে।

২ রাধানাধ রায়

রাধানাথ রায় ছিলেন উৎকল-বাসী, তবে বাংলাভাষা তিনি তার মাতৃ-ভাষা ওড়িয়ার মতই আয়ত্ত করেছিলেন। মধ্মদ্দনের আদর্শে অন্-প্রাণিত হয়ে তিনি বাংলা ভাবায় সনেট চর্চায় ব্রতী হন। তাঁর সনেট কল্প কবিতাগর্লা 'কবিতাবলী, ২য় খড' (১৮৭০) কাব্যসংকলনে সংকলিত হয়েছে। এই গ্রন্থের ৪৪টি কবিতার মধ্যে ৪১টি চৌদ্দ পর্বান্তর কবিতা। বাধানাথ তাঁর এই ৪১টি কবিতার গঠন-পদ্ধতি ও মিলবিন্যাসে রামদাস সেনের চেয়ে অনেক বেশি পরিমাণে সনেটকলাকৃতির স্বর্পাভিম্খী। তাঁর ২২টি কবিতায় অভ্টক-ষট্ক ভাগ আছে, ১১টি কবিতার অভ্টকের দ্বই চতুন্তেকর উপবিভাগ রয়েছে এবং ১৫টি কবিতার ষট্কের দ্বই গ্রিক বিভাগও স্পন্ট। অবশ্য মিলবিন্যাসে তিনি বথেছে স্বাধীনতা গ্রহণ করেছেন। মধ্মদ্দনের সনেটের মিলবিন্যাস তিনি লক্ষ্য করেছেন, কিন্তু তার স্বর্প উপলব্ধি করতে পারেন নি। ফলত সনেট রচনা করতে গিয়ে তিনি সনেট-কল্প পয়ার চতুর্দ'শীই রচনা করেছেন। তাঁর ৪১টি চতুর্দ'শীর মিলবিন্যাস-পদ্ধতি বিশ্লেষণ করলেই আমাদের মন্তব্যের যথার্থ্য প্রমাণিত হবে।

- ১. ঈশ্বর স্তোত্র-ক্রথক গ্রহাঘ তপতপতপ
- নগোৎসক্ষেহ্রদ—কখকখ গঘগঘ গঘতপতপ
- ৩. মহাশ্বেতা কথখক গগকঘ ততঘঘকঘ
- ৪. সাবিত্রী-কখকখ গগঘক কঘতপতপ
- ৫. মন্মথ-কথকথ ককগঘ গতপঙ্গঙ
- ৬. তিলোত্তমা-কথথক গগকথ ততথ পপথ
- রির নির্মারণী—কখকখ কখগখ গখতপতপ
- ৮. নিবাত-কবচ যুদ্ধে কথকথ খগগথ তপপতপত
- ১. শ্রেণীবন্ধ তারাত্রয়–কখকথ গঘগঘ তপতপতপ
- ১০. রতি-কখথক গঘঘগ তপতপ ঙঙ
- ১১. দময়ন্তী–কথকথ কথথগ গথকততক

- ১২. কোন ঐশ্বর্যাশালীর প্রতি—কখকক খগখগ তপঙ তপঙ
- ১৩. ব্রাহ্মণী তীর—কখথক খথগঘ গঘতখতখ
- ১৪. যুবক-ক্রথখক গছকচ ততচ পপচ
- ১৫. আশা-কথখক গগকঘ তত্ম পপঘ
- ১৬. মাধব--কখকখ কখকখ তথপতপত
- ১৭. তৃণাবৃত চন্দ্রমল্লিকা-কখখক গগকঘ ততঘ পপঘ
- ১৮. কপালকুন্ডলা—কথথক গঘঘগ তপপত তত
- ১৯. কর্মালনী-কথকথ গঘঘগ তপপত ঙঙ
- ২০. স্বীয়বনিতার প্রতি বিদেশীয় প্রত্যুত্তর-কথকথ গঘগঘ গঘতপতপ
- ২১. অশোক—কথথক গগকঘ খথঘ ততঘ
- ২২. শরং কথখক গগঘথ ততথ পপথ
- ২৩. শচী কথকথ গঘঘগ তপতপতপ
- ২৪. পাতকী-কথকখ গঘঘগ তপঙ তপঙ
- ২৫. শীতকাল-কখখক গগকখ ততখ পপখ
- ২৬. রোশিনারা—কথকখ গগঘচ চঘত চচত
- ২৭. ঘরট্বকী- কখখক গগকঘ ততঘ পপঘ
- ২৮. প্রতারিত প্রেমিক কথকখ গঘগঘ খততখ খথ
- ২৯. নবপ্রণয়ী—কখথক গককগ ততগ পপগ
- ৩০. চন্দ্রের পাশ্বে তারা- কখকখ গঘগঘ গতগত গগ
- ৩১. কুম্বতী-কখনক খনকঘ ঘকতপপত
- ৩২. সতী-কথকথ খগগথ ততত পপত
- ৩৩. কোন বিদেশীয় বন্ধ্বর প্রতি—কথকথ কথগঘ ঘগতপতপ
- ৩৪. শোণিতা নদী—কখখক গঘগঘ ততপ ঙঙপ
- ৩৫. হিংসা-কথকখ গঘঘগ ততপ ঙপঙ
- ৩৬. দ্বৰ্জন-কখকখ গগখঘ তত্ব পপঘ
- ৩৭. ক্রোধ—কখখক কগগক তগগত পপ
- ৩৮. বিজ্ঞান-কথকখ গঘগঘ তপতপতপ
- ৩৯. দাশর্রাথ—কথখক গঘগঘ তপপত ঙঙ
- ৪০. চন্দ্রোদয়ে কুররীর রবশ্রবণে—কথকথ কথগথ গখতপতপ
- ৪১. দন্ডকারণ্যে—কখকখ গঘগঘ তপতপতপ

রাধানাথ রায়ের উল্লিখিত ৪১টি কবিতার চার থেকে সাত মিল পর্যস্ত ব্যবহৃত হয়েছে। একটি কবিতার (মাধব) প্রথম আট পংক্তিতে দ্বই মিল, অন্যব্র এই মিলসংখ্যা তিন থেকে পাঁচ পর্যস্ত প্রসারিত।

রাধানাথ অন্টকের দুই চতুন্তেক সংবৃত-বিবৃত মিল যোজনায় কুতিত্ব দেখিয়েছেন, কিন্তু অধিকাংশ ক্ষেত্রেই তাঁর এই মিলবন্যাস পদ্ধতি পূর্থিবীর বিভিন্ন ভাষার কোন সনেট ধারাকেই অনুসরণ করে নি। ষট্ক-বন্ধের মিলবিন্যাসে তাঁর যথেচ্ছাচার আরো প্রকট। প্রায়শই তিনি অষ্টকের কোন না কোন মিলকে ষটকে টেনে এনেছেন। মাত্র চৌন্দটি কবিতার (১, ৮, ১, ১০, ১২, ১৮, ১৯, ২৩, ২৪, ৩২, ৩৪, ৩৫, ৩৮ ও ৪১ নং) ষট্রেক তিনি অণ্টকের কোন মিল ব্যবহার করেন নি। এই কবিতাগ বিলর মধ্যে ১, ৯, ২৩, ৩৮ ও ৪১ নং কবিতার অষ্টক দুটি ভিন্ন মিলের চতত্বে ও ষট্ক অন্য দুই মিলে গঠিত। এই পাঁচটি কবিতা মিলবিন্যাসের দিক থেকে অভিনব। মিলবিন্যাসের একটি বিশিষ্ট পদ্ধতি এই পাঁচটি কবিতায় ব্যবহাত হওয়ায় এদের বিশেষ প্রকৃতির রোমান্টিক রীতির সনেটের মর্যানা দেওয়া যায়। কিন্তু বাকি কবিতাগুলির অণ্টকের মিলবিন্যাসে যথেচ্ছচারিতা থাকায় ওগুলিকে কোন বিশেষ রীতির সনেট বলা যায় না। রাধানাথের ৬, ১৪, ১৫, ১৭. ২১. ২২. ২৫. ২৭. ২৯. ৩৪ ও ৩৬ নং কবিতার ষট্কবন্ধের মিল-বিন্যাসে ফরাসি সনেটের প্রভাব বিদামান। ৩৪ নং কবিতার ষটকে ফরাসি সনেটের ততপ ৬৬প মিল ব্যবহাত হয়েছে। রাধানাথ ফরাসি সনেটের সঙ্গে পরিচিত ছিলেন এমন প্রমাণ পাওয়া যায় নি। সম্ভবত এ সাদৃশ্য সম্পূর্ণ ই আক্রিমক।

রাধানাথ তাঁর ১০, ১৮, ১৯, ২৮, ৩০, ৩৭ ও ৩৯নং কবিতা মিত্রাক্ষর যুক্ষকে সমাপ্ত করেছেন। এর মধ্যে ১০নং কবিতাটির মিলবিন্যাস অনেকটা শেক্সপীরীয়। কিন্তু এই কবিতার প্রথম দুই চতুষ্ক সংবৃত্ত মিলে রচিত—শেক্সপীরীয় সনেটের মতো বিবৃত্ত মিলে নয়। স্কৃতরাং এই কবিতাদ্বটিকে ভঙ্গ শেক্সপীরীয় সনেট বলা যেতে পারে। মিত্রাক্ষর যুক্মকে সমাপ্ত বাকি ছ'টি কবিতার মধ্যে ১৯ ও ৩৯ নং কবিতা দুটির অণ্টক-ষট্কের মধ্যে আবর্তনসন্ধি রয়েছে। অন্য চারটি কবিতা মিত্রাক্ষর যুক্মকে সমাপ্ত হলেও এদের মিলবিন্যাস যথেছে ও অনিয়-মিত। স্কৃতরাং এগ্রেলিকে আমরা শিথিল শেক্সপীরীয় সনেট বলে গণ্য করতে পারি।

রাধানাথেব ১৯, ৩৮ ও ৩৯ নং কবিতার অণ্টক-ষট্কের মধ্যে দ্বিবিধ বৈচিত্রো আবর্তনসন্ধি রচিত হয়েছে। প্রথম, কারণ থেকে কার্যে ১৯নং কবিতায়; দ্বিতীয়, পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে ৩৮ও ৩৯ নং কবিতায়। এই তিনটি কবিতায় আবর্তন সন্ধি থাকলেও মিল-

বিন্যাসে অনিয়ম ঘটেছে । আবর্তনসন্ধির কথা মনে রেখে এই কবিতা তিনটিকে আমরা শিথিল পেগ্রাকনি রীতির মর্যাদা দিচ্ছি । স্বৃতরাং রাধানাথের ৪১টি চতুর্দশ পংক্তিতে রচিত কবিতার মধ্যে পাঁচটিকে শেক্সপীরীয়, তিনটিকে পেগ্রাকীয় এবং চারটিকে (এই রীতির একটি সনেটে আবর্তনিসন্ধি থাকায় ওটাকে পেগ্রাকীয় বলে গৃহীত হয়েছে) বিশেষ রোমান্টিক রীতির সনেট বলে গ্রহণ করা যেতে পারে । বাকি ২১ টি কবিতাকে আমরা পয়ার-চতুর্দশীর বেশি সম্মান দিতে পারি না ।

রাধানাথের সনেট ও সনেটকলপ কবিতাগ্রন্থির মিল, ভাষা ও ছল্দে মধ্স্দ্দের প্রত্যক্ষ প্রভাব রয়েছে। তাঁর ৪১টি কবিতায় ২২৮টি মিল ব্যবহৃত হয়েছে। এর মধ্যে ২১০টি স্বরাস্ত ও ১৮টি ব্যঞ্জনাস্ত মিল। আবার ২১০টি স্বরাস্ত মিলের মধ্যে ১৫০টিই এ-কারান্ত মিল। স্বতরাং একথা নির্দ্ধিয়ে বলা বলা যায় যে, রাধানাথ তাঁর কবিতার মিল রচনায় মধ্স্দ্দেকে আদর্শ বলে গ্রহণ করেছিলেন। ছল্দের দিক থেকেও তিনি এ বিষয়ে মধ্স্দ্দেরেই অন্সারী। তাঁর উল্লিখিত ৪১টি কবিতার সর্বত্ত চৌদ্দ মাত্রার মিশ্রব্ত্ত ছন্দ ব্যবহৃত হয়েছে। এবং ঐ কবিতাগ্র্লির কোন না কোন অংশ প্রবহ্মান মিশ্রব্ত্তে রচিত। রাধানাথের হাতে মধ্স্দ্দেরের সনেটের ছন্দ কি পরিণতি লাভ করেছে তা বোঝাবার জন্য তাঁর 'কুম্ব্রতী' কবিতাটি সম্পূর্ণ উদ্ধার করিছি।

যথা যবে স্রাস্র মথিলা সাগরে,
ভেদি ক্ষীরোদের শৃত্র ফেনিল লহরী,
বাহিরিল পারিজাত প্রস্ন—ভ্ষণে
বিমন্ডিত; আহা! যথা সে তর্-উপরে
ক্ষীরোদবাসিনী রমা, রুপে আলো করি
দশ দিশ বিরজিলা স্নীল-প্রাঙ্গণে
গগনের; লো সরয়! তব কলেবরে
শোভেন পল্লগ যথা—শিরোদেশে মণি
স্থবল—বাহ্যুগে কনক-বরণী
কুম্বতী, মৃদ্ মধ্ হাসি বিশ্বাধরে।
নীরোধি যেমন কোটি লহরী-ম্কুরে
ধরি সে মোহন ছবি, নাচিলা হরষে,
নাচলো তটিন! পরি এ ছবি উরসে

নিনাদি মধ্র বলে, রঘ্রাজ-প্রে।

রাধানাথ চতুদ শিপদী কবিতা রচনায় চৌদ্দ মাত্রার প্রবহমান মিশ্রবৃত্ত ছদ্দকে যে অবলীলাক্রমে ব্যবহার করেছেন এই কবিতাটিই তার প্রমাণ। সনেটের রুপ-নির্মাণে চৌদ্দ মাত্রার মিশ্রবৃত্ত ছন্দের প্রয়োগে তিনি তার প্রবিতা কবি রামদাস সেনের চেয়ে অধিকতর যোগ্যতার পরিচয় দিয়েছেন। প্রসঙ্গত এই কবিতায় রাধানাথের ভাষাও বিশেষভাবে লক্ষণীয়। সন্বোধনাত্মক শব্দ 'লো সরয্', 'সুধবল' শব্দে বিশেষণের প্রয়োগ, বিস্ময়স্চক অব্যয় 'আহা', নামধাতু নিম্পন্ন ক্রিয়াপদ 'বাহিরিল', 'বিরাজিলা', 'নীরোধি', 'নাচিলা', 'নিনাদি' এবং সর্বোপরি এই কবিতার শব্দবিন্যাস ও শব্দ-ব্যবহার মধ্সদেনের ভাষারই ছায়াবহ। বন্তুত রাধানাথের কাব্যসাধনা মধ্সদেনের চতুদ্রশপদী কবিতাবলীর ঐতিহ্যকেই যথাশক্তি অনুসরণ করেছে।

রাধানাথ রায়ের সনেট ও চতুর্দ শীগর্লি বিষয়-বৈচিত্রে সমৃদ্ধ।
এই দিক দিয়েও তিনি মধ্সদেনের অন্সারী। রাধানাথ তাঁর
ব্যক্তিমনের বিভিন্ন অন্ভবকে সনেট আকারে বিধৃত করতে চেয়েছেন।
তাঁর উল্লিখিত ৪১টি কবিতা বিষয়ান্মারে দশটি পর্যায়ে বিভক্ত।

- তত্ত্ব ঃ ঈশ্বর স্থাের, য
 ্বক, আশা, পাতকী, সভী, হিংসা,
 দ
 ্বজ্জা
 ন, ক্রােধ, বিজ্ঞান।
- ২. প্রকৃতিঃ নগোংনক্তে হৃদে, গিরি-নিঝরিণী, শ্রেণীবদ্ধ তারাত্রয়, রাহ্মণী তীর, তৃণাব্ত চন্দ্রমিল্লকা, কমলিনী, অশোক, শরৎ, শীতকাল, ঘরত্বকী, চন্দ্রের পাশ্বে তারা, কুম্বভাী, চন্দ্রেদেয়ে ক্ররবীর রব শ্রবণে, দন্ডকারণ্য।
- ৩. কাব্যরসোদগার ঃ মহাদেবতা, সাবিত্রী, তিলোত্তমা, নিবাত-কবচ যুদ্ধে রতি, দময়ন্ত্রী, কপালক নুন্ডলা।
- टत्ववन्त्रनाः प्रन्यथ, प्राथवः भाषाः ।
- ৫. ব্যক্তিবন্দনা ঃ কোন ঐশ্বর্যশালীর প্রতি।
- ৬. প্রেম ঃ স্বীয় বনিতার প্রতি, প্রতারিত প্রেমিক, নবপ্রণয়ী।
- ৭. ইতিহাস ঃ রোশিনারা।
- ৮. বন্ধনুপ্রীতিঃ কোন বিদেশীয় বন্ধনুর প্রতি।
- ১. আত্মকথাঃ শোণিতা-নদী।
- ১০. শোকঃ দাশর্থ।

রাধানাথ 'চতুর্ন্দর্শপদী কবিতাবলী'র আদর্শে সনেট রচনা করতে গিয়ে মধ্বস্দুদনের সনেটের মিল-রচনা, ছন্দ্দ, ভাষা ও বিষয়-বৈচিন্ত্যের

ধারাকে তাঁর চতুর্দশীর মধ্যে যোগ্যতার সঙ্গেই অনুসরণ করেছিলেন। কিন্তু সনেটের স্কারিকন্পিত মিলবিন্যাস ও অন্তরঙ্গ স্বর্প তিনি উপলব্ধি করতে পারেন নি বলেই মধ্যুদ্নের সনেটের আদর্শ অন্ত্র-সরণ করেও তিনি এই বিষয়ে বাঞ্চিত সার্থকতা অর্জন করতে পারেন নি।

O ब्राक्क्य बाब

রাজকৃষ্ণ রায় (১৮৫২-১৮৯৪) তাঁর 'বঙ্গভ্রণ' (১৮৭৩) কাব্যগ্রন্থের বিজ্ঞাপনে লিখেছেন—'মৃত কবিবর মাইকেল মধ্যসূদন দত্ত মহাশুয়ের বঙ্গ ভাষার প্রথম স্ভট চতুর্দ শপদী কবিতার অনুসরণ করিয়া 'বঙ্গ-ভ্ষণ' রচনা করিলাম।' কবির এই উক্তি থেকে সহজেই সিদ্ধান্ত করা যায় যে, তিনি সচেতন ভাবেই তাঁর 'বঙ্গভ্ষণ' কাব্যগ্রন্থের ৬৭টি কবি তায় মধ্যমুদনের চতুদ শপদী কবিতার আদশ অন্সরণে ব্রতী হয়েছিলেন। এই কাব্যগুল্হের 'ক্ষেত্রমোহন বসাক' ও 'প্রেমচাদ তর্ক'বাগীশ' কবিতাদ টি যথাক্রমে বারো ও পনের পংক্তিতে রচিত। বাকি ৬৫টি কবিতা অবশ্য চতুর্দ'শ পংক্তির । কিন্তু এই ৬৫টি কবিতার মিলবিন্যাসে রাজকৃষ্ণ মধ্যসূদনের আদর্শ যথাযথ অন্যুসরণ করেন নি। প্রথমত তাঁর কবিতার মিলসংখ্যা চার থেকে সাত পর্যন্ত বিস্তৃত। দ্বিতীয়ত কবিতাগ্বলির প্রথম আট পংক্তিতে প্রায় সর্বগ্রই চার মিল ব্যবহৃত হয়েছে। এবং বহুক্ষেত্রে কবি অণ্টকের কোন কোন মিল ষট্টেক নিদ্বিধায় টেনে এনেছেন। ২৩টি কবিতা শেক্সপীয়রের সনেটের মতো মিত্রাক্ষর যুগমকে সমাপ্ত। কিন্তু এই কবিতাগালির চতুত্ক-ত্ররের মিলবিন্যাসে তিনি শেক্সপীরীয়-রীতি যথাযথ মান্য করেন নি। এই ২৩টি কবিতার মিলবিন্যাস পদ্ধতি নিম্নরূপ ঃ

- মধ্ন্স্দন গ্ৰপ্ত-কথকখ গঘগঘ তপপত ঙঙ ۵.
- ₹.
- মধ্স্দন দত্ত—কথকথ গঘগঘ তপপত ঙঙ দাশরথি রায়—কথকথ গঘগঘ তপপত ঙঙ **O**.
- 8. শ্রীচৈতন্যদেব—কথকথ গ্রঘণ তপতপ ঙঙ
- মুক্লেরাম চক্রবর্তী—কথকখ গ্রঘণ ত্রত্র পপ Ć.
- রামমোহন রায়—কথকথ গঘঘগ তপতপ ঙঙ Ŀ.
- মতিলাল শীল-কখকখ গঘৰগ কতকত কক 9

- ৮. প্রসন্নকুমার ঠাকুর—কথকথ গ্রহণ্য তঘত্য পপ
- ৯, জয়নারায়ণ তক্ পণ্ডানন—কথকথ গঘঘগ, তকতকপপ
- ১০. শম্ভুনাথ পন্ডিত-কথকখগঘগঘ তপপত ঙঙ
- ১১. গৌরীশৎকর ভট্টাচার্য্য—কথকথগগঘচঘচঘচতত
- ১২. গোপাল ভাঁড়-কথকথ গকগক তককত পপ
- ১৩. হরিশচন্দ্র মিত্র-কথকথ গঘঘণ তপতপ ঙঙ
- ১৪. ভরত মল্লিক—কখখকগকগক তপপত ঙঙ
- ১৫. কৃত্তিবাস—কখকখ গখগখ তপপত গগ
- ১৬. নিত্যানন্দ-কথকখ গঘঘগ তথতথ পপ
- ১৭. শুভুজ্কর দাস-কথ্যক গ্রহণ্য তপতপ ঙঙ
- ১৮. কালীপ্রসন্ন সিংহ কথকথ গঘগঘ তথতথ পপ
- ১৯. রামপ্রসাদ সেন- কথথক গ্রহণ্য তপতপ ঙঙ
- ২০. দাড়িম্বা দেবী কথকথ গঘঘগ তপতপ ঙঙ
- ১১. ভৈরবনাথ সান্যাল-কথকখ গঘঘগ তপপতঘঘ
- ২২. দীনবন্ধ্বমিত্র-কথকথ গ্রহণ্য তপপত ঙঙ
- ২৩. রামশুকর ভট্টাচার্য্য কথকথ গ্রথগ্য তপতপ ঙঙ

উল্লিখিত ২৩টি কবিতার মধ্যে ১৫টির চতুৎক-ত্রয়ের শেষে ছেদচিহ্ন আছে। ৫টি কবিতার প্রথম চতুৎক এবং ২টির তৃতীয় চতুৎক ছেদ-হীন। একটি কবিতার কোন চতুৎকর শেষে ছেদচিহ্ন ব্যবহৃত হয় নি, তিনটি চতুৎক ও মিত্রাক্ষর যুক্ষকে গঠিত এই সনেটগর্নলি বহুলাংশেই শেক্সপীরীয়। ১, ২, ৩, ৪, ৬, ১০, ১০, ১৭, ১৯, ২০ ও ২২নং সনেট শেক্সপীরীয় সনেটের মতোই সাত মিলে রচিত। অবশ্য শেক্সপীরীয় কথকখ গঘগঘ তপতপ ঙঙ মিল এই সনেটগর্নলতে অন্স্সৃত হয় নি। তব্ব এই এগারটি সনেটকে আমরা ভঙ্গ শেক্সপীরীয় রীতির সনেট বলে উল্লেখ করতে পারি। বাকি বারোটি সনেটের মিলবিন্যাস অনিয়মিত। কিন্তু এইগর্নলির ক্ষেত্রেও কবির ভিন্ন ভিন্ন মিলে চতুৎক গঠনের প্রবণতা এবং বিশেষ করে মিত্রাক্ষর যুক্ষকে সমাপ্তির কথা সমরণ করে এদের আমরা শিথিল শেক্সপীরীয় রীতির সনেট বলে গ্রহণ করিছ।

রাজকৃষ্ণ রায়ের উল্লিখিত ২৩টি সনেট বাদ দিলে বাকি ৪২টি সনেটের মধ্যে ৩৫টির অন্টক-ষটক ভাগ আছে এবং ২৩টির অন্টকে দুই চতুন্কের ও ১৮টির ষট্কে দুই গ্রিকের উপরিভাগ স্পন্ট। এই ৪২টি সনেটের ২৫টির ষট্কে অন্টকের কোন মিল ব্যবহৃত হয় নি।

সনেটগর্নালর অন্টক অধিকাংশ ক্ষেত্রেই দর্টি ভিন্ন ভিন্ন মিলের চতুন্কে গঠিত এবং ষট্কে মিলসংখ্যা সর্বত্রই দর্টি। এই সনেটগর্নালর মিল বিন্যাস পদ্ধতি লক্ষ্য করার লক্ষ্য করার মতঃ

- ১. সতীশচন্দ্র রায়-কখকখ গঘঘগ তপতপতপ
- ২. মদনমোহন তকলিৎকার-কথখক গঘঘগ তপতপ্তপ
- ৩. বাস্বদেব সার্বভোম– কথখক গঘগঘ তপতপতপ
- ৪. বিজয় রক্ষিত—কখকখ গঘঘগ তপতপতপ
- ৫. রামনিধি গ্রপ্ত-কথকথ গঘঘণ তপতপতপ
- ৬. চক্রপাণি দত্ত-ক্রখ্যক গ্রহার তপতপতপ
- ৭. কৃষ্ণকান্ত নন্দী—কথকথ গঘগঘ তপতপতপ
- ৮. ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় কখথক গঘঘগ তপতপতপ
- ৯. মুক্তারাম বিদ্যাবাগীশ-কথকথ গঘঘগ তপতপতপ
- ১০. রাধাকান্ত দেব- কথকথ গঘগঘ তপতপতপ
- ১১. গোবিন্দরাম মিত্র—কখকথ গঘঘণ তপতপতপ
- ১২. চন্ডীদাস—কথকথ গঘঘগ তপতপতপ
- ১০. রাণীভবানী কথকথ গ্রহণ্য ততপ্তপত
- ১৪. বিদ্যাপতি—কথকথ গঘগঘ তপতপপত
- ১৫. রঘুনাথ শিরোমণি—কথকথ গঘঘগ তপতপতপ
- ১৬. মহারাজ আদিশ্র—কথখক গঘগঘ তপতপতপ
- ১৭. বল্লাল সেন-কথকথ গঘগঘ তপতপতপ
- ১৮. গোরমোহন আঢ়া কথকথ গঘঘগ তপতপতপ
- ১৯. তারাচাঁদ চক্রবর্তী—কখখক গঘগঘ তপতপতপ
- ২০. আদিপুরুষ আব্রায়-কথকথ গঘগঘ তপতপতপ
- ২১. বানেশ্বর বিদ্যালংকার-ক্রথখক গঘগঘ তপতপতপ
- ২২. দ্বারকানাথ ঠাকুর-কথকখ গঘঘগ তপতপতপ
- ২৩. কিশোরীচাঁদ মিত্র কথকথ গঘঘগ তপতপতপ
- ২৪. কালীপ্রসাদ ঘোষ- কথকথ গথখগ তপতপতপ
- ২৫. শ্যামাচাঁদ গোস্বামী—কথথক গঘঘগ তপতপতপ

২৪ নং সনেটটি ব্যতীত উল্লিখিত সনেটগর্নালর অন্টক দর্টি ভিন্ন মিলের চতুন্দক গঠিত। মিলবিন্যাস কোথাও সংবৃত। কোথাও বিবৃত। ২৫টি সনেটের ষট্কই দর্টি নতুন মিলে বিন্যন্ত। ১৩ নং সনেটের ব্যতিক্রম ছাড়া মিলবিন্যাস সর্ব গ্রই তপতপতপ। ১৩ নং এবং ২৪ নং সনেট দর্টি ছাড়া বাকি ২৩টি সনেটের মিলবিন্যাসে একটা নিদি ভি রীতি অন্সূত হয়েছে বলে এগ্রলিকে আমরা বিশেষ প্রকৃতির রোমান্টিক সনেট বলে চিহ্নিত করতে পারি। রাধানাথ-ই এই বিশেষ রোমান্টিক রীতির প্রবর্ত ক। তবে এই বিষয়ে রাজকৃষ্ণ রাধানাথের দ্বারা প্রভাবিত একথা বলা যায় না। কারণ রাধানাথের 'কবি তাবলী' ২য় খন্ড এবং রাজকৃষ্ণের 'বঙ্গভ্রষণ' একই বছরে (১৮০) প্রকাশিত হয়। এই পর্যায়ের ১০নং সনেটটির ষট্ক বিশেষ প্রকৃতির ফরাসি সনেটের আদলে রচিত, তবে এই সাদৃশ্য নিতান্তই আকহ্মিক। এই সনেটের সামগ্রিক মিলপদ্ধতির জন্য এটাকেও বিশেষ প্রকৃতির রোমান্টিক সনেট বলা যেতে পারে।

রাজকৃষ্ণের 'বঙ্গভ্রষণের' বাকি কবিতাগর্বল অনিয়মিত মিলে রচিত পয়ার-চতুর্দশী। সনেট-রচনায় তিনি মধ্স্দুদনের সনেটের মিলবিন্যাস পদ্ধতির স্বর্প উপলব্ধি করতে না পারলেও প্র্সির্বীর সনেটের আবর্তনিসন্ধি বিষয়ে একেবারে অসচেতন ছিলেন না। তার তেরটি সনেটে আবর্তনিসন্ধি রচনায় তিনি আটপ্রকার বৈচিত্র্য দেখিয়েছেন।

- ১. উপমেয় থেকে উপমান ঃ অনুকুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।
- ২. উপমান থেকে উপমেয়ঃ রামনিধি গ্রপ্ত, চক্রপানি দত্ত, কৃষ্ণকান্ত
- পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ ঃ কৃষ্ণচন্দ্র রায়।
- ৪. সিদ্ধান্ত থেকে উদাহরণঃ গোবিন্দরাম মিত্র, শ্যামচাঁদ গোস্বামী
- উদাহরণ থেকে সিদ্ধান্ত ঃ গৌরমোহন আ

 ।
- ৬. কার্য থেকে কারণ ঃ চন্ডীদাস।
- ব. কারণ থেকে কার্য ঃ রাণী ভবানী, মহারাজ আদিশ্র, কিশোরীচাঁদ।
- ৮. অতীত থেকে বর্তমানঃ প্রতাপাদিতা।

সামগ্রিকভাবে রাজকৃষ্ণের চতুর্দ'শ পংক্তির কবিতাগ**্রলিকে সনেট-**রীতি হিসাবে নিশ্নলেখ তিনটি পর্যায়ে বিভক্ত করা যেতে পারে।

- ১. শেক্সপীরীয় পরিমন্ডলের সনেট ২৩টি।
- বিশেষ রোমাণ্টিক রীতির ২৫টি এই রীতির দশটি সনেটে আবর্তনসন্ধি রয়েছে।
- ৩. সনেট-কল্প পয়ারচতুদ'শী ১৭টি।

রাজকৃষ্ণ তাঁর 'বঙ্গভ্ষণে'র বিজ্ঞাপনে বলেছেন—'বঙ্গভ্ষণ প্রচারিত হইল। ইহাতে প্রাচীনকাল হইতে বর্তমান সময় পর্যস্ত বঙ্গ-দেশোদ্ধত মৃত মহাত্মাদিগের সংক্ষিপ্ত গুণাবলী বার্ণত হইয়াছে।'

কবির সমস্ত সনেট ও সনেটকল্প চতুদ'শীগ্রিল প্রশস্তি-ম্লক একই লক্ষ্যাভিম্মখী বলে তাতে গতানুগতিকতার স্পর্শ লেগেছে।

মধ্স্দনের সনেটের বিষয়-বৈচিত্র্য রাজকৃষ্ণকে আকৃষ্ট না করলেও
মধ্স্দনের সনেটের ভাষা ও ছন্দের প্রভাব তাঁর কবিতাগ্রালিতে
অত্যন্ত স্পষ্ট । অবশ্য গ্রহ্র মত তিনি মিল রচনায় কেবলমাত্র স্বরান্ত
অক্ষরের দ্বারস্থ হন নি । তাঁর ৬৫টি সনেট ও চতুদাশীতে মোট
৪০০টি মিলের মধ্যে ১৯৫টি ব্যঞ্জনান্ত । কিন্তু মধ্স্দনের মতোই
তিনি চৌন্দ মাত্রার মিশ্রব্ত্ত ছন্দকে সনেট রচনায় স্বচেয়ে উপযোগী
বলে গ্রহণ করেছেন । প্র্বস্রারীর প্রবহমান ছন্দের প্রতিও তাঁর
আসন্তি লক্ষ্য করবার মতো । বঙ্গভ্রেণের প্রত্যেকটি কবিতাতেই
কবি প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ করেছেন । রাজকৃষ্ণের সনেটে মধ্বস্দনের চৌন্দ মাত্রার মিশ্রব্ত্ত ছন্দ কতদ্রে সাথাকতা প্রয়েছে তা
নিন্দেনাদ্ধ্য উদাহরণের সাহায্যে সহজ্বোধ্য হবে ।

এবঙ্গে তোমার যশঃ আজো বিরাজিছে বিভাতিয়া চারিপাশ; এ কলিকাতায় তোমার স্থাপিত বিদ্যা-আলয় সাজিছে, যাহে বালকেরা সাজে বিদ্যার বিভায়। অতীব যতনে তুমি এ বিদ্যা ভবনে পরহিত কামনায় করিলে স্থাপন, যাহা হতে তব খ্যাতি হতেছে ক্ষরণ, নির্মার যেমতি ঝরে মৃদ্র ঝরণে। যথার্থ হিতাশী তুমি স্বজাতির ছিলে, এ বঙ্গে তা কে না জানে? সবে অবগত; মানব জনম তুমি সাথকে করিলে, সফল করিলে স্থে জীবনের রতঃ। চিরকাল তরে নাম এ বঙ্গে রাখিলে, গাইছে তোমার গ্রণ বঙ্গবাসী যত।
[গোরমোহন আঢ্য]

কবি এখানে মধ্সদেনের ছন্দ অন্সরণ করেছেন মাত্র। শব্দ-বিন্যাস, সাদৃশ্যবাচক শব্দ ও নামধাতু-নিন্পন্ন ক্রিয়াপদেও মধ্কবির প্রভাব রয়েছে। কিন্তু কবিকল্পনার যে শক্তিতে কাব্যের ভাষা ও ছন্দ দেদীপামান হয়ে ওঠে রাজকৃষ্ণের সে শক্তি ছিল না।

মধ্স্দনের অন্সারী প্রধান কবিগণ সনেট-কলাকৃতিকে অব-

হেলা করলেও এই পর্বের অপপ্রধান কবিত্তর-রামদাস, রাধানাথ ও রাজকৃষ্ণ সনেটের মাধ্যমেই তাদের কাব্যের পসরা সাজ্ঞাতে চেয়েছেন। কিন্তু সনেটকলাকৃতি সম্পর্কে কোন স্পষ্ট ধারণা না থাকায় তাঁদের সে প্রচেষ্টা সার্থক হয়ে উঠতে পারে নি। তবে সনেট-ধারাকে ব্যর্থ অন্করণের দ্বারাও যে তাঁরা বাহিত রেখেছিলেন এই জন্যই তাঁরা বাংলা সনেট সাহিত্যে সমরণীয় হয়ে থাকবেন।

उद्यथन जी

- ১. ডঃ সুকুমার সেন—বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (২য় বও)
- ২. রামদাস সেনের গ্রন্থাবলী (শ্রন্থ ভাগ) দ্রন্থীব্য । অধ্যাপক ড: জীবেন্দ্র সিংহ রার বলেছেন 'চতুর্দশপদী কবিতামালা'তে ৫০টি চতুর্দশপদী আছে । তিনি এই গ্রন্থের 'ন্তন কাব্যক্তা' কবিতাটিকে চতুর্দশপদী বলে চিহ্নিত করেছেন । (আধুনিক বাঙলা গীতিকবিতা পৃঃ ১২৮) কিন্তু এই কবিতাটি বার-পংজিতে রচিত ।
- ৩. আমি, মুঙেগর দুর্গা. কাশীমরাজের ধ্বংস, সঙ্গীত, আচার্য গোবদ্ধনি ও কবিকর্ণপুর এই ছয়টি সনেটে অবর্তনসিদ্ধ আছে। আবর্তনসিদ্ধ রচনায় এই ছয়টি কবিতার মধ্যে চার প্রকার বৈচিত্য লক্ষ্য করা যায়ঃ ক. পূর্বপক্ষ খেকে উত্তর পক্ষ—আমি ও কবিকর্ণপুর। খ. অতীত খেকে বর্তমান—
 মুঙ্গের দুর্গ ও কাশীমরাজের ধ্বংস। গ. সামান্য থেকে বিশেষ—আচার্য গোবদ্ধনি এবং ঘ. নিস্গ্রোক থেকে মানবলোক—সংগীত।
- ৪. আমি, রাজা নন্দের সভায় অপমানিত চাণকা পণ্ডিতের উল্লি, সুকবি
 প্রী শিক্ষান মিশ্র, ভর্ত্রির, পর্বতময় প্রদেশে ঝড়বৃন্ধি, রাত্রিকালে সমুদ্রপর্নান,
 বিষপর্গে পাত্র হস্তে কৃষ্ণকুমারী, বীর বাক্যাবলী-১ ও ২, শোকাকুলা কামিনী,
 ঝনসীর রাণী লক্ষাবাই, অহল্যাবাই, কাষ্মীরাধিপতি হর্ষদেব, জন্মভ্মি,
 গোকুলানন্দ তেজপাল ও বিদ্যুৎ—এই ষোলটি কবিতায় প্রবহমান ছন্দের
 প্রয়োগ আছে।
- ৫. অধ্যাপক ড: জীবেন্দ্র দিংথ রায় তাঁর 'আধুনিক বাঙালা গীতিকবিতা' গ্রন্থে বলেছেন 'গ্রন্থটিতে (কবিতাবলী ২য় খণ্ড) ৪৪টি চতুর্দশপদী আছে।' পৃঃ ১০০। অধ্যাপক দিংহ রায় এই গ্রন্থের 'কৃষক শিশু', 'সায়ংকাল', ও 'নব-কপাল' কবিতায়য়কে চতুর্দশপদীর অন্তর্ভর্ভ করেছেন। কিন্তু ঐ তিনটি কবিতায় পংক্তি-সংখ্যা যথাক্রমে ১৫, ১৫, এবং ১৬। সূতরাং, পংক্তি-সংখ্যার দিক খেকেও উল্লিখিত কবিতায়য়কে চতুর্দশপদী বলা যায় না।

পৃষ্ণম অ্ধ্যায় বাংলা সাহিত্যে সনেটঃ রবীন্দ্রনাথ

े त्रवौक्षमारथत मरमरहेत्र यिलविम्याम ७ मरमहे-त्रीडि

রবীন্দ্রনাথ (১৮৬১-১৯৪১) সহস্রশীর্ষ কবিপ্ররুষ। বাংলা কাব্যের এমন কোন ধারা নেই যা তাঁর প্রতিভা-ম্পর্শে উৰ্জ্গীবিত হয়ে ওঠে নি। মধ্যসূদন বাংলা সাহিত্যে আধ্যনিক গীতিকবিতার প্রবর্তক। রবীন্দ্রনাথের সাধনায় এই গীতিকাব্যের উৎস সহস্রধারায় বিকশিত হয়ে উঠেছে। 'মত্যের মধ্বরতম আসন্তি এবং আকাশের নির্মালতম মুক্তির কড়ি ও কোমলে' সারা জীবন ধরে তিনি যে মানব-জীবনের মহাসংগীত রচনা করেছেন তা গীতিকাব্যের আকারেই কাব্যসংসারে অপূর্ব শিল্পরূপ পরিগ্রহ করেছে। 'সন্ধ্যাসংগীত' ও 'প্রভাত-সংগীতে'র পরে 'ছবি ও গানে'র যুগ পেরিয়ে 'কড়ি ও কোমলে' এসে কবির রচনা যখন 'কবিতার রূপ' পেলো তখন সনেটকলাকৃতিই হলো কবির আত্মপ্রকাশের বাহন। সঞ্জয়িতার ভূমিকায় কবি বলেছেন. 'কড়ি ও কোমলে অনেক ত্যাজ্য জিনিস আছে কিন্তু সেই পর্বে আমার কাব্য-ভূসংস্থানে ডাঙা **জে**গে উঠতে আরম্ভ করেছে।' আর, একট**ু** লক্ষ্য করলেই দেখা যাবে, 'কড়ি ও কোমল' কাব্য-গ্রন্থেই কবির অধিকাংশ সনেট সংকলিত হয়েছে। মধ্যসূদনের 'চতুন্দ'শপদী কবিতাবলী' (১৮৬৬) ও রবীন্দ্রনাথের 'কডি ও কোমলে'র (১৮৮৬) মধ্যে সময়ের ব্যবধান প্রায় কৃডি বছর। এই সময়-সীমার মধ্যে মাত্র তিন জন কবি—রামদাস সেন, রাধানাথ রায় এবং রাজকৃষ্ণ রায় তাঁদের সীমিত সাধ্যান,সারে বাংলা সাহিত্যে সনেটের ধারাটিকে অব্যাহত রেখেছিলেন। ইংরেজি সাহিত্যের মতই বাংলা সাহিত্যেও সনেট প্রবর্তানের সঙ্গে সঙ্গে এই কলাকুতি তেমন জনপ্রিয় হয়ে উঠতে পারে নি। ওয়াট ও সারের প্রায় প'চিশ বছর পরে ইংরেজি সাহিত্যে ফিলিপ সিড়নি গীতিকাব্যের অন্যতম মুখ্যবাহন হিমাবে সনেটকে সুপ্রতিষ্ঠিত করেন । বাংলা সাহিত্যে সনেট প্রবর্তনের প্রায় কুড়ি বছর পরে রবীন্দ্রনাথের সাধনায় এই কলাকৃতি বাংলা সাহিত্যে পূর্ণ মর্যাদায় অধিষ্ঠিত হয়েছে।

রবীন্দ্রনাথের 'কড়ি ও কোমল' কাব্যগ্রন্থেই সর্বপ্রথম তাঁর সনেট

সংকলিত হয়েছে। এর পরে কবির সারাজীবনের কাব্যসাধনায় সনেটের অপরিসীম প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। তাঁর চতুদ শপদে রচিত কবিতার সংখ্যা ২৮৮টি। 'কডি ও কোমল' থেকে 'চিতা' পর্যায়ে র্রচিত সনেটগুটেছ কবি সনেট-পন্হী মিল যোজনার চেন্ট করেছেন। অবশ্য এই সময়ে রচিত সনেটসমূহেও তাঁর মিলবিন্যাস অধিকাংশ ক্ষেত্রেই অনিয়মিত এবং অস্থির। 'চৈতালি' পর্ব থেকে তিনি সনেটে মিলবিন্যাসের সমস্ত রীতি উপেক্ষা করে প্রায় সর্ব রই সাতটি মিলাক্ষর যুক্মকে চতুদ শপদের কবিতা রচনায় ব্রতী হয়েছেন। অথচ সনেট-কলাকুতির বিভিন্ন রীতি সম্পর্কে যে কবি অবহিত ছিলেন তার স্পণ্ট প্রমাণ রয়েছে 'কড়ি ও কোমল' কাব্যগ্রন্থে সংকলিত সনেটগ্রচ্ছে। এখানে তিনি পেত্রাকীয় ও শেক্স্পীরীয় দুই রীতিতেই সনেট রচনার দক্ষতা দেখিয়েছেন। স্বতরাং সনেট-সম্পর্কিত ধারণার অভাবে নয় অন্যতর কোন নিগ ্ কারণেই কবি পরবর্তীকালে সনেটের মিলবিন্যাসের সমস্ত র**ীতি লঙ্ঘন করেছেন। আমরা সেই কারণের** সূত্র অন্বেষণের আগে কবির চতুদ'শপদে রচিত সমগ্র কবিতাবলীর একটি সম্পূর্ণ তালিকা নীচে সংকলিত করছি।

কড়ি ও কোমল (১৮৮৫) ঃ প্রাণ, হারের ভাষা, ছোটফাল, যোবনস্বংন, ক্ষণিক মিলন, গীতোজ্ফান, ন্তন-১, ২, চুন্বন, বিবসনা, বাহা, চরণ, হুদ্রআকাশ, অণ্ডলের বাতাস, দেহের মিলন, তন্, স্মৃতি, হুদ্র-আসন, কলপনার সাথী, হাসি, নিদ্রিতার চিত্র, কলপনা-মধ্প, প্র্-মিলন, প্রান্তি, বন্দী, কেন, মোহ, পবিত্রপ্রেম, পবিত্রজ্ঞীবন, মরীচিকা, গানবাজনা, সন্ধ্যার বিদায়, বৈতরণী, মানবহদয়ের বাসনা, সিন্ধার্তি, ক্মুদ্র অনস্ত, অস্তমান রবি, অস্তাচলের পরপারে, প্রত্যাশা, স্বানর্দ্ধ, অক্ষমতা, জাগিবার চেন্টা, কবির অহংকার, বিজনে, সিন্ধানতীরে, সত্য-১, ২, আখ্যাভিমান, আখ্য-অপমান, ক্ষাদ্র আমি, প্রার্থনা, বাসনার ফান, চিরদিন-১, ২, ৩, ৪ ও শেষকথা। মোট সংখ্যা—3৭। মানসী (১৯১০) ঃ তব্র, নিষ্ফল প্রয়াস, হুদয়ের ধন, নিভ্তে আশ্রম। মোট সংখ্যা—৪।

সোনারতরী (১৮৯৪)ঃ সোনার বাঁধন, মায়াবাদ, বন্ধন, গতি, মুক্তি, অক্ষমা, দরিদ্রা ও আত্মসমর্পণ। মোট সংখ্যা—৮।

চিত্রা (১৮৯৬) ঃ মরীচিকা, প্রস্তরমূতি, প্রোট ও ধ্রিল। মোট সংখ্যা—৪।

চৈতালি (১৮৯৬) ঃ দেবতার বিদায়, প্রণ্যের হিসাব, বৈরাগ্য,

সামান্য লোক, প্রভাত, দ্বর্লভ জন্ম, খেয়া, বনে ও রাজ্যে, সভ্যতার প্রতি, বন, তপোবন, প্রাচীন ভারত, ঋতুসংহার, মেঘদ্তে, দিদি, পরিচয়, অনস্তপথে, ক্ষণিমলন, প্রেম, প্রট্ব, হ্দয়ধর্ম, মিলনদ্শ্যা, দ্বইবন্ধর্ম, সঙ্গী, সতী, দেনহদ্শা, কর্ণা, দেনহগ্রাস, বঙ্গমাতা, অভিমান, পরবেশ, সমাপ্তি, ধরাতল, তত্ত্ব ও সৌন্দর্য, মানসী, নারী, প্রিয়া, ধ্যান, মৌন, অসময়, শেষকথা, বর্ষশেষ, অভয়, অনাব্ছিট, অজ্ঞাত বিশ্ব, ভয়ের দ্বাশা, ভল্তের প্রতি, নদীযাত্রা, মৃত্যুমাধ্রমী, সম্তি, বিলয়, প্রথম চ্বেন, শেষ চ্বেন, যাত্রী, তৃণ, ঐশ্বর্য, স্বার্থ, প্রেয়সী, শান্তিমন্ত্র, কালিদাসের প্রতি, কুমারসম্ভবগান, মানসলোক, কাব্য, ইছামতী নদী, শ্বশুষ্যা, আশিস-গ্রহণ ও বিদায়। মোট সংখ্যা—৬৭।

কলপনা (১৯০০)ঃ আশা, অনবচ্ছিন্ন আমি। মোট সংখ্যা—২
নৈবেদ্য (১৯০১)ঃ ২২ নং থেকে ১৯ নং কবিতা। মোট সংখা—৭৮।
দমরণ (১৯০২)ঃ ৫-১২, ১৪-১৯, ২১-২৪। মোট সংখ্যা ১৮।
উৎসর্গ (১৯০০)ঃ ২২, ২৪-২৯, ৩২, ৪৬-১, ২; সংযোজক
৪-১১। মোট সংখ্যা—১৮।

গীতালি (১৯১৪)ঃ আশীর্বাদ (উৎসর্গ কবিতা) ও ১০৮। মোট সংখ্যা—২।

প্রবী (১৯২৫)ঃ শেষ অর্ঘ্য, সম্দ্র-১, ২, ৩ ও অতিথি। মোট সংখ্যা ৫।

মহ্রা (১৯২৯) ঃ স্পর্ধা, রাখীপ্রণিমা, আহ্বান, দর্পণ ও পুরাতন। মোট সংখ্যা–৫।

বনবাণী (১৯৩১) ঃ দেবদার । মোট সংখ্যা—১।

পরিশেষ (১৯৩২)ঃ আশীর্বাদ (উৎসর্গ কবিতা), মৃক্তি-১, ২, লেখা, আশীর্বাদ, প্রতীক্ষা, মিলন, সংযোজক—লক্ষ্যশ্না, পরিণয়-মঙ্গল, আশীর্বাদ ও উত্তিষ্ঠত নিবোধত। মোট সংখ্যা–১১।

ছড়ার ছবি (১৯৩৭) ঃ আকাশপ্রদীপ। মোট সংখ্যা ১। প্রাক্তিক (১৯৩৮) ঃ ৩, ৫, ১৪, ১৬। মোট সংখ্যা ৪। সে'জ্বতি (১৯৩৮) ঃ প্রাণের দান। মোট সংখ্যা—১। আরোগ্য (১৯৪১) ঃ ১৮। মোট সংখ্যা—১

রচনাবলী [পশ্চিমবঙ্গ সরকার] ৪৭ খণ্ড, 'অবিস্মরণীয়' অংশ ঃ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (১৩৪১)। মোট সংখ্যা -১।

রবীন্দ্রনাথের উল্লিখিত ২৮৮টি চতুর্দশপদী কবিতার মধ্যে মাত্র ৭৬টিতে তিনি সনেট-পশ্হী মিল-যোজনার চেণ্টা করেছেন। এই চতুদ'শপদীগনিল কবির বিভিন্ন ঋতুর ফসল। রবীন্দ্রসাহিত্যে বিভিন্ন পর্বে ঋতুবদলের ইতিহাস সপদ্ট। কবিতার ঋতুবদলের সঙ্গে তাঁর কাব্যকলার রীতিবদল ঘটেছে বারেবারে। বিভিন্ন পর্বে রচিত কবির চতুদ'শপদী কবিতাগনৈছে রীতিবদলের ইতিহাস ধরা পড়েছে। অর্থাণ্ড তাঁর চতুদ'শপদী কবিতামালা রীতিবিবর্তনের একটি নির্দিণ্ট ধারা অনুসরণ করেছে। এই বিবর্তন-ধারাকে তিনটি পর্যায়ে বিভক্ত করা যায়। 'কড়িও কোমল' থেকে 'চিন্রা'র ৭৩টি চতুদ'শ পর্যক্তির কবিতা প্রথম পর্যায়ের অন্তর্ভুক্ত। এই ৭৩টি কবিতার মধ্যে 'সোনার তরী'র 'গতি' এবং 'চিন্রা'র 'প্রস্তরম্তি' ব্যতীত অন্য ৭১টি ক্ষেন্তেই কবি সনেট-পন্হী মিল যোজনা করেছেন। অবশ্য এই কবিতাগন্লির মিল যোজনায় তিনি অধিকাংশ ক্ষেন্তেই কোন বিশিষ্ট সনেট-রীতি সম্প্রণত অন্তরণ করেন নি। বরং মিলবিন্যাসে তিনি চ্ড়ান্ত স্বধীনতাই নিয়েছেন। কিন্তু সনেট রচনায় বিশেষ প্রকৃতির মিলবিন্যাস যে অত্যন্ত জর্বরী এই পর্বের চতুদ'শপদ্যী কবিতাগন্লি রচনায় তা অস্তত কবি মনে রেখেছিলেন।

'চৈতালি' থেকে 'ছড়ার ছবি' পর্য'ন্ত কবির সনেট ধারার দ্বিতীয় পর্যায়ে কবি সনেটের মিলবিন্যানকে সম্পূর্ণ অস্বীকার করে সাতটি মিত্রাক্ষর যুক্মকে চতুর্দ'শপদী কবিতা রচনায় রতী হয়েছেন। এই পর্বের ২০৮টি কবিতার মধ্যে মাত্র চারটি কবিতায় তিনি সনেট-পন্হী মিলবিন্যাসের চেণ্টা করেছেন। এই পর্যায়ের 'নৈবেদ্য' কাব্যগ্রন্থের ৭৮টি চতুর্দ'শপদী কবিতার অধিকাংশই গঠন-প্রকৃতিতে বৈচিত্র্যময়। সনেট-গঠনের সমস্ত বিধিনিধেধ অমান্য করে কবি এখানে ৩, ৫, ৭, ৮ই, ৭ই, ৬ই, ৪ই, ৩ই, ২ই, ১ই প্রভৃতি নানা মাপের স্তবকাংশে বিন্যন্ত চতুর্দশিপদী রচনায় প্রয়াসী হয়েছেন। 'নৈবেদ্য' ব্যতীত তাঁর প্রায় সব চতুর্দশিপদের কবিতা এক স্তবক-বন্ধে রচিত। প

'প্রান্তিক' থেকে 'অবিসমরণীয়' পর্যায়ের সাতটি চতুর্দশিপদীতে পর্ববর্তী দুই ধারার অনুবর্তন লক্ষ্য করা যায়। এই পর্বের 'সে'জ্বতি'র 'প্রাণের দান' কবিতাটি খাঁটি শেক্সপীরীয় রীতিতে রচিত এবং চারটি চতুর্দশিপদী সাত মিল্লাক্ষর যুক্ষকে গঠিত। কিন্তু এই পর্বের 'প্রান্তিকে'র ৩ এবং ৫ সংখ্যক কবিতায় কবি কোন মিলই ব্যবহার করেন নি। রবীন্ত্রনাথ তাঁর সনেট-চর্চার প্রথম পর্বে সনেট-পন্হী মিলবিন্যাসের চেন্টা করেছিলেন, দ্বিতীয় পর্বে তিনি মিল যোজনায় সাতটি মিলাক্ষর যুক্ষকের ব্যাপক প্রয়োগ করেছেন কিন্তু তৃতীয় পর্বে কবি অমিল চতুর্ন শপদী রচনা করে সনেট সাহিত্যে নব রীতি প্রবর্তনার চেণ্টা করেছেন।

রবীন্দ্রনাথের সনেট-চর্চার ইতিহাস পর্যালোচনা করলে একথা স্পণ্ট প্রতীয়মান হবে যে কবি কোন সময়েই সনেটের মিলবিন্যাস সম্পর্কে খাব বেশি মনোযোগ প্রদান করেন নি। তথাপি কেন তিনি তাঁর কাব্য-সাধনার বিভিন্ন পর্বে চতুর্দ'শপদী কবিতা রচনায় প্রয়াসী হয়েছেন সমালোচকের মনে এ প্রশ্ন উদিত হওয়া স্বাভাবিক। 'মানসী-সোনারতরী'-পরে রচিত 'বিহারীলাল' প্রবন্ধে কবি তাঁর সনেট সম্পর্কি'ত ধারণা ব্যক্ত করেছেন। কবি বলেছেন—'চতুদ'শপদীর সংক্ষিপ্ত পরিসরের মধ্যে আত্মকথা এমন কঠিন ও সংহত হইয়া আসে যে, তাহাতে বেদনার গীতোচ্ছ্রাস তেমন স্ফুর্তি পায় না।'⁸ অথচ কবি নিজের ব্যক্তিগত জীবনের আনন্দ-বেদনাকে 'কড়ি ও কোমলে' মুখ্যত সনেট আকারেই বিধৃত করেছেন। 'কড়ি ও কোমলে'র পূর্বে কবি কাহিনীকাব্য বা গাথাকবিতাকেও আত্মপ্রকাশের বাহন হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন। কিন্তু কবির প্রচাড ভাবাবেগ উল্লিখিত কাব্য-মাধ্যমে কখনই সংযম-শাসিত হতে পারে নি। অতিকথন আর অসংযমের হাত থেকে মুক্তির জনাই তিনি প্রতিভার উদ্মেষ-পর্বে সনেটকে মুখ্য কাব্য-মাধ্যমের মর্যাদা দান করেছেন। সনেট-কলাকুতির প্রতি এই নিভ'রতার ফলেই পরবর্তীকালে তাঁর হাতে সংযম-সান্দর গীতিকাব্যের উদ্ভব ত্বরান্বিত হয়েছিল। 'কড়ি ও কোমল' পর্বের প্রায় ষাটটি সনেট রচনা করে কবি নিজেই প্রমাণ করেছেন যে সনেটের কঠিন ও সংহত পরিসর 'বেননার গীতোচ্ছনাস' প্রকাশে বাধা-স্বরূপ নয়। স্বতরাং সনেটের কঠিন ও সংহত পরিসরে ভাবপ্রকাশের স্ববিধার জন্য তিনি সনেটের মিলবিন্যাস-পদ্ধতিকে অবহেলা করেন নি। আসলে রবীন্দ্রনাথ সারাজীবন ধরেই বাক্স্পন্দ ও ছন্দ-স্পন্দের অন্তহীন পরীক্ষা করেছেন—কোন বিশিষ্ট কলাক্বতির প্রতি অত্যাসন্তি দেখান নি। তাঁর সনেট চর্চার ক্ষেত্রেও এ কথা প্রযোজ্য। সনেটের চৌন্দপংক্তির সংক্ষিপ্ত পরিসরে তিনি তাঁর কবি-অনুভবকে মূর্ত আকার দান করেই সস্তুণ্ট হয়েছেন সনেটের রূপ-বন্ধের প্রতি দ্রণিট দেওয়া প্রয়োজন বোধ করেন নি। এ সম্পর্কে কবি-সমালোচক মোহিতলাল মজ্বমদার বলেছেন - 'রবীন্দ্রনাথ যে রীতিমত সনেট রচনায় প্রবৃত্ত হন নাই-আপন প্রয়োজন মত চৌন্দপংক্তির কবিতাই রচনা করিয়াছেন, ইহাই তাঁহার কবি-কর্ম্মকে আরও নিঃসংশয় করিয়া তুলিয়াছে ; কেবলমাত্র স্বর এবং ভাবগত সৌন্দর্যের বন্ধন ছাড়া আর কোন বন্ধন তিনি কোথাও স্বীকার করেন নাই ।'॰ '

রবীন্দ্রনাথের অধিকাংশ চতুর্দ শপদী কবিতার কাব্যগন্থ সংশ্যাতীত। কবি চতুর্দ শপদী কবিতা রচনায় যে সব ক্ষেত্রে সনেট-পাহনী মিল যোজনার চেন্টা করেছেন আমাদের সনেট সম্পর্কিত আলোচনা সেগন্লির মধ্যেই সীমাবদ্ধ রাখব। অমিল ছন্দে অথবা সাতটি মিল্রাক্ষর যুক্মকে তিনি যে সমস্ত কবিতা রচনা করেছেন আমরা সেগন্লিকে সনেটকলপ চতুর্দ শা বলেই চিহ্নিত করব। কারণ, 'সনেট নামক কবিতায় শন্ধ্র রস নয়-একটা বিশেষ র্পও চাই, সে র্প ওই রসেরই অন্র্প হইতে হইবে; শন্ধ্র তাহাই নয়—র্পটাই আগে, ওই র্প ছাড়া যেন সেই রস আম্বাদন করাই যায় না; সেই র্পই এমন একটি বিশিষ্ট র্প হইয়া দাঁড়াইয়াছে যে, তাহাকে লংঘন করিলে সে-রচনার — বিশ্ব যেমনই হোক —সনেট্র থাকে না।'৬

সনেট-পন্হী মিলে রচিত রবীন্দ্রনাথের ৭৬টি কবিতায় সাত থেকে দুই পর্যস্ত মিল ব্যবহৃত হয়েছে। এই কবিতাগুলির মধ্যে ৫৭টির শেষে মিত্রাক্ষর যুক্ষক স্থান পেয়েছে এবং ৪৯টি কবিতাই তিন চতুষ্ক ও এক মিত্রাক্ষর যুক্তমকে গঠিত। অর্থাৎ সনেটের গঠনের দিক থেকে রবীন্দ্রনাথ প্রধানত শেক্সপীরীয় গোত্রের সনেটকার। সনেটের মিলবিন্যাসে কবি চ্ড়োস্ত স্বাধীনতা গ্রহণ করলেও তাঁর এগারটি সনেট সাত মিলের খাঁটি শেক্সপীরীয়-রীতিতে রচিত। পেত্রাকনি সনেটের মত দুই মিলের অল্টক এবং দুই বা তিন মিলের ষট্টেকর গঠন কবির নয়টি সনেটে লক্ষ্য করা যায়। অবশ্য এই নয়টি সনেটের সর্ব ত্রই কবি মিলবিন্যাসে কিছু, স্বাধীনতা গ্রহণ করেছেন। কিন্তু তাঁর সনেটের অন্তরঙ্গ-র**্**পে পেন্তার্কান সনেটের প্রভাব স্প**ন্ট**। তাঁর প্রায় ২৪টি সনেটে আবর্তনসন্ধি রয়েছে। পেগ্রাকীয় মিলে রচিত সনেটেই শুধু নয়, তাঁর অনিয়মিত মিলে রচিত কিছু সনেটেও আবর্ত নসন্ধি লক্ষ্য করা যায়। খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত তিনটি সনেটে কবি আবর্তনসন্ধি রচনা করে পেত্রাক্রীয় ও শেকস্-পীরীয় সনেট রীতি সমন্বয়ের এক উল্জবল দুটোন্ত বাংলা সাহিত্যে স্থাপন করেছেন।

কোন কোন সমালোচক রবীন্দ্রনাথের সনেটে ফরাসি সনেটের প্রভাব লক্ষ্য করেছেন। রবীন্দ্রনাথ তাঁর 'জ্বীবনস্মৃতি'তে লিখেছেন যে আশ্বতোষ চোধ্বরী কবির 'কড়ি ও কোমলে'র কিছ্ব কবিতায় কোন কোন ফরাসি কবির ভাবের মিল দেখতে পেয়েছেন।
'কড়ি ও কোমলে'র কবিতায় কোন ফরাসি কবির ভাবের প্রভাব আছে
কিনা জানি না কিন্তু রবীন্দ্রনাথ 'কড়ি ও কোমল' কিংবা পরবর্তীকালের
অন্যকোন কাব্যগ্রন্থে খাঁটি ফরাসি মিলের একটিও সনেট রচনা করেন
নি। তাঁর দুটি সনেটের ষট্কের প্রতি ত্রিক-র প্রথমে এবং পাঁচটি
সনেটের ষট্কের প্রথম ত্রিক-র শীর্ষে মিত্রাক্ষর যুগমক স্থান পেয়েছ।
কিন্তু এই সাতটি সনেটের কোনটির ষট্কের সামত্রিক মিলবিন্যাস
ফরাসি সনেটের মত নয়। এবং এই সনেট-সপ্তকের কোন ক্ষেত্রেই
তিনি ফরাসি সনেটের অন্টকের মিল ব্যবহার করেন নি স্কৃতরাং কবি
যে সনেট রচনায় সচেতনভাবে ফরাসি সনেটের আদর্শ অন্করণ করেন
নি একথা নিঃসংশয়ের বলা যায়। 'কড়ি ও কোমল' রচনার সময়ের বা
কিছ্ব আগে কবি সম্ভবত ফরাসি সনেটের সঙ্গে পরিচিত হয়েছিলেন
এবং সেই পরিচয় কবির সনেট-রচনায় পরোক্ষভাবে কিঞ্চিং ছায়াপাত
করেছে মাত্র।

এবারে আমরা সনেট-পন্হী মিলে রচিত কবির ৭৬টি কবিতার মিলবিন্যাসপদ্ধতি বিশেলখণ করে এগর্বালর সনেট-রীতি নির্ধারণের চেণ্টা করব। প্রথমেই সাত মিলে রচিত কবিতাগর্বাল গ্রহণ করছি। এই পর্যায়ের পনেরটি কবিতার গঠন ও মিলবিন্যাস নিম্নর্পঃ

- ১. কথকখ । গঘগঘ । তপতপঙঙ । কড়ি ও কোমল ঃ সম্তি, কেন, পবিরপ্রেম, অক্ষমতা, জাগিবার চেষ্টা, কবির অহংকার, বিজ্ঞানে, সত্য-১ । মানসীঃ তব্ । সোনার তরীঃ দরিদ্রা। সেঁজুতিঃ প্রাণের দান।
- কখকখ। গগঘঘ। তপতপ। ঙঙ। কড়িঃ আত্মাভিমান, আত্মপ্রমান।
- ৩. কখকখ। গঘগঘ ততপপ। ৬৬। চৈতালি ঃ প্রণ্যের হিসাব।
- ৪. কথকথ। গ্রহাঘ। তপত। গুপগু। কড়িঃ নিদ্রিতার চিত্র। এই পর্যায়ের প্রথম বিভাগের এগারটি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয় রাতিতে রচিত। বাংলা সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথই প্রথম খাঁটি শেকস্পীরীয় রাতিতে রচিত। বাংলা সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথই প্রথম খাঁটি শেকস্পিরীয় সনেট রচনা করেছেন। উল্লিখিত এগারটি সনেটের মধ্যে স্থ্লাক্ষরে ম্বিদ্রত তিনটি সনেটে কবি আবর্তনিসন্ধি রচনা করে রোমান্টিক ও ক্লাসিকাল রাতি সমন্বয়ের উজ্জ্বল নিদর্শন স্থাপন করেছেন। এগ্রলিকে আবর্তনিসন্ধি-যুক্ত শেকস্পীরীয় সনেট বলা যেতে পারে।

দ্বিতীয় বিভাগের সনেটদর্টি সাত মিলে রচিত; চতুৎক-গঠন ও সমাপ্তির মিত্রাক্ষর যুগ্মক শেকস্পীরীয়। সনেটদর্টির দ্বিতীয়-চতুৎক দর্টি মিত্রাক্ষর যুগ্মকে গঠিত হওয়ায় শেকস্পীরীয় রীতির কিছ্ব ব্যত্যয় ঘটেছে। এই সনেটদর্টিতেও কবি আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। স্বতরাং এগর্বলকেও আমরা আবর্তনসন্ধিবিশিষ্ট ভঙ্গ-শেকস্পীরীয় সনেট বলে চিহ্নিত করতে পারি।

তৃতীয় বিভাগের সনেটিটর মিলসংখ্যা সাত। দ্বিতীয় চতুন্কের পরে কবি ছেদচিহা ব্যবহার করেন নি এবং তৃতীয়-চতুন্ক দ্বটি মিগ্রাক্ষর যুগমকে রচিত। তবে কবিতাটির সামগ্রিক গঠন ও মিলবিন্যাস শেকস্পীরীয় বলে এটাকে আমরা ভঙ্গ-শেকস্পীরীয় সনেট বলে গ্রহণ করছি।

এই পর্যায়ের সবশেষ বিভাগের সনেটটির মিলবিন্যাস ও গঠন বিচিত্র। অষ্টকের দুই চতুষ্পে চার মিল কিন্তু তিন মিলের ষট্ক দুই ত্রিক-বন্ধে গঠিত। সনেটটি সাত মিলের রচিত হলেও গঠন প্রকৃতির দিক থেকে শেকস্পারীয় নয় অথচ একটি নির্দিষ্ট মিল-পদ্ধতি অনুসৃত হয়েছে। স্বতরাং এটাকে আমরা বিশেষ প্রকৃতির রোমান্টিক সনেট বলতে পারি।

ছয় মিলে রচিত রবীন্দ্রনাথের ২৭টি সনেটে ছান্বিশ প্রকার মিলবৈচিত্র্যের সন্ধান পাওয়া যায়। গঠন ও মিলবিন্যাস নিন্দর পঃ

- ১. কথকখ। গঘগঘ। তথতখ। পপ। কড়ি ও কোমলঃ প্রাণ।
- ২. কথকখ। গঘগঘ। তপতপ। খখ। কড়িঃ **হাদ**েরের ভাষা।
- ৩. কথখক। কগকগ। তপতপ। ঙঙ। কড়িঃ বাহু।
- ৪. কথকখ। গ্রঘণ্য। ঘত্রত। পপ। কডিঃ হ্রদয়আসন।
- ৫. ককথক। গখগখ। তপতপ। ঙঙ। কড়িঃ কল্পনার সাথী।
- ৬. কখখক। গখগখ তপতপ। ঙঙ। কড়িঃ মরীচিকা।
- ৭. কথকখ। গঘগঘ। তপতপ। ঘঘ। কড়িঃ অস্তমান রবি।
- ৮, কথকথ। গ্রঘ। তপতপ।গ্রগ। কড়িঃ অস্তাচলের পারে I
- ১. কখকখ। গখগখ। তপতপ। ঙঙ। কডি: প্রত্যাশা, শেষকথা।
- ১০. কথকথ। কগকগ। তপতপ। ঙঙ। কড়িঃ স্বপ্নরুদ্ধ।
- ১১. কথকথ। থগখগ। তপতপ। ঙঙ। কড়িঃ বাসনার ফাঁদ।
- ১২. কখকথ। গঘগঘ তঘতঘ। পপ। পরিশেষঃ আশীর্বাদ (উৎসগ^{র্} কবিতা)।
- ১৩. कथकथ । शकशघ । घठठठ । পপ । कि । क्वि कि कि कि निर्माण

- ১৪. কথথক। কথগঘ। গতঘত। পপ। কডিঃ স্তন-১।
- ১৫. কখকখ। গকগঘ। ঘতঘত। পপ। কড়িঃ স্তন-২।
- ১৬. কখথক। গুগখগ। খতপত। ঙঙ। কডি। বিবসনা।
- ১৭. কথকথ। কথগঘ। গঘতত। পপ। কড়িঃ মোহ।
- ১৮. ককথক। খগঘগ। ঘতঘত। পপ। কড়িঃ বৈতরণী।
- ১১. কথকথ। গথগঘ। ঘতঘত। পপ। কড়িঃ ক্ষ্রদুঅনস্ত।
- ২০. কখথক। গকগঘ। ঘতখত। পপ। কড়িঃ চির্নিদন-১।
- ২১. কথকখ। গঘগঘ। তপতপতপ। উৎসগ'ঃ সংযোজন-১০।
- ২২. কখখক গঘগঘ ততপ তপত। সোনারতরীঃ বন্ধন।
- ২৩. কথকথ। গঘগঘ। ততপ। তপত। সোনারতরীঃ আক্ষমা।
- ২৪. ককখন । খনঘন । ঘখতপতপ । কড়িঃ নীতোচ্ছবাস ।
- ২৫. কখকখ। কগঘগঘগঘ। তপত। কড়িঃ গানরচনা।
- ২৬. কথকখ। থকথগ। থগত। পঙপ। কড়িঃ সিদ্ধুগর্ভ।

এই পর্যায়ের প্রথম থেকে দ্বাদশ বিভাগের তেরটি সনেট ছয় মিলেরচিত হলেও এগালি শেক্সপীরীয় সনেটের মতই তিন চতুষ্ক ও মিত্রাক্ষর যাশমকে গঠিত। দ্বাদশ বিভাগের সনেটটিতে ব্যতিক্রম আছে, এই সনেটটির দ্বিতীয় চতুষ্কের শেষে ছেদ-চিহ্ন নেই, কিন্তু সনেটটির সামগ্রিক মিলবিন্যাস ও গঠন শেকস্পীয়র-পন্হী। এই সনেটগালির কোন একটি অংশে প্রেবিতী কোন চতুষ্কের একটি মিল পানর্বাবহৃত হওয়ায় শেকস্পীরীয় রীতির কিছা ব্যত্যয় ঘটেছে। সাহ্তরাং এগালিকে শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট বলা যেতে পারে। তবে স্থলাক্ষরে মাদ্রিত পাঁচটি সনেটে আবর্তানসন্ধি যোজিত হয়েছে।

ব্রাদেশ থেকে বিংশ বিভাগের আটটি সনেটও তিন চতু ও মিন্তাক্ষর যুক্ষকে গঠিত। ছয় মিলে রচিত এই সনেটগর্নলর মিল-বিন্যাসে প্রথম বারো বিভাগের তুলনায় বেশি অনিয়ম লক্ষণীয়। এগর্নলর কোন একটি অংশে পূর্বব্যবহৃত মিলের প্নার্থজনা করেই কবি ক্ষান্ত হন নি এক বা একাধিক চতু কে তিন মিল পর্যন্ত ব্যবহার করেছেন। ইংরেজি সাহিত্যে ওয়ার্ডস্ত্রার্থের কিছু সনেটে তিন মিলের চতু ক দেখা যায়। অবশ্য উল্লিখিত সনেটগর্নলতে কবির অন্থির মিল যোজনার মানসিকতা না ওয়ার্ডস্ত্রার্থের প্রভাব কার্যকর হয়েছে তা সঠিক নির্ণয় করা কঠিন। এই সনেটগর্নলর তিন চতু ক ও অন্তিম মিন্তাক্ষর যুক্মকের গঠনের প্রতি লক্ষ্য রেখে এগ্রনিকে আমরা শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট বলতে পারি।

২১ সংখ্যক বিভাগের সনেটটির অণ্টকে রোমান্টিক সনেটের মত চার মিল এবং ষট্কে ক্লাসিকাল-পন্থী দুই মিল ব্যবহৃত হয়েছে। সামগ্রিক ভাবে এই সনেটে একটি বিশেষ মিলপদ্ধতি অন্মৃত হওয়ায় ওটাকে আমরা বিশেষ প্রকৃতির রোমান্টিক সনেট বলে চিহ্নিত করিছ। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য যে মধ্মন্দ্ন-অন্সারী কবি রাধানাথ রায় এবং রাজকৃষ্ণ রায় এই রীতিতে কিছ্ব সনেট রচনা করেছিলেন।

২২ এবং ২৩ সংখ্যক বিভাগের সনেটদর্নিটতে পর্ববর্তী বিভাগের সনেটটির মতই অন্টকে চার এবং ষট্কে দর্ই মিল যোজিত হয়েছে। সনেট দর্টির অন্টকের মিলবিন্যাস রোমান্টিক কিন্তু ষট্কের মিলপিক্তিতে বিশেষ প্রকার ফরাসি সনেটের প্রভাব বিদ্যমান। সামগ্রিক মিলবিন্যাসে সনেটদর্টি বিশেষ রোমান্টিক রীতির পর্যায়ভুক্ত।

২৪ ও ২৫ সংখ্যক বিভাগের সনেটদর্টির মিলবিন্যাস চ্ড়ান্তভাবে অনিয়মিত। গঠনের দিক থেকেও কোন রীতির অন্তর্গত করা যায় না বলে এগর্বলিকে সনেট-কলপ চতুর্কশীর বেশি মর্যাদা দেওয়া যায় না।

এই পর্যায়ের সর্বশেষ বিভাগের সনেটটির মিলবিন্যাসও অনিয়-মিত। তবে সনেটটি দ্বই চতুৎক ও দ্বই ত্রিকবন্ধে গঠিত। সর্বোপরি এই সনেটটির অষ্টক-ষট্কের মাঝে কবি আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন বলে এটাকে আমরা শিথিল-পেত্রাকীয় সনেটের অন্তর্ভুক্ত করিছি।

রবীন্দ্রনাথের পাঁচ মিলে রচিত সনেটের সংখ্যা কুড়ি। এই কুড়িটি সনেটের মিলবিন্যাসে কবি নিশ্নলিখিত সতের প্রকার বৈচিত্র্য স্থিটি করেছেন।

- কথকথ। কথকখ। তপতপ। ঙঙ। কড়ি ও কোমলঃ বন্দী। সোনার তরীঃ মৃত্তি।
- ১ক. কখকখ। কখকখ। তপত। পঙ্গু। সোনারতরী ঃ মায়াবাদ।
- ২. কককথ। খকখক। তপতপ। ঙঙ। কড়িঃ তন্।
- ৩. কথকগ। গ্ৰথঘ। খঘতখ। তত। কড়িঃ চ্ৰুম্বন।
- ৪. কখখক। গকগক। তকতক। পপ। কড়িঃ শ্রান্তি।
- ৫. কখথক। গগকঘ। গঘগঘ। তত। কডিঃ চিরদিন-২।
- ৬. কখকখ। গকগক। তপতপ। কক। কড়িঃ ক্ষুদ্রজামি
- ৭. কখকখ। কগকগ। গতগত। পপ। কড়ি : স্ত্য-২।

- ৮. ককখক। খগখগ। গতগত। পপ। কডি ঃ প্রার্থনা।
- ১. কথকগ খগগথ। তখতথ। পপ। কড়িঃ মানবহৃদয়ের বাসনা।
- ১০. কথকথ কথগগ। তগতগ। পপ। সোনারতরী ঃ সোনার বাঁধন।
- ১১. কথকথ গগঘগ ঘগতগতত I চিত্রা : মরীচিকা।
- ১২. কথকথ কগঘগ ঘগঘগতত। পূরবীঃ শেষস্মর্ঘা।
- ১৩. কথকথ। গ্রকগক। ততক। প্রকপ। কডি: চর্প।
- ১৪. কখখক। গকঘগ। ঘঘগ। ততগ। কডিঃ চির্রাদন-৩।
- ১৫. ককখখ। গঘগঘ। খততখখত। কডিঃ সিদ্ধতীরে।
- ১৬. কথকথ। থকথগ ঘগঘততঘ। কডিঃ যৌবন স্বপ্ন।
- ১৭. কখকখ। গগঘগ। ঘতঘতঘত। কড়িঃ পবিত্রজাবন।

এই পর্যায়ের ১ এবং ১ক বিভাগের সনেটগর্নালর অণ্টক দৃই মিলের বিব্ত চতুন্বে গঠিত, ষট্কের মিল তিনটি। প্রতি ক্ষেত্রেই অণ্টক ষট্কে বিভাগ আছে। ১ক বিভাগের সনেটটির ষট্কের দৃই গ্রিক বিভাগ লক্ষণীয়। সনেটগর্নালর অস্তিমে মিগ্রাক্ষর যুক্ষক স্থান পেয়েছে। প্রথম বিভাগের সনেটদর্টির তিনচতুন্ব ও মিগ্রাক্ষর যুক্ষক গঠনে শেকস্পীরীয় রীতির প্রভাব বিদ্যমান। নবরোমান্টিক পর্বের কবি দেবেন্দ্রনাথ ও অক্ষয় বড়াল এবং রবীন্দ্রসামায়ক পর্বের কবিরা এই রীতিতে ক্লাসিকাল সনেট রচনা করেছেন। উল্লিখিত সনেট তিনটির অস্তিমে মিগ্রাক্ষর যুক্ষক থাকলেও এগর্নাল পাঁচ মিলের ক্লাসিকাল রীতিতে রচিত। কিন্তু সনেটগর্নালর কোনটিতেই আবর্তনিসন্ধি নেই স্ক্তরাং এগর্নালকে ভঙ্গ-মিল্টনীয় সনেট বলা যেতে পারে।

২ এবং ২ক বিভাগের সনেটদর্টির অণ্টক দর্ মিলের এবং ষট্কের মিল সংখ্যা তিন। অণ্টকের মিলবিন্যাস অনিয়মিত এবং প্রতিক্ষেত্রেই অক্তিমে মিত্রাক্ষর যুক্ষক রয়েছে। স্বতরাং এই দর্টিকেও ভঙ্গ-মিল্টনীয় সনেট বলে গ্রহণ করছি।

৩ থেকে ৮ সংখ্যক বিভাগের ছয়িট সনেটের মিলবিন্যাস অনিয়মিত। কিস্থু তিন চতুষ্ক ও মিয়াক্ষর যুক্ষক শেকস্পীরীয়। এর
মধ্যে স্থ্লাক্ষর তিনটি সনেটে আবর্তনসন্ধি রয়েছে। গঠনবিন্যাসের
প্রতি লক্ষ্য করে ওগালিকে শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট হিসাবে
গ্রহণ করছি।

৯ থেকে ১২ বিভাগের সনেট-চতুণ্টয়ের অন্তিমে মিগ্রাক্ষর যুক্ষক রয়েছে কিন্তু তিন চতুষ্ক গঠন নেই। অনিয়মিত মিলবিন্যাসে রচিত এই চার্রাট কবিতাকে সনেট-কল্প চতুর্দ শী বলাই শ্রেয়।

ব্যাদেশ-চতুর্দশ বিভাগের সনেটদ্টির সামগ্রিক মিলবিন্যাস অবিন্যস্ত । তবে অণ্টক দ্ই চতুষ্ক এবং ষট্ক দ্ই গ্রিক-বন্ধে রচিত । ব্যাদেশ বিভাগের সনেটটিতে আবার আবর্তনিসন্ধি রয়েছে । সনেট-দ্বটির ষট্কের মিলে বিশেষ প্রকৃতির ফরাসি সনেটের ক্ষীণ প্রভাব থাকলেও এগর্বলিকে সনেট-কল্প চতুর্দশী বলাই শ্রেয় ।

১৫ থেকে ১৭ বিভাগের তিনটি সনেটের গঠন ও মিলবিন্যাসে চর্ড়ান্ত অনিয়ম ঘটেছে। গঠন ও আবর্তনসন্ধির জন্য সর্বশেষ বিভাগের সনেটটিকে শিথিল-পেগ্রাকীয় সনেটের অন্তর্গত করছি কিন্তু অনিয়মিত গঠন ও মিলবিন্যাসের জন্য প্রথম দর্ঘি কবিতাকে চতুদশী বলাই শ্রেয়।

কবির চার মিলে রচিত নয়টি সনেটের মিলবিন্যাসে নিশ্মলিখিত নয় প্রকার বৈচিত্র্য ধরা পড়েছে।

- ১. কথকথ। কথকথ। তপপতপত। কড়ি ও কোমলঃ হাদয়আকাশ
- ২. কথকথ । কথকথ । তপতপ । পত । কড়ি ঃ পূর্ণ**মিলন**
- ৩. কথখক। খকখক। তপত। পতপ। কড়ি ঃ (ছাটফুল
- ৪. ককখক। খকখক। তপত। পপত। কডিঃ চিরদিন ৪
- ৫. কথকথ। কথকথ। তকতক। পপ। কড়ি ঃ কল্পনামধুপ
- ৬. কথকক খথকক। তকতক। পপ। কড়িঃ সন্ধ্যার বিদায়
- ৭. ককখক। খগগখ। ততখ। ততখ। কডি : হাসি
- ৮. কথখক কখকগ ততগতগত। চিত্রাঃ প্রোট
- ১. কথকথ। গ্রথাথ। গ্রথাথ। তত। মানসীঃ হৃদুয়ের ধন

এই পর্যায়ের প্রথম দুই বিভাগের সনেটদুটি অন্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গে পেরার্কান। প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য যে রবীন্দ্রনাথের এই দুটি মার সনেট খাঁটি পেরার্কান রীতিতে রচিত। সনেটদুটিতে অন্টক-ষট্কে বিভাগ আছে। অন্টক দুই মিলের দুটি বিবৃত চতুন্কে গঠিত, ষট্কের মিল সংখ্যাও দুই; তবে উভয় ক্ষেত্রেই কবি ষট্কেকে দুই বিক-বন্ধে বিভক্ত না করে কিছু স্বাধীনতা গ্রহণ করেছেন। সনেট দুটির অন্টক-ষট্কের মাঝে আবর্তনসন্ধি রচনা করে কবি খাঁটি পেরার্কান সনেট রচনায় কৃতিত্বের পরিচয় দিয়েছেন।

তৃতীয় ও চতুর্য বিভাগের সনেটদর্টিও অণ্টক ষট্কে দ্বিধা বিভক্ত। অণ্টকের দর্টি চতুন্ক দর্ই মিলে রচিত, অবশ্য মিলবিন্যাসে কিছ্ন বৈচিত্র্য রয়েছে। ষট্কেরও মিল সংখ্যা দ্বই এবং উভয় ক্ষেত্রেই ষট্ক দুই ত্রিক-বন্ধে গঠিত। এই সনেটদুর্টিরও অভ্টক-ষট্কের মাঝে আবর্তনসন্ধি রয়েছে। চার মিলে রচিত আবর্তনসন্ধি বিশিষ্ট এই সনেটদুর্টির অভ্টকের মিলবিন্যাসে কিছু বৈচিত্র্য থাকার এগর্বলিকে আমরা ভঙ্গ-পেত্রাক্রি সনেট বলে গ্রহণ করছি।

পঞ্চম বিভাগের সনেটটিতেও অন্টক-ষট্ক বিভাগ আছে।
অন্টকের দ্ই চতুষ্ক বিবৃত-ধর্মী দ্ই মিলে গঠিত। ষট্কের মিল
তিনটি তবে এক্ষেত্রে অন্টকের প্রথম মিলটি ষট্কে ফিরে এসেছে।
ষট্ক একটি চতুষ্ক ও মিগ্রাক্ষর যুক্ষকে রচিত হওয়ায় সনেটটির
সামগ্রিক গঠনে শেকস্পীরীয় রীতির প্রভাব ধরা পড়েছে। কিন্তু
আবর্তনসন্ধি থাকায় দ্ই মিলের অন্টক বিশিন্ট এই সনেটটিকে
আমরা শিথিল-পেগ্রাকনি সনেটের অন্তর্ভক্ত করছি।

ষষ্ঠ বিভাগের সনেটটির অন্টক দুটি মিলে গড়া। কিন্তু অন্টকের আট পংক্তির মধ্যে শেষ ছয় পংক্তি তিনটি মিগ্রাক্ষর যুক্মকের আকার-প্রাপ্ত। ষট্কের তিনটি মিলের একটি অন্টক থেকে গৃহীত হয়েছে এবং অন্তিমে মিগ্রাক্ষর যুক্মক স্থান পেয়েছে। সনেটটির মিল-বিন্যাস চ্ডান্তভাবে অবিন্যন্ত বলে এটাকে চতুদ'শী বলে গ্রহণ করছি।

সপ্তম ও অণ্টম বিভাগের সনেটদ্বটির অণ্টক তিন মিলে গঠিত, ষট্কে মিল সংখ্যা দ্বই এবং প্রতিক্ষেত্রেই অণ্টকের একটি মিল ষট্কে ব্যবহৃত হয়েছে। ষট্কের মিলবিন্যাসে ফরাসি-রীতির কিণ্ডিং প্রভাব রয়েছে। সপ্তম বিভাগের সনেটটিতে আবর্তনসন্ধি রয়েছে। কিন্তু দ্বটি সনেটের গঠন ও মিলবিন্যাস অবিন্যন্ত বলে এগ্রলিকে সনেট-কলপ চতুর্দশী বলাই শ্রেয়।

এই পর্যায়ের সর্বাশেষ বিভাগের সনেটটির দুই চতুন্কে বিভক্ত অন্টক তিন মিলে রচিত, ষট্কের মিলও তিনটি কিন্তু ষট্কের প্রথম চার পংক্তির মিলবিন্যাস অন্টকের দ্বিতীয় চতুন্কের অন্রপ। সনেটটির অক্তিমে নতুন মিলের মিল্লাক্ষর যুক্ষক স্থান পেয়েছে। গঠনে শেকস্পীরীয়-রীতির প্রভাব রয়েছে। সনেটটিতে আবর্তান-সদ্ধি থাকায় এটাকে আমরা আবর্তানসদ্ধি-যুক্ত শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট বলে গ্রহণ করছি।

তিন মিলে রচিত চারটি সনেটের ক্ষেত্রে কবি নিশ্নলিখিত চতু-বিশ্ব মিলবিন্যাস ব্যবহার করেছেন।

১. ককথক। থথকথ। কথথ। তথত। কড়ি ও কোমলঃ অণ্ডলের

বাতাস

- ২. কথকক। থককথ। কথকথ। তত। কড়িঃ দৈহের মিলন
- ৩. কথকথ কথকথ কথকথ। তত। চিত্রাঃ ধ্লি
- ৪. কথকখা কগকগ। কগকগ। কক। মানসীঃ নিভৃত আশ্রম এই পর্যায়ের প্রথম তিন বিভাগের তিনটি সনেটের অণ্টকে দুটি মিল কিন্তু প্রথম ও দ্বিতীয় বিভাগের সনেটের অণ্টকে তিনি যথাক্রমে দুটি ও একটি মিলাক্ষর যুক্ষক রচনা করে সনেট-রীতির বিরুদ্ধাচরণ করেছেন। তিনটি সনেটের ষটকেই মিলবিন্যাসের অনিয়ম আরো ব্যাপক। প্রতিক্ষেত্রেই অণ্টকের দুটি মিল ষটকে ফিরে এসেছে। দ্বিতীয় ও তৃতীয় বিভাগের সনেট দুটির অন্তিমে আবার মিলাক্ষর যুক্ষক স্থান পেয়েছে। এই তিনটি সনেটের অণ্টকে দুটি মিল ব্যবহৃত হওয়ায় এগ্রালকে আমরা শিথিল-মিল্টনীয় সনেটের অন্তর্গত করছি। চতুর্থ বিভাগের সনেটিটর মিলবিন্যাস অসংহত। প্রথম চতুক্বের প্রথম মিলটি পরবর্তী দুই চতুক্ব ও অন্তিমের মিলাক্ষর যুক্ষকে স্থান পেয়েছে। সনেটিটর সামগ্রিক গঠনে শেকস্পীরীয় প্রভাব থাকায় আবর্তন্সন্থি বিশিষ্ট এই সনেটটিকে আবর্তন্সন্থি যুক্ত শিথিল-শেকস্পীরীয় রীতির সনেট বলে গ্রহণ করছি।

রবীন্দ্রনাথ দুই মিলে 'মানসী' কাব্যগ্রন্থের 'নিজ্জল প্রয়াস' কবিতাটি রচনা করেছেন। কবিতাটির অল্টক ষট্কে একই মিল। মিলবিন্যাস হলোঃ কথকথ। ককথক কথকখকথ। সনেটের অল্টকে ও ষট্কে ভিন্ন প্রফাতর মিল যোজনার রীতি প্থিবীর সব রীতির সনেটেই স্বীকৃত। কিন্তু এক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথ তা সম্পূর্ণ উপেক্ষা করেছেন। তাঁর ছয় থেকে তিন মিলে রচিত সনেটেও তিনি অল্টকের মিল ষট্কে ব্যবহার করেছেন কিন্তু সর্ব গ্রই ষট্কে অন্তত একটি নতুন মিল যোজিত হয়েছে। আলোচ্য কবিতাটির অল্টক-ষট্কের মিলবিন্যাসে সনেট-রীতি সম্পূর্ণ লাজ্যত হওয়ায় এটাকে আমরা সনেট-কদপ চতুর্দশী বলেই গণ্য করছি।

রবীন্দ্রনাথ মোট ৭৬টি কবিতায় সনেট-পন্হী মিল যোজনা করেছেন। এর মধ্যে ১৪টি সনেট-কল্প চতুর্দশী। বাকি ৬২টি সনেট নির্ম্নালিখিত নয়টি পর্যায়ে বিভক্তঃ

- ১. খাঁটি শেকস্পীরীয় ১১টি (তিনটিতে আবর্তনসন্ধি আছে)
- ২. ভঙ্গ-শেকস্পীরীয় ৩টি (দুটিতে আবর্তনসন্ধি আছে)
- ৩. শিথিল-শেকস্পীরীয় ২৯টি (দশটিতে আবর্তনসন্ধি আছে)

- ৪. খাঁটি পেত্রাকীয় ১টি
- ৫. ভঙ্গ-পেগ্রাকীয় ২টি
- ৬. শিথিল-পেত্রাকর্ণীয় ৩টি
- ৭. ১৯%-মিল্টনীয় ৫টি
- ৮. 🐂 থিল-মিল্টনীয় ৩টি
- ৯. বিশেষ প্রকৃতির রোমান্টিক ৪টি

রবীন্দ্রনাথের ৬২টি সনেটে নয় প্রকার রীতি-বৈচিত্র্য সনেটের মিল-বিন্যাসে কবির প্রচলিত প্রথান্গত্যের প্রতি অন্ংসাহ এবং নবনব র্পস্থিটর ব্যাকুলতারই পরিচয় বহন করছে। কবি খাঁটি পেত্রাকীয় এবং শেকস্পীরীয় রীতিতে যথাক্রমে মাত্র দ্বটি ও এগারটি সনেট রচনা করেছেন। বাকি সনেটগর্বালর মিলবিন্যাস অনিয়মিত এবং অসংহত। মিলবিন্যাসে কোন ধারাবাহিক বিশিষ্ট-রীতি অন্স্ত হয় নি বলে এগর্বালকে বিশেষ প্রকৃতির রাবীন্ত্রিক সনেট বলেও চিহ্নিত করা যায় না।

রবীন্দ্রনাথ বাংলাসাহিত্যে সর্বপ্রথম শেকস্পীরীর-রীতির সনেট রচনা করেছেন। এই রীতির সনেট রচনায় তাঁর অনায়াস সাফল্য লক্ষ্য করবার মতো। প্রসঙ্গত তাঁর 'কড়ি ও কোমল' কাব্যগ্রন্থের 'কেন' সনেটটি সম্পূর্ণ উদ্ধার করিছিঃ

কেন গো এমন স্বরে বাজে তবে বাঁশি,
মধ্রে স্কুদর র্পে কেঁদে ওঠে হিয়া,
রাঙা অধরের কোণে হেরি মধ্হাসি
প্লকে যৌবন কেন উঠে বিকশিয়া।
কেন তন্ব বাহ্ডোরে ধরা দিতে চায়,
ধায় প্রাণ দুটি কালো আঁখির উদ্দেশে,
হায় যদি এত লজ্জা কথায় কথায়,
হায় যদি এত শ্রান্তি নিমেষে নিমেষে।
কেন কাছে ডাক যদি মাঝে অন্তরাল,
কেন রে কাঁদায় প্রাণ সবি যদি ছায়া,
আজ হাতে তুলে নিয়ে ফেলে দিবে কাল—
এরি তরে এত তৃষ্ণা, এ কাহার মায়া।
মানবহদয় দিয়ে এত অবহেলা,
খেলা যদি, কেন হেন মম্ভেদী খেলা॥
এই সনেটটির মধ্যে কবিমানসের চিরঅতৃপ্ত প্রেমিপপাসা ভাষা

পেয়েছে। শেকস্পীয়রের সনেটের মতই এখানে ভাবপ্রবাহ চতুন্কের পর চতুন্ক পেরিয়ে মিগ্রাক্ষর যুক্মকে পেণছে ঘর্নাপনন্ধ রূপ গ্রহণ করেছে।

রবীন্দ্রনাথ যে শ্ব্রুমাত্র সাথিক শেকস্পীরীয়-রীতির সনেট বাংলা সাহিত্যে প্রবর্তন করেছেন এমন নয়, তাঁর সনেটে সামানুকভাবে শেকস্পীরীয় রীতির প্রভাবই বেশী। তবে পেত্রাকীয় মিলে রচিত সনেটকে শেকস্পীরীয়-রীতির তিন চতুৎক ও মিত্রাক্ষর যুক্মকে গঠিত করে এবং শেকস্পীরীয় মিলবিন্যাসে রচিত সনেটে আবর্তনিসন্ধি রচনা করে তিনি সনেট-কলাক্তিতে অভিনব বৈচিত্রা সম্পাদন করেছেন।

২ রবাভনাথের সনেটে আবর্তনসন্ধি

সনেটের বহিরঙ্গ বিন্যাসে রবীন্দ্রনাথ শেকস্পীরীয়-রীতির প্রতি অধিক আসন্তি প্রকাশ করলেও অন্তরঙ্গ বিন্যাসে তিনি পেরাক্নি-রীতির প্রতিই অধিকতর আনু:গত্য প্রকাশ করেছেন। তিনি প্রায় চব্দিটি সনেটের অণ্টক-ষট্কের মধ্যে আবর্তনদলিতে আদক্তি-মুক্তি তত্ত্বকে বিচিত্রর পে বিলাসত করে তুলেছেন। মূলত কবির সমগ্র জাবন-সাধনায় আসন্তি ও মাত্তির দৈত-লীলা বিচিত্রভাবে উন্মীলিত হয়েছে। রবীন্দ্রনাথের কবিজ্ঞীবনের বিভিন্ন পরে বিপরীত কোটিক নানা উপাদান কি ভাবে সমন্বিত হয়ে গভীর সঙ্গতিতে সাথ'ক সম্পূর্ণতা পেয়েছে তা অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য তাঁর 'সনেটের আলোকে মধ্সদেন ও রবীন্দ্রনাথ' গ্রন্থে নিপ্রণভাবে বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছেন। কবিজীবনের আসন্তি-মন্তিত তত্ত্বের স্বরূপ নির্ণয় করে তিনি বলেছেন ঃ 'রবীন্দ্র-জীবনের সব স্তরে বহিলোকে ও অন্তলোকে, এই ছোট আমি ও বড় আমি, এই সীমা ও অসীম, এই ব্যক্তি ও বিশ্ব এই খাঁচার পাখি ও বনের পাখি, এই ঘর ও পথ, এই জীবভাব ও বিশ্বভাবের বন্ধন ও বন্ধন মুক্তির বিচিত্র লীলাই কাব্যরসে বিলসিত হয়েছে।'

পেত্রার্কান সনেটের আবর্ত নসন্ধিতে যে আসন্থি-মন্থি তত্ত্বের উল্ভাস, রবীন্দ্রনাথের সমগ্র কবি জ্বীবনেই রয়েছে তার পরম প্রকাশ। সন্তরাং সনেটের আবর্ত নসন্ধি রচনায় যে কবি সফল হবেন তা স্বক্তাসিক্ষ ভাবেই বলা চলে। অন্য যে কোন কলাক্বতির চেয়ে সনেটের নিটোল বিন্যাসে কবিমানসের আসন্তি-মৃত্তিলীলা যে অনেক স্টার্-র্প লাভ করতে পারে তা বলাই বাহ্না । এই প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথ সম্পর্কে জগদীশ ভট্টাচার্য যথার্থ ই বলেছেন—'কবিমানসের এই মধ্রতম আসন্তি এবং উদারতম মৃত্তির রসরহস্য তাঁর সনেট-দেহে যে লাবণ্য ও ব্যঞ্জনা পেয়েছে অন্যত্র তা পায় নি ।''

চতুর্দ'শপদে রচিত রবীন্দ্রনাথের ২৪টি কবিতায় আবর্তনসন্ধি রচনায় নিন্দালিখিত এগার প্রকার বৈচিত্র্য ধরা পড়েছেঃ

- ১. পর্ব পক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ—কড়ি ও কোমলঃ প্রাণ, হৃদয়ের ভাষা, চরণ, হৃদয় আকাশ, কলপনা মধর্প, পর্ণ মিলন, পবিত্র-জীবন, প্রত্যাশা, সত্য-১, আত্মাভিমান, আত্মঅপমান। মানসীঃ হৃদয়ের ধন।
- স্মৃতিলোক থেকে বাসনালোক—কড়িঃ হাসি।
- স্বপ্নলোক থেকে বাস্তবলোক—কড়ি । মরীচিকা।
- ৪. বিশ্বলোক থেকে আত্মলোক—কড়িঃ সিন্ধুগর্ভ, সত্য-২।
- প্রার্থনা থেকে সংকল্প—কড়ি ঃ জাগিবার চেল্টা।
- ভ. অন্তলেকি থেকে মানবলোক—কড়িঃ কবির অহংকার।
- ৭. কারণ থেকে কার্য কড়িঃ ছোটফুল, ক্ষুদ্রআমি।
- ৮. কার্য থেকে কারণ—কড়িঃ প্রার্থনা।
- উপমান থেকে উপমেয়—কডিঃ বাসনার ফাঁদ।
- ১০. তত্ত্ব থেকে ভাব—কড়িঃ চিরদিন-৪।
- ১১. উপমেয় থেকে উপমান—মানসীঃ নিভূত আশ্রম।

আমরা প্রথমেই খাঁটি পেত্রাকান মিলে রচিত সনেটে কবি আবর্তান-সন্ধি স্থিতিত কতদ্রে সফল হয়েছেন তার বিচার করব। উদাহরণত 'কড়ি ও কোমলে'র 'পূর্ণিমিলন' সনেটটি গ্রহণ করা যাক ঃ

নিশিদিন কাঁদি, সখী, মিলনের তরে
যে মিলন ক্ষ্মাতুর মৃত্যুর মতন।
লও লও বে'ধে লও কেড়ে লও মারে—
লও লজ্জা, লও বস্ত্র, লও আবরণ।
এ তর্ণ তন্খানি লহ চুরি করে—
আখি হতে লও ঘ্ম, ঘ্মের স্বপন।
জাগ্রত বিপ্ল বিশ্ব লও তুমি হরে।
অনস্তকালের মোর জীবন-মরণ।
বিজ্ঞন বিশ্বের মাঝে মিলন শ্মশানে

নিবাপিত স্থালোক ল'প্ত চরাচর, লাজমুক্ত বাসমুক্ত দুটি নগ্ন প্রাণে তোমাকে আমাতে হই অসীম স্কার । একী দুরাশার স্বপ্ন হায় গো ঈশ্বর, তোমা ছাড়া এ মিলন আছে কোন্খানে॥

এই সনেটটিতে বিশ্বন্ধ পেত্রাকান মিল ব্যবহৃত হয়েছে। অবশ্য দুই মিলের অণ্টক সংবৃত চতুৎকর পরিবর্তে দুটি বিবৃত চতুৎক দিয়ে গড়া। ষট্কের মিলও দুটি, তবে ষট্কে দুই ত্রিকবন্ধে গঠিত না হয়ে চার+দুই ভাগে বিন্যন্ত। সনেটটির অণ্টকবন্ধে তর্নুণ কবির দেহ মিলনের অত্ত্র বাসনা বিমৃত হয়ে উঠেছে। ষট্কবন্ধে কবি বলেছেন যে, মর্তাঞ্চীবনের এই মিলন ব্যর্থতায় পর্যবিসত হয়, যদি না তা ঈশ্বরাসন্তিতে বিলীন হয়ে যায়। এই সনেটটির ভাবপ্রবাহ পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে আবতি হয়ে আবত নসন্ধিতে ভারসাম্য রক্ষা করে আসন্তি মৃত্তির লীলায় বিলসিত হয়েছে। কবিজীবনের আসন্তি-মৃত্তি তত্ত্ব যে ক্লাসকাল-বীতির সনেটে পূর্ণায়ত-রৃপে পরিগ্রহ করতে পেরেছে এই সনেটটি তার সার্থক নিদ্দর্থন।

আসন্তি-মৃত্তি তত্ত্ব কবির জীবনবোধের সঙ্গেই জড়িত মিশ্রিত। সে কারণেই শৃথ্যুমান্ত পেরাকীয়-রীতির সনেটেই নয়, অনিয়মিত মিলে এবং খাটি শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত সনেটেও আবর্তনিসন্ধি তাঁর রচনায় পরিদ্যামান। শেকস্পীরীয়-রীতির সহজিয়। সনেটে আবর্তনিসন্ধি কিভাবে প্রতিভাত হয়েছে তা দেখাবার জন্য এখানে আমরা কিড়িও কোমলে'র 'কবির অহংকার' সনেটটি সম্পূর্ণ উদ্ধার করছিঃ

গান গাহি বলে কেন অহংকার করা।
শুধুর গাহি বলে কেন কাঁদি না শরমে।
খাঁচার পাখির মত গান গেয়ে মরা,
এই কি মা আদি অস্ত মানব জনমে।
সুখ নাই, সুখ নাই, শুধুর মর্ম ব্যথা—
মরীচিকা-পানে শুধুর মরি পিপাসায়।
কে দেখালে প্রলোভন, শুন্য অমরতা
প্রাণে মরে গানে কিরে বে চে থাকা যায়।
কে আছ মলিন হেথা, কে আছ দুর্বল,
মোরে তোমাদের মাঝে করগো আহ্বান;
বারেক একত্রে বসে ফেলি অগ্রাজল—

দ্রে করি হীন গর্ব, শ্ন্যু অভিমান। তার পরে একসাথে এস কাজ করি, কেবলি বিলাপ গান দ্রে পরিহরি॥

সনেটটির অণ্টকবন্ধে নিজের মধ্যে বন্দী কবির অসম্পূর্ণতা-জনিত ক্ষোভ ভাষা পেয়েছে। ষট্কবন্ধে কবি বলেছেন সকল মানবের সঙ্গে মিলিত হলেই মানবজীবন সফলতায় সার্থক হয়ে ওঠে। সনেটটির অণ্টক থেকে ষট্কে ভাবপ্রবাহ কবির অন্তলেকি থেকে মানবলোকে আবর্তিত হয়েছে। শেকস্পীরীয়-রীতির চার মিলের বিবৃত-ধর্মী অন্টকের গঠন ও সমাপ্তির মিল্লাক্ষর-যুক্ষক এই সনেটের ভারসাম্য ব্যাহত করেছে সন্দেহ নেই কিন্তু শেকস্পীরীয়-রীতির সনেটে আবর্তনসিদ্ধি সংনান্ত হয়ে সনেটিট নতুন মহিমা লাভ করেছে।

বন্ধুত রবীন্দ্রনাধ তিনটি খাঁটি এবং দুটি ভঙ্গ-শেকস্পীরীয়-রীতির সনেটে আবর্তনর্সান্ধ যোজনা করে বাংলাসাহিত্যে ক্লাসিকাল ও রোমান্টিক রীতি সমন্বয়ের অভিনব নিদর্শন স্থাপন করে সনেট-কলা-কৃতির মুখ্য অঙ্গসন্ধির প্রতি বিদম্ধ কাব্যরসিকের দুন্টি আকর্ষণ করেছেন।

৩ রবীজ্ঞনাথের সনেটের ভাষা ও ছন্দ

রবীন্দ্রনাথ সারা জীবন ধরেই তাঁর কবিতার ভাবপ্রকাশের জন্য ভাষা ও ছন্দের অন্তহীন পরীক্ষার ব্রতী ছিলেন। তাঁর সনেটের মধ্যেও সেই নিদর্শন স্পণ্ট ধরা পড়েছে। প্রথম জীবনে তাঁর কবিতার রুপনির্মাণে গতানুগতিক অলংকার ও রুপকল্প ব্যবহৃত হয়েছে সত্য কিন্তু জীবনের অভিজ্ঞতা প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে কবি নব নব কাব্যালংকার ও রুপকল্প সৃষ্টি করেছেন। তাঁর কবিতায় অলংকার ও রুপকল্প শৃধ্বনাত্র কাব্যদেহের প্রসাধন কলাতেই পর্যবিসত নয়, সেগর্বল কাব্যদেহের সঙ্গে এমন ঘনিষ্ঠ সম্পর্কে সেশ্বন্ত যে মনে হয় কবিকল্পনার পূর্ণবিকাশের জন্যও এগর্বলি অপরিহার্য। সামগ্রিকভাবে রবীন্দ্রনাথের কবিতা বিষয়ে এই উক্তি তাঁর সনেট সম্পর্কেও সত্য।

মধ্সদেন ধর্নিস্পান্দের কথা শারণ রেখে কবিতায় শব্দ ব্যবহার করেছেন। রবীন্দ্রনাথ এই পথ ধরে আরো অনেক দ্রে অগ্রসর হয়েছেন, সারাজ্ঞীবন ধরেই তিনি ছন্দ্রস্থান্দ ও ধর্নিস্পান্দের অন্তহীন পরীক্ষা চালিয়েছেন। মধ্সদ্রানর মতো অপরিচিত আভিধানিক শব্দ তিনি

ব্যবহার করেন নি। আমাদের পরিচিত শব্দগর্বালই তাঁর হাতে নবনব অনুভবের অর্থ দ্যোতনায় নবজন্ম লাভ করেছে। যখন তাঁর কবিকন্ঠ দুপ্ত ওজ্বদ্বী তখনও আভিধানিক তৎসম শব্দের ব্যবহার নগণ্য। এই প্রসঙ্গে তাঁর 'নৈবেদ্য' কাব্যগ্রন্থের চতুর'শপদের কবিতাগ**্বলির কথা** বিশেষভাবে স্মরণীয়। বস্তুত বাংলা ভাষার গান্তীর্য ও ওজ্ঞাস্বতা তিনি সহজ-বোধ্য শব্দেই সম্ভব করে তুর্লোছলেন। রবীন্দ্রনাথ বাংলা সাহি-তোর সর্বশ্রেষ্ঠ গীতিকবি। গীতিকবিতার ভাষা কত সক্রেমার ও সংগীতময় হয়ে উঠতে পারে রবীন্দ্রনাথের কবিতা তার চুড়াস্ত নিদর্শন। অবশ্য নানা প্রীক্ষা-নিরীক্ষার মধ্য দিয়েই তিনি এই কবিভাষার অধি-কারী হয়েছিলেন। কিন্তু বিদ্ময়ের বিষয় এই ষে, তাঁর কবিতায় এই পরীক্ষার শ্রমচিক্ত একেবারেই নেই, মনে হয় যেন তা একান্ডভাবেই 'অপ্রথগ্রহানবত্য'। রবীন্দ্রনাথের কবিভাষা প্রথম যে স্বকীয় রূপ পরিগ্রহ করেছে তার সার্থ ক স্চনা 'কড়ি ও কোমলে'র সনেটগুচ্ছে। এই দিক থেকে এই কাব্যগ্রন্থের সনেটগর্বালর মূল্য অপরিসীম। কারণ সংযম-সু-দর গীতিকবিতার রূপনিমাণে আত্মপ্রকাশের উন্মেখ-পর্বে কবি সনেটকেই মুখ্য বাহন হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন।

বাংলাভাষায় হলন্ত শব্দের চেয়ে স্বরান্ত শব্দের সংগীতগুণ বেশি। বাংলাভাষার আদি সনেটকার মধ্যস্দন সনেটে সংগীতিক আবেদন স্থিতির জন্য সনেটের অন্তর্গমল রচনায় স্বরান্ত শব্দের প্রাধান্য দিয়েছিলেন। রবীন্দ্রনাথ এ বিষয়ে মধ্যস্দনের পথ অন্সরণ করেছেন। কবি যে ৭৬টি কবিতায় সনেটপন্হী মিল যোজনায় প্রয়াসী হয়েছিলেন সেগ্রালর মোট ৪১৮টি মিলের মধ্যে ২৪৭টিই স্বরান্ত মিল। শ্র্মান্ত মিল যোজনাতেই নয়, সনেটের ছন্দের ক্ষেত্রেও রবীন্দ্রনাথ মধ্যস্দনের নিদেশি মান্য করে মিশ্রবৃত্ত ছন্দকেই সনেটের পক্ষে সবচেয়ে উপ্যোগী বলে গ্রহণ করেছেন।

অবশ্য রবীন্দ্রনাথ সনেট রচনায় মিশ্রবৃত্ত ছন্দকে নানাভাবে পরীক্ষা করেছেন। সনেটের ছন্দ-বিষয়ে এই পরীক্ষা-নিরীক্ষা 'কড়ি ও কোম-লে'র সনেটগ্রুচ্ছের মধ্যেই সীমাবদ্ধ। পরবর্তীকালে তিনি যে সমস্ত বিশ্বদ্ধ সনেট রচনা করেছেন তার সর্ব এই চৌন্দমান্তার মিশ্রবৃত্ত ছন্দ্ ব্যবহৃত হয়েছে। ১১

'কড়ি ও কোমলে'র ৫৭টি সনেট ও সনেট-কল্প চতুদ'শীর মধ্যে ৪৯টি চৌদ্দমান্রার মিশ্রব্ত ছন্দে রচিত। এছাড়া 'গানরচনা' চতুদ'শীটি ষোল মান্রায়, 'চিরদিন' শীর্ষক সনেট-চতুষ্টয় আঠার মান্রায় এবং 'ক্ষণিক মিলন', 'সন্ধ্যার বিদায়' সনেটদ্বয় ও 'যৌবনস্বপ্ন' চতুদ'শীটি কুড়ি মাত্রায় রচিত হয়েছে।

'গানরচনা' কবিতাটি যোল মাত্রার মিশ্রবৃত্ত ছন্দে রচনা করে কবি বাংলাছন্দের স্বাভাবিক প্রবণতাকে লংঘন করেছেন। কারণ বাংলা ভাষায় অপ্রণপদী পর্ব দিয়ে কাব্যপঙ্কি সমাপ্ত না হলে ছন্দঃ-স্পন্দের সাবলীল বিকাশ ব্যাহত হয়। রবীন্দ্রনাথ একটি মাত্র সনেট-কল্প চতুর্দ'শী রচনা কয়েই বাংলা ছন্দের প্রবণতা উপলব্ধি করেছিলেন, তাই তিনি আর কখনো সনেট রচনায় যোল মাত্রার মিশ্রবৃত্ত ছন্দ ব্যবহার করেন নি।

রবীন্দ্রনাথ সনেটের পঙ্জি-দৈর্ঘ্য নিয়ে যে পরীক্ষা করেছেন 'কড়ি কোমলে'র কুড়ি মাত্রায় রচিত দুর্নিট সনেট ও একটি চতুর্দশী তার উল্লেখযোগ্য নিদর্শন। মিশ্রবৃত্ত ছন্দের একটি পর্বের স্বাভাবিক মাত্রসীমা আট, (চার + চার), দশ মাত্রায় তাকে টেনে বাড়ালে তা আসলে হয়ে ওঠে আট + দ্বই-এর যোগফল। ফলত কুড়ি মাত্রায় দীর্ঘায়িত কাব্যপঙ্জি যে আসলে দ্বটি দশ মাত্রার পঙ্জি তা কবি অন্ভব করেছিলেন বলেই পরবর্তীকালে সনেট রচনায় আর কখনো তিনি পঙ্জি-দৈর্ঘাকে কুড়ি মাত্রায় প্রলম্বিত করেন নি।

সনেটের পঙ্জি-দৈর্ঘ্য নিয়ে রবীন্দ্রনাথ যে পরীক্ষা চালিয়েছিলেন তা সফল হয়েছে আঠার মাত্রার মহাপয়ারে। আঠার মাত্রার মিশ্র-বৃত্ত ছলের দশ মাত্রার দ্বিতীয় পর্ব টি অতিপদী হওয়ায় তা ছল্ফেন্সেলের দিক থেকে বাধার স্থিট করতে পারে না। বরং প্রতি পঙ্জিতে চারমাত্রা বেড়ে যাবার ফলে এই ছলেদ রচিত সনেটে ভাবপ্রকাশের অধিকতর সনুযোগ মেলে। বিশিষ্ট ছান্দিসিক কবি-সমালোচক মোহিতলাল আঠার মাত্রার মিশ্রবৃত্ত ছল্দকে সনেটের পক্ষে উপয়োগী বলে স্বীকার করেছেন। অবশ্য তিনি বলেছেন '১৮ অক্ষর হইলে, কবির দায়িষ্ব অধিক হইবে, কারণ, তাহাতে গাঢ়বন্ধতার ক্ষতি হইতে পারে।' বলা বাহ্নল্য রবীন্দ্রনাথ আঠার মাত্রায় 'কড়ি ও কোমলে'র চারটি সনেট রচনা করে 'কবির দায়িষ্ব' যথাযথ ভাবেই পালন করেছেন। এফটি উদাহরণ দিলে আমাদের বন্ধব্য স্পষ্ট হবে ঃ

ধর্বন খ[°]্জে প্রতিধর্বন, প্রাণ খ[°]্জে মরে প্রতি প্রাণ। জগৎ আপনা দিয়ে খ[°]্জিছে তাহার প্রতিদান। অসীমে উঠিছে প্রেম, শ[°]্যিবারে অসীমের ঋণ— যত দেয় তত পায়, কিছুতে না হয় অবসান। যত ফ্ল দেয় ধরা তত ফ্লে পায় প্রতিদিন—
যত প্রাণ ফ্টাইছে ততই বাড়িয়া উঠে প্রাণ।
যাহা আছে তাই দিয়ে ধনী হয়ে উঠে দীনহীন,
অসীমে জগতে একি পিরিতির আদান-প্রদান।
কাহারে প্রিজছে ধরা শ্যামল যৌবন-উপহারে,
নিমেষে নিমেষে তাই ফিরে পায় নবীন যৌবন।
প্রেমে টেনে আনে প্রেম, সে প্রেমের পাথার কোথা রে।
প্রাণ দিলে প্রাণ আসে, কোথা সেই অনস্ত জীবন।
ক্ষ্ত্রে আপনারে দিলে, কোথা পাই অসীম আপন—

সে কি ওই প্রাণহীন প্রেমহীন অন্ধ অন্ধকারে ।। [চিরদিন ঃ ৪]
তত্ত্বমূলক এই সনেটে আঠার মাত্রার দীর্ঘ পরিসরে কবিকলপনা অনেক বেশি স্ফ্তি পেরেছে । আঠার মাত্রার বহনক্ষমতা চৌন্দমাত্রার তুলনায় বেশি হওয়ায় রবীন্দ্র-সমসামিয়ক ও পরবর্তীকালের কবিরা রবীন্দ্রনাথের নির্দেশিত পথে এই ছন্দে সনেট রচনায় মনোযোগী হয়েছিলেন।

রবীন্দ্রনাথ সনেটের পঙ্ভি-দৈর্ঘ্য নিয়ে 'কড়ি ও কোমলে' নানা পরীক্ষা নিরীক্ষা করেছেন সত্য কিন্তু মধ্মদ্দন নির্দেশিত চৌন্দ পঙ্জির মিশ্রবৃত্ত ছন্দই যে সনেটের গাঢ়বন্ধতার পক্ষে সবচেয়ে উপযোগী এ কথা কবি ব্রুতে পেরেছিলেন । তিনি যে ৭৬টি কবিতার সনেট-পন্হী মিল যোজনা করেছেন তার মধ্যে ৬৮টি চৌন্দ মান্রার মিশ্রবৃত্ত ছন্দে রচিত । সনেটের ছন্দ বিষয়ে রবীন্দ্রনাথ মধ্মদ্বের নির্দেশ মান্য করলেও তাঁর 'কড়ি ও কোমলের' কোন সনেটে মধ্মকবির প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ নেই । 'সোনার তরী'র তিনটি সনেটে সর্বপ্রথম প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায় । এবং এর পরবর্তীকালের প্রায় সমস্ত সনেট ও সনেট-কল্প চতুর্দশীই প্রবাহমান ছন্দে রচিত । 'সোনার তরী' থেকে পরবর্তীকালে রবীন্দ্রনাথ যে ১৬টি কবিতায় সনেট-পন্হী মিল যোজনা করেছেন তার মধ্যে নিন্দ্রলিখত দশটি কবিতাতেই প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ আছে ।

সোনারতরীঃ বন্ধন, দরিদ্রা, আত্মসমর্পণ। চিত্রাঃ মরীচিকা, প্রোঢ়, ধ্লি। চৈতালিঃ প্রণ্যের হিসাব। প্রবীঃ শেষঅর্ঘ্য। পরিশেষঃ উৎসর্গ কবিতা। সেঁজ্বতিঃ প্রাণের দান।

সনেটের নিটোল বিন্যাসের পক্ষে প্রবাহমান ছন্দ যে বাধাস্বর্প রবীন্দ্রনাথ তা উপলব্ধি করেছিলেন বলেই মধ্সুদনের আদর্শ সম্মুখে থাকা সত্তেত্বও তিনি প্রথম পবের্ণ সনেট রচনায় প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ করেন নি। 'সোনার তরী' থেকে তিনি যে সনেট রচনায় এই রীতির ব্যবহার করেছেন বাংলা ছন্দ বিষয়ে নানা পরীক্ষা-নিরীক্ষাই তার প্রধান কারণ। উত্তরকালে 'বলাকা'র সমিল মৃত্তবন্ধ ছন্দে রবীন্দ্রনাথ মিশ্রবৃত্ত ছন্দের যে নবর্পায়ণ ঘটিয়েছেন প্রবহমান ছন্দ তারই প্রথম পদক্ষেপ। স্ত্তরাং একথা নির্দ্ধিয় বলা যায় যে তাঁর সনেটে প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ কোন বিচ্ছিন্ন ঘটনা নয়—কবির সারাজ্ঞীবনের ছন্দ্-বিবর্তন ধারার সঙ্গে তা ওতপ্রোতভাবে জড়িত।

8 ज्ञबीख-मत्मरहेज विषय देविका

রবীন্দ্রনাথের 'কড়িও কোমল' কাব্যগ্রন্থে 'ছোটফ্র্ল' নামে সনেট-পরিচিতি বিষয়ক একটি চতুর্দ'শপদী কবিতা সংকলিত হয়েছে। এই সনেটটির ষট্কবন্ধে কবি বলেছেন ঃ

ক্ষাদ্র ফাল, আপনার সৌরভের সনে
নিয়ে আসে স্বাধীনতা, গভীর আশ্বাস—
মনে আনে রবিকর নিমেষ-স্বপনে,
মনে আনে সমাদের উদার বাতাস।
কাদ্র ফুল দেখে যদি কারো পড়ে মনে
বাহৎ জগৎ, আর বাহৎ আকাশ।

এই কবিতায় রবীন্দ্রনাথ সনেটকে বলেছেন 'ছোটকুল'। এই 'ছোটকুলে'র সংহত পরিসরেই কবি 'বৃহৎ জগং আর বৃহৎ আকাশে'র অসীম ব্যঞ্জনা সৃষ্টি করতে চেয়েছেন। ফলত সনেটের মাধ্যমে কবির জগৎ ও জীবন সম্পর্কে বিচিত্র অনুভব নানা ভাবে প্রকাশিত হয়েছে। সারা জীবনে তিনি বিচিত্রবিষয়ী অজস্র চতুর্কশপদের কবিতা রচনা করেছেন। দৃভাগ্যবশত তার মধ্যে সনেটের সংখ্যা মাত্র ৬২টি। কিন্তু এই স্বলপ সংখ্যক সনেটেই কবির বিচিত্র-বিষয়ী চেতনা প্রমৃত্ হয়ে উঠেছে। তাঁর সনেটগ্রলিতে নিম্নলিখিত পাঁচ প্রকার বিষয়-বৈচিত্র্য ধরা পড়েছে।

১. আত্মকথা—কড়ি ও কোমল ঃ প্রাণ, হদয়ের ভাষা, ছোটফুল, কল্পনা মধ্পে, অস্তাচলের পরপারে, প্রত্যাশা, স্বপ্নর্দ্ধ, অক্ষমতা, জাগিবার চেণ্টা, কবির অহংকার, বিজনে, সত্য-১, আত্মাভিমান, আত্মঅপমান, ক্ষ্যুদ্রআমি, প্রার্থনা, শেষকথা। সোনারতর । আঅসমপণ।

- ২. তত্ত্ব---কড়িঃ সত্য-২, বাসনার ফাঁদ, চিরদিন-১,২, ৪। চিত্রাঃ ধ্লি। চৈতালিঃ প্রণ্যের হিসাব। সেজ্বতিঃ প্রাণের দান।
- প্রকৃতি—কড়ি ঃ সিদ্ধর্গর্ভ, ক্ষর্দ্রঅনন্ত, অন্তমান রবি। সোনারতরী ঃ মায়াবাদ, বন্ধন, মর্ক্তি, অক্ষমা, দরিদ্রা।
- ৪ কবিতপ'ণ-পরিশেষঃ আশীবাদ (উৎসগ'-কবিতা)।
- ৫. প্রেম—কড়িঃ ক্ষণিক মিলন, স্তন-১, ঐ-২, চুন্বন, বিবসনা, বাহ্ন, হদয় আকাশ, অগুলের বাতাস, দেহের মিলন, তন্ত্র, ম্মৃতি, হদয় আসন, কলপনার সাথি, নিদ্রিতার চিত্র, প্রেমিলন, প্রান্তি, বন্দী, কেন, মোহ, পবিত্রপ্রেম, পবিত্রজীবন, মরীচিকা, বৈতরণী। মানসীঃ তব্ল, হ্দয়ের ধন, নিভ্ত আশ্রম। উৎসর্গ ঃ সংযোজন-১০ঃ

রবীন্দ্রনাথের প্রায় সমস্ত সনেটই দ্বয়ংসম্পূর্ণ কবিতা। কর্বিত কখনো তিনি সনেট-পরম্পরাও রচনা করেছেন। 'কড়ি ও কোমলে' তিনটি সনেট-পরম্পরা আছে। ১৩ অন্য সব'ত্র কবির নানা-বিষয়ী চেতনা এক একটি সনেটের সংক্ষিপ্ত পরিসরে সম্পূর্ণায়িত কাব্যর্প পরিগ্রহ করেছে। কবির আত্মকথাম্লক সনেটগর্নলর অধিকাংশই 'কড়ি ও কোমল' কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত। প্রতিভার উন্মেষপর্বের আত্মচিন্তা ও কবিচেতনা এই সনেটগর্ছে ভাষা পেয়েছে। তত্ত্বম্লক সনেটগর্নলতে জগৎ ও জীবন সম্পর্কে কবিজীবনের বিভিন্ন পর্বের ধ্যান-ধারণা বিবৃত হয়েছে। রবীন্দ্রনাথের প্রকৃতি-বিষয়ক সনেটের সংখ্যা নয়িট। কিন্তু এই নয়িট সনেটেই তাঁর প্রকৃতি-চিন্তা ও প্রকৃতির সঙ্গে তাঁর জন্ম-জন্মান্তরের গভীর সম্পর্কের কথা অভিবাক্ত হয়েছে।

রবীন্দ্রনাথের সনেটের মুখ্য অবলম্বন প্রেম। শুধু মাত্র সনেটই
নয়, তাঁর সমগ্র কাব্য-সাধনার কেন্দ্র-মুলে রয়েছে প্রেম-চেতনা।
প্রকৃতি, মানুষ ও ঈশ্বর এই তিন উপাদানকে কেন্দ্র করেই তাঁর
কাব্য-সাধনা বিবর্তিত হয়েছে। এই তিন উপাদানের সঙ্গেই তাঁর
প্রেমানুভব গভীরভাবে সম্পৃক্ত। এমন কি, কবির ধারণা এই যে,
প্রেমের উপাসনাই রুমোন্নত অধ্যাত্ম জীবনের সত্যকার উপাসনা। এই
কথাই তিনি তাঁর 'Personality' গ্রন্থের 'Woman' প্রবন্ধে অনুপম
ভাষায় বিবৃত করেছেন ই 'With the growth of man's spiritual
life, our worship has become the worship of love.' ই

রবীন্দ্রনাথের 'কড়ি ও কোমল' কাব্যগ্রন্থে তাঁর প্রেম-চেতনার বৈতর্প ধরা পড়েছে। এই সম্পর্কে কবি এই কাব্যগ্রন্থের ভ্রিমকায় নিজেই কিছ্ ইঙ্গিত দিয়েছেন। কবি বলেছেন—'কড়ি ও কোমলে যৌবনের রসোচ্ছনাসের সঙ্গে আর একটি প্রবর্তনা প্রথম আমার কাব্যকে অধিকার করেছে, সে জীবনের পথে মৃত্যুর আবিভবি।'' কবি এখানে 'জীবনের পথে মৃত্যুর আবিভবি' বলতে প্রধানত তাঁর কৈশোরের প্রেরণাময়ী 'নতুন বোঠান' কাদম্বরী দেবীর মৃত্যুর কথাই ব্রিয়েছেন। 'কড়ি ও কোমলে'র সনেটগ্রুছে একদিকে যেমন কবির কিশোরী পত্নীর প্রতি তর্বণ কবির প্রেমচেতনা 'যৌবনের রসোচ্ছনাসের' সঙ্গে বিবৃত হয়েছে, অন্যাদিকে তেমনি 'জীবনের পথে মৃত্যুর আবিভবি' কবির মানসলক্ষ্মী নতুন বোঠান সম্পর্কিত প্রেমচেতনাকে বেদনাসিক্ত করে তুলেছে।

অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য 'কড়ি ও কোমলে'র কয়েকটি সনেটের সঙ্গে পেতার্কার কিছু কিছু সনেটের ভাবান্যঙ্গের মিল খংজে পেয়েছেন। ১৬ দুই কবির সনেটের ভাববস্তুর মিল নিতান্ত আক্ষিমক घটना नयः। कातन त्रवौन्द्रनाथ उत्त्वन वय्नर्स्मेट यय পেतार्कात तहनात সঙ্গে পরিচিত হয়েছিলেন তার প্রমাণ রয়েছে কবির কিশোর বয়সে রচিত ১২৮৫ বঙ্গাব্দের আশ্বিন সংখ্যার 'ভারতী'তে প্রকাশিত 'পিত্রাকা ও লরা' প্রবন্ধে। একেবারে তর্লুণ বয়সে কবি দান্তে ও পেগ্রাকরি প্রেমতেতনার সঙ্গে পরিচিত হয়েছিলেন। এই পরিচয় তাঁর কবি-মানসে স্বদূরেপ্রসারী প্রভাব বিস্তার করেছিল। উল্লিখিত দুই ইতালীয় কবির দ্বারাই রবীন্দ্রনাথ পেলটনিক প্রেমচেতনায় দীক্ষিত হয়েছিলেন। এই শেলটনিক প্রেম যাকে 'সরন্বতী-ক'ঠাভরণ'-প্রণেতা আচার্য ভোজরাজ বলেছেন 'অসম্প্রয়োগবিষয়ারতি', তার প্রথম সার্থক প্রকাশ ঘটেছে কবির 'কড়ি ও কোমলে'র নতুন বোঠান সম্পর্কিত প্রেমবিষয়ক সনেটগ চ্ছে। এই দিক থেকে এই সনেটগ লির মূল্য অপরিসীম। প্রসঙ্গত আমরা এই পর্যায়ের 'পবিত্রজীবন' সনেটটি সম্পূর্ণ উদ্ধার করছি।

মিছে হাসি, মিছে বাঁশি, মিছে এ যৌবন, মিছে এই দরশের পরশের খেলা। চেয়ে দেখো, পবিত্র এ মানবজীবন, কে ইহারে অকাতরে করে অবহেলা। ভেসে ভেসে এই মহা চরাচর স্লোতে কে জানে গো আসিয়াছে কোনখান হতে, কোথা হতে নিয়ে এল প্রেমের আভাস কোন্ অন্ধকার ভেদি উঠিল আলোতে। এ নহে খেলার ধন, যৌবনের আশ— বোলো না ইহার কানে আবেশের বাণী; নহে নহে এ তোমার বাসনার দাস, তোমার ক্ষর্ধার মাঝে আনিয়ো না টানি। এ তোমার ঈশ্বরের মঙ্গল-আশ্বাস, স্বর্গের আলোক তব এই ম্থুখানি॥ বিব্রক্তীবনঃ কভি ও কোমল।

'কড়ি ও কোমলে'র যে রচনাগ্রলিকে লক্ষ্য করে কবি বলেছেন 'নব্যোবনের রচনা,' যেগ্রলির মধ্যে 'আত্মবিস্মৃত বেআইনী প্রমন্ততা' ভাষা পেয়েছে বলে তিনি মনে করেছেন, সেই রচনাগ্রলির আলম্বন হলেন কবির পঞ্চদশী কিশোরী বধু। অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য বলেছেন, 'দাম্পত্য মিলনকুঞ্জে সম্ভোগ-প্রেমের এমন অপ্রে-স্কুদর চিত্র, দেহের পাত্রে মর্তাজীবনের পরম পিপাসার এমন মধ্র আম্বাদন বৈষ্ণব পদাবলীর পরে আর কোথাও খুঁজে পাওয়া যাবে না। দেহরতি প্রপেস্কুমার সোন্ধ্র স্বৈপ্লে র্পান্ডরিত হয়ে কী অসামান্য কাব্য-লাবণ্য লাভ করতে পারে, এ কবিতাগ্রলি যেন তারই চ্ড়োন্ড নিদ্র্যান।''

বিষয়বন্ধুর দিক দিয়ে সেয়্গে এই পর্যায়ের কবিতাগালি 'আজ্বিক্মাত বেআইনী প্রমন্ততা'র মতোই প্রতিভাত হয়েছিল। কিন্তু সনেট-কলাকৃতির সংযত ও সংহত শিলপর্পের মধ্য দিয়ে প্রকাশিত হয়েছিল বলেই নবযৌবনের দাদ মনীয় রস্যোচ্ছ্বাসও শিলপস্বমায় অনবদ্য হয়ে উঠেছিল।

সারাজীবনে রবীন্দ্রনাথ বিভিন্ন বিষয়ক সনেট রচনা করেছেন সত্য, তবে প্রেম-বিষয়ক সনেটেই তাঁর কবিপ্রতিভা দ্বতঃদ্ফৃত্-র্প পরিগ্রহ করেছে। বাংলা সাহিত্যের আদি সনেটকার মধ্স্দ্নের সনেট বিষয় বৈচিত্যে সম্দ্ধ। কিন্তু তাঁর প্রেম-বিষয়ক সনেট নগণ্য। রবীন্দ্রনাথই বাংলা সাহিত্যে প্রেমের সনেট রচনায় দিশারীর কাজ করেছেন। নবরোমান্টিক পর্বের কবিরা খ্ব সম্ভবত তাঁর 'কড়ি ও কোমলে'র সনেটের অন্প্রেরণাতেই গাহ্স্য-প্রেম-বিষয়ক সনেট রচনায় উৎসাহিত হয়েছিলেন। রবীন্দ্রনাথ বাংলা সাহিত্যের সর্বশ্রেষ্ঠ কবিপ্রতিনিধি। তাঁর স্মৃত্যাল কাব্য-ব্যক্তিম্বে প্রভাবিত হয়ে তাঁর সমসামায়ক ও পরবর্তাঁ-কালের কবিরা তাঁর প্রদর্শিত পথে একদিকে যেমন খাঁটি শেকস্পারীয় এবং রীতিগোরহীন সনেট রচনায় ব্রতী হয়েছেন অন্যদিকে তেমনি সাত মিরাক্ষর যুক্ষকে চতুদশপদের কবিতা চর্চায়ও উৎসাহ দেখিয়েছেন। মধ্সদ্দন বাংলাসাহিত্যে সনেট রচনার যে পরিশীলিত রীতি প্রবিত্তি করেছিলেন রবীন্দ্রনাথ তাকে কিছুটা বিচলিত করলেও তাঁর সাধনাতেই গীতিকাব্যের অন্যতম মুখ্য বাহন হিসাবে সনেট-কলাকৃতি বাংলাসাহিত্যে পূর্ণ- মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত হয়েছে।

উল্লেখপঞ্জী

- এই আলোচনায় পশ্চিমবঙ্গ সরকার প্রকাশিত 'রবীশ্ররচনাবলী'কে
 আকরগ্রন্থ হিসাবে গ্রহণ করা ২য়েছে।
- ২. তৈতালির 'পুণোর হিসাব' ('দিদি' কবিতার প্রথম চতুত্ব সংবৃত মিলে রচিত, পরের দশ পঙ্কি পাচটি মিলাক্ষর যুগাকে গঠিত) উৎসর্গের সংযোজন-১০ নং কবিতা, পুরবীর 'শেষঅর্ঘ্য' এবং পরিশেষের উৎসর্গ-কবিতা 'আশীর্বাদে' সনেট-পন্হী মিল যোজিত হয়েছে।
- গাঁতক্রম 'গাঁতালির' উৎসর্গ কাবতা। কবিতাটি ৪ + ৪ + ৪ + ৪ + ৪
 শুবকবদ্ধে রচিত।
- ৪. রবীন্দরচনাবলী, ১৩শ খণ্ড (পশ্চিমবঙ্গ সরকার) পু. ৯০১
- মোহিতলাল মজুমদার
 বাংলাকবিতার ছল (১:৫২), বাংলা
 সনেট প. ১৬১
- ৬. তদেব, পৃ. ১৬১
- ৭. 'আমার' সেই সকল লেখার (কড়ি ও কোমলের কবিতার) তিনি
 (আশুতোষ চৌধুরী), ফরাসি কোনো কোনো কবির ভাবের মিল দেখিতে পাইতেন।' জীবনম্মতি (০র সং, ১৩৬৬) পৃ. ১৯
- ৮. কড়ি ও কোমলের 'হাসি, ও 'চিরদিন-৩'-এর ষট্কের দুই চিকের প্রথমে মিত্রাক্ষর যুগাক স্থান পেরেছে, এবং কড়ি ও কোমলের 'চরণ, সোনারভারীর 'বন্ধন' ও 'অক্ষমা,' চিত্রার প্রোঢ়া' ও চৈভালির 'পুণোর হিসাব' এই সনেট-পণ্ডকের ষট্কের প্রথমে মিত্রাক্ষর যুগাক রয়েছে।

- ৯. অপদীশ ভট্টাচার্য—সনেটের আলোকে মধুস্দন ও রবীন্দ্রনাথ পৃ.১৮৮
- ১০. তদেব, পু.১৯০
- ১১. চত্ত্রণ পদের কবিতা রচনায় অবশ্য তিনি পরবর্তীকালেও ১৮ মানার মিশ্রবত ছন্দের ব্যবহার করেছেন।
- ১২. মোহিতলাল মজুমদার—বাংলা সনেট, বাংলাকবিতার ছন্দ, পু.১৫২
- ১৩. স্তন, সত্য ও চিরদিন-শার্ষক যথাক্রমে দুটি, দুটি ও চারটি কবিতা সনেট-পরন্পরায় রচিত । কবি চত্ত্বপশিপদবন্ধে একাধিক চত্ত্বপশী-পরন্পরা রচনা করেছেন । সেগুলি এই পর্যায়ে গৃহীত হয়নি ।
- Ss. Rabindranath Tagore-'Personality'
- ১৫. রবীন্দ্ররচনাবলী, ১ম খণ্ড (পশ্চিমবঙ্গ সরকার) কড়ি ও কোমলে কবির মস্তব্য, পৃ.১৪৭
- ১৬. मतादित जालादक मधुमूनन ও तवीन्त्रनाष, প.२६२-२७२
- ১৭. তদেব। পু.२२৫

यर्ष्ठ व्यथाश

বাংলাসাহিত্যে সনেটঃ নবরোমান্টিক পর্বের কবিগণ

2

(प्रतिस्थाध (मन

নবরোমান্টিক পর্বের অগ্রণী কবি রবীন্দ্রনাথের 'কবিদ্রাতা' দেবেন্দ্রনাথ সেন (১৮৫৫-১৯২০) বাংলাসাহিত্যের বিশিষ্ট সনেটশিল্পী। তাঁর কবিপ্রতিভা স্বতঃস্ফৃতি ও আবেগ-স্পন্দিত, কাব্যপ্রকাশে তিনি বহুল পরিমাণে অসংযত। কবি-সমালোচক মোহিতলাল মজুমদার বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছেন যে এই অসংযত কবিকল্পনাকে রূপবদ্ধ করবার জনাই তিনি 'সনেটের নাগপানেশ স্বচ্ছাবন্দী' হয়েছেন। দেবেন্দ্রনাথের কবি-সত্তা দৈত-চরিত্র । একদিকে তাঁর কবিকল্পনা আবেগ-উচ্ছ্রাসে অসংযত অন্যাদিকে তিনি কবিতার রূপনির্মাণে স্থাপত্য-ধর্মে বিশ্বাসী। ১৯১১ সালে জব্বলপ**ুরে অধ্যাপক কৃষ্ণবিহারী** গুরপ্তের সঙ্গে আলোচনা প্রসঙ্গে তিনি বলেছিলেন 'আমি পরোতন স্কলের—মাইকেল মধ্যসূদন, হেমচন্দ্রের স্কলের কবি। · · মাইকেলই আমার গ্রুরু।' মধুসুদনকে গ্রুরুর আসনে প্রতিষ্ঠার অর্থ কবি-তার স্থাপত্য-ধমের আনুগত্য স্বীকার করা। কিন্তু তাঁর কবিকল্পনা বলগাহীন। কবিসত্তার এই দ্বৈতচরিত্রের টানাপোড়েনে তাঁর সনেট-গুলি রচিত। তাঁর কবিচরিত্রের স্থাপত্য-ধর্মী সত্তা একদিকে যেমন তাঁকে সনেট রচনায় উদ্ধাদ্ধ করেছে অন্যাদকে তেমনি ত'ার বাধাবন্ধ-হারা উচ্ছনসিত কবি-সত্তা বিশেষ রীতির শৃংখলে সম্পূর্ণভাবে বন্দী হতে তাঁকে বাধা দিয়েছে।

দেবেন্দ্রনাথ ইংরেজি ভাষায় উচ্চাশিক্ষত । নিশ্চয়ই তিনি শেকস্পীরীয় সনেটের গঠন-বিন্যাস সম্পর্কে অবহিত ছিলেন । অন্যাদিকে তিনি ত'ার গ্রুর্ মধ্স্দ্দেনের সনেট থেকে পেরাকাঁয় সনেটের র্প নির্মাণও লক্ষ্য করবার স্বযোগ পেয়েছিলেন । কিন্তু সনেট-রচনায় তিনি উল্লিখিত দ্বই প্রকৃতির কোন বিশেষ রীতিকেই সম্প্রেত গ্রহণ না করে রবীন্দ্রনাথের 'কড়ি ও কোমলে'র অনির্মিত মিলে রচিত সনেটগ্রেছের দ্বারা বিশেষভাবে প্রভাবিত হয়েছিলেন ।

দেবেন্দ্রনাথের চতুর্দ শপদী কবিতার সংখ্যা একশ' পণ্ডাশ। এর মধ্যে ১৮টি অশোকগ্রেছে (১৯০০), ১৬টি শেফালীগ্রুছে (১৯১২), ৫১ টি পারিজাতগ্রেছে (১৯১২), ৩৬টি অপ্র'নৈবেদ্যে (১৯১২), ২৫টি গোলাপগ্রেছে (১৯১২), ৩টি অপ্র'শিশ্বসঙ্গলে (১৯১২) এবং ১টি অপ্র'বীরাঙ্গনা (১৯১২) কাব্যপ্রন্থে সংকলিত হয়েছে। এই ১৫০টি কবিতার মধ্যে শেফালীগ্রছের 'শরং ঋতৃ' ও 'বনতুলসী' কবিতাদ্বটি ৪+৪+৪+২ স্তবকবন্ধে রচিত ; বাকি ১৪৮টি চতুর্দশি পঙ্জির একই স্তবকবন্ধে গঠিত। রবীন্দ্রনাথের মত দেবেন্দ্রনাথের সনেটের গঠনবিন্যাস মলেত শেকস্পীরীয়। তার ১৫০ টি চতুর্দশিপদীর মধ্যে ১২৬টি তিন চতুন্ধ ও দ্বিপদীতে গঠিত এবং সর্বান্ত সমাপ্তিতে মিলাঙ্কর যুক্ষক স্থান পেয়েছে। কিন্তু তিনি সনেটের মিলবিন্যাসে রবীন্দ্রনাথের মতই শেকস্পীরীয়-রীতি যথায়থ ভাবে মান্য করেন নি। তার সনেটে সাত থেকে তিন মিল পর্যন্ত ব্যবহৃত হয়েছে। সাত মিলে তিনি মান্ত ২৩টি সনেট রচনা করেছেন, অথচ এক্ষেত্রেও সর্বান্ত এই সনেটগ্রুলির মিলবিন্যাস লক্ষ্য করা যাক ঃ

- ১. কথকখ। গঘগঘ। তপতপ। ঙঙ। অশোকগ্রছঃ সদ্যঃস্নাতা।
 শোফালীগ্রছঃ সর্রা। পারিজাতগ্রছঃ নিদাঘের রোদ,
 রবীন্দ্রবাব্র সনেট, আষাঢ়। অপ্রবিন্বেদ্যঃ হোমাগি,
 উমামঙ্গল-২
- ২. কখখক। গঘগঘ। তপতপ। ঙঙ। অশোকঃ দীপহস্তে যুবতী। পারিজাতঃ পৌষ। অপুৰ্ব নৈবেদ্যঃ সধবা
- ২ক. কথখক গঘগঘ। তপতপ। ঙঙ। গোলাপঃ আঁধি
- ৩. কথখক। গঘগঘ। তপপত। ঙঙ । অশোক ঃ দ্রৌপদী । পারিজাত ঃ জ্যৈষ্ঠ
- ০ক. কখখক। গ্ৰহণখ। তপ্প। তঙ্গু। গোলাপ : ভালো-বাসার জয়
- ৩খ. কখখক গঘগঘ তপপত। ঙঙ। গোলাপঃ পরাজয়
- 8. কথখক । গঘগ়ঘ । তপপত । ঙঙ । অশোক**ঃ** আমি । পারিজাত**ঃ** আশ্বিন
- ৪ক. কখখক গঘঘগ। তপপত। ঙঙ। গোলাপ ঃ গ্রীচ্মের ফলপ্রকৃতি
- ৫. কথকথ। গ্রঘণ। তপপত। ঙঙ। অশোকঃ লাজভাঙান
- ৬. কখকখ। গঘঘগ। তপতপ। **৬৬**। পারি**জাত ঃ স**্বর্ণ, বৈশাখ
- ৬ক. কথকথ গাঘঘগ। তপতপ। ৬ঙ। পারিজাত ঃ র্রাাফেল চিত্র-

বিদ্যা ও ম্যাডনা-২

৭. কথকখ। গ্রহণঘ। তপপত। ঙঙ। গোলাপ ঃ বঙ্গবধ্ এই পর্যায়ের প্রথম বিভাগের সাতটি সনেট খাটি শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত। দ্বিতীয় থেকে সপ্তম বিভাগের ১৬টি সনেটের তিন চতুষ্ক রচনায় সংব্ত-বিব্ত মিলবিন্যাস করে দেবেন্দ্রনাথ নানা বৈচিত্র্য স্থিত করেছেন। এই সনেটগর্নলর পাঁচটিতে তিন চতুষ্ক বিভাগ নেই। ৩ক বিভাগের সনেটটির ষট্ক দৃই ত্রিকবন্ধে গঠিত, মিল-বিন্যাসে ইংরেজ কবি সারে ও ফিলিপ সিডনির প্রভাব আছে। সাত মিলে রচিত এই সনেটটিতে আবর্তন্সন্ধি থাকায় ওটাকে আমরা আবর্তনিসন্ধি-বিশিণ্ট ভঙ্গ-শেকস্পীরীয়-রীতির সনেট বলে গ্রহণ করিছ। সাত মিলে রচিত বাকি ১৫টি সনেটের গঠন-বিন্যাস লক্ষ্য করে এগ্রলিকে ভঙ্গ-শেকস্পীরীয় সনেটের অন্তর্গত করা যায়।

দেবেন্দ্রনাথ ৪১টি সনেটে ছ' মিল ব্যবহার করেছেন। সনেটগ্র্লর মিলবিন্যাস নিন্নর প ঃ

- কথকখ। খলগখ। তপতপ। ঙঙ। অশোকগ্ৰক্তঃ য্বতীর হাসি, গণিকা। পারিজাতগ্রক্তঃ অগ্রহায়ণ
- ২. কথখক। খগগখ। তপতপ। ঙঙ। পারিজাতগ চছঃ কাতি ক
- ২ক. কখখক খগগখ। তপত্ৰপ । ঙঙ। অপুৰ্ব নৈবেদ্য ঃ সাধুব হাসি
- ৩. কথকথ। থগায়থ। তপপত। ঙঙ। গোলাপগ্ৰচ্ছঃ তুমি
- কথকথ। গথগথ। তত পপ ৬৬। অশোকগ্ৰছঃ তুমি দ্বিট কথা
- ৫. কথকথ। গথগাথ। তপপ তঙঙ। শেফালীগ্রছঃ লক্ষোর মাচ্ছভবন
- ৬. কথ্থক গ্রথগা। তপতপ। ঙঙ। গোলাপগ[্]চছ**ঃ** সোনার শিকলি
- ব. কথকথ। গথগথ। তপতপ। ঙঙ। গোলাপগ্ৰেছঃ শ্যামাঙ্গী।
 পারিজাতগ্রেছঃ নৃসিংহ চতুদ্ধ শী
- ৭ক. কখকখ গখগখ। তপতপ। ৬৬। পারিজাতগক্তে: সাতানবমী
- ৮. কখকখ। গখখগ। তপতপ। ঙঙ। পারিজাতগ্রেছ ঃ গৃত্থে-জবি
- ১. কথখক । কগগক । তপতপ । গুঙ । । অশোকগ্ৰেছ ই প্ৰিয়তমার প্ৰতি

- ৯ক. কথখক । কগগক। তপতপঙঙ । অপ**্র্ব**নৈবেদ্য**ঃ** উমা-মঙ্গল-১, জ্বলিয়েট।
- 50. কখকখ। কগকগ। তপতপ। **৬৬। অশোকগন্ছঃ আশোকতরু।** পারিজাতগন্ছঃ তক্ষকগীরগীটী। অপ**্বর্ব**নৈবেদ্যঃ ডেসডিমনা
- ১১. কথকথ। কগকগ। তপপত। ঙঙ। গোলাপগ্রছঃ ফোরারা
- ১২. কথথক। কগগক। তপপত। ঙঙ। শেফালীগক্তেঃ স্বপ্ন
- ১৩. কখকখ । কগগক । তপতপ । ঙঙ । পারিজাতগ**্বছ ঃ** শীলার**ন্টি**
- ১৩ক. কথকথ কগগক তপতপ। ঙঙ। পারিজাতগ্রচ্ছ: শান্তি
- ১৪. কখখক। কগকগ। তপতপ। ঙঙ। গোলাপ ঃ নিদাঘের ডালি
- ১৫. কথকথ । গকগক। তপতপ । ঙঙ । পারিজাতগ**্চছ** ঃ প্রজাপতি। অপ**্**র্ক্বনৈবেদ্যঃ সাবিত্রী
- ১৬. কথকথ। গ্ৰুগক। তপপত। ঙঙ। গোলাপগ্ৰুছ: মালিনী
- ১৭. কথখক। গ্রহণ্য। তপতপ। খথ। অশোকগ্রচ্ছঃ উচ্চহাসি
- ১৮. কখকখ । গঘগঘ । তপত্রপ । কক । অপ**ৃৰ্ব** নৈবেদ্য ঃ অফিলিয়া
- ১৯. কথকথ। গঘগঘ। তককত। পপ। অশো গ্ৰন্**ছ ঃ অস্তু**ত-শাস্তি
- ২০. কথকথ। গঘঘগ। তথতথ। পপ। অপ্তর্ব নৈবেদ্যঃ মিরেডা
- ২১. কথকথ। গঘঘগ। তথতথ। পপ। পারিজাতগ্রচ্ছঃ ভাইফোঁটা
- ২২. কথকথ। গঘগঘ। কতকত। পপ। পারিজাতগ্বচ্ছ ঃ চৈত্র
- ২৩. কথকথ। গঘগঘ। গতগত। পপ। পারিজাতগ**্বছঃ যশ**
- ২৪. কথকথ। গঘগঘ। তঘতঘ। পপ। পারিজাতগ্রচ্ছ : ফাল্গ্রন
- ২৫. কথকথ । গঘঘগ । গততগ । পপ । অপ**্ৰব'নৈবেদ্য ঃ** শ্রীগোরাঙ্গের প্রতি-২
- ২৬. কথখক। গঘঘগ তঘতঘ। পপ। গোলাপগ্ৰেছ ঃ পিপাসা
- ২৭. কথখক । গঘগঘ । ঘতঘত । পপ । অপা্ববনৈবেদ্য ঃ উমামঙ্গল-৩
- ২৮. কখখক। গদগদ। ঘততদ। পপ। গোলাপগ**্রছ ঃ মহি**-রাবণের পালা
- ২৯. কখখক। গঘগঘ। খতত। খপপ। গোলাপগ্ৰেছ ঃ গীতিকাব্য
- ৩০. কথকথ । গঘঘগ । তপতপ । পপ । অপুৰ্বনৈবেদ্য :

নবতপ্ৰিনী

উল্লিখিত ৪১টি সনেটের অন্তিমে মিগ্রাক্ষর যুশ্মক স্থান পেরেছে। ২ক, ৪, ৫, ৬, ৭ক, ৯ক, ১৩ক, ২৬ ও ২৯ বিভাগের দর্শটি সনেট ব্যতীত অন্য সর্বন্ধ তিন চতুন্দের গঠন স্পন্ট। পূর্ব্বর্তী চতুন্দের কোন একটি মিল পরবর্তী চতুন্দ অথবা অভিম মিগ্রাক্ষর যুশ্মকে প্রন্র্বেজিত হওয়ায় সনেটগর্নালর মিল সংখ্যা ছ'-তে সীমাবদ্ধ। সাম্প্রিক গঠন ও মিলবিন্যাসে সনেটগর্নালকে শিথিল শেকস্পীরীয় সনেটের অন্তর্ভুক্ত করা যায়। এই পর্যায়ের স্থ্লাক্ষর ৯টি সনেটে আবর্তনসন্ধি যোজিত হয়ে সনেটগর্নালর অভিনব রুপ রচিত হয়েছে।

দেবেন্দ্রনাথ তাঁর ৬২টি সনেটে পাঁচ মিল ব্যবহার করেছেন। অবশ্য এই সনেটগর্নলর মিলবিন্যাসের বৈচিত্র্য সীমাহীন। সনেটগর্নলর মিলবিন্যাস-পদ্ধতি লক্ষ্য করা যাক।

- ১. কথকথ । কথকথ । তপপত । ঙঙ । অশোকগ্ৰুছ : অশোকফুল
- ২. কথকখ। কথকখ। তপতপ। ঙঙ। অশোকগ্রচ্ছ:
 লক্ষোর আতা, রাক্ষসী। পারিজাতগ্রচ্ছ: নববর্ষের
 আহবান-২, লক্ষো, রামানুজের প্রতি। অপ্র্বেনৈবেদ্য:
 রোহিনী, কোকিল। অপ্রবিশিশ্মঙ্গল: রাণীর চুমো
- ৩. কখখক। খকখক। তপতপ। ঙঙ। শেফালীগ;চ্ছঃ সুরাপাত্র পারিজাতগ;চ্ছঃ **আন্তফল**
- কখকখ। খককখ। তপতপ। ৬৬। শেফালীগ্রছ: বনতুলসী, কনক। পারিজাতগ্রছ: হিন্দ্র বিধবা। অপ্রেবনৈবেদ্য: চিত্তরঞ্জনঃদাশেরপ্রতি-১
- ৪ক. কথকথ। থককথ। তপত । পঙঙ। অপ[্]র্বনৈবেদ্য**ঃ** চিত্তরঞ্জন দাসের প্রতি-৩, রাজা রামমোহন
- ৫. কথকখ। খকখক। তপতপ। ঙঙ। শেফালীগন্ছ ঃ আপ ভালা তো জগৎ ভালা। পারিজাতগন্ছ ঃ পূর্ণিমা, দশভুজা
- ৬. কখখক। খককখ। তপপত। ওঙ । পারিজাতগঞ্চি । কুরাতনবধের বিদায়
- ব. কথকখ খককখ । তপপত । ঙঙ । পারিজাতগ্রেছ ঃ ভক্তি
 অপু-বেনৈবেদ্য ঃ সু-দর
- ৭ক. কখকখ। খককখ। তপপত। ঙঙ। গোলাপগ্ৰছ ঃ অন্ত্ৰ অভিসাৱ

- ৮. কথকখ। থকথক। তপপত। ঙঙ। গোলপেগ্ৰচ্ছ ঃ স্নান
- ৯. কথখক। কথখক। তপপত। ঙঙ। শেফালীগ্ৰচ্ছঃ পিসিমার সীতাভোগ, মহাস্থা কেম্পিসের প্রতি
- ৯ক. কখথক কথথক। তপপত ঙঙ। অপ্র্বনৈবেদ্যঃ শ্রীগো-রাঙ্গের প্রতি-১
- ৯খ. কথখক। কথখক। তপপত ঙঙ। অপ্রে নৈবেদ্য ঃ স্থীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
 - ১০. কথখক। কথখক। তপতপ। ঙঙ। শেফালীগ্ৰহ্ণঃ উষা, অপূর্ব কৃষ্ণ প্রাপ্তি। পারিজাতগ্র্হুঃ শেফালি। অপূর্ব-নৈবেদ্য: শ্রীহরির প্রতি, ফতে গড়ের মাকালী। গোলাপ-গ্রহুঃ (সাম্য, বনকুল
 - ১০ক. কখখক। কখখক। তপত। পঙঙ। অপ্রেনৈবেদ্য ঃ বঙ্কিম-চন্দ্র। অপ্রেশিশ্মঙ্গল ঃ খোকাবাব্
 - ১১. কথখক। কথকথ। তপতপ। ঙঙ। শেফালীগ্ছেঃ বীণা।
 পারিজাতগ্জেঃ ব্রেন্দ্র ডাকাত-১। গোলাপগ্জেঃ
 চির্যৌবনা
 - ১১ক. কথখক কথকথ তপতপ ঙঙ। পারিজাতগ্রচ্ছ: কোকিল
 - ১২. কথখক। কখকথ। তপপত। ঙঙ। পারিজাতগ**ৃচ্ছঃ ব্রজেন্দ্র** ডাকাত–২
 - ১২ক. কথথক কথকথ। তপপত ঙঙ। পারিজাতগ্রন্থ ঃ জীবননদী
 - ১৩, কথকখ। কথখক। তপপ। তঙঙ। শেফালীগন্চছঃ সখীর প্রতি বঙ্গবিধাতার উক্তি
 - ১৪. কথকথ। কগকগ। তককত। পপ। পারিজাতগ্রুচ্ছ ঃ মাঘ
 - ১৫. কখথক। কগগক। তপতপ। গগ। পারিজাতগ**ৃচ্ছঃ নববর্ষের** আহবান-৩
 - ১৬. কথথক গকগক। তপতপ। কক। পারিজাতগর্চ্ছ : ডালিম
 - ১৬ক. কখথক। গকগক। তপতপ। কক। পারিজাতগ**্ব**ছ বৈশাখীঝড়-১
 - ১৭. কথকথ। খগগথ। তপতপ। গগ। পারিজাতগ্রুছ ঃ বৈশাথমাস
 - ১৮. কথকথ। গ্রথগ। তপতপ। থথ। পারিজাতগক্তে : ভার
 - ১৯. কথকখ। গঘগঘ। তথতথ। খখ। পারিজাতগক্ত ঃ শ্রাবণ
 - २०. कथकथ । कककक । जभजभ । ७७ । अभू र्व देनदिनाः । यम्ना
 - ২০ক. কথকথ কককক তপতপ। ঙঙ। অপূর্ব নৈবেদ্য : স্বর্ণ কুমারী

দেবীর প্রতি

- ২১. कथकथ । भवभघ । घठघठ । भभ । अभूव देत्रा ३ तर्मानन्छ
- ২২. কথখক। গঘগঘ। ঘততঘ। খখ। অপূর্ব নৈবেদ্য ঃ বিয়াট্রিস
- ২৩. কথকথ। কগকগ। তককত। পপ। অপূৰ্ব নৈবেদ্যঃ মা
- ২৪. কথকথ। কগকগ। তগগত। পপ। অপূর্ব্বনৈবেদ্য ঃ ভ্রমর
- ২৫. কথকথ। গঘগঘ। গখগথ। তত। গোলাপগ্ৰচ্ছ ঃ কুচ্ চি
- ২৬. কথকখ। খগখগ। তপতপ। কক। গোলাপগ্রচ্ছ ঃ গৌরী
- ২৭. কথকথ ককগগ তততত। পপ। গোলাপগ[্]চছঃ লোহার বাধন
- ২৮. কথকথ। কগকগ। তপতপ। তত। গোলাপগ্লছঃ এই উল্লিখিত মিলবিন্যাসের প্রথম তেরটি বিভাগের ৪৫টি সনেটে কবি পেগ্রাকার মত অন্টকে দুই মিল এবং ষট্রেক তিন মিল ব্যবহার করে-ছেন। অবশ্য অণ্টকের চতুষ্ক-গঠন ও মিলবিন্যাসে কবি চ্ডান্ত স্বাধীনতা নিয়েছেন। ষ্টকের শেষে স্বাতই মিত্রাক্ষর যুক্ষক ব্যবহৃত হয়েছে। মাত্র ছয়টি ক্ষেত্রে তিনি দুই ত্রিক দিয়ে ষট্টক গঠন করেছেন। অন্য সর্ব গ্রই ষট্কে চতুত্ক ও যুক্তমকবন্ধে গঠিত। ষট্কের মিলবিন্যাসের ক্ষেত্রে কবি ১৩টিতে তপপতঙঙ এবং ৩২টিতে তপতপ-ঙঙ মিল ব্যবহার করেছেন। সনেট-সংসারে উল্লিখিত দুই মিল প্রথম ব্যবহার করেন চতুর্দ'শ শতাব্দীর ইতালীয় কবি উবেতি । অবশ্য উর্বেতির ষট্ক দুই ত্রিক-বন্ধে রচিত। ইংরেজি সাহিত্যের আদি পর্বের সনেটকার ওয়াট্ উর্বেতির অন্বসরণে তাঁর সনেটের ঘট্কেবন্ধে উল্লিখিত দুই মিল বহুল পরিমাণে ব্যবহার করেছেন। পরবর্তী-কালের কবি ফিলিপ সিডনির বট কের প্রিয় মিল তপত, পঙঙ। ইংরেজি সাহিত্যে উচ্চার্শিক্ষিত কবি দেবেন্দ্রনাথ খ্ব সম্ভবত ওয়াট ও সিডনির কাছ থেকে উল্লিখিত মিল দুটি গ্রহণ করেছেন।

এই প্যা রের ১ম থেকে ১৩শ বিভাগের স্থ্লাক্ষর ২৩টি সনেটে কবি মিলবিন্যাসে কিছ্ স্বাধীনতা গ্রহণ করেও মোটাম্টিভাবে পেরার্কান সনেটের মিল অন্সরণ করে আবর্তানসন্ধি রচনার প্রয়াসী হয়েছেন বলে এই সনেটগর্লিকে আমরা ভঙ্গ-পেরার্কান সনেট বলে গ্রহণ করিছ। এই বিভাগের বাকি ২২টি সনেটে আবর্তানসন্ধি নেই, অথচ মিলবিন্যাসে কিছ্ স্বাধীনতা গ্রহণ করেও পেরার্কাকে অন্সরণ করা হয়েছে। আবর্তানসন্ধিহীন এই ২২টি সনেটকে ভঙ্গমিলটনীয় সনেট বলে অভিহিত করছি।

১৪ থেকে ২৮ বিভাগের ১৭টি সনেটের মিলযোজনা অবিন্যন্ত । তবে সর্বর্থই অন্তিমে মিরাক্ষর যুক্ষক স্থান পেরেছে এবং ১৬ ২০ক ও ২৭ বিভাগের তিনটি সনেট ব্যতীত অন্য সর্বর্গ্র তিন চতুষ্ক বিভাগ স্পষ্ট বলে এগর্নাকে শিথিল-শেক্সপীরীয় রীতির সনেট হিসাবে গণ্য করা যায়। অনিয়মিত মিলে রচিত উল্লিখিত তিনটি কবিতাকে সনেট-কল্প চতুদশী বলাই শ্রেয়। এই পর্যায়ের স্থ্লাক্ষর সনেটটির আবর্তন সন্ধির অভিনবম্বও লক্ষণীয়।

চার মিলে দেবেন্দ্রনাথের ২২টি সনেট রচিত। তবে মিলবিন্যাস অধিকাংশ ক্ষেত্রেই রীতিগোত্রহীন। মিলপদ্ধতি নিম্নরূপঃ

- ১. কথকথ। কথকথ। খতখত। পপ। অশোকগ্রচ্ছ ঃ উৎসূর্গ-২
- ২. কখকখ। কখকখ। কত কত। পপ। আশোকগ্ৰুছ ঃ উৎসূর্গ-১
- ৩. কথথক। কথথক। কততক। পপ। শেফালীগ্রছঃ শ্রংঋত
- ৪. কথকথ। কথকথ। তকতক। পপ। শেফালীগ্ৰচ্ছঃ পিসিমার খাজা। অপু-ব্বনৈবেদ্যঃ ক্লিওে েট্রা
- ৫. কথকথ খককথ। তখতথ। পপ। শেফালীগ**্চছঃ যীশ**্ব-খ্ৰীণ্টের প্ৰতি
- ৬. কথকখ। কথকখ। তথখত। পপ। পারিজাতগ**্বছঃ নববর্ষে**র আহবান-১
- ৭. কথকথ। কথকথ। তপতপ। কক। পারিজাতগ**্বচ্ছ** ঃ **শিরিষফূল**
- ৭ক. কথকথ। কথকথ। তপতপকক। পারিজাতগ**্দ্ত ঃ** বৈশাখীঝড-৩
- ৮. কথকথ কথথক। তপতপকক। পারিজাতগ্রুচ্ছ ঃ **আত্মহত্য**
- ১. কথকথ কথকথ। তপতপ। থথ। পারিজাতগ্রচ্ছ ঃ কাট্ঠোকরা
- ১০. কথখক খকখক। তপতপ। খথ। পারিজাতগাল্চ ঃ র্যাফেল চিত্রবিদ্যা ও ম্যাডনা-১
- ১১. কথকথ। খকখক তকতকপপ। পারিজাতগ্রন্ছ : হিন্দুবধু
- ১২. কথকথ। কথকথ। তপপত। পপ। অপূবর্ণনৈবেদ্য ঃ ইলা
- ১৩. কখখক। কখখক। তপতপ। তত। অপ্ৰেক্ নৈবেদ্যঃ
 চিত্তরঞ্জন দাসের প্ৰতি-২
- ১৪. কথকখ। খককখ। খততখ । পপ । অপ্ৰেইনবেদ্য ঃ পেঁপে সুন্দরী

- ১৫. কথকথ। থককথ। তথ্যত। পপ। অপ**্রর্থ শিশ্মঙ্গলঃ ডাকাত**
- ১৬. কখথক। কখথক। তপপত। খথ। অপু বর্ণবীরাঙ্গনা ঃ বন্দনা
- ১৭. কথখক। খগগখ। খতখত। খখ।গোলাপগ্ৰছ ঃ রূপার বাঁধন
- ১৮. কথকথ। গঘগঘ। থকথক। কক। অশোকগ্ছে ঃ ভুল
- ১৯. কথকথ। গখগথ। গতগত। গগ। পারিজাতগ্রুচ্ছ ঃ বৈশাখী ঝড়-২
- ২০. কথখক কগগক। কতকত। তত। অপ্রে নৈবেদ্যঃ ভারতী এই পর্যায়ের ১ম থেকে ১১শ এবং ১৪শ থেকে ১৬শ বিভাগের ১৬টি সনেটের অন্টকে দর্টি মিল ব্যবহৃত হয়েছে। ষট্কের মিলও দর্টি, তবে অন্টকের একটি মিল ষট্কে ব্যবহার করে কবি ক্লাসিকাল সনেট-রীতি-বিরুদ্ধ কাজ করেছেন। এই ১৬টি সনেটের স্থ্লাক্ষর ১টি সনেটে আবর্তনিসন্ধি থাকায় এগ্রলাকে শিপিল পেত্রাকীয় এবং বাকি ৭টি সনেটকে শিথিল-মিলটনীয় সনেট বলা যেতে পারে।

১২শ এবং ১৩শ বিভাগের সনেট দুর্নিট তিন চতুত্ব ও মিগ্রাক্ষর যুত্মকে গঠিত কিন্তু অন্টক ও ষট্ক ভিন্নভিন্ন মিলে রচিত। ১৩শ বিভাগের সনেটটিতে আবর্তনিসন্ধিও আছে। স্বতরাং এই সনেটটিকে ভঙ্গ-পেগ্রাক্নি এবং ১২শ বিভাগের সনেটটিকে ভঙ্গ-মিল্টনীয় সনেট বলে স্বীকার করা যায়।

১৭শ থেকে ১৯শ বিভাগের সনেট তিনটির গঠনে শেক্সপীরীয় সনেটের প্রভাব রয়েছে কিন্তু মিলবিন্যাসে চ্ড়ান্ত অনিয়ম ঘটেছে। তিনটির মধ্যে স্থ্লাক্ষর দ্বিট সনেটে আবর্তনসন্ধি থাকায় এই দ্বিটকে আবর্তনসন্ধিবিশিষ্ট শিথিল-শেকস্পীরীয় এবং বাকি সনেটটিকে শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট বলা যেতে পারে।

এই পর্যায়ের সর্ব শেষ বিভাগের কবিতাটির মিলবিন্যাস চ্ড়ান্ত-ভাবে অনিয়মিত, গঠনের দিক থেকেও কোন বিশেষ রীতির অন্তর্গত করা যায় না বলে একে সনেট-কল্প চতুর্দ শী বলাই বাঞ্ছনীয়।

দেবেন্দ্রনাথের অপ্রেবর্ণনৈবেদ্যের 'আনন্দ' এবং গোপালগ্রছের 'বঙ্গনারী' চতুর্ন'শপদী কবিতায় তিন মিল ব্যবহৃত হয়েছে। মিল-বিন্যাস নিন্নরূপঃ

> আনন্দ ঃ কথকথ। গখগখ। গকগক। গগ বঙ্গনারীঃ কথকথ থকথক। তথতথ। কক

এই মিলবিন্যাদের ক্ষেত্রে দেবেন্দ্রনাথ রবীন্দ্রনাথের 'কড়ি ও কোমল,' 'মানসী' ও 'চিত্রা'র তিনমিলের চতুর্দ'শীগ্রনির দ্বারা প্রভাবিত হয়েছিলেন অনুমান করা অসঙ্গত হবে না। 'বঙ্গনারী'র অণ্টকে দুই
মিল ব্যবহৃত হয়েছে এবং আশ্চর্যের বিষয় যে তিন মিলের এই কবিতাটিতে কবি আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। আবর্তনসন্ধির কথা
সমরণ করে এই কবিতাটিকে আমরা শিথিলপেত্রাকীয় সনেট বলে গ্রহণ
করিছ। 'আনন্দ' কবিতার মিলবিন্যাসে যদ্চ্ছতা স্পণ্ট। এই কবিতার
চতুষ্ক গঠন ও মিত্রাক্ষর যুক্ষকে শেকস্পীরীয় প্রভাব বর্তমান বলে
এটিকে আমরা শিথিল-শেকস্পীরীয়-রীতির অন্তর্গত করিছ।

দেবেন্দ্রনাথের ১৫০টি চতুদ'শপদের কবিতার মধ্যে চারটি সনেট-কল্প চতুদ'শী। বাকী ১৪৬টি সনেট-রীতির দিক থেকে নিশ্নলিখিত সাত পর্যায়ে বিভক্ত।

- ১. ভঙ্গ পেগ্রাকীয় ২৪টি।
- শৈথিল পেত্রাকর্ণীয় ১০টি।
- ৩. ভঙ্গ মিল্টনীয় ২৩টি।
- मिथल बिल्पेनीय पिं।
- থাঁটি শেক্সপীরীয় ৭টি।
- ৬. ভঙ্গ শেক্সপীরীয় ১৬টি (একটিতে আবর্ত নসন্ধি)
- পিথল শেক্সপীরীয় ৫৯টি (বারোটিতে আবর্তনসিদ্ধ)

দেবেন্দ্রনাথের সাতটি মাত্র সনেট রীতিসিদ্ধ—অন্যসবগ্র্বিই ভঙ্গ বা শিথিল গোত্রের। উল্লিখিত সাতটি সনেটই শেক্সপীরীয়। তার ভঙ্গ ও শিথিল রীতির সনেটগ্র্বিলতেও শেকস্পীরীয় সনেটের প্রভাব বিদ্যমান। তিনি যেখানে পাঁচ মিলের ক্লাসিকাল সনেট রচনায় ব্রতী হয়েছেন সেখানেও গঠন ও মিলবিন্যাসে শেক্সপীরীয় সনেটের প্রভাব বর্তেছে। তবে এ শ্রেণীর কোন কোন সনেটে তিনি রবীন্দ্রনাথের মতই পেত্রাকীয় ও শেক্সপীরীয় রীতি-সমন্বয়ের আশ্চর্য পরীক্ষায় ব্রতী হয়েছেন। দুই রীতির এই সমন্বয় প্রয়াস 'গোলাপগ্রুছে'র 'ভালবাসার জ্বয়' সনেটে নবর্পে লাভ করেছে। এই সনেটটি সাতমিলের শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত। অন্টক ও ষট্কের গঠন কিন্তু পেত্রাকীয়। সর্বো-পরি সাত মিলের এই সনেটটির অন্টক-ষট্কের মধ্যে আবর্তনসন্ধির রচনা করে কবি রবীন্দ্রনাথের পাঁচটি সনেটের মত ক্লাসিকাল ও রোমা-িটক সনেট সমন্বয়ের এক বিস্ময়কর দ্ন্টান্ত স্কৃন্টি করেছেন। সনেটিট সম্পূর্ণ উদ্ধার করিছ ঃ

ব্থা ও ঘ্ণার হাসি, ব্থা ও কথার ছল ;
রবির কিরণ আমি, তুমি মালণ্ডের ফ্ল
ব্থা তব উপহাস, শাণিত কথার শ্ল ;
রুপের পতঙ্গ তুমি, আমি শ্যামদ্বর্থাদল !
জান না কি রবিরশ্মি যেই প্রুণ্ডেপ গিয়ে পড়ে,
সেই প্রুণ্প হয়ে যায় কিরণে কিরণময় ?
জান না কি প্রজাপতি যেই প্রুণ্পে বসে উড়ে,
আহরিয়া তারি বর্ণ হয় গো স্বর্ণময় ?
আমার সোহাগ কুঞ্জে বসিয়া বসিয়া তুমি,
ভূলে গিয়ে ঘ্ণা হাসি, কন্টমণি হবে ধনি !
জান না কি ভালবাসা ধরার পরশ্মণি ?
ঘ্ণার নিজত্ব হরে দিবানিশি চুমিচুমি
আজি তুমি মন-সাধে, হেসে লও ঘ্ণা-হাসি ;—
কালি এ বক্ষেতে শোবে আপনা-আপনা আসি !
[ভালদাসার জয় ; গোলাপগ্রন্ছ, প্র্চা-৭]

কবিতাটির অন্টকে কবি বিভিন্ন উপমার মধ্য দিয়ে বিশ্বপ্রকৃতিতে ভালবাসার স্বর্প বর্ণনা করেছেন। ষট্কে কবি ফিরে এসেহেন উপমেয়—নিজের কথায়। বিশ্বপ্রকৃতির প্রেমরহস্য মানবলোকেও একই ভাবে সত্য অর্থাং বিশ্ব-প্রকৃতি এবং মানবপ্রকৃতি দুই ক্ষেত্রেই ভালবাসারই জয়—এই হলো কবির সিদ্ধান্ত। এই কবিতাটির গঠন-প্রকৃতি লক্ষ্য করলেই বোঝা যাবে পেরাকীয় সনেটের সংহত মিলবন্ধনের ফলে অন্টক-ষট্কের মাঝে আবর্তনিসিদ্ধি যে ভাবে ভারসাম্যের কাজ করে ভাবপ্রবাহকে আসন্তি-ম্ভিলীলায় বিলসিত করে তোলে শেকস্পীরীয় মিলের শিথিল বিন্যানে তা একান্ত ভাবেই অসম্ভব। তবে বহিরক্ষে রোমান্টিক ও অন্তরঙ্গে ক্লাসকাল সনেটের নিদর্শন হিসাবে কবির এই ধারার সনেটগ্র্লি ঐতিহাসিক কারণে বিশেষ ম্লাবহ।

দেবেন্দ্রনাথ তাঁর বিভিন্ন রীতিতে রচিত প্রায় ৪৭টি সনেটে আবর্তন-সন্ধি রচনায় প্রয়াসী হয়েছেন। বৈচিত্রোর দিক থৈকে তা নিম্নলেখ চোম্পটি বিভাগে বিনাস্তঃ

- 5. উপমান থেকে উপমেয়—অশোকগ্রছ ঃ অশোকফ্ল। পারি-জাতগ্রছ ঃ শিরিষফ্ল। অপ্রবর্তনবেদ্য ঃ চিত্তরঞ্জনদাসের প্রতি-২।
- ২. উপমেয় থেকে উপমান—পারিজাতগক্তে ঃ বৈশাখী ঝড়-২;

হিন্দ্র-বধ্। গোলাপগ্রচ্ছ ঃ সৌমা।

- প্র'পক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ-অশোকগুচ্ছঃ লক্ষোর আতা, **O**. অভ্তত শান্তি। শেফালীগ**ুচ্ছ**ঃ পিসিমার সীতাভোগ, বীণা, অপূর্ব্ব কৃষ্ণপ্রাপ্তি, মহাত্মা কেম্প্রিসের প্রতি, কনক। পারিজাতগ্রছঃ আমাফল, শিলাব্ভিট, ন্সিংহ চতুদ্দিশী, সীতানবমী, পূর্ণিমা, রজেন্দ্র ডাকাত-২, জীবননদী। অপুৰেব'নৈবেদ্য ঃ রোহিনী, ফতেগড়ের মাকালী, সাধুর হাসি, পে'পে সুন্দরী। গোলাপগুচ্ছঃ বঙ্গনারী, চির-যৌবনা। অপুর্বে শিশ্বমঙ্গল ঃ রাণীর চুমো, ডাকাত। অপূर्व वौताक्षना : वन्मना।
- কারণ থেকে কার্য শেফালীগ ভে ? স্বরাপাত। পারিজাত-8. গুচছঃ গুহে অগ্নি।
- জিজ্ঞাসা থেকে উত্তর— অশোকগ**্বছ**ঃ অশোকতর্ । উত্তর থেকে জিজ্ঞাসা গোলাপগ**্বছ**ঃ রুপার বাঁধন। Œ.
- ڻ.
- সংলাপে একপক্ষ থেকে অনাপক্ষ শেতালীগ্ৰছঃ স্বপ্ন। 9.
- সামান্য থেকে বিশেষ—ঃশকালীগ্রন্ত ঃ উবা। পারিজাতগ্রন্ত ь. কাট্রঠোকরা, রামান,জের প্রতি। অপ্রেব নৈবেদ্যঃ চিত্তরঞ্জন দাসের প্রতি-১।
- অতীত থেকে বর্তমান পারিজাতগ্রচ্ছঃ পুরাতনবর্ষের বিদায়।
- তত্ত্ব থেকে ভাব-পারিজাতগক্তিঃ বৈশাখী ঝড়-৩, ব্রজেন্দ্র **5**0. ডাকাত-১।
- নিস্মালাক থেকে মানবলোক-পারিজাতগ্রাচ্ছ ঃ প্রাবণ, 22 অগ্রহায়ণ।
- মানবলোক থেকে নিসগ'লোক-অপ্ৰব'নৈবেদ্য ঃ ক্লিওপেট্রা।
- উনাহরণ থেকে সিদ্ধান্ত—পারিজাতগ[্]চছঃ ভব্তি। গোলাপ-50. গুচ্ছঃ ভালবাসার জয়।
- ১৪. সিদ্ধান্ত থেকে উদাহরণ-পারিজাতগক্তেঃ আত্মহত্যা। দেবেন্দ্রনাথ বিভিন্ন মিলে রচিত সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনায় প্রয়াসী হয়েছেন। ক্লাসিকাল সনেটে আবর্তনি বন্ধি যে ভাবে সনেটের ভার-সাম্যের কাজ করে ভাবপ্রবাহকে নিয়ন্তিত করে, দেবেন্দ্রনাথের শিথিল মিলবন্ধনে রচিত সনেটে তা কখনই সম্ভব হয়ে উঠতে পারে নি। তাঁর যে সমস্ত সনেটের অণ্টকে দুই মিল এবং ষট্কে ভিন্ন প্রকৃতির তিন

মিল ব্যবহৃত হয়েছে সে সব ক্ষেত্রেও ষট্কের অন্তিম মিগ্রাক্ষর ষ্মানকের অবাঞ্চিত প্রাদ্বর্ভাবের ফলে আবর্তনদদ্ধি স্বমহিমায় উজ্জ্বল হয়ে ওঠে নি। তবে একথা নিশ্চিত যে তিনি বিভিন্ন মিলে রচিত সনেটে আবর্তন সন্ধিরচনা করে ভাবপ্রবাহের ভারসাম্য রক্ষায় তৎপর ছিলেন।

সনেট সাহিত্যের ইতিহাসে প্থিবীর বিভিন্ন দেশের সনেটকারগণ 'সনেট পরস্পরা' রচনায় বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করেছেন। বাংলা সাহিত্যে সনেট প্রবর্তক মধ্মদ্দন সনেট-পরস্পরার চেয়ে বিভিন্ন বিষয়ে স্বয়ংসম্পূর্ণ সনেট রচনায় প্রয়াসী হয়েছিলেন। অবশ্য তিনি কোন কোন বিষয়ে একই পর্যায়ের দ্বটি সনেট রচনা করে বাংলা-সাহিত্যে সনেট-পরস্পরা রচনার সম্ভাবনার দ্বার উন্মূক্ত রেখেছিলেন। এই প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথের তিনটি সনেট-পরস্পরার কথাও স্মরণীয়। দেবেন্দ্রনাথ সনেট-পরস্পরা রচনায় সম্ভবত এই দ্বই প্রব্স্ব্রীর দ্বারাই অনুপ্রাণিত। কবিতা সংখ্যাসহ তাঁর সনেট-পরস্পরাগ্রাল নিম্নর্প। অশোকগ্রন্থ ভ উৎসর্গ ১টি।

পারিজাতগ্রুছঃ নববর্বের আহ্বান ৩টি। বৈশাখী ঝড় ৩টি। নববর্ষের উপহার ১২টি। ব্রজেন্দ্রডাকাত ২টি। র্যাফেল চিত্র-বিদ্যা ও ম্যাডনা ২টি।

অপ**্রব**নৈবেদ্য ঃ শ্রীগোরাঙ্গের প্রতি ২টি। চিত্র ওটি। চিত্তরঞ্জন দাসের প্রতি ৩টি।

দেবেন্দ্রনাথের নয়টি সনেট-পরস্পরার মধ্যে 'নববর্ষের উপহারে' বার-মাসের ওপরে বারটি সনেট স্থান পেয়েছে। চতুর্দশ শতাব্দীর ইতালীয় কবি জেমিন্নিয়ানো (F. da san Gemignano) সর্বপ্রথম সপ্তাহের সাত দিন এবং বছরের বার মাস অবলম্বনে এই ধরণের সনেট-পরস্পরা রচনা করেছিলেন।

দেবেন্দ্রনাথ সনেটের মিল ও ছন্দের ক্ষেত্রে মধ্স্দেন ও রবীন্দ্রান্সারী কবি তবে অপূর্ব মিল-ব্যবহারে তাঁর দক্ষতা বিশেষ ছিল না। কোন কোন ক্ষেত্রে তিনি শ্ধ্মাত্র স্বরের অস্ত্যমিল ব্যবহার করেছেন। তবে এই ত্র্টি খ্ব বেশি নয়, মোটাম্টি ভাবে তিনি সহজ্ঞ-সরল ভাবে স্বাভাবিক অস্ত্যমিল যোজনা করেছেন। সনেটের গঠন ও মিলবিন্যসে তিনি শেকস্পীয়রের প্রাধান্য স্বীকার করে নিলেও সনেটের মিল-ব্যবহারে শেকস্পীয়রের মত বাঞ্চনান্ত মিলের আধিপত্য মেনে নেন নি। মধ্স্দ্নন ও রবীন্দ্রনাথের মতই তিনি ব্রুতে পেরেছিলেন যে বাংলা

ভাষায় দ্বরান্ত মিলের সংগীতিক আবেদন ও মাধ্যে ব্যঞ্জনান্ত মিলের চেয়ে অনেক বেশি। সনেটের কঠিন কাঠামোয় গীতিকবিতা রচনা করতে গিয়ে সে কারণেই তিনি দ্বরান্ত মিল যোজনায় অধিকতর আগ্রহ প্রকাশ করেছেন। তাঁর ১৫০টি চতুদশপদের কবিতার ৮১১টি মিলের মধ্যে ৫৫৪টি দ্বরান্ত এবং ২৫৭টি ব্যঞ্জনান্ত মিল।

সনেটের মিলবিনাসে না হলেও ছন্দের ক্ষেত্রে অন্তত দেবেন্দ্রনাথ তাঁর গ্রহ্ম মধ্মদনের পথ অন্মরণ করেছেন। তাঁর সনেটে বহ্ল পরিমাণে প্রবহমান ছন্দের ব্যবহার এই বিষয়ে নিশ্চিত প্রমাণ। তাঁর প্রায় ৮৭টি সনেটে প্রবাহমান মিশ্রব্তের প্রয়োগ লক্ষণীয়। সনেটে ছন্দের মাত্রা ব্যবহারে তিনি সাহনিক পদক্ষেপ করেছেন। রবীন্দ্রনাথের মতো তিনিও সার্থক ভাবে আঠার মাত্রার মিশ্রব্ত ছন্দে সনেট রচনাকরে 'কবির দায়িত্ব' যোগ্যতার সঙ্গেই পালন করেছেন। উদাহরণে বক্তব্য স্পন্ট হবে ঃ

আত্মত্যাগ মহারতে ছিল রতী সেই রাধারাণী।
পূর্ণভাবে বিশ্বনাথ-পদতলে বিকায়ে আপনা!
হয়েছিল নগ্ন, শ্না! জয়, জয় দাসীর সাধনা!
রিক্তহন্তে ছিল আহা দাঁড়াইয়া অপ্র্রুব কল্যাণী,
ভক্ত দাস ভগবান তাই তাকে ক্রোড়ে নিলা টানি!
তাই আজি শত কবি শত স্তবে করিছে বন্দনা।
শ্রীরাধার! তাই আজি শতভক্ত করিছে অর্চ্চনা
শ্রীরাধার! আনিফ্ল, জন্মলি ধ্প, ষোড় করি পানি!
আত্মত্যাগরতে রতী তুমিও গো, হে চিত্তরজ্ঞন,
পরার্থের মহাযজ্ঞে আপনারে করেছ আহ্নতি!
হয়েছে সফল জন্ম, যেন আহা অগ্নুর, চন্দন
দহি দহি যজ্ঞানলে। যশ তাই, হয়ে অগ্রদ্তেী,
কবিবর! জয়মাল্যে করিয়াছে তোমারে মন্ডন!
বিজ্য় বাজনা বাজে ওই শোন প্রাণ বিমোহন!

্কিবিভাতা চিত্তরঞ্জন দাসের প্রতি-২ : অপ্রুব্ব নৈবেদ্য, প্র্ন্থা-৪৪]
দেবেন্দ্রনাথের সনেটে ক্রিয়াপদ ও তংসম শব্দবিন্যাসে মধ্স্বুদনের
প্রভাব স্পন্ট । তবে তিনি তংসম শব্দের পাশাপাশি তদ্ভব ও দেশি
শব্দের ব্যবহারে কৃতিত্ব দেখিয়েছেন । কবিভাষার ক্ষেত্রেও তাঁর কবিকন্ঠ স্বকীয়তায় উল্জ্বল । প্রসঙ্গত দুটি উদাহরণ দিই ঃ

🔰 ঘোমটা খ্বলিবে না'ক ? থাক তবে বসি।

আমি করি কাব্য-পাঠ, যামিনী জাগিয়া।
একি! একি! চাঁপাগ্রনি গৈছে ব্রঝি খসি?
খোঁপা চাহে ফ্লগর্নি কাঁদিয়া কাঁদিয়া।
আমি দিব? কাজ নাই—পরশে আমার,
(আমি গো চণ্ডল বড়!) খ্রনিবে কবরী!

[লাজভাঙানঃ অশোকগ্মছ, ২য় সং, পৃঃ ২৬]

শ্ছাড়, ছাড়, হাত ছাড়"—ছাড়িলাম হাত! হে স্কেরী, রোষ কেন? তুমি যে আমার পরিচিত, মনে নাই সে নিশি আঁধার?

[দীপ-হস্তে য্বতীঃ অশোকগ্লেছ, প্ঃ ২৫]

প্রেম ও প্রকৃতি দেবেন্দ্রনাথের কবিতার প্রধান অবলম্বন। কবিকলপনার অলোকিক শক্তিবলে তিনি এই প্রেম-প্রকৃতিকে উধর্ব চারী
করে তোলেন নি, সে শক্তিও সম্ভবত তাঁর ছিল না। কিন্তু নিকটের
বস্তুকে ইন্দ্রিয়ঘনিষ্ঠ করে প্রকাশ করার শক্তি তাঁর ছিল। তাঁর কাব্যের
প্রেম একান্ডভাবে গার্হ স্থা-প্রেম, প্রকৃতিও চিরপরিচিত জ্পীবন্ত বাংলাদেশের প্রকৃতি। কবির এই বিশেষ কবি-প্রকৃতির প্রতি লক্ষ্য রেথেই
মোহিতলাল বলেছেন ঃ 'তাঁহার মত খাঁটি বাঙ্গালী দেশ-প্রেমিক কবি
এ যুগে আর কাহাকেও দেখি না। এ যে দেশের মাটিতে, তাহারই
রসে প্রুট হইয়া তাহারই অঙ্গে ফ্লের মত সহজ্বভাবে ফ্রটিয়া ওঠা।'
দেবেন্দ্রনাথের সনেট সম্পর্কেও এই উদ্ভি সর্বাংশে সত্য। তাঁর সনেটের
অলক্ষার ও র্পকল্প-রচনায় একটা ঘরোয়া ভক্তি সনেট-রচয়িতা
হিসাবে তাঁকে বিশিষ্টতা দিয়েছে। উদাহরণে বন্তব্য স্পণ্ট হবেঃ

উংপ্রেক্ষা চাহি না 'আনার'—যেন অভিমানে জুর আরন্তিম গণ্ড ওণ্ঠ ব্রজস্কুশ্নরীর ! চাহি না 'সেউ'- যেন বিরহ বিধ্র জানকির চিরপান্ড্র বদন রুচির ! একট্রকুর রুসে ভুরা, চাহিনা আঙ্কুর,

সলজ্জ চুম্বন যেন নব বধুটির।

[লক্ষোর আতাঃ অশোকগ্রন্ছ, পঃ ১২৫]

সমাসোক্তি—

কভ্ তুমি অর্ণান্ত মদির অধরে চ্নিব্রা কিংশ্বকে কর হিঙ্গুল বরণ, কভ্ তুমি চ্পে চ্পে, সোহাগ আদরে, পরাও বনস্থলীরে প্রেপ আভরণ! রূপকল্প—১.

ফালগনে ঃ পারিজাতগন্তে, প্র ৪৬]
ঘনঘোর বর্ষা-রাত্রি বিহরিল অলক নিচোলে ;
তাই গো প্রিয়ার পীঠ কেশ মেঘে সদা মেঘাকার !
নাচিল শরং শশী র প-হুদে, হিল্লোলে হিল্লোলে ;
তাই গো প্রিয়ার দেহ কুলে কুলে চন্দ্রে চন্দ্রাকার !
[রাক্ষসীঃ অশোকগৃত্ত ; প্র ১৩১]

ই প্রীঅকে মিশিয়া গেছে লম্জা আবরণ;
কেশের তরঙ্গরাশি চুন্বিছে মেদিনী!
সন্ধোলা সরোজেতে প্রমর-গ্রপ্তন,
ঝির ঝির বহে যায় রুপ নিঝারিণী!
কে যেন খুলিয়া দেছে গোলাপ কারাবা!
কার্ত্তিকে ফুটিয়া যেন উঠিছে মালতী!
মেঘরাশি গেছে উড়ি! আহা কিবা শোভা,
বর্ষারাতে হাসে চাঁদ পাইয়ে ম্কতি!
[সদ্যঃশ্নাতাঃ অশোকগ্রুছ, প্ঃ ১৩৪]

উল্লিখিত অলংকার ও র পকলপগ্রলি লক্ষ্য করিলে দেখা যাবে যে এই-গর্নল রচনার পেছনে যেমন একটা ঘরোয়া ভঙ্গি কার্যকর রয়েছে তেমনি এখানে রয়েছে প্রেম ও প্রকৃতির অন্তরঙ্গ সহাবস্থান। দেবেন্দ্রনাথের সনেটের অনেকখানি অংশ জ্বড়ে রয়েছে এই প্রেম ও প্রকৃতির দৈত-বিহার। তিনি গীতিকবিতার মুখ্য বাহন হিসাবে সনেট-কলাকৃতিকে গ্রহণ করেছিলেন; ফলত তাঁর সনেটের বিষয়-বৈচিত্র্য উল্লেখযোগ্য। ১৪৬টি সনেটে তিনি যোল প্রকার বিষয় বৈচিত্র্য স্থিটি করেছেন।

- ১. প্রকৃতি-অশোকগর্চ্ছঃ অশোকফর্ল, লক্ষোর আতা, অশোকতর্। শোফালীগর্চ্ছঃ উষা, শরংঋতু। পারিজাতগর্চ্ছঃ নববর্ষের আহবান-১, ঐ-২, ঐ-৩, পর্রাতন বর্ষের বিদায়, আম্রফল, শিলাব্িট, বৈশাখী ঋড়-১, ঐ-২, ঐ-৩, বৈশাখ মাস, প্রজাপতি, শারিষফর্ল, কাট্ঠোকরা, তক্ষকগীরগীটী, নিদাঘের রোদ্র, স্বর্যা, পর্ণিমা, নববর্ষের উপহার —১২ মাস, কোকিল, শেফালী। অপ্রেবনৈবেদ্যঃ পে'পে স্বন্দরী। গোলাপগর্চ্ছঃ শ্যামাঙ্গী, নিদাঘের ডালি, পিপাসা, স্নান, এই, আঁধি, গ্রীন্সের ফলপ্রকৃতি, ফোয়ারা।
- ২. প্রেম—অশোকগন্চ : দীপহস্তে য্বতী, লাজ ভাঙান, য্বতীর হাসি, ভুল, দ্টিকথা, প্রিয়তমার প্রতি, আমি, উচ্চহাসি, রাক্ষসী, সদ্যঃশ্নাতা, অশ্তৃত শাস্তি। শেফালীগন্চ : স্বা । পারিজাতগন্ত :

হিন্দ্বধ্। গেলাপগ্ছেঃ গোরী, ভালবাসার জয়, বঙ্গবধ্, তুমি, মালিনী, র্পার বাঁধন, মহিরাবণের পালা, পরাজয়, গীতিকাব্য, অণ্ভূত অভিসার।

- ০. তত্ত্ব—অশোকগ্চ্ছ ঃ গণিকা, উৎসগ্র-১, ঐ-২। শেফালী-গ্চ্ছ ঃ স্বাপাত্র, স্বপ্ন, বীণা, সখীর প্রতি বঙ্গবিধবার উদ্ভি, বনতুলসী, আপ ভালা তো জগৎ ভালা, অপ্বর্বকৃষ্ণপ্রাপ্তি। পারিজাতগ্চ্ছ ঃ যশ, রজেন্দ্রডাকাত-১, ঐ-২, জীবননদী, ভক্তি, আত্মহত্যা। অপ্বর্ব-নৈবেদ্য ঃ স্বন্দর, সাধ্বর হাসি। গোলাপগ্রন্থ ঃ কুর্ব্চি।
- ৪. কাব্যরসোশ্যার—অশোকগ্রচ্ছ : দ্রোপদী। পারিজাতগ্রচ্ছ : রবীন্দ্র বাব্রর সনেট। অপ্রেবনৈবেদ্য: সধবা, হোমাগ্নি, আনন্দ, জর্লারেট, মিরেন্ডা, বিয়াটি সে, রসেলিন্ড, ডিসাডমনা, ইলা, ভ্রমর, রোহনী, ক্লিওপেট্রা, অফিলিয়া।
- ৫. ইতিহাস—শেফালীগ্রুচ্ছ ঃ লক্ষোর মচ্ছিভবন। পারিজাতঃ লক্ষো।
 - এ. রসনা—শেফালীগ্রছ ঃ পিসিমার থাজা, পিসিমার সীতাভোগ।
- ৭. দেববন্দনা- শেফালীগ্রছ ঃ যীশ্ব্রীন্টের প্রতি, মহাত্মা কেন্পিসের প্রতি। পারিজাতগ্রছ ঃ দশভূজা, রামান্জের প্রতি। অপ্র্বেনেবেদ্যঃ শ্রীহরির প্রতি, শ্রীগৌরাঙ্গের প্রতি-১, ঐ-২, ফতেগড়ের মা কালী। গোলাপগ্রছ ঃ বনফ্ল।
- ৮. বাৎসল্য শেফালীগভে ঃ কনক। অপ্ৰেবনৈবেদ্যঃ চিত্ৰ-১, ঐ-২, ঐ-৩। অপ্ৰেবশিশন্মঙ্গলঃ রাণীর চুমো, ডাকাত, খোকাবাব্। গোলাপগভেঃ সোম্য।
- ৯. বাংলার সংস্কৃতি—পারিজাতগ্রুছ ঃ ন্সিংহচতুদ্দ শী, সীতা-নবমী, ভাইফোঁটা।
 - so. সমসাময়িক ঘটনা—পারিজাতগ্রুছ : গ্হে আ্বা ।
 - ১১. শোক—পারিজাতগ্রছ: শান্তি। অপ্রবর্থনৈবেদ্য: সাবিতী।
- ১২. কবিকোবিদ তপ'ণ—পারিজাতগ্রছঃ র্যাফেল চিত্রবিদ্যা ও ম্যাডনা-১, ঐ-২। অপ্রেব'নৈবেদ্যঃ যম্না, নবতপদ্বিনী, চিত্তরঞ্জন-দাসের প্রতি-১, ঐ-২, ঐ-৩, স্ব্ধীন্দ্রনাথ ঠাকুর, রামমোহন রায়, বঙ্কিম-চন্দ্র, কোকিল। অপ্রেব'বীরাঙ্গনাঃ বন্দনা।
 - ১৩. সমাজসমালোচনা পারিজাতগ্রচ্ছ ঃ হিন্দর্বিধবা।
 - ১৪. माज्यम्मना—अभ्रत्य तेनत्वमः । मा ।
 - ১৫. नादौरम्पना-रामाभग्रम् : रक्षनादौ ।

১৬. সারস্বতকথা—গোলাপগ্রন্থ ঃ সোনার শিকলি, চির্যোবনা।
প্রেই বলা হয়েছে, দেবেন্দ্রনাথের কবি-আবেগ উচ্ছ্রাস-প্রবণ।
নির্মের কঠিন বন্ধনে কখনও তিনি নিজেকে দীর্ঘক্ষণ ধরে রাখতে
পারেন নি। অথচ তিনি অসংযত কবি-আবেগকে সংহত ও র্পবন্ধ
করবার জন্য স্বেচ্ছায় সনেটের বন্ধনকে মেনে নিয়েছিলেন। এ-বন্ধন
অবশ্য তাঁর কাছে 'সোনার শিকলি।' এই সোনার শিকলি পরে তিনি
সনেটের নিত্য নবর্প রচনায় প্রয়াসী হয়ে বাংলা সনেট সাহিত্যকে
সমৃদ্ধ করেছেন। তাঁর সনেটের ভাষাতেই আমরা সর্ব শেষে বলিঃ

কি মধ্র প্রারশ্চিত্ত! হয়ে কুত্হলী, হেসে হেসে পর নব সোনার শিকলি!

[সোনার শিকলি ঃ গোলাপগ্রেছ, প্র ১১]

২ গোৰিক্চন্দ্ৰ দাস

নবরোমান্টিক পর্বের অন্যতম কবি গোবিন্দচন্দ্র দাস (১৮৫৫-১৯১৮) বাংলা সাহিত্যে স্বভাব-কবি নামে পরিচিত। গোবিন্দচন্দ্রের জীবনী-কার হেমচন্দ্র চক্রবর্তী সর্বপ্রথম তাঁকে 'স্বভাব কবি' বলে উল্লেখ করেছিলেন। সেই থেকে অদ্যাবধি আমরা গোবিন্দচন্দ্রকৈ সহজাত কবিত্ব শক্তির অধিকারী, অশিক্ষিত গ্রাম্য-কবি বলে বিচার করে এসেছি। কিন্তু স্কল-কলেজের ধারাবাহিক শিক্ষা না পেয়েও যে মান্য নিজেকে শিক্ষিত ও পরিশীলিত করে তলতে পারে তার প্রমাণ জগৎ-সংসারে নিতান্ত কম নেই। কবি হিসাবে গোবিন্দদাস এই শ্রেণীর মান্য। বাংলা সাহিত্যে শতাধিক সনেট রচনা করে তিনি নিঃসংশয়ে প্রমাণ করেছেন যে কাব্য-সাহিত্যে তাঁর শিক্ষা ও অনু,শীলন নিতান্ত কম ছিল কবি-স্বভাবে গোবিন্দচন্দ্র উচ্ছবাস-প্রবর্ণ। রোমান্টিক পর্বের কবিমানসের এটা একটা স্বাভাবিক ধর্ম । তবে রোমান্টিক কবিরা কেউ কেউ তাঁদের উচ্ছ্বাসকে সংহতর পে প্রকাশ করতে পেরেছেন আবার কারো কারো কাব্যপ্রকাশ চির-অসংবৃত। বাংলা নবরোমান্টিক পর্বের কবিদের মধ্যে প্রথমশ্রেণীতে রয়েছেন অক্ষয় বড়াল ও কামিনী রায়, আর দ্বিতীয় শ্রেণীর কবি হলেন গোবিন্দদাস ও দেবেন্দ্রনাথ সেন। প্রসঙ্গত গোবিন্দচন্দ্রের কবি-প্রকৃতির আরেকটি দিকেও লক্ষ্য রাখা আবশ্যক। তাঁর কবিতাগুলি বাস্তব জ্বীবনের অভিজ্ঞতার উত্তাপে উদ্দীপ্ত। এই প্রসঙ্গে ব্রজেন্দ্রনাথ বন্যোপাধ্যায় বলেছেন : 'গোবিন্দ-

চন্দ্রের কাব্যের তাৎপর্য সম্যকর্ত্বপ উপলব্ধি করিতে হইলে তাঁহার দ্বেংখ দৈন্য-পাঁড়িত জাবিনের ঘটনাবলীর সহিত পরিচিত হওয়া একান্ত আবশ্যক; কারণ তাঁহার কাব্য-প্রেরণা ব্যক্তিগত দৈনন্দিন জাবিনের অনেক ছোটখাটো ঘটনা ও স্বখ-দ্বঃখকে কেন্দ্র করিয়া উৎসারিত হইয়াছে।'৬ গোবিন্দচন্দ্রের কবিতা সম্পর্কে এই সাধারণ কথা তাঁর সনেট সম্পর্কে সর্বাংশে সত্য।

গোবিন্দচন্দ্র চতুর্দশি পঙ্জির কবিতা লিখেছেন মোট ১২৫টি। এর মধ্যে প্রেম ও ফুল' কাব্যের 'দমশান-সঙ্গীত' কবিতাটির কোন কোন পঙ্জি মিলহীন এবং কস্তুরী' কাব্যের 'কবি বৈজ্ঞানিক' এবং 'বৈজয়ন্তী'র উৎসর্গ কবিতা ও 'ঔষধ' সাতটি মিলাক্ষর যুক্ষকে রচিত চতুর্দশী মাত্র। তাঁর 'কুলরেণ্ড্র' (১৮৯৬) কাব্যে উৎসর্গ কবিতা সহ মোট ১২১টি কবিতা সংকলিত হয়েছে, একটি বাদে এর সবকটিই সনেট।

গোবিন্দচন্দ্রের সনেটের পর্যালোচনা করতে গিয়ে অধ্যাপক ডঃ
শৈশিরকুমার দাশ বলেছেন ঃ '(গোবিন্দচন্দ্র) সনেটের মিলবন্ধন, স্তবকরচনা ইত্যাদি নিয়মগর্নলিকে ভাল করে মানেন নি। হয়ত সনেটের
গঠনরহস্য তিনি স্পণ্টভাবে বোঝেন নি। "আমরা" কবিতাটির মিলপদ্ধতি ঃ কথথক কগকগ ঘঙঘঙ চচ। তাঁর অধিকাংশ সনেট এই মিলপদ্ধতি অন্মরণ করেছে।"

সমালোচকের এই উক্তি সত্য নয়। প্রথমত 'আমরা' কবিতার মিলনবিন্যাস হলোঃ কথকখ। কগকগ। তপতপ। ঙঙ। দ্বিতীয়ত 'আমরা' কবিতার মিলে কবি মাত্র সাতটি সনেট লিখেছেন। 'গনেটের গঠন রহস্য তিনি স্পণ্টভাবে বোঝেন নি' একথাও সত্য নয় কারণ মিলবন্ধন ও প্রবকরচনায় তিনি শেকস্পীরীয় রীতিকে অনেকাংশেই মান্য করেছেন। 'ফুলরেণ্ন' কাব্যগ্রন্থের ১২১টি সনেটের মধ্যে মাত্র উৎসর্গ কবিতাটি চোদ্দ পংক্তির একই স্তবকবন্ধে রচিত; বাকি ১২০টি সনেট শেকস্পীরীয় রীতির ৪+৪+২ প্রবকবন্ধে বিনাস্ত।

গোবিশ্চন্দ্রের ১২১টি সনেটের মধ্যে ৪৫টি সাত মিলে রচিত। মিলবিন্যাসে কবি মাত্র তিন প্রকার-বৈচিত্র্য দেখিয়েছেন।

১. কথকথ। গঘগঘ। তপতপ। ঙঙঃ য্বতী, ব্দ্ধা, আমার ঈশ্বর, ভ্তের ভয়, সংবাদ, আমি আছি তারি, বিরম্ভ নারী, প্রেতযোনি, আগে ছিল মন, অবশিষ্ট, শাঁথের করাত, অন্-রোধ, নাই কি, অবলা ও অনল, জলধর, একপদাঘাতে, আত্ম- ঘাতী, দ্বীপর্র্যের প্রেম, কোকিল, ব্যুবধান, মোক্ষদা-১, কিশোরী-১, কথা সেলাই, পাঠ, প্রুৎপ-সঙ্জা, ফ্লদানী, দেবালিকা, আলিঙ্গন, নারী, চিড়াক্টা, ধর্ম্মগ্রন্থ, শরং, অপরাজিতা, বিক্রমপর্র, হর্কা-১, ঐ-২, শরতের উষা, ট্রাফাল-গারের জলব্দ্ধ, দর্ভিক্ষে লক্ষ্মীপ্জা, ভাওয়াল-২, ঐ-৩, ঐ-৬ ভাওয়ালে প্রজা।

- ২. কখখক। গঘগঘ। তপতপ। ঙঙ। উপহার।
- ৩. কথকথ। গঘগঘ। তপপত। ঙঙ। নারীপশ্র।

এই পর্যায়ের ১ম বিতাগের ৪০টি সনেট গঠন-পদ্ধতি ও মিলবিন্যাসে খাটি শেকস্পীরীয় রাতির। ২ এবং ৩ বিভাগের সনেটদ্বটির প্রথমটির প্রথম চতুষ্ক এবং দ্বিতীয়টির তৃতীয় চতুষ্ক সংবৃত মিলে রচিত। নইলে এই দ্বিট সনেটের অন্য সব লক্ষণই শেকস্পীরীয়। স্বতরাং এই দ্বিট সনেটকে আমরা ভঙ্গশেকস্পীরীয় রাতির সনেট বলে চিহ্নিত করতে পারি।

গোবিন্দচন্দ্র ছয় মিলে ৫৫টি সনেট রচনা করেছেন। এই সনেট-গ্র্নির মিলবিন্যাসের রবীন্দ্রনাথের 'কড়ি ও কোমল' কাব্যগ্রন্থের সনেটগ্রচ্ছের প্রভাব আছে। সনেটগ্র্নির মিল-পদ্ধতি নিন্দর্পঃ

- কখকখ। গকগক। তপতপ। ঙঙ। বিদায়, নারীর হদয়, প্রেম-অরণ্যানী।
- কথকথ। খগখগ। তপতপ। ঙঙ। উৎসগ´-কবিতা, যার প্রাণ
 তারি, যা দিয়েছি, র
 বিফোবিয়া।
- ৩. কথখক। খগখগ। তপতপ। ঙঙ। দেখা, আলেয়া।
- ৪ কথকখ। গখগখ। তপতপ। ঙঙ। প্রশংসাপর, আমার দেবতা, ক্ষতি নাই, অলি, চন্দ্র, অভিশাপ, প্রণয়।
- ৫. কথকখ। কগকগ। তপতপ। ঙঙ। আমরা, ভয়, মিলন, তবে কেন. সমীরণ, রমণী, ভাওয়াল-৬
- ৬. কখকখ। গঘগঘ। তপতপ। কক। নারী ও শকুনী, ধ্মকেতু, ভগ্ন মনোরথ।
- ৭. কখকখ। গঘগঘ। তপতপ। ঘঘ। কার শক্তি, দুই দুই।
- ৮. কথকথ। গ্ৰগ্ম। তপ্তপ। খথ। পত্ৰ (৩৩ প্ঃ), খই ভাজা।
- কখকখ। গঘগঘ। গতগত। পপ। প্রোঢ়া, নারীর প্রাণ, দরি-দ্রের কপাল।
- ১০. কথকথ। গ্ৰহ্মঘ। তপতপ। তত। কল•ক।

- ১১. কথকথ। গঘগঘ। তকতক। পপ। চুলশ্কান, চিলাই, কিশোরী-২, খৃ্টানবালিকা, অন্বোধ।
- ১২. কথকথ। গঘঘগ। তকতক। পপ। ব্রাজ্ঞাকালীচরণ।
- ১৩. কথকথ। গঘগঘ। তথতথ। পপ। পন্ন, পাপেপুণা।
- ১৪. কথকথ। গঘগঘ। তপতপ। গগ। রাজরাজেশ্বরের জলের কল।
- ১৫. কথকথ। গঘগঘ। তঘতঘ। পপ। আজি, কুশপ্র্বুলিকা, গ্রাদ্ধ, একটি কথা, ভাওয়াল-১।
- ১৬. কথকথ। গঘগঘ। তগতগ। পপ। প্রতুল খেলা, চ্ম্ব।
- ১৭. কথকখ। গ্ৰগ্ম। ঘতমত। পপ। এই দঃখ বিনা।
- ১৮. কথকথ। গ্ৰহণ্য। থতথত। পপ। অকৃতজ্ঞ, মোক্ষদা-২ চম্পাম,ড়া।
- ১৯. কথকথ। গঘগঘ। তপতপ। পত। ভগ্নমন্তির।
 উল্লিখিত মিলবিন্যাসের কেবলমার সর্বশেষ বিভাগের সনেটটির
 অন্তিমে মিরাক্ষর যুক্মক স্থান পায় নি। এই সনেটটিতে একটি বিশেষ
 প্রকৃতির মিলবিন্যাস অনুস্ত হওয়ায় এটাকে বিশেষ প্রকৃতির রোমাকিটক সনেট বলে চিহ্নিত করছি। দ্বিতীয় বিভাগের 'উৎসর্গ-কবিতা'টির গঠন শেকস্পীরীয়। কিন্তু এই সনেটটিতে আবর্তনিসদ্ধি থাকায়
 এটাকে আবর্তনিসদ্ধি বিশিষ্ট শিথিলশেকস্পীরীয় সনেট বলা যেতে
 পারে। এ ছাড়া ছয় মিলে রচিত বাকি ৫৩টি সনেটে তিনচতুষ্ক বা
 মিরাক্ষর যুক্মকে প্রবে ব্যবহৃত কোন একটি মিলের প্রনরাব্তি
 ঘটেছে। এই সনেটগর্লতে শেকস্পীরীয় স্তবকগঠন ও মিলবিন্যাসের প্রবণতা লক্ষ্য করে এগর্লিকে শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট বলে
 গ্রহণ করিছ।

গোবিন্দচন্দ্র ১৪টি সনেটে পাঁচ মিল যোজনা করেছেন ৷ কিন্তু পোরার্কার মতো অণ্টকে দুটি মিল রচনা করেছেন মাত্র তিনটি সনেটে পাঁচ মিলে রচিত সনেটগুর্লির মিলবিন্যাস পদ্ধতি লক্ষ্য করা যাকঃ

- ১. কথকথ। কথকথ। তপতপ। ঙঙ। সারদার প্রেম।
- ২. কথকখ। খকখক। তপতপ। ঙঙ। আর, নিরাকার ঈশ্বর।
- ৩. কথকখ। কগকগ। কতকত। পপ। তুমি আর আমি।
- ৪. কথকখ। কগকগ। তগগত। পপ। অন্ধকার।
- ৫. কথকখ। কগকগ। কতকত। পপ। কল্কার যুদ্ধ।
- ৬. কথকথ। কগকগ। গতগত। পপ। ভাওয়ালে ভাই ফেটা।

- ৭. কথকখ। গ্ৰহ্মা ত্ৰত্ৰ। খ্ৰা প্ৰেম।
- ৮. কথকথ। গঘগঘ। খঘখঘ। তত। দাহ।
- ৯. কথকথ। গ্ৰগ্থ। গ্ৰগ্ৰ পপ। কেতকী।
- ১০. কখকখ। গদগদ। গদগদ। তত। বাদ্ধক্য, ভাওয়াল-৪।
- ১১. কথকথ। খগখগ। তথতখ। পপ। শ্রীপঞ্চমী।
- ১২. কথকথ। গখগখ। তপতপ। কক। আমমাখা।

পাঁচ মিলে রচিত এই চোন্দটি সনেটের প্রথম দুই বিভাগের তিনটি সনেটের অন্টকে দুই মিল এবং ষট্কে তিন মিল ব্যবহৃত হয়েছে। অবশ্য এই গুনুলির স্তবকগঠন ও সমাপ্তির মিলাক্ষর যুক্ষক শেকস্পীরীয় রীতির অনুর্প। পাঁচ মিলে গঠিত এই সনেট তিনটির মধ্যে 'নিরাকার ঈশ্বরে' আবর্তনসিন্ধ থাকায় ওটাকে ভঙ্গ-পেন্রাকায় এবং বাকি দুটিকে ভঙ্গ-মিল্টনীয় সনেট বলে স্বীকার করছি। এছাড়া বাকি ১১টি সনেটের মিলবিন্যাস অনির্যামত, কিন্তু গঠনে—বিশেষ করে স্তবকবন্ধ এবং অন্তিম মিন্নাক্ষর যুক্ষক শেকস্পীরীয় বলে এইগ্রুলিকে শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট বলাই শ্রেয়।

গোবিন্দচন্দ্রের চার মিলে রচিত সনেটের সংখ্যা ৬টি। এগন্লির মিলবিন্যাস লক্ষণীয়ঃ

- ১. কথকখ। কগকগ। কতকত। কক। নবজলকণা।
- ২. কখকখ। কগকগ। কখকখ। তত। অনাদি অব্যয়।
- ৩. কথকথ। কগকগ। কতকত। কত। ভাওয়ালে বিজয়া।
- ৪. কখকখ। কখকখ। কতকত। পপ। বালিকা।
- ৫. কথকথ। কথকথ। তপতপ। কক। রমণীর প্রেম।
- ৬. কথকথ। খকথক। খতখত। পপ। মোক্ষদা-৩।

এই পর্যায়ে শেষ তিন বিভাগের তিনটি সনেটের অণ্টকৈ পেত্রাকীয় সনেটের মত কেবলমাত্র দ্বটি মিল। ষট্কের মিলবিন্যাস অনিয়মিত, কিন্তু চতুৎকগঠন এবং সমাপ্তির মিত্রাক্ষর যুক্মক শেকস্পীরীয় সনেটের প্রভাবজাত। অর্থাৎ এই সনেটিত্রমীর গঠনে ক্লাসিকাল ও রোমাণ্টিক রীতির মিশ্রণ ঘটেছে। এগর্বলকে শিথিল-মিল্টনীয় সনেট বলা যেতে পারে। এই পর্যায়ের প্রথম তিন বিভাগের সনেট তিনটির মিলবিন্যাস অবিন্যন্ত। প্রথম দ্বই বিভাগের দ্বটি সনেটের চতুৎক ও মিত্রাক্ষর যুক্মকের গঠন শেকস্পীরীয় বলে এই দ্বটি সনেটকে শিথিল শেকস্পীরীয় সনেট বলা যেতে পারে। তৃতীয় বিভাগের অবিন্যন্ত মিলে রচিত কবিতাটির অভিমে শেকস্পীরীয়

মিত্রাক্ষর য'ক্ষক পর্যস্ত নেই । স'্তরাং এটাকে সনেটকলপ চতুর্দ'শীর বেশি মর্যাদা দেওয়া যায় না।

গোবিন্দচন্দ্র তিন মিলে 'ভাওয়ালে কোজ্ঞাগর প**্রণিমা' সনেট**টি রচনা করেছেন। সনেটটির মিলবিন্যস কথকথ। কথকথ। কতকত। কত; এক্ষেত্রে ষট্কের মিল অবিন্যস্ত, কিন্তু অণ্টকে দ্বটি মাত্র মিল যোজিত হওয়ায় এটাকে শিথিল-মিল্টনীয় সনেট বলা যেতে পারে।

'ফুলরেণ্-'র ১২১টি চতুর্দ'শ পদের কবিতার মধ্যে একটি মাত্র চতু-দর্শী। বাকি ১২০টি সনেট গঠন-রীতির দিক থেকে আট পর্যায়ে বিভক্ত।

- ১. শেকস্পীরীয় ৪৩টি।
- ভঙ্গ শেকস্পীরীয়-২িট।
- গ্রিপ্তল শেকস্পীরীয় ৬৭টি (একটিতে আবর্তনসন্ধি)।
- 8. ভঙ্গ পেত্রাকর্ণীয়-১টি।
- ৫. ভঙ্গ মিল্টনীয়-২টি।
- ৬. শিথিল মিল্টনীয়-৪টি।
- ৭ বিশেষ প্রকৃতির রোমান্টিক- ১টি।

গোবিন্দচন্দ্রের সনেট-রীতির উল্লিখিত সাতটি বিভাগ লক্ষ্য করলেই বোঝা যাবে যে, তিনি ক্লাসিকাল পরিমাডলের সনেট রচনায় তেমন আগ্রহ প্রকাশ করেন নি। তাঁর সনেটের গঠনে ও মিলবিন্যাসে শেকস্পীরীয় রীতির প্রভাবই বেশি। নবরোমান্টিক পর্বের কবিদের মধ্যে তিনিই সর্বাধিক শেকস্পীরীয় সনেট রচনা করেছেন। রবীন্দ্রনাথের দ্বারা প্রভাবিত হয়ে তিনি সম্ভবত এই সহক্রিয়া রোমান্টিক-রীতিতে সনেট-চর্চায় ব্রতী হয়েছিলেন। এই রীতির সনেট রচনায় কবি কতদ্বের সার্থকতা অর্জন করেছেন একটি উদাহরণ দিলে তা স্পণ্ট হবে।

জ্যেন্ঠ মাসে মিণ্ট বেশী শ্কা ষণ্ঠীনিশি, সে নিশি শ্বশ্বরালয়ে আরো মধ্ময়, কত চন্দ্রোদয়ে যেন হাসি দশদিশি; সে নিশি এ প্রথবীর নিশি নয় নয়।

শব্যাপাশ্বে প্ৰপাধারে প্ৰপগ্ৰছ ভরা, আনন্দে কহিছে বালা কিবা মনোহর, জ্ঞানে না সে প্ৰপময়ী, নিজে প্ৰেপ গড়া, চথে মুখে নানা প্ৰপ—পবিত্ত স্কান হাসিয়া কহিন তারে এরা কোন ছার, সামান্য বনের ফ্লে বাখানিলে যারে, আছে এক বিধাতার স্ভিট চমংকার, এস সে কুস্মগ্রুছ দেখাই তোমারে।

সমাদরে বৃকে তারে লইলাম টানি, সে-ই সে ফুলের তোড়া, আমি ফুলদানী।

[ফूलपानी : ফूलर्त्तन्, भ्रः १४]

প্রেমের কবিতা হিসাবে সনেটটি অনন্য, বিশেষ করে সমাপ্তির মিগ্রাক্ষর যুক্ষকের প্রতীয়মান উৎপ্রেক্ষাটি তুলনারহিত। তবে অভিমের দুই-পদে ভাবপ্রবাহের অতি-ঘনতা নিঃসন্দেহে সনেটের পক্ষে গ্রুটি—কিন্তু শেকস্পীরীয় সনেটে এই গ্রুটি একান্তই অনিবার্য। গোবিন্দচন্দ্র এক্ষেগ্রে শেকস্পীরীয় রীতিকে যথাযথ অন্সরণ করেছেন মাগ্র—বলাবাহ্লা সে অন্করণ ব্যর্থ হয় নি।

গোবিন্দচন্দ্র 'ফুলরেণ্ তে চারটি সনেট-পরম্পরা রচনা করেছেন।

১ মোক্ষদা – ৩টি সনেট। ২ কিশোরী – ২টি সনেট। ৩. হ্বকা

২টি সনেট। ৪. ভাওয়াল শিরোনামায় ৬টি সনেট এবং ভাওয়াল
বিষয়ে আরো ৫টি সনেট, মোট ১১টি সনেট। গোবিন্দচন্দ্র যে সনেটের রব্প ও রীতি সম্পর্কে অবিহিত ছিলেন তা আমরা তাঁর সনেটের
মিলবিন্যাস বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছি। তিনি সনেট-পরম্পরা রচনা
করে তাঁর সনেটসম্পর্কিত ধারণার আরো একটি প্রমাণ রেখেছেন।

আমরা বলেছি যে গোবিন্দেন্দ্র শেকস্পীরীয় রীতির সনেটকার।
তাঁর সনেটে ব্যঞ্জনান্ত মিলের আধিক্যও সেই দিকে অঙ্গর্বল নির্দেশ
করে। বাংলা সনেট সাহিত্যে তিনিই প্রথম স্বরান্ত মিলের চেয়ে
ব্যঞ্জনান্ত মিল বেশি ব্যবহার করেছেন। তাঁর 'কুলরেণ্ব' কাব্যপ্রহের
১২১টি চতুর্বশিপরী কবিতার ৫৩০টি মিলের মধ্যে ২১৬টি স্বরান্ত এবং
৩১৪টি ব্যঞ্জনান্ত মিল। অবশ্য ছন্দের ক্ষেত্রে বাংলা ভাষার স্বান্তাবিক
প্রবণতাকে তিনি লংঘন করেন নি। তাঁর সনেটের সর্ব এই চোন্দমান্তার
মিশ্রব্তু ছন্দ ব্যবহৃত হয়েছে। কিন্তু প্রবাহমান ছন্দের প্রয়োগ প্রায়
নগণ্য। 'অকৃতক্স', 'নাই কি', 'শরং' 'নিরাকার ঈশ্বর,' ও 'ভাওয়ালে
কোজাগর প্র্ণিমা' এই পাঁচটি সনেটে মান্ত প্রবহ্মান ছন্দের কিছ্ব
ব্যবহার লক্ষ্য করা যায়।

গোবিন্দচন্দ্রের ভাষায় প্রসাধন-কলা নেই সত্য কিন্তু একটা অকৃত্রিম

স্বাভাবিকতা আছে। কোন কোন ক্ষেত্রে তাঁর সনেটের ভাষা মনুখের ভাষার কাছাকাছি। শব্দ যোজনায় এবং বাক্য-বিন্যাসে লোকিক প্রভাব অপরিসীম। উদাহরণ হিসাবে তাঁর সনেটের কিছ্বকিছ্ব সংশ উদ্ধার করিছ ঃ

- রমণী পীরিতি করে তেল মেথে গায়,
 ছন্ইতে কি না ছন্ইতে পিছলিয়া যায়।
 [রমণীর প্রেমঃ ফুলরেণ্র, প্র. ৫০]
- ২০ হৃদয় কি বেদনা কি, সে বোঝে না হায়, সে যে গো সকলি দিয়া প**্তুল খেলা**য়। [প**্ত**ুল খেলা ঃ ফুলরেণ্ট্, প[্]. ৭০]
- রমণীর কাছে প্রেম কে তোমারে পায় ?
 প্রাণ পোড়ে মন পোড়ে নারীর হাওয়ায় ।
 প্রেম ঃ ফুলরেণ্, প্. ৮৪]
- ৪. বজ্র হ'তে ভয়৽৽য়য়, বিষ হ'তে বিষ,
 সাগরের চেয়ে নারী ভাগর জিনিষ।
 [নারী ঃ কুলরেণ্র, প্. ৮৭]

গোবিন্দচন্দ্রের সামনে বাংলা সাহিত্যে মধ্মদ্দন-প্রবৃতিত ক্লাসিকাল সনেট আদর্শ বর্তমান থাকা সত্ত্বেও তিনি শেকস্পীরীয় রীতির প্রতি কবি-স্বভাবের দ্বজের কারণে আকৃণ্ট হয়েছিলেন। হয়ত তাঁর আবেগ-স্পান্দত উদ্দাম কবিকলপনার পক্ষে শেকস্পীরীয় রীতিই তাঁর কাছে সহজ্বসাধ্য মনে হয়েছিল। ক্লাসিকাল মিলে তিনি মাত্র তিনটি সনেট রচনা করেছেন। এর মধ্য একটিতে এবং শিথিল-শেকস্পীরীয় রীতির অন্য একটি সনেটে তিনি আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। এই দ্বটি সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনায় কবি দ্বিবিধ বৈচিত্র্য স্টিট করছেন। ১. প্রেপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষঃ উৎসর্গ কবিতা। ২. জিজ্ঞাসা থেকে উত্তরঃ নিরাকার ঈশ্বর। আবর্তনসন্ধি রচনায় কবি কতদ্বের সার্থক তা তাঁর 'নিরাকার ঈশ্বর' কবিতাটি উদ্ধার করে বিচার করা যেতে পারে।

এই যে বিচিত্র বিশ্ব শোভা অভিনব ব্যাপিয়া অনস্তকাল—নহে পর্রাতন; এর্প ঈশ্বর স্ফু, এও কি সম্ভব— নাহি চক্ষ্য নাহি হস্ত নাহি যার মন? অন্ধের স্কিত নাকি শশাষ্ক তপন, নাশাহীনে আশা কর স্জিল সৌরভ ? দপর্শহীনে রচিয়াছে মলয় পবন, বাধরের সৃষ্ট নাকি কোকিলের রব ?

তাহা নহে, দিব্য চক্ষ্ম দিব্য নাক কান সব ছিল আগে তার দিব্য দেহধারী যখন করিলা বজ্জা বিদ্যুৎ নিমাণ তখন আছিল তাহা, কিস্তু যেই নারী

রচিয়া যৌবনে তার চখে দিলা ঠার, সে অবধি ভয়ে বিধি হৈলা নিরাকার।

[নিরাকার ঈশ্বর ঃ ফুলরেণ্র, প্রঃ ৯১]

স্থিকতা সম্পর্কে অণ্টকে যে জিজ্ঞাসা রাখা হয়েছে ষট্কে তার অভিনব উত্তর দান করে কবি আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। শেকস্পীরীয় সনেটকারের আবর্তনসন্ধি রচনার প্রচেষ্টা নিতান্ত অসার্থক হয় নি। এই কবিতাটির গঠন-নৈপ্রণ্য প্রনরায় এই কথাই প্রমাণ করল যে গোবিশ্বচন্দ্র নিতান্ত অসচেতনভাবে সনেটচর্চায় ব্রতী হন নি।

প্রেম ও দেশাত্মবোধই গোবিন্দচন্দ্রের সনেটের মুখ্য উপজ্ঞীব্য।
কিন্তু অন্যান্য বিষয়েও তাঁর কবিকল্পনা নিতান্ত বন্ধ্যা নয়। 'ফুল-বেণ্-'র ১২০টি সনেটে তিনি প্রায় এগার প্রকার বিষয়-বৈচিত্র্যের সন্ধান দিয়ে সনেটের বিষয়সীমাকে প্রসারিত করেছেন। বিষয়ান্-সারে তাঁর সনেটগ্রনির বিভাগ নিম্নরূপ ঃ

- ১. স্ক্রদ্তপণ ঃ উৎসগ'-কবিতা।
- ২. নারীরূপ-বর্ণনা ঃ বালিকা, যুবতী, প্রোঢ়া, বৃদ্ধা ।
- তত্ত্ব ঃ দরিদ্রের কপাল, ভগ্নমনোরথ, নিরাকার ঈশ্বর, নারীপশর্, রহুচি ফোবিয়া, হরুকা-১, ঐ-২।
- প্রকৃতি ঃ কোকিল, নবজলকণা, সমীরণ, কেতকী, শরত, শরতের উষা।
- ক্রাত্মকথা ঃ অভিশাপ, অন্ধকার, অনুরোধ।
- ७. त्याक : वावधान, त्याक्रमा-५ थे-२, थे-०, वार्क्ष का ।
- ৭. বাৎসল্য ঃ পাঠ, অপরাজিতা, খৃষ্টানবালিকা।
- ৮. দেশপ্রেম ঃ শ্রীপঞ্চমী, কল কার যদ্ধ, ট্রাফালগারের জলযদ্ধ।

- মাতৃভ্মি ঃ চম্পাম্ডা, রাজরাজেশ্বরীর জলের কল, বিক্রম-প্র, ভাওয়াল-১ থেকে ৬, রাজা কালীনারায়ণ রায়।
- ১০. বাংলার সংস্কৃতি ঃ দ্বভিক্তি লক্ষ্মীপ্রজা, ভাওয়ালে প্রজা, ভাওয়ালে কোজাগর প্রণিমা, ভাওয়ালে ভাইফোটা।
- ১১. প্রেম ঃ আমার ঈশ্বর, প্রশংসাপত্র, কার শক্তি, আমার দেবতা, ভ্তের ভয়, চনুলশন্কান, আর, ক্ষতি নাই, আমরা, ভয়, দেখা, কলঙক, তুমি আর আমি, চিলাই, সংবাদ, অনাদি অবায়, দাই দাই, বিদায়, মিলন, পত্র, তবে কেন, আজি, আমি আছি তারি, পাপে পর্ণ্যে, বিরক্ত নারী, য়ার প্রাণ তারি, প্রেতয়োনি, আগে ছিল মন, পত্র, অবশিষ্ট, এই দাঃখবিনা, শাঁখের করাত, অন্বির্মে, অকৃতজ্ঞ, নাই কি, কুশপ্রেলিকা, শ্রাদ্ধ, অবলা ও অনল, নারী ও শকুনী, নারীর হদয়, অলি, চন্ত্র, জলধর, ধ্মাক্র, নারীর প্রাণ, আজাঘাতী, স্ত্রীপ্রেম্বর প্রেম, একটি কথা, সারদার প্রেম, দাহ, য়া দিয়েছি, প্রত্লখেলা, কিশোরী-১, ঐ-২, কাঁথা সেলাই, আমমাখা, প্রপ্সভ্জা, ফুলদানী, দেবালিকা, ভয়ন্মিনর, প্রেমঅরণ্যানী, উপহার, প্রণয়, প্রেম, আলিঙ্গন, চুন্ব, নারী, রমণী, চিড়াক্টা, ধর্মগ্রন্থ।

এই বিভাগগনলৈ লক্ষ্য করলে বোঝা যাবে যে গোবিন্দচন্দ্র একান্তভাবেই প্রেম-কেন্দ্রিক কবি। তাঁর ১২০টি সনেটের মধ্যে ৭৪টিই প্রেম-বিষয়ক। সনেটে গোবিন্দচন্দ্রের প্রেম-চেতনার দ্বৈতর্প— স্বকীয়া ও পরকীয়া। স্বকীয়া প্রেম-বিষয়ক সনেটে কবির পত্নীপ্রেম, বিরহবোধ ও মৃতাপত্নীর প্রতি তাঁর তীব্র অন্রাগ ভাষা পেয়েছে। পরকীয়া প্রেমের সনেট-গ্রালতে ব্যর্থ-কবির মর্মপীড়া ও বেদনাবোধ অন্তরঙ্গ অন্ভবে প্রকাশিত হয়েছে। গোবিন্দচন্দ্রের প্রেমচেতনা ইন্দ্রিয়মিদর কিন্তু হৃদয়ের উত্তাপে উল্জীবিত। প্রেমই তাঁর যথাস্ব স্ব—তাঁর 'ধন্ম গ্রন্থ ; কবির ভাষায় 'আমার ঈশ্বর'।

তুই সে অনস্ত শক্তি পূর্ণ পরাংপর ব্যাপিয়া বিশ্যল বিশ্ব—আমার ঈশ্বর ।

[আমার ঈশ্বর ঃ ফুলরেণ্র, পৃ: ৫]

বস্তুত কবির হৃদয়ের উত্তাপ এবং প্রেমের কিংশন্ক-রাগে তাঁর প্রেম-বিষয়ক সনেটগন্লি অনুরঞ্জিত।

কবির দেশপ্রেম, মাত্ভ্মি ও বাংলার সংস্কৃতি-বিষয়ক সনেটগন্লিতে

তাঁর স্তীর দেশপ্রেম ভাষা পেয়েছে। রাজশক্তির রোধে একান্ত অন্যায়ভাবে কবি মাতৃভ্মি থেকে নির্বাসিত হয়েছিলেন। এই সনেটসম্হে
অন্যায়কারীর বিরুদ্ধে কবির ক্রোধ, মাতৃভ্মির প্রতি মন্মতা ও নির্বাসনজনিত মর্মজনলা অন্রবিণত হয়েছে। মধ্স্দেন তাঁর সনেটে দেশপ্রেমের যে সঞ্জীবনী-বাণী উচ্চারণ করেছিলেন গোবিন্দচন্দের সনেটে
তা নবতর রূপ লাভ করেছে।

ত অক্যকুষার বড়াল

এই পর্বের অন্যতম প্রতিনিধি অক্ষয়কুমার বড়াল (১৮৬০-১৯১৯) কবি-ধমে বিহারীলাল চক্রবর্তীর মন্ত্রশিয় হলেও কবিতার স্থাপত্য-ধর্মে তিনি মধ্যসনের উত্তরসাধক। একটা গভীর রোমান্টিক-রহস্যময়তার সত্র তাঁর কবিতাকে আংলতে করে রাখলেও কবিতার গঠন-কমের্ণ কিন্তু তিনি অত্যন্ত সচেতন, সংযত রীতি-নিষ্ঠ শিল্পী। সনেট রচনার পক্ষে এই ধরণের কবি-প্রকৃতি অত্যন্ত উপযোগী কারণ সনেট রীতি-নিষ্ঠ গীতিকবিতা। সনেটশিলপীর উল্লিখিত গ্রেণ থাকা সত্তেও অক্ষয়কমার মাত্র ৩৪টি সনেট রচনা করেছেন। অবশ্য এই স্বল্প সংখ্যক সনেটেই কবি সনেটশিল্পীর অমোঘ সিদ্ধি বহুল পরিমাণে অর্জন করেছেন। মোট ৩৪টি সনেটের মধ্যে ৮টি 'কনকাঞ্জাল'-তে (১৮৮৬), ১১টি 'ভূলে' (১৮৮৭), ৮টি শব্य (১৯১০) কাব্যগ্রন্থে এবং গ্রন্থাকারে অপ্রকাশিত ৭টি সনেট বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ-প্রকাশিত 'বিবিধ' পর্যায়ে সংকলিত হয়েছে। সনেট রচনায় কবি মধুসুদন-অনুসারী অর্থাৎ আটাইটট গোত্রের শিল্পী। অবশ্য শেকস্পীরীয় রীতির সনেটও তিনি রচনা করেছেন কিন্ত সে ক্ষেত্রেও তাঁর সনেটের গঠন-পদ্ধতি ক্লাসিকাল। তাঁর রচিত ৩৪টি সনেটের মধ্যে ৩০টি ৮+৬ শুবক-বন্ধে রচিত। শেকস্পীরীয় রীতির ৪+৪+৪+২ স্তবক-বন্ধে তিনি 'ভূলে'র 'বাধিতেছি খুলিতেছি' এবং 'বিবিধে'র 'অকৃতজ্ঞ' সনেটদুটি রচনা করেছেন। এ ছাড়া চোদ্দ-পঙ্জির একই স্তবক-বন্ধে রচিত 'ঈশানচন্দ্র' (ভুল) এবং 'সমালোচকের প্রতি' (বিবিধ) সনেটদর্টি।

অক্ষরকুমারের সনেটের মিল-যোজনায় কোন্রীতি কতদ্রে অন্-স্ত হয়েছে আমরা তাঁর ৩৪টি সনেটের মিলবিন্যাস পদ্ধতি বিশ্লেষণ করে তা বিচার করব। তাঁর ৯টি সনেট সাত মিলে রচিত, মিলবিন্যাস পদ্ধতি নিন্নর্পঃ

- ১. কথকথ। গঘগঘ। তপতপ। ঙঙ। ভূলঃ শতধিক।
- ২. কথখক। গঘঘগ। তপতপ। ঙঙ। ভুলঃ বাধিতেছি খুলিতেছি।
- ৩. কথখক। গঘঘগ। তপপত। ঙঙ। ভুলঃ আলিঙ্গন। বিবিধঃ হেমন্তে-২।
- ৪. কথকথ। গঘঘগ। তপপত। ঙঙ। ভুল। দম্পতির নিদ্রা।
- ৫. কথকথ। গঘগঘ। তপপত। ঙঙ। ভূলঃ রবীন্দ্রনাথ, ঈশানচন্দ্র।
- ৬. কথথক। গঘগঘ। তপপত। ঙঙ। বিবিধঃ হেমস্তে-১।
- ব. কখখক। গঘগঘ। তপতপ। ঙঙ। বিবিধঃ অকৃতজ্ঞ।
 উল্লিখিত মিলবিন্যাস পদ্ধতি লক্ষ্য করলে দেখা যাবে যে কবি খাঁটি
 শেকস্পীরীয় মিলে ১নং বিভাগের একটি মাত্র সনেট রচনা করেছেন।
 মজা এই যে এই সনেটটিতে আবর্তনসিদ্ধ রয়েছে। ক্লাসিকাল ও
 রোমান্টিক রীতির এই ধরণের সমন্বয়ের চেন্টা আমরা রবীন্দ্রনাথের
 সনেটে সর্বপ্রথম লক্ষ্য করেছি। দেবেন্দ্রনাথ ও গোবিন্দচন্দ্র কোন
 কোন ক্ষেত্রে এই রীতি অন্সরণ করেছেন। অক্ষয়কুমারের সনেটে
 এই সমন্বয়ী-র্প আরো ব্যাপকভাবে দেখা যাবে। শেকস্পীরীয়
 রীতিতে রচিত এই সনেটটিতে আবর্তনসিদ্ধি থাকায় আমরা এটিকে
 আবর্তনসিদ্ধি বিশিষ্ট শেকস্রীরীয় সনেট বলে গ্রহণ করছি। সাত
 মিলে রচিত বাকি আটটি সনেট ভঙ্গ-শেকস্পীরীয় রীতির। তিন
 চতুষ্ক ও মিত্রাক্ষর যুক্মকে গঠিত সনেটগ্রনির প্রত্যেকটির দ্ব একটি
 চতুষ্ক সংবৃত মিলে রচিত। তৃতীয় বিভাগের 'আলিঙ্গন' সনেটটিতে
 আবার আবর্তনসিদ্ধি যোজিত হয়েছে।

ছয় মিলে অক্ষয়কুমার মোট পাঁচটি সনেট রচনা করেছেন। প্রত্যেকটিই তিন চতুৎক ও মিত্রাক্ষর যুক্মকে গঠিত শেকস্পীরীয় রীতির সনেট। তবে কোন চতুৎকর একটি মিলের প্রনরাব্তির ফলে মিলসংখ্যা সাত থেকে কমে ছয় হয়েছে। মিলপদ্ধতি নিশ্নরূপঃ

- ১. কথকথ। কগকগ। তপপত। ঙঙ। ভুলঃ কোথায় সে দেশ।
- ২. কথকথ । গঘগঘ। তথথত। পপ। ভুল ঃ ডাবেছে তপন।
- ৩. কথখক। গঘঘগ। গততগ। পপ। ভূলঃ রমণীহন্য়।
- ৪. কখখক। গথখগ। তপতপ। ৬৬। বিবিধঃ বেহারিলাল।
- ৫. কখখক। গঘগব। তপতপ। ঘব। বিবিধঃ সমালোচকের প্রতি এই পর্যায়ের প্রথম দ্ই বিভাগের দ্বিট সনেটেও কবি আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। এই দ্বিট সনেটকে আমরা আবর্তনসন্ধি বিশিষ্ট শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট বলে গ্রহণ করছি। বাকি তিনটি সনেটে

কবি তিন চতুষ্ক ও মিত্রাক্ষর যুগমক রচনায় শেকস্পীরীয় রীতির প্রতি আন্গত্য প্রকাশ করেছেন বলে এগ্রালকে শিথিল-শেকস্পী-রীয় রীতির সনেট বলা যেতে পারে।

পাঁচ মিলে রচিত কবির ১১টি সনেটের আটটিই তিন চতুৎক ও মিত্রাক্ষর যুশ্মকে রচিত। দুটি সনেটে অভটক ষট্ক বিভাগ আছে কিন্তু এর মধ্যে একটির প্রছে মিত্রাক্ষর যুশ্মক যোজিত হয়েছে। পাঁচ মিলের সনেট রচনাতেও কবি যে শেকস্পীয়রের প্রভাব অতিক্রম করতে পারেন নি তাঁর প্রমাণ রয়েছে এই সনেটগর্নার গঠনে। সনেটগর্নার মিলবিন্যাস লক্ষ্য করা যাক ঃ

- কথখক। কখখক। তপতপ ঙঙ। কনকাঞ্জলিঃ এখনো রজনী
 আছে।
- ১ক. কখখক। কখখক। তপতপ। ৬৬। বিবিধঃ অণ্ডলের বাতাস।
- ২. কথখক। কগগক। তপপ। ততপ। কনকাঞ্জলি ঃ হেমন্তে।
- ৩. কথকথ। গ্ৰথগ। তথতথ। পপ। ভুলঃ চুম্বন।
- ৪. কথকথ। খগখগ। তপপত। কক। ভূলঃ একি ঝটিকার খেলা।
- ৫. কথকথ। গ্রকগ্রক। তগগ্রত। প্রপ। বিবিধঃ রোগে যশাকাৎক্ষা।
- ৬. কথখক। কথখক। তপঙ। তপঙ। শঙ্খঃ সন্ধ্যায়।
- ৭. কথকথ। কথকথ। তপতপ। ঙঙ। শুৰু ঃ হেমচন্দ্ৰ, ঈশানচন্দ্ৰ।
- ৮. কখকখ। কখকখ। তপপত। ঙঙ। শৃঙ্খঃ রবীন্দ্রনাধ, হরিদাস ব্লেয়াপাধ্যায়।

এই পর্যায়ের ১ এবং ১ক বিভাগের সনেটদন্টির দন্ই মিলের সংবৃত্ধমাঁ
অণ্টক পেরাকান, কিন্তু ষট্কের প্রছে রয়েছে শেকস্পীরীয় রীতির
মিরাক্ষর যাশ্মক। সনেট দন্টিতে আবর্তনসন্ধি থাকায় এ দন্টিকে
আমরা ভঙ্গ-পেরাকান সনেট বলতে পারি। ২ এবং ৩ বিভাগের সনেট
দন্টিতেও আবর্তনসন্ধি রয়েছে কিন্তু এগন্লির মিলবিন্যাস অবিন্যন্ত।
প্রথমটির ষট্ক দন্ই বিকবন্ধে গঠিত কিন্তু দ্বিতীয়টির গঠন শেকস্পীরীয়। সন্তরাং প্রথমটিকে শিথিল-পেরাকাঁয় এবং দ্বিতীয়টিকে
আবর্তনসন্ধি বিশিষ্ট শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট বলে গ্রহণ করছি।
৪ ও ৫ বিভাগের সনেটদন্টির মিলবিন্যাস অনিয়মিত। এগন্লির
তিন চতুৎক ও সমাপ্তির মিরাক্ষর যাশমক শেকস্পীরীয় বলে এই
দন্টিকে শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট বলা যেতে পারে। ৬ বিভাগের
সনেটির অন্টক দন্ই মিলের সংবৃত চতুৎক গঠিত। ষট্ক তিন
মিলের দন্ই বিক-এ বিন্যন্ত। সনেটিটর অন্টক ষট্কের মাঝে কবি

আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। বহিঃপ্রকৃতি ও অন্তঃপ্রকৃতি দুই দিকেই সনেটটি খাঁটি পেরাকাঁর রীতিতে রচিত। ৭ এবং ৮ বিভাগের সনেট চারটির অণ্টক দুই মিলের বিবৃত চতুন্কে গঠিত। বট্কের মিল সংখ্যা তিন, কিন্তু দুই রিকবন্ধের পরিবর্তে চতুন্ক ও মিরাক্ষর যুক্মকে বিন্যস্ত। এর মধ্যে 'ঈশানচন্দ্র' ও 'হরিদাস' সনেটদুর্টিতে আবর্তনসন্ধি থাকায় এই দুটিকে আমরা ভঙ্গ-পেরাকাঁর সনেট বলতে পারি। বাকি দুটি সনেট 'হেমচন্দ্র' ও 'রবীন্দ্রনাথ' আবর্তনসন্ধিহীন। স্কৃতরাং এদের ভঙ্গ-মিলটনীয় সনেট বলাই বাঞ্চনীয়।

অক্ষয়কুমার চার মিলে ৮টি সনেট রচনা করেছেন। এগন্লির মিলবিন্যাস নিম্নর প ঃ

- ১. কথখক। কথখক। তপতপতপ। কনকাঞ্জলি ঃ শতনাগিনীর পাকে, সে নেত্রে। শঙ্খঃ নিত্যকৃষ্ণ বস:।
- ২ কথকথ। কথকথ। তপতপতপ। কনকাঞ্জলিঃ দ্বিদকে। শৃঙ্থঃ মাতৃহীন।
- ত. কথখক। কথখক। তপপ। ততপ। কনকাঞ্জলিঃ হদয় সম্দ্র
 সম। শৃংখঃ প্রভার পর।
- ৪. কথকথ। কথকথ। খতথত। পপ। কনকাঃ কতদিন পরে এই পর্যায়ের প্রথম বিভাগের সনেট তিনটি খাঁটি পেতাকীয় রীতিতে রচিত। অষ্টক দ্বই মিলের সংবৃত চতুষ্কে এবং যট্ক বিবৃত-ধর্মী দ্বই মিলবিন্যাসে গঠিত। তিনটি সনেটেই আবর্তনসন্ধি আছে। স্বতরাং এগ্রলিকে খাঁটি পেত্রাকাঁর গোত্রের সনেট বলা যেতে পারে। দ্বিতীয় বিভাগের সনেটদুটির অণ্টক দুই মিলের বিবৃত চতুষ্ক এবং ষট্ক বিবৃত-ধর্মী দুই মিলে রচিত। সনেটদুটির মিলপদ্ধতি ক্লাসিকাল। এই দৃটি সনেটের মধ্যে 'মাতৃহীন'-এ আবর্ত নসন্ধি থাকায় ওটাকে আমরা খাঁটি পেত্রাকীয় সনেট বলে চিহ্নিত কর্রছি। আবর্তন্সন্ধিহীন অপর সনেটটি মিলবিন্যাসে ক্রাসিকাল কিন্তু অষ্টকের দুই চতুষ্ক বিবৃত বলে এই সনেটটিকে ভঙ্গ-মিল্টনীয় সনেটের পর্যায়ভুক্ত করা যেতে পারে। তৃতীয় বিভাগের সনেটদ্বটির অল্টক দ্বই মিলের সংব্ত চতুন্কে গঠিত। ষট্কের মিলবিন্যাসে নতুনত্ব থাকলেও তা দুই চিক্বন্ধে রচিত। এর মধ্যে 'প্র্জার পর' সনেটটিতে আবর্ত নসন্ধি থাকায় ওটাকে খাঁটি পেন্রাকাঁয় সনেট বলা ষেতে পারে। আবর্ত নসন্ধিহীন অন্য সনেটটিকে খাঁটি মিল্টনীয় সনেট বলে চিহ্নিত কর্নন্তি। সর্বশেষ বিভাগের সনেটটির অ**ষ্টক দ**ুই

মিলে গঠিত হলেও যট্কের মিলবিন্যাস অনিয়মিত। সমাপ্তিতে আবার মিত্রাক্ষর য**্শমক রয়েছে কিন্তু সনেটটিতে আবর্ত** নসন্ধি আছে বলে এই সনেটটিকে আমরা শিথিল পেত্রাকর্মীয় সনেট বলে গ্রহণ করিছ।

অক্ষয়কুমার তিন মিলে 'কনকাঞ্জলি'র 'মিলনে' সনেটটি রচনা করেছেন। সনেটটির মিলবিন্যাস কথকথ। কথকথ। তথতথতথ। এক্ষেত্রে অষ্টক দৃই মিলে রচিত হলেও ষট্কের মিলপদ্ধতি রীতি-বিরুদ্ধ। অথচ সনেটটিতে আবর্তনসন্ধি আছে। এই কারণেই এটাকে শিথিল-পেত্রাকীয় সনেট বলা যেতে পারে।

অক্ষয়কুমারের ৩৪টি সনেট গঠনরীতির দিক থেকে আট পর্যায়ে বিভক্তঃ

- ১. খাঁটি পেত্রাকর্ণীয় ৬টি।
- ২. ভঙ্গ পেত্রাকীয় ৪টি।
- শৈথিল পেরাকীয় ৩টি।
- 8. খাঁটি শেকস্পীরীয় ১টি (আব ত'ন দান্ধ রয়েছে)।
- ৫. ভঙ্গ শেকস্পীরীয় ৮টি (একটিতে আবর্তনসন্ধি রয়েছে)।
- দাথিল শেকস্পীরীয় ৮িট (তিনটিতে আবর্তনসন্ধি রয়েছে)
- খাঁটি মিল্টনীয় ৯টি।
- **৮. ভঙ্গ মিল্টন**ীয় ৩টি।

অর্থাৎ সতেরটি করে সনেট পেত্রাকীয় ও শেকস্পীরীয় পরিমন্ডলের অস্তর্গত। পেত্রাকীয় সনেটের অস্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গ দুই বিষয়েই তিনি ছিলেন পূর্ণ সচেতন শিল্পী। সম্ভবত এই ব্যাপারে মধ্বস্দুদনই হলেন তাঁর আদর্শ। শেকস্পীরীয় সনেট রচনায় তাঁর সমসাময়িক কবিদের দ্বারা প্রভাবিত হলেও তিনি ছিলেন মূলত ক্লাসিকাল সনেট-কার। তাঁর ৩৪টি সনেটের মধ্যে ১৮টিতেই আবর্তনসন্ধি রয়েছে। এই আবর্তনসন্ধি রচনায় তিনি নয় প্রকার বৈচিত্রা স্থিটি করেছেন।

- প্র'পক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ—ভূল ঃ আলিঙ্গন, শতধিক, ভূবেছে
 তপন। কনকাঞ্জলি ঃ কতদিন পরে, মিলনে। শংখ ঃ প্রার
 পর, মাতৃহীন, ঈশানচন্দ্র।
- সিদ্ধান্ত থেকে উদাহরণ—ভুল ঃ চুন্বন।
- ৩. জিজ্ঞাসা থেকে উত্তর ভূল ঃ কোথার সে দেশ। শঙ্খঃ হরিদাস।
- कार्य (थरक कात्र१—कनकाञ्जील : শতनागिनीत भारक ।

- প্রকৃতিলোক থেকে আত্মলোক—কনকাঞ্জলিঃ এখনো রজনী
 আছে, হেমস্তে।
- উপমেয় থেকে উপমান—কনকাঞ্জলি ঃ সেনেহে ।
- ৭. তত্ত্ব থেকে ভাব—শঙ্থ ঃ নিত্যকৃষ্ণ বস্।
- ৮. মানবলোক থেকে প্রকৃতিলোক—শঙ্থ ঃ সন্ধ্যায়।
- ৯. প্রকৃতিলোক থেকে মানবলোক—বিবিধঃ অঞ্চলের বাতাস।
 আমরা আগেই বলেছি যে অক্ষয়কুমার সাত মিলে রচিত দর্টি
 সনেটের অন্টক ষটকের মাঝে আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। এই

সনেটের অণ্টক ষট্কের মাঝে আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। এই সনেটদ্বটি বহিরঙ্গে রোমান্টিক অন্তরঙ্গে ক্লাসিকাল। এই দ্বই রীতির সমন্বয় প্রচেণ্টা তাঁর হাতে কী র্প পেয়েছে তা একটি সনেট উদ্ধার করে পর্যালোচনা করা যেতে পারে।

শতধিক এ জীবনে—ধিক সেই দিন,
যে দিনে সহসা পথে হারাই আপনা !
চোখে চোখে চেয়ে স্ব্রু, কোন কথা বিনে,
শৈশবের খেলা হলো যৌবন-যাতনা ।
হারান্ব সরল হাসি, ব্বিন্ব চাতুরী ;
হারান্ব সরল গান, ব্বিন্ব সংসার ;
ব্বিন্ব, এ প্রকৃতির নহে সে মাধ্রী—
দেখিবার, ভাবিবার, ভালবাসিবার ।

শতবিক এ জীবনে, ধিক সে নয়ানে,
যে স্ধ্—চাহিয়া স্ধ্ ধরা জয় করে।
ভালবাসা দেব ব'লে, ভালবাসা ভানে;
আপনার র্প-গব্বে ভ্রমে গব্ব-ভরে।
শান্তি নামে আকর্ষণ—মরণ অধিক,
প্রেম নামে চায় মান্য,—ধিক তারে ধিক!
[শতাধিকঃ ভূল, প্র ৪৩]

সনেটটি খাঁটি শেকস্পীরীয় মিলবিন্যাসে রচিত। কিন্তু শুবকবন্ধের গঠন পেরাক্রি। অন্টকের প্রেপক্ষে কবির মনে প্রেমান্তব স্থিটর পরে তাঁর মানসিকতায় যে পরিবর্তন এসেছে সে কথা বলেই তিনি ষ্টকের উত্তরপক্ষে বলেছেন র্পগবিতা নারীর কথা। ভাবপ্রবাহের প্রেপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে আবর্তন দ্বারা কবি সনেটের অন্টক-ষ্টকের মাঝে আবর্তনসন্ধি রচনা করে কবিতার ভারসাম্য রক্ষায় প্রয়াসী

হয়েছেন। কিন্তু শেকস্পীরীয় মিলের শিথিল বিন্যাস এবং অন্তিম মিলাক্ষর য্পাকে ভাবপ্রবাহের দীপ্ত উপসংহার সনেটটির ভারসাম্যে ব্যাঘাত স্থিট করেছে। শেকস্পীরীয় মিলবিন্যাসে আবর্তনসন্ধি যে স্বমহিমায় উদ্ভাসিত হয়ে উঠতে পারে না অক্ষয়কুমারের এই সনেটটি তারই প্রমাণ। কিন্তু কবি পেলাকীয় মিলবিন্যাসে রচিত সনেটে ভাবপ্রবাহকে কিভাবে আবর্তনসন্ধিতে ভারসাম্য রক্ষা করে আসন্তি-মৃত্তি লীলায় বিলসিত করে তুলেছেন তা তাঁর একটি সনেট উদ্ধার করে দেখাছি।

দেনহময়ী মাতা ওই দিবা অব াানে,
চণ্ডল বালকে তাঁর, দুর্টি হাত ধরি,
কত ছলে, কত বলে, কত দেনহে, মরি,
পথ হ'তে ল'য়ে যান নিজ গৃহ পানে!
যায় শিশ্ব—চায় পিছে কাতর নয়ানে—
কত সাধ, কত আশা, কত ধ্লা পড়ি'!
বাধে পদ, উঠে দৃঃখে কাঁদিয়া গ্মরি,'—
'মাগো, আর কিছ্কণ খেলি এইখানে!'

হা প্রকৃতি—জননী গো! জীবন-সন্ধ্যায়
ওই মৃতৃ শিশ্বসম, না ব্ঝে তোমার
দেনহ আকর্ষণে—ভাবি মরণ-তাড়না!
পলাইতে তোমা হতে পড়িয়া ধ্লায়
আঁকড়িয়া ধরি ব্কে ধ্লার সংসার—
রোগ, শোক, হাহাকার, অভাব, লাঞ্ছনা!
[সন্ধ্যায়ঃ শঙ্খ, পৃঃ ৫৪]

এই সনেটটি মিলবিন্যাসে ও বহিরক্ষের গঠনে নিখ্তা পেত্রাকর্ণীয়। অন্টক-বন্ধে কবি মানবলোকে মাতা-প্রের একটি সাধারণ ঘটনার বর্ণনা করেছেন। ষট্ক-বন্ধে প্রকৃতিলোকে কবি দেখেছেন সেই একই লীলা। মানবলোকের সাধারণ ঘটনাই প্রকৃতিলোকে গভীর জ্বীবন-সত্য-র্পে কবির চোখে উদ্থাসিত হয়েছে। অন্টকের সংবৃত-ধর্মী দত্ত্বই চতুন্কের মিলবন্ধনের পাকে পাকে ভাবপ্রবাহের বন্ধন রচিত হয়েছে কিন্তু ষট্কের বিবৃত-ধর্মী মিলে রচিত দত্ত্বই ত্রিকবন্ধে সেই ভাবপ্রবাহ ম্বিস্তিতে নন্দিত হয়ে উঠেছে। মানবলোক থেকে প্রকৃতিলোকে ভাবের এই আবর্তন অন্টক ষট্কের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধিতে

ভারসামা রক্ষা করে বিলসিত হয়ে উঠতে পেরেছে। বস্তুত ক্লাসিকাল সনেটের অন্তরঙ্গ-বহিরঙ্গর্প রচনায় অক্ষয়কুমার যে কত সফল শিলপী এই সনেটিটই তার প্রকৃষ্ট প্রমাণ।

সনেটের ছলের ক্ষেত্রে অক্ষয়কুমার সঠিকভাবেই প্র'স্রীদের পথ অন্সরণ করেছেন। তাঁর ৩৪টি সনেটের মধ্যে ৩৩টিই চৌদ্দ মাত্রার মিশ্রবৃত্ত ছলেদ রচিত। 'ভূল' কাব্যপ্রভেহর 'ভূবেছে তপন' সনেটটিতে কবি পরীক্ষা-মূলকভাবে বারো মাত্রার মিশ্রবৃত্ত ছলে ব্যবহার করেছেন। তাঁর সনেটে মধ্যস্দনের প্রবহমান ছলেদর প্রভাব রয়েছে। তাঁর অন্তত নয়-টি সনেটে প্রবহমান ছলেদর প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়। ১০ সনেটে মিল যোজনার ক্ষেত্রেও কবি মধ্যস্দনের মতই ব্যঞ্জনান্ত মিলের চেয়ে স্বরান্ত মিল অধিক ব্যবহার করেছেন। তাঁর ৩৪টি সনেটের ১৮০টি মিলের মধ্যে ১০০টি স্বরান্ত এবং ৮০টি ব্যঞ্জনান্ত মিল।

নবরোমান্টিক পরের কবিদের মধ্যে অক্ষয়কুমার বিশিষ্ট কবি-ভাষার অধিকারী। সনেটের ভাষাতেও কবির বিশিষ্ট ভঙ্গি লক্ষণীয়। একটা উদাহরণ দেওয়া যাকঃ

> একি ঝটিকার খেলা হদয়ে আমার এই আশা, এই ভয়, জীবন, মরণ ; এই সাধ, অবসাদ, শ্বাস, হাহাকার ; এই গান, এই তান, এই সমাপন ! [ভুলঃ একি ঝটিকার খেলা, প্রঃ ২৩]

চার পঙ্জির এই উনাহরণটি লক্ষ্য করলে দেখা যাবে যে কবি ট্করো ট্বকরো শব্দে অলপ কথায় নিজের বন্তব্য প্রকাশে প্রয়াসী। কবির শব্দবিন্যাসের এই বিশেষ রীতি এবং স্বল্প-ভাষণ তাঁর কবি-ভাষাকে বৈশিষ্ট্য-মণ্ডিত করেছে।

অক্ষরকুমার এই পর্বের অন্যান্য সনেটকারদের মতই প্রেমকেন্দ্রিক কবি। অবশ্য দেবেন্দ্রনাথের মতো তাঁর ননেটে প্রেম প্রকৃতির দ্বৈত সংগম নেই। গোবিন্দচন্দ্রের মতো তিনিও আবেগ-প্রবণ কিন্তু সংযত বাক্। গোবিন্দচন্দ্রের প্রেম-কবিতার ইন্দ্রিয়মেদ্রের র্পান্ভ্তি তাঁর কবিতার নেই। তাঁর প্রেমে আবেগ থাকলেও তা অধিকাংশ ক্ষেত্রেই দেহের সীমা পেরিয়ে উধর্ব চারীলোকে যাত্রা করেছে। প্রেম তাঁর কাছে 'জ্বীবনের অস্তরালে অনস্ত জ্বীবন'। তাই দেহের মিলনের চেয়ে হৃদয়ের মিলনই কবির কাম্য। কবির ভাষায় ঃ শত নাগিনীর পাকে বাঁধ বাহ্ দিয়া, পাকে পাকে ভেঙ্গে যাক এ মোর শরীর। এ-র্দ্ধ-পঞ্জর হতে হ্দয় অধীর পড়্ক ঝাঁপায়ে তব্ সর্বাঙ্গ ব্যাপিয়া!

[শতনাগিনীর পাকে ঃ কনকাঞ্জলি, পৃঃ ৩৩]

আমরা বলেছি অক্ষয়কুমার প্রেমকেন্দ্রিক কবি কিন্তু তাঁর কবি-কলপনা প্রেম-সর্বন্দ্ব নয়। তাঁর ৩৪টি সনেটে তিনি ছয় প্রকার বিষয়-বৈচিত্র্যের সন্ধান দিয়েছেন।

- ১ আত্মকথা—ভূলঃ একি ঝটিকার খেলা। বিবিধঃ রোগের যশাকাশ্দা।
- ২. প্রেম—ভূল: চুন্বন, আলিঙ্গন, দম্পতির নিদ্রা, রমণী হৃদয়,
 বাধিতেছি খ্রালতেছি। কনকাঞ্জাল: মিলনে, শতনাগিনীর
 পাকে, এখনো রজনী আছে, দ্রাদকে, সে নেতে, হেমন্তে,
 হৃদয় সমনুদ্র সম।
- ত. কবিতপর্ণ—ভূল ঃ রবীন্দ্রনাথ, ঈশানচন্দ্র, কোথায় সে দেশ।
 শঙ্খ ঃ রবীন্দ্রনাথ, হেমচন্দ্র, ঈশানচন্দ্র, নিত্যকৃষ্ণ বসন্, হরিদাস
 বন্দ্যোপাধ্যায়। বিবিধ ঃ বেহারিলাল।
- তত্ত্ব—ভুলঃ শত্ধিক, ভুবেছে তপন। শঙ্খঃ মাতৃহীন, সন্ধ্যায়। বিবিধঃ অকৃতজ্ঞ, সমালোচকের প্রতি।
- প্রকৃতি—কনকাঞ্জলি ঃ কতদিন পরে। বিবিধ ঃ হেমন্তে-১, ঐ-২।
- ৬. বাৎসল্য—শঙ্খ ঃ প্র্জার পর। বিবিধ ঃ অণ্ডলের বাতাস।
 অক্ষয়কুমার রোমান্টিক গীতিকবি। প্রেমচেতনাই তাঁর মুখ্য
 উপজ্জীব্য। কিন্তু গীতিকবির বিচিত্র অনুভবকে তিনি সনেটের
 রূপ-বন্ধে প্রকাশ করে এই রীতির প্রতি তাঁর অনুরাগ প্রকাশ
 করেছেন।

8 कांत्रिमी ब्राब्र

নবরোমান্টিক পর্বের সর্বশ্রেষ্ঠ মহিলা কবি কামিনী রায় (১৮৬৪-১৯৩৩) বিশিষ্ট সনেটশিল্পী। এই পর্বের অন্যান্য কবিদের মতই কবি-প্রকৃতিতে তিনি আবেগপ্রবণ কিন্তু কাব্যপ্রকাশে অক্ষরকুমারের মত সংযত ও রীতিনিষ্ঠ। তাঁর পিতৃপ্রতিম কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যো-

পাধ্যায়ের কাব্যোচ্ছত্বাসের তিনি বিশেষ অন্তরাগী ছিলেন। হেমচন্দ্রকে তিনি বলেছেন তাঁর 'মানসপিতা'। একটি চিঠিতে কবি লিখেছেন—'হেমচন্দ্রের কবিতা বাল্যে আমাকে উদ্বন্ধ তাঁহার কবিতা পড়িয়া তাঁহাকে আমার পিতৃর্পে কল্পনা করিয়াছি।'' ' হেমচন্দ্রের কবিপ্রকৃতির প্রতি কামিনী রায় আসন্ভিবোধ করলেও কাব্য প্রকরণে তিনি ছিলেন মধ্বস্দন-পশ্হী কবি। সনেট তাঁর কবিতার প্রিয় প্রকাশ-মাধ্যম। তাঁর বিশিষ্ট কাব্যসংকলন 'অশোকসঙ্গীত (১৯১৪) ও 'জীবনপথে'-র (১৯৩০) সবকটি কবিতাই সনেট। তাঁর রচিত চতুদ শপদের কবিতা সংখ্যা ১৩৮টি : এর মধ্যে 'নিম'লো' (১৮৯১) ৩টি, 'মাল্য ও নিম'ল্যে' (১৯১৩) ১টি, 'অশোকসঙ্গীতে' ৫৮টি, 'দীপ ও ধ্পে' (১৯২৯) ১০টি এবং 'জীবনপথে'তে ৬৪টি কবিতা স্থান পেয়েছে। > ১ এই ১৩ ৮টি চতুদ'শপদী কবিতার মধ্যে 'দীপ ও ধ্প' গ্রন্থের 'সেবাধন্ম' এবং 'সমবেদনায় পত্নী' কবি তাদ,টি সাতটি মিত্রাক্ষর য**ুশ্মকে রচিত চতুদ'শী মাত্র। এ ছাড়া** তাঁর বাকি ১৩৪টি সনেটে তিনি প্রায় সর্ব ত্রই ক্লাসিকাল-রীতি অনুসরণ করেছেন। এই সনেটগুর্লির মাত্র তিনটিতে অন্টক-ষট্রক বিভাগ নেই ।১৩ সনেটের অন্টকে চতম্ক-বিভাগ আছে এবং ৩১টি সনেটের ষট্টক যুগল ত্রিক-বন্ধে রচিত। ^{১৪} সনেটের চতুষ্ক ও ত্রিক-র গঠনে কবি মূলত মধ্যস্দনেরই অন্সরণ করেছেন। লক্ষণীয় এই যে তাঁর মাত্র ২০টি সনেটের ১৫ অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুক্ষক আছে। অবশ্য তিন চতুত্ক ও মিত্রাক্ষর য[ু]ণ্মকে তিনি মাত্র দুর্টি সনেট রচনা করেছেন। ১৬ উল্লিখিত দুই ক্ষেত্রের কোথাও তিনি শেকস্পীরীয় মিলবিন্যাস ব্যবহার করেন নি। সনেটের স্তবক গঠনে তিনি একান্ডভাবে ক্রাসিকাল। তাঁর ৪২টি সনেট চোদ্দ-পঙ্ক জির একই স্তবকবন্ধে এবং ৯২টি সনেট ৮+৬ স্তবকবন্ধে বিনান্ত।

কামিনী রায় একান্তভাবে মধ্সদেন প্রবৃতি ত ক্লাসিকাল সনেট আদর্শকেই সনেট রচনায় সবচেয়ে উপযোগী বলে গ্রহণ করেছিলেন। তার ১২৭টি সনেটের অন্টক কথথক কথথক দৃই মিলের সংবৃত চতুন্বেক গঠিত। রাকি সাতটি সনেটের অন্টকে ছয় প্রকার মিল-বৈচিত্র্য ধরা পড়েছে। ১৭ ষট্কের মিলবিন্যাসে কবি অবশ্য অনেক বেশি স্বাধীনতা গ্রহণ করে উনিশ প্রকার মিল-বৈচিত্র্যের সন্ধান দিয়েছেন। ১৮ এর মধ্যে করেকটি ক্ষেত্রে তিনি অন্টকের একটি মিল ঘট্কে ব্যবহার করে রীতি বিরুদ্ধ কান্ধ করেছেন সত্য কিন্তু তপঙ তপঙ তিন মিলে ৮২টি

সনেটের ষট্ক রচনা করে ক্লাসিকাল সনেট-রীতির প্রতিই তাঁর প**্র্ণ** আস্থা প্রকাশ করেছেন।

কামিনী রায়ের ১৩৪টি সনেটের মধ্যে দ্বটি সনেটে তিন মিল এবং চারটি সনেটে ছয় মিল ব্যবহৃত হয়েছে। বাকি ১২৮টি সনেটের মিল-সংখ্যা ক্লাসিকাল সনেটের মতই চার অথবা পাঁচ। এর মধ্যে ২৯টি সনেট চার মিলে এবং ৯৯টি সনেট পাঁচ মিলে রচিত। আমরা প্রথমেই তাঁর পাঁচ মিলে রচিত সনেটগর্বলির অণ্টকের দ্বই চতুষ্ক ও ষট্কের দ্বই বিক-বন্ধের গঠন এবং মিলবিন্যাস-পদ্ধতি বিশ্লেষণ করছি।

- ১. কখখক কখখক। তপঙ। তপঙ। অশোকসঙ্গতিঃ ১, ৭, ১৩, ১৬, ৪৫, ৪৯, ৫০। দীপ ও ধ্পঃ সিরাজদ্দোলার সমাধি দর্শন-১ গৃহদারে দিওনা অর্গল। জীবনপথেঃ সহ্যাত্রা—৭, ১৫ ঐঃ ঝরাফ্ল—মাঘের চতুর্থ দিন।
- ১ক. কথখক। কখখক। তপঙ তপঙ। আশাকসঙ্গীতঃ ৪,১৫, ২৮,।
- ১খ. কখথক কথথক। তপঙ তপঙ। অশোকসঙ্গতিঃ ৬, ৮, ১০, ১১, ১৮, ১৯, ২১, ২৩, ২৫, ২৭, ৩০, ৩১, ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৪৩, ৫৪, ৫৬, ৫৮। দীপ ও ধ্পেঃ শ্মশানপথে দেশবন্ধু-১, সিরাজদ্দৌলার সমাধি দর্শন—৩, বেহিসাবী দান। জীবনপথেঃ সহযাত্রা–১, ২, ৩, ৬, ১০, ১২, ১৬, ২১,। ঐঃ একলা—৯, ১০, ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬। ঐ ঝরাফ্ল—বহ্র ভিতরে, ভাব্কের ভুল, শিশ্বস্তু, মাতৃজ্জ্ম, সোদরার প্রতি–১, অভব্য দৈব, অভিমানে, মানসী প্রতিমা, বসস্তাগমে, বিচ্ছেদের সফলতা, নিত্যস্তুত, কন্যাবিরহে, কন্যা ব্লব্লের প্রতি, অভ্যুতপ্রেম, ঘোররহস্য।
- ১গ. কথখক কখখক তপঙ তপঙ। অশোকসঙ্গীত ঃ ৪৪। জ্বীবন-পথে ঃ সহযাৱা—১৪।
- ১ঘ. কথখক। কথখক। তপঙ। তপঙ। জীবনপথে: সহযাত্রা—৫, ১১, ১৩, ১৯, ২২, ২৪।
- কথখক কথখক। তপঙ তঙপ। জীবনপথেঃ ঝরাফুল— একভিক্ষা।
- ৩. কথথক কথথক। তপঙ ঙতপ। অশোকসঙ্গীত ঃ ৫৭।
- ৪. কখখক। কখখক। তপপ তঙ্গু। অশোকসঙ্গীত ঃ ৩।
- ৫. কখথক। কথথক। তপতপ ঙঙ। অশোকসঙ্গীত 🕻 ৫, ১৪, ৫৫।

- ৫ক. কথখক। কথখক। তপতপ। ঙঙ। জীবনপথে ঃ একলা— ৬।
- ৫খ. কখখক কখখক। তপতপঙঙ। অশোকসঙ্গীত- ১২, ২৬, ২৯, ৪৬, ৫৩। জীবনপথে: সহযাত্রা-২৫, ঐঃ একলা – ৫, ১৭, ঐঃ ঝরাফ্রল-সিন্ধরে প্রতি।
- ৫গ. কখখক কখখক। তপতপ। ৬৬। অশোকসঙ্গীত→২০। দীপ ও ধ্পে-শাশানপথে দেশবন্ধু-২। জীবনপথেঃ সহ-যাত্রা—২৩।
- ৬. কথখক কথকথ। তপঙ তপঙ। অশোকসঙ্গীত-১৭।
- ৭. কথকথ। ককথথ তপতপ। গুগু। মাল্য ও নির্মাল্য হ্তাভিজ্ঞান উল্লিখিত মিলবিন্যাসের ১ থেকে ৪ বিভাগের ৮১টি সনেটের দুই চতুত্ব ও দুই ত্রিক-বন্ধের সর্বত্র ছেদ চিহ্ন না থাকলেও সনেটগর্নলর মিল যোজনা একাস্তভাবেই পেত্রাকনি। এ ক্ষেত্রে কবি অভ্টক গঠন করেছেন দুই মিলের সংবৃত-ধর্মী দুই চতুত্বে এবং ষটকের গঠনে তিনি বিবৃতধর্মী তিন মিল ব্যবহার করেছেন। এর মধ্যে ৪ বিভাগের ষট্কের দুই ত্রিক-র শেষে ভিন্ন ভিন্ন মিলের মিলক্ষর যুক্ষক রয়েছে। ষট্কের উল্লিখিত মিলে ১৪শ শতাব্দীর ইতালীয় কবি উব্রতি প্রচুর সনেট রচনা করে এই মিলকে ক্লাসকাল মিলের মর্যাদা দিয়েছেন। বাংলা সাহিত্যে দেবেন্দ্রনাথও এই মিলে সনেট রচনা করেছেন। ক্লাসকাল মিলবিন্যাসে রচিত এই ৮১টি সনেটের মধ্যে হেলাক্ষর ৫০টি সনেটে তিনি আবর্তনসন্ধি রচনা করায় এগ্রালকে খাঁটি পেত্রাকীয় সনেট হিসাবে গণ্য করা যেতে পারে। এই পর্যায়ের ক্লাসকাল মিলে রচিত বাকি ৩১টি সনেটে আবর্তনসন্ধি না থাকায় ঐগ্রালকে আমরা খাঁটি মিলটনীয় সনেট বলে উল্লেখ করছি।

৫ থেকে ৫গ বিভাগের ১৬টি সনেটের অন্টকের মিলপদ্ধতি পোরাকীয় এবং এগ্রলির ষট্কেও কবি তিন মিল ব্যবহার করেছেন। কিন্তু এক্ষেত্রে ষট্কের ছয় পঙ্জি কোন ক্ষেত্রেই দুই ব্রিক-এ বিভক্ত নয়। এবং ষট্কের অন্তিমে সর্বব্রই মিগ্রাক্ষর যুক্ষক যোজিত হয়েছে। অর্থাৎ এই পর্যায়ের সনেটগর্লার ষট্কের গঠনে কবি ক্লাসিকাল-রীতির কিছু ব্যত্যয় ঘটিয়েছেন। কিন্তু এই ১৬টি সনেটের সহ্লাক্ষর ১১টি সনেটের অন্টক-ষট্কের মাঝে আবর্তনসিদ্ধি রয়েছে। আবর্তনসিদ্ধিবিশিষ্ট এই এগারটি সনেটকে ভক্ত-পেগ্রাকীয় এবং আবর্তনসিদ্ধিবাকি পাঁচটি সনেটকে ভক্ত-মিলটনীয় সনেট বলা যেতে পারে।

এই পর্যায়ের ৬ বিভাগের সনেটটির ষট্রের মিলবিন্যাস

ক্লাসিকাল। অণ্টকেও মাত্র দৃটি মিল ব্যবহৃত হয়েছে, কিন্তু অণ্টকের প্রথম চতুৎকটি সংবৃত এবং দ্বিতীয় চতুৎকটি বিবৃতি। আবর্তনিসন্ধি বিশিষ্ট এই সনেটটির অণ্টকের মিলবিন্যাসে কিছু চুটি থাকায় এটিকে আমরা ভঙ্গ-পেত্রাকী য়ি সনেট বলে চিহ্নিত করছি।

এই পর্যায়ের সর্বশেষ বিভাগের সনেটটিতে অণ্টকে দুই মিল এবং ষট্কে তিন মিল ব্যবহৃত হয়েছে। কিন্তু অণ্টকের দ্বিতীয় চতুন্কে কবি পর পর দুটি মিয়্রাক্ষর-যুক্ষক রচনা করে ক্লাসিকাল রীতিবিরুদ্ধ কাজ করেছেন। সনেটটির তিন চতুন্ক ও অভিমের মিয়্রাক্ষর যুক্ষকের গঠনে শেকস্পীরীয়-রীতির প্রভাব রয়েছে। কিন্তু অণ্টকে দুই মিল এবং ষট্কে ভিন্ন প্রকৃতির তিন মিল ব্যবহৃত হওয়য় এটিকে আমরা ভঙ্গ-মিল্টনীয় সনেট বলে গ্রহণ করছি।

কামিনী রায় চার মিলে ২৯টি সনেট রচনা করেছেন। কিন্তু মিল যোজনায় সর্বর ক্লাসিকাল-রীতি মান্য করেন নি। সনেটগর্নলর মিলবিন্যাস বিশ্লেষণ করছি।

- কথখক কখখক। তপতপতপ। আশোকসঙ্গীত ঃ ২৪।
 জীবনপথে ঃ সহযাত্রা—৮।
- কথখক কথখক। তপ্রসত্পত। জীবনপথেঃ সহ্যাত্রা—১৮।
 ঐঃ ঝরাকুল—অক্ষয় প্রদীপ।
- ৩. কথ্যক। কথ্যক। তপপ। ততপ। অশোকসঙ্গীতঃ ৪৮।
- তক. কথখক কথখক। তপপ। ততপ। অশোকসঙ্গীতঃ ৫১। দীপ ও ধ্পঃ হিসাবীকান।
- ৩খ. কখখক কখখক। তপপ ততপ। জীবনপথে: সহযাত্রা—২ •।

 ঐ: ঝরাফুল—ভিক্ষা ত্যাগ।
- ৪. কথখক কথখক ততপ। ততপ। অশোকসঙ্গীতঃ ২২।
- ৫. কখযুক। কখখক। খতপ। খতপ। নিৰ্মাল্যঃ निम्नौ।
- ৫ক. কখখক কখখক। খতপ খতপ। দীপ ও ধ্পঃ সিরাজ-দেগালার সমাধি দশ্ন-২। জীবনপথেঃ সহযাত্রা—৪।
- ৬. কথথক কথথক। তপথ। তপথ। অশোকসঙ্গীত—২, ৪০।
- ৬ক. কখথক কখথক। তপথ তপথ। জীবনপথে : একলা---২।
- ৭. কখথক। কখখক। তখপ তখপ। অশোকসঙ্গীত ঃ ৪২।
- ৮. কখখক কখখক। তপক তপক। জীবন পথেঃ সহযাত্রা—১। ঐঃ একলাঃ৪।
- ৮ক. কথথক। কথথক। তপক। তপক। নিৰ্মাল্য : সাজাহান।

অশোকসঙ্গীঃ ৯।

- ১. কথখক কখখক তকপ তকপ। অশোকসঙ্গীত ঃ ৩২।
- ১ক. কথখক। কথখক। তকপ। তকপ। জীবনপথে ঃ একলা—১।
- ৯খ. কখখক কখখক। তকপ তকপ। জীবনপথে: একলা—৮, ১১।
- ১০. কথথক। কথথক। কতপ। কতপ। জীবনপথে ঃ সহ্যাত্রা— ১৭।
- ১১. কথখক কথখক। ততপ ককপ। জীবনপথেঃ ঝরাফুল— অনস্তত্যাশ্রয়।
- ১২. কথখক। কথখক। তথতথ পপ। অশোকসঙ্গীতঃ ৫২।
- ১৩. কখখক কখখক। তপক। তপক। অশোকসঙ্গতি—৪১।
 এই পর্যায়ের প্রথম চার বিভাগের ১০টি সনেটের মিলবিন্যাস
 পেরাকীর্ম। অল্টক দুই মিলের সংবৃত চতুনকে গঠিত, ষট্কের
 মিলবিন্যাসে নানা বৈচিত্র্য থাকলেও সর্বত্তই দুটি নতুন মিল ব্যবহৃত
 হয়েছে। এর মধ্যে স্থ্লাক্ষর ৭টি সনেটে আবর্তনসন্ধি থাকায়
 এগর্লিকে খাটি পেরাকীর্ম সনেট এবং আবর্তনসন্ধিহীন বাকি তিনটি
 সনেটকে খাঁটি মিল্টনীয় সনেট বলে গ্রহণ করা যায়।

৫ থেকে ১২ বিভাগের ১৮টি সনেটের দুই মিলের সংবৃত চতুত্বের অঘটক গঠনে কবি পেরাকীয় রীতিকেই যথাযথ অনুসরণ করেছেন। এই সনেটগর্নলর ষট্কের মিল তিনটি কিন্তু মিলবিন্যাস রীতিবির্দ্ধ। ১৮টি সনেটের ষট্কে সর্ব গ্রই অঘটকের কোন না কোন একটি মিল ব্যবহার করে কবি ক্লাসিকাল রীতির ব্যত্যয় ঘটিয়েছেন। এই সনেট-গর্নলর মধ্যে স্থ্লাক্ষর ১০টি সনেটে কবি আবর্তনসন্ধি রচনা করায় এই সনেটগর্নলকে আমরা শিথল-পেরাকীয় সনেট বলে গণ্য করছি। বাকি ৮টি সনেটকে শিথিল-মিলটনীয় সনেট আখ্যা দেওয়া যেতে পারে।

এই পর্যায়ের সর্বশেষ বিভাগের সনেটটির মিলবিন্যাসে চরম অনিয়ম ঘটেছে। এক্ষেত্রে অন্টকে কবি দ্বিট মিল ব্যবহার করেছেন কিন্তু দ্বিতীয় চতুদ্কে দ্বিট মিলক্ষর যুক্মক যোজিত হওয়ায় সনেটটির মিলবিন্যাস বিপর্যস্ত হয়ে পড়েছে। ষট্কের মিলে অন্টকের একটি মিল ফিরে আসায় ষট্কের মিলবিন্যাসেও ত্রটি দেখা দিয়েছে। সনেটটির অন্টকে দ্বিট মিল ব্যবহৃত হওয়ায় এটিকে শিথিল-মিল্টনীয় সনেট বলে গ্রহণ করা যায়।

কামিনী রায় তিন মিলে মাত্র দ্বিটি সনেট রচনা করেছেন। বলা-বাহ্বল্য এই দ্বিটি সনেটের মিলবিন্যাসে কবি চ্ড়ান্ত অনিয়ম ঘটিয়েছেন। সনেট দ্বিটর মিলপদ্ধতি লক্ষণীয়ঃ

- ১. কথখক কথখক। কতত ককত। অশোকসঙ্গীত ঃ ৩১।
- ২. কখথক কথখক। কথথক তত। অশোকসঙ্গীতঃ ৪৭।

দৃত্তি সনেটের অন্টকের গঠন পেত্রাকীয়। প্রথমটির ষট্কে অন্টকের একটি মিল ব্যবহৃত হয়ে ক্লাসিকাল-রীতির ব্যত্যয় ঘটেছে। এই সনেটটিকে শিথিল-মিল্টনীয় সনেট বলা যেতে পারে। দ্বিতীয় সনেটটির ষট্কের রীতিহীন মিলবিন্যাসটি অভিনব। ষট্কের প্রথমে শোভা পাছে অন্টকেরই একটি চতু ক এবং অস্তিমে স্থান পেয়েছে নতুন মিলের একটি মিত্রাক্ষর ষ্ণমক। এই সনেটটির ষট্কের মিলবিন্যসে চরম অনিয়ম ঘটলেও সনেটটির অন্টক অট্কের মাঝে আবর্তনসন্ধি থাকায় এটিকে শিথিল-পেত্রাক্নি সনেট বলে স্বীকার করা যায়।

কামিনী রায়ের মাত্র চারটি সনেটে ছয়মিল ব্যবহৃত হয়েছে। মিল-বিন্যাস পদ্ধতি নিশ্নরূপ ঃ

- কথখক। খগগখ। তপঙ তপঙ। নির্মাল্য: য়ৄতিচিহ্ন।
- ২. কথখক কখগগ। তপঙ। তপঙ। জীবনপথে ঃ একলা ৩।
- ৩. কখখক কগগক। তপঙ। তপঙ। জীবনপথে ঃ একলা-৭।
- ৩ক. কথখক কগগক। তপঙ তপঙ। ঐ ঃ ঝরাফুল-সোদরার প্রতি-২।

এই পর্যায়ের চারটি সনেটের গঠন পেত্রাকীয়। কিন্তু অণ্টকের দ্বিতীয়
চতুন্বে একটি নতুন মিল দেখা দেওয়ায় ক্লাসকাল-রীতির ব্যত্যয়
ঘটেছে। প্রথম তিন বিভাগের তিনটি সনেটে আবর্তনিসদ্ধি থাকায়
এইগর্নলকে শিথিল-পেত্রাকীয় সনেট হিসাবে গ্রহণ করা যেতে পারে।
৩ক বিভাগের সনেটটির দ্বিতীয় চতুন্বের মিল ক্লাসকাল-রীতির পরিপন্হী। কিন্তু সমস্ত সনেটটিতে বিশেষ মিল-প্রকৃতি অন্মৃত হওয়ায়
এটিকে বিশেষ প্রকৃতির রোমান্টিক সনেট বলা যেতে পারে।

সামগ্রিকভাবে কামিনী রায়ের ১৩৪টি সনেট ৭টি সনেট-রীতিতে বিভক্ত।

- श्वाकींश—७१ ।
- ভঙ্গ পেত্রাকর্ণীয় ১২টি।
- গৈথিল পেনাকীয়-১৪টি।
- ৪. খাঁটি মিল্টনীয়-৩৪টি।

- ৫. ভঙ্গ মিল্টনীয়-৬টি।
- ७. मिथिल भिल्छेनौয়—১०छि ।
- বিশেষ রোমাণিটক রীতি- ১টি।

উল্লিখিত রীতি বিভাগের ১৩৪টি সনেটের মধ্যে ১৩০টিই পেরাকনি পরিমন্ডলের অন্তর্ভুক্ত । সনেটের মিলবিন্যাসেই শ্বধ্নমার তিনি ক্লাসিন্কাল নন, তাঁর ১৩৪টি সনেটের মধ্যে ৮৩টিতে আবর্তনসন্ধি রচনাকরে তিনি ক্লাসিকাল-রীতির প্রতি আন্বগত্যের অল্রান্ত পরিচয় দিয়েছেন। এই ৮৩টি সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনায় তিনি নিশ্নলিখিত যোল প্রকার বৈচিন্তা স্থিত করেছেন।

- ১. ভাব থেকে তত্ত্ব– নিমল্যিঃ দিল্লী। অশোকসঙ্গীতঃ ৩।
- ২. তত্ত্ব থেকে ভাব-জীবনপথে : সহযাত্রা—১০।
- ৩. প্রপিক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ-নির্মাল্যঃ স্মৃতিচিহ্ন। অশোক-সঙ্গীতঃ ৮, ১৫, ১৭, ১৮, ১৯, ২১, ২২, ২৩, ২৭, ৩০, ৩১, ৩৩, ৩৪, ৩৬, ৪২, ৪৫, ৪৭, ৫০, ৫১, ৫২. ৫৪, ৫৬, ৫৭। দীপ ও ধ্প: শমশানপথে, দেশবন্ধ্-১, ঐ-২, সিরাজদেশীলার সমাধি দর্শন-৩, গ্রন্ধারে দিওনা অর্গল। জীবনপথেঃ সহ্যাত্রা-১, ২, ৮, ১৫, ১৮, ১৯, ২০, ২১, ২৩। ঐঃ একলা—১, ৩, ৭, ৮, ১০, ১৪, ১৭। ঐঃ ঝরাকুল—সোদরার প্রতি-১, অনস্ত আশ্রয়, নিত্যম্তি, অভুত প্রেম, একভিক্ষা।
- জিজ্ঞাসা থেকে উত্তর—নির্মাল্যঃ সাজাহান। অশোকসঙ্গীতঃ
 ৭,১১,২৬। জীবনপথেঃ সহ্যাত্রা–১১।
- উত্তর থেকে জিজ্ঞাসা দীপ ও ধ্পঃ হিসাবী দান। জীবনপথেঃ সহযাত্রা ৪। ঐঃ একলা ৬।
- ৬ উপমেয় থেকে উপমান—অশোকসঙ্গীত ঃ ৪।
- ৭ উপমান থেকে উপমেয় অশোকসঙ্গীতঃ ৬। জীবনপথেঃ একলা – ১০।
- ৮. কারণ থেকে কার্য—অশোকসঙ্গীত ঃ ৫, ৫৫।
- ১. কার্য থেকে কারণ –অশোকসঙ্গীত ঃ ২১, ৫৮। জীবনপথে ঃ ঝরাফ্লে–কণ্যাবিরহে।
- ১০. সামান্য থেকে বিশেষ—অশোকসঙ্গীত ঃ ১, ১৬। জ্বীবনপথে ঃ ঝরাফ্লল—বিচ্ছেদের সফলতা।
- ১১. वित्मव त्थिक नामाना- कीवनभर्थ : नश्याता- २८।

- ১২. স্মৃতিলোক থেকে বাসনালোক—অশোকসঙ্গীত ঃ ১০, ২০, ২৫। জীবনপথে ঃ ঝরাফ্ল—মাঘের চতুর্থদিন।
- ১৩. প্রকৃতিলোক থেকে আত্মলোক-অশোকসঙ্গীত ঃ ২৪। জ্বীবন-পথে ঃ সহযাত্রা—১।
- ১৪. আত্মলোক থেকে প্রকৃতিলোক অশোকসঙ্গীত : ৪৩।
- ১৫. প্রকৃতিলোক থেকে মানবলোক—জীবনপথে ঃ ঝরাফ্ল বসস্তাগমে ।
- ১৬. অতীত থেকে বর্তমান-জীবনপথে: সহযান্তা-২৫। ঐ:
 একলা-৫।

আবর্তনসন্ধির এই ষোল প্রকার বৈচিত্র্য কামিনী রায়ের বিচিত্রম্খী কবি-কল্পনারই পরিচয়বাহী। সনেটের বিষয়বস্তুর্কে তিনি আবর্তন সন্ধিতে ভারসাম্যে রক্ষা করে কি ভাবে মূর্ত আকার দান করেছেন এখানে আমরা তার দ্বিট উদাহরণ দেব। প্রথমেই 'অশোকসঙ্গী-তে'র দশম সনেটিটর উদ্ধার করছি।

গ্ণীপুত্র পদে মানে রাজধানী মাঝে
অতুল ঐশ্বর্য ক্লোড়ে করিতেছে বাস,
ব্দ্ধা মাতা দুরে গ্রামে মাস অস্তে মাস,
ভাবিছেন তারি কথা, বিস প্রতি সাঁঝে,
জাগিয়া প্রভাতে নিত্য। রত গৃহ কাজে,
গৃহ গাত্রে ধাতু পাত্রে বাল্য ইতিহাস
পাঁড়ছেন দুলালের। কত অট্রাস,
ভাঙ্গচর, কাঁদাকাটি আজো কানে বাজে।

দীর্ঘ অতীতের পথে সদা যাতায়াতে কান্ত নহে স্মৃতি তাঁর, পথ সম্মুখের বেশী নাহি যায় দেখা, যাহা দেখা যায় আলোকিত গ্রুটি কত আশা-রশিম্ম-পাতে— আশ্বিনে আসিবে প্র ; আর সে স্থের বাড়া সুখ—গঙ্গাতীরে লয়ে যাবে মায়।

এই সনেটটিতে কবি একটি উপমার মধ্য দিয়ে ম্লত নিচ্ছের কথাই বলেছেন। অণ্টকবন্ধের দ্বই মিলের সংবৃত চতুষ্কদ্বয়ে প্রুৱের বাল্য-স্মৃতি-চারণা অন্তরঙ্গ ভাষায় অভিবান্ত হয়েছে এবং বিবৃত্ধমী তিন মিলের ষট্কবন্ধে উচ্চারিত হয়েছে মায়ের অসীম বাসনার কথা। অন্টক-ষট্কের মধ্যবতী আবর্তনসন্ধিতে ভারসাম্য রক্ষিত হওয়ায় স্মৃতিলোক থেকে বাসনালোকে ভাবপ্রবাহের এই উত্তরণ পাঠক-চিত্তে মৃত্র আকার পরিগ্রহ করেছে। অন্টকবন্ধের সংবৃত দুটি চতুল্ফের দুই মিলের সংহত-বন্ধন এবং ষট্কের বিবৃত মিলের বন্ধনমোচন ভাব-প্রবাহকে কিভাবে আবর্তনসন্ধিতে ভারসাম্য রক্ষা করে বিলসিত করে তোলে এই সনেটটি তারই বিশ্বস্ত প্রমাণ।

এবারে 'অশোকসঙ্গীতে'র সর্বশেষ সনেটটি গ্রহণ করা যাক।
গিয়াছে বারটি মাস, এক দুই করি,
আজ সে দুঃখের দিন, মরণ নিঠ্র
মার কোল হতে তোরে লয়ে গেল দুর
দেবদেশে। সে দিনের সে বিদায় স্মরি
আবার উঠিছে প্রাণ বেদনায় ভরি;
তার মাঝে কানে বাজে কোমল মধ্র
'কিছ্ম ভয় নাই' বাণী। প্রাণ পরিপ্র
করি সেই অম্তরসে, আমি ধৈর্যা ধরি।

নহে শ্বধ্ব মৃত্যুদিন, বাছারে আমার, মোদের এ ঘর হতে প্রশাতর লোকে যে দিন জনম পেলে, জীবনেতে নব, সেই প্রশা দিনে কেন অশ্র উপহার দিব তোরে, আর্দ্র করি আমাদের শোকে? হে নিভাঁকি, ধন্য হোক জন্মদিন তব।

এই সনেটটিতে একদিকে প্রহারা মাতৃহদয়ের গভীর বেদনা অন্যদিকে এই বেদনার তীর জনলা অতিক্রম করে পরম সান্তনার বাণী কবিকস্ঠে উচ্চারিত হয়েছে। সনেটটির অণ্টকবদ্ধে কবি বলেছেন যে তাঁর প্রের মৃত্যুদন আবার ফিরে এসেছে। প্রের মৃত্যু সমরণ করে তাঁর মাতৃহদয়ে বেদনায় বিধ্র, এই বেদনার মাঝে এক 'কোমল মধ্র' অভয়বাণী তাঁর বেদনাবিক্ষ্ম হদয়কে হৈয়ে দান করেছে। কবির সান্তনা লাভের কারণ উল্লেখ করতে গিয়ে তিনি ষট্কবদ্ধে বলেছেন যে তাঁর প্রের মৃত্যুদন আসলে 'প্রণ্যতর লোকে' জন্মেরই শ্ভদিন। নিখ্রত পেরাকাঁয় মিলে রচিত এই সনেটটিতে অণ্টক থেকে ষট্কে ভাবপ্রবাহ কার্য থেকে কারণে আবার্ত হয়ে অণ্টক-ষট্কবদ্ধের আবর্তনসন্ধিতে ভারসাম্য রক্ষা করে শিক্পর্প লাভ করেছে। বস্তুত খাঁটি পেরাকানীয়

মিলের সনেটে আবর্তনিসন্ধি রচনায় বিশেষ কৃতিত্বের জন্যই কামিনী রায় বাংলা সনেট সাহিত্যে উচ্চাসনের অধিকারিণী।

আমরা আগেই উল্লেখ করেছি যে কামিনী রায় পেত্রার্কণীয় রীতির সনেট রচনার জন্য মধ্স্দনের কাছেই ঋণী। সনেটের ছন্দের ক্ষেত্রেও তিনি মূলত মধ্স্দনের আদর্শ গ্রহণ করেছেন। তাঁর ১৩৪টি সনেটের মধ্যে মাত্র 'জীবনপথে ঃ সহযাত্রা'-র সপ্তম সংখ্যক সনেটটি দশমাত্রার মিশ্রব্ত্ত ছন্দে রচিত। এ ছাড়া বাকি সনেটগর্লিতে চোল্দনাত্রার মিশ্রব্ত্ত ছন্দ ব্যবহৃত হয়েছে। তাঁর সমস্ত সনেটে প্রবাহমান ছন্দের প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়। এই বিষয়ে আিন মধ্স্দনের পথ অন্সরণ করেছেন। তবে এক্ষেত্রে মধ্স্দনের মত তাঁর ওপর মিল্টনের প্রভাব পড়াও বিচিত্র নয়। প্রবাহমান ছন্দ সনেটের নিটোল বিন্যাসে ব্যাঘাত স্থি করে, ফলত এই ছন্দের ব্যবহার বাংলাভাষার আদি-সনেটকারের মতই তাঁর সনেটে স্বুখকর হয় নি।

কামিনী রায়ের কবিতার ভাবা প্রসঙ্গে অধ্যাপক ডঃ স্কুমার সেন বলেছেন—'(তাঁহার) ভাষা পরিমিত ও সংযত কিন্তু সঙ্গীতময় নহে।'১৯ অধ্যাপক সেনের এই উক্তি কবির সনেটের ভাষা সম্পর্কেও সর্বাংশে সত্য। এই পর্বের অন্যান্য কবিগণের মতই তাঁর কবিকল্পনা উচ্ছন্যস-প্রবণ কিন্তু কাব্যের প্রকাশ-রীতিতে তিনি সংযত মিতবাক্-শিল্পী। তাঁর সনেটের ভাষার এই সংযম-সোন্দর্য আছে সত্য, কিন্তু সঙ্গীতগ্রণ অন্যন্ত কম। সনেটের অন্ত্যমিল যোজনার ক্ষেত্রেও তিনি সঙ্গীতময় স্বরান্ত মিলের চেয়ে সঙ্গীতহীন ব্যঞ্জনান্ত মিলের প্রতি স্বেচ্ছায় বেশি পক্ষপাত দেখিয়েছেন। তাঁর ১৩৪টি সনেটের ৬৪০টি মিলের মধ্যে ১৮১টি স্বরান্ত এবং ৩৫৯টি ব্যঞ্জনান্ত মিল।

সনেট-পরম্পরা রচনায় কামিনী রায় বাংলা সনেট সাহিত্যের অন্যতম প্রধান শিল্পী। তাঁর 'দীপ ও ধ্প' গ্রন্থে 'দমশানপথে দেশবদ্ধ্ব'
বিষয়ে দ্বিট এবং 'সিরাজ্বল্দোলার সমাধিদর্শন' বিষয়ে তিনটি সনেট
সংকলিত হয়েছে। এই ধরণের একই বিষয়ে দ্ব-তিনটি সনেট-রচনার
নিদর্শন কামিনী রায়ের প্রব্বতাঁ এবং সমসাময়িক কবিদের রচনায়
কছ্ব পরিমাণে আছে। কামিনী রায়ের কাব্যে তা নতুন সার্থকতা
পেয়েছে। 'জীবনপথে' কাব্যগ্রন্থের সব কবিতাই সনেট। গ্রন্থটি
'সহষাগ্রা', 'একলা' এবং 'ঝরাফুল' এই তিন ভাগে বিভক্ত। এর মধ্যে
'ঝরাফুল' অংশের ২২টি সনেট বিভিন্ন বিষয়ক। কিন্তু 'সহষাগ্রা'-র
২৫টি এবং 'একলা'র ১৭টি সনেট একই বিষয় অবলম্বনে সনেট-পর-

ম্পরা রীতিতে গ্রথিত।

কবির 'অশোকসঙ্গীতে'র সনেটগর্বলর বিষয়াবলন্বন প্রশোক। এই গ্রন্থের ভ্রিমকায় প্রকাশক স্থারকুমার সেন লিখেছেন—'অশোক-সঙ্গীত শোকার্ত হৃদয় হইতে উত্থিত।' ষোল বংসর বয়স্ক প্ররের অকাল মৃত্যুতে বিপর্যন্ত মাতৃহদয়ের বেদনা-নিঝার যে সমস্ত সনেট আকারে ঝরে পড়েছে 'অশোকসঙ্গীত' তাদেরই সংকলন।

'জীবনপথে'র 'সহযাত্রা' অংশের মুখ্য উপজীব্য প্রেম। মৃত-দ্বামীর উদ্দেশ্যে রচিত এই সনেটগর্চছে নারীহৃদয়ের অসীম বিরহ-বোধ, অকুন্ঠ আত্মসমপ্রণ ও অন্তরঙ্গ প্রেমান্রাগ অব্যক্ত বেদনায় উচ্ছবিসত। এই গ্রন্থের 'একলা' অংশের সনেটগর্চছের মুখ্য অব-লম্বন শোক। এই শোকের দ্বিমুখী উৎস—পতি ও পর্ত্রের মৃত্যু। পতি-পর্ত্রের শোকচ্ছায়ায় এই সনেটগর্বল বেদনা-বিধ্রুর।

উল্লিখিত সনেট ব্যতীত বাকি সনেট-সম্হে কবি আট প্রকার বিষয় বৈচিত্রের পরিচয় দিয়েছেন।

- ১. ইতিহাস—নিমাল্য ঃ দিল্লী, সাজাহান । দীপ ও ধ্প ঃ সিরাজদ্দোলার সমাধিদশন্-১,ঐ-২।
- তত্ত্ব-নিমল্য ঃ স্মৃতিচিহ্ন । দীপ ও ধ্প ঃ সেবাধর্ম,
 গ্হদ্বারে দিওনা অগ'ল, বেহিসাবী দান । জীবনপথে
 ঝরাফুল—অভিমানে, অনন্ত আশ্রয়, ভিক্ষা ত্যাগ, অক্ষয়
 প্রদীপ, বিচ্ছেদের সফলতা, অল্তুত প্রেম, ঘোর রহস্য, একভিক্ষা।
- ৩. প্রেম-মাল্য ও নিমাল্যঃ হতাভিজ্ঞান।
- ৪. মনীষী-তপ'ণ দীপ ও ধ্প ঃ শ্বশান পথে দেশবন্ধ্-১ ২,৩
- ৫. শোক-দীপ ও ধ্পঃ সমবেদনায় পত্নী, হিসাবী দান।
 জীবনপথেঃ ঝরাফুল লোকান্তরিতা সোদরার প্রতি ১, ২,
 মানসী প্রতিমা, নিত্যসমৃতি, মাধের চতুর্থ দিন।
- ৬. আত্মকথা—জ্ঞীবনপথে ঃ ঝরাফুল- বহ[্]র ভিতরে, ভাব্বকের ভূল, অভব্য দৈব ।
- বাৎসল্য জীবনপথে ঃ ঝরাফুল—শিশ্বসেতু, মাতৃজ্ঞান, কণ্যা-বিরহে, কণ্যা ব্লব্বলের প্রতি।
- ৮. প্রকৃতি-জীবনপথে ঃ ঝরাফুল-সিদ্ধার প্রতি, বসস্তাগমে। কামিনী রায় বহু বিষয়ে সনেট লিখেছেন সত্য কিস্তু শোকই তার সনেটের মুখ্য উপজ্লীব্য। এমন কি তাঁর অধিকাংশ প্রেম-

বিষয়ক সনেটও শোকের ছায়ায় বেদনা-বিহবল। অবশ্য তাঁর সনেটে শোকের মধ্যে রয়েছে ঈশ্বর নির্ভারতা। এই নির্ভারতাই তাঁকে সান্ত্বনার কর্বাঘন মন্ত্রে অভিষিক্ত করে স্থৈযে প্রতিষ্ঠিত করেছে। রেনেসাঁস-উত্তরকালের বাংলা সাহিত্যে কামিনী রায়ই প্রথম স্বকীয় কবিকন্ঠের অধিকারী মহিলা কবি। নারী হদয়ের অকৃত্রিম উষ্ণ অন্ভবের স্পশ্বে অন্বঞ্জিত তাঁর সনেটগর্নাল বাংলা সাহিত্যের বিশিষ্ট সম্পদ।

৫ নৰবোমাণ্টিক পৰ্বের অন্যান্ত সনেটকার

এই পর্বের অন্তত আরো চারজন কবি সনেট রচনার অলপ বিস্তর প্রচেণ্টা করেছিলেন। বিস্ময়ের বিষয় এই । চারজনই মহিলা কবি। এ'দের মধ্যে প্রথমেই নামোল্লেখ করতে হয় গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী-র (১৮৫৮-১৯২৪)। তাঁর 'অশ্রকণা'য় তিনটি, 'আভাষে' ছয়টি এবং 'শিখা' কাব্যগ্রন্থে একটি চোদ্পঙ্জির কবিতা সংকলিত হয়েছে। এর মধ্যে 'আভাষ' কাব্যগ্রন্থের 'বিদেশিনী' এবং 'অশ্রকণা' কাব্যের 'প্রিয়তমা' বাদে বাকি আটটি কবিতা সাতটি মিগ্রাক্ষর যুক্ষকে রচিত চতুদ'শী মাত্র। 'প্রিয়তমা' এবং 'বিদেশিনী' চোল্দমাত্রার মিশ্রব ত্ত ছন্দে রচিত প্রেম বিষয়ক সনেট। দুটি সনেটই তিন চতুষ্ক ও মিত্রাক্ষর যুক্মকে রচিত। মিলবিন্যাসে কবি শেকস্পীরীয় রীতি অনুসরণের চেণ্টা করেছেন। প্রথমটির মিল সংখ্যা সাত, মিলবিন্যাস কথকথ। গুগঘঘ। তপতপ। ঙঙ। দ্বিতীয় সনেটটির মিল সংখ্যা ছয়, মিলবিন্যাস কথকথ। গঘগঘ তথতথ। পপ। দুটি ক্ষেত্রেই কবি শেকস্পীরীয় রীতি অনুসরণ করেছেন কিন্তু কোন ক্ষেত্রে সে প্রচেণ্টা যথাযথভাবে রপোয়িত হয়নি। সনেট-কলাকৃতি সম্পর্কে সম্ভবত তাঁর কোন স্পর্ট ধারণা ছিলনা। সমসাময়িক সনেটকারদের প্রভাবে এই বিষয়ে তিনি সক্ষম প্রচেণ্টা করেছিলেন মাত্র।

এই পরের আরেকজন মহিলা কবি মানকুমারী বস্তু (১৮৬৩-১৯৪৩) তাঁর 'কনকাঞ্জলি' এবং 'বিভ্তি' কাব্যগ্রন্থে একটি ভকরে চোদ্দপঙ্জির কবিতা রচনা করেছেন। 'কনকাঞ্জলি'র 'তুমি' কবিতাটি সাতটি মিন্তাক্ষর যুক্মকে রচিত চতুর্দশী কিন্তু বিভ্তির 'শেষ' শীষ্ষ প্রেম-বিষয়ক কবিতাটি সাত মিলের খাঁটি শেকস্পীরীয়-রীতির রোমান্টিক সনেট।

শ্রীমতী মৃণালিনী দেবী এই পর্বের এক অখ্যাত মহিলা কবি।
তাঁর কাব্যপ্রন্থের সংখ্যা ছয়। এর মধ্যে 'প্রতিধ্বনি'-তে ২টি, অনুরাগে
৭টি, 'মনোবীণা'তে ৫টি এবং 'নিঝারিণী' গ্রন্থে ২টি চোদ্পগুরির
কবিতা স্থান পেয়েছে। এই ১৬টি কবিতার মধ্যে ৯টি চতুদ'শী এবং
৭টি সনেট। চোদ্দমান্রার মিশ্রব্ত ছন্দে রচিত এই সাতটি সনেটের
মিলবিন্যাস লক্ষণীয়ঃ

- কথকথ । গঘগঘ। তপতপ। ঙঙ। মনোবীণা ঃ বিনিময়, সম্মান ।
- ২. কথকখ। গঘগঘ। ততপপ । ঙঙ । প্রতিধর্নন ঃ অতীতের স্মৃতি ।
- ৩. কথকখ। গঘগঘ। তপতপ। কক। মনোবীণাঃ অর্থ হীন কথা।
- ৪. কথকথ। গগঘঘ। তপতপ। কক। অনুরাগ ঃ হৃদয়দেবতা।
- ৫. কথকথ। গঘগঘ। গতগত। পপ। মনোবীণাঃ মানবের ভাগ্যালিপি।
- ৬. কথকখ। গঘগঘ। তপতপা ঘঘ। মনোবীণা ঃ মায়ের সাধ।
 সাতটি সনেটই শেকস্পীরীয় রীতির তিন চতুষ্ক ও মিগ্রাক্ষর যুক্মকে
 রচিত। প্রথম দুই বিভাগের তিনটি সাত মিলে এবং বাকি চারটি
 সনেট ছয় মিলে রচিত। সাত মিলে রচিত প্রথম বিভাগের দুটি
 সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয় কিন্তু দ্বিতীয় বিভাগের সনেটিটর তৃতীয়
 চতুষ্কের মিলবিন্যাসে এই রীতির কিছু ব্যত্যয় ঘটায় এই সনেটিট
 ভঙ্গ-শেকস্পীরীয় সনেটে পর্যবিসত হয়েছে। ৩ থেকে ৬ বিভাগের
 চারটি সনেট গঠনরীতিতে শেকস্পীরীয় কিন্তু সর্ব গ্রই একটি মিল
 কম ব্যবহৃত হওয়ায় এগালিকে শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেটের বেশি
 মর্যাদা দেওয়া যায় না। সাতটি সনেটে কবি তিন প্রকার বিষয়
 বৈচিত্যের পরিচয় দিয়েছেন ঃ
 - প্রেম—অতীতের স্মৃতি, বিনিময়, য়দয় দেবতা।

৩. বাৎসল্য-মায়ের সাধ।

- ২. তত্ত্ব অর্থহীন কথা, সম্মান, মানবের ভাগ্যালিপি।
- আমাদের আলোচ্য পর্বের সর্বশেষ কবি হলেন নগেন্দ বালা যুস্তাফী সরস্বতী (১৮৭৮-১৯০৬)। তাঁর রচিত কাব্যপ্রন্থের সংখ্যা পাঁচ। তাঁর মধ্যে মর্মাগাথার ১টি. 'প্রেমগাথার' ২টি. 'অমিয়গাথার' ২টি এবং

তাঁর মধ্যে 'মর্মাণাথা'র ১টি, 'প্রেমগাথায়' ২টি, 'অমিয়গাথায়' ২টি এবং 'কুস্মগাথায়' ৭টি চোদ্পঙ্জির কবিতা সংকলিত হয়েছে। এই ১২টি কবিতার মধ্যে ৬টি সাত মিত্রাক্ষর যুক্ষকে রচিত চতুদ'শী। বাকী ৬টি মাত্র সনেট। এই সনেটগর্নল চোন্দমাত্রার মিশ্রবৃত্ত ছল্দে ৪+৪+৬ স্তবকবন্ধে গঠিত। মিলবিন্যাস-পদ্ধতি শেকস্পীরীয়, প্রত্যেকটি সনেটের অন্তিমে মিত্রাক্ষর-যুক্ষক যোজিত হয়েছে। 'কুস্মগাথা' কাব্যগ্রন্থের এই ৬টি সনেটের মিলবিন্যাস নিম্নর্পঃ

ওৎকার ঃ কথকথ। গকগক। থকথক। কক
শীর্ণানদী ঃ কথথক। গঘঘগ। তপপত। থখ
শিশির ঃ কথকথ। গঘগঘ। তপত। পঙঙ
ভূবনেশ্বর ঃ কথকথ। কগকগ। তপতপ। গগ
পোর্ণ মাসী নিশীথে ঃ কথকথ। গঘগঘ। তপতপ। ৩৬
বঙ্গসাহিত্য ঃ কথকথ। গঘগঘ। তপতপ। তত

এই ৬টি সনেটের মধ্যে 'শিশির' ছাড়া বাকি পাঁচটি ক্ষেত্রেই শেকস্পীরীয় রীতির তিন চতুৎক ও মিত্রাক্ষর ষ্ণমক ব্যবহৃত হয়েছে। 'শিশির' ও 'পোর্ণমাসী নিশীথে'র মিলবিন্যাস খাঁটি শেকস্পীরীয়। কিন্তু 'পোর্ণমাসী নিশীথে' আবর্তনসন্ধি রয়েছে। 'শিশিরে'র মিলবিন্যাস যদিও শেকস্পীরীয় তব্ এই সনেটের শেষ ছয়পঙ্কি দ্ই ত্রিকবন্ধে রচিত। বাকি চার্রিট সনেটের প্রত্যেকটির মিলসংখ্যা ছয়। স্বতরাং এগর্বলকে শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেটের পর্যায়ভুক্ত করা যায়। 'শীর্ণানদী' ও 'পোর্ণমাসী নিশীথে'র অন্টক-ষট্কের মাঝে কবি আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। প্রথমটিতে জিজ্ঞাসা থেকে উত্তরে দ্বিতীয়টিতে বিশ্বলোক থেকে আত্মলোকে ভাবপ্রবাহ আবর্তি ত হয়েছে। ফলত এই দ্বিটকে আবর্তনসন্ধি-বিশিষ্ট শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট বলা যেতে পারে।

নগেন্দ্রবালার ৬টি সনেটে তিনপ্রকার বিষয়-বৈচিত্র্য ধরা পড়েছে।

- ১. ঈশ্বর বন্দনা ওঙ্কার, ভুবনেশ্বর।
- প্রকৃতি—শীর্ণানদী, শিশির, শৌর্ণানসী নিশীথে।
- ৩. বঙ্গ সংস্কৃতি—বঙ্গ সাহিত্য।

উল্লিখিত চারজন অপ্রধান কবির কেউই বেশি সনেট রচনা করেন নি। সনেট-কলাকৃতি বিষয়ে তাঁদের হয়তো স্পষ্ট কোন ধারণাও ছিল না। সমসাময়িক প্রধান কবিদের সনেট-চর্চায় প্রভাবিত হয়েই তাঁরা সনেট রচনায় ব্রতী হয়েছিলেন। তবে সন্থের বিষয় এই যে তাঁদের সেই অনুকৃতি সর্বাত্র ব্যর্থ হয়নি।

৬ সমেটে নৰৱোম।ণ্টিক-পর্বের ফলঞ্জিভি

নবরোমান্টিক পর্বের কবিদের মধ্যে দেবেন্দ্রনাথ ও গোবিন্দ্রদন্ত রবীন্দ্রনাথ-প্রভাবিত শেকস্পীরীয় রীতির সহজিয়া সনেট-রীতিকে বাংলা সাহিত্যে জনপ্রিয় করে তুলেছিলেন। অবশ্য এই সময়ে শেকস্পীরীয়-রীতির পাশাপাশি পেরাকর্ষার-রীতিও অনুশালিত হয়েছে। দেবেন্দ্রনাথ ও অক্ষয়কুমারে এই দ্-ই-রীতির দ্বৈত—সংগম ঘটেছে। কামিনী রায় আবার পেরাক্ষর্মারে এই দ্-ই-রীতির প্রতই প্র্ণ আস্থাজ্ঞাপন করেছেন। এই পর্বে ক্লাসিকাল ও রোমান্টিক-রীতির সহাবস্থানের ফলে দ্ই ধারাই পরস্পরকে প্রভাবিত করেছে। এই বিষয়ে অবশ্যই রবীন্দ্রনাথের 'কড়ি ও কোমলে'র সনেটাদর্শের ভ্রমিকা গ্রুত্বপ্রণি। ফলত পেরাকর্ষার মিলবিন্যাসে রচিত সনেটে শেকস্পীরীয় এবং শেকস্পীরীয় মিলবিন্যাসে রচিত সনেটে পেরাক্ষায় গ্রহকসম্জা এই পর্বের রচনায় প্রায়শই লক্ষ্য করা যাবে। রবীন্দ্রনাথের আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে গোবিন্দ্রন্ত, দেবেন্দ্রনাথ এবং অক্ষয়কুমার শেকস্পীরীয় মিলবিন্যাসে রচিত সনেটে আবর্তন্সিদ্ধ যোজনা করে এক মিশ্ররীতি উদ্ভাবনে উৎসাহিত হয়েছেন।

আবর্ত নসন্ধি ক্লাসিকাল সনেটের প্রাণকেন্দ্র। ক্লাসিকাল মিলবিন্যাসে রচিত সনেটে আবর্ত নসন্ধি রচনায় এই পর্বের কবিরা দক্ষতার পরিচয় দিয়েছেন। অনেকের ধারণা আবর্ত নসন্ধি সনেটের কৃত্রিম উপকরণ মাত্র। কিন্তু আবর্ত নসন্ধি সনেটের ভাবপ্রবাহের ভারসাম্য রক্ষায় কত বিচিত্রর পী হয়ে উঠেতে পারে ক্লাসিকাল-রীতিতে রচিত প্থিবীর বিভিন্ন ভাষার সনেটে তার অজস্র পরিচয় রয়েছে। এই পর্বের সনেটকাররা বিচিত্র প্রকারের আবর্ত নসন্ধি রচনা করে সেই সত্যকেই প্রশ্বতিষ্ঠিত করেছেন।

ইতালিতে আদিপর্বে সনেটের মুখ্য উপজীব্য ছিল প্রেম। নব-জন্মোত্তর রুরোপের বিভিন্ন দেশেও প্রেম-চেতনাই ছিল সনেটের প্রধান অবলম্বন। বাংলা সাহিত্যে সনেট-প্রবর্তক মধ্যস্দনের সনেটে প্রেম-চেতনার অভাব পাঠক মাত্রেই লক্ষ্য করেছেন। কিন্তু রবীন্দ্র-নাথের অনুপ্রেরণায় নবরোমান্টিক পর্বের কবিদের সনেটে প্রেম-চেতনা অন্যতম প্রধান স্থান পরিগ্রহ করেছে। পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে গীতি-কবিতার মুখ্য অবলম্বন হিসাবে সনেট বিচিত্র-বিষয়ী হয়ে উঠেছে। বলা বাহ্লা বাংলা ভাষার আদি-সনেটকার মধ্যস্দনের সনেট বিষয়- বৈচিন্ত্যে অন্পম। আলোচ্য পর্বের কবিগণও আত্মনিষ্ঠ গীতিকবি-তার অন্যতম শ্রেষ্ঠ বাহন হিসাবে সনেটকে প্র্রেভাবে ব্যবহার করেছেন।

সনেট-সাহিত্যে সনেট-পরম্পরা রচনার প্রয়াস সর্ব তাই পরিলক্ষিত হয়। বাংলা সাহিত্যেও তার ব্যতিক্রম হয় নি। এই দিক দিয়ে নবরোমান্টিক পর্বে কামিনী রায়ের কৃতিত্ব সর্বাধিক। পরবর্তীকালে আমরা দেখবো বাংলা ভাষায় বহু কবি বিচিত্র-বিষয়ী সনেট-পরম্পরা রচনা করে বাংলা সনেট-সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করে তুলেছেন।

য়ৢ৻রাপের বিভিন্ন ভাষার প্রকৃতি অনুসারে নানা নিরীক্ষার পরীক্ষায় সনেটের ছন্দ নির্ধারিত হয়েছে। বাংলা ভাষায় প্রথম সনেট রচনা করতে গিয়েই মধ্সদেন আমাদের ভাষার অন্তঃপ্রকৃতি বিচার করে মিশ্রবৃত্ত ছন্দকে সনেটের ক্ষেত্রে সবচেয়ে উপযোগী বলে গ্রহণ করেছেন। মধ্সদ্দনের সনেটের ছন্দ চোল্দমান্রার মিশ্রবৃত্ত। বাংলা সাহিত্যের সর্বশ্রেণ্ঠ গীতিকবি রবীন্দ্রনাথ এই বিষয়ে মধ্সদ্দনের পথই প্রধানত অনুসরণ করেছেন। নবরোমান্টিক পর্বের কবিরাও সনেটের ছন্দ বিষয়ে পর্বস্রীদের সিদ্ধান্ত গভীর শ্রন্ধায় মান্য করেছেন। সনেটের সংহত বিন্যাসের পক্ষে প্রবহমান ছন্দ বিদ্ধকর হওয়া সত্ত্বেও তাঁরা মধ্কবির সনেটের প্রবহমান ছন্দের প্রভাব সম্পর্ণ অস্বীকার করতে পারেন নি। এই পরের্বির কবি দেবেন্দ্রনাথ রবীন্দ্রনাথের আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে সনেটের ক্ষেত্রে আঠার মান্রার মিশ্রবৃত্ত ছন্দের প্রয়োগ করে সনেটের ভাববিকাশের সম্ভাবনা বির্ধাত করেছেন। পরবর্তীকালে 'কবির দায়িত্ব' বেশি থাকা সত্ত্বেও সনেট রচনায় এই ছন্দ সাদরে গ্রহীত হরেছে।

বাংলা ভাষায় প্রথম সনেট রচনা করে মধ্সদেন আমাদের ভাষায় সনেট কলাকৃতির স্বদ্রপ্রসারী সম্ভাবনার কথা উল্লেখ করেছিলেন। অবশ্য তাঁরই সাধনায় এই সম্ভাবনার দ্বার উন্মোচিত হয়েছিল। পর-বতাঁকালে রবীন্দ্রনাথ ও নবরোমান্টিক পর্বের কবিরা বিচিত্র-বিষয়ী ক্লাসিকাল ও রোমান্টিক রীতির সনেট রচনা করে মধ্কবির প্রত্যা-শাকে আরো পূর্ণায়ত রূপ দান করেছেন।

डेटबथनको

- ১. মোহিতলাল মজুমদার—আধুনিক বাংলা সাহিত্য
- ২. সাহিত্য সাধক চরিতমালা (৫ম খণ্ড); দেবেন্দ্রনাথ সেন (২য় সং, ৩৬৪) পৃষ্ঠা ২০
- ৩. 'অপ্র্বনৈবেদা'র মনেট সংখ্যা ৩৭টি কিন্তু এই গ্রন্থের দ্রৌপদী শীর্ষক সনেটটি 'অশোকগুল্জে' সংকলিত হয়েছে। 'গোলাপগুল্জে' মোট ২৯টি, এবং 'অপ্র্বিশশুমণ্গলে' ৪টি সনেট আছে। এরমধ্যে 'গোলাপগুল্জে'র খোকাবাবু, শ্রীহরির প্রতি, দশভুজা এবং অপ্র্বকৃষ্ণ প্রাপ্তি-শীর্ষক চারটি সনেট ষধাক্তমে 'অপ্র্বিশশুমণ্ডলল', 'অপ্র্বিনেবেদা', 'পারিজাতগুল্জে' মুদ্রিত হয়েছে। 'অপ্র্বিশশুমন্সলে'র হাণীর চুমো ও খুকির চুমো দৃই নামে মুলত একই কবিতা।
- ৪় অশোকগুচ্ছ ঃ রাক্ষসী।

শেফালীগুচ্ছ : পিসিমার খাজা, পিসিমার সীতাভোগ, উষা, সখীর প্রতি, শরংঋতু, বনতুলসী, আপভালা তো জগৎ ভালা, অপৃৰ্ধকৃষ্ণ-প্রাপ্তি, বিণ্-্র্থীঝের প্রতি, কেন্দিপসের প্রতি, কনক।

পারিজাতগুচ্ছ ঃ রক্ষেদ্রডাকাত-১, ঐ,-২, দশভুজা, জীবননদী কোকিল, শেফালি, হিন্দুবিধবা, হিন্দুবধু, ভক্তি, আত্মহত্যা, রামানুজের প্রতি।

অপূর্বনৈবেদ্য : শ্রীহরির প্রতি, শ্রীগোরাঙ্গের প্রতি-১, ঐ-২, চিত্তরঞ্জন-দাসের প্রতি-১, ঐ-২, ঐ-৩। ফতেগড়ের মা কালী, সুন্দর, সুধীনন্তনাথ ঠাকুর।

অপূর্বাশশুমঙ্গলঃ ডাকাত, খোকাবাবু।

লোলাপগুচ্ছ: সৌমা, চিরয়োবনা, বনফর্ল।

উল্লিখিত ৩৭টি সনেট ১৮ মাত্রা মিশ্রবৃত্ত চল্পে রচিত। এছাড়া কবির ১.২টি সনেট ১৪ মাত্রায় এবং 'গোলাপগুচ্ছে'র 'ভালবাসার জয়' সনেটটি ১৬ মাত্রায় রচিত

- ৫. আধুনিক বাংলা সাহিত্য, পৃষ্ঠা ১৫৬
- ৩. সাহিত্য সাধক চরিতমালা, (৭ম খণ্ড), গোবস্পচন্দ্র দাস
- ৭. শিশিরকুমার দাশ—চতুদ'লী পৃষ্ঠা-৭৯
- ৮. আমরা, ভর, মিলন, তবে কেন, সমীরণ, রমণী ও ভাওয়াল-৬ এই সাতিটি সনেটে কথকথ। কণকগ। তপতপ। ৩৩ মিলপদ্ধতি বাবহার করা হরেছে। সমালোচক ডঃ দাশ কথিত কথখক কণকগ ঘড়ঘড় চচ মিলে

কবি একটিও সনেট রচনা করেন নি।

- এই আলোচনায় বঙগীয় সাহিত্য পরিষং প্রকাশিত অক্ষয়কুমার বড়াল
 গ্রন্থাবলীকে আকর-গ্রন্থ হিসাবে ব্যবহার করা হয়েছে।
- ১০. ভূল ঃ চুম্বন, দম্পতির নিপ্রা, রমণীহৃদয় । কনকাঞ্জলি ঃ এখনো রঞ্জনী আছে, সে নেত্রে । শৃত্যঃ সন্ধ্যায়, ঈশানচন্দ্র । বিবিধ ঃ হেমস্তে-২, বোণে মৃশাকাশ্কা । উদ্বিধিত নয়টি সনেটে প্রবহ্মান ছম্পের প্রয়োঞ্চ রয়েছে ।
- ১১. সাহিত্য সাধক চরিতমালা (৫ম খণ্ড), কামিনী রায়
- ১২. 'মালা ও নির্মাল্যে'র সনেট সংখ্যা চার। এর মধ্যে তিনটি সনেটই 'নির্মাল্য' গ্রন্থ থেকে গৃহীত। সূতরাং 'মাল্য ও নির্মাল্য' গ্রন্থে একটি মাত্র নতুন সনেট স্থান পেয়েছে।
- ১৩. অশোকগুচেছর ৩২ ও ৪৪ নং এবং জীবনপথের সহযাত্রা অংশের ১৪ নং সনেটে অন্টক ষট্ক বিভাগ নেই।
- ১৪. (ক) দুই চতুকে অন্তক গঠিত নিমালখিত ২ টি সনেটের।
 নিমাল্যঃ দিকলী, স্মৃতিচিহ্ন, সাঞ্জাহান। মাল্য ও নিমাল্যঃ হতাভিজ্ঞান।
 অশোকসঙ্গীতঃ ৪, , ৯, ১৪, ১৫, ৭২, ৪৮, ৫২ ও ৫৫ নং সনেট।
 জীবনপথে: একলা— ১ ও ৬ নং সনেট। ঐ সহ্যাতাঃ ৫, ১১, ১৩,
 ১৯, ২২ ও ২৪ নং সনেট।
 - (থ) নীচের ৩১টি সনেটের ষট্কে দুই বিক বিভাগ আছে।
 নির্মাল্য : দিল্লী, সাঞ্জাহান। অশোকসংগীত : ১, ২, , ৯, ১৩, ১৬,
 ৪০, ৪১, ৪৫, ৪৮, ৪৯, ৫০, ও ৫১ নং সনেট। দীপ ও ধূপ :
 সিরাঞ্জিলার সমাধি দর্শন-১, গৃহদ্বারে দিওনা অর্গল, হিসাবী দান।
 জীবনপথে : সহ্যাত্রা—৫, ৭, ১১, ১০, ১৫, ১৭, ১৯, ২২ ও ২৪ নং
 সনেট। ঐ-একলা : ১, ৩ ও ৭ নং সনেট। ঐ-ঝরাফুল : মাঘের
 চতুর্থ দিন।
- ১৫. সনেটের অন্তিমে মিরাক্ষর যুগাক আছে নিম্নলিখিত ২০টি সনেটে। মাল্য ও নির্মাল্য: প্রতাভিজ্ঞান। অশোকসঙ্গীত, ৩, ৫, ১২, ১৪, ২০, ২৬, ২৯, ৪৬, ৪৭, ৫২, ৫০ ও ৫৭ নং সনেট। দীপ ও ধ্প: আশানপথে দেশবন্ধু-২। জীবনপথে-সহযারা ঃ ২০ ও ২৫ নং সনেট। ঐ-একলা ঃ ৫, ৬ ও ১৭ নং সনেট। ঐ-ঝরাফুল ঃ সিন্ধুর প্রতি।
- ১৬. মাল্য ও নির্মাল্যের 'হাতাভিজ্ঞান' এবং জীবনপথের একলা অংশের ৬নং সনেটদুটি ভিনচভূক ও মিহাক্ষর যুগ্মকে গঠিত।

- ১৭. সনেটের অন্তর্কৈ কামিনী রায় নিমালিখিত সাত প্রকার বৈচিত্র। সৃষ্টি করেছেন ঃ ১. কথখক কথবক—১২৭টি সনেট। ২. কথখক কথকৰ —১টি সনেট। ৪. কথখক ব্যক্তক —১টি সনেট। ৫. কথখক ব্যক্তক —১টি সনেট। ৫. কথখক ব্যক্তক —২টি সনেট। ৫. কথখক কথগগ—১টি সনেট।
- ১৮. ষট্কের মিলবিন্যাসে নিম্নলিখিত কুড়ি প্রকার বৈচিত্র্য দেখা যায়।

 ১. তপঙ তপঙ ৮২টি। ২. তপতপ ৩৪ ১৭টি। ০. তপপ তঙঙ
 —১টি। ৪. ততপ ততপ–১টি। ৫. তপতপত্তপ—২টি। ৬. তপণ
 ততপ–৫টি। ৭. তপঙ ওতপ–১টি। ৮. তপঙ তঙপ—১টি। ৯.
 তপপতপত–২টি। ১০, খতপ খতপ—০টি। ১১. তপক তপক
 —৫টি। ১২, তপৰ তপখ—০টি। ১০. তকপতকপ—৪টি। ১৪
 কতত ককত—১টি। ১৫. তৰপ তৰপ—১টি। ১৬. কথৰকতত—
 ১টি। ১৮. তথ্তৰপপ —১টি। ১৮. কতপ কতপ–১টি। ১১. ততপ
 ককপ—১টি। ২০. তপত তপত—১টি।
- ১৯. সুকমার সেন—বাশ্গালা দাহিত্যের ইতিহাস, ২য় থও ১৪র্থ সং, ১৬৬৯) পুঃ ৪৮০

সপ্তম অধ্যায় বাংলাসাহিত্যে সনেট ঃ রবীন্দ্র-সমসাময়িক কবিসমাজ

১ ৰজনীকান্ত সেন

মধ্যস্দন আধ্যনিক বাংলা গীতিকবিতার অন্যতম মাধ্যম হিসাবে বাংলা সাহিত্যে যে সনেট-কলাকৃতির প্রবর্তন করেছিলেন রবীন্দ্রনাথ ও নবরোমান্টিক কবিগণের বাণীসাধনায় তা কাব্য-সংহারে অসাধারণ জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিল। রবীন্দ্রনাথের বিচিত্র কাব্য-কলাকৃতির মধ্যে তাঁর সমসাময়িক পর্বের কবিরা প্রধানত সনেটকেই বেছে নিয়ে-ছিলেন। এই পরে^রর কবি রজনীকান্ত সেন (১৮৬৫-১৯১০) বাংলা সাহিত্যে গীতিকার হিসাবে খ্যাত হলেও তিনি সমসাময়িক কালের সনেট চর্চার প্রভাব অতিক্রম করতে পারেন নি। তাঁর মৃত্যুর পরে প্রকাশিত 'বিকাশ' (১৯১৯) কাব্যগ্রন্থে ভক্তি. শ্রদ্ধা. প্রীতি-বিষয়ক চতদ'শপদী' শিরোনামায় ষোলটি সনেট সংকলিত হয়েছে। সনেটগুর্লির প্রত্যেকটি শেকস্পীরীয়-রীতির তিন চতুত্ক ও মিদ্রাক্ষর দ্বিপদীতে ৪+৪+৪+২ স্তবকবন্ধে গঠিত। এর মধ্যে তিনটি সনেট সাত মিলের খাঁটি শেকস্পীরীয়-রীতিতে রচিত। বাকি তেরটির ছয়টিতে ছয় মিল, ছয়টিতে পাঁচ মিল এবং একটিতে চার মিল ব্যবহৃত হয়েছে। এই সনেটগ**্বালর অধিকাংশেই অ**ন্টকের মিল ষট্রকে এবং কোন কোন ক্ষেত্রে প্রথম চতুন্দেকর একটি মিল দ্বিতীয় চতুন্দেক ব্যবহার করে কবি সনেট রচনায় আনয়ম ঘটিয়েছেন।

সনেটের ছন্দের ক্ষেত্রে রজনীকান্ত পূর্বস্রীদের পথ যথাযথ অন্সরণ করেছেন। তাঁর সনেটগর্লি চৌদ্দ মাত্রার মিশ্রব্ত ছন্দে রচিত, কোথাও প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ নেই।

রজনীকান্তের ষোলটি সনেটে নিম্নলিখিত পাঁচ প্রকার বিষয়-বৈচিন্ত্য ধরা পড়েছে—১. ভক্তিঃ আহত্বান, অধম, বোঝে না, দাসত্ব, দারিদ্রা, ভূতে, ভবিষ্যাৎ, বর্তমান।

- ২. প্রেম ঃ প্রাতন চিঠি, নতেন পঞ্জিকা, মালিনী।
- প্রকৃতি ঃ শিশির, আয় চাদ আয়, ক্ষরদ্র জলাশয়।
- ৪. আত্মকথা : আমার হৃদয় ।
- ৫. স্থানবর্ণনাঃ গোহাটী।

রজনীকান্তের সনেটগর্নল কবিজীবনের শেষ পর্বের ফসল । জীবনের অন্তিম পর্বে রোগজঙ্গর কবির প্রায় সমস্ত কবিতার মুখ্য উপজীব্য ভক্তিরস। তাঁর সনেটগর্নল নানাবিষয়ী কিন্তু ভক্তিরসাত্মক সনেটেই কবিস্বর্প স্পণ্ট প্রতিভাত হয়েছে। আত্মনিবেদনের সহজ সন্বরে এই সনেটগর্নল উজ্জীবিত। তাঁর খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত ভক্তিরসাত্মক একটি সনেট এখানে সম্পূর্ণ উদ্ধার কর্মছ ঃ

তুমি না ব্ৰঝিলে বল কে ব্ৰঝিবে আর, নিভূত প্রাণের সেই অশান্তি কেমন, কেউ তো বোঝে না প্রাণে কত গ্রুর্ভার, আগ্রেয়গিরির মত চিতাগ্রি ভীষণ।

বোঝার উপর বোঝা পারি না বহিতে,
কমে শান্ত কমে কান্ত অবসন্ন দেহ,
আর সাধ নাই মোর কারেও বলিতে
চিনিয়াছি জানিয়াছি কারো নয় কেহ।

কাঁদিয়া ভিজাই মাটি ফিরে নাহি চায়, তারা চায় হৃদয়ের রক্ত শ্বিষবারে, কি রাক্ষসী আত্মীয়তা হায় হায় হায়— কেউ তো বোঝে না হায় ব্যুঝাইব কারে?

ঠেকিয়া ব্বেছি সত্য ওহে দয়াময়, জগতে কেবল তুমি দীনের আশ্রয়। [বোঝে নাঃ বিকাশ, প্. ১৪১]

२ नवकृष्ण (चाय

তেরটি উপন্যাস ও দৃটি ছোটগলপ গ্রন্থের লেখক নবকৃষ্ণ ঘোষের (১৮৬৮-১৯৪১) 'তর্পণ' (১৯১৫) নামে একটিমাত্র কাব্যগ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছিল। এই গ্রন্থের সংকলিত ১১৯টি কবিতাই সনেট। সনেটের কৃদ্ধ ক্ষান্ত জালি সাজিয়ে এই কাব্যসংকলনে কবি বাঙ্গালি ও ভারত-প্রেমিক মনীষীদের প্রশন্তি রচনা করেছেন। এমন কি এই গ্রন্থের ভ্র্মিকা, উৎসূগ্র্ কবিতা এবং স্মাপ্তিস্কৃতক কবিতা তিনটিও সনেট

আকারে রচিত। এই তিনটি বাদে ১১৬টি সনেটে বিন্দিত মনীষীদের কবি দশটি পর্যায়ে বিভক্ত বরেছেন। সনেট সংখ্যাসহ এই বিভাগ-গন্নি নিন্দরণেঃ

১. ধর্ম নায়ক ১০টি। ২. প্রাচীন কবি ১৬টি। ৩. মহামনীষী ৬টি। ৪. গদ্যসাহিত্যসেবী ১০টি। ৫. কবিনাট্যকার ১২টি। ৬. সমাজহিতৈষী ১৬টি। ৭. শাস্ত্রহিতৈষী ৬টি। ৮. শিক্ষা-হিতৈষী ১৮টি। ১ দেশসেবক ১২টি। ১০. প্রতিভাবান ১০টি।

নবকৃষ্ণ ঘোষের ১১৯টি সনেটই চোদ্দমান্তার মিশ্রবৃত্ত ছন্দে রচিত।
মান্ত ১২টিতে প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ রয়েছে। সবকটি সনেট ৮+৬
ন্তবকবন্ধে গঠিত। অভ্টক-ষট্ক বিভাগ সর্বন্ত রক্ষিত হয়েছে। গঠনের
দিক থেকেই শ্বান্থ নয়, সনেটের মিলবিন্যাসেও নবকৃষ্ণ ঘোষ পোনার্কা-পাহী। তাঁর ১১৯টি সনেটের অভ্টক দ্বই মিলের দ্বটি সংবৃত চতুভ্কে
গঠিত; প্রায় ৬৬টির অভ্টক দ্বই চতুভ্কে বিভক্ত। ষট্কের মিল-যোজনাতেও কবি মল্লত পোনার্কায় রীতিই অন্সরণ করেছেন।
১৯৯টি সনেটের মধ্যে ১০২টির ষট্কে দ্বই মিলে এবং ১৭টির ষট্কে
তিন মিলে রচিত। তাঁর সনেটের ষট্কে নিশ্নলিখিত আট প্রকার
মিল যোজিত হয়েছেঃ

১. তপতপতপ ৯৬টি। ২. তপঙ তপঙ ৯টি। ৩. তপতপ ঙঙ ৬টি। ৪. তপতপ কক ১টি। ৫. তকতকতক ৪টি। ৬. কতকতকত ১টি। ৭. খতখতখত ১টি। ৮. কতপকতপ ১টি।

উল্লিখিত বিভাগগন্লি লক্ষ্য করলেই বোঝা যাবে যে প্রথম ও দ্বিতীয় বিভাগের ১০৫টি ষট্কে খাঁটি পেরাকাঁয়-রীতিতে রচিত। তৃতীয় বিভাগের ৬টি ষট্কে তিনটি মিল ব্যবহৃত হলেও অন্তিমে মিরাক্ষর যুক্ষক স্থান পেয়েছে। এই বিষয়ে কবি সম্ভবত রবীন্দ্রনাথ এবং নব-রোমান্টিক পর্বের কবিদের দ্বারা প্রভাবিত হয়েছেন। এ ছাড়া বাকি পাঁচটি বিভাগের আটটি সনেটের বট্কে অণ্টকের একটি মিল যোজনা করে কবি ক্লাসিকাল রীতির ব্যত্যয় ঘটিয়েছেন। তাঁর সাতটি সনেটের ষট্কের অন্তিমে মিরাক্ষর যুক্ষক স্থান পেয়েছে কিন্তু এই সনেটগর্নির কোনটিতৈই শেকস্পীরীয় মিলবিন্যান গ্হীত হয় নি, গঠন ও মিল যোজনায় মূলত পেরাকাঁয় রীতিই অনুস্ত হয়েছে। অবশ্য ঘটকের দুই বিক্রক্ষের গঠনে তিনি তেমন গ্রুত্ব আরোপ করেন নি। তাঁর মার ২২টি সনেটের ষট্কে দুই বিক্রক্ষে বিভক্ত।

নবকৃষ্ণ ঘোষের সনেটের ভাষা সহজ সরল ও অন্তরঙ্গ। সনেটের

সংক্ষিপ্ত পরিসরে তিনি তাঁর উদ্দিন্ট মনীযীর স্বর্প উদ্ঘাটনে যথেন্ট কৃতিত্বের পরিচয় দিয়েছেন। প্রসঙ্গত একটি সনেট উদ্ধার করছি।

উপেক্ষিতা বঙ্গভাষা মলিনা দ্বংখিনী,— কৈশোরে স্থাবিরা যেন, ছিল ক্ষ্ম মনে; ঝলকি' উঠিল বালা, তোমার যতনে, ইন্দিরার শ্রীতে যেন হইয়া মোহিনী।

ভ্রমর বাজিল নেত্রে, খেলিল রোহিনী বিশ্বাধরে, কুন্দ-কলি ফুটিল দশনে, হুদয় বার্নী তটে পিক কুহরণে চমকি গাহিল বালা অপূর্ব রাগিণী।

সে গানের প্রতিধর্নি বাজিতেছে শ্বন মেঘমন্দ্র সপ্তকোটী হৃদয় মন্দিরে, তিন গ্রামে সপ্তস্বরে হইয়া বিরাট। কি আনন্দে – কি লাবণ্যে, প্রাণ পেয়ে প্রনঃ, হের হাসিতেছে দেবী ভাসি আশা নীরে, হে বঙ্গের চিরধন্য সাহিত্য সম্লাট। [বিভিক্ষচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ঃ তপ্ণ, প্র. ৪৯]

এখানে কবি বি কমচন্দ্রের উপন্যাস থেকে উপমা চরন করেই তাঁর স্বর্প উদ্ঘাটন করেছেন। অন্টকবন্ধে বি ক্রিমের বাংলাসাহিত্যে অসাধারণ দানের কথা বলে কবি ষট্কেবন্ধে তার ফলশ্রুতির ইঙ্গিত দিয়েছেন। সনেটটির ভাবপ্রবাহ অন্টক-ষট্কের মধ্যবর্তী আবর্তন-সন্ধিতে ভারসাম্য রক্ষা করে কারণ থেকে কার্যে আবর্তিত হয়েছে।

ক্লাসিকাল মিলের সনেটে আবর্তনিসন্ধি রচনায় নবকৃষ্ণ ঘোষ উল্লেখ-যোগ্য কৃতিত্বের পরিচয় দিয়েছেন। তাঁর ১১৯টি সনেটের মধ্যে ৬৭টিতে আবর্তনিসন্ধি রচনায় তিনি নিন্নলিখিত পাঁচ প্রকার বৈচিত্র স্ভিট করেছেন ঃ

১. পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ ঃ ভ্মিকা কবিতা, রামমোহন, জয়দেব, গোবিন্দদাস, রামনাথ তর্কসিদ্ধান্ত, জগলাথ তর্কপণ্ডানন, কালীপ্রসল্ল ঘোষ, যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভ্ষণ, দীনবন্ধ্ন মিত্র, স্ক্রেন্দ্র মজন্মদার, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, দ্বিজেন্দ্রলাল, রজনীকান্ত সেন, কৃষ্ণচন্দ্র রায়, রাণী ভবানী, শন্তুনাথ পণ্ডিত, রাজ্বেন্দ্রলাল মল্লিক,

যতীন্দ্রনাথ ঠাকুর, হরিনাথ মজ্বমদার, প্রতাপ মজ্বমদার, মনোমোহন ঘোষ, যোগেন্দ্র বস্ব, ডেভিড হেয়ার, ভ্রেদেব ম্থোপাধ্যায়, প্রসলক্মার সন্বাধিকারী, প্রেমচাদ, ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী, তারক পালিত, উমেশ দত্ত, কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, হরিশ্চন্দ্র ম্থোপাধ্যায়, কালীপ্রসল কাব্যবিশারদ, গোপালচন্দ্র গোখলে, শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর, তর্ব দত্ত, হরিনাথ দে।

- ২. কারণ থেকে কার্য ঃ বৃদ্ধদেব, শঙ্করাচার্য, চৈতন্যদেব, জ্ঞানদাস, প্যারীচাদ, বিভক্ষচন্দ্র, রামনারায়ণ, মধ্সদেন, বিহারীলাল, কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ, ঈশ্বরচন্দ্র, রমেশ মিত্র, বিনয় দেব, রাধাকান্ত দেব, মতিলাল শীল, বেথনুন, মুরারি গাল্প, দ্বারকা মিত্র, সমাপন।
 - o. कार्य (थारक कार्त्रण : टेन्नुनाथ वरन्त्राभाषाय ।
- 8. সিদ্ধান্ত থেকে উদাহরণ ঃ রাজনারায়ণ বস্ক্, রজনী গ্রপ্ত, গিরীশচন্দ্র, স্বর্ণময়ী, কালীপ্রসন্ন সিংহ, কালীকৃষ্ণ মিত্র, প্যারীচরণ সরকার, অধেন্দ্রশৈখর, লালমোহন ঘোষ।
 - ৫. উদাহরণ থেকে সিদ্ধান্তঃ নবীনচন্দ্র সেন, কৃষ্ণপ্রসন্ন সেন।

৩ প্রমণ চৌধুরী

বাংলাসাহিত্যে প্রমথ চৌধ্রী (১৮৬৮-১৯৪৬) বিদম্ধ প্রাবন্ধিক হিসাবে খ্যাত হলেও বাংলা সাহিত্য-প্রাঙ্গণে তাঁর প্রথম আবিভবি কবি রুপে। তাঁর প্রথম কাবগ্রুন্থ 'সনেট-পণ্ডাশং' (১৯১৩) যখন মুদ্রিত হয় তখনও তাঁর সম্পাদিত 'সব্জপত্র' (২৫ বৈশাখ, ১৩২১) প্রকাশিত হয় নি। পরবর্তীকালে তাঁর দ্বিতীয় কাব্যগ্রন্থ 'পদচারণ' বেরিয়েছিল ১৯১৯ সালে। অধ্না তাঁর অপ্রকাশিত অবশিষ্ট কবিতাবলী 'অন্যান্য কবিতা' শিরোনামায় প্রকাশিত হয়েছে।

সাহিত্য-সংসারে প্রমথ চৌধ্রীর আগমন কিণ্ডিং বিলম্বিত। বয়স যখন প্রোতৃতার অভিমন্থী, ঠিক তখনই তিনি নিজের মধ্যে অন্তব করলেন নতুন প্রাণের স্পদান। এই নতুন প্রাণস্পদদনকে কবিতার ভাষায় তিনি বলেছেন, 'দ্বিতীয় যোবন।' তাঁর কবিতা-গর্লি এই দ্বিতীয় যোবনের ফসল। কবিতার বিভিন্ন বাণীভঙ্গিনিয়ে পরীক্ষা-নিরীক্ষা করলেও তাঁর মন্থ্য কাব্যবাহন হলো সনেট। তাঁর মোট একশত ন'টি কবিতার মধ্যে একাশি-টিই সনেট। 'সনেট-পণ্ডাশং'-এর প্রথম সনেটে তিনি বলেছেন ঃ

পেত্রাক-চরণে ধরি করি ছন্দোবন্ধ, যাঁহার প্রতিভা মতো সনেটে সাকার একমাত্র তাঁরে গর্র করেছি স্বীকার, গর্র শিষ্যে নাহি কিন্তু সাক্ষাৎ সম্বন্ধ!

ইতালীর ছাঁচে ঢেলে বাঙালীর ছন্দ, গড়িয়া তুলিতে চাই স্বর্পে সনেট। কিণ্ডিং থাকিবে তাহে বিজ্ঞাতীয় গন্ধ – সরস্বতী দেখা দিবে পরিয়া বনেট!

(সনেটঃ সনেট-পণ্ডাশং, প্. ১)

এই সনেটে কবি বঙ্গ-সরস্বতীকে 'বনেট' পরিয়ে নবসাজে সভিজত করবার কথা ঘোষণা করেছেন। অবশ্য এই নবসাজ তিনি রচনা করতে চেয়েছেন পেরাকরি অন্সরণে 'ইতালীর ছাঁচে'। 'সনেট-পণ্ডাশং' প্রকাশের পরে তিনি সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের একটি চিঠির উত্তরে লিখেছেনঃ 'পেরাকা ও সনেট এ দ্বটি পরস্পর আপেক্ষিক শব্দ হয়ে উঠেছে বললেও অত্যুক্তি হয় না। সে কারণেই আমি যদিচ তাঁর পদান্সরণ করিনি, তব্ব পেরাকরি চরণ বন্দনা করে আসরে নামি। অপনি ঠিকই ধরেছেন, আমি ফরাসি সনেটের ছাঁচই অবলম্বন করেছি।'

এই চিঠি থেকে জানা যায় যে তিনি পেগ্রাকীয়-রীতি নয়, ফরাসি রীতিতেই সনেট রচনায় প্রয়াসী হয়েছেন । তিনি কোন্ অর্থে ফরাসি -রীতি গ্রহণ করেছেন তা তাঁর সনেটগ[্]রলির মিলবিন্যাস ও স্তবকবন্ধ বিশ্লেষণ করে লক্ষ্য করা যাক।

১. কথখক। কথখক। তত। পঙপঙ। স্তবকবদ্ধ ঃ ৪+৪+২+৪ সনেট-পঞ্চাশং ঃ ভতৃহিরি, বাংলার যম্না, বার্ণার্ড শ, বালিকা বধ্, ব্যথ জীবন, মানবজীবন, হাসি ও কামা, ধরণী, কঠালী চাঁপা, করবী, অপরাহু, ব্যথ-বৈরাগ্য, অন্বেষণ, বিশ্বরূপ, শিব, বিশ্বব্যাকরণ, বিশ্বকোষ, স্না, শিখা ও ফুল, পরিচয়, স্মৃতি, আত্মকথা। পদচারণ ঃ ফস্লে গলেমে ময়সে তোবা, বর্ষা, কবিতা, কাব্যকলা, আমার সমালোচক, সনেট সপ্তক-দ্বিতীয়,-তৃতীয়,-চতুর্থ,-পঞ্চম, দ্বজেশ্রলাল, য়েহলতা। অন্যান্য কবিতা ঃ দ্বনিয়া, ফরমাশি সনেট।

- ১ক. কথখক কথখক তত পঙপঙ। স্তবকবন্ধ ঃ ১৪ সনেট-পঞ্চশং ঃ প**্**রবী।
- কথথক। কথথক। তত। পঙঙপ। স্তবকবন্ধ ঃ ৪+৪+২+৪
 সনেট-পণ্ডাশং ঃ জয়দেব, বন্ধার প্রতি, কাঠমল্লিকা, রাপক,
 হাসি, উপদেশ। পদচারণ ঃ সনেট সপ্তক-যণ্ঠ, শরং।
 অন্যান্য কবিতা ঃ পণ্ডাশোধের্ব।
- ত. কখখক কখখক । তত পপপপ । স্তবকবন্ধ ঃ ৮+৬
 সনেট-পণ্ডাশং ঃ চোরকবি ।
- ৩ক. কখখক কখখক। তত। পপপপ। স্তবকবন্ধ ঃ ৮+২+৪ সনেট-পণ্ডাশং ঃ তাজমহল, ভুল।
- 8. কককক। কককক। তত। পঙ্পঙ। স্তবকবশ্ব : ८+৪+২+৪ সনেট-পঞ্চাশং : বসস্তবেনা।
- ৫. কথখক। কথখক। তত। কপপক। স্তবকবন্ধ ঃ ৪+৪+২+৪
 সনেট-পণ্ডাশং ঃ ভাস, রজনীগন্ধা, স্বপ্প-লঙ্কা।
- ৬. কথখক কথখক। তত পকপক। স্তবকবন্ধ ঃ ৮ + ৬
 সনেট-পণ্ডাশং ঃ পত্রলেখা, গোলাপ, ধ্রতুরার ফুল। পদচারণ ঃ
 বন্ধর প্রতি।
- ৬ক. কথথক কথথক। তত। পকপক। স্তবকবন্ধ ঃ ৮+২ +৪ সনেট-পণ্ডাশং ঃ আত্মপ্রকাশ।
- ব. কথখক। কথখক। তত। কপকপ। স্তবকবন্ধ ঃ ৪+৪+২+৪
 সনেট-পণ্ডাশং ঃ সনেট, বাহার, পাষাণী।
- ৮. কথখক। কথখক। তত। তথখত। স্তবকবন্ধ : 8+8+2+8 সনেট-পণ্ডাশৎ : রোগশয্যা।
- ১. কথথক। কথথক। তত। থপথপ। স্তবকবন্ধ : 8+8+2+8 সনেট-পণ্ডাশং : গজল, ফুলের ঘ্ম। পদচারণ : আমার সনেট।
- 50. কথখক। কথখক। তত। খপপখ। স্তবকবন্ধ : 8+8+২+8 পদচারণ : সনেটসপ্তক -সপ্তম।
- ১১. কখখক কথখক। তত খকখক। স্তবকবন্ধ ঃ ৮+৬ সনেট-পণ্ডাশং ঃ একদিন।
- ১২. কথখক। কখখক তত। কততক। স্তবকবন্ধ : 8+6+8 সনেট-পঞ্চাশং : মুশ্যকিল আসান।
- ১৩. কথখক। কথখক। ত্ততততত। স্তবকবন্ধ : ৪+৪+৬

- সনেট-পণ্ডাশং ঃ প্রতিমা।
- ১৪. কখথক। গঘগঘ। তত। পঙপঙ। স্তবকবন্ধ : 8+8+২+8 পদচারণ : ও[°]।
- ১৫. কক থথ গগ ঘঘ। তত পপ ঙঙ[া] স্তবকবন্ধ ঃ ৮+৬ পদচারণ ঃ বিলাতে রবীন্দ্রনাথ, কবিতালেখা।
- ১৫ক. ককখথ। গগঘঘ। ততপপ। ঙঙা স্তবকবন্ধ ঃ 8+8+8+১ পদচারণঃ সনেটসপ্তক-প্রথম।
- ১৫খ. ককথখ গগঘঘ ততপপঙঙ। স্তবকবন্ধ ঃ ১৪ পদচারণ ঃ তত্ত্বদশীর সিন্ধাদর্শন।
- ১৬. কথখক। কথখক। তপঙ তপঙ। স্তবকবন্ধ ঃ ৪+৪+৬ পদচারণ ঃ সনেটস্কুদরী।
- ১৬ক. কথথক। কথথক। তপঙত। পঙ। স্তবকবন্ধ ঃ ৪+৪+৪+২ অন্যান্য কবিতাঃ সনেট।
- ১৬খ. কথখক কখখক। তপঙ তপঙ। স্তবকবদ্ধঃ ৮+৬ পদচারণঃ চেরিপ^{ুহ}প।
- ১৬গ. কখখক কখখক তপঙ তপঙ । স্তবকবন্ধ ঃ ১৪ পদচারণ ঃ বনফুল ।
- ১৭. কথখক। কথখক। খথ। তপতপ। স্তবকবন্ধ ঃ ৪+৪+১+৪ পদচারণ ঃ অকালবর্ষ।

মিলবিন্যাসের এই বিভাগগর্নল লক্ষ্য করলেই দেখা যাবে যে ৪, ১৪, ১৫-১৫খ বিভাগের ছরটি সনেটের ব্যতিক্রম ছাড়া অন্য সর্বন্ত তিনি দ্বই মিলের দ্বটি সংব্ত-চতুৎকে অন্টক গঠন করেছেন। এর মধ্যে ১৫-১৫খ বিভাগের চারটি কবিতার সাতটি পরার-বন্ধ এবং ৪র্থ বিভাগের কবিতাটির অন্টকের মিল একান্ডভাবে সনেটের পরিপন্হী। ১৪ বিভাগের সনেটটিতে সাত মিল ব্যবহৃত হয়েছে কিন্তু স্তবক গঠন ও মিলবিন্যাস শেকস্পীরীয় নয়। ৪ ১, ২, ৩, ৪, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬-১৬গ ছাড়া অন্যান্য বিভাগের ষট্কে অন্টকেরই কোন না কোন মিল ফিরে এসেছে এবং তা প্রথবীর যে কোন সনেটেরই রীতিবির্দ্ধ। ১৬-১৬গ-এর চারটি সনেট খাটি পেরাক্রীয় রীতিতে রচিত। পেরাক্রীয়-রীতিকে তাঁর জটিল মনে হওয়ায় ওই রীতিতে তিনি খ্ব বেশি আগ্রহ প্রকাশ করেন নি। প্রসঙ্গত লক্ষ্ণীয় এই যে উল্লিখিত চারটি সনেট ব্যতীত অন্য সর্বন্ত তাঁর সনেটের ষট্কের প্রথমে একটি মিরাক্ষর যুক্ষক স্থান পেরছে।

প্রমথ চৌধ্রী 'ফরাসি ছাঁচে' সনেট রচনার যে ঘোষণা সত্যেন্দ্রনাথ দত্তকে লেখা চিঠিতে করেছিলেন আমাদের বর্তনান শ্রেণীবিভাগের ১-১খ এবং ২ অংশের ৪৮টি সনেট সেই তথাকথিত ফরাসি ছাঁচে রচিত। এই সনেটগর্লি কতদ্রে ফরাসি রীতির অন্গামী সে আলোচনার প্রবেশের আগে ফরাসি সনেট সম্পর্কে প্রমথ চৌধ্রীর ধারণাটি জেনে নেওয়া বাঞ্ছনীয়। অমিয় চক্রবর্তীকে ৬.১০'১৯৪১ তারিখে চিঠিতে তিনি লিখেছেন ঃ 'ফরাসি সনেটের সঙ্গে ইতালিয় সনেটের প্রভেদ এই যে, দ্বই সনেটেই প্রথম অঘ্টক সমান। শেষ ষষ্ঠকে একটু প্রভেদ আছে। ফরাসিরা ছয়কে দ্বই ভাগ করেছেন। প্রথম একটি দ্বিপদী পরে একটি চতুন্পদী।'৬

প্রমথ চৌধ্রীর এই উক্তি বিভ্রান্তিকর। ফরাসি সনেটের ষট্কে কোথাও কোথাও দুই + চার বিভাগ দেখা গেলেও সমগ্র ফরাসি সনেট সম্পর্কে এই উক্তি সত্য নয়। এই গ্রন্থের দ্বিতীয় অধ্যায়ে আমরা বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছি যে, ফরাসি সনেটের ষট্কে সাধারণত দুই গ্রিক-তে বিভক্ত এবং মিলবিন্যাসে প্রতি গ্রিক-র প্রথমে মিগ্রাক্ষর যুক্ষক লক্ষ্য করা যায়। ফরাসি সনেটের মূল বৈশিশ্টোর উল্লেখ করতে গিয়ে সিডনি লী যে নিঃসংশয় সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেছেন তা প্রসঙ্গত প্রনরায় উদ্ধার করিছি 'In the majority of French Sonnets the Octave and Sestet were thus constructed in combination on the mode! ABBA, ABBA, CCD, FED.'

সন্তরাং প্রমথ চৌধ্রী ফরাসি সনেটের ষট্কের যে দ্বিপদীচতুষ্পদী বিভাগের উল্লেখ করেছেন এবং নিজের রচনায় যার বহ্ল
ব্যবহার করেছেন অধিকাংশ ফরাসি সনেটের সঙ্গে তার মৌলিক পার্থ ক্য
বিদ্যমান। দ্বিতীয় বিভাগের যে ন'টি সনেটে তিনি খাঁটি ফরাসি মিল
যোজনা করেছেন সে ক্ষেত্রেও তিনি ষট্ককে দ্ই ত্রিকবন্ধে বিভক্ত না
করে দ্ই + চার পর্বে বিন্যন্ত করেছেন। প্রথম বিভাগের উনচল্লিশটি
সনেটের ষট্কে যে তত, পঙপঙ মিলবিন্যাস ব্যবহৃত হয়েছে তা ফরাসি
সনেটের সাধারণ বৈশিষ্ট্য নয়। কোন কোন ফরাসি সনেটের ষট্কে
অবশ্য ওই মিলবিন্যাস লক্ষ্য করা যায় কিন্তু সেক্ষেত্রেও ফরাসিরা
ষট্কেকে দ্ই ত্রিক-বন্ধে বিভক্ত করেছেন, প্রমথ চৌধ্রীর মত দ্ই +
চার পর্বে নয়। সামত্রিকভাবে প্রমথ চৌধ্রী ষট্কের দ্ই + চার
বিভাগকেই ফরাসি-রীতি বলে গ্রহণ করেছেন। তাঁর ৮১টি সনেটের
মধ্যে ৬৪টি সনেটের ষট্কেই এই বিভাগ লক্ষণীয়। শেকস্পীরীয়-

রীতির অন্তিম মিগ্রাক্ষর যুণমকের মত তাঁর ষট্কের শীর্ষের মিগ্রাক্ষর দিপদী সমগ্র সনেটের সবচেয়ে দ্ব্র অংশ। বলাবাহ্বা তাঁর সনেটের এই বিশেষ গঠন সনেটের ভারসাম্যের পক্ষে ক্ষতিকর। উপরন্তর্ব সনেটের এই গঠন ও মিলবিন্যাস সনেটকে গ্রিধা বিভক্ত করে ফেলে। কিন্তু কবি সচেতন ভাবেই এই রীতি গ্রহণ করেছিলেন। তাঁর ধারণাছিল যে ইতালীয় সনেটও গ্রিধা বিভক্ত। 'পদচারণের 'কৈফিয়ত' কবিতায় এই ধারণার ইঙ্গিত দান করে তিনি বলেছেনঃ

আনিন্ব সংগ্রহ করি বিঘত প্রমাণ ইতালির পিতলের এ ক্ষ্বদ্র কর্ণেটে, তিনটি চাবিতে যার খোলে রুদ্ধপ্রাণ। প্রিঃ ৮৬]

বলাবাহ্বল্য ইতালীয় সনেট সম্পর্কিত কবির এই ধারণাটি ঠিক নয়।
অন্টক-ষট্কের মাত্র দ্বটি চাবিতেই ইতালীয় সনেটের র্দ্ধপ্রাণের দ্বার
উন্মোচিত হয়। প্রমথ চোধ্বরী তিনটি চাবিতে ক্লাসিকাল সনেটের
দ্বার উন্মোচনের যে ভ্রান্তধারণা গ্রহণ করেছেন তা ফরাসি-রীতির সনেট
রচনাতেও তাঁকে ভূল পথে চালিত করেছে। ফলত ফরাসি সনেটের
যে রীতিকে তিনি সহজ বলে গ্রহণ করেছেন আসলে সেটা যে একটা
ভ্রান্ত-রীতি তা একাশিটি সনেট রচনার পরও তিনি অন্তব করতে
পারেন নি।

ইতালীয় সনেটের মত ফরাসি সনেটের অন্যতম বৈশিষ্ট্য অণ্টক-ষট্কের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধি । প্রমথ চৌধ্রনী তাঁর অধিকাংশ সনেটে এই আবর্তনসন্ধি রচনায় দ্বর্লভ নৈপ্র্ণ্য দেখিয়েছেন । ৩৮টি সনেটের অণ্টক-ষট্কের মাঝে আবর্তনসন্ধি রচনার তিনি নিশ্নলিখিত ন'প্রকার বৈচিত্য স্থিট করেছেন।

- প্র'পক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ—সনেট পণ্ডাশং ঃ চোরকবি, বন্ধর্র প্রতি, মানবসমাজ, হাসি ও কালা, ব্যথ বৈরাগ্য, একদিন, গজল, প্রিয়া, স্মৃতি, স্বপ্প-লঙ্কা। পদচারণ ঃ বিলাতে রবীন্দ্র, কবিতালেখা, বন্ধর প্রতি, সনেট স্কুনরী, সনেটসপ্তক-চতুর্থ, -ষষ্ঠা, -সপ্তম, বনফুল, চেরিপ্রুণ, দ্বিজেন্দ্রলাল, ল্লেহলতা, সনেট। অন্যান্য কবিতা ঃ ফ্রমাসি সনেট।
- त्रिकां एक उपाद्य म्यानि मिला के प्राप्त के प्राप्त
- ৩. রূপবর্ণনা থেকে সিদ্ধান্ত-সনেট-পণ্ডাশৎ ३ কঠি।লী চাঁপা।
- প্রকৃতিলোক থেকে আত্মলোক—সনেট-পণ্ডাশং ঃ কাঠমল্লিকা।
 ধন্তুরার ফ্ল, অপরাহু। পদচারণ ঃ ফস্লে গন্ল্মে ময়সে

তোবা, খসাং।

- हिम्मुलाक थारक आञ्चरलाक मत्नि अलामा दिम्मुल ।
- ৬. তত্ত্ব থেকে ভাব সনেট-পণ্ডাশং গশব, রূপক। অন্যান্য কবিতাঃ পণ্ডাশোধের্ব।
- ব. অতীত থেকে বর্তমান—সনেট-পঞ্চাশং ঃ ভুল।
- ৮. কার্য থেকে ফলশ্রত-সনেট-পঞ্চাশং ঃ প্রতিমা।
- ৯. কারণ থেকে কার্য—পদচারণ ঃ বর্ষা, সনেটসপ্তক-দ্বিতীয়।
 প্রমথ চৌধ্বরী তাঁর সনেটের অণ্টক-ষট্কের মাঝে আবর্তনসন্ধি
 রচনা করে ভাবপ্রবাহকে কি ভাবে বিমূর্ত করে তুলেছেন একটি সনেট
 উদ্ধার করে তা লক্ষ্য করা যাক ঃ

কারো প্রিয়া স্কলিত সারিগান গেয়ে,
—রন্তিম-কপোল উবা জাগে যবে হেসে—
র্পোর টেউয়ের 'পরে তালে তালে ভেসে,
দক্ষিণপ্রন-সনে আসে তরী বেয়ে ॥

কারো প্রিয়া মেঘসম চতুদি ক ছেয়ে,
অকালের প্রলয়ের অমানিশা বেশে,
দ্বন্ত পবনে ক্ষিপ্ত ঘনকৃষ্ণ কেশে,
প্রচন্ড ঝড়ের মত আসে বেগে ধেয়ে॥
তুমি প্রিয়ে এ হৃদয়ে পশি ধীরে ধীরে,
বহিছ প্রাণের মত প্রতি শিরে শিরে।
প্রচ্ছন্ন রূপেতে আছ আচ্ছন্ন করিয়া

আমার সকল অঙ্গ, সকল অন্তর। সকল ইন্দির মোর জ্যোতিতে ভরিয়া, জোগাও প্রাণের মূলে রস নিরন্তর॥ [প্রিয়াঃ সনেট পঞ্চাশং, পৃঃ ৪০]

এই সনেটের অণ্টকের পূর্বপক্ষে কবি অন্যের প্রিয়ার রূপবর্ণনা প্রসঙ্গে বলেছেন যে কারো প্রিয়া 'দক্ষিণ পবনে স্কুলিত সারিগান গেয়ে তরী বেয়ে আসে,' এবং কারো প্রিয়া 'অকালের প্রলয়ের অমানিশা বেশে প্রচণ্ড ঝড়ের মত' বেগে ধেয়ে আসে। ষট্কবন্ধে কবি বলেছেন নিজের প্রিয়ার কথা, যে প্রিয়া কবি হদয়ে প্রবেশ করে তাঁর সমগ্র দেহে পরি-ব্যাপ্ত হয়ে তাঁর সমস্ত ইন্দ্রিয়কে জ্যোতিতে ভরে প্রাণের ম্লে নিরস্তর রস জোগায়। এই সনেটের অণ্টক-ষট্কের মাঝে ভাবপ্রবাহকে আবর্তনসন্ধির ভারসাম্যে রক্ষা করে কবি অন্যের এবং নিজের প্রিয়ার সামগ্রিক পার্থক্য স্কুন্দরভাবে বিব্ত করেছেন। প্রসঙ্গত লক্ষণীয় এই যে এক্ষেত্রে ষট্কবন্ধে প্রমথ চৌধ্রী-স্কুলভ দ্বিধাবিভাগ নেই। ফলত বিশেষ প্রকৃতির ফরাসি মিলে রচিত এই সনেটটিতে অণ্টক্ষ্ট্রের দ্বইপর্বে ভাবপ্রবাহ স্ক্বিনাস্ত হয়েছে।

প্রমথ চৌধ্রী ফরাসি আদশে সনেট রচনা করতে গিয়ে আবর্তনসন্ধি বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী ছিলেন। কিন্তু তিনি প্রায়় কুড়িটি
সনেটে দশম পঙ্জির পরে যে ভাবের আবর্তন স্ভিট করেছেন তার
নিদশন ফরাসি সনেটে নেই। 'সনেট-পঞ্চাশং'-এর প্রথম সমালোচক
'সাহিত্যের সাত সম্বদ্রের নাবিক' প্রিয়নাথ সেন বলেছেন—'যদিও
কোনো কোনো ফরাসি কবির রচিত সনেটে নবম দশম চরণ মিগ্রাক্ষর
পয়ারের আকার প্রাপ্ত, কিন্তু দশম চরণে ভাবের ছেদ কোথাও তো
দেখি নাই।'' প্রিয়নাথ সেনের এই উল্ভিতে দ্বিট ইঙ্গিত লক্ষণীয়।
প্রথমত, ষট্কের প্রথমে মিগ্রাক্ষর যুক্ষক ফরাসি সনেটের সাধারণ
বৈশিষ্ট্য নয়, 'কোনো কোনো' ক্ষেগ্রেই মাত্র তা পরিদ্যুদ্যমান। দ্বিতীয়ত,
ফরাসি সনেটের কোথাও দশম পঙ্জির পরে আবর্তনসন্ধি নেই। প্রায়
কুড়িটি সনেটে দশম পঙ্জির পরে প্রমথ চৌধ্রী আবর্তনসন্ধি রচনা
করে রীতিবির্দ্ধ কাজ করলেও তা অভিনব সন্দেহ নেই। এই
সনেটগ্রলিতে আবর্তনসন্ধি রচনায় তিনি ন' প্রকার বৈচিত্র্য স্থিট
করেছেন।

- স্বর্পবর্ণনা থেকে সিদ্ধান্ত—সনেট-পঞ্চাশং ঃ ভর্ত হরি।
- প্র'পক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ—সনেট-পণ্ডাশং ঃ বসন্তসেনা, বালিকাবধ্। পদচারণ ঃ কবিতা, আমার সনেট।
- कावारलाक रथरक आञ्चरलाक—मत्नि পछाम९ ३ भग्नरलथा ।
- কবিকথা থেকে আত্মকথা সনেট-পণ্ডাশং ঃ বার্ণাডিশ।
- প্রকৃতিলোক থেকে আত্মলোক সনটে-পঞ্চাশৎ ঃ করবী, রঞ্জনীগন্ধা, পূরবী, ফুলেরঘুয়।
- कार्य (थट्क कार्र्य—मदनिष्ठ-भिष्ठाभार द्वाराभाष्या।
- তত্ত্ব থেকে ভাব—সনেট-পণ্ডাশং ঃ আত্মপ্রকাশ, বিশ্বব্যাকরণ, বিশ্বকোষ, সর্রা, আত্মকথা।
- ৮. বহিলোক থেকে আত্মলোক—সনেট-পণ্ডাশং ঃ মুশকিল আসান। পদচারণ ঃ কাব্যকলা।

১. দ্ম্তিলোক থেকে বাসনালোক—সনেট-পণ্ডাশং ঃ পরিচয়।
মিল্টনের কয়েকটি সনেটের নবম দশম পঙ্ক্তির পরে আবর্তনিসন্ধি
লক্ষ্য করা যায়। সনেটের দশম পঙ্ক্তির পরে ভাবের ছেদ রচনায়
প্রমথ চৌধ্রী তাঁর দ্বারা প্রভাবিত হতে পারেন। তবে প্থিবীর
অন্য কোন ধারার সনেটে এইরীতি দ্বর্লভ। সনেটের ক্ষেত্রে এই রীতি
উপযোগীও নয়, কারণ এতে সনেটের মুখ্য অঙ্গসন্ধি স্থানচ্যুত হয়ে
ভারসাম্য হারিয়ে ফেলে।

আবর্তনসন্ধি স্থিতৈ প্রমথ চৌধ্রী আর এক ধরণের বিশেষত্ব দেখিয়েছেন। তাঁর বারোটি সনেটের দ্বটি আবর্তনসন্ধি। দ্বই আবর্তনসন্ধি রচনার কৌশল ও বৈচিত্র্য লক্ষণীয়ঃ

- প্রকৃতিলোক থেকে আত্মলোক, আত্মলোক থেকে প্রকৃতিলোক পদচারণ ঃ শরং।
- তত্ত্ব থেকে সিদ্ধান্ত, সিদ্ধান্ত থেকে ভাব অন্যান্য কবিতাঃ বাসনা।
- ৩. আত্মকথা থেকে সিদ্ধান্ত, নিদ্ধান্ত থেকে বাসনা—সনেট পঞ্চাশৎঃ সনেট।
- বস্তুর্প থেকে শিলপর্প, শিলপর্প থেকে মানবলোক—
 স্নেট-পণ্ডাশং ঃ তাজমহল।
- ত্রাত্মান্বেষণ থেকে বাসনালোক, বাসনালোক থেকে ভাবলোক সনেট-পঞ্চাশং ঃ অল্বেয়ণ।
- ৬. আত্মলোক থেকে ভাবলোক, ভাবলোক থেকে তত্ত্ব—স্নেট-পঞ্চাশং ঃ হাসি ।
- প্রকৃতিলোক থেকে মানবলোক, মানবলোক থেকে আত্মলোক—
 সনেট-পণ্ডাশং ঃ শিখা ও তুল ।
- ৮. তত্ত্ব থেকে ভাব, ভাব থেকে সিদ্ধান্ত—সনেট পঞ্চাশং ঃ উপদেশ ।
- কাব্যবিশ্লেষণ থেকে উদাহরণ, উদাহরণ থেকে সিদ্ধান্ত—
 পদচারণ ঃ আমার সমালোচক।
- ১০. কার্য থেকে কারণ, কারণ থেকে ফলশ্র্রতি-পদচারণ । সনেট সপ্তক-তৃতীয়।

এই সনেটগ্রনির অণ্টকের পরে প্রথম ভাবচ্ছেদ এবং নবম পঙ্জিতে নতুন ভাবের স্চনা দেখা দিয়েই দশম পঙ্জিতে দ্বিতীয়বার ছেদ পড়েছে। একাদশ পঙ্জি থেকে ভাবপ্রবাহ তৃতীয়বার বাঁক নিয়েছে। একটি উদাহরণ দিলে আমাদের বস্তব্য স্পণ্ট হবে ঃ
আঞ্চিও জানিনে আমি হেথায় কি চাই !
কখনো র্পেতে খ্রাজি নয়ন-উৎসব,
পিপাসা মিটাতে চাই ফুলের আসব ;
কভু বসি যোগাসনে, অঙ্গে মেখে ছাই ॥

কখনো বিজ্ঞানে করি প্রকৃতি যাচাই,
খ্ব জৈ তাঁরে যার গভে জগৎ প্রসব,
প্জা করি নিবি চারে শিব কি কেশব—
আজিও জানিনে আমি তাহে কিবা পাই ॥
র্পের মাঝারে চাহি অর্পদর্শন।
অক্টের মাঝারে মাগি অনক্ষদপর্শন ॥

খোঁজা জানি নণ্ট করা সময় ব্থায়—
দ্ব তবে কাছে আসে, কাছে যবে দ্ব ।
বিশ্রাম পায় না মন পরের কথায়,
অবিশ্রান্ত খ্রাজ তাই অনাহত স্ব ॥
[অন্বেষণ ঃ সনেট পণ্টাশং, প্র ২৫]

এই সনেটের অল্টকৈ আছে কবির আত্মকথা, নবম পঙ্জিতে ভাবপ্রবাহ বাঁক ফিরেছে। ষট্কের প্রথম দৃই পঙ্জিতে কবি নির্বারিত করেছেন তাঁর বাসনালোক। আর ষট্কের শেষ চতুন্কে ভাবপ্রবাহকে বাহিত করেছেন বাসনালোক থেকে ভাবলোকে। ফলত এই সনেটের ভাবপ্রবাহ বিধাবিভক্ত হয়ে পড়েছে। বস্তুত এই ধরণের সনেট পড়তে পড়তে মনে হয় কবি যেন বিখন্ডিত চিন্তাকে সনেটের কঠিন বন্ধনের মধ্যে বাঁধতে প্রয়াসী হয়েছেন। সার্থক সনেটে আবর্তনসন্ধি ষেভাবে অনিবার্থর্পে সনেটদেহে পরিস্ফুট হয়ে ওঠে, প্রমথ চৌধ্রীর দৃই আবর্তন বিশিষ্ট বিধাবিভক্ত সনেটে তা সম্ভব হয়ে উঠতে পারে নি।

প্রমথ চৌধ্রী সনেটের ছন্দের ক্ষেত্রে প্রেস্রীদের পথ সঠিক-ভাবেই অন্সরণ করেছেন। 'পদচারণে'র 'বিলাতে রবীন্দ্র' ও 'কবি-তালেখা' সনেট দ্বটি মাত্র একাদাশক্ষরা মিশ্রছন্দে রচিত। এই দ্বটি ব্যতিক্রম ছাড়া তাঁর অন্য সমস্ত সনেট চোন্দমাত্রার মিশ্রব্ত ছন্দে রচিত। প্রবাহ্মান ছন্দের প্রয়োগ প্রায় নগণ্য। 'পদচারণে'র ভ্মিকায় কবি লিখেছেন—'এগ্নলির (কবিতা-গ্নলির) ভিতর আর কিছ্ন না থাক, আছে rhyme এবং সেই সঙ্গে কিণ্ডিং reason।' প্রমথ চৌধ্রীর সমস্ত সনেট সম্পর্কেই এই উক্তি সত্য। ছন্দ ও যুক্তির দ্বৈত-সংগম ঘটেছে তাঁর সনেটে। যুক্তিবাহী শন্দবিন্যাস ও ছন্দসংগীত স্ভিটর প্রতি দ্ভিট দেবার ফলে তাঁর সনেটের অস্ত্যমিলে স্বরাস্ত ও ব্যঞ্জনান্ত শন্দ প্রায় সমান সংখ্যায় ব্যবহৃত হয়েছে। তাঁর ৮১টি সনেটের ৩৮৮টি মৈলের মধ্যে ১৯৬টি স্বরাস্ত এবং ১৯২টি ব্যঞ্জনান্ত মিল।

প্রমথ চৌধ্রবীর সনেট বিষয়-বৈচিত্যে সমৃদ্ধ। তাঁর সনেট-গর্নিকে বিষয়বস্থু অন্সারে মোটাম্বটি দশটি শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়ঃ

- আত্মপরিচয় ও আত্মবিশেলয়ণ—সনেটপণ্ডাশং ঃ সনেট,
 ব্যথ'জীবন, মানবসমাজ, হাসি ও কাল্লা, ব্যথ'বৈরাগ্য,
 অন্বেষণ, হাসি, আত্মকথা। পদচারণঃ বন্ধার প্রতি, আমার
 সমালোচক। অন্যান্য কবিতাঃ পণ্ডাশোধেব', সনেট, ফরমাসি সনেট।
- ২. কবিতপ'ণ—সনেট-পণ্ডাশং ঃ ভাস, জয়দেব, ভত্হিরি চোরকবি, বার্নাড'শ । পদচারণ ঃ বিলাতে রবীন্দ্র, দিজেন্দ্রলাল ।
- কাব্যরসোদ্গার সনেট-পঞ্চাশং ঃ বসন্তসেনা, প্রলেখা ।
 পদচারণ ঃ সনেট স্কুদরী, কবিতা, কাব্যকলা, আমার সনেট,
 সনেট।
- প্রকৃতি (অধিকাংশ কূল সম্পক্ষি) সনেট-পণ্ডাশং ঃ ধরণী, কাঁঠালী চাঁপা, করবী, কাঠমাল্লকা, রজনীগন্ধা, গোলাপ, ধন্তুরার ফুল, অপরাহু, ফুলের ঘন্ম। পদচারণ ঃ ফস্লে গন্ল্মে ময়্সে তোবা, অকালবর্ষা, বর্ষা, বনকুল, চেরিপ্রুজ্প খর্সাং, শরং।
- ৫. প্রেম-সনেট-পণ্ডাশং ঃ একদিন, ভুল, রোগশ্যাা, শিখা ও ফুল, গজল, পাষাণী, প্রিয়া, পরিচয়, প্রতিমা, স্বপ্ললঙকা। পদচারণ ঃ সনেট সপ্তক-প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, পণ্ডম, যন্ঠ, সপ্তম।
- ৬. তত্ত্ব-সনেট-পঞ্চাশং আত্মপ্রকাশ, বিশ্বরূপ, বিশ্বব্যাকরণ, বিশ্বকোষ, স্বুরা, রূপক, মুশকিল আসান, উপদেশ।

পদচারণঃ কবিতালেখা, তত্ত্বদশাঁর সিদ্ধন্দশান। অন্যান্য কবিতাঃ দন্নিয়া।

- एनववन्पना সনেট পঞ্চাশং ३ भिव, ऋाँ । भिक्तांत्र ३ ७ ।
- ৮. ব্যক্তি সমাজ-সমালোচনা সনেট পণ্ডাশং ঃ তাজমহল বালিকাবধ্, বন্ধর প্রতি। পদচারণঃ স্নেহলতা।
- ৯. সংগীত-সনেট-পঞ্চাশং ঃ বাহার, পূরবী।
- ১০. মাতৃভূমি-সনেট-পণ্ডাশং : বাংলার যম্না।

সনেট রীতি-নিষ্ঠ গীতিকবিতা। একটি বিশেষ আদর্শ বা প্যাটানে গড়া হলেও এই বিশিষ্ট কলাকৃতি কবিমানসের বিচিত্র অভিজ্ঞতার যোগ্য মাধ্যম হিসেবে নিজের উপযোগিতা প্রমাণ করেছে। প্রমথ চৌধুরী বিষয়-বৈচিত্র্যে সনেটের সীমাকে বাংলা সাহিত্যে অনেক দ্র প্রসারিত করেছেন। এই বিষয়-বৈচিত্র্য থেকে তাঁর জীবননিষ্ঠার পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি তাঁর সনেটের মধ্যেই তাঁর কবিপ্রকৃতি ও কাব্যস্বর্প সম্পর্কে কিছু কিছু ইঙ্গিত দান করেছেন। 'আত্মকথা' সনেটে কবি বলছেনঃ

কবিতার যত সব লাল-নীল ফুল, মনের আকাশে আমি সযত্নে ফোটাই, তাদের স্বারি বদ্ধ প্রথিবীতে মূল – মনোঘ্রাড় ব্লুদ হলে ছাড়িনে লাটাই!

[আত্মকথা ঃ সনেট-পণ্ডাশং, প্রঃ ৫০]

অন্য একটি কবিতায় তিনি বলছেনঃ

সে সার পশিয়া কানে চোখে আনে জল, সে সার বিবাদী জেনো মোর কবিতার।

[গজলঃ সনেট-পণ্ডাশং, পৃঃ ৪১]

অন্যত্র বলছেন ঃ

আর আমি ভালবাসি বিদ্রুপের হাসি, ফোটে যাহা তুচ্ছ করি আঁধারের বল, উজ্জ্বল চণ্ডল যার নিম্ম অনল দশ্ধ করে প্রথিবীর শুক্ত তুণরাশি;

হাসি ও কারা ঃ সনেট-পঞাশং, পাঃ ১৫] অর্থাৎ তাঁর কাব্যের মালে রয়েছে রাড় বাস্তবতা। হাস্যতরঙ্গে তিনি জগং ও জীবনকে উজ্জীবিত করার প্রয়াসী। অবশ্য এ হাসি কোমল মধ্র বা মাদ্র নয়, একাস্তভাবে 'বিদ্রুপের হাসি।'

প্রমথ চৌধ্রী কাব্যচর্চা শ্রুর্করেছিলেন রবীন্দ্রয্থের রোমা-নিটক আবহ-মাডলের মধ্যে। তাঁর দৃস্ত মননশীলা কবিমানস আনি-বার্যভাবে রোমান্টিকতার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণে তাঁকে প্রবৃদ্ধ করেছিল। সে কারণেই ব্যঙ্গ ও শ্লেষের শাণিত বাগ্ভেঙ্গি নিয়ে তিনি বাংলাকাব্য-জগতে আবিভূতি হয়েছিলেন।

প্রমথ চৌধ্রীর কাব্যদ্বর্প বিশ্লেষণ করে অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য বলেছেন : 'বৈদশ্ব্যপ্রণ ভণিতিই তাঁর চার্নশীলনের মর্ম-বাণী। বক্রোক্তিই তাঁর কাব্যজীবিত।'' এই উক্তি প্রমথ চৌধ্রীর গদ্য সম্পর্কে সর্বাংশে সত্য। এবং তিনি তাঁর এই বীরবলীয় গদ্যবাগ্রভিঙ্গতেই সনেট রচনায় ব্রতী হয়েছিলেন। তাঁর বিচিত্র-বিষয়ী সনেটধারার মধ্যে ব্যঙ্গ ও শ্লেষই প্রধান। তাঁর ব্যঙ্গের জনালায় এবং শ্লেষের তীরতায় কাব্যপাঠক প্রায়শই অস্বস্থিবোধ করেন। পাঠক কবির কাছে জীবনের বিচিত্র প্রকাশ এবং জগং ও জীবন সম্পর্কে তাঁর বিচিত্র উপলন্ধিজাত আনন্দ-বেদনার বাঙ্ময় প্রকাশ প্রত্যাশা করেন। সে কারণেই জগং ও জীবন সম্পকে কবির কেবলমাত্র ব্যঙ্গান্তি আনিবার্য-ভাবেই পাঠকসমাজকে তাঁর সম্পর্কে অনাগ্রহী করে তোলে।

অবশ্য কখনও কখনও তাঁর কোন কোন সনেটে ^২ নিজের অজান্ডেই ব্যঙ্গ বিদ্রুপ শ্লেষ স্তব্ধ হয়ে গেছে। তাঁর কবিসত্তা সে-সব ক্ষেত্রে প্রায়শই নিজেকে নির্বারিত করেছে। প্রাচীন কবিবিষয়ক একটি সনেটে তাঁর এই কবিসন্তার স্বর**্প লক্ষ্য করবার মত**ঃ

যোগী তুমি, ভোগী তুমি, তুমি রাজকবি।
দেখেছ কখনো বিশ্ব শাধ্ব নারীময়,
আবার দেখেছ বিশ্ব শাধ্ব ব্রহ্মময়,
সাববর্ণে গৈরিকে আঁক সেই দাই ছবি॥

ক্ষণিকের জ্যোতিকণা জান শশিরবি, বিশ্বরূপে মুক্থ তব্ব, সৌন্দর্যে তন্ময়। অসীম আঁধার-মগ্ন অনস্ত সময় আত্মজ্যোতি-দীপালোকে শ্না দেখ সবি॥

নাস্তিকের শিরোমণি, আস্তিকের রাজা ! তব ধর্ম মনোরাজ্যে বহুরূপী সাজা ॥ নাহি জান' কারে বলে ভয় কিম্বা আশা। ভূত্তি মন্তি তোমা কাছে সমান অসার। সত্য শর্ধন্ব মানবের অনন্ত পিপাসা— রত্ন দিয়ে তাই গাঁথ' বৈরাগ্যের হার!

[ভত্হিরিঃ সনেট-পণ্ডাশং, প্র ৪]

এই সনেটের আবর্তনসন্ধি দশম পঙ্জির পরে হলেও ভোগী ও ত্যাগী ভর্তহরির দৈতর প কবি অসাধারণ দক্ষতায় বাঙ্ময় করে তুলেছেন। প্রসঙ্গত প্রেম-বিষয়ক একটি সনেট উদ্ধার করছিঃ

> একদিন একা বসি, শিরে রাখি কর, একমনে করি ধবে কবিতা বয়ন, শব্দের কুসমুম করি স্মৃতিতে চয়ন— সহসা ফুলের গন্ধে ভরে গেল ঘর। তথন ছিলনা কিছ্ম ইন্দ্রিয়গোচর, সম্প্র ভাব, ত্যজি মোর হৃদয়-শয়ন, উঠেছিল সেইক্ষণে মেলিয়া নয়ন— ফুলের নিঃশ্বাস প'ল চুলের উপর॥

লিখিয়াছি সবে যবে দ্ইচার ছত্র,
নীলাক্জ-আভায় হল স্বরঞ্জিত পত্র ।
শেষে যেই মিলে গেল অন্তিম চরণ,
অধরে মিলিল এসে ফ্লের অধর,
চোখেতে ফ্লের হেরি রক্তিম বরণ,
কানে শ্বনি প্রিয়া-কন্ঠ-গালিত আদর !

[একদিন ঃ সনেট-পণ্ডাশং, প্রঃ ৩৩]

এই সনেটের ষট্কের মিলবিন্যাস ব্রটিপ্রণ কিন্তু বাক্রোক্তি যাঁর কাব্যজ্ঞীবিত সেই কবির হাতে প্রেমচেতনার এমন অন্তরঙ্গ অনবদ্য প্রকাশ বিস্ময়াবহ। দাম্পত্য প্রেমের এই কবিতায় শিল্পী প্রমথ চৌধুরীর অন্তর্লোক উদ্ঘাটিত হয়েছে।

প্রমথ চৌধ্রীর কবিসন্তার দৈতর্প। একজন ব্যঙ্গপ্রিয় শ্লেষম্খর সমালোচক, অন্যজন জীবনরসিক শিলপী। ১৩ এই দৈতসত্তার অনবরত টানাপোড়েনে তাঁর কবিমানস আন্দোলিত। রোমান্টিকতার বিরুদ্ধা-চরণ করতে গিয়ে কতকটা নতুনত্বের মোহে তিনি বেছে নিয়েছিলেন ব্যঙ্গ-বিদ্রুপের পথ। কিন্তু তাঁর এই ব্যঙ্গ-বিদ্রুপ সর্বত তাঁর শিলপী- সত্তাকে গ্রাস করে ফেলতে পারে নি। 'রিজ্বনে'র ভক্ত কবি কখনো কখনো চিরন্তন কাব্যাত্মার কাছেই আত্মসমর্পণ করেছেন। এই আত্ম-সমর্পণ তাঁকে এনে দিয়েছে কাব্যশিল্পীর অমোঘ সিদ্ধি। সমালোচক হয়েছেন স্রুণ্টা। এই স্রুণ্টাই বলেনঃ

> মন গীতে নত তব চোখের পাতার সীমান্তে রচিয়া দিব দ্ব ছত্র কাজল ?

[গজল ঃ সনেট-পণ্ডাশৎ, প্রঃ ৪১]

এখানে বাঙ্গ-বিদ্রুপের কবি রূপান্তরিত হয়েছেন জীবনরসিক শিল্পীতে।

8 রসময় লাহা

রসময় লাহা (১৮৬৯-১৯২৯) প্রধানত হাস্য ও ব্যঙ্গরসের কবি। কিন্তু তাঁর প্রথম কাব্যসংকলন 'প্রভাগেজিল'র (১৮৯৭) সমস্ত কবিতা চতুদ'শ-পদে রচিত। কাব্যগ্রন্থের শিরোনামায় এগর্নলকে কবি বলেছেন 'চতুন্দ'শপদী কবিতা নিচয়।' গ্রন্থের প্রথম কবিতায় তিনি ভারতীর বন্দনা করে বলেছেন ঃ

তোমার বীণার দিব্য মধ্র গ্রেজনে, মুকুলিত, কুস্মুমিত, মানস কানন। তা হতে এনেছি মাতঃ স্যতনে তুলি, চতুর্দ্দশ দলে গাঁথা নানা ফুলরাজি; অপাথিব ভক্তি অশ্রুসিক্ত প্রুপাঞ্জলি, অকৃতি তনয় লয়ে দাঁড়াইয়ে আজি।

[প্রপার্জাল ঃ নাম কবিতা, প্. ১]

অর্থাৎ কবি চতুর শপদে 'গাঁথা নানা ফুলরাজি'র অঞ্জলি দিয়েই বাগ্-দেবীর বন্দনায় ব্রতী হয়েছেন। এই অভিনব বাণী বন্দনায় তিনি কত-দ্ব সফল হয়েছেন এই কাব্যগ্রন্থের সনেটগ্রুচ্ছের আলোচনা করলেই তা স্পষ্ট প্রতিভাত হবে।

'প্রপাঞ্জলি' গ্রন্থে ৬০টি চতুদ্ শপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। এর মধ্যে ৪টি সাত মিন্তাক্ষর প্রারবন্ধে এবং ৬টি সনেট-পরিপন্থী অনির্য়ামত মিলবিন্যাসে রচিত। বাকি সনেটগর্মলর অধিকাংশের মিল-পদ্ধতি ও গঠন শেকস্পীরীয়। এই গ্রন্থের সমস্ত কবিতা যদিও একই স্তবকবন্ধে রচিত তব্ব ২৯টি সনেটে ৪+৪+৪+২ উপবিভাগ লক্ষ্য করা ষায়। ৩৬টি সনেটের অন্তিমে মিলাক্ষর যুক্ষক স্থান পেরেছে। বাকি ১৩টি সনেটের ১৪টির অন্টকের মিলবিন্যাস শেকস্পারীয়। এর মধ্যে 'বনদেবী-২', 'করবী' ও 'ধন' সনেটতিনটি রাধানাথ রায় ও রাজকৃষ্ণ রায় প্রবিতিত, কথকখ গ্রহায়, তপতপতপ এবং 'বল্র্বাহনের প্রতি উল্পী-১' সনেটটি কথকথ গ্রহায়, তপঙ্ততপঙ্গ রোমান্টিক রীতিতে রচিত। 'বল্র্বাহনের প্রতি উল্পী-২' সনেটটির অন্টক শেকস্পীরীয় মিলবিন্যাসে গঠিত কিন্তু ঘট্কের ততপঙ্পঙ্গ মিলে বিশেষ প্রকৃতির ফ্রাসি সনেটের প্রভাব লক্ষ্ণীয়। অভিমে মিলক্রিয়াস অবিনম্ভ। এছাড়া অন্য ৮টি সনেটের ষট্কে কবি অন্টকের কোন না কোন একটি মিল ব্যবহার করে সনেট রীতির ব্যতায় ঘটিয়েছেন।

আমরা আগেই বলেছি রসময় লাহা শেকস্পীয়র-পন্হী সনেটকার কিন্তু তাঁর যে ৩৬টি সনেটের অন্তিমে মিল্লাক্ষর যুক্ষক যোজিত হয়েছে তার মধ্যে ১৭টির মিলবিন্যাস ব্রুটিপ্র্ণ। এই সনেটগর্নলর ৫টিতে প্রথম চতুন্কের একটি মিল দ্বিতীয় চতুন্কে এবং ১৫টিতে অন্টকের একটি বা দ্বটি মিল ষট্কে ব্যবহৃত হয়েছে। তবে তিনি রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর সমসাময়িক কালের কবিদের আদশে খাঁটি শেকস্পীরীয় সনেটও রচনা করেছেন। তাঁর রজনীগন্ধা, শেফালিকা, কে তুমি-১, সহপাঠি, অন্তিমে, বালিকা, উপহার, কালিদাস, যোগিনী, মিলন, তিলোক্তমা, মেঘনাদ, সীতা ও সরমা, চিত্র-দর্শন, হেমচন্দ্র, প্রদোষে, রবির প্রেম, তপোবন, কবিতা—এই ১৯টি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয় মিলবিন্যাসে রচিত। অবশ্য এর মধ্যে কে-তুমি-১, যোগিনী, মিলন, তিলোক্তমা, সীতা ও সরমা এবং প্রদোষ এই ছয়টি সনেটের ৪+৪+২ উপবিভাগ নেই।

শেকস্পীরীয় মিলে রচিত কবির একটি সনেট এখানে সম্প্রে উদ্ধার করিছি ঃ

> নিবেছে নিদাঘ তাপ, ঘন বরিষণে, ভাতিছে গগন আজি, নব নীলিমায়; শোভিছে কাননরাজি, শ্যাম শুণ্পাসনে প্রথম বরষা সিক্ত, সরস সভায়। তুমিও দাঁড়াও এসে প্রফুল্ল হৃদয়ে, উল্জব্বল করিয়া শ্যাম ধরণীর বর্ক;

উজালত তর্নলতা, চার্ন কিশলয়ে,
না ফুটিতে তার মাঝে তব হাস্য মন্থ;
কে ঢালিবে স্নিশ্বাস, নিশাথিনী কোলে?
মোহিত প্রদোষ তারা, নেহারি নয়ানে
ও শ্ভ্র সরল কান্তি, তুমি আঁখি তুলে,
চা'বেনাকি একবার সথি তার পানে?
জাগ জাগ বনদেবী কহিলা সন্ধীরে;
জাগিলা রজনীগন্ধা শীকর সমীপে।

্রজনীগন্ধাঃ পুরুপাঞ্জলি, পুঃ ১৩]

এই কবিতার ভাষায় মধ্মদ্দনের প্রভাব স্পন্ট। সনেটের মিলবিন্যাসে রসময় মধ্মদ্দনের পথ অন্মরণ না করলেও ভাষা ব্যবহারে তিনি বাংলার আদি সনেটকারের প্রভাব অতিক্রম করতে পারেন নি। মধ্মদনের আদশেই খ্ব সম্ভবত তিনি সনেট রচনায় প্রবহমান ছন্দের বহলে প্রয়োগ করেছেন। তাঁর ২০টি সনেটে প্রবহমান ছন্দের ব্যবহার লক্ষ্য করা যায়। ছন্দের ক্ষেত্রে তিনি প্র্বস্রীদের নির্দেশ মান্য করে প্রধানত চোল্দমান্রার মিশ্রব্ ছন্দের সনেট রচনা করেছেন। তবে রবীল্রনাথের আদশে তিনি বোল, আঠার এবং কুড়ি মান্রাতেও সনেট রচনায় প্রয়াসী হয়েছেন। তাঁর 'কবিতা,' 'উষা' ও 'সন্ধ্যা'-শীর্ষক সনেটব্রয় যথাক্রমে যোল, আঠার এবং কুড়ি মান্রার মিশ্রব্ ছন্দে বচিত।

প্র'স্রীদের আদশে অন্প্রাণিত হয়ে রসময় লাহা ছয়টি সনেট-পরম্পরা রচনা করেছেন। সনেট সংখ্যা হিসাবে এগর্লি নিম্নর্পঃ ১. বনদেবী ৪টি। ২. কে তুমি ২টি। ৩. -প্রতি ২টি। ৪. শিশ্ব ৪টি। ৫. যুমনাতট ২টি। ৬. বদ্রবাহনের প্রতি উল্পী ৩টি।

আমরা আগেই বলেছি রসময়ের 'পর্জ্পাঞ্জলি' গ্রন্থের ৬০টি চতুর্দ'শ-পদে রচিত কবিতার মধ্যে ৫০টি সনেট। তাঁর এই ৫০টি সনেটে নিশ্নলিখিত আট প্রকার বিষয়বৈচিত্র্য লক্ষ্য করা যায় ঃ

- সারদ্বত কথা—প্রুৎপার্জাল, উপহার, কবিতা ।
- ২. প্রকৃতি—উষা, পরিক্রম, বনদেবী ১-৪, মল্লিকা, করবী, রজনী-গন্ধা, শেফালিকা, কামিনী, সূর্যান্ত, সন্ধ্যা, তপোবন।
- ৩. প্রেম-কে তুমি ১-২,—প্রতি ১-২, সহপাঠি, চিত্রা, মিত্র, দ্তী, প্রেম।
- ৪. শোক অন্তিমে, শ্মশানে।

- तारमना भिगः-२. ०. ८. वानिका ।
- ৬. কবিতপ'ণ- কালিদাস, হেমচন্দ্র।
- ব. কাব্যরসোশ্গার কুমারী, মদনভদ্ম, যোগিনী, মিলন, তিলো-ত্তমা, মেঘনাদ, সীতা ও সরমা, চিত্রদর্শন, বল্লবাহনের প্রতি উল্পী ১-২।
- ৮. তত্ত্—প্রদোষ, ধন, মানবজীবন, পথ, গণিকা, সমাপন।
 রসময় লাহা ক্লাসিকাল মিলবিন্যাসে কোন সনেট রচনা না করলেও
 তাঁর চারটি সনেটে আবর্তনিসন্ধি রয়েছে। অনিয়মিত এবং শেকস্পীরীয় মিলবিন্যাসে রচিত সনেটে আবর্তনিসন্ধি যোজনার আদর্শ
 খ্ব সম্ভবত তিনি রবীন্দ্রনাথের কাছ থেকেই গ্রহণ করেছিলেন। তাঁর
 এই চারটি সনেটে আবর্তনিসন্ধির তিন প্রকার বৈচিত্র্য ধরা পড়েছে।
 - ১. প্রকৃতিলোক থেকে মানবলোক ঃ উষা।
 - পূর্ব পক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ ঃ বনদেবী-১।
- ৩. জিজ্ঞাসা থেকে উত্তর ঃ মানবজীবন, পথ।
 অ-পেরাকর্মি সনেটে কবি কি ভাবে আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন
 তা তাঁর একটি সনেট উদ্ধার করে লক্ষ্য করা যাক।

লভিয়াছি ভাগ্যবলে মানবজীবন,
কেবল অনথ কাজে বেড়াব ঘ্রিয়া?
অনিত্য সংসার প্রেমে হইয়া মগন,
দ্বল্লভি জনম যাবে উপেক্ষা করিয়া?
দ্বদিনের তরে আমি এসেছি হেথায়,
শ্ব্ব কি আপন স্বার্থ করিতে সাধন?
এ জীবনে আর কোন কাজ নাই হায়,
কেবলি মায়ার বশে দেখিব স্বপন?
মন্যা-জীবন এযে – নহে ছেলেখেলা।
প্রতি নিমেষেই হের হতেছে মরণ।
আপনার পথ তবে দেখ এই বেলা,
বহ্ন স্কৃতির ফল মানবজীবন।
সত্ত্বর করহ তবে না করিয়া হেলা;
সত্য নিত্য বর্তমান পথ অন্বেষণ।

[মানবঙ্কীবন ঃ প্রুৎপাঞ্জলি, প্রঃ ৫০] সনেটটির অন্টক-ষট্ক বিভাগ আছে। কিন্তু মিলবিন্যাস অনিয়মিত। তব্ এই অনিয়মিত মিলে রচিত সনেটে ভাবপ্রবাহকে জিজ্ঞাসা থেকে উত্তরে আবতিতি করে কবি তাঁর তত্ত্বমূলক বক্তব্যকে আকর্ষণীয় করে। তুলেছেন।

(১ গিরিজানাথ মুখোপাধ্যায়

গিরিজ্ঞানাথ মুখোপাধ্যায়ে-র (১৮৭০-১৯৩৫) কাব্যগ্রন্থ চারটি। এর মধ্যে 'বেলা' (১৯০৩) এবং 'পত্রপ্রন্থেপ' (১৯১৪) যথাক্রমে তেরটি এবং সাতটি চতুর্দশপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। এই কুড়িটি কবি-তার মধ্যে এগারটিই সাত মিত্রাক্ষর যুগ্মকে বা অনিয়মিত মিলবিন্যাসেরচিত।

গিরিজানাথের সনেটের পঙ্ জিসজ্জা ও স্তবকগঠনে অক্ষয় বড়ালের প্রভাব সপন্ট। তাঁর আটটি সনেট ৮ + ৬ স্তবকবন্ধে রচিত। চৌদ্দ-মাত্রার মিশ্রবৃত্ত ছন্দে রচিত ন'টি সনেটের চারটিতে প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ আছে। তাঁর ছয়টি সনেট পেরাকাঁয় মিলবিন্যাসে রচিত। তবে এর মধ্যে দ্টির অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগমক রয়েছে। ১৪ এই বিষয়ে তিনি রবীন্দ্রনাথ ও রোমান্টিক পর্বের কবিদের দ্বারা প্রভাবিত। একটি সনেটের অন্টক পেরাকাঁয় তবে ষট্কের মিলবিন্যাস অনিয়ন্মিত। তিনি খাঁটি শেকস্পীরীয় মিলে দ্বটি সনেট রচনা করেছেন। ১৫ এর মধ্যে একটিতে আবার আবতনসন্ধি রয়েছে। এছাড়া পেরাকাঁয় মিলে রচিত দ্বিট সনেটেও আবতনসন্ধি লক্ষ্য করা যায়। এই তিনটি সনেটের আবতনসন্ধিতে দ্বিবধ বৈচিত্র্য ধরা পড়েছে।

- ১. বিশ্বলোক থেকে আত্মলোক—পত্রপঃ চিরন্তম
- ২. পূ্ব'পক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ বেলাঃ তুলনা, মৃত্যু। আবর্তনসন্ধি বিশিষ্ট শেকস্পীরীয় মিলে রচিত সনেটটি এখানে উদ্ধার করিছ।

তুমি দিয়েছিলে নারি, বাসনার স্থা
তুলি নিজ হাতে, ওগো উন্মাদ চ্নুন্বনে
জাগাইয়া দিয়েছিলে নিখিলের ক্ষ্ম্থা,
উন্মাদনা ঢেলেছিলে ধরার যৌবনে!
প্রেম যাহা দিয়েছিলে, সেত প্রেম নয়;
সে যে আত্মপ্রতিষ্ঠার শ্র্থ্ননামান্তর!
নর ভাগ্য লয়ে খেলা—সে যে গো প্রলয়,
তোমার প্রলয় শ্বাসে জাগে বৈশ্বানর!

আর একজন নারী,—কর্ণার্পিনী,
মেঘচ্ছায়া দেছে রৌদ্রে; শ্বন্ধ কন্ঠে বারি;
অশ্র্ম পতিতের তরে; বিশ্ববিশ্লাবিনী –
দেছে প্রেম ভোগবতী হৃদয়ে স্ঞারি।
দেনহময়ী—ক্ষমাময়ী–স্বার্থ বিরহিতা –
জীবনের চিরারাধ্যা – সে মম কবিতা।
ত্লনাঃ বেলা, প্র. ২২

এই সনেটের অণ্টকের পূর্বপক্ষে কবি নিজ প্রিয়ার স্বর্প বিশেলষণ করে ষট্কের উত্তরপক্ষে বলেছেন 'জীবনের চিরারাধ্যা' কবিতা-র্পী প্রিয়ার কথা। শেকস্পীরীয় মিলে রচিত এই সনেটে কবিপ্রিয়া কবিতা-প্রিয়ায় আবতিতি হয়েই শিল্পকৃশলতা লাভ করেছে।

গিরিজানাথ মাত্র ন'টি সনেট রচনা করেছেন। কিন্তু এই সামান্য করেকটি সনেটেই তিনি পেত্রাকীয় এবং শেকস্পীরীয় উভয় রীতি বিশ্বস্তুভাবে র্পায়িত করতে পেরেছেন। তাঁর এই অলপ কয়েকটি সনেটের বিষয়-বৈচিত্র্যও বিশেষ ভাবে লক্ষণীয়।

- ১. আত্মকথা-বেলাঃ তুলনা।
- তত্ত্ব বেলাঃ মৃত্যু, নববর্ষের্ব, ঈশ্বর ও কন্মা। পরপ্রব্রপ ঃ অনন্যতা, চিরস্তন।
- ৩. প্রকৃতি-বেলাঃ পৃৃথিবী।
- ৪. প্রেম—বেলাঃ আকাশের মত। পরপ্রতপঃ কল্যাণী।

৬ চিত্তরঞ্জন দাস

দেশবন্ধন্ চিত্তরঞ্জন দাস (১৮৭০-১৯২৫) স্বদেশের জন্য সর্বাস্থ্য করে দেশবাসীর মনে সর্বাজনপ্রিয় দেশনায়কের আসনে চিত্র-অধিষ্ঠিত হয়ে রয়েছেন। কিন্তু কবি হিসাবেই তিনি তাঁর জীবন শ্রন্ করেছিলেন। তাঁর কাব্যগ্রন্থের সংখ্যা পাঁচ। এর মধ্যে 'মালণ্ড' (১৮৯৬) 'মালা' (১৯০২), 'সাগরসঙ্গীত' (১৯১৩) এবং 'অন্তর্যমিনী' (১৯১৪) কাব্যগ্রন্থে ইথাক্রমে উনিচশ, নয়, চোদ্দ এবং একটি চতুদাশিপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। 'মালা'র দ্বটি, 'সাগরসঙ্গীতে'র ন'টি ও 'অন্তর্যমিনী'র কবিতাটি সাত মিন্তাক্ষর যুক্মেকে রচিত চতুদাশী বাকি ৪১টি সনেট।

চিত্তরঞ্জন রবীন্দ্র-আদশে অনুপ্রাণিত হয়ে শেকস্পীরীয়

রীতিতেই মুখ্যত সনেট রচনায় ব্রতী হয়েছেন। সনেটের স্তবক গঠনেও তিনি রবীন্দ্রনাথের আদশ ই অনুসরণ করেছেন। তাঁর ৪১টি সনেটের মধ্যে ৩১টি এক স্তবকবন্ধে সন্জিত। 'মালণ্ডে'র ৪টি সনেটে ৪+৪+৪+২ স্তবক বিভাগ আছে। এ ছাড়া 'মালণ্ডে'র ২টি এবং 'সাগরসঙ্গীতে'র তিনটি সনেটে ৪+৪+৬ স্তবকবন্ধে রচিত। 'সাগরসঙ্গীতে'র একটি করে সনেটে ৬+৪+৪ এবং ৪+৬+৪ স্তবক বিন্যান্সের নতুন পরীক্ষা লক্ষ্য করা বায়। 'মালণ্ডে'র একটি সনেটের স্তবক গঠন হলো ৮+৬। ১৬

চিত্তরঞ্জনের সনেটের মিলবিন্যাস ও আভ্যন্তর গঠন একান্তভাবে শেকস্পীরীয়। তাঁর ৪১টি সনেটের মধ্যে ৩৮টিতে ৪+৪+৪+২ বিভাগ আছে এবং ৪০টি সনেটের অন্তিমে মিগ্রাক্ষর যুক্ষক স্থান পেয়েছে। তাঁর নিশ্নলিখিত ১৮টি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতির কথকখ, গঘগঘ, তপতপ, ৬৬ মিলবিন্যাসে রচিত।

মালওঃ রাণী, ঋণী, দিবসে, আকাঙ্কা, প্রেমচতুণ্টয়-১-৩, তৃষা, অভিসার, প্রেমপরিহাস, ঊষা, সুখ, দরিদ্র।

মালাঃ প্রেম, মোছ আঁখি, বসন্তের শেষে, আপনার গান, তুমি ও আমি।

এ ছাড়া চিত্তরঞ্জনের আরও ১৯টি সনেটের গঠন শেকস্পীরীয় কিন্তু মিলবিন্যাসে নিম্নলিখিত অনিয়ম লক্ষ্য করা যায়।

- ১. ছ'মিলের তিনটি সনেটে প্রথম চতুন্কের মিল দ্বিতীয় চতুন্কে মালগুঃ সোহহং, সাক্ষী, রক্তগোলাপের প্রতি।
- হ'মিলের দশটি সনেটে অণ্টকের একটি মিল ষট্কে মালণ্ড ঃ উপহার, দ্বপ্প, দেবেন্দ্রনাথ, প্রেমচতুণ্টয়-৪, কল্পনা, দ্বঃখ, ধান্মিক। সাগরসঙ্গীত ঃ থাক থাক আজ নয়, ওপারে কি আলো জনলে, তর্বণ উষার আলো।
- ৩. চার বা পাঁচ মিলের দ্বটি সনেটে অষ্টকের দ্বটি মিল ষট্কে মালগেঃ বিদায়, স্থ ।
- ৪. পাঁচ মিলের তিনটি সনেটে প্রথম চতুন্কের একটি মিল দ্বিতীয় চতুন্কে এবং অভ্টকের একটি মিল ষট্কে-মালওঃ চিরদিন, বিদায়। সাগরসঙ্গীতঃ ছোট ছোট দীপ লয়ে।
- প্রতিমলের একটি সনেটে তিন মিরাক্ষর যুক্তমকে রচিত ষট্কে সাগরসঙ্গীত ঃ কি আজ ভাসিছে তব।

চিত্তরঞ্জনের 'মালণ্ডে'র 'অহঙ্কার' এবং 'মালা'র 'মরমের স্ব্রুখ'

সনেটদন্টি ছ'মিলে রচিত। কোন ক্ষেত্রেই প্রথম চতুন্কের মিল দ্বিতীয় চতুন্কে কিংবা অন্টকের মিল ষট্কে ব্যবহৃত হয় নি। অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুক্ষক রয়েছে, তবে ষট্কে তিন মিলের পরিবর্তে দন্ট মিল যোজনা করে কবি শেকস্পীরীয় রীতির ব্যত্যয় ঘটিয়েছেন।

চিত্তরঞ্জন ক্লাসিকাল রীতিতে 'মালণ্ডে'র 'ওফিলিয়া' এবং 'ঈশ্বর' এই দুটি সনেট রচনা করেছেন। 'ওফিলিয়া'র অভ্টক দুই মিলের দুটি বিব্ত চতুন্কে গঠিত। ষট্কের মিল তিনটি তবে অস্তিমে মিলাক্ষর যুক্মক রয়েছে। 'ঈশ্বর' শীর্ষ ক সনেটটির মিলবিন্যাস পেরাক্রীয়। দুই মিলের দুটি সংবৃত চতুন্কে এর অভ্টক গঠিত, বিবৃত্ত মিলে রচিত ষট্কের মিল সংখ্যাও দুই। শেকস্পীয়রপশ্হী সনেটকার পেরাক্রীয় মিলের সনেট রচনায় কতদ্র সফল হয়েছেন নিশ্মলেখ সনেটিট লক্ষ্য করলেই তা বোঝা যাবে।

ঈশ্বর! ঈশ্বর! বলি অবোধ রুন্দন,
প্রচন্ড ঝটিকা বহি' গগন ভরিয়া
আমাদের সর্থ শান্তি নিতেছে হরিয়া,
বাড়াইয়া আমাদের বিজন বেদন!
জীবন যাতনা তবে সজল নয়ন,
জর্ড়াইতে চাই হদে ঈশ্বর স্জিয়াঃ
আপনার হৃদয়ের ধ্মরাশি দিয়া,
সত্য বলে প্জা করি অলীক স্বপন!
হায়! হায়! মিথ্যা কথা; ঈশ্বর ঈশ্বর!
কর্ণ রুন্দন উঠে অনন্ত গগনেঃ
ঠেলে ফেলি জীবনের বিনীত নিভর্বি,
ধরণীর আর্তনাদ শ্নি না প্রবণে!
উধর্বমর্থে চেয়ে থাকি ডাকি নিরন্তর
শতবার প্রতারিত কাঁদি মনে মনে।
[ঈশ্বরঃ মালণ্ড, পঃ ৩৫]

খাঁটি পেরাকাঁর মিলে রচিত এই সনেটটিতে আবর্তনসন্ধি নেই। কিন্তু চিত্তরঞ্জন শেকস্পীরীয় রীতির পাঁচটি সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। এই আবর্তনসন্ধি রচনায় তাঁর এই সনেট-পণ্ডকে নিম্নলিখিত চতুর্বিধ বৈচিত্র্য লক্ষ্য করা যায়।

- বর্তমান থেকে অতীত—মালণ্ডঃ বসস্তের শেষে।
- প্রপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ—মালণঃ তৃষা, ধার্ম্মিক।

- ত. বিশ্বলোক থেকে আত্মলোক—মাল

 ওঃ উষা।
- ৪, অন্তলেকি থেকে মানবলোক মালওঃ দরিদ্র।'
 এই পাঁচটি সনেটের মধ্যে 'ধাদ্মিক'-এর মিলবিন্যাস অনিয়মিত কিন্তু
 বাকি চারটি খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত। একটি সনেট
 উদ্ধার করছিঃ

কখন জাগিলে তুমি হে স্কুদর উষা!
রজনীর পার্শ্বে ছিলে স্বপন-মগন;
কখন করিলে তুমি স্বর্ণ বেশ ভ্ষা?
লালত রাগিণী দিয়ে রঞ্জিলে গগন!
তোমারে আবরি ছিল যে ঘোর রজনী
তিমির কুন্তল তার বাঁধিলে যতনে ঃ
অধরে ভাতিছে হাস্য বিমল-বরণী
সরল নিশ্মল স্কুখ কমল নয়নে।
কোমল চরণে আসি শিয়রে আমার
ব্লাইলে আঁখি পরে কুস্মিত কেশ ঃ
চাকতে চাহিয়া দেখি অধর তোমার
আরক্ত আনন্দ ভরা,— রজনীর শেষ!
পরশিয়া দেহে তব আলোক অণ্ডল
নিদ্রাতুর হাদি মোর প্লক চণ্ডল!

িউয়াঃ মালগ প্রঃ ৯৭ ী

শেকস্পীরীয় মিলে রচিত এই সনেটটির অণ্টকবন্ধে কবি বিভিন্ন উপমামালায় ঊষার স্বর্পে বর্ণনা কবেছেন। ষট্কবন্ধে বলেছেন ঊষার আগমনে কবিহৃদয়ের র্পান্তরের কথা। বিশ্বলোক থেকে আত্ম-লোকে ভাবপ্রবাহ আবর্তিত হয়ে কাব্যর্পে সার্থকতা পেয়েছে।

চিত্তরঞ্জনের সমস্ত সনেট চতুর্দ শ মাত্রার মিশ্রব্ ত ছন্দে রচিত। মাত্র পাঁচটি সনেটে প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ আছে। শেকস্পীরীয় রীতিতে সনেট রচনা করতে গিয়েই সম্ভবত তিনি বাংলাছন্দে সাংগী-তিক আবেদন উপেক্ষা করে অস্ত্র্যামলে বহুল পরিমাণে ব্যঞ্জনাস্ত শব্দ ব্যবহার করেছেন। তাঁর সনেটে ব্যবহৃত ২৫৪টি মিলের মধ্যে ১৩০টিই ব্যঞ্জনাস্ত্র মিল।

চিত্তরঞ্জনের ৪১টি সনেটের মধ্যে 'প্রেমচতুষ্টর' নামে একটি সনেট-পরম্পরা আছে। বাংলা সনেটের বিষয়-বৈচিত্রোর ধারাও তিনি অক্ষ্রের রেখেছেন। বিষয়ান্বসারে তাঁর সনেটগর্বাল পাঁচটি পর্যায়ে বিভক্ত।

- ১ প্রেম—মালগুঃ উপহার, রাণী, স্বপ্ন, দিবসে, আকাজ্জা, প্রেমচতুত্বর-১-৪, স্ব্ম, ত্যা, চিরদিন, অভিসার, সাক্ষী, বিদায়,
 প্রেমপরিহাস, কল্পনা। মালাঃ মরমের স্ক্র্ম, প্রেম, বিদায়,
 বসন্তের শেষে, আপনার গান, তুমি ও আমি। সাগরসঙ্গীতঃ
 কি আজ ভাসিছে তব, থাক থাক আজ নয়।
 - ২. কাব্যরসোশ্গার-মালকঃ ওফিলিয়া।
 - কবিতপ'ণ—মালণ্ডঃ দেবেন্দ্রনাথের প্রতি।
 - তত্ত্ব—মালক ঃ ঋণী,অহৎকার, ঈশ্বর, সোহহং, ধান্মিক,
 দর্ঃখ, সর্খ, দরিদ্র। মালাঃ মোছ আখি। সাগরসঙ্গীতঃ
 ওপারে কি আলো জবলে।
 - প্রকৃতি–মালণঃ রক্তগোলাপের প্রতি, উষা। সাগরসঙ্গীতঃ
 তর্বণ উষার আলো, ছোট ছোট দীপ লয়ে।

চিত্তরঞ্জনের সনেটগর্নল বিচিত্র-বিষয়ী হলেও প্রেমচেতনাই তাদের মুখ্য উপজীব্য। কবির ভাষায়ঃ

এ প্রাণ আছিল শ্না অলংকার হীন,
তব প্রেম আজি তার বসন ভ্ষণ;
জড়ায়ে অস্তরে মোর প্রতি নিশি দিন
করিতেছে নগ্ন প্রাণে লংজা নিবারণ!
আমার হদয় ছিল সব্ব গীত হারা,
তব প্রেমে বাজে প্রিয়ে সকল রাগিণী!
স্থ প্রণ, শাস্তি প্রণ অম্তের ধারা—
করেছে জীবন মোর সঙ্গীত বাহিনী!

[প্রেম ঃ মালা, প. ২৭]

চিত্তরঞ্জনের প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'মালণ্ডে'র অধিকাংশ সনেট কবির যৌবনঙ্গর ও তীর প্রেমপিপাসায় আরক্তিম। সনেটগর্নলির ভাব ও ভাষায় 'কড়িও কোমলে'র প্রভাব স্পষ্ট। দ্ব একটি উদাহরণ দিলে কবির প্রেমচেতনার স্বর্প স্পষ্ট হবে।

দিও না অসহ্য সন্থে ফেলিতে নিশ্বাস আরম্ভ চুশ্বনে তুমি ভরি দিয়া মন্থ, কাঁপিয়া উঠিল মোর জীবন আবাস— বন্বিতে দিও না কোথা সন্থ কোথা দন্থ। [দিবসেঃ মালগু, প্. ২৭]

অন্যৱ কৰি বলেছেন ঃ

আজি ও তামসী নিশি ধরণী আঁধার!
কম্পিত কামনা ভরে প্রমন্ত হৃদয়ঃ
মদিরার মোহ সম ও তন্ব তোমার
অলস আবেশ আনে সারা দেহময়!

আঁধারে কাঁদিছে তাই চণ্ডল লালসা, আজ তুমি খোল তব চির আবরণ ; অস্তর অমৃত পিয়ে মেটেনি পিপাসা, এ তন্ত্র চিরতৃষ্ণ কর নিবারণ।

[প্রেমচতুষ্টয়-১ঃ মালন্ড, প্রঃ ৩১]

৭ প্রিয়ন্ত্রদা দেবী

রবীন্দ্র-সমসাময়িক মহিলা কবিদের মধ্যে প্রিয়ন্বদা দেবী (১৮৭১-১৯৩৫) বিশিষ্ট স্থানের অধিকারিণী। তাঁর কাব্যগুল্হের সংখ্যা চার । তার মধ্যে 'রেণ্র' (১৯০০) এবং 'অংশ্র' (১৯২৭) কাব্যগুল্হে যথাক্রমে গ্রিশ ও ঊনগ্রিশটি চতুর্দশপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। রবীন্দ্র-আদশে অনুপ্রাণিত হয়েই তিনি সনেট চর্চায় ব্রতী হয়েছিলেন। তবে অধিকাংশ ক্ষেত্রে তিনি সাত পয়ারবন্ধে চতুর্দশী মাত্র রচনাকরেছেন। তাঁর উল্লিখিত ৫৯টি কবিতার মধ্যে 'রেণ্ক্র'র ৮টি এবং 'অংশ্র'র ৫টিতে সনেট-পন্হী মিল যোজিত হয়েছে।

প্রিয়ম্বদা দেবীর এই তেরটি সনেটের মধ্যে 'অংশ'র 'মৃশ্ধবোধ' ও 'নেরমুদি করি ধ্যান' ৪+৪+৬ স্তবকবন্ধে এবং বাকি এগারটি একই স্তবকে সন্ধিত । তাঁর সমস্ত সনেট চোদ্দমারার মিশ্রবৃত্ত ছন্দের রিচত এবং অধিকাংশ ক্ষেরেই প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়। তিনি মূলত শেকস্পীরীয় সনেটকার হওয়া সত্ত্বেও প্রবহমান ছন্দের বহুল ব্যবহারের ফলে ৮টি সনেটে ৪+৪+৪+২ বিভাগ রক্ষা করতে পারেন নি। গঠনের দিক থেকেই শৃধ্ন নয়, তাঁর ছরটি সনেটের মিলবিন্যাসেও চুড়ান্ত অনিয়ম ঘটেছে। তেরটির মধ্যে নিম্নলিখিত সাতটি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয়-রীতিতে রচিত।

রেণ্র ঃ সাম্থনা. মমতা, আবির্ভাব, চিরস্মৃতি। অংশর ঃ মর্ণ্ধবোধ, সমর্দ্রের প্রতি, নেত্র মর্নিদ করি ধ্যান। 'অংশর'র 'গঙ্গা' ও 'কেমনে আনিবে বন্ধর' শীর্ষক সনেটদর্টির অন্টকে দ্বিট মিল কিন্তু উভয় ক্ষেত্রেই ষট্কের মিল ব্রটিপ্রণ । স্বতরাং পেত্রাকীয়-রীতির সনেট-চর্চায় তিনি আদৌ সার্থক হন নি । প্রিয়ম্বদা দেবীর সনেটগুলি বিষয়ানুসারে পাঁচ পর্যায়ে বিভক্ত ঃ

- প্রেম—রেণ্রঃ সান্ত্রনা, চাণ্ডল্যের প্রতি, চিরম্মতি, প্রত্যা-গমন, অসাধ্য। অংশরঃ কেমনে আনিবে বন্ধর।
- তত্ত্ব—রেণ
 রঃ অগোরব, আবিভবি। অংশ
 রঃ ধ্যান।
- ৩. বাৎসল্য--রেণ্লঃ মমতা।
- প্রকৃতি—অংশরঃ গঙ্গা, সম্বদ্রের প্রতি।
- ৫. কবিদতপ'ণ—অংশ; ঃ মু৽ধবোধ।

প্রিয়ন্বদা দেবী রবীন্দ্রান্মারী রোমান্টিক গীতিকবি। তাঁর অন্যান্য কবিতার মত সনেটগর্বালও লিরিক-চেতনা ও সোন্দর্যান্য ভ্রতিতে অনবদ্য। লাজনম্র নারীহৃদয়ের প্রেমচেতনা তাঁর সনেট-গর্বালতে নতুন স্বাদ বহন করে এনেছে। শেকস্পীরীয় মিলবিন্যাসে রচিত তাঁর প্রেম বিষয়ক একটি সনেট এখানে উদাহরণ হিসাবে উদ্ধার করছিঃ

মোর প্রাণপাখী যবে ব্রস্ত সকাতর
রোদন অর্ণ দৃটি নয়ন মেলিয়া
ধৃলি ভরা ধরণীর বক্ষের উপর
আকুল কাঁদিয়াছিল ল্বটিয়া ল্বটিয়া;
তুমি কোথা হতে আসি কর্ণ হদয়
সযঙ্গে তুলিয়া নিলে বক্ষের মাঝারে,
স্বধীর পরশ ভরে শান্ত করি ভয়
ঘ্চালে আতুর ব্যথা অম্তের ধারে!
কোমল কপোল রাখি মাথার উপরে
কত ধৈর্যো শিখাইলে ম্দ্র শান্তি গান
সন্দেহে বেড়িয়া মোর ক্ষত বক্ষ ভরে
ঢালিলে বিমল স্বথ শিশির সমান!
তারপরে দেখাইলে স্নাল আকাশ
অনস্ত অভয় মাঝে মঙ্গল বিকাশ।

[সান্ত্রনা ঃ রেণ্র, প্রে ৫]

৮ প্রমধনাথ রায়চৌগুরী

রবীন্দ্রনাথের কবিবন্ধন্ব প্রমথনাথ রায়চৌধনুরী (১৮৭২-১৯৪৯) চোন্দটি কাব্যগ্রন্থের রচিয়তা। রবীন্দ্রনাথের আদশে অনুপ্রাণিত হয়ে তিনি গীতিকাব্যের মাধ্যম হিসাবে সনেট-কলাকৃতিকে বিশেষ গ্রুর্ফ্ব দান করেছিলেন। তাঁর সাতাটি কাব্যগ্রন্থে ১৩২টি চতুদশিপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। কিন্তু দন্তাগ্যবশত এর মধ্যে ৮৫টি সাত মিগ্রাক্ষর যুক্মকে এবং ২টি সনেট-পরিপন্থী অনিয়মিত মিলবিন্যাসের রিচত চতুদশী বাকি ৪৫টি সনেট। কাব্যগ্রন্থাননুসারে তাঁর সনেট ও চতুদশীগ্রনি নিন্নর প

মোট চতুর্দ শপদের কবিতা চতুর্দ শী কাবগ্রেন্থ সনেট পদ্যা (১৮৯৮) 29 36 ঽ দীপালী (১৯০১) ২৩ 33 গৈরিক (১৯১৩) পাষাণ (১) × \$ Ş পাথার (১৯১৪) **ు**న 80 পাথেয় (১৯১৬) × 2 গীতিকা (?) 89 89

প্রমথনাথ সাত প্রারবন্ধে চতুর্দ'শী রচনায় যেমন রবীন্দ্রনাথকে অন্মরণ করেছেন তেননি রবীন্দ্রনাথের পথ ধরেই শেকস্পীরীয় সনেট রচনায় ব্রতী হয়েছিলেন। তবে সনেটের স্তবক গঠনে তিনি এই রীতিকে আরো ঘনিষ্ঠভাবে অন্মরণ করেছেন। 'পাষাণ' ও 'পাথারে'র ৪১টি সনেটের মধ্যে ৪০টিই ৪+৪+৪+২ স্তবকবন্ধে সন্জ্জিত, তাঁর মাত্র পাঁচটি সনেট একই স্তবকে বিন্যস্ত। তাঁর সমস্ত সনেটের অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুক্ষক স্থান পেয়েছে এবং ৪৪টি সনেটে ৪+৪+৪+২ বিভাগ রয়েছে। কবির ৩৫টি সনেট সাত মিলে রচিত। এর মধ্যে 'পদ্মার গান' শীর্ষ ক সনেটের শেষ ছ'পঙ্রি তিনটি মিত্রাক্ষর যুক্ষকে গঠিত। নিন্দলিখিত ৬টি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয় পদ্মাঃ বিরোধ। পাষাণঃ পাষাণ-পীর, দ্বনিয়ার রোসনাই। পাথারঃ স্লানযাত্র, দেখিনা সাগর মঠে, গ্রলার সরবং।

সাত মিলে রচিত তাঁর বাকি ২৮টি সনেটের গঠন শেকস্পীরীয়। কিস্থু প্রত্যেকটি সনেটের এক বা একাধিক চতুষ্ক সংবৃত মিলে গঠিত। সনেটের এই ধরণের মিলবিন্যাসে তিনি সম্ভবত নবরো- মান্টিক পর্বের কবিদের দ্বারা প্রভাবিত হয়েছেন। তাঁর এই সনেট-গ্রনি গ্রন্থান্সারে নিম্নর্পঃ

গৈরিকঃ কোথা বহুদূরে।

পাথার ঃ আমি ভিন্তী ভরে, তুই কি দাওদ মোর, ইরাণ তুরাণ কবির,
আজ আমি খ্বলে, এ রথ থামিবে, মোর চারি বংসরের,
শিশ্বাস্য চুশ্বকের, মনে হয় সিন্ধ্র, অনস্ত কুড়াতে এসে,
পড়িতে আসিনি তব, জীবজন্ম ছবি, প্রবীর মন্দিরে
পশি, খোকা কোথা, এ কোথায় আসিলাম, পড়ে আছি
বাল্র পরে, সাগর বাদসা বসে, দরিয়া ও পাঁচপীর, তুমি
সিন্ধ্র, টগ্বেগ্ ফোটে সিন্ধ্র, জালিক ভোমাকে নিয়ে,
ভর দ্বিনয়ার চোখে, মসগ্ল হয়ে আছি, শক্তির দানব,
নিদ্রায় চমকি উঠি, ভোরে দেখি এলাহিরে, কালাপানি
দ্বিনয়ার, রোমাণ্ড ও গানে।

প্রমথনাথের বাকি দশটি সনেটও গঠন ও মিলপদ্ধতিতে শেকস্পীরীয়। কিন্তু পাঁচ বা ছ' মিলে রচিত এই সনেটগর্বালর মিলবিন্যাস ব্রুটিপ্র্ণ। 'পাথারে'র 'শিখিয়া নিয়েছি আমি' এবং 'নিশি দ্বিপ্রহর' সনেট দ্বিটিতে প্রথম চতুন্কের একটি মিল দ্বিতীয় চতুন্কে ব্যবহৃত হয়েছে। এই কাব্যগ্রন্থের 'জ্বড়াতে আসিন্ব দেখে' সনেটে কবি প্রথম চতুন্কের একটি মিল দ্বিতীয় চতুন্কে এবং প্রথম চতুন্কের অন্য মিলটি অন্তিমের মিলক্ষের যুক্মকে ব্যবহার করেছেন। এ ছাড়া 'দীপালী'র আলিঙ্গন-২ এবং 'পাথারে'র কোন রথ টান হয়, সঙ্গী সঙ্গে সিক্ব সনানে, তুমি মোর কামধেন্ব ফেনার মলাট, কালব্দ্ধ বক্ষে তোর, শিখেছি ও হাহা শ্বনে শীষ্ক সাতটি সনেটে তিনি অণ্টকের একটি মিল ষট্কে ব্যবহার করে শেকস্পীরীয় রীতির ব্যত্যয় ঘটিয়েছেন।

হুর্টিবিচ্যুতি সত্ত্বেও প্রমথনাথ রায়চৌধ্রী খাঁটি শেকস্পীরীয় সনেট রচনায় যথেষ্ট যোগ্যতার পরিচয় দিয়েছেন । উদাহরণত 'তোরে দেখি এলাহিরে' সনেটটি উদ্ধার করছি ঃ

তোরে দেখি এলাহিরে হতেছে ইয়াদ্র,

যতই নাচিছে দিল তরঙ্গ-তুফানে,
তত যেন বাড়িতেছে জিন্দেগী-মেয়াদ,

পানি তোর ঢেউ চডে' উঠেছি আসমানে

তুই কাশী, তুই মকা, সে জের,জালেম,

তুমিই নামাজ প্জা উপাসনা সার, কোরাণ বাইবেল বেদ তিনের মরম, ' জন্দা-জেদ্ব তোর জলে গলি একাকার।

ও ঈশাই, আমি হিন্দ্, তুমি ম্সলমান ! র্খ শ্ধ্ দস্তুরের কাওয়াজ আওয়াজ, সাফ দিল আজ ভেঙ্গে গড়েছে সমাজ, কলিজা ভরিয়া ডাক— এলাহি রমজান !

> দ্বিনয়া বেহেন্ত এই নয়া খোসরোজে, বিশ্ব বসে' গেছে আজ এক পংক্তিভোজে। [পাথার, কাব্যগ্রন্থাবলী-২য়, প্রঃ ২৫৭]

শেকস্পীরীয় মিলে রচিত এই সনেটে আরবি-ফার্সি শবেদর স্বচ্ছন্দ ব্যবহার লক্ষণীয়। প্রমথনাথ তাঁর 'পাষাণ' ও 'পাথার' কাব্যপ্রন্থের অধিকাংশ সনেটে প্রচুর পরিমানে এই জাতীয় শব্দ ব্যবহার করেছেন। তাঁর অধিকাংশ সনেট চোল্দমান্রার মিশ্রব্যন্ত ছল্দে রচিত, প্রবহমান ছল্দের প্রয়োগ নগণ্য। কিন্তু তাঁর 'পাষাণে'র 'পাষাণ পীর' ও 'দুনি-য়ার রোসনাই' এবং 'পাথার' কাব্যপ্রন্থের 'ইরাণ তুরাণ কবির' ও 'মস-গ্ল হয়ে আছি' সনেট চতুষ্টয় দলব্ত ছল্দে রচিত। প্রমথনাথ পরীক্ষাম্লক ভাবেই সনেট রচনায় এই ছল্দের ব্যবহার করেছেন। বলাবাহ্ল্য তাঁর সে প্রচেষ্টা স্থকর হয়্ম নি। একট্ উদাহরণ দিলে আমাদের বক্তব্য স্পষ্ট হবে ঃ

পাহাড় ত নও, তুমি আমার পীর,
তুমি আমার সব মুকিলের আসান,
'হত্যা' দিয়ে দরজায় এ ফকির,
মুকিট ভিখ্তাও আসমান সমান!
বাদশা, তোমার তক্তের এমনি ধার,
বুড়া এসে জোয়ান বনে যায়,
হাট বাট হাসিতে গুলজার,
শুক্ষে শুক্ষে ফ্তির ঢেউ গড়ায়!

[পাষাণ-পীর ঃ পাষাণ, কাব্যগ্রন্থাবলী-২য়, প্রঃ ২১৩] রবীন্দ্রনাথের সমসাময়িক পর্বের কোনো কোনো কবি রবীন্দ্রনাথের আদর্শে শেকসপীরীয় রীতির সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনায় ব্রতী হয়েছিলেন । প্রমথনাথও তার ব্যতিক্রম নন । শেকস্পীরীয় রীতির পাঁচটি সনেটে তিনি আবর্তনসন্ধি রচনায় নিশ্নলিখিত ত্রিবিধ বৈচিত্র্য স্থিট করেছেন।

- মানবলোক থেকে প্রকৃতিলোক—পাথার ঃ শিশ্বহাস্য চুম্বকের।
- ২. তত্ত্ব থেকে ভাব-পাথারঃ রোমাণ্ড ও গানে, শিখেছি ও হাহা শ্বনে, শক্তির দানব।
- ৩. প্রপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ—পাথার ঃ জালিক তোমাকে নিয়ে।
 শেকস্পীরীয় মিলে রচিত আবর্তনসন্ধি বিশিষ্ট একটি সনেট
 এখানে উদ্ধার করছি ঃ

শিশ্বাস্য চুশ্বকের ঘোচে আকর্ষণ, নারীর্প কাটারীর ধার হয় ক্ষয়, নিয়ত সৌভাগ্য ভোগে ব্ডা হয় মন, অবিশ্রাস্ত আলো দেখে চোখে পীড়া হয়।

ময়রা সন্দেশে ড্বে' মিষ্টি দেখে, ডরে মালী নিত্য কত ফুল দেয় জলাঞ্জলি, প্রোহিত ফোঁটা কাটি, পরি নামাবলি নিত্য চন্ডী পড়ে বটে, প্রাণে নাহি ধরে।

একটানা একঘেয়ে সিন্ধ্ব তব রুপে
কি মোহিনী আছে বন্ধ্ব কিছ্ব নাহি ব্রঝি, কে মায়াবী জাগে ওই আঁধারের স্তুপে, অট্বট অক্ষয় রাখে সৌন্দর্যের প^{*}বৃজি!

> নয়ন ম্বিলে, দেহে লক্ষ আঁথি ফোটে, শ্রবণ ঢাকিলে, প্রাণ গান গেয়ে ওঠে'!

[শিশ্হাস্য চুন্বকের ঃ পাথার, কাব্যগ্রন্থাবলী-২য়, পৃঃ ২৫৮]
এই সনেটটির অণ্টকবন্ধে কবি বলেছেন মানবলোকের বিভিন্ন বস্তুর
কথা যা অভ্যন্ততায় আকর্ষণ হারায়। ষট্কবন্ধে ভাবপ্রবাহ মানবলোক
থেকে প্রকৃতিলোকে আবর্তিত হয়েছে। ষট্কে কবি বলেছেন প্রকৃতিলোকের সিশ্ধর কথা, শত অভ্যন্ততায়ও যার 'সৌন্দর্যের পর্নজি'র শেষ
নেই। শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত এই সনেটের র্পবন্ধ শিথিল,
কিন্তু আবর্তনলীলা লক্ষ্য করার মতো।

বাংলা সনেটের বিষয়-বৈচিত্র্যের ঐতিহ্য প্রমথনাথ রক্ষা করেছেন।
তার ৪৫টি সনেট বিষয়ান,সারে নিশ্নলিখিত সাতটি পর্যায়ে বিভক্ত।

- 5. প্রেম পদ্মা ঃ বিরহ। দীপালী ঃ আলিঙ্গন-২। পাথার ঃ মস-গন্দ হয়ে আছি, পড়ে আছি বাল্ন পরে, পড়িতে আসিনি তব, নিদ্রায় চমকি উঠি।
- ২. সংগীত-পদ্মাঃ গান।
- ৩. বাৎসল্য—পাথার ঃ খোকা কোথা ?
- ৪. ইতিহাস পাথার ঃ ইরাণ তুরাণ কবির।
- ৫. আত্মকথা পাথার ঃ জন্তাতে আসিনি দেখে, আজ আমি খনুলে।
- ৬. প্রকৃতি—পাথার ঃ সাগর বাদসা বসে, গ্রুলার সরবং, মনেহয় সিন্ধর্, ফেনার মলাট, দরিয়া ও পাঁচপীর, কালাপানি দর্নিয়ার, তুমি সিন্ধর্।
- ৭. তত্ত্ব গৈরিকঃ কোথা বহু দ্রে। পাষাণঃ পাষাণ পার, দ্বিনয়ার রোসনাই। পাথারঃ দ্বানয়ারা, কোন রথ টান হয়, এ রথ থামিবে, প্রবীর মান্দরে পাশ, মোর চারিবৎসরের, দেখিন্ সাগর মঠে, সখী সঙ্গে সিয়্ব দ্বানে, ভর দ্বিনয়ার চোখে, তোরে দেখি এলাহিরে, নিশ্ব হাস্য চুন্বকের, তুমি মোর কামধেন্ব, এ কোথায় আসিলাম, শিথিয়া নিয়েছি আমি, অনন্ত কুড়াতে এসে, তুই কি দাওদ মোর, কালব্দ্ধ বক্ষে তোর, টগবগ্র ফোটে সিয়্ব, জালিক তোমাকে নিয়ে, রোমাণ্ড ও গানে, শিখেছি ও হাহা শ্বেন, শক্তির দানব, নিশি দ্বিপ্রহর, জীবজন্মছবি।

১ ভুজন্বর রায়চৌগুরী

রবীন্দ্রনাথের সনেটাদশে অনুপ্রাণিত হয়ে ভুজঙ্গধর রায়চৌধ্ররী (১৮৭২-১৯৪০) প্রধানত শেকস্পীরীয় রীতিতে সনেট রচনায় বতী হয়েছিলেন। তাঁর ছ'টি কাব্যগ্রন্থের মধ্যে 'মঞ্জীর', (১৯০৮) 'ছায়াপথ' (১৯১৪) এবং 'রাকা'য় (১৯১৬) যথাক্রমে ৬৩, ২০ ও৩২টি চতুর্দশিপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। এর মধ্যে 'মঞ্জীরে'য় ৩৮টি, 'ছায়াপথে'য় ১৯টি এবং 'রাকা'য় ১৭টি সনেট, বাকিগ্র্নিল সাত প্রারবন্ধে বা সনেট পরিপন্থী অনিয়মিত মিলে রচিত চতুর্দশী মাত্র।

ভূজস্বধর তাঁর 'ছায়াপথ' কাব্যগ্রন্থে একটি সনেটে সনেটের স্বর্প সম্পর্কে বলেছেনঃ

ফুটে ধীরে আধ ফোটা আধেক মুদিত
কবিতার কুঞ্জবনে সনেট প্রস্ন ;
কচি কিশলয় পরে শিশির সণ্ডিত,
ভাব অলি ঘিরে তারে করে গ্রনগ্রন ।
আধেক খ্রলিয়া গেছে কতগর্লি দল,
আধেক ল্বানো আছে গোপনহদয় ;
মরমে নিগ্ত মধ্ব করে টলমল,
সংযত রসের ধারা তব্ব চাপা রয় ।
পাগল ভাব্ক মন সৌরভে তাহার
ছ্টি আসি স্থাট্কু ল্বটিবারে চায় ।
বিরল মাধ্রী হেরি হয়ে মাতোয়ারা
ভুলে যায় কোথা তার রস উথলায় ।

সোন্দর্যের অন্তরালে আছে তার হিয়া ; যে পারে পশিতে তার, সে রহে ড্রাবিয়া ! [সনেটঃ ছায়াপথ, প্ঃ ১১০]

ভুজঙ্গধর সনেটের গঠন ও র্পবন্ধকে বলেছেন সনেটের সৌন্দর্য, তিনি ঠিকই ধরেছেন বাইরের এই 'সৌন্দর্যের অন্তরালে আছে তার হিয়া'। সনেটের সেই হুদয়াভ্যন্তরে প্রবেশ করাকেই তিনি বলেছেন কবির মোক্ষ। সনেট সম্পর্কে কবির এই ধারণাটি স্কুদর। তাঁর নিজের সনেটে এই সৌন্দর্য তিনি কতদ্র স্ভিট করতে পেরেছেন তা আমরা তাঁর সনেটের গঠন ও মিলবিন্যাস পদ্ধতি বিশ্লেষণ করে লক্ষ্য করব।

ভূজঙ্গধরের প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'মঞ্জীরে'র প্রায় সমস্ত সনেটই এক স্তবকবন্ধে রচিত । 'ছায়াপথে'র সনেটগ[্]চ্ছে তিনি রবীন্দ্রনাথের 'নৈবেন্যে'র আদুর্শে বিচিত্র বাক্যবন্ধে সনেট রচনায় রতী হয়েছেন। 'রাকা'র সনেটগর্নলতে ব্যবহৃত হয়েছে শেকস্পীরীয় রীতির ৪+৪+২+২ স্তবক।

তাঁর 'মঞ্জীরে'র সনেটগর্কা শেকস্পীরীয় কিন্তু মিলবিন্যাস ও গঠন অনির্মানত। খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতিতে এখানে কোন সনেটই রচিত নয়। এই কাব্যগ্রন্থের 'বর্ষারজ্ঞনী' শীর্ষ ক সনেটে তিনি পেত্রা-ক্রীয় মিলপদ্ধতি ব্যবহারের চেন্টা করেছেন। স্নেটটির মিলবিন্যাস কথকথ থককথ, তপপত, ঙঙ; এখানে অণ্টক-ষট্ক বিভাগ থাকলেও অন্তিমে মিত্রাক্ষর য**়**ণমক রয়েছে। তবে সনেটটিতে আবর্তনসন্ধি আছে।

'মঞ্জীরে'র কয়েকটি সনেটের ষট্কের প্রথমে মিগ্রাক্ষর যুক্ষক স্থান পেয়েছে। কিন্তু ওই সনেটগর্লার অন্টকের মিলবিন্যাস শেকস্পীরীয়। রবীন্দ্রনাথ এই রীতিতে 'কড়ি ও কোমলে' কিছ্ সনেট রচনা করেছেন। সম্ভবত ভুজঙ্গধর এই বিষয়ে রবীন্দ্রনাথ দ্বারাই প্রভাবিত হয়েছিলেন।

তাঁর 'ছায়াপথ' এবং 'রাকা'র সনেটগ্র্ছ অনেক বেশি নিয়মান্-গত। 'ছায়াপথে'র 'কুয়াসা' শীর্ষ ক সনেট ছাড়া এই দুই কাব্যপ্রন্থের অন্য সমস্ত সনেটে তিন চতুষ্ক বিভাগ এবং সমাপ্তিতে মিগ্রাক্ষর দ্বিপদী রয়েছে। নিশ্নলিখিত পনেরটি সনেটে খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতি অন্স্ত হয়েছে।

. ছায়াপথঃ নীরবকবি, সনেট, সাধনা।

রাকাঃ বিচিত্রকথা, মাথার মণি, বিরহাসন্তি, আত্মদানের শঙ্কা, অহেতু পিরীতি, স্বপনে, প্রেমনিধি, স্বপনে কি জাগরণে, লীলা অবসান, অতীন্দিয়, লোকাতীত ভ্রিম, বাহ্য-বিরহিতা।

এ ছাড়া 'ছায়াপথে'র 'হৃদয় যম্না,' 'মহী,' 'পল্লীসন্ধ্যা,' 'সন্ধ্যামাধরী,' 'প্রদীপহস্তা' এবং 'শীতে মধ্যাহ্নে' শীর্ষ ছ'টি সনেটে সাত মিল যোজিত হয়েছে। তবে তিন চতু ক বিভাগ নেই এবং কোন কোন চতু কের মিল সংবৃত ।

ভুজঙ্গধরের 'ছায়াপথ' এবং 'রাকা'র নিন্দলিখিত সাতটি সনেটে অণ্টকের একটি মিল ষট্কে ব্যবহৃত হয়েছে ।

ছায়াপথঃ জীবন্ম্রে, কালজয়ী, তোমারর্প, ঘ্ণীবায়্র, উপল-প্রাণ, এক লক্ষ্য। রাকাঃ অহল্যা।

এ ছাড়া 'ছায়াপথে'র 'মধ্রমে।হন' এবং 'রাকা'র 'অভিমান' সনেট দর্টিতে কবি অণ্টকের দর্টি মিল ষট্কে ব্যবহার করেছেন। আর 'ছায়াপথের 'শিশ্ব' এবং 'রাকা'র' মন্দিরে প্রতিমা'র প্রথম চতুন্তেকর একটি মিল দ্বিতীয় চতুন্তেক ও অণ্টকের একটি মিল ষট্কে গৃহীত হয়েছে। 'রাকা'র 'হ্দ্পদ্ম' সনেটটিতে প্রথম চতুন্তেকর একটি মিল দ্বিতীয় চতুন্তেক ব্যবহৃত হয়েছে।

'রাকা'র 'সাধেভয়' সনেটটির অণ্টকের গঠন ক্রসিকাল কিন্তু কবি

ষট্কে অণ্টকের দ্বিতীয় মিলটি প্নের্যোজিত করে এই রীতির ব্যত্যয় ঘটিয়েছেন । 'ছায়াপথে'র 'কংসকারাগারে'র তিন চতুদ্কের মিল শেকস্পীরীয় কিন্তু অন্তিমের মিত্রাক্ষর যুক্মকটি তৃতীয় চতুদ্কের একটি মিলে গঠিত। 'ছায়াপথে'র 'কুয়াশা' সনেটটির মিলবিন্যাস অবিন্যস্ত । এক্ষেত্রে কোন রীতিই অন্সৃত হয় নি।

ভুজঙ্গধরের সনেটে সর্ব চান্দমান্তার মিশ্রবৃত্ত ছন্দ ব্যবহৃত হয়েছে। প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'মঞ্জীরে'র অধিকাংশ সনেটে প্রবহ্মান ছন্দের প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়। পরবর্তীকালের সনেটে অবশ্য এই ছন্দের ব্যবহার তুলনামূলক ভাবে কম।

রবীন্দ্র-পর্বের অন্যান্য সনেটকারদের মত ভুজঙ্গধর শেকস্পীরীয়-রীতির সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনার চেন্টা করেছেন। তাঁর 'রাকা' কাব্যগ্রন্থের খাঁটি শেকস্পীয়ীয় রীতিতে রচিত 'আত্মদানের শঙ্কা', 'লোকাতীত ভূমি,' 'বাহ্যবিরহিতা' এবং শিথিল-শেকস্পীরীয় রীতির 'অভিমান' সনেটে ভাবপ্রবাহ পূর্বপিক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে আবর্তিত হয়েছে। প্রসঙ্গত একটি উদাহরণ দিই ঃ

যামিনীর শা্ভ জ্যোৎস্না যম্নার বা্কে স্বপনের সম্তি সম ম্দ্র বিজ্ঞািড়তা, ও কে বালা করাঙ্গ্রিল রাখিয়া চিবা্কে নিশীথে তমাল তলে বাহ্য-বিরহিতা ?

ম্দ্র পদে অস্ত যায় অষ্ট্রমীর শশী, গমনে লর্টিছে পিছে রক্তত অণ্ডল ; কি ভাবে বিভোরা বালা তব্ব রহে বসি ? বিলর্ফিত পদতলে শুকে ফুলদল।

অকসমাৎ যমনুনার শুব্ধ নীরবতা ভঙ্গ করি উথলিল মনুরলী নিস্বন ; আত্মহারা গোপিনীর স্বংন-মগনতা টুটি বংধন বাহন্পাশে করিল বন্ধন।

কানে কানে কহে ব'ধ—'এসেছি কিশোরি!' আঁথি মন্দে কহে বালা—'গেলে কবে হরি?' [বাহ্য বিরহিতাঃ রাকা, প্ঃ ৫৮] সনেটটির অণ্টকবন্ধে প্রেম-উন্মাদিনী কিশোরীর স্বর্প বর্ণনা করে ষট্কবন্ধে কবি বলেছেন প্রেমাস্পদের সঙ্গে তার নিত্য মিলনের কথা। সনেটটির অস্তিম মিলাক্ষর যুক্মকের অভিব্যঞ্জনাটি ভারি স্কুদর। এখানে রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা কবির আত্মজীবনের র্পকাত্মক র্পককলণ হয়ে উঠেছে। 'রাকা'র অধিকাংশ সনেটই এই স্কুরে বাঁধা।

পর্ব স্রীনের মত ভুজঙ্গধরও সনেট-পরম্পরা রচনায় প্রয়াসী হয়ে-ছেন। 'মঞ্জীরে'র 'নাবিক' ৪টি, 'দ্বপ্রর' ২টি, এবং 'পাগলিনী' ২টি সনেট-পরম্পরায় রচিত। তাঁর সনেটের প্রধান অবলম্বন প্রেম ও প্রকৃতি, তবে অন্য-বিষয়ক সনেটও কিছ্ব আছে। বিষয়ান্বসারে তাঁর ৭৪টি সনেট নিম্নলিখিত পাঁচটি পর্যায়ে বিভক্ত।

- আত্মকথা—মঞ্জীর ঃ চিত্রপট, পথসাথী। ছায়াপথ ঃ শিশ্র, হৃদয়য়য়য়ৢনা, শীতে মধ্যাহে। রাকা ঃ অহল্যা।
- তত্ত্ব-মজীর ঃ শুশানে। ছায়াপথ ঃ নীরব কবি, জীবন্মা্ক, একলক্ষ্য, তোমার রূপ, মাা্র মোহন, কংসকারাগার। রাকা ঃ বিচিত্রকথা, মাথার মণি।
- ৩. সারস্বত কথা ছায়াপথ ঃ সনেট।
- ৪. প্রেম মঞ্জরী ঃ উপহার. সাধ, পদাৎক, হৃদয়কুঞ্জ, নাবিক-২-৪, স্বপ্ন বিহঙ্গম, হাতে হাতে, তন্। ছায়াপথ ঃ সাধনা, প্রদীপ-হস্তা, উপলপ্রাণ। রাকা ঃ বিরহাসন্তি, আত্মদানের শৎকা, মন্দিরে প্রতিমা, হ্দপদা, অহেতু পিরীতি, অভিমান, স্বপনে, প্রেমনিধি, স্বপনে কি জাগরণে লীলা অবসান, সাথে ভয়, অতীন্দ্রিয়, লোকাতীত ভ্রিম, বাহ্য বিরহিতা।
- ৫. প্রকৃতি-মঞ্জীর ঃ চিত্রা, চন্দ্রস্থা, সন্ধ্যামণি, চন্দ্রিমার প্রতি, ব্রুবিটপী, আকাশের পাড়া গাঁ, স্প্রেময়া, ছায়া স্কুদরী, নিদাঘ মধ্যাহু, কে যেন ডাকিছে কারে, দ্বপ্র-১,২, অন্রাগ, প্রেময়য়তা, তামসী নিশি, বর্ষা বিটপী, মেঘবালা দিবানিশি, বাদল, বর্ষারজনী, অভিসারিণী, মৌনব্রতা, প্রিয়বিরহিতা, পাগলিনী-২, পাগলাঝোরা। ছায়াপথঃ কালজয়ী, মহী, ঘ্রাবায়্ব, প্লীসন্ধ্যা, সান্ধ্যমাধ্রী, কুয়াসা।

১০ রুমণীমোহন ছোম

অধ্যাপক ডঃ স্কুমার সেন বলেছেন 'রমণীমোহন ঘোষ (১৮৭৫-১৯২৮)

এই সময়ের কবিদের মধ্যে বোধ করি সবচেয়ে রবীন্দ্র-অন্গত ছিলেন। '১৭ এই কবির ভাব ভাষা ও ছন্দে রবীন্দ্র-প্রভাব দপত । তবে সনেট রচনায় তাঁর মধ্যে পেগ্রাকাঁয়, শেকস্পীরীয় এবং ফরাসি এই তিন রীতির সমন্বয় ঘটেছে। তাঁর কাবাগ্রন্থের সংখ্যা তিন। তিনটি গ্রন্থেই তিনি কিছ্বনা কিছ্ব সনেট রচনা করেছেন। এর মধ্যে 'ম্কুরে' (১৮৯৯) ৪টি, 'মঞ্জরী'তে (১৯০৭) ৪টি এবং 'উন্মিকা' (১৯১৩) কাবাগ্রন্থে ৬টি সনেট সংকলিত হয়েছে। তাঁর এই চোন্দটি সনেটের মধ্যে ৪টি এক স্তবকে এবং ৭টি ৮+ দ্রান্তবক্ষেত।

মিলবিন্যাসের দিক থেকে তাঁর ১১টি সনেটে শেকস্পীয়র-পাহী। এই সনেটগর্নালর সর্ব হিই তিন চতুষ্ক বিভাগ এবং অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগমক রয়েছে। নিশ্নলিখিত পাঁচটি সনেট খাঁটি শেকস্-পীরীয় মিলে রচিত। ১. মুকুরঃ কল্পনা ভ্রমর। ২. মঞ্জরীঃ সন্ধ্যাদীপ। ৩. উম্মিকাঃ সাধ, প্রারণী, ঐশ্বর্য।

এ ছাড়া 'মনুকুরে'র 'দন্টিকথা' শীর্ষ কি সনেটে প্রথম চতুষ্কের একটি মিল দ্বিতীয় চতুষ্কে এবং অন্টকের একটি মিল ষট্কে গৃহীত হয়েছে। 'উন্মিকা'র 'সন্ধানে' সনেটের অন্টকের দন্টি মিলই কবি ষট্কে ব্যবহার করেছেন। আর নিন্দালিখিত চারটি সনেটে অন্টকের একটি মিল ষট্কে পন্নর্যোজিত করে কবি শেকস্পীরীয় রীতির ব্যত্যয় ঘটিয়েছেন। ১. মনুকুরঃ কবিতাসন্দ্রী, কল্পনা বিহঙ্গ। ২. মঞ্জরীঃ ন্পুরুর, প্রকৃতি।

'উম্মি'কা'র 'পরিচয়' সনেটটির মিলবিন্যাস অবিন্যন্ত । এই কাব্যগ্রন্থের 'আয়োজন' শীর্ষক সনেটটি প্রমথ চৌধুরী প্রবিতিত তথাকথিত ফরাসি রীতিতে রচিত । সনেটটির স্তবকগঠন ৪+৪+২+৪; এবং মিলবিন্যাস পদ্ধতি হলো কখখক, কখখক, তত, পঙ্গপঙ । 'মঞ্জরী' কাব্যগ্রন্থের 'র্পকথা' শীর্ষক সনেটটি খাঁটি পেরাকাঁর রীতিতে রচিত । অণ্টক দৃই মিলের দৃটি চতুক্বে এবং ষট্ক দৃই মিলের বিকবন্ধে গঠিত । সনেটটিতে আবর্তনিসন্ধিও রয়েছে । সনেটটি এখানে উদ্ধার করছিঃ

বিজন প্রাসাদ-কক্ষ রূপে আলো করি রাজার কুমারী ছিল নিদ্রা-নিমগণ ; রাজপুত্র আসি সেথা—বাহি মায়াতরী— সোনার কাঠিতে তারে স্পার্শল যেমন,— অর্মান নয়ন মোল চাহিল স্কুদরী, দিকে দিকে বিকশিল নব জাগরণ, নীরব বিহঙ্গকুল উঠিল কুহরি, ফুটিল ক্মনুমরাশি, ছুটিল পবন।

একি শাধ্য রাপকথা,—আর কিছা নয়, শৈশব কলপনা গড়া ছবি অসম্ভব ! না, না,–এতো নহে শাধ্য কাহিনী নিশ্চয়, যৌবন প্রভাতে আজি করি অন্ভব,— রাজার ক্মারী—সে যে আমারি হদয়, সোনার কাঠির স্পর্শ-প্রেম-দ্ভিট তব !

[রূপকথাঃ মঞ্জরী, প্. ১১]

সনেটটির অটব্দবন্ধে কবি র পক্থার চিরন্তন রাজপত্র ও রাজকন্যার প্রেম-কাহিনী বর্ণনা করে ষট্কে নিজের প্রিয়া এবং আত্মস্বর পের মধ্যেই রাজপত্র-রাজকন্যার প্রেমলীলাকে অনুভব করেছেন।

রমণীমোহন তাঁর শিথিল-শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত চারটি সনেটেও আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। এই আবর্তনসন্ধিতে নিন্দ্র-লিখিত তিন প্রকার বৈচিত্য ধরা প্রডেছেঃ

- উপমেয় থেকে উপমান—মৢকৢর ঃ কল্পনাবিহঙ্গ।
- পর্ব পক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ- মনকররঃ দর্টিকথা। মঞ্জরীঃ
 ন্পরর।
- ৩. জিজ্ঞাসা থেকে উত্তর-মঞ্জরীঃ প্রফৃতি।

রমণীমোহন মিশ্রবৃত্ত ছলে তাঁর সমস্ত সনেট রচনা করেছেন। 'মুক্রুরে'র 'কবিতাস্কুদরী' সনেটটিতে কুড়ি মাত্রা ব্যবহৃত হয়েছে, বাকি তেরটি সনেটই চোল্দমাত্রায় রচিত।

রমণীমোহন মাত্র চোন্দটি সনেট লিখেছেন। কিন্তু এই সামান্য কয়েকটি সনেটেই তিনি বাংলা সাহিত্যে প্রবিতিত তিনটি সনেট-রীতি অন্মরণ করেছেন। বিষয়ের দিক থেকেও তাঁর সনেটগর্নল বৈচিত্র্য-ময়। চোন্দটি সনেটে তিনি নিন্দালিখিত পাঁচ প্রকার বিষয়-বৈচিত্র্যের পরিচয় দিয়েছেন।

- প্রেম—মন্কুরঃ দর্টিকথা। মঞ্জরীঃ র্পকথা, ন্প্র, সন্ধ্যাদীপ। উমিকাঃ আয়োজন, প্জারিণী, সন্ধান।
- ২. সারস্বতকথা মনুকুর ঃ কবিতাসন্দরী, কলপনাবিহঙ্গ, কলপনাভ্রমর।

- ৩. প্রকৃতি-মঞ্জরীঃ প্রকৃতি।
- 8. তত্ত্ব-উমি'কা : পরিচয়, ঐশ্বর্য ।
- ৫. মাতৃভ্মি-উমি'কাঃ সাধ।

১১ সরোজকুমারী দেবী

বিংশ শতাব্দীর প্রথমে 'সাহিত্য' পত্রিকায় গল্প-কবিতা লিখে যাঁরা খ্যাতি অব্ধন করেছিলেন তাঁদের মধ্যে সরোজকুমারী দেবী-র (১৮৭৫-১৯২৬) নাম উল্লেখযোগ্য। তাঁর কাব্যগ্রন্থের সংখ্যা মাত্র দর্টি। প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'অশোকা'য় (১৯০১) ২৮টি সনেট সংকলিত হয়েছে। তাঁর দ্বিতীয় কাব্যসংগ্রহ 'শতদলে'র (১৯১০) কবিতা সংখ্যা একশত। এর মধ্যে ৭৮টি চতুর্দশিপদের কবিতা। কিন্তু ৬৫টিই সাত মিত্রাক্ষর দ্বিপদীতে রচিত চতুর্দশী মাত্র। রবীন্দ্র-সমসাময়িক বহু কবির আদশে তিনি সাত মিত্রাক্ষর যুক্মকে সনেট রচনার দ্রান্ত পথ বহুল পরিমাণে গ্রহণ করেছিলেন।

সরোজকুমারী ৩৯টি কবিতায় সনেট-পন্হী মিল যোজনা করেছেন। এবং সর্বত্তই শেকস্পীরীয়-রীতি অন্মৃত হয়েছে। তাঁর এই সনেটগর্নালর অধিকাংশ যদিও এক স্তবকবদ্ধে সাজ্জত কিন্তু সর্বত্তই তিন চতুজ্ক বিভাগ এবং অন্তিমে মিগ্রাক্ষর যুক্ষক রয়েছে। অবশ্য শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত ৩৯টি সনেটের মধ্যে ২৪টির মিলবিন্যাস গ্র্টিপ্র্ণ। এই পর্বের অন্যান্য কবিদের মতই তিনি এই ২৪টি সনেটে অন্টকের একটি বা দ্র্টি মিল ষট্কে, কিন্বা প্রথম চতুজ্কের মিল দ্বিতীয় চতুজ্কে ব্যবহার করে শিথিল-শেকস্পীরীয়সনেট রচনা করেছেন। তাঁর পনেরটি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয়নরীতিতে রচিত। কাব্যগ্রন্থান্সারে এই সনেটগর্নলি নিন্নর্প—অশোকা ঃ নববিধবা, নগেন্দ্র, নবকুমার, হেমচন্দ্র, জীবানন্দ, মহেন্দ্র, অমরনাথ, বাতায়নে, নদীতীরে, রাজবি জনক, পিতৃদ্ধেহ। শতদল ঃ ৫২, ৫৭, ৬০, ৮৯।

সরোজকুমারী এই পর্বের অন্যান্য কবিদের আদশে অনুপ্রাণিত হয়ে তাঁর সাধ্যান,সারে শেকস্পীরীয়-রীতিতে সনেটচর্চায় ব্রতী হয়ে-ছিলেন। আমরা এখানে তাঁর এই রীতিতে রচিত একটি সনেট উদ্ধার করিছ ঃ

স্নীল সে সিন্ধ্তটে তুমি আত্মহারা,

দেখিতেছ বনরাজি শ্যামল তমাল।
উচ্ছন্নিমের কূলে পড়ে নীল উমিধারা,
আর সেই বিকশিত লতিকা রসাল।
প্রকৃতির ধ্যানে মৃশ্ধ আপনা পাশরি,
তাই এসেছেন দেবী সম্মৃথে তোমার।
কুণ্ডিত অলোকজাল মৃখখানি ঘেঘি,
ছেয়েছে মেঘের মত ছায়া প্রিশার।
র্পে মৃশ্ধ প্রাণ মন হারালে আপনা,
বনহরিণীরে কেন প্রেমের শিকল?
সে কি গো মিটাতে পারে প্রেমের বাসনা,
সিন্ধ্বারি সম যার হৃদয় চণ্ডল?
অবিশ্বাস করে তারে এ সন্দেহ হায়,
কলঙক চাঁদের শৃধ্ব, নাহিক তাহায়।
[নবকুমার ঃ অশোকা, পঃ ১৪৮]

সরোজকুমারীর সনেটের ছন্দ চোন্দ মাত্রার মিশ্রব্ত । সনেটগর্লির মধ্যে তাঁর নারীহ্দয়ের নানা অন্ভব সহজ ভাষায় বিবৃত । 'শতদলে'র সনেটগর্চছে পতিহীনা নারীর পরম বেদনা ভগবানে আজানিবেদনের মধ্য দিয়ে প্রশান্তি লাভ করেছে । 'অশোকা'র সনেটগর্নির অন্যতম স্বর পতিপ্রেম । এই গ্রন্থে কাব্যরসোন্গার-বিষয়ক কিছ্ম সনেট সংকলিত হয়েছে, এগর্নির মধ্য দিয়েও কবির প্রেমচেতনা ভাষা পেয়েছে । 'অশোকা'য় অন্য বিষয়ক কিছ্ম সনেট আছে । বিষয়ান্সারে এই কাব্যের ২৮টি সনেট নিন্দালিখিত চার পর্যায়ে বিভক্ত ।

- ১. প্রেমঃ ভূলে যাওয়া, অতীত-১, ২, একটি কথা, একটি কিরণ।
- কাব্যরসোল্গার ঃ গোবিন্দলাল, প্রতাপ, চন্দ্রশেখর, নগেন্দ্রনাথ, দেবেন্দ্র, নবকুমার, হেমচন্দ্র, পশ্বপতি, জীবানন্দ, মহেন্দ্র, জগৎসিংহ, ওসমান, রজেশ্বর, অমরনাথ, শচীন্দ্র, সীতারাম, পরিত্যক্তা, রাজ্বির্ষিকনক।
- ৩. প্রকৃতিঃ বাতায়ণে, নদীতীরে।
- ৪. শোকঃ নববিধবা-১. ২, পিতৃদেনহ।

১২ সভ্যেম্রনার দত্ত

রবীন্দ্রানম্বারী কবি-সমাজের মধ্যে সত্যোদ্রনাথ দত্ত (১৮৮২-১৯২২) নিঃসন্দেহে সর্বশ্রেষ্ঠ। তাঁর প্রথম পর্বের কাব্যসাধনায় নবরোমান্টিক পর্বের কবিদের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের প্রভাবও স্পণ্ট। মোটামুটি-ভাবে 'তীথ'র্সালল' থেকে তাঁর স্বকীয় কবিকন্ঠের উচ্চারণ ধরা পডেছে। তাঁর কবিতা সম্পর্কে এই উক্তি সাধারণভাবে তাঁর সনেট সম্পর্কেও সত্য । 'বেণ্ম ও বীণা' কাব্যগ্রন্থে তাঁর প্রথম পর্বের সনেটগুলি সংকলিত হয়েছে। এই গ্রন্থের সনেটগুল্ছের গঠন ও মিলবিন্যাসে রবীন্দ্রনাথের প্রভাব স্পষ্ট। এক্ষেত্রে তিনি সনেট রচনায় মূলত শেকস্পীরীয় আদর্শকে গ্রহণ করেছেন, তবে এই কাব্যগ্রন্থের অধিকাংশ সনেটের মিলবিন্যাস অবিন্যস্ত। পরবর্তীকালেও তিনি শেকস্পীরীয় রীতিতে সনেট রচনা করেছেন এবং সে সব ক্ষেত্রে এই রীতির যথায়থ রূপায়ণে প্রায় সর্বারই তিনি পারদার্শিতা দেখি-য়েছেন। অর্থাৎ প্রথম পর্বের সনেট-সম্পর্কিত অস্পন্ট ধারণা অতি-ক্রম করে পরবর্তী সময়ে এই রীতির যথাযথ রূপায়ণ ঘটিয়ে তিনি সচেতন শিল্পী-মানসের পরিচয় দিয়েছেন। অন্তিম পর্বে 'অদ্র-আবীরে'র সনেটগুড়ে তিনি ফ্রাসিকাল-রীতিকেই সনেটের আদর্শ হিনাবে গ্রহণ করেছেন। স**ু**তরাং একথা নিদ্বিধায় বলা যায় যে সত্যেন্দ্রনাথের কবিমানসের বিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে তাঁর সনেট-কলা-কতিরও ক্রম-বিবর্তন ঘটেছে।

সত্যেদ্রনাথের সনেট সংখ্যা খ্ব বেশি নয়। সারা জীবনে তিনি মাত্র ৩৭টি মৌলিক সনেট রচনা করেছেন। ১৮ কাব্যগ্রন্থারে সনেট সংখ্যা নিন্দরপু ১১ বেণ্র ও বীণা (১৯০৬) ১৬টি। ২. তীর্থসিলিল (১৯০৮) ১টি। ৩. ফুলের ফসল (১৯১১) ২টি। ৪. কুহক ও কেকা (১৯১২) ৩টি। ৫. অদ্র ও আবীর (১৯১৬) ১৩টি। ৬. বেলাশেষের গান (১৯২৩) ১টি। ৭. বিদায় আরতি (১৯২৪) ১টি।

সত্যেন্দ্রনাথের ৩৭টি সনেটের ২১টি ৪+৪+৪+২ স্তবকবন্ধে গঠিত। কয়েকটি সনেটে তিনি স্তবকসম্পার অভিনব পরীক্ষা করেছেন। 'বেণ্ ও বীণা'র 'মমির হস্ত-২' সনেটের গঠন ২+৪+৪+৪, 'অপ্রআবীরে'র 'জোভজহেমার' ও 'আচার্য' চিবেদী' সনেটদ্বয়ের স্তবকসম্পা বথাক্রমে ৪+৬+৪ ও ৪+৮+২।

তাঁর ২০টি সনেটে শেকস্পীরীয় মিল ব্যবহৃত হয়েছে। এর মধ্যে

নিশ্নলিখিত ১২টি সাত মিলের খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত।
১. বেণ্ড বীণাঃ আলোকলতা, ঝড় ও চারাগাছ, অরণ্যেরোদন,অক্ষয়বট, শাহারজাদী। ২. তীর্থ সিলিলঃ সমাপ্তে। ৩. ফুলের ফসলঃ
নব মেঘোদয়, কেলিকদম্ব। ৪. কুহু ও কেকাঃ লরেল, মেথর।
৫. বেলা শেষের গানঃ ইচ্ছাম্বিত্ত। ৬. বিদায় আরতিঃ কোন নেতার
প্রতি। এ ছাড়া বিণ্ড বীণা'র 'প্রবালদ্বীপ' সনেটটিরও সাত মিল।
তবে তিন চতুত্বের মিলবিন্যাস সংবৃত্ধমাঁ।

সত্যেন্দ্রনাথের নিশ্নলিখিত ছ'টি সনেটের গঠন শেকস্পীরীয়, তবে প্রতি ক্ষেত্রেই কবি অন্টকের একটি মিল ষট্কে ব্যবহার করে এই রীতির সামান্য ব্যত্যয় ঘটিয়েছেন। বেণ্ম ও বীণা ঃ চিগ্রাপিতা, উল্কা, স্বর্ণগোধা, আগ্নেয়দীপ, অপ্র্বস্থিট। কুহ্ম ও কেকা ঃ রামধন্ম।

'বেণ্ৰ ও বীণা'র 'মমির হস্ত-২ সনেটটির বিচিত্র স্থবকসঙ্জার কথা আগেই বলেছি। ছ'মিলে রচিত এই সনেটটিতে প্রথম চতুন্তেকর একটি মিল দ্বিতীয় চতুন্তেক ব্যবহৃত। এই কাব্যগ্রন্থের 'দেবতার স্থান' সনেটেরও মিল সংখ্যা ছয়। এক্ষেত্রে তৃতীয় চতুন্তেকর একটি মিলে অভিমের মিত্রাক্ষর যুক্ষক গঠিত।

আমরা অগেই বলৈছি সত্যেন্দ্রনাথের ২০টি সনেট শেকস্পীয়র-পান্হী। প্রসঙ্গত এই রীতির একটি সনেট উদ্ধার করছিঃ

> মেঘলা মেদ্রর আলো স্মৃতির ভুবনে,— যেথায় কালিন্দী-ধারা বয়ে যায় ধীরে,— আমি ফুটি সেইখানে; সজল পবনে প্রথম যে শান্তি-জল আমি ধরি শিরে।

আমারে ঘিরিয়া চির রাস-রথোল্লাস, প্রতি রোমকূপে মোর মিলন মাধ্ররী; স্বষমা সৌরভে মিল, অপত্র বিকাশ, কাঞ্চনে মণিতে মিল, লাবণ্যের ঝ্রি!

প্রলক-অণ্ডিত আমি জনমে জনমে, সমরণ-সরণী পরে, প্রাব্টের প্ররে! মিশারেছি গোরচনা চন্দনে বিদ্রমে,— মেখেছি ললাটে তাই— দেখেছি বন্ধরে!

ওগো বন্ধর ! ওগো মেঘ ! শ্যামল ! শীতল ! আমি চির-আনন্দের অখন্ড-মন্ডল । [কেলিকদম্ব ঃ ফুলের ফসল, পৃঃ ৬৩]

সমাসোন্তি অহংকারে বিবৃত খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতির এই সনেটে কবি প্রকৃতিলোকের আনন্দোল্লাস নিপ**ুণভাবে প্রকাশ করেছেন**।

'অদ্রআবিরে'র 'বৃন্দাবনে' ও 'ডেভিডহেয়ার' সনেটগর্লতে সত্যেন্দ্রনাথ প্রমথ চৌধ্রনীর আদর্শে মিল যোজনা করেছেন। প্রমথ চৌধ্রনীব অন্বপ্রেরণায় বাঙালি কবিরা যে তথাকথিত ফরাসি রীতিতে সনেট রচনায় ধীরে ধীরে আকৃষ্ট হচ্ছেন এই সনেট দর্টি তারই প্রমাণ। এখানে এই ধারার একটি সনেট উদ্ধার করছি।

"বন হল বৃন্দাবন শ্যামচন্দ্র বিনে"—
এ কান্না কেঁদনা আর কেহ অতঃপর,
দেখে যাও বৃন্দাবন হয়েছে শহর ;
কার সাধ্য ওরে আজ নিতে পারে চিনে ?
হরি হেথা নাই বলি নিকুঞ্জে বিপিনে
হরিতেও চিহ্ন নাই ; ধ্বলিতে ধ্সর
নিধ্বন ঘিরিয়াছে প্রাচীর দ্স্তর ।
মাধবের মাথা হেঁট করগেট টিনে ।

বন নাই বৃন্দাবনে, হায় বনমালী, ধুলা বালি ই°ট কাঠ ইমারং খালি ।

মান্থের কাল্ড দেখে মরমেতে মরে সরে গেছে একপাশে যম্না তোমার ; এস না এস না শ্যাম এ শ্বিক শহরে, ব্লাবনে বনমালা মিলিবে না আর। ব্লাবনেঃ অভ্রআবীর, প্র ১৮৭]

সনেটতে শ্বধ্রীতিই নয় প্রমথ চৌধ্রী-স্লভ ব্যঙ্গ প্রবণতাও লক্ষণীয়।

সত্যেন্দ্রনাথের ১৫টি সনেটের মিলবিন্যাসে পেরাকর্নীর রীতি অন্-স্ত হয়েছে। সনেটগর্নালর সর্বারই অষ্টক দ্বই মিলের সংবৃত চতুৎকযুগলে গঠিত। 'বেণ্যু ও বীণা'র 'মমির হস্ত-১' 'মেঘের বারতা' এবং 'অম্রআবীরে'র 'টিকিমেধ যজ্ঞে'র ষট্কের মিলবিন্যাস রুটিপ্রণ'।

নিম্নলিখিত পাঁচটি সনেটের যট্কের মিলে ত্রটি নেই, তবে অস্তিমে মিত্রাক্ষর য_ুণমক রয়েছেঃ

रवन् उ वौना : न्वर्गामित्र ग्रायमी।

অপ্রতাবীর ঃ লাজাঞ্জলি, মহাকবি মধ্স্বদন, শতবার্ষিকী, আচার্ষ বিবেদী। ক্লাসিকাল রীতির সনেটের অন্তিমে মিল্লাক্ষর যুক্ষক যোজনার প্রবর্তন করেছিলেন রবীন্দ্রনাথ। পরবর্তীকালের কবিরা কবিগ্রের এই রীতি অলপবিস্তর অন্সরণ করেছেন। সত্যেন্দ্রনাথও তার ব্যতিক্রম নন।

কবির 'অভ্রমাবীরে'র 'কালীপ্রসন্ন সিংহ,' 'প্রিণিমা রাত্রে সম্বদ্রের প্রতি,' ও 'র্পনারায়ণ' পাঁচ মিলের খাঁটি পেরাকীয় রীতিতে রিচত। এই কাব্যগ্রন্থের 'সম্ব্রপান,' 'মহানদী' ও 'দীনবন্ধর্ন মির'ও মিল-বিন্যাসে পেরাকীয়, তবে এক্ষেত্রে মিলসংখ্যা চার। প্রসঙ্গত একথা উল্লেখ্য যে, সত্যেন্দ্রনাথ তাঁর কোন রীতির সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনার চেন্টা করেন নি। স্বতরাং তাঁর ক্লাসকাল রীতিতে রচিত সনেটগর্নল ম্বলত মিল্টনীয় সনেটে পর্যবিসত হয়েছে। একটি উদাহরণ দিলে আমাদের বস্তব্য স্পণ্ট হবে।

হে নীলাম্বর ! হে বিসময় ! ইন্দ্রনীল নীলাম্বর সাথী ! স্বর্গের বার্ণী স্বরা ! যোদ্ধ্য দেবতার বীর পান ! আসিয়াছে শ্বা শৃষ্ক ;- অন্তরের তৃষ্ণার নিব্বণি কহিবারে চাহি ওহে ! দ্রবীভূতে অন্ধ অমারাতি !

চাহিনা অম্ল্য মনি, মানিক্য সৌক্তিক দিব্যভাতি, কিম্বা সম্বদ্রের ম্বা; আমি চাহি মহা মহীয়ান গড়ে তব গরিমার স্বদ্বেভি দ্বজ্ঞেয় সন্ধান; ক্ষ্বেদেহে রুদ্র মোরা সিন্ধ্ব গ্রাসী অগস্তোর জাতি।

সর্ব্রস রক্ষাকরে পিয়ে লব একটি গন্ডা্ষে, প্রণ হব সর্ব্বরসে বজনগর্ভ মেঘের মতন ; সমাদ্রের মহাদ্রোণী পরিণত করি রিক্ত তুষে উম্ঘাটিব পাতালের বিচিত্র প্রবাল কুঞ্জবন , শান্য পরিপ্রণ হবে সপ্তসাগরের সার শাষ্ষে— আহরিব আত্মা মাঝে অমৃত সমাদ্র অসেবন । [সমাদ্র পান ঃ অপ্রআবীর, প্:১৭৭] আঠার মান্রার মহাপয়ারে রচিত সনেটটিতে ক্লাসিক গান্তীর্য ও ভাব-সমুস্লতি লক্ষণীয়।

সত্যেন্দ্রনাথ ছন্দ-নিপ্রণ কবি। ছন্দের বিচিত্র ব্যবহারে অনন্য-সাধারণ শক্তির অধিকারী বলে তিনি বাংলা সাহিত্যে 'ছন্দের যাদ্বকর' বলে অভিহিত। কবিতার বিচিত্র কলাকৃতি রচনায়ও তাঁর দক্ষতা অসামান্য। তবে সনেটের ক্ষেত্রে তিনি প্রেস্ক্রীদের নিদেশিত পথই অন্সরণ করেছেন। তাঁর প্রায় সমস্ত সনেটের ছন্দ মিশ্রব্তু, দশটি আঠার মাত্রার এবং ছান্বিশটি চোন্দ মাত্রার।

তিনি একটি মাত্র সনেট—'বেলাশেষের গান'-এর 'ইচ্ছাম্বিক্ত' দলবৃত্ত ছন্দে রচনা করেছেন। এই পর্বের কবি প্রমথনাথ রায়চৌ-ধ্রীও সনেট রচনায় এই ছন্দের ব্যবহার করেছিলেন, কিন্তু এই পথে বেশি দ্রে অগ্রসর হন নি। সত্যেন্দ্রনাথের এই প্রচেণ্টাও পরীক্ষার স্তরেই সীমাবদ্ধ। কারণ দ্বিতীয়বার তিনি এই ছন্দে সনেট রচনায় ব্রতী হন নি।

সত্যেন্দ্রনাথের ৩৭টি সনেটের মধ্যে প্রায় ২৭টি সনেটে প্রবহমান ছলেদর প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়। তাঁর তথ্যনিষ্ঠ যুক্তিবাদী কবিচেতনা বক্তব্য প্রকাশের পক্ষে এই ছন্দকেই সহজ্ঞসাধ্য বলে গ্রহণ করেছে। কবি কিন্তু সনেটে শব্দের ধর্নান-সংগীত স্কৃষ্টিতে মনোযোগী ছিলেন। তাঁর সনেটের অন্তর্গমলে সংগীতগ্রন্সম্পন্ন স্বরাস্ত মিলের প্রাচ্থর্শ বিশেষভাবে লক্ষণীয়। ৩৭টি সনেটে ব্যবহৃত মোট ২১৩টি মিলের মধ্যে ১২৫টিই স্বরাস্ত মিল।

বিষয়বিন্যাসে সত্যেন্দ্রনাথের সনেটগর্ল নিম্নর্প ঃ

- ১. প্রকৃতি—বেণ্ ও বীণ। ঃ আলোকলতা, উল্কা, প্রবালদ্বীপ, আগ্নেয়দীপ, ঝড় ও চারাগাছ, মেঘের বারতা। ফুলের ফসল ঃ নবমেঘোদয়, কেলিকদম্ব । কুহ্ ও কেকা ঃ রামধন্। অভ্রআবীর ঃ প্রির্ণিমা রাত্রে সম্দ্রের প্রতি, সম্দ্রপাণ, মহান্দিনী, র্পনারায়ণ।
- ২. তত্ত্ব—বেণ্ ও বীণা । মিসর হস্ত-১, ২, অরণ্যেরোদন, অপ্বর্পেস্থি, চিন্রাপিতা, অক্ষয়বট, শাহারজাদী, দেবতার স্থান। কুহু ও কেকা । লাবেল, মেথর।
- कावात्रतमान्नात्र त्वन् छ वीना ३ न्वन्'त्नाधिका ।
- দেশপ্রেম বেণ্
 ব বীণা ঃ স্বর্গাদিপ গরীয়সী । অভ্রতাবীর ঃ
 লাক্তাঞ্জলি ।

- ৫. আত্মকথা—তীর্থসলিলঃ সমাপ্তে।
- ৬. ব্যঙ্গ—অপ্রআবীরঃ টিকিমেধ যজ্ঞ, ব্ন্দাবনে। বিদায় আরতিঃ কোন নেতার প্রতি।
- কবি-কোবিদতপ'ণ অভ্রআবীর ঃ কালীপ্রসয় সিংহ, মধ্স্দেন, দীনবন্ধ্ব মিত্র, শতবাধি'কী, ডেভিডহেয়ার, আচার'
 তিবেদী। বেলাশেষের গান ঃ ইচ্ছাম্বির।

লক্ষণীয় এই যে সত্যেন্দ্রনাথ প্রেম-বিষয়ক কোন সনেট রচনা করেন নি। উল্লিখিত বিষয় বিভাগের শেষ চার পর্যায়ের সনেটগর্চ্ছে তাঁর সমকালের ছায়াপাত ঘটেছে। 'আধর্নিক' বাংলাসাহিত্যে বিজ্ঞান-ভিত্তিক যুক্তিবাদ, তথ্যনিষ্ঠা ও সমাজচেতনার যে প্রসার ঘটেছে তার স্ত্রপাত সত্যেন্দ্রনাথে। তাঁর সনেটগর্চ্ছেও এই কবিচেতনা ভাষা পেয়েছে, সেই দিক থেকে বাংলা সাহিত্যে তাঁর সনেটগর্নার একটা বিশেষ মূল্য আছে।

১৩ कोरवसकूमात मख

এই পবের কবি জীবেন্দ্রকুমার দত্ত (১৮৮০-১৯২৩) শেকস্পীরীয় গোত্রের সনেটকার। তাঁর 'অর্জাল' (১৯০৭) এবং 'ধ্যানলোক' (১৯১৯) কাব্যপ্রন্থে ১৮টি ও ২৫টি চতুর্দ'শপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। তার মধ্যে 'অর্জাল'র দর্শটি এবং 'ধ্যানলোকে'র ছ'টি মাত্র সনেট। বাকি সাতাশটি সাত প্রারব্দ্ধে অথবা সনেট-পরিপন্থী অনিয়মিত মিলে রচিত চতুর্দ'শী। সনেটের গুবক গঠনের দিক থেকে তিনি ম্লত দ্বটি পদ্ধতি অন্সরণ করেছেন। তাঁর ৮টি সনেট ৪+৪+৪+২ গুবকবন্ধে এবং ৭টি এক গুবকে সন্ধ্র্যতে। তাঁর ওই বোলটি সনেটের মধ্যে পনেরটির অন্তিমে মিলাক্ষর যুক্ষক আছে এবং তেরটি তিন চতুক্ক ও মিলাক্ষর দিপদীতে গঠিত। অর্থাৎ সনেটের গঠনের দিক থেকে তিনি শেকস্পৌরীয় রীতিই সম্প্রণত অন্সরণ করেছেন। সনেটের মিলবিন্যাসের দিক থেকেও তিনি এই রীতির অন্যুগত। তাঁর বোলটি সনেটের মিলবিন্যাসের দিক থেকেও তিনি এই রীতির অন্যুগত। তাঁর বোলটি সনেটের মধ্যে নিম্নালিখিত আটটি খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতির রচনা।

অঞ্জলি ঃ নিবেদন, আশ্বাস, প্রেমের বন্ধন, প্রার্থনা, অসমাপ্ত । ধ্যানলোক ঃ অতৃপ্ত, নিবেদন, প্রার্থনা । 'অঞ্চলি'র 'শ্রন্মিন্র', 'মতভেদ' এবং 'ধ্যান' এই তিনটি সনেটেও শেকস্পীরীয় রীতির সাত মিল ব্যবহৃত হয়েছে। তবে এক্ষেত্রে প্রথম দর্টি সনেটের প্রথম দর্ই চতুন্ক এবং তৃতীয়টির তিনটি চতুন্কই সংবৃত মিলে গঠিত। এছাড়া তাঁর বাকি পাঁচটি সনেটের চারিটিতে ('অঞ্চলি'র 'উন্দেশ্য' এবং 'ধ্যানলোকে'র 'অভিমান,' 'অধিকার' ও 'জ্বীবনসন্দর্শন্য' শেকস্পীরীয় গঠন থাকলেও মিলবিন্যাসে কিছ্ন না কিছ্ন অনিয়ম ঘটেছে। তাঁর 'অঞ্জলি'র 'বউ কথা কও' সনেটটি বিশেষ প্রকৃতির রোমান্টিক রীতিতে রচিত, মিলবিন্যাস; কখথক গ্রঘণ্য তপঙ তপঙ।

জীবেন্দ্রকুমারের সনেটের ভাবকল্পনায় রবীন্দ্রনাথের 'নৈবেদ্য' কাব্যগ্রন্থের প্রভাব স্পন্ট। ভক্তি ও আত্মনিবেদন-ই তাঁর সনেটের মুখ্য সূত্র।

তাঁর সনেটের ছন্দ চোদ্দ মাত্রার মিশ্রব্তত্ত, পাঁচটিতে প্রবহমান-ছন্দের প্রয়োগ আছে। 'অঞ্জলি'র 'প্রার্থ'না'-শীর্ষ'ক সনেটটি আঠার মাত্রায় রচিত।

রবীন্দ্রসমসাময়িক পর্বের অন্যান্য কবিদের মত জীবেন্দ্রকুমারও শেকস্পীরীয় রীতির দুটি সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। এই দুটি সনেট 'অঞ্জলি' কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত। এর মধ্যে 'শন্ত্র্মিন্তে' প্রব্পক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ এবং 'উন্দেশ্যে' প্রকৃতিলোক থেকে মানব-লোকে ভাবপ্রবাহ আবর্তিত হয়েছে। প্রসঙ্গত 'শন্ত্র্মিন্ত' সনেটটি এখানে উদ্ধার করছিঃ

আমি আপনার শন্ত্। মোর মত হেন
কেহ নাহি অবনীতে অরাতি আমার।
কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহ-পাপে আনবার
আমারে বিনাশি আমি! অনলেতে যেন
ক্ষুদ্র কীট স্বইচ্ছায় জ্বালায় আপনা।
কম্মের প্রাসাদে রচি বিচার বিহুনীন
তারি মাঝে জ্বন্ম জ্বন্ম হইয়া আসীন
আমি যে আমারে দেই অকথ্য যাতনা।
বিরাট অন্বর হতে রেণ্কেণাবিধ
যা কিছ্ ইহার মাঝে করিছে বিরাজ—
সকলে আমারে প্রীতি দিয়ে নিরবিধ
অক্ষপ্র স্নেহতে রাথে আপনার মাঝ!

মাশ চিত্তে ভাবি তাই হয়ে আত্মহারা— আমি যে আমার শত্রা, মিত্র বসান্ধরা ! [অঞ্জলি, প্রঃ ৬৯]

শেকস্পীরীয় মিলে রচিত এই সনেটটির অন্টকের মিল-গ্রন্থন লক্ষণীয়। এক্ষেত্রে কবি চারমিলের সংবৃত-ধর্মী দুই চতুন্ধে অন্টকগঠন করেছেন। অন্টকে কবি নিজেকেই নিজের শার্র বলে মনে করে নিজেকে 'অকথ্য যাতনা' দেবার কথা ঘোষণা করেছেন। ষট্কবন্ধে কবি প্রকৃতিলোকে লক্ষ্য করেছেন অন্য লীলা। প্রকৃতিলোকের প্রতি 'রেণ্কণা' তাঁকে 'অজপ্র স্নেন্থং' প্রীতির বন্ধনে বেংধে রেখেছে। সনেটটির অন্টক-ষট্কে শার্ন-মিত্রের দ্বৈতর্প আবর্ত নসন্ধিতে ভারসাম্য রক্ষা করে স্কুন্বভাবে প্রকাশিত হয়েছে।

১৪ কামিচন হোষ

'সনেট' (?) কান্তিচন্দ্র ঘোষে-র (১৮৮৬-১৯৪৮) একটি মাত্র কাব্য-সংকলন। গ্রন্থটিতে ৩৭টি কবিতা স্থান পেয়েছে। তার মধ্যে উৎসর্গ-কবিতাটি সাত পয়ারবন্ধে রচিত চতুর্গশী, বাকি ৩৬টি সনেট। প্রত্যেকটি সনেট চোদদমাত্রার মিশ্রবৃত্ত ছন্দে রচিত, অধিকাংশ ক্ষেত্রেই প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ আছে। 'আশীব্বাদী' ও 'মনোমোহন ঘোষ'-শীর্ষ ক চারটি-এই মোট পাঁচটি সনেট ব্যক্তিবন্দনা-মূলক। অবশিষ্ট ৩১টি সনেটই প্রেম-বিষয়ক। মাঝে মাঝে ব্যঙ্গ-বিদ্রুপের ছোঁয়া থাকলেও ব্যক্তিজ্বীবনের অন্তরঙ্গ প্রেমচেতনাই এই সনেটগ্র্নির মূল স্বর। কোন কোনটি আবার বিরহ-বেদনায় অভিষক্ত।

বাংলা সাহিত্যে প্রচলিত পেরাকাঁর, শেকস্পীরীয় ও তথাকথিত ফরাসি এই তিন রাতিকে আদর্শ করে কান্তিচন্দ্র তাঁর 'সনেট' গ্রন্থের সনেটগর্লাল রচনা করেছেন। এই গ্রন্থের প্রথম নয়টি সনেট প্রমথ চৌধ্রী প্রবর্তিত রাতিতে রচিত। স্তবক গঠন সর্বরই ৮ + ২ + ৪। 'প্রেম', 'প্রেম-সমাধি,' 'চিরস্তনী', 'যদি', 'বিস্মরণে', অ্যালবামে', নিরথাক' শীর্ষাক সাতটি সনেটের মিলবিন্যাস কথথক, কথখক, তত, পঙপঙ। প্রথম দর্শিট ছাড়া বাকি পাঁচটিতেই আবর্তানসন্ধি রয়েছে। এর মধ্যে 'র্যাদ' ও 'নিরথাকে' অভ্যম পঙ্জির পর এবং বাকি তিনটিতে প্রমথ চৌধ্রীর কিছ্ম সনেটের মত দশম পঙ্জির পর আবর্তানসন্ধি স্থান পেয়েছে। প্রমথ-রাতিতে রচিত 'মিলনাকাক্ষায়' ও 'বিরহাকাক্ষা'

সনেটদ্টির মিলবিন্যাস ব্রুটি প্র্ণ। 'মিলনাকাজ্কা'য় অভ্টকের একটি মিল শেষ চতুন্তেক এবং 'বিরহাকাজ্ফা'য় ষট্ক-শীর্ষের মিত্রাক্ষর যুক্মকে প্রথম চতুন্তেকর একটি মিল গৃহীত হয়েছে।

কান্তিচন্দ্রের প্রমথ-রীতির উদাহরণ হিসাবে এখানে 'নিরথ'ক' সনেটটি উদ্ধৃত করছি ঃ

যে মালিকা শোভে ওই কন্ঠেতে তোমার, মোর শিরে তুলি দিবে কী গোরব মানি ? মুছাইয়া চিরতরে অতীতের গ্লানি আঁকি দিয়ে জয়চিক্ত ললাটে আমার ? যে দৈন্য, সংকোচ, ভয় মনে বারবার জাগি উঠি বাহিরায় লাজরুদ্ধ বাণী—আজিকে করিবে দ্রে কি মন্ত্র বাখানি—কন আজি এ বিপ্ল প্জার সম্ভার ?

এ মালা ফিরায়ে লহ-সাজে কি আমারে ? অচেনা অতিথি আমি অজ্ঞানা দ্বয়ারে !

আরতির দীপ জনলা হবে সমাপন—
দেখিবে নয়নে লেখা লগ্ন আজি গত।
শর্নিবে দ্বার-পথে পাতিয়া শ্রবণ—
বিসম্জনী স্বর সেথা বাজিছে নিয়ত।
[সনেট, প্রে ১]

সনেটিটর গঠন ও মিলবিন্যাস লক্ষ্য করলেই বোঝা যাবে যে কবি প্রমথ চৌধুরীর আদশে ই সনেট রচনায় ব্রতী হয়েছিলেন। প্রশ্নুরীর মত তিনিও ফরাসি সনেটের ষট্কবন্ধের গঠন কৌশল সম্পর্কে সম্যক্ অবহিত ছিলেন না। কিন্তু পেরাকাঁয় সনেট রচনায় তিনি গভীর রীতিনিন্ঠার পরিচয় দিয়েছেন। তাঁর এই রীতিতে রচিত ৯টি সনেটের স্তবকসক্ষা ৮+৩+৩ এবং মিলবিন্যাস কথথক, কথথক, তপত, পতপ। সর্বাই অন্টক দুই মিলের দুটি সংবৃত চতুন্কে এবং ষট্ক বিবৃতধর্মী দুই মিলের দুই হিকবন্ধে গঠিত। এই ধারার সনেটগর্ল হলো—'জ্রে', 'পরাজ্বরে', 'সফল', 'বিফল', 'মানবী', 'রুপমৃশ্ধ', 'স্মৃতিছায়া', 'নবদুন্টি' ও 'আশীর্ম্বাদিনী'। এর মধ্যে 'জ্রে' ও 'সফল' ব্যতীত অব-শিষ্ট স্বেটই আবর্তন্সিদ্ধি রয়েছে। তবে আবর্তন্সিদ্ধ রচনায়

কোন বৈচিত্র্য নেই। তাঁর আবর্তনসন্ধি-বিশিষ্ট তৃথাকথিত ফরাসি ও পেত্রাকাঁয় দ্ব ধারার সনেটেই ভাবপ্রবাহ প্রেপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে আবর্তিত হয়েছে।

কান্তিচন্দ্রের ১৮টি সনেট শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত। সর্বারই স্তবকগঠন ৮ + ৪+২। প্রত্যেকটিতেই তিন চতুষ্ক ও অন্তিম মিত্রাক্ষর যুগ্মক বিভাগ আছে। এর মধ্যে নিম্নলিখিত বারটি সাতমিলের খাঁটি শেকস্পীরীয় মিলে বিনান্তঃ মিলনে, বিরহে, অকথিত, বাদলে, স্বরে, দ্রুটলার, অন্বত্তপ্ত, মনোমোহন ঘোষ-২, ৩, ৪, সমরণে-১, ৪।

শেকস্পীরীয়-রীতিতে রচিত— অদৃষ্টা, অজ্ঞানিত, মনোমোহন ঘোষ-১, বিদায়ে ও স্মরণে-২, ৩ শীর্ষ ক ছ'টি সনেটের মিলবিন্যাস ব্রুটিপূর্ণ । এক্ষেত্রে প্রথম চতুন্কের একটি মিল দ্বিতীয় চতুন্কে কিংবা অষ্টকের মিল ঘটকে ব্যবহৃত হয়ে শেকস্পীরীয়-রীতির ব্যত্যয় ঘটিয়েছে।

কান্ডিচন্দ্র বাংলাসাহিত্যের প্রথম সারির কবি নন। তাঁর কৃত ওমর খৈয়ামের অন্বাদ রসিক সমাজে বিশেষ সমাদর লাভ করেছে। অভিজ্ঞাতস্কলভ বিদন্ধ রুচিই ছিল তাঁর জ্ঞীবনচর্যার বৈশিষ্ট্য। তিনি একটি মাত্র মৌলিক কাব্যগ্রন্থের লেখক। সনেটই তাঁর একমাত্র কাব্যমাধ্যম। তাঁর সময়ে প্রচলিত তিন-রীতির সনেটে কাব্যের পসরা সাজিয়ে এই কলাকৃতির প্রতি তাঁর অভ্রান্ত আন্কাত্যের পরিচ্ছন্ন প্রমাণ রেখেছেন।

ें कामिकाम बाब

রবীন্দ্রান্মারী কবিগণের মধ্যে কালিদাস রায় (১৮৮৯-১৯৭৬) বিশিষ্ট স্থানের অধিকারী। রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর সমসাময়িকালের কবিদের আদশে অন্প্রাণিত হয়ে তিনি ২৮টি চতুর্দশপদের কবিতা রচনা করেছেন। তার মধ্যে ৮টি সাত পয়ারবদ্ধে রচিত চতুর্দশা। বাকি ২০টি মাত্র সনেট। তাঁর ১৬টি সনেট সংকলিত হয়েছে 'ক্ষ্ক্কুড়া' (১৯২২) কাব্যগ্রন্থে, আর দ্বটি করে চারটি সনেটে আছে 'পর্ণপ্রট' (১৯২২) এবং লাজাঞ্জাল' (১৯২২) গ্রন্থে।

সনেট রচনায় কালিদাস রায় শেকস্পীরীয় রীতি অন্সরণ করেছেন। তাঁর অধিকাংশ সনেট যদিও একই স্তবকবন্ধে সন্জিত, তব্ প্রত্যেকটিতে তিন চতুষ্ক ও মিদ্রাক্ষর যুক্ষক বিভাগ আছে। ২০টির মধ্যে নিশ্নলিখিত ন'টি সনেটে তিনি খাঁটি শেকস্পীরীয় মিল ব্যবহার করেছেন—পর্ণপ্ট ঃ রজনীশেষে, শেষ। ক্ষ্পকু ড়া ঃ তৃষ্ণা, বিদায় না আহ্বান, সনেট-৮, ১২, ১৩, ১৫। লাজাঞ্জলি ঃ দারিদ্রা।

'ক্ষ্যুদকু'ড়া' গ্রন্থের ১, ২, ৪, ৫, ৬, ৭, ৯, ১০, ১৪ ও ১৬ সংখ্যক সনেটে প্রথম চতুন্দের একটি মিল দ্বিতীয় চতুন্দের কিংবা অণ্টকের মিল ষট্কে ব্যবহার করে কবি রীতিভঙ্গ দোষ ঘটিয়েছেন। 'লাজা-জালি' গ্রন্থের 'আর্যবিত' সনেটটির অণ্টক দ্বই মিলের দ্বটি সংবৃত চতুন্দের গঠিত, কিন্তু ষট্কে অণ্টকের একটি মিল যোজিত হওয়ায় কবির ক্লাসিকাল সনেট রচনার প্রচেণ্টা সার্থক হয় নি।

স্তরাং এ কথা নিদিধায় বলা যায় যে কালিদাস রায় সনেট চর্চায় শেকস্পীরীয় রীতিকেই গ্রহণ করেছিলেন। তাঁর এই রীতিতে রচিত একটি সনেট আমরা এখানে উদ্ধার করছি ঃ

আমারে গড়েছ তুমি ন্তন করিয়া,
আমাতে জাগালে তুমি আমার দেবতা।
এ হাদি অরণ্য মাঝে হে তাপসী প্রিয়া
ঝঙ্কৃত করিলে তুমি অমৃত বারতা।
দিতে গিয়ে তব নামে প্রাণের আহ্নতি
তোমার আড়ালে হেরি আরো দ্টি পাণি,
তব প্রেমানন্দ মাঝে হলো অন্ভ্তি
কোন্ চিদানন্দ, যার সন্তা নাহি জানি!
অতীতের 'আমি' পানে চেয়ে দেখি যত,
প্থক জীবন বলি মনে মোর লয়,
ন্তন উষায় ধরা আবার জাগ্রত,
হইল নিজের প্রতি শ্কার উদয়।
তদ্গত করিয়া প্রিয়ে স্জিয়াছ মোরে
তব অপ্র্বিতা দিয়ে চিত্ত দিলে ভরে'।

[৮ সংখ্যক সনেট, ক্ষ্মুদকু ড়া, প্রঃ ৮৮-৮৯]

কবির অন্তরঙ্গ হাদয়সংবাদ হিসাবে কবিতাটি সার্থক গীতিকবিতা হলেও এর গঠনশৈলীতে শেকস্পীরীয় সনেটের তীর ভাবোচ্ছনাস নেই। অর্থাৎ কবি তাঁর সনেটে শেকস্পীরীয় রীতির বহিরঙ্গ-র্পই অন্সরণ করেছেন—অন্তরঙ্গ-র্প নয়। সনেটটির ভাববন্ধুও লক্ষ-ণীয়। এখানে কবির প্রেমচেতনার সঙ্গে আধ্যাত্মিক চেতনার সন্মিলন ঘটেছে। তাঁর অধিকাংশ সনেটের মুখ্য অবলম্বনও তাই।

সনেটের ছন্দের ক্ষেত্রে কবি প্রচলিত রীতিই অন্সরণ করেছেন। তাঁর সমন্ত সনেট চোল্দ মাত্রার মিশ্রব্ত ছন্দে রচিত, প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ প্রায় নেই।

১৬ ৰসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়

মানসী-পত্রিকার অন্যতম সম্পাদক বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় (১৮৯০-১৯৫৯) প্রায় চোর্দ্দটি কাব্যগ্রন্থের রচীয়তা। কবিতার বিভিন্ন কলা-কুতির সঙ্গে তিনি সনেটেরও চর্চা করেছেন। তাঁর বিভিন্ন কাব্যগ্র*নে*থ ৩৭টি চতুর্দ শপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। এর মধ্যে ১২টি সনেট. বাকি ২৫টি সাত মিত্রাক্ষর পয়ারবন্ধে রচিত চতুদ শী। তাঁর ১২টি সনেটের ৫টি 'মন্দিরা' (১৯১০), ২টি 'সপ্তস্বরা' (১৯১৪) ২টি 'কায়া ও ছায়া' (১৯৪১) এবং ৩টি 'নানাবলী' (১৯৪৪) কাব্যগ্রন্থের অন্তভ্রন্ত। এই সনেটগর্বালর ৫টি এক স্তবকে এবং ৬টি ৪+৪+৪ + ২ স্তবকবন্ধে সন্জিত। 'মন্দিরা'র 'প্রকৃতির মহাপ্রাণ' সনেটটিতে ৪+৬+৪ চরণের বিচিত্র স্তবক বিন্যাস লক্ষ করা যায়। সনেটের মিল রচনায় কবি একান্তভাবে শেকস্পীয়র-পন্থী। ভাঁর সমস্ত সনেটে তিন চতুষ্ক ও মিত্রাক্ষর য্কমক বিভাগ আছে। এর মধ্যে নিম্নলিখিত ন'টি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত। ১. মন্দিরাঃ আবাহন, রজনীকান্তের প্রতি, প্রকৃতির মহাপ্রাণ, লহরী, স্বাস্তি। ২. সপ্তদ্বরাঃ মধ্যস্থদন, আগমনী। ৩. কায়াও ছায়াঃ नातौ । ८. नामावनौ : त्रवौन्त्रनाथ । 'काम्रा ७ ছामा'त 'र्शतन्त्रत প্রতি বিশ্বামিত্র' এবং 'নামাবলী'র সুধীন্দ্রনাথ' শীষ্ক সনেটদুটির মিল সংখ্যা সাত। তবে এই দুটি ক্ষেত্রে কবি তিনটি মিত্রাক্ষর দ্বিপদীতে ষট্ক রচনা করেছেন। 'নামাবলী'র 'স্ববোধচন্দ্র' সনেটটির মিলবিন্যাসও অনিয়মিত। এক্ষেত্রে তিনি প্রথম চতুন্কের একটি মিল দ্বিতীয় চতুন্কে ব্যবহার করেছেন।

সনেটের গঠনে ও মিলবিন্যাসে বসন্তকুমার শেকস্পীরীয় রীতি-কেই আদশ হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন। এই রীতিতে রচিত তাঁর একটি সনেট এখানে উদাহরণ স্বর্প উল্লেখ করছি ঃ

শত প্রান্ত দিক্সান্ত পাশ্হ তরে গড়ি বিচিত্র মন্মরিহন্ম্য নন্ম স্ক্রনিন্মল, রতন সম্ভবা বঙ্গ অঙ্কশ্না করি,
সাধিতেছে তপোলোকে কোন তপোবল ?
কোন জ্যোতিশ্মির দেশে আছ জ্যোতিৎমান্
জানি না কোথায় প্ন কার গ্হাঙ্গনে,
করিতেছ মধ্চক্র ব্ঝি বা নিশ্মণি
প্রণ করি প্রতি কোষ মৃত সঞ্জীবনে!

মধ্ব নাই স্তব্ধ বঙ্গে জীম্তস্তনন,
মধ্ব নাই—শীণ শ্বত্ধ মধ্বচক্রক্পে;
চলে গেছে মধ্ব ফিরে যেথা কার ধন,—
বাণীর চরণমণ্ড শোভা কুঞ্জর্পে।

অধীর উদ্দাম বন্যাস্ত্রোত সম আসি
উধর্ব রিয়া দ্বটি তীর চলে গেছ হাসি।
[মাইকেল মধ্সদুনঃ সপ্তম্বরা, প্রে ৬০]

বসন্তকুমারের সনেটের ছন্দ সব্তিই চোন্দমাত্রার মিশ্রব্ত, প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ প্রায় নগণ্য। বিষয়বস্তব্র দিক থেকে তিনি বারোটি সনেটে চতুর্বিধ বৈচিত্র্য স্থিত করেছেন। যেমন,

- তত্ত্ব—মন্দিরা ঃ প্রকৃতির মহাপ্রাণ, আবাহন। সপ্তদ্বরা ঃ আগমনী। কায়া ও ছায়া ঃ নারী।
- কাব্যরসোল্গার—কায়া ও ছায়া ঃ হরিশ্চন্দ্রের প্রতি বিশ্বামিত।
- ত. কবি ও কবিদ্-তপণ-মন্দিরা ঃ রজনীকান্তের প্রতি।
 সপ্তম্বরা ঃ মধ্মদ্দন। নামাবলী ঃ স্ববোধচনদ্র, স্বধীন্দ্রনাথ,
 রবীন্দ্রনাথ।
- ৩. প্রকৃতি-মন্দিরাঃ লহরী, স্থাস্তি।

১৭ হেমেজনাল রায়

'ফুলের ব্যথা' (১৯২২) হেমেন্দ্রলাল রায়ে-র (১৮৯২-১৯৩৫) একটি মাত্র কাব্যগ্রন্থ । গ্রন্থটিতে দশটি সনেট আছে । এক স্তবকবন্ধে গ্রথিত এই সনেটগ্রন্থার অধিকাংশই শেকস্পীরীয় রীতির । সাতটিতে তিন চতুষ্ক বিভাগ ও অভিমে মিগ্রাক্ষর যুক্ষক স্থান পেয়েছে । এর মধ্যে 'দেহের মহিমা', 'বসন্তের আগমন', 'দ্ভিট', 'আদি নরনারী' ও 'সিশ্বরে মাতৃত্বে'র মিলবিন্যাস খাঁটি শেকপ্পীরীয়। 'আলিঙ্গন' ও 'নিঃশঙ্ক' সনেটদ্বিটর গঠন ও মিলপদ্ধতি শেকস্পীরীয়, তবে দ্ই ক্ষেত্রেই অন্টকের একটি মিল ষট্কে ব্যবহৃত হয়েছে। 'চুন্বন', 'জয়দেব' ও 'বৈষ্ণবকবি' শীষ'ক তিনটি সনেটের অন্টকের গঠন ও মিলবিন্যাসেকবি শেকস্পীরীয়-রীতির অন্সরণ করেছেন কিন্তু এগ্রনির ষট্কের মিলবিন্যাসে পেরাকীয়-রীতিই অন্স্ত হয়েছে। অবশ্য কোন ক্ষেত্রেই অন্টক-ষট্কের মিলবিন্যাস সম্পূর্ণত ব্রটিম্ভ নয়।

সনেটের ছন্দের ক্ষেত্রে হেমেন্দ্রলাল বাংলাছন্দের স্বাভাবিক প্রণবতা মান্য করে চোদ্দমাত্রার মিশ্রবৃত্ত ছন্দে সমস্ত সনেট রচনা করেছেন। তাঁর সনেট বিষয়ধর্মে একমুখী। স্বকীয়া-প্রেমের এই সনেটগর্চ্ছে কবির স্বতীব্র প্রেম-পিপাসা ও বাসনা-রঙিন হৃদয়ান্ভব সহজ সরল গীতিকাব্যের ভাষায় বিবৃত হয়েছে। এই সনেটগর্নলর পরিকল্পনায় ও ভাব ভাষায় রবীন্দ্রনাথের 'কড়ি ও কোমলে'র স্পন্ট প্রভাব অন্বভব করা যায়। কোন কোন সনেটের বিশেষ বিশেষ অংশে 'কড়ি ও কোমলে'র কবিকন্ঠের উচ্চারণ অন্বর্গণত হয়েছে। একটি উদাহরণ দিলে আমাদের বস্তব্য স্পন্ট হবে।

কি হবে বসন দিয়া—কেন মিথ্যা লাজ,
দ্টি শ্ভ নগ্ন আত্থা মিলেছে তো ব্কে,
এত আবরণ, এত ঢাকায় কি কাজ ?
সারা অঙ্গে সারা দেহে মিলাক কৌতুকে।
মৃত্তু কর দ্টি বাহ;—স্কুদর সরল,
লতায়ে উঠ্ক তাহে নগ্ন আলিঙ্গন,
অগুলে যদি না ঢাকে বক্ষের অচল,
ছিন্ন হোক হদয়ের আধার বন্ধন।
খসে যাক বেশবাস—সেই ভাল প্রিয়া
মনে যদি কোনখানে কিছু গুনুপ্ত নাহি,
কি হবে দেহের ঢাকি লাজ বাস দিয়া
বসনের ছলনায় ব্থা অবগাহি।
সেই ভালো সৌন্দর্যের শোভায় নিলীন,
দুটি আদি নরনারী সর্ব লাজ্জাহীন।

[আদি নরনারী ঃ ফুলেরব্যথা, প্রঃ ৫৩]
খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতির এই সনেটটির ভাবে ও ভাষায় 'কড়ি ও কোমলে'র বিশেষ প্রভাব সহজেই লক্ষণীয়। বস্তুত েনেন্দ্রলালের

সমস্ত সনেটেই এই প্রভাব বিদামান।

১৮ निकृषमा (पर्वी

রবীন্দ্র-আবহমন্ডলের কবি নির্বুপমা দেবী (জন্ম ১৮৯৫) কাব্যধর্মে রোমান্টিক। রবীন্দ্রনাথের 'কড়ি ও কোমলে' দান্পত্য প্রেমের যে লীলামাধ্র্য বিচিত্রর্পে উৎসারিত হয়েছে এই পর্বের বিভিন্ন কবি নিজ নিজ অভিজ্ঞতার রঙে অন্রঞ্জিত করে সেই কবিচেতনাকে নব নব রূপ দান করেছেন। নির্বুপমা দেবীরও কাব্যের মুখ্য উপাদান দান্পত্য-প্রেম। কিন্তু নারীহৃদয়ের মাধ্র্য ও সৌকুমার্যে তাঁর কাবোষ্ণ প্রেমচেতনা মধ্রুস্বাদী। তাঁর সনেট সংখ্যায় বেশি নয়। 'ধ্রুপ' (১৯১৮) গ্রন্থে মাত্র ১৭টি সনেট সংকলিত হয়েছে। ১০ কিন্তু এই সতেরটি সনেট রূপ-রীতি ও ভাবকল্পনার দিক থেকে বাংলা সাহিত্যের বিশিষ্ট সন্পদ।

নারীহৃদয়-সঞ্জাত দাম্পত্য প্রণয়রাগে তাঁর সনেটগর্বল আরক্তিম।
এর মধ্যে 'ঋতুসম্ভার' পর্যায়ের ছ'টি এবং 'ষোড়শোপচার' শীর্ষ ক
পাঁচটি (এই পর্যায়ের একটি কবিতা সাত মিত্রাক্ষর দ্বিপদীতে রচিত
চতুদ'শী) সনেট-পরম্পরায় রচিত। 'যোড়শোপচারে'র পাঁচটি সনেটের
অর্ঘ্য সাজিয়ে তিনি প্রেমেরই প্রজা করেছেন। 'ঋতুসম্ভার' পর্যায়ের
ছ'টি সনেটে বাংলাদেশের ছয় ঋতুতে তাঁর প্রেমচেতনার বড়বিধ
র্পান্তর অন্যুপম ভাষায় বিবৃত হয়েছে। এই সনেটগর্বলর সম্পর্শ
উদ্ধৃতির লোভ সংবরণ করে বিভিন্ন ঋতুতে কবির প্রেমচেতনার নবনব
র্পায়ণ কি ভাবে বিবৃত হয়েছে তা বোঝাবার জন্য এগর্বলর অন্তিম
মিত্রাক্ষর যুশ্মকগর্বলির মাত্র উল্লেখ করিছিঃ

নিদাঘ[°]ঃ চুম্বনে আঁকিয়া দাও তপ্ত অনুরাগ, আমি জানি সেই মোর প্রাণের নিদাঘ। (প**ৃ**ঃ ১৫৯)

বর্ষাঃ সর্বাদেহ সর্বামন হয় যে সরসা, আমি জানি সেই মোর মোহিনী বরষা । (পৃ: ১৬০)

শরংঃ আমার মুখের পরে তব আঁথিপাত আমি জানি সেই মোর শারদ প্রভাত । (পৃঃ ১৬১)

হেমন্তঃ যেদিন তোমার প্রাণে ভরা অন্বরাগে, হেমন্তের নীলাকাশ প্রাণে মোর জাগে। (পৃট্ট ১৬২)

শীতঃ ভ্বাইয়া দাও যত চুস্বনের ধারে,

পর্লকেতে রোমণিয়া উঠি বারেবারে। (প্রঃ ১৬৩) বসস্তঃ থেমে যায় আর সব মিছা কলরব, তোমাতে আমাতে ব'ধু, বসস্ত উৎসব। (প্রঃ ১৬৪

নির্পমা দেবীর সনেটের র্পনির্মাণ্ড বৈশিষ্ট্যময়। একদিকে যেমন তিনি খাঁটি পেরাকাঁয় এবং শেকস্পীরীয় রীতির সনেট রচনা করেছেন অন্যদিকে তেমনি রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর অন্সারী সনেটকারদের মত এই দ্ই রীতির সমন্বরও ঘটিয়েছেন। সনেটের স্তবকসম্জাতেও তিনি এই দ্ই রীতিরে সমন্বরও ঘটায়েছেন। সনেটের স্তবকসম্জাতেও তিনি এই দ্ই রীতিরে ৪+৪+৪+২ স্তবকবন্ধে রচিত, আবার ছ'টি সনেটে রয়েছে পেরাকাঁয় রীতির ৮+৬ স্তবকসম্জা। খাঁটি শেকস্পীরীয় মিলবিন্যাসে তিনি 'যোড়শোপচারে'র পাঁচ সংখ্যক এবং 'ঋতুসম্ভার' শীর্ষ ক ছ'টি সনেট রচনা করেছেন। 'বিরহ মিলন' এবং 'ষোড়শোপচারে র চতুর্থ সনেটাট সাত্মিলের শেকস্পীরীয় রীতিতে গঠিত। কিস্তু এই দ্ই ক্ষেরে তিন চতুন্তেক ক্লাসকাল-পন্হী সংবৃতধ্যা মিল ব্যবহৃত হয়েছে। 'ষোড়শোপচারে'র তৃতীয় ও ষণ্ঠ এবং 'কলপছবি' সনেট-রয়ের গঠন ও মিলপদ্ধতি শেকস্পীরীয়। কিস্তু তিনটি ক্ষেরেই অন্টকের একটি মিল ষট্কে কিংবা প্রথম চতুন্তের মিল দ্বতীয় চতুন্তে গ্রেটিত হয়েছে।

নির্পমা দেবীর 'প্রথম চুন্বন' ও 'আনার প্রেম' সনেটরয়ের অন্টকে চার মিল এবং ষট্কে দুই মিল ; অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুক্মক নেই। বাংলাসাহিত্যে এই বিশেষ প্রকৃতির রোমান্টিক রীতির প্রবর্তন করেছিলেন রাধানাথ ও রাজকৃষ্ণ রায়। এই পর্বের বিভিন্ন সনেটকার এই রীতিতে দু চারটি সনেট রচনা করেছেন।

নির্পমা 'তোমার প্রেম', 'এখানে' এবং 'ষোড়শোপচার-১', সনেট তিনটি পেরাকীয় রীতিতে রচিত। তিনটির অন্টকই দ্বই মিলের দ্বিট সংবৃত চতুন্দে গঠিত। প্রথমটির ষট্কের অন্তিমে মিরাক্ষর ষ্ণমক স্থান পেয়েছে। রবীন্দ্রনাথ ও তার অন্সারী কবিগণ প্রায়শই এই মিলবিন্যাসে পেরাকীয় সনেট রচনা করে শেকস্পীরীয়-পেরাকীয় রীতির মিগ্রণ ঘটিয়েছেন। উল্লিখিত তিনটি সনেটের শেষ দ্বিটর ষট্ক দ্বই মিলের বিবৃতধর্মী দ্বই বিকবন্ধে রচিত। প্রসঙ্গত এ কথা উল্লেখ্য যে কবির পেরাকীয়-রীতিতে রচিত সনেটেরয়ে আবর্তনিসিম্ধি নেই। কিন্তু রবীন্দ্রনাথ ও এই পর্বের কোন কোন কবির মত তিনি শেকস্পীরীয় মিলে রচিত 'মিলন ও বিরহ' এবং 'ষোড়শোপচার-৪,'

এই দ্বিট সনেটে আবর্তনিসন্ধি রচনা করে পেগ্রাকীয়-শেকস্পীরীয় রীতির সমন্বয় সাধন করেছেন। প্রসঙ্গত তাঁর 'বিরহ ও মিলন' সনেটটি সম্পূর্ণ উদ্ধার করছি ঃ

তোমার মিলন মোরে করে মধ্ময়,
শয়নে বচনে দেয় মধ্ মধ্মিরমা,
জীবনে মাখায়ে দেয় জয়ের গরিমা,
প্রলকে ভরিয়া রাখে সমস্ত হৃদয়।
তোমার মিলন-ঘন আলিঙ্গন ডোর।
হদয়ে জড়ায়ে দেয় ফুলময় হার,
খ্লে দেয় অন্তরের আনন্দ-দ্রার,
হাসির নিঝার ধারা ঝরে পড়ে মোর।

তোমার বিরহ করে সাধা-পরিপার ।
পাওয়া আর না পাওয়ার সব মধা দিয়া,
একেবারে পরিপাণে করে মাের হিয়া
দিয়ে মােন বেদনার নব নব সার ।
তোমার মিলন যেন দিবসের প্রাণ,
বিরহ সে গীতিময়ী রজনীর গান । [ধাপ, পাঃ ১৫৩]

সনেটটির অণ্টকে কবির প্রেমচেতনার মিলনর্প এবং ষট্কে বিরহ-রুপ উন্তাসিত হয়েছে । ভাবপ্রবাহ এখানে মিলন থেকে বিরহে আর্বার্ত ত হয়ে কবিকল্পনাকে নবর্প দান করেছে।

নির পুমা দেবীর সমস্ত সনেটই মিশ্রব্ ত ছন্দে রচিত। এর মধ্যে তেরটি চোন্দমান্তায় এবং চারটি আঠার মাত্রায়। প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ প্রায় নগণ্য।

১১ धरे भर्दत चनान मस्मिता

রবীন্দ্রনাথের 'চৈতালি' ও 'নৈবেদ্য' কাব্যগ্রন্থের সাত পয়ারবন্ধে রচিত চতুর্দ'শ পদের কবিতাকে এই পর্বের অনেক কবি সনেট-কলাকৃতির বিশেষ আদর্শ হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন। ঠাকুর পরিবারের স্বধীন্দ্রনাথ (১৮৬৯-১৯২৯), বলেন্দ্রনাথ (১৮৭০-৯৯), হেমলতা দেবী (১৮৭৪-১৯৪৫) ও দ্বিনেন্দ্রনাথ (১৮৮২-১৯৩৫) একান্তভাবে উল্লিখিত আদর্শেই চতুর্দ'শপদের কবিতা রচনা করেছেন। ১০ কাব্যগ্রন্থান্য-

সারে এ'দের রচিত চতুদ'শীর সংখ্যা নিম্নর্প ঃ

স্ধীন্দ্রনাথঃ বৈতানিক (১৯১২) ২১টি, দোলা (১৯১৩) ১২টি। বলেন্দ্রনাথঃ মাধ্যবিকা (১৮৯৬) ২৩টি, শ্রাবণী (১৮৯৭) ২৩টি এবং গ্রন্থাবলীতে সংগ্হীত আরো ৩টি।

হেমলতা দেবীঃ নবপদ্যলতিকা (১৯১৫) ১টি, অকল্পিতা (১৯২২) ৫টি।

দ্বিনেন্দ্রনাথ ঃ রচনাবলী ১৫টি।
সনেটের বিশিষ্ট র প ও রীতি সম্পর্কে এ দের শিল্পচেতনা পরিচ্ছর ছিল না বলেই এ রা রবীন্দ্রনাথের সাত মিগ্রাক্ষর যুগমকে রচিত চতুর্দশীর আদর্শে সনেট রচনায় ব্রতী হয়েছিলেন। এই পর্বের আরো কয়েকজন কবি সম্পূর্ণত এই সহজিয়া রীতিতেই সনেট চর্চায় আগ্রহ প্রকাশ করেছেন; কাব্যগ্রন্থান্সারে এ দের নামের তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হলোঃ

- ১. বিজয়চন্দ্র মজ্মদার (১৮৬১-১৯৪২) ঃ বজ্ঞভন্দম (১৯০৪) ১টি, পশুকমালা (১৯১০) ৪টি, হে রালী (১৯১১) ১টি।
- ২. সরলাবালা দাসী (১৮৭৫-১৯৬১) ঃ অর্ঘ (১৯১৫) ২টি।
- ত. ক্রম্লদরঞ্জন মল্লিক (১৮৮২-১৯৭১) ঃ কাব্যসম্ভার ৮টি।
- সৌরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য (?-১৯৫৯) ঃ মন্দাকিনী (১৯১৭) ১৩টি।
- প্যারীমোহন সেনগর্প্ত (১৮৯৩-১৯৪৭) ঃ অর্র্বাণমা (১৯২২) ৫টি ।

এই কবিক্রলের মধ্যে বিজয়চন্দ্র ও প্যারীমোহন অবশ্য একটি করে শেকস্পীরীয় রীতির সনেটও রচনা করেছেন।

এই পর্বের মহিলা কবি সুরমাসুন্দরী যোষ (১৮৭৪-?) তাঁর 'রঞ্জিনী' (১৯০২) কাব্যগ্রন্থে ২২টি চতুর্দশপদের কবিতা রচনা করেছেন। এর মধ্যে ১৯টি সাত মিগ্রাক্ষর যুক্ষকে রচিত চতুর্দশী মাত্র। 'নিবারণ,' 'বিদায়' ও 'ছাড়াছাড়ি' এই তিনটি শেকস্পীরীয় রীতির রচনা।

রবীন্দ্রান্সারী কবি করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়ের (১৮৭৭-১৯৫৫) 'প্রসাদী'তে (১৯০৪) ২টি, 'ঝরাফ্লে' (১৯১১) ১টি 'ধানদ্বর্ণায় (১৯২১) ১টি এবং 'রবীন্দ্র আরতি'তে (১৯৩৭) ৫টি চতুদশিপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। এর মধ্যে 'ঝরাফ্লে'র 'কানে কানে' এবং 'প্রসাদী'র 'আবাহন' ও 'স্কুমার' শেকস্পীরীয় মিলবিন্যাসে রচিত, বাকি ৬টি পয়ার-চতুদ শী। এই তিনটি সনেটের প্রথম দ্বটির মিলবিন্যাস ত্র্টিপ্রে । বিষয়াবলম্বন যথাক্রমে প্রকৃতি, প্রেম ও বাংসল্য।

কিরণটাদ দরবেশ (১৮৭৮-?) হিন্দ্ সন্ন্যাসী । তিনি আধ্যাত্মিক তত্ত্বমূলক কবিতা রচনা করতে গিয়ে সনেট-কলাকৃতিকে অন্যতম কাব্যমাধ্যম হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন । তাঁর 'মন্দির' (১৯২৫) কাব্যগ্রুহ ২০টি চতুর্দশপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। এর মধ্যে ১৫টি চতুর্দশী, এবং 'কমের আকাঙ্ক্ষা.' 'গ্রুর্কে,' 'মানসপ্জা,' 'অনথ' ও 'অসীমত্ববোধ' এই পাঁচটি শেকস্পীরীয় সনেট। প্রত্যেকটি সনেটের স্তবকসঙ্জা ৪+৪+৪+২ এবং সর্বত্রই অস্তিমে মিগ্রাক্ষর যুক্ষক স্থান পেয়েছে। মিলবিন্যাসে অবশ্য কয়েকটি সনেটে কিছ্ব গ্রুটি রয়েছে। সন্ন্যাসী-কবির একটি সনেট এখানে উদ্ধার করিছ।

ক্ষীণ অবসন্ন সম্প্ত ব্যথিত পরাণে,
তোমার নিখিল তন্তে পারি না মিলাতে;
সম্দীর্ঘ জীবন মম ভরা দ্বখ-গানে,
একা অনিশ্চিত পথ পারি না চলিতে।

কে তুমি, নিবারো তৃষা, ঘ্টাও এ বাধা, বল প্রভ্ন, কোন বলে হইব সবল ? অনাহার জীর্ণ প্রাণে সার হল কাঁদা, হে অভীষ্ট, দেহ পা্ষ্টি, দেহ শাস্তিজল!

নবীন উদ্যমে মোরে দাও মাতাইয়া, ডেকে লও তব প্রিয় জগতের কাজে; চির প্রা কর্ম ভ্রিম উঠ্ক ফ্রিয়া, সাজাইয়া দাও দিব্য সঞ্জীবনী-সাজে।

উদ্বোধন-আরাধনা-ধেয়ান-প্রার্থনা, সার্থক হউক আজি মম উপাসনা।

কর্মের আকাশ্দা ঃ মন্দির, প্: ৪৩]

নুশীন্দ্রপ্রসাদ সব্বাধিকারী (১৮৭৮-১৯৫৪) সম্পূর্ণ মিলহীন
চত্ত্বদশপদের কবিতা রচনা করে বাংলা সাহিত্যে 'একটা নতেন কিছ্

করিতে চেণ্টা' করেছেন। তাঁর 'মানসক্রেও' (১৯১৯) ১৫টি এবং 'ম্রক্ষম্বলী' কাব্যপ্রন্থে ৪টি মিলহীন চত্বর্দশী সংকলিত হয়েছে। এই কবিতাগর্বল সম্পর্কে তিনি তাঁর প্রথম কাব্যপ্রন্থের ভ্মিকায় লিখেছেন—'অনেকে বলেন, 'মানসক্রেরে কবিতাগর্বল Sonnet, তবে সাধারণ Sonnet-এর মত ইহাতে, 'মিল' নাই।

একটা ন্তন কিছ্ব করিতে চেণ্টা করিয়াছি। ক্তকার্য হইতে পারিয়াছি কিনা স্বসমালোচকই তাহা বলিয়া দিবেন।' রবীন্দ্রনাথ তাঁর কবিজীবনের অন্তিম পর্বে এই ধরণের মিলহীন চতুর্দশী রচনায় প্রয়াসী হয়েছিলেন। ওদিক থেকে ম্বীন্দ্রপ্রসাদ রবীন্দ্রনাথের প্ররোগামী। কিস্তু চোন্দ পঙ্কির কবিতা মাত্রই সনেট নয়, তার বিশেষ একটা শিলপর্পও চাই। সনেটের মিলবিন্যাসের সমস্ত প্রচলিত রীতি ম্বান্দ্রপ্রসাদের মিলহীন চতুর্দপিবদের কবিতাগ্রলিতে পরিত্যক্ত হওয়ায় এগ্বলিকে কিছ্বতেই সনেটের মর্যানা দেওয়া যায় না।

দেবকুমার রায়চৌধুরী (?-১৯২৯) চারটি কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা।
তাঁর প্রত্যেক গ্রন্থেই কিছন না কিছন চতুদ শপদের কবিতা স্থান
পেয়েছে। তবে তার অধিকাংশই পয়ার-চতুদ শী। কাব্যগ্রন্থানন্দারে তাঁর চতুদ শী ও সনেটগর্নল নিন্দার্প ঃ ১. প্রভাতী (?)
চতুদ শী ১০টি, সনেট ৩টি। ২. অর্ণ (১৯০৫), চতুদ শী ৬টি,
সনেট ৩টি। ৩. মাধ্রী (১৯০৯) চতুদ শী ৭টি। ৪. ধারা (১৯১৫)
চতুদ শী ৪টি, সনেট ২টি। অর্থাং তাঁর ৩৫টি কবিতার মধ্যে ৮টি
মাত্র সনেট। এক স্তবকবন্ধে সন্জিত এই সনেটগর্নলর মিলবিন্যাস
খাঁটি শেকস্পীরীয়। এর মধ্যে 'ধারা'র দ্বটি সনেট আঠার মাত্রার
এবং বাকি ছ'টি চোল্দমাত্রার মিশ্রব্ত ছল্দে রচিত। আটটি সনেটে

- ১. প্রকৃতি—অর্ণঃ চোকগেল। ধারাঃ বর্ষানিশীথে, পরিতাণ।
- ২. প্রেম—প্রভাতীঃ মানসীপ্রতিমা, প্রণ্কাম।
- ৩. তত্ত্—প্রভাতীঃ নিদ'য়তা। অর্ণঃ মুখরা প্রকৃতি।
- ৪. আত্মকথা আশ্বাসবাণী।
 দেবকুমার এই স্বল্পসংখ্যক সনেট রচনায় কিন্তু শেকস্পীরীয় রীতিকে
 বথাযথ অন্সরণ করেছেন। প্রসঙ্গত একটি উচ্চারণ দিচ্ছিঃ

প্রতিদিন প্রভাতের সৌম্য নীলাকাশ, প্রতিদিন দ্বিপ্রহরে গম্ভীর প্রকৃতি, প্রতিদিন রজনীর বসস্ত বাতাস—
মনে এনে দেয় মার দে কর্ণ স্মৃতি ।
সে গভীর ভালোবাসা বাসনা বজি ত,
সে অতুল র্পচ্টো কল কবিহীন,
সেই গাঢ় আলিক্ষন, চুন্বন-অমৃত,
এখনো মনেতে পড়ে আধ আধ ক্ষীণ !
কোথা আমি পড়ে আছি কোন দ্রদেশে
ভ্লিয়া তাহার প্রেম পবিত্র নির্মল !—
সমস্ত জগং তাই মোরে যেন হেসে
উপেক্ষিয়া বলিতেছে,—'হায়রে পাগল !
ভালোবেসে কভু কিগো প্রেম ভোলা যায় ?
প্রেমপূর্ণ ও প্থিবী; ল্কাবে কোথায় ?'

[মন্থরা প্রকৃতিঃ অর্ণ, প্রেও]

চটুগ্রাম নিবাসী এক অখ্যাত কবি ধীরেন্দ্রলাল চৌধুরী তাঁর 'প্রবাহ' (২য় সং, ১৯১৭) কাব্যগ্রন্থে ১৯টি সনেট রচনা করেছেন। সনেটগর্নল চোন্দমান্রার মিশ্রব্ত ছন্দে এক স্তবকবন্ধে সন্জিত। সর্বন্নই তিন চতুক্ক বিভাগ ও মিন্রাক্ষর যুক্ষক রয়েছে। তত্ত্বমূলক এই সনেটগর্নলর মিলবিন্যাস শেকস্পীরিয়। ১৯টির মধ্যে 'আবরণ', 'সাথী', 'জীবিত' ও 'প্রার্থনা'-শীর্ষক চারটি সনেটের মিলবিন্যাস কিঞ্চিং নুটিপূর্ণ। এ ছাড়া বাকি পনেরটি খাঁটি শেকস্পীরীয় মিলবিন্যাসে রচিত। এই সনেটগর্নলর নাম হলোঃ উন্দেশে, পরাজ্ঞিত, একা, উপক্ল, আশা, কবিতা, বিধবা, বিশ্ব, দিব শেষে, বিপথে দাতা, অমর, তন্গত, পরশ পাথর ও সাগর সঙ্গম।

কবির একটি সনেট এখানে উদ্ধার করছি।

এ আয়ৢর পিছে তুমি, পরমায়ৢ মত
দাঁড়ায়ে থাকিও সেথা মরণের ঘরে,
দিবালোক নিভে যাবে, তুমি শতশত
জনলায়ে রাখিও বাতি তব নীলাম্বরে।
সব যবে ফুরাইবে শুন্থ হবে বাণী,
থেমে যাবে বীণা-নাদ বিদায় রজনী,
অলক্ষ্যে দাঁড়ায়ে শ্ব্র প্রতাক্ষেতে আনি
বাঁচায়ে রাখিও তারে করে প্রতিধ্বনি।
দ্বঃখ যবে না রহিবে, হয়ে অগ্রাক্ষল

দন্নয়ানে ছল ছল থাকিও সন্দর, ক্লান্ত শ্রমে আধারিবে যবে ধরাতল থেকো তবন্ একটনুকু হয়ে অবসর। গন্ধ যবে যেতে চা'বে বক্ষ হতে সরি আঁকরি' বাতাস সম রাখিও সন্দরি।

[কবিতা ঃ প্রবাহ, প্রঃ ১৩৪]

রবীন্দ্র কাব্যপরিমন্ডলের বিশিষ্ট কবি যতীন্দ্রমোহন বাগচী (১৮৭৮-১৯৪৭) প্রায় ন'টি কাব্যগ্রন্থের লেখক। সনেট তাঁর স্বক্ষেত্র নয়। কিন্তু সম-সাময়িক কালের অন্যান্য কবিদের আদর্শে তিনিও চতুর্দশপদের কবিতা রচনায় প্রয়াসী হয়েছিলেন। তাঁর চতুর্দশপদে রচিত কবিতার সংখ্যা মাত্র উনিশটি। এর মধ্যে তেরটিই সনেট পরিপ্রতি কিলে অথবা সাত মিত্রাক্ষর যুক্মকে রচিত চতুর্দশী। কাব্যগ্রন্থান্থার এই চতুর্দশীও সনেট-সংখ্যা নিম্নর্প ঃ

কাব্যগ্রন্থ	চতুল শী	সনেট
লেখা (১৯০৬)	9	>
রেখা (১৯১০)	5	×
নাগকেশর (১৯১৭)	5	>
জাগরণী (১৯২২)	×	>
নিহারিকা (১৯২৭)	8	×
কাব্যমালগু	×	•

যতীন্দ্রমোহনের এই ছ'টি সনেটের মধ্যে 'কাব্যমালণ্ডে'র 'দ্ইপক্ষ' 'রজনীগন্ধা' ও 'বয়য়য়ি' ৪ + ৪ + ৪ + ৪ + ৪ + ৪ স্বকবন্ধে খাঁটি শেকস্পারীয় মিলে গ্রথিত। 'লেখা'র 'কে দ্বঃখী' সনেটটির মিলেও শেকস্পারীয়, কিন্তু সমগ্র সনেটটি এক স্তবকে সন্জিত। 'নাগকেশরে'র 'মাত্ম্বিত এবং 'জাগরণী'র 'বিপল্লা' সনেট প্রমথ চৌধ্রী প্রবিতিত রীতিতে রচিত। প্রথম সনেটিট প্রমথ চৌধ্রী-স্লভ ৮+২ + ৪ স্তবকে বিনাস্ত; দিতীয়টির স্তবকসন্জা ১০ + ৪। লক্ষণীয় এই যে দ্বিটি সনেটেই আবর্তনসন্ধি রয়েছে। 'মাত্ম্তি'তে ভাবপ্রবাহ প্রেশক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে এবং বিপল্লা'য় স্মৃতিলোক থেকে বাসনালোকে আবর্তিত হয়েছে। দিতীয় সনেটিটতে কবি প্রমথ চৌধ্রীর কিছ্ম্ব সনেটের মত দশম পঙ্জির পরে আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। প্রমথ চৌধ্রী প্রবিতিত রীতি যে বাংলা সাহিত্যে ধীরে ধীরে জনপ্রিয় হয়ে উঠেছিল ষতীন্দ্রমোহনের এই সনেটদ্বিটি তারই প্রমাণ। এই রীতির

সনেট রচনায় কবি কতদরে সাফল্য লাভ করেছেন তা তাঁর 'মাতৃভ্মি' সনেটটি লক্ষ্য করলেই বোঝা যাবেঃ

আজি এই ছায়াচ্ছন বিষণ্ণ আষাঢ়ে—
যতবার চক্ষ্ম মেলি চাহি সে আকাশে,
মনে হয় কে-যেন-বা কাঁদিছে হ্বতাশে,
মাটীতে বাতাসে মিশে মোরই চারিধারে।
ম্তি নাহি বোঝা যায় ঘন-অন্ধকারে—
কেবল নিশ্বাসখানি ভেসে ভেসে আসে
আত্ত আদ্র উতরোল উন্মন্ত বাতাসে;
অগ্রুরাশি উচ্ছবিসিয়া ঝরে বারেবারে।

শ্বধান্ব কাতর চিত্তে— এ ক্রন্দন কার ? শ্বনিন্ব মন্দের্মর মাঝে—স্বদেশমাতার !

মাথে তার বাক্য নাই শাধ্য বক্ষ জাড়ি গারা গারা গারজন উঠিছে গামার ; উচ্ছাসিত কেশভার পড়ে উড়ি উড়ি দিকে দিকে পাঞ্জীভাত অন্ধকার ভরি।

চিত্রাপিত এই সনেটটি অণ্টকবন্ধে 'ছায়াছন্ন বিষণ্ণ আষাঢ়ে' ব্রুন্দনরতা নারীম্তির চিত্রর্প অণ্কিত হয়েছে। ষট্কবন্ধে কবি এই নারীম্তিকে বলেছেন স্বদেশমাতা। লক্ষ্য করলেই দেখা যাবে যে ষট্কশীর্ষের মিত্রাক্ষর দ্বিপদীই এই সনেটের স্বচেয়ে উণ্জন্ম অংশ। এই বিষয়ে তিনি প্রমথ চৌধ্রীর পথই যথায়থ অন্সরণ করেছেন।

যতীন্দ্রমোহনের ছ'টি সনেট বিষয়ান্বসারে তিন পর্যায়ে বিভক্ত।
১. স্বদেশপ্রীতিঃ মাতৃম্তি, বিপন্না। ২. তত্ত্বঃ কে দ্বঃখী, দ্বইপক্ষ, বয়ঃসদ্ধি। ৩. প্রকৃতিঃ রজনীগদ্ধা। তাঁর সনেটে সর্ব ত্রই মিশ্রব্ অভন্দ ব্যবহৃত হয়েছে। তবে তিনি প্রতি চরণে চোন্দ মাত্রার চেয়ে আঠার মাত্রাকেই বেশি প্রাধান্য দিয়েছেন। তাঁর ছ'টি সনেটের মধ্যে চারটিই আঠার মাত্রায় রচিত।

আমরা আগেই বলেছি যে সনেট যতীন্দ্রমোহনের স্বক্ষেত্র নয়। তবে শেকস্পীরীয় এবং প্রমথ চৌধ্রী প্রবতিত রীতি—উভয় ক্ষেত্রেই সনেটকলাকৃতি র্পায়ণে তিনি প্রশংসনীয় দক্ষতার পরিচয় দিয়েছেন।

২০ সনেটে রবীন্দ্র-সমসাময়িক পর্বের কলঞ্জড়ি

বাংলা সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথের দুনিবারে প্রভাবের উল্লেখ নিম্প্রয়ো-জন। বিংশ শতাব্দীর প্রথম পাদে বাংলা কাব্যের এমন ধারা অলপই ছিল যা তাঁর প্রদর্শিত পথ ধরে অগ্রসর হয় নি। এই পর্বের অধি-কাংশ কবিই তাঁর কাব্যের ভাববস্তু ও কলাকৃতির আদর্শে নিজ নিজ কাবোর পসরা সাজিয়েছেন। সনেটকলাকৃতি বিষয়েও এর ব্যতিক্রম ঘটে নি । রবীন্দ্রাথ কয়েকটি পেতাকীয় রীতির সনেট রচনা করলেও সনেট রচনায় তিনি মূলত শেকস্পীরীয় রীতিই গ্রহণ করেছিলেন। তাঁর আদশে অনুপ্রাণিত হয়ে এই পর্বের নবক্ষ ঘোষ ও প্রমথ চৌধুরী ব্যতীত অন্য সনেটকারের প্রধানত এই সহজিয়া রীতিতেই সনেট রচনা করেছেন । রবীন্দ্রনাথ তাঁর 'চৈতালি' ও 'নৈবেদ্য' কাব্যগ্রন্থে সনেটের মিলবিন্যাপের সমস্ত রীতি উপেক্ষা করে সাত পয়ারবন্ধে সনেট রচনার যে সহজ পথ প্রবর্তন করেছিলেন এই পর্বের উল্লিখিত দুই কবি ছাড়া অন্য প্রায় সকল কবির রচনায়ই তার কম বেশি অনুকৃতি লক্ষ্য করা যায়। অবশ্য এই পর্বে সনেট চর্চায় পেত্রাকীয় রীতিও সম্পূর্ণ উপেক্ষিত হয় নি । নবক্ষে ঘোষ নিরবিচ্ছিন্ন ভাবে এই ক্লাসিকাল রীতিতেই ১১৯টি সনেট রচনা করেছেন। তাঁর পরে প্রমথ চৌধ্ররী, চিত্তরঞ্জন, ভ্রজঙ্গধর, রমণী-মোহন, যতীন্দ্রমোহন, সত্যেন্দ্রনাথ, কান্তিচন্দ্র, নির্বুপমা দেবী প্রমুখ কবি পেরাকীয় রীতিতে কিছ্ম না কিছ্ম সনেট রচনা করে বাংলা সাহিত্যে এই ধারাকে অব্যাহত রেখেছেন।

এই পরের বিশিষ্ট কবি প্রমথ চৌধ্রী ফরাসি আদর্শে সনেট রচনা করে বাংলা সনেট সাহিত্যে নতুন ধারার সংযোজন করেছেন। আমরা প্রমথ চৌধ্রীর সনেটানশের আলোচনা প্রসঙ্গে দেখিয়েছি যে তিনি ফরাসি সনেটের মূল বৈশিষ্ট্যান্সারে অর্থাৎ কথখক, কথখক, ততপ, ঙঙপ মিলবিন্যাসে অলপ কয়েকটি মাত্র সনেট রচনা করেছেন। তাঁর সনেটে কোন কোন ফরাসি সনেটের ষট্কের ততপ, ঙপঙ রীতিই অন্স্ত হয়েছে। অবশ্য তিনি ফরাসিদের মত ষট্ককে দ্ই ত্রিকবন্ধে বিভক্ত না করে উল্লিখিত দ্ই মিলবিন্যাসের ষট্ককেই দ্ই + চার পর্বে বিন্যন্ত করে বাংলা সাহিত্যে ফরাসি সনেটের নবর্প রচনা করেছেন। প্রমথ চৌধ্রীর ফরাসি সনেটা-দর্শ এই পর্বে তেমন জনপ্রিয় হয় নি। রমণীমোহন, যতীন্দ্রমোহন,

সত্যেন্দ্রনাথ, কান্তিতনর প্রমা্থ কবিদের কিছা সনেটে তাঁর দ্বিতীয় রীতির তথাকথিত করাসি আদর্শ গৃহীত হয়েছে।

রবীন্দ্রনাথের আদশে নবরোমান্টিক পর্বের কবি গোবিন্দ্রন্দ্র দেবেন্দ্রনাথ ও অক্ষয়কুনার পেত্রাকর্মি-শেকস্পীরীয় রীভিদ্বয়কে তাঁদের কোন কোন সনেটে অভ্তভাবে সমন্বিত করেছেন। অভিনব সমন্বয় সাধন ঘটেছে তিন ভাবে-প্রথমত, পেরাকীয় মিলে রচিত সনেটকে তিন চতুত্ক ও অন্তিম মিগ্রাক্ষর দ্বিপদীকে বিন্যস্ত করে: দ্বিতীয়ত, শেকস্পীরীয় মিলে রচিত সনেটে আবতনিসন্ধি স্বান্টি করে। তৃতীয়ত শেকস্পীরীয় অন্টকের সঙ্গে পেগ্রাকীয় ষট্ক সমন্বিত করে। এই পর্বের অনেক কবিরই কিছু কিছু সনেটে এই তিন রীতির উল্লিখিত সমন্বয় লক্ষ্য করা যায়। নবক্ষ, চিত্তরঞ্জন, রমণীমোহন, ভুজঙ্গধর, সত্যেন্দ্রনাথ, নিরুপমা দেবী প্রমুখ কবিদের কোন কোন পেত্রাকীয় সনেটের যেমন শেকস্পীরীয় গঠন রয়েছে তেমনি আবার রসময়, গিরিজানাথ, চিত্তরঞ্জন, প্রমথনাথ রায়চৌধুরী, ভজ্ঞপ্রর রুমণীমোহন, জীবেন্দ্রনাথ ও কাস্তিচন্দ্রের শেকস্পীরীয় মিলে রচিত কিছু সনেটে আবত নসন্ধি স্থান পেয়েছে। বস্তুত রবীন্দ্রনাথের পর থেকে বাংলা সনেটে ক্লাসিকাল রোমান্টিক রীতির সমন্বয়ের যে অভিনব নিদ্দর্শন দেখা গিয়েছে প্রথিবীর অন্যত্র তা একাস্তভাবেই দ;ল'ভ।

এই পর্বের কবিরা রবীন্দ্রনাথের মত এক স্তবকবন্ধে সনেটের লিপিসভ্জায় বেশি আগ্রহ প্রকাশ করেছেন। তবে তাঁরা পেরাকাঁয় ৮+৬ এবং শেকস্পীরীয় ৪+৪+৪+২ স্তবকবন্ধেও অনেক সনেট সভ্জিত করেছেন। প্রমথ চৌব্রুরী ৪+৪+২+৬ স্তবকবন্ধে সনেট রচনা করে সনেটে স্তবকসভ্জার বৈচিত্রের সন্ধান দিয়েছেন। সেই পথ ধরেই কয়েজজন কবি কিছ্ব কিছ্ব সনেটকে বিচিত্র স্তবকসভ্জায় সভ্জিত করেছেন। যেমন ৬+৪+৪ স্তবকে রচিত হয়েছে চিত্তরপ্পনের 'তর্ণ উষার আলো' এবং ভুজঙ্গধরের 'কুয়াশা' সনেটদ্বটি। চিত্তরপ্পনের 'ওপারে কি আলো জরলে', সত্যেন্দ্রনাথের 'ডেভিডহেয়ার' এবং বসন্তব্যাবরের 'প্রকৃতির মহাপ্রাণ'-এর ৪+৬+৪ স্তবকসভ্জাও অভিনব। সত্যেন্দ্রনাথের 'মিফর হস্তে'র (২ সংখ্যক) ২+৪+৪+৪ এবং ষতীন্দ্র-মোহনের 'মাতৃভ্বিম'র ৮+২+৪ 'বিপন্না'র ১০+৪ স্তবকবন্ধও বৈচিত্র্যেয়। এছাড়া রবীন্দ্রনাথের 'নৈবেল্য' কাব্যগ্রন্থের সনেটগ্রুছের প্রবহ্মান ছন্দের বিপর্যস্ত স্তবকসভ্জাও এই পর্বের বিভিন্ন কবি কিছ্ব

কিছু, সনেটে ব্যবহার করেছেন।

এই পর্বের কবিরা প্র'স্রীদের পথ অন্সরণ করে প্রধানত মিশ্রবৃত্ত ছলেই সনেট চর্চা করেছেন। তাঁদের অধিকাংশ সনেটই চোল্দ মান্রায় রচিত, তরে আঠার মান্রার ব্যবহারেও অনেকেই যথেল্ট স্বাচ্ছল্য দেখিয়েছেন। অধিকাংশ কবিই প্রবহমান ছল্দের ব্যবহারে কুন্ঠাহীন। সনেটের ছল্দে দ্ব' একজন কবির নানা পরীক্ষাও লক্ষণীয়। প্রমথ চৌধ্রী মিশ্রছল্দে লিখেছেন 'বিলাতে রবীন্দ্র' ও 'কবিতা লেখ' সনেটদ্বটি। রবীন্দ্রনাথের আদর্শে রসময় লাহা যোল ও কুড়ি মান্রা মিশ্রবৃত্তে রচনা করেছেন যথাক্রমে 'উয়া' ও 'সন্ধ্যা' সনেটন্বয়। প্রমথনাথ রায়চৌধ্রী 'পাষাণপীর', 'দ্বিনয়ার রোসনাই', 'ইরাণ তুরাণ কবির' ও 'মসগ্ল হয়ে আছি' এবং সত্যেন্দ্রনাথ 'ইচ্ছা-ম্বিঙ্গ' সনেটে পরীক্ষাম্লক তাবে কলব্ত ছল্দের ব্যবহার করেছেন।

এই পর্বে কোন কবি প্রাঙ্গি কোন সনেট-পরম্পরা রচনা করেন নি। তবে অনেকেরই দ্ব্'চারটি কবিতা সনেট-পরম্পরায় রচিত। এই পর্বের কবিরা বাংলা সনেটের বিষয় বৈচিত্যের ঐতিহ্য সার্থ কভাবেই রক্ষা করেছেন। সনেট গীতিকাব্যের অন্যতম প্রধান বাহন। বিভিন্ন কবির বিচিত্র অন্তব এই পর্বে সনেট-কলাকৃতির মাধ্যমে র্পায়িত হয়েছে। প্রমথ চৌধ্রী কবিতার ক্ষেত্রে তাঁর সহজাত ব্যঙ্গের প্রকাশ-মাধ্যম করেছেন সনেটকে। একেবারে ভিন্ন কোটিতে কিরণচাঁদ দরবেশ তাঁর আধ্যাত্মিক অভিজ্ঞতাকে র্পদান করেছেন সনেটেরই মাধ্যমে। কবিমানসের যে কোন অন্তবই যে সনেটের মাধ্যমে প্রকাশ সম্ভব এ পর্বের কবিরা তা সার্থক ভাবে প্রমাণ করেছেন।

রবীন্দ্র সমসাময়িক পর্বের অনেক অখ্যাত কবিই সনেট চর্চা করেছেন । এ°দের অধিকাংশ কবিতাই গতন্ত্রাতক ও কাব্যগর্ণ বিজিতি । কিন্তু আমরা আলেচনা করে দেখিয়েছি যে এ°দেরই কোন কোন কবিতা সনেটের সংহতর্পে বিনাপ্ত হয়েই কবিতা হিসাবে সার্থ ক হতে পেরেছে । কাব্য-কলাকৃতি হিসাবে এখানেই সনেটের সিদ্ধি ।

उत्तवशक्षी

- এই আলোচনায় পুলিনবিহারী সেন সম্পাদিত প্রমশ্ব চৌধুরীর
 'সনেট-পঞ্চাম্ব ও অন্যান্য কবিতা'-কে আকরগ্রন্থ হিসেবে ব্যবহার
 করা হয়েছে।
- २. मत्निष्-भणाभरक ७०पि, भन्नाइर्ण २५पि वर जन्माना करिकास

প্রটি সনেট সংকলিত হয়েছে।

- সত্যেন্দ্রনাথ দত্তকে লেখা ২৫ জুলাই, ১৯১০ তারিখের চিঠি।
 'সনেট-পণ্ডাখং'-এর গ্রন্থপরিচয়, প ১৫৪
- ৪. চতুর্দ'ল বিভাগের 'ও" সনেটটি প্রমণ চৌধুরীর প্রথম সনেট। অমিয় চক্রবর্তীকে তিনি ৫. ১১. ১৯৪১ তারিখের চিঠিতে লিখেছেন: 'পদচারণের কতকগুলি সনেট পূর্বের লেখা যেগুলি আমি সনেট-পঞ্চাখতে ছাপিনি। ওই পৃষ্টিকার প্রথম সনেটটি বোধ হয় আমার প্রথম লেখা। ওর form ঠিক হয় নি।' গ্রন্থপরিচয়, সনেট পঞ্চাখৎ ও অন্যান্য কবিতা, পৃ ১৫০
- ৫. 'এ ধরণের (পেত্রার্কান) সনেট লেখা আরও কঠিন। মধ্যে হাঁফ ফিরবার অবসর পাওয়া যায় না।'—অমিয় চক্রবর্তীকে লেখা ৫.
 ১১. ১৯৪১ তারিথের চিঠি। তদেব, গ্রন্থপরিচয়, প ১৫৭
- ৬. তদেব, গ্রন্থপরিচয়, প ১৫৫
- 4. The French Renaissance in England, Page-264.
- ৮ 'ফরাসি সনেট গড়া অপেক্ষাকৃত সহজ। তাই আমি ঐ form-টা নিই।'—আমিয় চক্রবতীকে লেখা ৬.১০. ১৯৪১ তারিখের চিঠি। গ্রন্থ পরিচয়, সনেট পঞ্চাশং ও অন্যান্য কবিতা পৃঃ ১৫৫
- ৯. তার একাশিটি সনেটের মধে। নিম্মলিখিত মাত্র এগারটি সনেটে আবর্তনসন্ধি অনুপশ্ছিত। সনেট পণ্ডাশং ঃ বাংলার ষমুনা, বার্থজীবন, গোলাপ, বাহার, পাষাণী। পদ্যারণ ঃ ও°, অকালবর্ষা, সনেটসপ্তক-প্রথম,-পণ্ডম, তত্ত্বদর্শীর সিন্ধু দর্শন। অন্যান্য কবিতা ঃ সনেট।
- ১০. প্রিয়নাথ দেন– সনেট-পণ্ডাশং, সাহিত্য (জৈঠ, ১৩২০)
- ১১. জনদীশ ভট্টাচার্য—'সনেট-পণ্ডাশতের কবি প্রমণ চৌধুরী', শনিবারের চিঠি.
- ১২ বাঙ্গ বা শেল্য নেই এমন সনেটের সংখ্যা ত'ার প্রায় পনেরটি। সনেট-পণ্ডাশং: ভত্তিরি, পত্তলেখা, করবী, রজনীগদ্ধা, অপরাহে. অন্থেষণ, আত্মপ্রকাশ, একদিন, রোগশ্যা, বাহার, প্রবী, শিশা ও ফ্লে, গজল, প্রিয়া। পদচারণ ৷ বর্ষা।
- ১৩. অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য বলেছেন ঃ 'প্রমণ চৌধুরী একই সঙ্গে ব্যামান্টিক এবং ব্যামান্টিকতার শ্রন্থ ।'— সনেট-পণ্ডাশতের কবি প্রমণ চৌধুরী, শনিবারের চিঠি
- ১৪. 'বেলা'র মৃত্যু, নববর্ষে, পৃথিবী, ঈশ্বর ও কর্ম্ম এবং 'প্রপুডেপ'র

- অনন্যতা ও চিরন্তন পেরাকীয় মিলে রচিত। ৃ এর মধ্যে ঈশ্বর ও কর্ম এবং চিরন্তনের অন্তিমে মিরাক্ষর যুণ্মক আছে।
- ১৫. 'বেলা'র 'আকাশের মত' সনেটটির ষট্কের মিলবিন্যাস অনিয়মিত। 'বেলা'র'তুলনা' এবং 'পত্রপুল্পে'র 'কল্যাণী' শেকস্পীরীয় মিলে রচিত।
- ১৬ 'মালণ্ডে'র স্থ'ন আকাজ্জা, জাগরণ, দরিদ্র ৪+৪+৪+২, 'মালণ্ডে'র কম্পনা ও 'সাগর সঙ্গীতে'র কি আজ ভাসিছে তব, থাক থাক আজ নয়, ছোট ছোট দীপ লয়ে +৪+৬, 'সাগরসঙ্গীতে'র তরুণ উষার আলো ৬+৪+৪, ঐ কাবাগ্রশ্বের ওপারে কি আলো জনলে ৪+৬+৪ স্তবকবদ্ধে গঠিত।
- ১৭. ডঃ সুকুমার সেন বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, ১র্থ খণ্ড
- ১৮. সাত পরারবন্ধে তিনি পাঁচটি চতুদ'শী রচনা করেছেন। এই পাঁচটি কবিতা 'কুহু ও কেকা' কাবাগ্রন্থের অন্তভুক্তি।
- ১৯. এই কাবাগ্রন্থে সতেরটি সনেট ছাড়া সাতটি সাত পশ্বারবদ্ধে রচিত চতুর্দশী আছে ।
- ২০. এ'দের মধ্যে বলেন্দ্রনাথ তাঁর 'মাধবিকা'র 'আশংকা' এবং 'শ্রাবণী'র 'দুবিপাক' কবিতা দুটি শেকস্পীরীয় রীতিতে রচনা করেছেন। কিন্তু তা নিতান্তই ব্যতিক্রম।

অপ্তম অধ্যায়

বাংলা সাহিত্যে সনেটঃ আধ্বনিক যুগের কবিগণ

১ মোহিডলাল মন্ত্রমদার

রবি-পরিমন্ডলের মধ্যে বাস করে যে কবিসমাজ সচেতনভাবে রবীন্দ্র-আবহের বাইরে বেরুবার সংগ্রাম শুরু করেছিলেন তাঁদের নেতৃত্ব দিয়েছিলেন যতীন্দ্রনাথ সেনগ্রপ্ত (১৮৮৭-১৯৫৪), মোহিতলাল মজ্মদার (১৮৮৮-১৯৫২) এবং কাজী নজর্বল ইসলাম (১৮৯৯-১৯৭২) যতীন্দ্রনাথের দুঃখবাদী জীবনাদশ নজরুলের বিদ্রোহী হুদয়াবেগ ও মোহিতলালের দেহাত্মবাদী সোন্দর্যচেতনা এই পর্বের রবীন্দ্রান ্ব্যা কবিকল্পনার রাজ্যে গভীর আলোড়ন স্বাছ্টি করেছিল। যতীন্দ্রনাথ ও নজরুল তাঁদের বিশেষ জীবনাদশ প্রচারে যতখানি মনোযোগী ছিলেন কাব্য-কলাকুতির প্রতি ততখানি ছিলেন না। কাব্যমাধ্যম হিসাবে এ°রা সনেট বিষয়ে বিন্দ্রমাত্র আগ্রহ প্রকাশ করেন নি। এই দুইজন কবির মধ্যে যতীন্দ্রনাথ তিনটি চত্দ'শ পদের কবিতা রচনা করেছেন, কিন্তু এই তিনটির একটিও সনেট নয়, সাত মিত্রাক্ষর দ্বিপদীতে রচিত চতুর্দশী মাত্র। এ'দের মধ্যে মোহিতলাল কাব্যের অন্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গ দুই বিষয়ে ছিলেন সচেতন শিল্পী। চিস্তার অসংলগ্নতা ও ভাষা ব্যবহারে সর্ববিধ শিথিলতা পরিহার করে তিনি ধর্নিগান্তীর্যময় তৎসম শব্দ এবং বাসনাঘন রূপকল্পনার দ্বারা কাব্যের ভাস্কর্যধর্মী ম**্তি**রচনায় প্রয়াসী হয়েছিলেন। অনিবার্যভাবেই সনেট তাঁর কাব্যের অন্যতম মাধ্যম হিসাবে গ হীত হয়েছিল।

বাংলা সাহিত্যে মোহিতলালের আবিভাবে সনেট-শিল্পী রুপে।
চাব্দিশ বছর বরসে তাঁর প্রথম কাব্যসংকলন 'দেবেন্দ্রমঙ্গল' ১৯১২)
প্রকাশিত হয়। এই কাব্যের ষোর্নাট চতুর্দাশপদের কবিতায় তিনি
কবি দেবেন্দ্রনাথের কাব্যের স্বরুপ বিশেলষণ করে তাঁর প্রশস্তি করেছেন। এই ষোলটি কবিতার প্রত্যেকটি এক স্তবকবদ্ধে সভিজত
চোল্দমান্তার প্রবহ্মান মিশ্রবুত্ত ছন্দে রচিত। এগালির মিলবিন্যাস
শেকস্পীয়র-পন্হী। রবীন্দ্র ও তাঁর সমকালীন কবিদের সনেটের
অনিয়মিত মিলবিন্যাসের প্রভাব এই কবিতাগালিতে স্পন্ট। ষোল-

টির মধ্যে ছ'টি সনেটপরিপন্থী অনিয়মিত মিলবিন্যাসে রচিত , বাকি দশটি সনেটের মধ্যে ৬ ও ৭ সংখ্যক কবিতাদ্বটি খাঁটি শেকস্-পীরীয় রীতির এবং দশম কবিতাটিতে তাঁর প্র্বতর্তী কোন কোন কবির দ্ব'একটি সনেটের কথকখ, গঘগঘ, তপঙ, তপঙ মিলপদ্ধতি গ্হীত হয়েছে। এই কাব্যগ্রন্থের ৮, ১, ১১, ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ও ১৬ সংখ্যক সাতটি সনেটের মিলবিন্যসে তিনি শেকস্পীরীয় আদর্শ অন্সরণ করলেও এগ্রলির তিনটি চতুষ্ক ও অন্তিম মিলক্ষির যুশ্মকের কোথাও-না-কোথাও মিলবিন্যাসের ক্রটি রয়েছে।

কবিজনীবনের স্টনায় শেকস্পীরীয় রীতির আদশে সনেট রচনায় রতী হলেও মোতিলাল দ্বারের বেশি এই রীতির যথাযথ র্পায়ণে সমর্থ হন নি। সম্ভবত এই সময়ে তাঁর সনেট-সম্পর্কিত ধারণা তেমন স্বচ্ছ ছিল না, শিক্ষানিবিশ হিসাবে প্র্রিস্কানির গতান্-গতিক পথই অ-দক্ষতার সঙ্গে অন্সরণ করেছেন মাত্র। তাঁর যে দ্বিট সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত সেগ্রিলতেও তাঁর স্বকীয় কবিপ্রতিভার স্বাক্ষর নেই, বরং ভাবে ও ভাষায় অন্করণের ছায়া স্পণ্ট। একটি উদাহরণ দিলে আমাদের বন্তব্য স্পণ্ট হবে।

বিবাহের রাত্রে কোন্ বাসর-ভবনে,
এক রাশি রীড়াহাসি করিলে চয়ন ?
নবোঢ়ার লাজদীপত আরম্ভ বদনে,
ফ্টোবারে ম্কুলিত নিমীল নয়ন,
কত চেন্টা! থোঁপা হতে চাঁপা গেছে খিস,—
কুস্তলের ফ্লদানি দিয়াছ ভরিয়া!
সরমরভসময়ী কবির প্রেয়সী,
ছল করি মান করে পতিরে হেরিয়া,—
প্লকিত, আক্রলিত সোহাগ-রভসে,
ব্ঝেও ব্ঝেনা তাঁর হদয়ের কথা;
বৈশাখী চ্ম্বন ফোটে অধর-সরসে,
তব্ব ঘোচেনা হায়, বিরহের ব্যথা!
তাই সাধ 'গাথিছ সে বক্বলের মালা,
আমারেও ওই সাথে গেঁথে ফেল বালা।'

[দেবেন্দ্রমঙ্গল-৬]

'দেবেন্দ্রমঙ্গলে'র অন্যান্য সনেটর মতই এখানে কবি দেবেন্দ্রনাথের কবিস্বর্পের আলোকেই তাঁর স্থৃতিগণীত রচনা করেছেন। এই সনেটের অন্তিম পঙ্জি দুটি দেবেন্দ্রনাথের কাব্য থেকেই গৃহীত 'দেবেন্দ্র-মঙ্গলে'র সনেটগুর্চ্ছের সাধারণ বৈশিন্টগুর্নি এখানে স্পন্ট । লক্ষণীয় যে এই সনেটের ভাব ভাষা ও অলংকার প্রয়োগ একান্তভাবেই দেবেন্দ্রীয়, সম্ভবত সনেটের রুপ-নির্মাণেও তিনি দেবেন্দ্রনাথের আদর্শ কৈ গ্রহণ করেছিলেন। অর্থাৎ কাব্যসাধনার প্রথম পর্বে মোহিতলাল কবিতার অন্তরঙ্গ বহিরঙ্গ দুই দিকেই প্র্বস্ক্রীর নির্দেশ অগ্রাম্ভ ভাবে মেনে নিয়েছেন।

'দেবেন্দ্রমঙ্গলে'র পরে মোহিতলালের আরও পাঁচখানি কাব্যগ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে। প্রত্যেকটি গ্রন্থেই কিছু না কিছু সনেট স্থান পেয়েছে। কাব্যগ্রন্থান, সারে তাঁর মোলিক সনেট সংখ্যা নিন্নর প দ্বপনপসারী (১৯২২) ৭, বিদ্মরণী (১৯২৭) ১, দ্মরগরল (১৯৩৬) ৩২, হমন্ত গোধ্লী (১৯৪১) ২৭। 'স্বপনপসারী'র সাত পয়ারবন্ধে রচিত 'কবিভাগ্য' চতুদ'শীটি বাদে উল্লেখিত চারটি গ্রন্থের সমস্ত সনেট পরবর্তীকালে প্রকাশিত সনেট সংকলন 'ছন্দচতুদ'শীতে (১৯৫১) সং-কলিত হয়েছে। পূর্বে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয় নি এমন নয়টি নতুন সনেটও এই গ্রন্থে স্থান পেয়েছে। স্কতরাং 'দেবেন্দ্রমঙ্গলে'র পরে মোহিতলাল ৭৬টি মৌলিক চতুদ শপদের কবিতা রচনা করেছেন। এর মধ্যে 'কবিভাগ্য', 'কল্পনা', 'বু দ্ধিমান', 'দু গেণ্সিব'-২টি, 'কম'ফল' ও 'কবির প্রেম' সাতমিত্রাক্ষর দ্বিপদীতে রচিত চতুদ'শী মাত্র। বাকি ৬৯টি সনেট। এই সনেটগ্রলির মধ্যে ৬৭টি খাঁটি পেতাকাঁর রাতিতে রচিত। কবি প্রথম পরের শেক পীরীয় রীতিকে বজন করে পরবর্তী-কালে কেন সনেট রচনায় পেতাকীয় রীতিকে সম্পূর্ণত গ্রহণ করে-ছিলেন তার ইঙ্গিত তাঁর নিজের রচনাতেই রয়েছে। 'বাংলা কবিতার ছন্দ' গ্রন্থে 'বাংলা সনেট' প্রবন্ধে তিনি বলেছেন ঃ 'এইরূপ (ইতালীয়) সনেটের অভিপ্রায়—ভাবকে একটি বিশেষ গঠনে বা ছাঁচে ফেলিয়া. তাহার রূপ ও সোষ্ঠব, দীপ্তি ও গভীরতা বৃদ্ধি করা : সেই বিশেষ গঠনটি ইহার সর্ব্বন্দ্ব। এই গঠন এমন অভ্যন্ত হইয়া গিয়াছে যে তাহার লংঘন কবিতার পক্ষে ক্ষতিকর—যেন ঠিক ঐ ছাঁদে বিন্যস্ত না করিলে তাহার রস উৰ্জ্জাল হইয়া উঠেনা। —আমি নিজে পদবন্ধের মতই সনেটের এই গঠন লইয়া এককালে কিণ্ডিং দঃসাহসের কাজ করিয়াছিলাম।'8

অর্থাৎ তিনি অনুভব করেছেন যে ইতালীয় পেরার্কান সনেটে বিন্যস্ত হলেই সনেটের রস উল্জ্বলভাবে প্রতিভাত হয়। এবং এই কারণেই তিনি পরবর্তীকালে সনেট রচনায় একাস্তভাবে এই রীতিকেই অবলম্বন করেছিলেন। আমরা তাঁর 'ছন্দ-চতুদ'শী'র ৬৯টি সনেটের গঠন ও মিলবিন্যাস পদ্ধতি বিশ্লেষণ করে দেখব তিনি এই রীতির সনেট রচনায় কতদ্বে সফল হয়েছেন।

প্রথমেই তাঁর সনেটের স্তবক-গঠন লক্ষ্য করা যাক। তাঁর ৬৯টি সনেটের মধ্যে ৬৯টি ৮+ ৬ স্তবকবন্ধে গঠিত। ৮টি সনেটের স্তবকগঠন বৈচিত্র্যময়। এর মধ্যে 'বঙ্গলক্ষ্মী-২' ও 'বিঙ্কমচন্দ্র ৫'-এর ৪+৪+৬, 'বিঙ্কমচন্দ্র ৪'-এর ৪+৪+৩+৩, এবং 'ম্বিঙ্গর ৮+৪+২ স্তবক-বিন্যাস ম্লত ক্লাসিকাল। বাকি চারটি সনেটের মধ্যে 'প্রণয়ভীর্'র ১২+২ 'অম্তের প্রত'-এর ৫+৭+২, 'দ্রৌপদী-১'-এর ৪+৬+৪ এবং 'কবিধাত্রী-১'-এর ৬+৬+২ স্তবক গঠন নিঃসন্দেহে অভিনব। প্রসঙ্গত একথা উল্লেখের যে ম্যোহতলালের 'দ্রৌপদী' সনেটের ৪+৬+৪ স্তবকবন্ধে তাঁর প্রবিত্রী কবি চিত্তরঞ্জন ও বসন্তকুমার পরীক্ষাম্লক-ভাবে দ্ব-একটি সনেট রচনা করেছেন। ম্যোহতলালের উল্লিখিত কয়েকটি সনেটের স্তবক গঠন অভিনব সন্দেহ নেই, কিন্তু সনেটের স্তবকবিন্যাসে তিনি যে মূলত ক্লাসিকাল একথা বলাই বাহ্বলা।

সনেটের আভ্যন্তর গঠনেও মোহি তলাল মূলত ক্লাসিকাল রীতিই অন্মরণ করেছেন। তাঁর ৬৯টি সনেটের ৬৬টির অভ্টক-ষট্ক বিভাগ আছে। ৫৯টি সনেটের অভ্টক দ্বই চতুন্কে এবং ২৭টির ষট্ক দ্বই গ্রিকবন্ধে বিভক্ত।

'ছন্দ-চতুদ'শী'র সনেটগ্রলির মিলবিন্যাস একান্তভাবে পেরাকীঁর। 'প্রণয়ভীর্' ও 'দ্মরণ' শীর্ষ ক দ্বিট সনেট মার শেকস্পীরীয় রীতির সাত মিলে রচিত। বাকি ৬৭টি সনেটের অল্টকে দ্বিট এবং ষট্কে দ্বিট বা তিনটি মিল ব্যবহৃত হয়েছে। এর মধ্যে 'অম্তের প্রুরে'র মিলবিন্যাস কিণ্ডিং অনিয়মিত; মিলপদ্ধতিঃ কথকথ থককথ তপততপপ। ৬৬টি সনেটের অল্টক দ্বই মিলের দ্বিট সংবৃত চতুকে গঠিত। মোহিতলাল ষট্কে তিন মিলের চেয়েে দ্বই মিলেরই বেশি পক্ষপাতী ছিলেন। ৪৯টি সনেটের ষট্কের মিলবিন্যাসে কবির কিছ্ব স্বাধীনতা থাকে। মোহিতলাল তাঁর সনেটে এই স্বাধীনতার স্ব্যোগ প্রণ্মারায় গ্রহণ করে ষট্কের মিলবিন্যাসে নিন্দলিখিত সাত প্রকার বৈচিত্র্য স্থিট করেছেন।

১. তপতপতপ ঃ পয়ার, গ্রিস্লোতা, অন্তিম, বিবাহমঙ্গল, শ্রাবণ

শর্বরী, বনভোজন, নিশান্ত, প্রকাশ, দৌপদী-১,২, বঙ্গলক্ষ্মী-১, বিঙকমচন্দ্র-৬, রবির প্রতি, শরৎচন্দ্র-১,৩, সত্যেন্দ্রনাথ, নটকবি শিশির কুমার, রুপাটব্রক-,৬, কবি-ধান্তী-১ মরণ, যান্রাশেষে-২,৩, বিদায়।

- ২. তপপ ততপ ঃ উপমা, স্বপ্ন নহে, স্মরগরল, ফুল ও পাখী-১, ২, ৩, স্বপ্নসঙ্গিনী-১, ২, নিব্বেদ-১, ২, ৩।
- ৩. তপত পপত ঃ পৌর্ণমাসী, বিষ্কমচন্দ্র-২, কবিধান্ত্রী-২, ৩, মনুক্তি, যৌবন যমনুনা, স্বপ্নসঙ্গিনী-৩, যান্তা শেষে-১।
- ৪ তপপ তপতঃ নিশ**্বতি, ঊষা, বঙ্গলক্ষ্মী-২, বঙ্কিমচন্দ্র-৩**,৫, শরংচন্দ্র-১।
- ৫. তপঙ তপঙ ঃ চৈত্ররাতে, জন্মান্টমী, বন্ধিন্মচন্দ্র-৪, বিবেকা-নন্দ, র্বপার্ট ব্রক-২, ৫, তীর্থপথিক, প্রেম, দীপান্বিতা।
- ৬. তপঙ ঙপত ঃ আহ্বান, এক আশা-১. ৬।
- ৭. তপঙ ঙতপ ঃ বঙ্কিমচন্দ্র-১।

ইতালীয় ক্লাসিকাল সনেটের ষট্টুকর মিলসংখ্যা দুই বা তিন; মিলবিন্যাস একান্ত ভাবেই বিবৃতধর্মী। সংবৃত মিল তেমন ব্যবহৃত হয়নি—পেরাকরি সনেটে তো নয়ই। কারণ ষট্কের সংবৃতধর্মী মিল যোজনায় অভ্টকের অনুর্বনই চলতে থাকে এবং ষট্কবন্ধে ভাবমোক্ষ রচনায় বিদ্ব বটে। মোহিতলাল তাঁর সনেটের ষট্কবন্ধের মিল যোজনায় এই সত্যাটি মনে রেখেছিলেন। তাঁর ষট্কের উপরি লিখিত মিলবিন্যাসের প্রতি লক্ষ্য করলে দেখা যাবে যে তিনি তাঁর অর্থেকের বেশী সনেটের ষট্কেই বিবৃতধর্মী মিল যোজনা করেছেন। ওপরের ২,৩,৪ ও বিভাগের ৩২টি ষট্কের মিলবিন্যাস অবশ্য সংবৃতধর্মী। কিন্তু এগ্রলির অধিকাংশের ষট্ককে তিনি দুই বিকবন্ধে বিভক্ত করে ভাবপ্রবাহকে ম্বিভলীলায় বিলাসিত করে তুলেছেন।

মোহিতলালের সনেটের বহিরক্ষের গঠন ও মিলবিন্যাসই শ্বধ্ নয় অন্তরঙ্গ বিন্যাসও বিশেষভাবে ক্রাসিকাল। তাঁর 'ছন্দ-চতুর্দ'শী'র ৬৯টি সনেটের মধ্যে ৫৪টি অন্টক ষট্কের মাঝে আবর্তনসন্ধি রয়েছে, নৈট্রাট্রাক্ষ্ণাট্র এগবুলি নিন্দলিখিত তেরোটি পর্যায়ে বিভক্ত ঃ

১. প্রপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ: পয়ার, গ্রিস্রোতা, স্বপ্ননহে, আহ্বান, বিবাহ-মঙ্গল, বনভোজন, পোর্ণ মাসী, নিশ্বতি, দ্রোপদী-২, বিধ্কমচন্দ্র-১, ২, ৩, ৫, ৬, বিবেকানন্দ, রবির প্রতি, শরংচন্দ্র-১, ৩, নটকবি শিশির কুমার, র্বার্ট ব্রক-২৫, তীর্থ পথিক, প্রেম, এক আশা-৩, ৫, দীপান্বিতা, যৌবন যম্না, স্মরগরল, ফুল ও পাখী-২, ৩, স্বপ্নসঙ্গিনী-১, ৩, নিম্বেদ-৩, যাত্রা শেষে-৩, বিদায়।

- ২. জিজ্ঞাসা থেকে উত্তর ঃ উপমা. এক আশা-২।
- কারণ থেকে কার্য ঃ অন্তিম।
- ৪. বিশেষ থেকে সামান্য ঃ শ্রাবণ শব্ব রী।
- প্রকৃতিলোক থেকে স্মৃতিলোক ঃ চৈত্ররাতে ।
- ৬. উপমেয় থেকে উপমানঃ নিশান্ত।
- ৭. স্মৃতিলোক থেকে বাসনালোক : জন্মাণ্টমী।
- ৮. অতীত থেকে বর্তমান ঃ বঙ্গলক্ষী-১, নিব্বেদ-২।
- ৯. বর্তমান থেকে অতীতঃ বঙ্গলক্ষী-২. কবি ধাত্রী, এক আশা-৪
- ১০. মানবলোক থেকে প্রকৃতিলোক ঃ সত্যেন্দ্রনাথ ।
- ১১. আত্মলোক থেকে কাব্যলোক ঃ রুপার্ট ব্রুক-১ ও ৬।
- ১২. তত্ত্ব থেকে ভাবঃ মুক্তি।
- ১৩. উপমান থেকে উপমেয় ঃ মরণ ।

সনেটে আবর্তনিসন্ধি রচনায় মোহিতলাল কত দ্রে সফল হয়েছেন, তা বোঝাবার জন্য বর্তমান প্রসঙ্গে আমরা দ্বটি উদাহরণ দেব । প্রথমটি তাঁর 'ছন্দ-চতুদ'শী' গ্রন্থের প্রথম সনেট ঃ

মঞ্জীর খ্বিলয়া রাখ, অয়ি ভাষা ছল্দ-বিলাসিনী!
কতকাল নৃত্য করি' ভুলাইবে মধ্মত্ত জনে—
দোলাইয়া ফুলতন্ব, ভুর্-ধন্ব বাঁকায়ে সঘনে,
চপল-চরণ-ভঙ্গে মজাইবে, ম্কুতাহাসিনী?
আনো বীণা সপ্তস্বরা—স্বর্ণ তল্লী, তল্লা-বিনাশিনী,
উদার উদাত্ত গীতি গাও বিসি' হৃদ-পদ্মাসনে—
যে বাণী আকাশে উঠে, শিখা যার হোম-হ্বতাশনে,
পশে প্রন রসাতলে—মানুষের মন্ম্-বিনাসিনী!

করি' উচ্চ শঙ্খধবনি এনেছিল শ্রীমধ্মদ্দন প্রারের মৃত্তধারা এ বঙ্গের কপিল-আশ্রমে ; 'বলাকা'র মৃত্তপক্ষ গতিভঙ্গী ধরিয়া নৃত্ন পশিল সে মহাহর্ষে সঙ্গীতের সাগর-সঙ্গমে ! এখানো শৃনিব শৃধ্ম নিঝারের নৃপ্র-নিক্ষণ ? কোথায় জাহুবী-ধারা ? কুলে যার দেবতারা শ্রমে ! পিয়ারঃ ছন্দচতুদ'শী, প্: -১]

সারস্বত কথা-মূলক এই সনেটটির অণ্টকবন্ধে কবি পয়ার ছন্দকে তার মঞ্জীর খুলে রেখে গভানুগতিক নৃত্য চপল লাবণাময় রূপ পরিত্যাগ করে 'মানু ষের মুম্ম'-নিবাসিনী' উদাত্ত ভাবের উদ্দীপনায় উচ্চ শংখধননিতে উদ্রাসিত হয়ে উঠতে আহ্যান জানিয়েছেন। ষট্ক-বন্ধে সনেটটির ভাব-প্রবাহ বাঁক ফিরেছে। পয়ারের স্বরূপ কি হবে এখানে কবি তার দুটি উদাহরণ দিয়েছেন। এই সনেটটির অন্তিম দাই পঙ্জিতে অঘ্টকেরই অন্ভাবনা বিবৃত হয়েছে। ক্লাসিকাল সনেটে শেষ দুই পঙ্গ্তিতে ভাবের পূর্বতন অভিব্যক্তি নিঃসন্দেহে ব্রুটি। দুর্ভাগ্যবশত মোহিনলালের অধিকাংশ সনেটেই এই ব্রুটি রয়েছে। 'বাংলা সনেট' প্রবন্ধে তিনি ক্রাসিকাল সনেটের স্বর্প বিশ্লেষণ প্রসঙ্গে বলেছেন 'সনেটের শেষ দুই বা এক পংক্তিতে ভাবের পূৰ্বতন অভিব্যক্তি হওয়া চাই ৷'^৫ বলা বাহুল্য ক্লাসিকাল সনেট সম্পকে মোহিতলালের এ ধারণাটি ভ্রান্ত। কিন্তু তিনি এই ভ্রান্ত ধারণার বশবর্তী হয়েই তাঁর অধিকাংশ ক্লাসিকাল সনেট রচনা করেছেন। সনেটের অন্তিমে পূর্বেবতাঁ ভাবের অভিব্যক্তি থাকলে সনেটের গঠনই বিপর্যস্ত হয়ে পড়ে। ক্লাসিকাল সনেটে অষ্টকের সংবৃতধর্মী মিলের পাকে পাকে ভাবপ্রবাহের বন্ধন রচিত হয় এবং ষট্কেবন্ধের বিবৃত্ধমী মিলবিন্যাসে সেই ভাবপ্রবাহই ম্বান্তলীলায় বিলাসিত হয়ে ওঠে। স্তেরাং মোহিতলাল সনেটের অন্তিমে 'ভাবের প্রে'তন অভিব্যক্তি'র যে কথা বলেছেন, তা ক্লাসিকাল সনেটেব ভারসাম্যের পক্ষে ক্ষতিকর। এখানে তাঁর আবর্তনেসন্ধি বিশিষ্ট আর একটি সনেট উদ্ধতে করছি :

এমনি প্রহর-দীর্ঘ আষাঢ়ের অমানিশা-শেষে
মৃত্যু আসি দাঁড়াইল, তোমারে লইতে একদিন—
চেয়ে ছিলে মুখে তার, তুমি কবি, ক্লান্ত উদাসীন
মুদিলে মেঘের রবে আঁখি দুটি স্লান হাসি হেসে?
বেদনার অর্ঘা রচি' নিবেদিলে যাহার উদ্দেশে
আজ্ঞীবন,—পথের পাথর মাজি' মণি অমালন
রচিলে যাহার লাগি'—দুডি ক্রমে হয়ে এল ক্ষীণ!—
বিদায়ের কালে সে কি ললাটে চুমিল ভালবেসে?
বাহিরে বিদ্যুৎ-ঘটা, নব মেঘে মেদ্র অম্বর,
কেতকী ফুটিছে ধনে, জ্যৈণ্ডী-মধ্য শীতল স্বরভি;
হদয়ে গুমুরে গীতি—ছন্দহারা ক্ষুক্ত হাহাস্বর,

আর্দ্র বায় খাসে কাঁদে স্ক্রিনজ্জন ভবন-বলভি।—
'আর নয়!' কহে দেবী, বীণা হতে ছিনাইয়া কর,
'এবার আমার পালা!—আমি গাই, তুমি শোন, কবি!'
[সত্যেন্দ্রনাথঃ চতুর্দশী, প্রঃ ৪১]

কবিতপ'ণ-বিষয়ক এই সনেটিটির আলম্বন সত্যেন্দ্রনাথের মৃত্যু । অন্টকবন্ধে মোহিতলাল সত্যেন্দ্রনাথের মৃত্যুর রূপ বর্ণনা করেছেন। আর ষট্কবন্ধে প্রকৃতির কয়েকটি চিত্রের মধ্য দিয়ে এই মৃত্যুর স্বরূপ উম্ঘাটিত হয়েছে । মৃত্যুর রূপচিত্রণ অন্কিত করতে গিয়ে তিনি এই সনেটে মানবলোক থেকে প্রকৃতিলোকে ভাবপ্রবাহকে আবিতিত করে অন্টক ষট্কের মাঝে আবর্তনিসন্ধি রচনা করেছেন । অবশ্য শেষ দৃই পঙ্জিতে একটি নতুন ভাবপ্রবাহ সনেটিটর গঠনবিন্যাসকে কিঞ্চিৎ শিথিল করেছে ।

আমরা বলেছি যে মোহিতলালের 'ছন্দ-চতুর্দ'শী'র অধিকাংশ সনেটই অন্তরঙ্গ বহিরঙ্গে ক্লাসিকাল। এই ক্লাসিকাল সনেট রচনায় তিনি সম্ভবত বাংলা ভাষার আদি সনেটকার মধ্যস্দনের দ্বারাই অন্থ্রাণত হয়েছিলেন। তবে সনেটের মিলবিন্যাসে তিনি মধ্যস্দনের তুলনায় অনেক বেশি রীতিনিষ্ঠ। মধ্যস্দনের সনেটের অষ্টকেও প্রধানত দুটি মিল, কিন্তু মিলবিন্যাস বৈচিত্র্যময়। মোহিতলাল এ বিষয়ে ক্লাসিকাল সনেটাদশকে যথাযথ অন্যসরণ করে তাঁর উল্লিখিত কাব্যগ্রন্থের প্রায় সমস্ত সনেটের অষ্টকই দ্বু মিলের দুটি সংবৃত্ত চতুক্বে রচনা করেছেন।

মোহিতলালের 'ছন্দ-চতুর্দ'শী'-র ভাষাতেও মধ্মাদনের প্রভাব দপন্ট। মধ্মাদনেরই মত তিনি এথানে দপন্ট অর্থ'বহ ধর্বনিগান্তীর্থ'-ময় তৎসম শব্দ অধিক মাত্রায় ব্যবহার করেছেন। তবে তাঁর সনেটের অলংকার ও রূপকল্প রচনায় মধ্মাদন ও দেবেন্দ্রনাথের দ্বৈত প্রভাব পড়েছে।

সনেটের ছন্দের ক্ষেত্রে মোহিতলাল বাংলা ভাষার স্বাভাবিক প্রবণতাকে স্বীকার করে কেবলমাত্র মিশ্রবৃত্ত ছন্দেই সনেট রচনা করেছেন। তিনি নিজেই বলিছেন যে সনেটে আঠারো মাত্রার ব্যবহারে কবির দায়িত্ব বেড়ে যায় কিন্তু সনেটের সংহত আকারের মধ্যে ভাব-বিকাশের স্ক্রিধার জন্য তিনি স্বেচ্ছায় সেই দায়িত্ব স্বীকার করে 'ছন্দচতুদ'শী'র প্রায় ৪১টি সনেটেই আঠাঝ্রে মাত্রা ব্যবহার করেছেন। সনেটের সংহত আকারের পক্ষে ক্ষতিকর জেনেও বাংলা সাহিত্যের প্রায় কোন সনেটকারই প্রবহমান ছন্দ সম্পূর্ণত পরিত্যাগ করেন নি। মোহিতলাল প্রসঙ্গেও একথা সমান সত্য। প্রবহমান ছন্দ প্রয়োগের ফলে সনেটের ষট্কের দ্ই ত্রিক বিভাগ সম্পর্কে সচেতন থাকা সত্ত্বেও তিনি তার অধিকাংশ ষট্কে এই বিভাগ রক্ষা করতে পারেন নি। তবে সামগ্রিক ভাবে তিনি সনেটে এই ছন্দের ব্যবহারে, যথেন্ট সতর্কতার পরিচয় দিয়েছেন। প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ করতে গিয়ে মধ্সদ্দন তার অনেক সনেটে ইংরেজ কবি মিল্টনের মত অন্টক-ষট্কের বিভাগ রক্ষা করতে পারেন নি। মোহিতলালের সনেটে কিন্তু সেই ত্র্টি নেই। তার 'ছন্দ-চতুদ'শী'র ৫০টি সনেটে যদিও প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ আছে, তব্ তিনি একার্নটির অন্টকে দ্ই চতুন্ক বিভাগ রক্ষা করেছেন। কোন কোন ক্ষেত্রে ভাবপ্রবাহ ছেদহীনভাবে প্রথম চতুন্ক থেকে দ্বিতীর চতুন্কে প্রবাহিত হয়েছে। কিন্তু দ্ব-একটি ব্যাতক্ষম ছাড়া প্রায় সর্বত্রই তার সনেটে অন্টকের শেষে ভাব-যতি স্থান পেয়েছে। অর্থাৎ প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ করেও তিনি তার সনেটের সংহত গঠন অক্ষ্বন্ন রাখতে চেয়েছেন।

মোহিতলাল তাঁর সনেটে ছন্দ-সংগীত স্থিতি বিশেষ সচেতনতার পরিচয় দিয়েছেন। সনেটের অণ্টক ও ষট্কে ভিন্ন প্রকৃতির মিল
ব্যবহার করে-তিনি এই দৃই পর্বে ভিন্নধর্মী ছন্দ-সংগীত রচনা করে
ক্রাসিকাল সনেটের মূল প্রকৃতির প্রতি আন্থা জ্ঞাপন করেছেন। আমরা
বলেছি যে তাঁর সনেটে অধিক সংখ্যায় ভারি ওজনের তৎসম
শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে। এই শব্দ ব্যবহারে তিনি সংগীতিক আবেদন
স্থিতির প্রতি মনোযোগী ছিলেন। তাঁর সনেটের মিলবাচক শব্দবিন্যাসেও এই চেতনাই কাজ করেছে। 'ছন্দ-চতুর্দ্পা'র ৬৯টি সনেটের
মোট তিনশো মিলের মধ্যে ১৭৭টি সঙ্গীত-বহুন্ল স্বরান্ত মিল।

'দেবেনদ্রমঙ্গলে'র সনেটগর্চছের মাধ্যমেই মোহিতলালের কবিজীবনের শ্রুর্। এই প্রস্তুকাটি সনেট-পরম্পরায় রচিত। পরবর্তীকালে তিনি আর কোন দীর্ঘ সনেট-পরম্পরা রচনা না করলেও সনেটপরম্পরার প্রতি তাঁর আসন্তি পরবর্তীকালের রচনাতেও ধর্রা পড়েছে।
'ছন্দ-চতুর্দশী'র ৩৮টি সনেট ১১টি সনেট-পরম্পরায় রচিত। সনেট
সংখ্যা সহ এই পরম্পরাগর্লি নিম্নর্পঃ

১. দ্রোপদী-২। ২. বঙ্গলক্ষ্মী-২। ৩. বিভক্ষচন্দ্র—৬।
৪. শরংচন্দ্র—৩। ৫. রুপার্টব্রক—৪। (অনুদিত দুটি সনেট বাদে) ৬. কবিধারী-৩। ৭. এক আশা-৬। ৮. ফুল ও পাখী –৩। ৯. স্বপ্নসঙ্গিনী–৩। ১০. নিৰ্বেদ+৩। ১১. যাত্রা-শেষে–৩।

মোহিতলাল বাংলা সাহিত্যে দেহাত্মবাদী জ্ঞীবনাদশের প্রবর্তক। তাঁর সনেটগর্নালও এই চেতনায় অনুপ্রাণিত। তবে জগং ও জ্ঞীবন সম্পর্কে কবির নানা অনুভবও তাঁর সনেটগর্নালর মাধ্যমে অভিব্যক্ত হয়েছে। যেমন—

- ১. সারস্বত কথা ঃ পয়ার, বিদায় ।
- ২. কাব্যরসোদ্যার ঃ দ্রোপদী-১, ২।
- o. বাংলার ধম²-সংস্কৃতি ঃ বঙ্গলক্ষ্মী-১, ২।
- ৪. কবি-কোবিদতপ'ণঃ বিঙ্কমচন্দ্র-১, ৬, বিবেকানন্দ, রবির প্রতি, শরংচন্দ্র-১, ৩, সত্যেন্দ্রনাথ, নটকবি শিশিরকুমার, র্মার্ট ব্রক-১, ২, ৫, ৬, দীপান্বিতা।
- ৫. আত্মকথাঃ কবিধাত্রী-১, ৩, তীর্থপথিক, এক আশা-১, ৬, যৌবন-যম্মা, ফুল ও পাখী-১, ৩, যাত্রাশেষে-১, ৩।
- ৬. তত্ত্ব ঃ অম্তের প্র, গ্রিস্লোতা, উপমা, স্রপ্ন নহে, প্রণয় ভীর্, আহ্বান, অন্তিম, প্রকাশ, জন্মাণ্টমী, প্রেম, মরণ।
- থেম ঃ বিবাহ মঙ্গল, গ্রাবণ শব্বরী, চৈত্ররাত্রে, মৃত্তি, স্মরগরল, স্বপ্লসঙ্গিনী-১, ৩, স্মরণ, নিব্বেদ-১, ৩।
- ৮. প্রকৃতি ঃ বনভোজন, পোর্ণমাসী, নিশন্তি, নিশান্ত, উষা ।
 মোহিতলালের সনেটের এই বিষয় বিভাগ থেকেই তাঁর বিচিত্র বিষয়নিষ্ঠার পরিচয় পাওয়া যাবে । এই পর্যায়ে 'কবি-কবিদতপণ' বিষয়ক
 সনেটগর্নল বাংলা সাহিত্যের অম্ল্য সম্পদ । এখানে তিনি গতান্গতিক বন্দনা-রীতি পরিত্যাগ করে তাঁর উদ্দিন্ট কবির রূপ ও প্রকৃতি
 সনেটের সংহত পরিসরের মধ্যে অসাধারণ দক্ষতায় বিমৃত্ করে
 তুলেছেন । তাঁর প্রেম-প্রকৃতি বিষয়ক সনেটগন্চ্ছে দেবেন্দ্রনাথের মতই
 প্রেম ও প্রকৃতি এক স্ত্রে গ্রথিত । তবে মোহিতলালের প্রেমসাধনা
 একাস্তভাবে দেহতাশ্বন্ধ। প্রিয়া ছাড়া তিনি প্রেমের অক্তিম্ব স্বীকার
 করেন না । কবির ভাষায় ঃ

তুমি নাই, প্রাণে মোর পিপাসাও নাহি; প্রিয়া নাই—প্রেম সেও গেছে তারি সাথে। [নিব্রেদ-১ঃ ছন্দ চতুর্দশী, প্র ৭৫]

ক্রমাহত্রনারের এই দেহতান্ত্রিক প্রেম সাধনার সঙ্গে ভারতবর্ষের তব্ত সাধনার যোগ দুর্নিরীক্ষ নয়। তবে ত্যাত্রন্তরে মত তিনি দেহকে নির্ভার করে আধ্যাত্মিক স্তরে যাত্রা করেন নি। দেহের-পাত্রে উচ্ছালত মর্ত্য-জীবনের পরম পানীয় তিনি পঞ্চেন্দ্রিয় দিয়েই আস্বাদন করতে চেয়েছেন। তাঁর মত রূপতান্ত্রিক কবি আধ্বনিক বাংলা সাহিত্যে আর নেই।

কবিশিল্পী হিসাবে মোহিতলালকে বলা যায় ভাষা-ভাঙ্কর। শিল্পায়নের এই ভাঙ্কর্যধমিতা তাঁকে উৎকৃষ্ট সনেটকারের গুণাবলীতে বিভ্রষিত করেছে; কেন না স্বলালত গীতিকবিতার রাজ্যে সনেট একান্ত ভাবেই ভাঙ্কর্যধর্মী কলাকৃতি। তাছাড়া কবিধর্মে রোমান্টিক হয়েও মোহিতলাল শিল্পর্পায়ণে ক্লাসিকাল। আধ্বনিক বাংলা কাব্যে রূপ ও রীতির প্রনঃ প্রতিষ্ঠায় তাঁর কৃতিত্ব বিশেষ ভাবে স্মরণীয়। সনেট-কলাকৃতির মধ্য দিয়ে গীতিকাব্য লক্ষ্মীর যে ঘন্পিনদ্ধ অঙ্গসোষ্ঠব পরিপ্র্ ইয়ে ওঠে তার প্রতি রূপদক্ষ কবিনিল্পীর আসন্তি ও অন্বরন্তি স্বতঃস্ফৃত্ । মোহিতলালও এই একই কারণে ক্লাসিকাল সনেট রচনায় সহজাত নৈপ্রণ্যের অধিকারী। রবীন্দ্র-পর্বের রোমান্টিক সনেট-রচনার সহজাত নৈপ্রণ্যের অধিকারী। রবীন্দ্র-পর্বের রোমান্টিক সনেট-রচনার সহজিয়া রীতিকে পরিহার করে তিনি বাংলা সাহিত্যে পেত্রাকনি সনেটকে প্রনঃপ্রতিষ্ঠিত করলেন। বাংলা সনেট সাহিত্যের ইতিহাসে তাই মোহিতলাল এক গৌরবান্বিত নব-যুগের উদ্যাত্য।

२ चरत्रसमान रेमव

স্বরেশ্বর শর্মা ছল্মনামা বিজ্ঞানের অধ্যাপক স্বরেশ্বনাথ মৈত্র (১৮৮১-১৯৪৪) প্রার পাঁচখানি কাব্যপ্রন্থের রচিয়িতা। বয়সে তিনি মোহিতলালের সাত বছরের বড়। কিন্তু তাঁর প্রথম কাব্যসংকলন 'শতপণাঁ' (১৯২৭) যখন প্রকাশিত হয় তখন বাংলা সাহিত্যে মোহিতলালে রীতিমত প্রতিচিত । স্বতরাং বয়সে অগ্রক্ষ হওয়া সত্ত্বেও আমরা তাঁকে মোহিতলালের পরবর্তা কবি হিসাবে গ্রহণ করছি। মোহিতলালের মত বাংলা সাহিত্যে স্বরেশ্বনাথেরও আবিভার সনেট-শিল্পী র্পে। তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'শতপণাঁ' সম্পূর্ণ সনেট সংকলন। উৎসর্গ কবিতাটি নিয়ে এই গ্রন্থে একশ-একটি কবিতা স্থান পেয়েছে। এর মধ্যে 'নববসন্তে' ও 'স্মরণ'-শীর্ষ ক দ্বিট কবিতা সাত পয়ার-বন্ধে রচিত চতুর্দ'শী এবং 'অত্প্রি' নামক কবিতাটি খ্ব সম্ভবত কবির অনবধানতা বশত পনের পঙ্কিতে রচিত।

সন্বেন্দ্রনাথের সনেটের বহিরঙ্গ গঠনে মোহিতলালের প্রভাব স্পণ্ট। মোহিতলালের অধিকাংশ সনেটের ৮+৬ স্তবকবর্দ্ধে তিনি ৭৩টি সনেট রচনা করেছেন, তাঁর বাকি ২৫টি সনেট এক স্তবকবদ্ধে সন্পিত। সনেটের মিলবিন্যাসে তিনি পেরাকনি ও শেকস্পীরীয় দৃই রীতিই গ্রহণ করেছেন। এই বিষয়ে তাঁর ওপর মোহিতলাল এবং রবীন্দ্রন্মকালীন সনেটকারদের দৈত প্রভাব পড়েছে। তাঁর ৯৮টি সনেটের মধ্যে ৩২ টি পেরার্কান। সর্বর্গ্রই অন্টক ষট্কে বিভাগ আছে এবং ১৮টির অন্টক দৃই চতুন্কে ও ১৭টির ষট্কে দৃই গ্রিকবদ্ধে বিন্যন্ত। এই ৩২টি সনেটের অন্টক সংবৃতধর্মী দৃই মিলে রচিত। ষট্কের মিল প্রায় সর্বর্গ্রই তিনটি, সাতাশটির মিলবিন্যাস বিবৃতধর্মী। রবীন্দ্রন্মকালীন কোন কোন কবির পেরাক্রির রীতিতে রচিত সনেটের মত তিনি এই রীতির পাঁচটি সনেটের অন্তিমে মিরাক্ষর যুক্ষক যোজনা করেছেন। আর দৃটি সনেটের যট্কে অন্টকেরই একটি মিল স্থান পেরেছে। তাঁর পেরাক্রিরীতিতে রচিত ৩২টি সনেটের ষট্কে নিক্রেলিখিত ছ'প্রকার মিলবিন্যাস গ হীত হয়েছে।

- ১. তপপতপতঃ মৌন।
- ২. তপঙ তপঙঃ যাযাবর জিজ্ঞাসা, বহুবল্লভ, মৌন, প্রাপ্তি, চিঠি-১, ২, বিষাণ, পলাতকা, পরাজয়, বিমুখা, নিম্পৃহ, ব্যথ চেণ্টা; নিমেষিকা, রুপসী-১ দীপালী, প্রশেনাত্তর, উত্তরা, অদীনপর্ণ্যা, প্রিমা, এইক্ষণে, তৃপ্তি, ভীরু।
 - ৩. তপঙ ঙতপঃ পরিচয়।
- ৪. তপত পঙ্ঙ**ঃ স্বপ্নাল**ু, সহম্তা, বিশ্বাসী, শ্বসাধনা, সমাপ্তি।
 - ৫. তথপ তথপঃ অকস্মাৎ।

স্থান পেয়েছে।

৬. তকপ তকপ ঃ নীরবে।
এই মিলবিন্যস-পদ্ধতি লক্ষ্য করলেই বোঝা যবেে যে, স্বরেন্দ্রনাথ এই
পর্যায়ের ষট কের মিলবিন্যসে ম্লত পেত্রাকান রীতিকেই অন্সরণ
করেছেন। এই রীতির সনেটের র্পবিন্যাসে তিনি বহিরক্ষ ও অস্তরক্ষ
বিষয়ে সমান সচেতন ছিলেন। বহিরক্ষের ফ্রিন্টেন্ট্রের কথা আগে
বলেছি। অস্তরক্ষের র্পনির্মাণে অর্থাং আবর্তনসন্ধি রচনাতেও তার
কৃতিত্ব অপরিসীম। তার এই ধারার ২৪টি সনেটেই আবর্তনসন্ধি

স্বেন্দ্রনাথের ৫৮টি সনেটে শেকস্পীরীয়-রীতি গৃহীত

হয়েছে। কিন্তু এর মধ্যে মাত্র ২০টিতে তিন চতুৎক ও অন্তিম দ্বিপদী বিভাগ আছে। নিন্দালিখিত ১০টির মিলবিন্যাস ত্রটিপ্রণ্, সর্বত্রই মিলসংখ্যা সাত-এর কম-অসময়ে, ভিক্ষালম্ব, প্রগতি, নিবেদন, উপ-হার, ফসল, রুম্ধকক্ষ, কেন, তাজ পঞ্চক-১,মূক।

এই ধারার বাকি ৪৮টি সনেটের মিলবিন্যাসে মোটামর্টি শেকস্পারীয় রীতি অন্সত হলেও সর্বশ্রই প্রথম চতুর্কিট সংবৃত-ধর্মী। সনেটগর্লি গঠন অনুসারে নিন্দালিখিত দুই পর্যায়ে বিভক্ত।

- ১ তিন চত্ত্ব ও অন্তিম মিগ্রাক্ষর যুক্মকে বিভক্ত ঃ **অত্থে**যণ-২, ভবঘুরে রুপসী-২, মুক্তিদাতা, সাগরিকা, বসন্ত, কালবৈশাখী, হাসি, গান, অনুশোচনা, অম্লান, স্মরণ, বেদনানন্দ,
 ব্যবধান, আগমনী, নিস্তবঙ্গ।
- ২ অন্তিম মিত্রাক্ষর যুক্ষক আছে কিন্তু তিন চতুক্ক বিভাগ নেইঃ বাতায়ন, অভাব, অতৃপ্তি, নিয়তি, মায়াবিকার, অশান্ত, আশা, অন্তগর্ভি, আঁধারে, দ্ভিট, বিজয়িনী, দ্ভিট, প্রনরায়, তব্র, মদ্মোক্তি, তরঙ্গ, সাধনা, তাজপঞ্চক-২,৩,৪,৫, সর্বহারা, ক্রন্দন, বিরহী, হুদ, বন্দীদেবতা, যৌবনান্তে দ্ভিট, শেষ্যুদ্ধ, বিদায়ক্ষণে, স্করিতা, চত্বুদ্দশা।

উল্লিখিত সনেটগর্নির স্থ্লাক্ষর ছ'টিতে কবি আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর সমকালীন কবিরা শেকস্-পীরীয় সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনা করে ক্লাসিকাল ও রোমান্টিক-রীতি সমন্বয়ের আশ্চর্য প্রচেণ্টা করেছিলেন। এই বিষয়ে স্বরেন্দ্র-নাথ প্রেস্বরীদেরই পথান্মারী।

বাংলা সনেটের আদিপর্বে রাধানাথ রায় ও রাজকৃষ্ণ রায় কথকথ, গঘগঘ, তপত পতপ মিলে নতুন ধরণের রোমান্টিক রীতির কয়েকটি সনেট রচনা করেছেন। পরবর্তীকালের কবিরা এই রীতিতে কিংবা ষটকে আরেকটি মিল বাড়িয়ে কথকথ, গঘগঘ, তপঙ, তপঙ মিল-বিন্যাসে দ্ব'চারটি সনেট রচনায় প্রয়াসী হয়েছিলেন। স্করেন্দ্রনাথ উলিল্থিত সাতমিলে মিশ্ররীতিতে অন্বেষণ-১, তড়িন্ময়, প্রাপ্তি, সিদ্ধি, স্মৃতি, সন্মোহ, দ্বর্ভাগা, কৃতজ্ঞতা-শীর্ষক ৮টি সনেট রচনা করে এই রীতিকে বাংলা সাহিত্যে প্রতিষ্ঠিত করতে চেয়েছেন। এই পর্যায়ে তিনটি সনেট—'প্রাপ্তি', 'সিদ্ধি' ও 'দ্বর্ভাগা'য় আবর্তনসিদ্ধি রচনা করে তিনি ম্লত ক্লাসিকাল-রোমান্টিক রীতি সমন্বয়ের নব রূপায়ণে প্রয়াসী হয়েছেন। উদাহরণত একটি সনেট উদ্ধৃত করিছ ঃ

সাগরে মাণিক তুমি, ড্বর্রির হয়েছি আমি তাই, পেয়েছি সন্ধান তব তাই আমি দিবধা শঙ্কাহীন, যা বলে বল্ক লোকে তোমারে লভিব একদিন, জানি আছে মৃত্যুভর, মরণেরে আমি না ডরাই। নয়নে জেগেছে মোর কৌস্তভের দীপ্তি নিরমল, রবি শশী নিভে গেছে জ্যোতিহারা আমার অশ্বরে, স্থালত হয়েছে মোর চরণের অট্ট শৃঙ্থল, অতলে ড্বিব আমি, বার্থ হলে মরিব সাগরে।

সে-ই পায়, আছে যার জিনিবার দ্বণিবার পণ;
যে পণ অনপনেয় ঐকান্তিক অব্যাহত গতি,
এ জীবন যার লাগি একমাত্র তপস্যা দ্ব্দ্চর।
যার আশা ভালবাসা স্বপ্ন নয়, প্রাণপণ রণ
সবর্শবাধা অন্তরাল বিদ্বমনে; যে অনন্যমতি
তার ভাগ্যে আছে শ্বধ্ব সংগ্রামান্তে দেবতার বর।

ি সিদ্ধি ঃ শতপণী, প্রঃ ৬৮]

এই সনেটটিতে কবির ঐকান্তিক প্রেমসাধনার কথা অভিব্যক্ত হয়েছে। প্রেমসীকে তিনি বলেছেন 'সাগরে মানিক।' সনেটটির অন্টকবন্ধে রত্ন-সদৃশ এই দৃলভি ধন লাভের জন্য কবির জীবনপণ সাধনা বাণী-র্প পেয়েছে। ষট্কবন্ধে ভাবপ্রবাহের কার্য থেকে ফলশ্রুতিতে আবর্তন লক্ষণীয়। সাধনার নিশ্চিত প্রুস্কারের কথা কবি এই অংশে ঘোষণা করেছেন। বস্তুত শেকস্পীরীয় অন্টক ও পেরাকীয় ষট্কের মাঝে আবর্তনিসন্ধি রচনা করে তিনি এই দৃই রীতি সমন্বয়ের প্রচেন্টা করেছেন।

স্বরেন্দ্রনাথের বিভিন্ন রীতিতে রচিত ৩৩টি সনেটের অল্টক-ষট্কের মাঝে ভাবাবত'ন রয়েছে। আবর্তনসন্ধি স্ভিটতে তাঁর এই সনেটগর্নালতে আট প্রকার বৈচিত্র ধরা পড়েছে।

- ১. কারণ থেকে কার্য'ঃ স্বপ্নাল্ম, সহমূতা।
- ২. কার্য থেকে ফলশ্রন্তিঃ র্পসী-১, প্রশেনাত্তর, বসস্ত, কাল-বৈশাখী, সিদ্ধি ৷
- প্রপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষঃ অন্বেষণ-২, যাযাবর, জিজ্ঞাসা, বহ্নকলভ, নিস্প্হ, ব্যর্থচেন্টা, মৌন, নীরবে, প্রাপ্তি, দীপালী, প্রাপ্তি-২, উত্তরা, অদীনপ্র্ণা, প্র্ণিমা, বিষাণ,

পলাতকা, দ্বভাগা, তৃপ্তি, আগমনী, পরাজ্ঞর, শেষযাৃদ্ধ।

- ৪. সিদ্ধান্ত থেকে উদাহরণ ঃ পরিচয়।
- বহুলোক থেকে ব্যক্তিলোক : চিঠি-১।
- ৬. প্রকৃতিলোক থেকে মানবলোকঃ মোন-২।
- ৭. প্রকৃতিলোক থেকে আত্মলোকঃ হুদ।
- ৮. বর্তমান থেকে ভবিষ্যৎ : শবসাধনা।

'শতপর্ণী'র সনেটগর্বল অধিকাংশই স্বয়ংসম্পর্ণ কবিতা। মাত্র তেরটি কবিতা সনেট-পরম্পরায় রচিত। কবিতা সংখ্যাসহ এগর্বল নিম্নর্প ঃ অন্বেষণ-২, র্পসী-২, অতৃপ্তি-২, চিঠি-২, ও তাজপঞ্চক-৫।

স্বরেন্দ্রনাথের সনেটগর্বল ম্খাত প্রেমকেন্দ্রিক। দে মোহিতলালের মতই তাঁর প্রেমচেতনা বাস্তবান্ত্রগ। তবে দেহ পিপাসার তীব্র আক্তিনেই। কিন্তু প্রিয়াকে লাভ করার দ্বর্জার সংকল্পে তিনি অবিচল। প্রেম তাঁর জীবনের পক্ষে অনিবার্যা, কারণ প্রিয়ার প্রেমের মধ্যেই তিনি খিবুজে পান নিজেকে – নিজের প্রশ্বের্পকে।

সনেটের ছন্দের ক্ষেত্রে স্বরেন্দ্রনাথ প্রধানত প্র্রস্রীদের পথ পরিক্রমা করেছেন—বিশেষ করে মোহিতলালের। তাঁর ৯৮টি সনেটের ৮৩টি মিশ্রবৃত্ত ছন্দে রচিত। এর মধ্যে ৪৮টি চোন্দমান্রায় এবং ৩৫টি আঠারমান্রায়; ৬৭টি সনেটে প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ আছে। তাঁর প্রবহমান ছন্দের ব্যাপক প্রয়োগ এবং আঠার মান্রায় অনেকগ্রাল সনেট রচনায় নিঃসন্দেহে মোহিতলালের প্রভাব কাজ করেছে। কিস্তু 'শতপর্ণী'র পনেরটি সনেট কলাব্ত ছন্দে রচনা করে তিনি এক দ্বঃসাহাসক পরীক্ষায় ব্রতী হয়েছিলেন। এই ছন্দ সনেটের সংহত গঠন ও ভাবগান্তীর্যের অন্কৃল নয়। কিস্তু সনেট-ছন্দের পরীক্ষা হিসাবে তাঁর এই প্রচেন্টা নিন্দয়ই প্রশংসনীয়। প্রসঙ্গত এখানে একটি উদাহরণ দিচ্ছি।

বার বার আমি পড়ি চিঠিখানি তব।
গানের মতন ন্তন ন্তন তানে
দ্ব চারিটি কথা কত স্বর মনে আনে,
যতবার পড়ি ফোটে ফ্লে নব নব!
মোন লিপিতে শ্নিন যে কণ্ঠ-রব
সে হাসির ধর্নন আসে যেন মোর কানে;
লৈখিলে না বাহা প্রাণ মোর তাহা জানে,

অ-ফোটা ফ্লের ঘ্রাণে পাই সোরভ।

চিঠির মতন ত্রমিও যে সীমাহারা।
কাছে ছিলে যবে দরশে পরশে মোর
কতট্বকু আসি দিয়া যেতে কতখানি!
ওই দ্বটি চোখে ফ্বটিত হাজার তারা
অসীমে সীমানা দিত দ্বটি বাহ্বডোর,
কত লাখ যুগ নিমেষে আনিত টানি।

[চিঠিঃ শতপণী, প্ ৪৩]

খাঁটি পেরার্কান মিলে রচিত এই সনেটটিতে ভাবপ্রবাহ বস্তুলোক থেকে ব্যক্তিলোকে আবিতি হয়েছে। কিন্তু কলাব্ত ছন্দ এই ক্লাসিকাল-রীতির ভাস্কর্যধর্মী সনেটটির নিটোল সংহতি ও ভাবগাদ্বীর্য বিচলিত করেছে। কলাব্ত ছন্দ সনেটের পক্ষে কেন উপযোগী
নয় এই সনেটটিই তার সার্থাক প্রমাণ। কলাব্ত ও মিশ্রব্ত ছন্দে
রচিত সনেটের পঙ্ভিদের্ঘ দিয়ে স্বরেন্দ্রনাথ অনেক পরীক্ষা-নিরীক্ষা
করেছেন। তাঁর জোনাকি (১০৪৬) কাব্যগ্রন্থে যে পঞ্চাশটি সনেট
আছে তাদের প্রতি চরণের মান্রাসংখ্যা আট থেকে এগার। কিন্তু
সেসব ক্ষেত্রে কলালক্ষ্মীর চতুর্দাশীম্তিটি অতিকৃশতায় লাবণ্যহীন।

् भूगीमकूमात (म

সন্শীলকুমার দে (১৮৯৯-১৯৬৮) বিশ্ববিশ্রত পল্ডিত। ইংরেজি বাংলা ও সংস্কৃত সাহিত্যের বিবেণী-সঙ্গমে গড়ে ওঠা তাঁর মানস-প্রকৃতির দ্বৈত-র্প। একই সঙ্গে তিনি বিদশ্ধ পল্ডিত এবং জীবনরসিক কবিশিলপী। জ্ঞানচর্যায় ক্লাসকাল, কাব্যচর্যায় ক্লোমন্টের। সাহিত্যাসংসারে তাঁর প্রথম আবিভাব কবি-র্পে। কিন্তু পরবতাঁকালে পাণ্ডিত্যের খ্যাতি তাঁর কবিখ্যাতিকে স্থিমিত করেছে। বাংলা সহিত্যে তাঁর কবিপ্রতিভার স্বাক্ষর উজ্জ্বলভাবে ধরা পড়েছে তাঁর ছ'টি কাব্যাহিন্থে। এর মধ্যে 'দীপালী' (১৯২৮) ও 'ক্ষণদীপিকা' (১৯৪৮) সনেটগ্রুছ। প্রথমটির সনেট সংখ্যা ১২০ এবং দ্বিতীয়টির ৪২। 'ক্ষণদীপিক'র ৪২টি সনেটের মধ্যে ও৮টিই 'দীপালী' থেকে পন্নম্বিত, মাত্র চারটি নতুন রচনা। অর্থাং তাঁর রচিত মোট সনেটের সংখ্যা হলো ১২৪টি। সমস্ত সনেটই পেরার্কান রীতির। সন্শীল-

কুমারের 'দীপালী' কাব্যগ্রন্থ প্রকাশের আগেই ন্যোহতলালের 'দেবেন্দ্র-মঙ্গল' ও 'স্বপন পসারী' প্রকাশিত হয়েছে। 'দেবেন্দ্রমঙ্গলে'র সনেট-গুল্ছে শেকস্পীরীয় রীতির। 'স্বপন পসারী'তে অবশ্য পেতার্কান রীতিই অনুসূত হয়েছে। কিন্তু এই গ্রন্থের সনেট সংখ্যা মাত্র পাঁচটি। অর্থাৎ মোহিতলাল বাংলা সাহিত্যে পেতার্কান সনেটের প্রনর জ্লীবন ঘটাবার আগেই সুশীলকুমার এই রীতিতে সনেট চর্চায় বতী হয়ে-ছিলেন। সত্তরাং, এই ধারার সনেট রচনায় তিনি মোহিতলালের প্রত্যক্ষ প্রেরণা পান নি, পেয়েছেন মধ্বস্দেনের। পেগ্রাকনি সনেট রচনায় যে তিনি মধ্যস্দেনের শিষ্যত্ব বরণ করেছিলেন তাঁর প্রমাণ রয়েছে তাঁর সনেটের গঠন ও মিলবিন্যাসে । মধ্যসাদনের মত তাঁর সনেটগুলি এক স্তবকবন্ধে চোল্দমান্তার প্রবহমান মিশ্রব্যক্ত ছল্ফে রচিত। সনেটের মিলবিন্যাসে তিনি মধ্সদেন-পন্হী। অষ্টকে তিনি দুটি মাত্র মিল ব্যবহার করেছেন। কিন্তু মিলবিন্যাস সর্বত্রই সংবৃত নয়। মধ্যসূদনের মত তিনিও দুই মিলের অল্টকের মিল-বিন্যাসে নানা বৈচিত্র্য স্থান্টি করেছেন। তাঁর সনেটের ষট্কে আছে দুই বা তিন মিলের বিচিত্র লীলা। ৮১টি সনেটের অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুক্মক যোজিত হয়েছে। পেত্রাকনি রীতির সনেটের অন্তিমে শেকস্-পীরীয় রীতির যুক্ষক রচনায় নিঃসন্দেহে তিনি রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর সমকালীন কবিদের দ্বারা প্রভাবিত। স্বতরাং একথা বলা যায় যে সুশীলকুমারের পেতার্কান রীতির সনেট রচনার পেছনে মধ্সুদন ও রবীন্দ্রসমকালীন কবিদের দ্বৈত প্রভাব রয়েছে।

সন্শীলকুমারের ১২৪টি সনেটের ১০৪টিতে অণ্টক-ষট্ক বিভাগ আছে। ৯০টির অণ্টক দন্ই চতুন্কে বিভক্ত কিন্তু ষট্কের দন্ই ত্রিক বিভাগ একেবারেই নগণ্য। তাঁর সনেটের অণ্টকের মিল সর্বত্রই দন্টি। মিলবিন্যাসে পাঁচ প্রকার বৈচিত্র্য ধরা পড়েছে ঃ ১. কখথক কখথক—৫০টি। ২. কথকথ কথক—৩৫টি। ৩. কথথক থকক্থ—১৫টি। ৪. কথক্য, থক্থক - ২১টি। ৫. কথ্যক থক্থক – ৩টি।

তাঁর সনেটের ষটকে রয়েছে দুই আর তিন মিলের বিচিত্র লীলা।
দুই মিলের ৩৭টিতে সাত প্রকার এবং তিন মিলের ৮৭টিতে আট
প্রকার বৈচিত্র লক্ষ্য করা যায়।

দ্বই মিল ঃ ১. তপপ ততথ-৩টি । ২. তপপতপত-৯টি । ৩. তপত পতপ—২০টি । ৪. তপত তপত-১টি । ৫. তপপ তপপ-১টি । ৬. তপত পপত-২টি । ৭. ততততপপ-১টি । তিন মিলঃ ১. তপঙ ঙপত – ১টি। ২. তপ্প তঙ্ঙ – ১৮টি। ৩. তপঙ তপঙ – ৪টি। ৪ তপত পঙ্ঙ – ৪৫টি। ৫. তপত ঙঙপ – ১টি। ৬. তত পঙ পঙ্জ – ২টি। ৭. ততপপঙ্জ ১৫টি। ৮. খতখত পপ—১টি।

সন্শীলকুমারের উল্লিখিত ষট্কের মিলবিভাগের তিনমিলের সর্বশেষ বিভাগের সনেটটির (দীপালী-৮৩) মিলবিন্যাস গ্রুটি প্র্ণে।
এখানে তিনি অন্টকের একটি মিল ষট্কে ব্যবহার করেছেন। দুই ও
তিন মিলের উভয়ের সপ্তম বিভাগের ১৬টি ষট্কের মিলবিন্যাস
সনেট-পরিপদ্মী। তিন মিলের দিতীয় বিভাগের মিলটি ইতালীয়
কবি উবেতি ও ইংরেজ কবি মিলটনের কিছু ষট্কের অনুরূপ। এই
পর্যায়ের চতুর্থ বিভাগের মিলপদ্ধতি শেকস্পীরীয়। এই রীতিতে
উবেতি কিছু ক্লাসিকাল সনেট রচনা করেছেন, তবে তাঁর ষট্কে সর্বগ্রই
দুই গ্রিকবন্ধে গঠিত। সন্শীলকুমার কিন্তু মিল যোজনায় বিশেষভাবে
শেকস্পীরীয় রীতিই গ্রহণ করেছেন, কারণ তাঁর যট্ক কদাচিৎ দুই
গ্রিকবন্ধে বিভক্ত।

উল্লিখিত তিন মিলের ষণ্ঠ মিলবিন্যাসটি বিশেষ প্রকৃতির ফরাসি রীতির কথা সমরণ করিয়ে দেয়। সম্ভবত এই দুর্টি ক্ষেত্রে (দীপালী-১৩, ২৫) তিনি প্রমথ চৌধ্রনীর সনেটাদর্শ গ্রহণ করেছিলেন। অবশ্য এই দুর্টি সনেটের কোনটির অণ্টকই সংবৃত মিলে রচিত নয়।

অন্টক ও ষট্কের মিলবিন্যাসে নানা বৈচিত্র্য থাকলেও সামগ্রিক ভাবে সন্শীলকুমার পেরার্কান সনেটকার । কিন্তু পেরার্কান সনেটের মত তিনি অন্টক-ষট্কের মাঝে আবর্তনসন্ধি রচনায় তেমন আগ্রহ প্রকাশ করেন নি । এই বিষয়ে তিনি মিল্টন-পন্হী । তাঁর আবর্তনসন্ধিহীন পেরার্কান সনেটের কথা স্মরণ করে অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য বলেছেন—'সনেট রচনায় তাঁকে বলতে হবে ভঙ্গ-কুলীন ।'১০ কিন্তু আবর্তনসন্ধি রচনায় তিনি যে একেবারে অমনোযোগী ছিলেন এমন নয় । তাঁর বারোটি সনেটে অন্টক-ষট্কের মাঝে মোটাম্টি ভাবাবর্তন আছে । প্রসঙ্গত 'দীপালী'র তৃতীয় সনেটটি উদ্ধার করছি ঃ

> শ্বনিয়াছি কবে কোন স্থির উষায় মৃশ্ধ সাগরের নীল বক্ষ ভেদ করি, উঠেছিল ফুটি প্রেম দেবীম্তি ধরি প্রে শতদল যেন, আপন লীলায়; মায়া-লাবণ্যের ফুল কিরণ লহরি

সাগরের উমি সাথে সর্বাঙ্গে লন্টায়,—
বিশ্বের বাসনা-লক্ষ্মী বিশ্বের বেলার
উঠেছিল দশদিক প্লকেতে ভরি !
আজ যতবার চাহি তব আঁথিপানে—
নিস্তরঙ্গ অনাবিল অমৃত-পাধার—
তব্ মনে হয় যেন প্রেমের দেবতা
মোর ক্ষ্মুধ্ব হদয়ের আকুল আহ্নানে
নৃতন ম্রতি ধরে ওঠে আরবার,
ভেদি ও অনস্ত-নীল অতল স্বচ্ছতা।

সনেটটির অণ্টকের মিল সংবৃত-ধর্মী, অবশ্য দিন্তীয় চতুন্কের মিল-বন্ধন প্রথম চতুন্কের মতো নয়। তিনটি বিবৃত মিলে ষট্কবন্ধ গঠিত। অণ্টকবন্ধে কবি প্রেমের দেবীম্তির স্বর্প উদ্ঘাটন করেছেন, ষট্কে নিজের প্রিয়ার মধ্যেই দেখেছেন তার উদ্ভাস। স্পণ্টতই সনেটটিতে সামান্য থেকে বিশেষে ভাবপ্রবাহ আবর্তিত হয়েছে। এছাড়া তাঁর আবর্তনসন্ধি বিশিষ্ট বারোটি সনেটের ভাবাবর্তনে চতুর্বিধ বৈচিত্য ধরা পড়েছে ঃ

- ১ পর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ ঃ দীপালী—৫৬, ৫৭, ৫৮, ৬১, ৮২, ৮৭, ১১, ১৬। ক্ষণদীপিকা-২০।
- সামান্য খেকে বিশেষ ঃ দীপালী—
- ৩. তত্ত থেকে ভাব ঃ দীপালী—৬৭।
- ৪. বহিলেকি থেকে অন্তলেকিঃ দীপালী-৭৭।

সন্শীলকুমারের সনেটগর্নালর প্রত্যেকটি স্বয়ং সম্প্র্ণ কবিতা। পেরাকার মত তাঁর অধিকাংশ সনেট প্রেম-কেন্দ্রিক, বলা যায় প্রেম-সর্বস্ব। তবে পেরাকার মত এক নারীই এগর্নালর উপজ্ঞীব্য নয়। কবির বর্তমান প্রিয়ার সঙ্গে প্রান্তনীরাও এখানে হাত ধরাধরি করে চলেছে। প্রেমের নিষ্ঠার রুপ, বিরহ-বেদনা, প্রিয়ার আসঙ্গ-লিংসা, প্রেমের স্মৃতি এবং প্রেম-স্বপ্নে মগ্ন কবিচেতনার নানা অন্ভবে তাঁর সনেটগর্চ্ছ আন্দোলিত। কাব্যধর্মে কবিবন্ধর্মাহিতলালের চেয়ের রবীন্দ্র-সমকালীন কবিসমাজের সঙ্গেই তাঁর যোগ বেশি। একটি উদাহরণ দিলে আমানের বন্ধব্য স্পত্ট হবে।

গোলাপ-কপোল তার অশোক-অধর, আমি ক্ষ্দুদ্র প্রজ্ঞাপতি চেয়ে মৃশ্ধ-আঁখি, একরাশি রীড়াহাসি সারাদেহে মাখি সারাপ্রাণে ক্স্মের স্বমা স্বদর !
দ্ভিট সন্ধ্যাতারা, হাসি প্রভাত-ভাস্কর,
আমি সরসীর জল উদ্ধে চেয়ে থাকি,
দীপ্ত অন্রাগ-রাগ দেয় মোরে ঢাকি,
ভরে রজতের কান্তি সকল অন্তর !
সব রাগ সব কান্তি করেছি চয়ন
সকল স্বমা হাসি, বসন্তের দিন !
বর্ষায় ল্বকাবে তারা, নিভিবে তপন,
শ্বকাবে গোলাপ, হবে অশোক মলিন,—
তখন এ দীপ্ত প্রীতি ভরে দেবে প্রাণ,
ক্স্মিত স্মৃতি রবে ব্যাপ্তি' মন্মস্থান!

[मीभानी-५८ भ् ५७]

উপমালায় সন্জিত এই সনেটিতে কবিপ্রিয়া ও তাঁর স্নিশ্ব প্রেম-চেতনার যে রূপ ও স্বরূপ অন্কিত হয়েছে তা একান্তভাবে রোমা-নিটক। এই প্রেমসর্বস্ব রোমান্টিক জীবনোপলন্ধিই সন্শীলকুমারের সনেটের মন্খ্য উপজীব্য। ১১

8 कीवमामन माम

মোহিতলাল, যতীন্দ্রনাথ ও নজর্ল বাংলা কাব্যজগতে যে নতুন পথের সন্ধান দিয়েছিলেন তা বিংশ শতাব্দীর তিরিশের দশকে পশ্চিমী হাওয়ার স্পর্শে নব কাব্যান্দোলনের রূপ পরিগ্রহ করেছে। 'কল্লোল' (১৯২৩), 'প্রগতি' (১৯২৭), 'পরিচয়' (১৯৩১) 'প্রশা' (১৯৩২) ও 'কবিতা' (১৯৩৬) এই পাঁচটি সাময়িক পিরিকা প্রধানত এই কাব্যান্দোলনকে সক্রিয় সমর্থনে অনুপ্রাণিত করেছে। এই আন্দোলনের অন্যতম প্রধান নেতা ও হোতা ছিলেন কবি বৃদ্ধদেব বস্ন। অবশ্য বিভিন্ন পর্যায়ে ও ভিন্ন ভিন্ন ক্ষেত্রে স্ব্র্যান্দ্রনাথ দত্ত, অমিয় চক্রবর্তী, প্রেমেন্দ্র মির্র, অঞ্জিত দত্ত, বিষ্ণু দে, সঞ্জয় ভট্টাচার্য, সমর সেন প্রমূখ কবিগণের মিলিত প্রয়াস এই নব কাব্যান্দোলনকে চারিত্রাধর্মে অভিষিক্ত কয়েছে, এই পর্বের অন্যান্য অধিকাংশ কবিরা প্রত্যক্ষভাবে এই কাব্যান্দোলনের সঙ্গে যুক্ত না থেকেও তার মূল আবেদন সহজভাবেই স্বীকার করে নিয়েছিলেন। জ্বীবনানন্দ দাশ (১৮৯১-: ১৫৪) দ্বিতীয় পর্যায়ের কবি দলের অন্তর্গত এবং তিনিই এই আধ্বনিক কবিমন্ডলের সর্বশ্রেষ্ঠ প্রতিনিধি।

এই পর্বের কবিরা তাঁদের নবলন্ধ কাব্যচেতনার প্রকাশ-মাধ্যম হিসাবে ছন্দ ও কাব্যাঙ্গিকের নব নব পরীক্ষায় আত্মনিয়োগ করে-ছিলেন। কিন্তু কাব্যের রূপবন্ধ হিসাবে সনেটকে বন্ধন করেন নি। বরং এই পর্বের অধিকাংশ কবি এই কলাকুতির প্রতি গভীর আসন্তিই প্রকাশ করেছেন। জীবনানন্দ দাশও এর ব্যতিক্রম নন। অবশা তাঁর জ্বীবিতকালে মাত্র দুটি সনেট প্রকাশিত হয়েছিল। এই দুটি হলো 'ধুসর পাড্বলিপি'র (১৯৩৬) 'শক্বন' এবং 'বনলতা সেনে'র (১৯৪২) 'পথ হাঁটা'। কিন্তু সনেট যে তাঁর অত্যন্ত প্রিয় কাবামাধ্যম তার প্রমাণ রয়েছে তাঁর মৃত্যুর পরে প্রকাশিত 'রূপসী বাংলা'র (১৯৫৭) ৫৭টি এবং 'ধ্সের পান্ড্রলিপি'র পরবর্তী সংস্করণের আরো ১টি সনেটে। 'রূপসী বাংলা'র সনেটগুচ্ছ যদিও 'ধ্সর পান্ডুলিপি'র শেষের দিকের ফসল ১১ তব, কাব্য কলাকৃতিতে এই দুইয়ের মধ্যে দ্বস্তর ব্যবধান। 'রপেসী বাংলা'র সনেটগর্বল পেতাক'ান রীতিতে রচিত। কিন্তু 'ধ্সের পাল্ড্রালিপি' ও 'বনলতা সেন' পর্যায়ের এগারটি সনেটে কবি বিশেষ কোন সনেট-রীতি অন্মরণ না করে স্তবকগঠন ও মিলবিন্যাসে নব পরীক্ষায় ব্রতী হয়েছিলেন। উল্লিখিত দুটি কাব্যগ্রন্থের এগারটি সনেটই তিনি ইতালীয় তেজারিমা (Terza Rima) ছন্দোবন্ধে রচনা করেছেন। তেজারিমা তিন পঙ্জির স্তবকবন্ধে কথক, থগথ, গঘগ, ঘতঘ মিলবিন্যাসের বেণীবন্ধনে গঠিত। বাংলা সাহিত্যে প্রমথ চৌধুরী তাঁর 'পদচারণে'র কয়েকটি কবিতা এই ছন্দে রচনা করেন। আর জ্বীবনানন্দ বাংলা সাহিত্যে সর্বপ্রথম সনেট রচনায় এই ছন্দের ব্যবহার করেছেন। তাঁর এই প্রচেণ্টা অভিনব সন্দেহ নেই কিন্তু সনেট-কলাকুতির দিক দিয়ে এর কোন উপযোগিতা স্বীকার করা যায় না।

তেজারিমা ছন্দোবন্ধে সনেট রচনা করতে গিয়ে জীবনানন্দ সনে-টের অন্টক-ষট্ক বিভাগ এবং চতুন্ক গঠন বজান করে উদ্লিখিত এগারটি সনেট ৩+৩+৩+৩+২ স্তবকবন্ধে বিন্যস্ত করেছেন। এ-গ্রালতে তিন পঞ্জির চার স্তবকের মিলবিন্যাসে তেজারিমা পদ্ধতি অন্সত্ত হয়েছে এবং দশটি ক্ষেত্রেই অস্তিমে মিলাক্ষর যুক্ষক স্থান পেয়েছে। এই সনেটগ্রালের সামগ্রিক মিলবিন্যাসে তিনি চার প্রকার বৈচিত্রা স্থিট করছেন।

১. কথক খগখ গ্ৰহণ ঘত্ত তত-বনন্তা সেনঃ পথহাটা।

ধ্সের পাড়েলিপি ঃ শকুন, অন্তাণ, এই সব, পায়রারা, ব্নোহাঁস, নদীরা।

- কথক থগথ গঘগ ঘতঘ ঘঘ-ধ্সর পাল্ডুলিপিঃ শীত শেষে, এই শান্তি।
- ত. কথক খগখ গঘগ ঘখঘ খখ-ধ্যসর পাড্বলিপিঃ যেন এক দেশলাই।
- 8. কথক খগখ গঘগ ঘতঘ ঘত—ধ্সর পাত্রিলিপিঃ এই সব।
 সনেটে তেজারিমা ছল্দোবন্ধের প্রয়োগ হিসাবে এগর্নল স্মরণীয় কিন্তু
 সনেটের দ্ভিটকোণ থেকে বিচার করলে এগর্নলির কোন মূল্য নেই।
 করণ এই ছল্দোবন্ধে সনেটের গঠন ও অঙ্গসঙ্জা সম্পূর্ণ বিপর্যন্ত হয়ে
 পড়ে। একটি উদাহরণ দিলে অমোদের বন্তব্য দপত্ট হবেঃ

আমি এই অঘ্রাণেরে ভালবাসি—বিকেলের এই রং—রঙের শ্ন্যতা রোদের নরম রোম – ঢাল্ম মাঠ – বিবর্ণ বাদামি পাখী – হল্ম বিচালি পাতা কুড়াবার দিন ঘাসে-ঘাসে – কুড়্নির ম্বথে তাই নাই কোনো কথা.

ধানের সোনার কাজ ফুরায়েছে - জীবনের জেনেছে সে – কুয়াসায় খালি তাই তার ঘুম পায় – ক্ষেত ছেড়ে দিয়ে যাবে এখনি সে –ক্ষেতের ভিতর

এখনি সে নেই যেন—ঝ'রে পড়ে অদ্রাণের এই শেষ বিষণ্ণ সোনালি

তলিট্রকু ;—মনুছে যায়,—কেউ ছবি আঁকিবেনা মাঠে-মাঠে যেন তারপর.

আঁকিতে চায় নাকেউ—এখন অন্ত্রাণ এসে প্রথিবীর ধরেছে হৃদয় একদিন নীল ডিম দেখি নি কি ? দুটো পাখী তাদের নীড়ের ম্দুখড়

সেইখানে চুপে-চুপে বিছায়েছে ;—তব্ব নীড়,– তব্ব ডিম,–ভালো-বাসা সাধ শেষ হয়

তারপর কেউ তাহা চায় নাকো—জ্বীবন অনেক দেয়—তব্ত্ব জ্বীবন আমাদের ছত্ত্বি দেয় তারপর—একখানা আধখানা লত্ত্বানো বিস্ময়

অথবা বিস্ময় নয়-শ্ৰ্ম শাস্তি- শ্ৰ্ধ্ব হিম কোথায় যে রয়েছে গোপন

অল্লাণ খৃলেছে তারে—আমার মনের থেকে কুড়ায়ে করেছে আহরণ।

[অঘ্রাণঃ ধ্সর পান্ডুলিপি, প্র ৯১]

লক্ষ্য করলেই বোঝা যাবে যে এক্ষেত্রে কঘি সনেটের নিটেল বিন্যাস ও সংহতর পকে অগ্রাহ্য করে তিন পঙ্জির স্তবকবন্ধের বেণীবদ্ধ-মিল-বিন্যাসে নিজের অন্ভবকে প্রকাশ করেছেন মাত্র। তেজ্পরিমা ছন্দো-বন্ধে সনেটের মলে প্রকৃতিই যে বিপর্যস্ত হয়ে পড়ে এই সনেটই তার প্রকৃতি উদাহরণ।

জীবনানন্দের 'র্পেসী বাংলা'র সনেটগর্চ্ছ কিন্তু পোৱার্কান রীতিতে রচিত। ৫৭টি সনেটের মধ্যে ৫৪টিই ৮ + ৬ শুবকবন্ধে গঠিত। ৩, ৯ এবং ১৮ সংখ্যক সনেটিয়ে এক গুবকবন্ধে সিচ্জত। এই গ্রন্থের প্রত্যেকটি সনেটের অণ্টকে সংবৃতধর্মী দর্টি মিলঃ কথখক কথখক। ঘট্কবন্ধে দর্ই এবং তিন মিলের বিচিত্রলীলা। মিলবিন্যাসে প'চিশ প্রকার বৈচিত্র্য ধরা পড়েছেঃ

5. তপপ তপপ-১, ২। ২. তপপ তপত-৪, ৬৬। ৩. তপত পতপ-৫, ১৮, ২০, ২১, ২০, ২৪, ২৮, ২৯, ৩০, ৩২, ৩০, ৩৫, ৪০, ৪২, ৪৩, ৪3, ৪৬। ৪. তপত পতত-১০, ২৫, ২৬, ৩৯, ৪৬, ৫৪। ৫. তপত পপত-১১, ৩৮, ৪ , ৪৪, ৪৮। ৬. তপপ ততপ-২২। ৭. তপত তপপ-৩৪, ৩৭। ৮. তপত তপত-৫৬। ৯. তপপ তঙঙ-৩। ১০ তপত পঙঙ-৭, ৮, ৯, ১৪, ৪৯। ১১. তপঙ ঙপত-১২। ১২. তপত ঙপত-৫৭। ১৩. তপঙ পঙঙ-৫০। ১৪. তপপ ঙঙপ-৫১। ১৫. তপত ঙতঙ-৪৭। ১৬ তপপ ততত-১৫। ১৭ তপত পপপ-৩৮। ১৮. ততপপঙঙ-৫২। ১৯. তততততত-৫৫। ২০. খতখততত-৬। ২১. খতখতখ্-১০। ২২. খতখত পপ-১৭। ২৩. তকতকতত-১৯। ২৪ তকতকতক-২৭। ২৫. তকতককক-৩১।

তের থেকে প'চিশ বিভাগের ১৩টি সনেটের বট্কের মিলবিন্যাস নিঃসন্দেহে ক্লাসিকাল সনেট পরিপন্থী, বাকি ৪৪টির বট্কের মিলে নানা বৈচিত্র্য থাকলেও সেগ্র্লি মোটাম্বটি ক্লাসিকাল। অর্থাৎ 'র্পসী বাংলা'র সনেটেগ্রেছের মিলগ্রন্থনে জীবনানন্দ ম্লত পেগ্রার্কানরীতিই অন্সরণ করেছেন। কিন্তু সনেটগ্র্লির আভ্যন্তর গঠন পেগ্রাক্রীয় নয়। মাত্র ১৯টিতে অন্টক-বট্ক বিভাগ আছে, অন্টকের দ্বই চতুষ্ক বিভাগ আছে ১৩টির; বট্কের দ্বই ত্রিক বিভাগ একেবারে নেই বললেই হয়। ক্লাসিকাল সনেটের আবর্তনসন্ধি বিষয়ে তিনি বিশন্ব

মাত্র সচেতন ছিলেন না। ইংরেজ কবি মিল্টনের মতু তাঁর পেত্রাকনি রীতির সনেটগুলের প্রত্যেকটি এক একটি অখন্ড ভার্প্রবাহে রচিত। কিন্তু মিল্টনের সনেটের গান্তীর্য ও সংহতি তাঁর সনেটে নেই। এর কারণ দুটি। প্রথমত বাণীবিন্যাস, দ্বিতীয়ত ছন্দ। জীবনানন্দের সনেট তথা সমগ্র কবিতার বাণীবিন্যাস ভদ্কর্যধর্মী নয়, 'চিত্রর প্রময়'। খন্ড খন্ড চিত্রের মধ্য দিয়ে তিনি তাঁর চেতনাপ্রবাহকে অখণ্ড মৃতিতে বাখায় করে তোলেন। ফলত তাঁর সমগ্র কবিতার মত সনেটেও ভাব-প্রবাহের শিথিল বিন্যাস ও এলিয়ে পড়া ভাব স্পন্ট হয়ে পড়ে। দ্বিতীয়ত দীর্ঘ পরীক্ষা নিরীক্ষার মধ্য দিয়ে প্রমাণিত হয়েছে যে বাংলা ভাষায় চোন্দ এবং আঠারো মাত্রার মিশ্রব ত ছন্দই সনেটের সংহতি ও গান্তীর্যের পক্ষে উপযোগী। কিন্তু জীবনানন্দ বাইশ বা তদুধর্ব মাত্রায় সনেট রচনা করে সনেটের অট্রট বন্ধনকে শিথিল করেছেন। তাঁর 'রুপসী বাংলা'র প্রথম ৪৭টি বাইশ, শেষ ১০টি ও 'বনলতা সেন' 'ধুসর পান্ডুলিপি' পর্যায়ের এগারটি সনেট ছান্বিশ মাত্রার প্রবহমান মিশ্রব্যক্ত ছুন্দে রচিত। বাংলা সাহিত্যে এক দীর্ঘ পঙ্যক্তির সনেট রচনার পথ প্রদশন করেছেন ব্রদ্ধদেব বস্ব তাঁর 'প্থিবীর পথে'র (১৯৩৩) কয়েকটি সনেট। কবিম্বভাবের অনুকূল বলে জীবনানন্দ সেই পথই অনুসরণ করেছেন, কিন্তু সনেটের গঠনের পক্ষে তা আদে প্রীতিপ্রদূর র নি। উল্লিখিত দিবিধ কারণে তাঁর পেনাকনি-রীতিতে রচিত 'রপেসী বাংলা'র সনেটগচ্ছে শিথিলবদ্ধ সাধারণ গীতিকবিতায় পরিণত হয়েছে। উদাহরণে আমাদের বক্তব্য বিশদ হবে :

আবার আসিব ফিরে ধান সিড়িটির তীরে— এই বাংলার হয়তো মান্য নয় – হয়তো বা শৃংখচিল শালিকের বেশে ঃ হয়তো ভোরের কাক হয়ে এই কার্তিকের নবাম্রের দেশে কুয়াশার ব্বকে ভেসে একদিন আসিব এ কঠাল-ছায়ায় ; হয়তো বা হাঁস হ'ব—কিশোরীর—ঘ্ভ্রের রহিবে লাল পায়, সারা দিন কেটে যাবে কলমীর গন্ধ ভরা জলে ভেসে ভেসে ; আবার আসিব আমি বাংলার নদী মাঠ ক্ষেত ভালোবেসে জলাঙ্গীর টেউরে ভেজা বাংলার এ সব্তক্ষ কর্ণ ডাঙায় ;

হয়তো দেখিবে চেয়ে স্কাশন উড়িতেছে সন্ধ্যার বাতাসে; হয়তো শ্বনিবে এক লক্ষ্মীপে চা ডাকিতেছে শিম্লের ডালে; হয়তো খইয়ের ধান ছড়াতেছে শিশ্ব এক উঠানের ঘাসে; র প্সার ঘোলা জলে হয়তো কিশোর এক শাদা ছে ডা পালে ডিঙা বায় ;—রাঙা মেঘ সাঁতরায়ে অন্ধকারে আসিতেছে নীড়ে দেখিবে ধবল বক ; আমারেই পাবে তুমি ইহাদের ভিড়ে –
[র পুসনী বাংলা-১৪, পু ১৪]

কবির মত্যপ্রীতি বিশেষ করে বাংলা দেশের হিন্দ্ধ সজল প্রকৃতির প্রতি ঐকান্তিক ও আন্তরিক ভালোবাসা কবিতাটির ছত্রে ছত্রে উৎসারিত হয়েছে। মৃত্যুর পরেও তিনি চেয়েছেন এই বাংলাদেশে ফিরে আসতে, মন্যা-জন্ম না হলেও তাঁর ক্ষোভ নেই। ক্ষ্মুদ্র সামান্য প্রাণী হয়েও বঙ্গ-প্রকৃতির কোমল রূপমাধ্ররী আহ্বাদন করে ধন্য হতে চেয়েছেন তিনি। জীবনানন্দের সামগ্রিক কবিপ্রকৃতির কাব্যভাষ্য হিসাবে কবিতাটি অনন্য। কিন্তু বাইশ মাত্রার প্রবহমান ছন্দ ও চিত্রধর্মী বাণীবিন্যাস ক্লাসকাল রীতির এই সনেটটিকে শিথিল বিন্যাসে এলায়িত করে সাধারণ গীতিকবিতায় পরিণত করেছে। এই উদ্ভি সামগ্রিকভাবে তাঁর সমস্ত সনেট সম্পর্কেই হত্য। অর্থাৎ গীতিকবিতা হিসাবে এই রচনাগর্মল জীবনানন্দের কবিপ্রতিভার উচ্জ্বনল স্বাক্ষর বহন করলেও সনেট-কলাকৃতির শিলপনৈপ্রণ্যের দিক দিয়ে এগ্রেলি অনবদ্য নয়।

জীবনানদের কাব্যসাধনা মোটাম্টি দ্ই ভাগে বিভক্ত। এক, প্রকৃতি প্রভাবিত প্রথম ব্রগ; দ্ই, নাগরিকতা প্রভাবিত দ্বিতীয় ব্রগ। 'ঝরা পালক' থেকে 'মহাপ্থিবী'তে প্রথম য্গের কবিতাগ্লি সংকলিত রয়েছে আর দ্বিতীয় য্গের কবিতাগ্লি স্থান পেয়েছে 'সাতটি তারার তিমির' ও 'বেলা অবেলা কালবেলা'য়। অর্থাৎ তাঁর সনেটগ্লি প্রকৃতি প্রভাবিত প্রথম য্গের ফসল। জীবনানন্দ প্রকৃতিলালিত কবি। বিশেষ করে প্রথম পর্বের কবিতাগ্লিতে তিনি 'সমগ্র জীবনকে প্রকৃতির ভিতর দিয়েই গ্রহণ ও প্রকাশ' করেছেন। এই প্রকৃতি একাস্ত ভাবেই বাংলাদেশের প্রকৃতি। সনেটের ভাষায় কবি বলেছেন ঃ

বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি, তাই আমি প্থিবীর রুপ খু°জিতে যাই না আর।

[त्रभ्रभौवाश्मा-६, भ्र ५२]

বাংলাদেশের প্রতি তাঁর ভালোবাসা জ্বন্মজন্মান্তরের। বাংলার প্রকৃতি তাঁর জ্বীবনের পরম আনন্দ-বেদনার সঙ্গে কিভাবে জড়িত মিগ্রিত তা তিনি তাঁর সনেটগর্নালতে বিভিন্ন প্রতীকের সাহায্যে অভিব্যক্ত করেছেন। 'আধ্বনিক' জীবনের ক্লান্তি, নিরাশা মৃত্যুচেতনা কখনো কখনো তাঁর সনেটগ্রুচ্ছে ছায়াপাত করেছে সত্য কিন্তু এক স্বুগভীর মর্তাপ্রীতি ও প্রকৃতি প্রেম তাঁর সনেটগ্রালকে মধ্যুস্বাদী করে তুলেছে।

৫ প্ৰমধনাথ বিশী

বাংলা সাহিত্যের প্রায় সমস্ত ধারাতেই প্রমথনাথ বিশী'র (১৯০১-১৯৮৭) অধিকার স্প্রতিষ্ঠিত। এ পর্যস্ত তাঁর প্রায় দশটি কাব্যগ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে। তবে তাঁর সমালোচক ও কথাসাহিত্যিক সন্তার অন্তরালে কবি-পরিচয় চাপা পড়েছে। এর একটি কারণ বোধ হয় এই যে তিনি তিরিশ-দশকের 'আধ্বনিক' কাব্যান্দোলনে বিশেষ সাড়াদেন নি-কবিমানসে তিনি রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর সমকালীন কবি-সমাজেরই দোসর।

প্রমথনাথের অধিকাংশ কবিতাই সনেট। সংখ্যার দিক থেকে তিনি वाश्मा সাহিত্যে সর্বাধিক চতুর শপদের কবিতা রচনা করেছেন। সংখ্যার প্রায় ৩৩৪টি। তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্হ 'দেয়ালি'তে (১৯২৭) ১১টি সনেট সংকলিত হয়েছে। পরবর্তীকালে প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থের মধ্যে 'প্রাচীন আসামী হইতে'র প্রথম সংস্করণের (১৯৩৪) ৫৬টি 'যুক্তবেণী'তে (১৯৪৮) আরো নতুন ৭৭টি সনেটসহ প্রকাশিত হয়। অধ্বনা এই দ্বই পর্যায় প্রাতীন আসামী হইতে গ্রন্থে একর গ্রথিত হয়েছে। এ ছাড়া 'হংসমিথনে' (১৯৫১) ১০টি এবং সাম্প্রতিক কালে প্রকাশিত 'প্রাচীন পারস্বীক হইতে' (১৯৬৩)১৩ সনেটগ্রচ্ছে আছে ১৮০টি চতদ'শপদের কবিতা। কবির এই ৩৩৪টি চত্দ'শ-পদের কবিতার মধ্যে ১৩৮টিই রবীন্দ্রনাথের 'চৈতালি' ও 'নৈবেদ্য' কাব্যগ্রন্থের সাত মিত্রাক্ষর যুক্মকে রচিত চতুদ শীর আদর্শে লিখিত। বাকি ১৯৬টির মধ্যে ৪১টি সনেট-পরিপন্হী অনিয়মিত মিলে রচিত। অর্থাৎ তাঁর ৩৩৪টি চতুর্দ'শপদের কবিতার মধ্যে ১৫৫টি সনেট। কাব্যগ্রন্থান, সারে তাঁর সনেট ও সনেট-কল্প চতুদ শীগালি নিন্নর প। মোট চতুদ শপদী সাত্য শমক অনিয়মিত মিল সনেট কাব্যগ্রন্থ দেয়ালি 22 8 æ প্রাচীন আসামী হইতে ১৩৩ ৬২ 22 œ0 হংসমিথ্যন 8 প্রাচীন পারসীক হইতে ১৮০ HO. 74 **R**3

অনিয়মিত মিলে রচিত ৪১টি কবিতার মধ্যে 'দেয়ালি'র ২২, 'প্রাচীন পারসীক হইতে'র ৩০, ৩৭ সংখ্যক তিনটি কবিতায় কবি তেব্ধারিমা ছন্দোবন্ধে তিন পঙ্জির শুবকবদ্ধে সনেট রচনার পরীক্ষা করেছেন। অবশ্য কোন ক্ষেত্রেই তিনি তেব্ধারিমা মিলবিন্যাস যথা-যথ অন্সরণ করেন নি। এ ছাড়া এই পর্যায়ের 'প্রাচীন আসামী হইতে'র ২, ৫১, ১১৭ এবং 'প্রাচীন পারসীক হইতে'র ৫৪ সংখ্যক চারটি কবিতায় তিনি দ্রোন্বিত মিলে সনেট রচনার চেন্টা করেছেন। বলা বাহ্লা তাঁর এই সমস্ত প্রচেন্টা পরীক্ষার শুরেই রয়ে গেছে। কোনটিতেই সনেটের স্বাধ্যা পরিস্ফুট হয় নি।

সনেটে স্তবকসভজা-রচনায়ও কবি নানা পরীক্ষায় ব্রতী হয়ে-ছিলেন। তাঁর অধিকাংশ সনেটই ৮+৬ স্তবকবন্ধে সভিজত। কিন্তু কিছ্ সনেটে রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর সমকালীন কবিদের আদর্শে অন্থ্রাণিত হয়ে তিনি ১০+৪, ১২+২, ৪+৬+৪, ৭३+৬३, ৮३+৫३, ৬+৮, ৪+৪+৬, ৮+২+৪, ৪+৪+৪+২ ইত্যাদি নানা স্তবকসভজার বিচিত্র পরীক্ষা করেছেন।

প্রমথনাথের ১৫৫টি সনেটের মিলবিন্যাসে চার প্রকার রীতি অন্-স্ত হয়েছে। এর মধ্যে ৩৮টি শেকস্পীরীয়, ৪৬টি পেরাকর্মীর, ১০টি ফরাসি এবং ১৬টি বিশেষ প্রকার রোমান্টিক রীতিতে রচিত। প্রথমেই শেকস্পীরীয় রীতির ৮৩টি সনেটের মিলগুল্হন পদ্ধতি লক্ষ্য করা যাক। এই পর্যায়ের ৪৯টি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয় কথকথ, গঘগঘ, তপতপ, ঙঙ মিলে রচিতঃ

দেয়ালী—১৩, ১৫, ১৮, ২১। প্রাচীন আসামী বইতে—১২, ১৩, ১৫, ১৬, ৩৬, ৩৭, ৪০, ৪১, ৪৩, ৪৪, ৪৯, ৫৪, ৫৯, ৬০, ৮০, ৮১, ৮৪, ৮৯, ১০৭, ১১০, ১১১, ১২০। হংসমিথ্ন— শকুন্তলা। প্রাচীন পারসীক হইতে—৮, ১৯, ২৪, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৪০, ৪১, ৪৩, ৪৬, ৫০, ৫২, ৬০, ৬১, ৬৯, ৭৮, ১১৪, ১২৮, ১৬২, ১৬৮।

এই পর্যায়ের আরো ১৭টি সনেট সাত মিলে রচিত। কিন্তু মিল-বিন্যাসে কবি কিছ্ম স্বাধীনতা গ্রহণ করেছেন। এগম্লির চতুষ্ক সংবৃতধর্মী, কয়েকটির ষট্ক আবার তিনটি মিগ্রাক্ষর যুক্মকের আকার প্রাপ্ত। ভঙ্গ শেকস্পীরীয় রীতির এই সনেটগম্লো হলোঃ

দেয়ালি-২৮। প্রাচীন আসামী হইতে-৭, ২৬, ৪৬, ৫৫, ৬২, ৬৪, ৯০। হংসমিথ্ন-মৃত্যু-১। প্রাচীন পারসীক হইতে—

22, 89, 48, 44, 508, 50b, 508, 506 I

এ ছাড়া প্রমথনাথ ছ'মিলে ১৭টি শিথিল শেকস্পীরীয় সনেট রচনা করেছেন। এগ্রলিতে প্রথম চতুন্দের একটি মিল দ্বিতীয় চতুন্দে কিংবা অণ্টকের একটি মিল ঘট্কে গ্হীত হয়েছে। অন্তিম মিন্তাক্ষর য্তমক ও শেকস্পীয়র-পশ্হী মিল যোজনার কথা সমরণ করে এগ্রলিকে আমরা শিথিল শেকস্পীরীয় সনেটের অন্তর্গত করেছিঃ

প্রাচীন আসামী হইতে—২৮, ৪৫, ৬১, ৭৮, ৯৯, ১০৮, ১১২, ১১৬, ১২০, ১৩১, ১৩২। হংসমিথ্ন—মৃত্যু-২। প্রাচীন পার্রাসক হইতে–১১, ২৩, ২৫, ৬৩, ১২৪।

রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর সমকালীন কবিরা শেকস্পীরীয় রীতির সনেটে আবর্তনসন্ধি স্থিত করে শেকস্পীরীয় পেরাকাঁয় দুই সনেট-রীতির সমন্বয়ের চেণ্টা করেছিলেন। এই বিষয়ে প্রমথনাথের প্রচেণ্টাও সমরণীয়। তাঁর উল্লিখিত ৮৩টি শেকস্পীরীয় সনেটের স্থ্লাক্ষর ১৭টিতে আবর্তনসন্ধি আছে। প্রসঙ্গত একটি উদ্ধৃত করছি ঃ

> ভূল্বন্ঠিত কলাপের চিহ্ন দিয়ে আঁকা প্রাণের প্রশেলীন এই বনস্থলী ফণী মনসার ফুলে হয়ে গেছে ঢাকা, কঠিন কটাক্ষে ভরা কন্টক আবলী। বন্ধর দিগস্ত রেখা ধীরে হবে পার খরস্বর্থ ডুবে গেল পীতালোকস্রোতে; বন্য হরিণের মতো সন্ধ্যার আঁধার বাহিরিল কোন্ গ্রপ্ত গিরিগ্রহা হতে।

অবসন্ন কেশ বাঁধি অবলীলাচ্ছলে
অতৃপ্ত অণ্ডল টানি বক্ষের উপর
শিশির তরল নেত্র ভরে কোত্হলে
লঘ্ নতেত্য এস, সখী, বনের ভিতর।
বনচামেলির ফুল দিব তোমা তুলি।
কী ভয় আসিলে পথে হঠাং গোধ্লি॥

[প্রাচীন আসামী হইতে-৪৪, প্রঃ ৪৪] সনেটটির গঠন ও মিলবিন্যাস খাঁটি শেকস্পীরীয়। অন্টকবন্ধে কবি কন্টকিত বনশ্বলীতে সন্ধ্যার আঁধারের আবিভবি সচল বন্যহরিণের উপমায় উপমিত করেছেন। ষট্কবন্ধে তিনি মানসসঙ্গিনীকে সেই নিরালোক বনভ্মিতে আহ্বান করেছেন। শেকস্পীরীয় সনেটের মিলবিন্যাসে প্রকৃতিলোক থেকে মানসলোকে ভাবপ্রবাহের আবর্তন অভিনব শিলপর্প লাভ করেছে।

প্রমথনাথের পেরার্কান রীতির সনেট সংখ্যা ৪৬টি। এর মধ্যে ১৪টি শিথিল প্রকৃতির। এগন্লিতে প্রথম চতুন্কের মিল দ্বিতীয় চতুন্কে কিংবা অণ্টকের মিল ষটকে ব্যবহৃত হয়ে পেরার্কান-রীতির ব্যত্যয় ঘটিয়েছে। এই পর্যায়ের কবিতাগন্লি হলঃ

প্রাচীন আসামী হইতে—৩, ২৫, ৩১, ৩৪, ৩৬, ৫৩। হংসমিথ্নন— স্বপ্নদাস, তুষার। প্রাচীন পারসিক হইতে—৯, ৫১, ৬৩, ১০৩, ১০৭, ১৭১।

পেগ্রাকান রীতিতে রচিত বাকি ৩২টি সনেটের ২৭টির অণ্টক সংবৃতধর্মী দ্বই মিলে রচিত এবং ষট্কের মিলবিন্যাসে পাঁচ প্রকার বৈচিত্র্য ধরা পড়েছেঃ

- ১. তপঙ ঙপতঃ প্রাচীন পারসীক হইতে ২০
- ২. তপঙ তপঙঃ প্রাচীন আসামী হইতে—৩২
- ৩. তপতপ ঙঙঃ প্রাচীন আসামী হইতে—৪৭, ৫৭, ৭২, ১০৯ প্রাচীন পারসীক হইতে—১৮, ৩৯, ৪৮, ৭৭, ১১৫, ১৪৮ ১৫১, ১৫৩, ১৫৯, ১৬০, ১৬১, ১৬৭, ১৬৯
- ততপপঙঙ ঃ প্রাচীন আসামী হইতে—৮৭
 প্রাচীন পারসীক হইতে—৭৬, ৮১, ১৩৪, ১৪২, ১৪৭, ১৬৬
- ৫. তপতপতপঃ প্রাচীন পারসীক হইতে—১৫৪

এই পর্যায়ের বাকি ৫টি সনেটের অষ্টক দুটি সংবৃত মিলে বিন্যস্ত, ষ্টুকের মিল তিনটি : মিলগ্রুহন দ্বিধ ঃ

- ১. তপঙ তপঙ ঃ প্রাচীন আসামী হইতে ১
- তপতপঙঙ ঃ প্রাচীন আসামী হইতে-১৭। প্রাচীন পারসীক হইতে—১৭, ৩৫, ৪২

প্রমথনাথের পেরার্কান-রীতিতে রচিত সনেটগর্নালর ষট্কের মিঞ্জ-পদ্ধতি লক্ষ্য করলে বোঝা যাবে যে, তিনি এই বিষয়ে যেমন মধ্-স্দেনের মত খাঁটি পেরার্কান পদ্ধতি অন্সরণ করেছেন তেমনি রবীন্দ্র-নাথ ও তাঁর সমকালীন কবিদের মত শেকস্পীরীয় ষ্ট্কের আদর্শে বহুল পরিমাণে তপতপঙ্গু মিল-পদ্ধতিও গ্রহণ করেছেন। পেরার্কান সনেটের আভ্যন্তর-সঙ্গতি বিষয়ে তিনি নিতান্ত অসচেত্ন ছিলেন না।
এই পর্যায়ের স্থলাক্ষর ১৬টি সনেটের অন্টক-ষট্কের মাঝে তিনি
ভাবাবর্তন স্থিট করেছেন। বাকি ৩০টি সনেট অবশ্য আবর্তনিসন্ধি
নেই, এগ্লিল পেত্রাকনি-পশ্হী মিল্টনীয় গোত্রের সনেট। সংখ্যায়
কম হলেও পেত্রাকনি রীতির সনেটে আবর্তনিসন্ধি রচনায় তাঁর কৃতিত্ব
অনুস্বীকার্য। উদাহরণে আমাদের বক্তব্য বিশ্বদ হবে ঃ

হেমন্তের অশ্র্র্যন বাষ্প কুরাশায় দিগ্বিধরে নেত্র আজি করে ছলছল, শিশিরে প্রসন্ন মাঠ শ্রুত্র ঝলমল, বায়্ব বনম্পতি শীর্ষ ঈষং কাঁপায়।

একটিও ঢেউ নাই স্ববর্ণ রেখায়, তুলিতে ব্লানো যেন স্বচ্ছ তার জল ; মেলি প্রসারিত পাখা আকাশ অতল ভারসাম্যে অবস্থিত আপন সীমায়।

তুমি যদি এসো আজ অবোধ অণ্ডলে বাঁধি লয়ে এক ম্বান্টি শিশির মোন্তিক, প্রাতঃস্থলপদার্বিচ দ্বটি নেত্র তলে দুইটি প্রসম হাসি করে ঝিকমিক;

হেমস্ত প্রভাত তবে লভিবে পূর্ণতা বাণীময় ধর্নিময় হবে নীরবতা ॥

প্রাচীন পারসীক হইতে-১৬৯, প্র ১৬৯] সনেটির অন্টক সংবৃতধর্মী দুই মিলের দুটি চতুন্কে গড়া। এই অংশে হেমস্ত-প্রভাতের স্নিশ্ধ রূপ কয়েকটি ছোট প্রকৃতি-চিত্রের মধ্য দিয়ে বর্ণিত হয়েছে। ষট্কবন্ধে কবি বলেছেন তাঁর প্রিয়ার কথা, যার আগমনে প্রকৃতির রূপ-মাধ্রী পূর্ণতা পাবে। ষট্কের মিল তিনটি, অন্তিমে আছে পেরার্কান সনেট-পরিপন্থী মিরাক্ষর যুক্ষক। মিলবিন্যাসে এই ব্রুটি থাকলেও সনেটটির অন্টক-ষট্কের মাঝে ভাবাবর্তান লক্ষণীয়। অন্টকের প্রকৃতিলোক থেকে ষট্কে ক্রিডেড্রার্কান বর্তনে প্রকৃতিলোক ও বাসনালোকে একর সম্লক্ষ হয়ে একটি অক্ষড

সঙ্গতিতে সার্থক হয়েছে। এই ভাববিন্যাস-রীতি মোহিতলালের এই ধরণের সনেটের কথা স্মরণ করিয়ে দেয়। তবে প্রমথনাথের অলপ রচনাতেই ক্লাসিকাল সনেটরীতি-বির্দ্ধ এই অস্ত্যঘনতা লক্ষ্য করা যায়।

প্রমথনাথের দশটি সনেটে ফরাসি প্রভাব লক্ষণীয়। এই বিষয়ে তিনি খবুব সম্ভবত প্রমথ চৌধুরীর দ্বারাই প্রভাবিত হয়েছিলেন। কারণ চৌধুরী মহাশয়ের মত তাঁর এই সনেটগর্বলের ষট্কও ২+৪ পর্বে বিভক্ত, ফরাসি সনেটের মত দুই ত্রিকবন্ধে বিন্যস্ত নয়। এই দশটি সনেটের মধ্যে ছ'টির অণ্টক সংবৃতধর্মী দুই মিলে গঠিত, ষট্কের মিলবিন্যাস পঞ্চবিধঃ

১. তত পতপতঃ প্রাচীন পারসীক হইতে – ১১২। ২. ততপ পতপঃ ঐ –৮০। ৩. তত পঙপঙঃ ঐ –১৫০, ১৫২।৪. ততপ ঙঙপঃ ঐ—১৭০। ৫. ততথ পপথঃ ঐ—১৫৮।

তাঁর এই পর্যায়ের বাকি চারটি সনেটের (প্রাচীন আসামী হইতে—
৭৯ এবং প্রাচীন পারসীক হইতে—৫৮, ৮৬, ১৫৫) মিলবিন্যাস ঃ
কথকখ গঘগঘ তত পঙপঙ। এ ক্ষেত্রে কবি শেকস্পীরীয় অণ্টকের
সঙ্গে ফরাসি ষট্কের সমন্বয় সাধন করেছেন। ফরাসি-রীতি প্রভাবিত দর্শটি সনেটের মধ্যে স্থ্লাক্ষর চারটিতে আবর্তনসন্ধি রচনা করে
তিনি এই বিষয়ে তাঁর অভিনিবেশের অভ্রান্ত প্রমাণ রেখেছেন।

বাংলা সনেটের আদিপর্বে রাজকৃষ্ণ রায় ও রাধানাথ রায় শেকস্পীরীয় অন্টকের সঙ্গে পিরাকাঁয় ষট্কের মিলনে একপ্রকার মিশ্র প্রকৃতির রোমাণ্টিক সনেট রচনা করেছিলেন। পরবর্তাকালে এই রীতি অলপ বিস্তর অন্সত হয়েছে। 'আধ্বনিক' পর্বের কবি স্বরেন্দ্রনাথ মৈর এই রীতিতে কনেকগর্বাল সনেট রচনা করে এই বিশেষ রীতিকে বাংলা সাহিত্যে প্রনঃপ্রচলিত করেছেন। প্রমথনাথের প্রায় ১৬টি সনেট এই রীতিতে রচিত। এইগর্বালর মিলবিন্যাস পদ্ধতি বিবিধ ঃ

- কথকথ গ্রথঘ তপতপতপ প্রাচীন আসামী হইতে ঃ ১৪।
 হংস্মিথনে ঃ আকাশকুসন্ম। প্রচীন পারসীক হইতে ঃ ১,
 ২, ৩, ৬, ১২, ৫৯।
- ২. কথকথ গ্ৰহণৰ তপঙ তপঙ—প্ৰাচীন আসামী হইতেঃ ৯, ২১,৪৮,৮২,।
- ৩. কখখক গঘদগ তপঙ তপঙ– প্রাচীন আসামী হইতে ঃ ৬,

৪২ । প্রাচীন পারসীক হইতে ঃ ৫, ১০। এই ধারার স্থ্লাক্ষর সাতটি সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনা করে তিনি এই বিশেষ প্রকৃতির রোমান্টিক সনেটকে নবরূপ দান করেছেন।

প্রমথনাথের ১৫৫টি সনেট কলাকৃতির দিক থেকে পেরাকর্নীর, ফরাসি ও বিশেষ প্রকৃতির রোমান্টিক এই চার পর্যায়ে বিন্যস্ত । আমরা আগেই বলেছি, উল্লিখিত চতুর্বিধ ধারারই কিছ্ম কিছ্ম সনেটে আবর্তনিসন্ধি রয়েছে । তাঁর ৪৪টি সনেটের আবর্তন সন্ধিতে ছ'প্রকার বৈচিত্র্য ধরা পড়েছে ।

- ১ উপমেয় থেকে উপমান-প্রাচীন আসামী হইতে । ৬, ৫৪। প্রাচীস পারসীক হইতে । ১।
- ২. মানসলোক থেকে প্রকৃতিলোক— প্রাচনীন আসামী হইতেঃ ২১। প্রাচনি পারসীক হইতেঃ ২০।
- প্রকৃতিলোক থেকে মানসলোক প্রাচীন আসামী হইতে ঃ ৩৭, ৪৪, ৪৯। প্রাচীন পারসীক হইতে ঃ ১০৪, ১৫১, ১৫৩, ১৫৪, ১৫৮, ১৬৫, ১৬৬, ১৬৭, ১৬৯।
- ৪. অতীত থেকে বর্তমান প্রাচীন আসামী হইতে ঃ ৫৯।
 প্রাচীন পারসীক হইতে—৩৫।
- কারণ থেকে কার্য—প্রাচীন আসামী হইতে ৬০, ৯৯। প্রাচীন পারসীক হইতে ঃ ২৩, ৬৩।
- ৬. প্রপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ—গ্রাচীন আসামী হইতে ঃ ৯, ১২, ১৪, ১৫, ১৭, ৫৭, ৬১, ৭৮, ৮১, ৮২, ৮৪। প্রাচীন পারসীক হইতে ঃ ২, ১,৪৭, ৪৮, ৫৮, ৭৬, ৭৭, ১১৫, ১৫০, ১৫৫।

প্রমথনাথের সনেটের ছব্দ চোল্দ মাত্রার মিশ্রব্ ত । প্রবহমান ছব্দের ব্যবহার ব্যাপক।

কবিকলপনার দিক থেকে প্রমথনাধ একাস্তভাবেই রোমাণ্টিক। এই বিষয়ে তিনি রবীন্দ্র-আবহম ডলেরই অধিবাসী। লক্ষণীয় এই যে, 'আধ্যনিক' পর্বে কাব্যসাধনা করলেও এই যুগের জটিল জীবন-মানস তাঁর কাব্যে ছায়াপাত করে নি। বিষয়ের দিক থেকেও তিনি আদি সন্দেট-ঐতিহ্যের উত্তরসাধক। প্রেম চেতনাই তাঁর সনেটের মুখ্য উপজীব্য। 'হংসমিথুনে'র 'শকুন্তলা' এবং 'মৃত্যু'-১, ২ 'ন্বপ্লদাস' ও 'ত্যার' বথাক্রমে কাব্যরসোশ্যার ও তত্ত্বিষয়ক। এ ছাড়া তাঁর সমস্ত সনেটের বিষয়ালন্বন প্রেম। তাঁর প্রেম-চেতনার উন্দর্শিন রচনা করেছে বিচিত্রর্পিণী বিশ্ব-প্রকৃতি। ব্রহ্মপূত্র নদের বিশাল প্রাকৃতিক পরিবেশ

'প্রাচীন আসামী হইতে' সনেটগ্রচ্ছের পটভ্রিম । কবিকলপনায় কখনো প্রকৃতিই কবিপ্রেয়সী, কখনো কবিপ্রিয়াই বিশ্বপ্রকৃতি । প্রিয়া ও প্রকৃতির এই দ্বৈত-সংগম ভার সনেটগ্র্লির প্রধান সম্পদ । 'প্রাচীন আসামী হইতে' এবং 'প্রাচীন পারসীক হইতে' নামকরণ বিভ্রান্তিকর । বলাই বাহ্লা ; 'সনেটস ফুম দ্য পতুর্গান্তি'র মতই এগ্র্লি অন্বাদ নয়, মৌলিক রচনা । প্রাচীন আসাম এবং প্রাচীন পারস্য কবির মানসলোকেরই দ্র্টি স্বপ্পভ্রিম ।

৬ তুখী**স্ত্ৰ**নাথ দত

বিংশ শতাব্দীর তৃতীয় দশকের আধ্বনিক কাব্যান্দোলনের অন্যতম প্ররোধা ছিলেন সংধীন্দ্রনাথ দত্ত (১৯০১-১৯৬১)। তাঁর নান্তিবাদী জীবনদর্শন ও ব্যঞ্জনাপ্রখান প্রতীক্ধর্মী কবিমান্সের জন্য তিনি সম্প্র বাংলাসাহিত্যে অনন্যপরতন্ত্র কবিপ্রতিভা। কিন্তু শব্দ-সচেতনতা ও ১৯৮৫ খজ্জ শুলবিন্যাসে কাব্যের ভাষকর্যধর্মী মূর্তি রচনায় তিনি মধ্বস্দ্রন মোহিতলালেরই উত্তরসাধক। অর্থাৎ তাঁর কবিপ্রকৃতিতে সনেট-শিলপীর মানস-গঠন স্পন্ট প্রতিভাত হয়েছে। বিশিন্ট জীবন-দর্শনের প্রবন্ধা সমুধীন্দ্রনাথ অবশ্য অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ কবিতাতেই নিজেকে নিবারিত করেছেন। তবে যে ক্ষেত্রে তিনি ছোট কবিতা রচনা করেছেন সেক্ষেত্রে সনেট-কলাকৃতিই হলো তাঁর কাব্যের মুখ্য বাহন। সনেট কলাকৃতি বিষয়ে তিনি সারাজীবনই নিজস্ব মতে চিন্তা করেছেন। নিজস্ববোধ ও উপলব্ধিমতো তার রূপবিন্যাস ঘটিয়েছেন। শেষ কাব্যগ্রন্থ 'দশমী' ছাড়া বাকি পাঁচটি কাব্যগ্রন্থে কিছু-না-কিছু সনেট সংকলিত হয়েছে। মোলিক সনেটের সংখ্যা বেশি নয়, মাত্র ২ গটি। কিন্তু অনুবাদগ্রন্থ 'প্রতিধর্নাতে' অনুবাদ করেছেন শেকস্-পীয়রের ২৩টি সনেট। মৌলিক ও অন্ট্রিত সনেটের ২৩ সংখ্যাটি কাকতলীয় হয়তো কিন্তু তীব্র সচেতনতা ছিল এই রীতি বিষয়ে, নইলে কেন বারেবারে এই রূপবন্ধে হস্তক্ষেপ করবেন । জীবনের প্রথম সনেট 'তল্বী' (১৯৩০) গ্রন্থের 'সমরণ'। রচনাকাল ৯ মে ১৯২৫। শেষ সনেট 'সংবর্ত' (১৯৫৩) গ্রন্থের 'সোহংবাদ' ১৯৪৫-এর এপ্রিলে রচিত। শেকস্পীয়রের ২০টি সনেট অনুবাদ করেছেন ১৯৩৪ সালের জানুয়ারি মাসে, ১৯ থেকে ২৮ তারিখের মধ্যে, অর্থাৎ দশ দিনে অনুদিত হয়েছে কুড়িটি সনেট। 'সংবত'' কাব্যগ্রন্থ প্রকাশের

আগের ও পরের বছর অর্থাৎ ১৯৫২ সালের জ্ঞানুয়ারিতে ১৩টি এবং ১৯৫৪ সালের মার্চে ৪টি ও এপ্রিলে ৫টি শেকস্পীয়রের অন্দিত সনেট পরিমার্জনা করেছেন। ১৯২৫ থেকে ১৯৫৬ এই তিরিশ বছরের সীমায়, তাঁর কাব্যসাধনার মলেপর্ব বলা যেতে পারে যে সময়কে, যখন তিনি অন্য র্পবন্ধে কবিতা লেখেননি কখনো. অথচ বারেবারে রচনা করেছেন সনেট। বোঝা যায়, ব্যাপারটি ছিল তাঁর কবিস্বভাবের অন্কল্ল। মনন ও আবেগের যে-সমন্বয় তিনি ঘটাতে চেয়েছেন কবিতায়, সেই সমন্বয়ী র্পবন্ধে সনেটই সবচেয়ে কার্যকর, এ কথা নিশিচতই মনে হয়েছিল তাঁর।

কাব্যপ্রন্থারে তাঁর সনেট সংখ্যা নিশ্নর পঃ 'তন্বী' (১৯৩০) ৮টি, 'অকে প্রাটা (১৯৩৫) ৫টি, 'কন্সী' (১৯৩৭) ২টি, উত্তরকালগানী' (১৯৪০) ৩টি এবং সংবর্ত (১৯৫০) ৫টি ; মোট ২০টি মোলিক সনেট। 'প্রতিধননি' গ্রন্থে অন্দিত হয়েছে ২০টি শেকস্পীয়রের সনেট। এগালির মিলবিন্যাস খাঁটি শেকস্পীরীয় । প্রচলিত শেকস্পীররের সনেটে। এগালির মিলবিন্যাস খাঁটি শেকস্পীরীয় । প্রচলিত শেকস্পীররের সনেটের মালিত র্পের সঙ্গে অন্দিত সনেটগালির একটিই পার্থক্য। স্থান্ত্রনাথের গ্রেদ্দ পঙ্জিত টানা মালিত। শেকস্পীয়রের সনেটের অন্তিম মিলাক্ষব যাক্ষক প্রথম বারো পঙ্জির চেয়ে ঈবং ডানদিকে সরিয়ে মালুদের রীতি স্থান্ত্রনাথ অগ্রাহ্য করেছেন। অর্থাৎ শেকস্পীরীয় সনেটের অন্তিম মিলাক্ষরের দীপ্তি, উৎজ্বল্য বা আলাদা তাৎপর্য তিনি মান্য করেননি।

মৌলিক সনেট রচনাতেও তিনি কোন সনেট রীতি সম্পূর্ণত গ্রহণ করেননি। রবীন্দ্র সমকালীন কবিদের মতো তাঁর সনেটের গঠন ও মিলবিন্যাসে পেত্রাকাঁর ও শেকস্পীরীয় রীতির দৈত প্রভাব পড়েছে। এই প্রক্রিয়া অমনোযোগ, আকহ্মিক না বিশেষ উদ্দেশ্য-প্রস্তুত সে আলোচনা স্থান্দ্রনাথের সনেট বিশ্লেষণে অপরিহার্য। স্থান্দ্রনাথ সচেতন শিলপী স্তরাং কাব্যকলাকৃতি বা আঙ্গিক-অমনোযোগিতা তাঁর কাব্যে সম্ভব নয় এটা বোঝা যায়। বারেবারে যথন তিনি সনেট কলাকৃতি তাঁর কবিতায় ব্যবহার করেছেন, বোঝা যায় এ রীতির প্রয়োগ আকহ্মিক কোন ঘটনা নয়। কিন্তু ক্লাসিকাল ও রোমাণ্টিক রীতির মিশ্রণ? পেত্রাকা ও শেকস্পীয়রকে একই আঙ্গিকে গ্রন্থনের পেছনে কি ক্লিয়াশীল ছিল তাঁর নিজ্যুক্ব কবিব্যক্তিত্ব? কবিধ্যে রোমাণ্টিক স্থান্দ্রনাথ কবিতার গঠনে ক্লাসিকাল। প্রথর মননে অভিজাত হয়েও আবেগে সংরক্ত। প্রেমের চিরস্তনায় সন্দেহ পোষণ

করেছেন বারেবারে অথচ প্রেমচেত্রনায় বাঙ্ময়। শরীরী প্রেমে বিশ্বাসী হয়েও প্রেমের গভীর চেত্রনায় স্নাত তাঁর চেত্রনা। এই দ্বিরাচারী মানসিকতার দ্বন্দ্রল স্থান্দ্রনাথ। এর কারণ কি ঐতিহ্য আর আধ্যনিক য্গের অবক্ষয়ের টানাপোড়েন ? আধ্যনিক সংকটময় মান্বের সামনে অন্তিষের শ্রুষ্বাকারীর পে রবীন্দ্রনাথ কি দাঁড়িয়ে আছেন তাঁর চেত্রনায় ? তীরভাবে সামাজিক হয়েও যে কারণে তিনি নিঃসঙ্গ একক মান্ম, জনসংঘ বিভীষিকা তাঁর, অথচ প্থিবীর মানবতাবিরোধী সমস্ত ক্রিয়াকাভে তাঁর প্রতিক্রিয়া শ্রুদ্ধ সামাজিকের। এসব প্রশেবর সঙ্গত উত্তর সনেটের গঠনগত রূপে ও বস্তুব্যে নিশ্চিতই ধরা যায়। ক্লাসিকাল রোমান্টিক রীত্রির সমন্বয় তাঁর মানসগত বিবিধ চিন্তা চেত্রনার দ্বান্দ্বিকতার বহিরঙ্গ প্রচেণ্টা। অন্তরঙ্গরুপে তাঁর দ্বৈত্রসত্য টানাপোড়েনে কোন্ন নতুন বোধ অর্জন করেছে তা বোঝা যাবে সনেটের ভাববস্থ বিশ্বেষণে। এখন দেখা যাক শ্রুদ্ধ বহিরঙ্গরুপ, ২০টি মৌলিক সনেটের প্রেক্ষিতে।

সনেটের স্তবকবিন্যাসে স্থান্দ্রনাথ মূলত শেকস্পীয়রপন্থী।
তাঁর ১২টি সনেটই ৪+৪+৪+২ স্তবকবন্ধে বিন্যস্ত। বাকি ১২টির
মধ্যে ৬টির ৮+৪+২ স্তবকগঠনও প্রধানত শেকস্পীরীয়। অবশিষ্ট
৫টি ক্লাসিকাল পেত্রাকাঁয় স্তবকবন্ধে বিন্যস্ত। এর মধ্যে ২টি ৮+৬
এবং ৩টি ৪+৪+৩+৩ স্তবকে সন্দ্রিত। শৃথ্য স্তবকগঠনে নয়
সনেটের মিলবিন্যাসেও তিনি শেকস্পীরীয় ও পেত্রাকাঁয় দ্ই রীতিই
অন্সরণ করেছেন। দ্ই রীতিই তিনি যথাযথ মান্য করেছেন মাত্র
তিনটি করে সনেটে। বাকি ১৭টিতে দ্ই রীতির মেলবন্ধন। ১৫টি
সনেটের মিলবিন্যাস পেত্রাকাঁয়। অন্টক সর্বত্র দ্বাটি সংবৃত চতুন্কে
গঠিত, ষট্কের মিল দ্বটি বা তিনটি। ষট্কের মিলবিন্যাসে ছয়
প্রকার বৈচিত্র্য ধরা পড়েছে।

- ১. তপতপ তপ—ত•বী : উত্তমণ
- ২. তপতত পপ-তন্বী ঃ অভিসার
- ৩. তপঙ তপঙ—সংবর্ত ঃ জাতক ১, ২
- ৪. তপতপ ঙঙ তন্বী ঃ মৃতপ্রেম, অভিব্যাপ্তিঃ অকে শ্রী
 পাডশ্রম, বিফলতা। ক্রন্দসী ঃ বাক্য। উত্তরফাল্গ্নী ঃ
 দ্বন্ধ। সংবর্ত ঃ বিপ্রলাপ, কণ্টকী, সোহংবাদ
- ৫. তপপত ৬৬-তব্বী: অপলাপ
- ৬. কতকত পপ—তব্বী : প্রতিহিংসা

উল্লিখিত মিলবিন্যাসের প্রথম ও তৃতীয় বিভাগের তিনটি সনেট খাঁটি পেরাকীয় রীভিতে রচিত। দিতীয় ও ষষ্ঠ বিভাগের মিলপদ্ধতি রুটিপূর্ণ। পঞ্চম বিভাগের মিলবিন্যাস তপপ তঙঙ ইতালীয় ও ইংরেজি সনেটে বহুলপ্রচলিত। চতুর্দশ শতকের ইতালীয় কবি উবেতি এই মিলের প্রবর্তক। ইংরেজ কবি ওয়াট ও মিলটনের সনেটের ষট্কে এটা একটা প্রিয় মিল। বাংলা সাহিত্যে রবীন্দ্র সমকালীন কোন কোন কবি এই মিল ইতস্তুত ব্যবহার করেছেন। সুধীন্দ্রনাথের একটিমার সনেটে এই মিল আকস্মিক না পূর্বস্রীদের প্রভাবজাত তা বলা শক্ত। কিন্তু তাঁর চতুর্থ পর্যায়ের মিলবিন্যাসটি নিঃসন্দেহে পূর্বস্রী বাঙালি কবিদের কাছ থেকে গৃহীত। ক্লাসিকাল রীতির সনেটের ষট্কে শেকস্পীয়র-প্রভাবিত এই মিলবিন্যাস রবীন্দ্রনাথ থেকে আধ্নিককাল পর্যস্ত সমান আগ্রহে গৃহীত হয়েছে।

স্থান্দ্রনাথের পেত্রাকীয় রীতির ১৫টি সনেটের সর্বাচই অন্টক্ ষট্ক বিভাগ আছে। সর্বাচই অন্টক দুই চতুন্কে বিন্যন্ত কিন্তু ষট্কের দুই ত্রিক বিভাগ আছে মাত্র সংবতের: 'জাতক ১, ২' শীর্ষক দুটি সনেটে। এই ধারার ১৩টি সনেটের অন্তিমে শেকস্পীয়র-পন্হী মিত্রাক্ষর যুক্ষক স্থান পেয়েছে। অর্থাৎ পেত্রাকীয় রীতির সনেটেও তিনি শেকস্পীরীয় রীতির অন্প্রবেশ ঘটিয়ে দুই রীতি সমন্বয়ে মনোযোগ স্থাপন করেছেন। পেত্রাকীয় রীতিকে তিনি মান্য করেছেন গঠনগতর্পে ও মিল বিন্যাসে। আবর্তনসন্ধিতে উৎসাহী নন তেমন। পেত্রাকীয় রীতির দুটিমাত্র সনেটে, তন্বীর 'অপলাপ' এবং 'সংবত্তে'র 'বিপ্রলাপে' আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। প্রসঙ্গত 'বিপ্রলাপ' সনেটিট উদ্ধার করিছ ঃ

> হয়তো ঈশ্বর নেই. সৈবর স্থি আজন্ম অনাথ; কালের অব্যক্ত ব্দ্ধি শৃঙ্থলার অভিব্যক্ত হ্রাসে; বিয়োগান্ত গ্রিভুবন বিবিক্তির বোমার্র বিলাসে; জঙ্গমের সহবাসে বৈকল্যের দৃঃস্থ সন্নিপাত ॥

> প্রবৃত্তির অবিচ্ছেদে তব্ব নেই প্রেব বা পশ্চাং; বিজ্ঞানের বিবর্তন প্রপঞ্চের নিত্য অনুপ্রাসে; প্রতিসম বৈপরীত্য সম্প্রেব দর্মর প্রকাশে; শক্তির অব্যয়ীভাবে তুলাম্ল্য ঘাতপ্রতিঘাত॥

তাই আত' প্রার্থনার অপভ্রণ্ট আকাশ দ্বিহতা নাস্তি প্রত্যাখ্যাত হয়ে, ফেরে গ্রু দৈববাণীর্পে; ব্রি দ্বংথ আবশ্যিক, দ্বরদ্ধেট দোষাপণি ব্থা, করে প্রতিবিশ্বপাত বৈকল্পিক মুক্তি অন্ধকৃপে ॥

অচিরাং বিপ্রলাপে ডুবে মরে স্বগত সম্ভাপ ।
আমার শান্তিতে, মানি, ক্ষান্ত তার অবরোহী পাপ ॥
তত্ত্বমূলক এই সনেটটির গঠনরীতি ও বাণীবিন্যাস লক্ষ্য করলে বোঝা
যাবে সংযত ঋজুবাক বাণীপকাশের অধিকারী সংধীদ্যনাথের সাতে

যাবে সংযত ঋজ্বাক্ বাণীপ্রকাশের অধিকারী স্ধীন্দ্রনাথের হাতে সনেটের ভাষ্কর্যরূপ কত অবলীলায় প্রমৃত হয়ে উঠেছে। অন্তিমের মিন্রাক্ষর যুক্ষক ব্যতীত সনেটটি অন্তরঙ্গে-বহিরঙ্গে পেন্রাকীয়। দুই মিলের দুটি সংবৃত চতুষ্কে অষ্টক গঠিত। ষট্কের মধ্যবর্তী আবর্তনিস্মিতে ভারসাম্য রক্ষা করে ভাবপ্রবাহ কারণ থেকে কার্যে আবর্তিত হয়ে সনেটের নিটোল বিন্যাস অক্ষন্ম রেথেছে।

স্থীন্দ্রনাথের বাকি ৮টি সনেটের মধ্যে ৭টিই শেকস্পীরীয়। এগর্নলির গঠন খাঁটি শেকস্পীরীয় বটে কিন্তু মিলবিন্যাসে মাত্র ওটিতে এই রীতি যথাযথ অন্স্ত হয়েছে। সনেটগর্নলর মিলবিন্যাস নিম্নর্প ঃ

- কথকথ গ্রহণ তপতপ ঙঙ—অকে স্ট্রাঃ মহাসত্য। ক্রন্দ্রনীঃ
 জাদ্রহর। উত্তরফালগ্রনীঃ মাধ্বীপ্রণিমা।
- কখখক গঘঘগ তপপত ঙঙ-অকে দ্রা ঃ জিজ্ঞাসা। উত্তর-ফালগ্রনী ঃ অহৈতৃকী।
- ৩. কখথক গঘঘগ তপতপ ঙঙ অর্কেন্ট্রা ঃ অপচয়
- ৪. কথখক গঘঘগ ততত পপপ—অন্বীঃ শৃঙ্গার
- ৫. কথকথ গঘগঘ খততথ পপ—তন্বী ঃ স্মরণ

এই পর্যায়ের চতুর্থ বিভাগের সনেটটির ষট্কের মিলবিন্যাস অনিয়মিত ও ব্রটিপূর্ণ। পঞ্চম বিভাগের সনেটটির মিলপদ্ধতি শেকস্পীরীয়, কিন্তু অন্টকের একটি মিল ষট্কে ব্যবহার করে তিনি এই রীতির কিছ্ব ব্যভায় ঘটিয়েছেন। প্রথম বিভাগের তিনটি সনেটের স্তবকগঠন ও মিলপদ্ধতি খাঁটি শেকস্পীরীয়। দ্বিতীয়-তৃতীয় বিভাগের সনেটিয়েয়র মিলসংখ্যা সাত কিন্তু চতুন্কের পেত্রার্কান-পশ্হী সংব্তধর্মী মিল শেকস্পীরীয় রীতির পরিপন্হী। এক্ষেত্রেও সমন্বর চিন্তা তার মাথায় কাঞ্চ করেছে হয়তো। রবীনদ্র সমকালীন কবিদের কিছ্ সনেটে এই সমন্বয় লক্ষ্য করা যায়, আধ্বনিক পর্বের সনেটচর্চারও এ ধারা অন্সত হয়েছে। কবিমানসের সহায় বলে, হয়তো তিনি এ বিষয়ে প্রেস্বাদের সমন্বয় রীতিকে অন্সরণ করেছেন। তাঁর শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত 'অকে স্ট্রা'র 'অপচয়' ও 'জিজ্ঞাসা' শীর্ষ ক সনেট দ্বিতে আবর্তনিসন্ধি রচনা করে প্রেস্বানী বাঙালি কবিদের মতোই তিনি উল্লিখিত দ্বই রীতি সমন্বয়ের অভিনব নিদর্শন স্থাপন করেছেন। এই ধারার 'জিজ্ঞাসা' সনেটটি প্রসঙ্গত উদ্ধার করিছ ঃ

দিলেম বিমা্ক করে পিণ্টপাণে নিকুঞ্জের দ্বার, অমোঘ প্রয়াণে তাঁর রাখিব না মিনতির বাধা; কব না উদাস কন্ঠে জীবনের যথার্থ সমাধা যৌবনমধ্যাকে আজি অকাতর বিন্মরণে তার ॥

বার্ষিক প্রতিজ্ঞা তার ধ্রুবতার মরীচিকা আঁকে বিচ্ছেদ বিধ্বর লগেন পরস্পর যাত্রীর নয়ানে; জানি অলজ্জিত রাতে, প্লথনীবি, কম্প্র আত্মদানে, দেয়নি সে মোরে অর্ঘা, খংজে ছিল বসস্তমখাকে॥

তব্ব জিজ্ঞাসা জাগে, নির্ব্তর শ্নোরে শ্বধাই যে-অবেদ্য অভিজ্ঞান, চমংকৃত যে-অন্কশ্পন ব্লাল অম্ত্যোগে চারি চক্ষে পরমচেতন, সে কি মাত্র উপপাত, মূলে তার কোন অর্থ নাই ?

সে জাদ্ম ছিল কি শাধ্য ফাল্গানের অত্যুগ্র মাতনে, অভিরাম গ্রীবাভঙ্গে, উরোজের অনবগান্ঠনে ?

প্রেমবিষয়ক এই সনেটের মিলপদ্ধতি শেকস্পীরীয়। অবশ্য সংব্তধর্মী চতুন্দের গঠন পেরাকর্তীয়। অন্তিমে উজ্জ্বল মিরাক্ষর বৃশ্মক
কবিতাটির ভারসাম্য বিনন্ট করেছে সন্দেহ নেই। কিন্তু তব্ব সনেটটি
দ্বই রীতি সমন্বয়ে অভিনব। অন্টকবন্ধে আছে অতীত প্রেমের
স্মাতিচারণা। ষট্কেবন্ধে সেই স্মাতি কবির মনে কিছ্ব জিজ্ঞাসার
জন্ম দিয়েছে। ফলত অন্টক থেকে ষট্কে ভাবপ্রবাহ অতীত থেকে
বর্তমানে আবর্তিত হয়ে এই শেকস্পীরীয় সনেটটিকে অভিনব
রূপদান করেছে।

আবর্তনসন্ধি সনেটের প্রাণকেন্দ্র। বিষয়টি স্বধীন্দ্রনাথ জামতেন।

তিনি ৪টি সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনা কবেছেন। এর দ্ব'টি পেরাক্ষির, দ্ব'টি শেকস্পীরীয়। তাঁর ক্লাসিক্যাল মানসিকতা তাঁকে পেরাক্ষিয় রীতির প্রতি আকৃণ্ট করেছে অথচ অস্তর্গত রোমান্টিক সন্তা নতুন র্পবিন্যাসে টেনেছে তাঁকে প্রতিনিয়ত। হলত উদ্দীপ্ত হয়েছেন রোমান্টিক রীতির শেকস্পীরীয় সনেটে। কিন্তু কোন আকর্ষণই একম্ব্রী নয়, পারস্পরিক এবং সেই কারণেই দ্বই রীতির সমন্বয় বারেবারে।

वाश्ना ভाষায় সনেট প্রবর্ত নকালে মধ্যসূদন বাংলাভাষার বৈশিষ্ট্য অনুসারে মিশ্রবাত্ত ছন্দকেই সবচেয়ে উপযোগী বলে গ্রহণ করে-ছিলেন। পরবভর্মিলে মধুস্চানের এই নিবচিন যথার্থ বলে স্বীকৃত হয়েছে। সুধীন্ত্রনাথের সনেটের ছন্দও-মিশ্রবৃত্ত। এর মধ্যে চারটি চোদ্র মাত্রার, আঠারোটি আঠারো মাত্রার। প্রবহমান ছল্বের বহুল প্রয়োগও লক্ষণীয়। বারোটি সনেটে প্রবহমান ছলের প্রয়োগ আছে। কিন্তু প্রবহমান ছন্তের প্রয়োগ করেও তিনি মোহিতলালের মতোই সনেটের অণ্টক ষটক বিভাগ রক্ষা করতে পেরেছেন। এমনকি তাঁর কোন সনেটেই ভাবপ্রবাহ এক চতুষ্ক থেকে অন্য চতুষ্কে বাহিত হয়নি। ত্বীর 'মৃতপ্রেম' সনেটটি কলাবুত্ত ছলে লেখা। এটি সনেটচচার প্রথম পর্বের রচনা। স্বরেন্দ্র মৈত্র এই ছন্দে কয়েকটি সনেট লিখেছিলেন। কিন্তু সূধীন্দ্রনাথের সনেটটি আরও পূর্বের রচনা। একটি মাত্র সনেট রচনা করেই তিনি বুরেছিলেন কলাব্রতে সনেটের সংহত শিল্পরূপ ব্যাহত হয়। ফলে দ্বিতীয়বার আর তিনি এই পথে অগ্রসর হর্নান। সুধীন্দ্রনাথের সনেটের ভাষা মধ্যসূদন-মোহিতলাল-পন্হী। তৎসম শব্দপ্রধান, সংহত ঋজ্ব স্পন্ট একার্থবাধক এবং ধর্বনিগান্তীর্যময়। সনেটের ভাস্কর্যধর্মী মূতির্গঠনে সহায়ক।

স্ধীন্দ্রনাথ বাংলা কবিতায় বিশিষ্ট জীবনদর্শনের প্রবন্ধা। তত্ত্ব-কেন্দ্রিক আত্মকথাম্লক গীতিকবিতা অভিজ্ঞতার তাপে তাঁর হাতে নবর্প পেয়েছে। ব্লিপ্রধান, অভিজ্ঞতানির্ভার রীতিনিষ্ঠ কবিতা রচনা করতে গিয়েও গীতিকবিতার সহজ্বভাবে তাঁর কবিতা বিচিত্র-বিষয়ী হয়ে উঠেছে। তাঁর সনেটেও এই বিচিত্র বিষয়নিষ্ঠা লক্ষণীয়।

- প্রেম তন্বীঃ মৃতপ্রেম, স্মরণ, অভিসার, অভি-ব্যাপ্তি। অকে স্ট্রাঃ অপচয়, পন্তশ্রম, মহাসত্য, বিফলতা, জিজ্ঞাসা।
- ২. তত্ত্ব-তন্বী: শ্সার। ক্রন্সী: জানুকর। সংবর্ত : জাতক

১, ২, বিপ্রলাপ।

- আত্মকথা—তদ্বী ঃ প্রতিহিংসা, অপলাপ, উত্তমর্ণ। উত্তরফালগ্নী ঃ অহৈতুকী, মাধবীপ্রণিমা, দ্বন্দ্ব। সংবর্ত ঃ
 কঞ্কী, সোহংবাদ।
- ৪. সার্হ্বতকথা-ক্রন্সী : বাক্য।

ইতালিতে আদিপরে সনেট ছিল প্রেমবিষয়ক কবিতার মুখ্য বাহন। পরবর্তীকালে য়:রোপের বিভিন্ন দেশে রেনেসাস পরে কবিচেতনার বিভিন্ন বিষয় সনেট রূপবন্ধে রূপায়িত হয়েছে। ক্রমবিবর্তানে সনেট হয়ে উঠেছে গীতিকবিতার অন্যতম বাহন। একেবারে সাম্প্রতিককালে কবিতা যথন সর্ববিধ রূপবন্ধ অস্বীকার করে মুক্তরূপে উদ্ভাসিত তথন অনিবার্য ভাবেই অন্য রূপেবন্ধের মত্যোই সনেটও বজিত হয়েছে। শা্ধ্ কি র্পবন্ধ, প্রচলিত ছণ্দর্পও বজনি করেছেন একালের কবিরা। বাক্ছণেদ কবিতার ভাবা নিমণি ক্রমাগত মা্থের ভাষার কাছাকাছি এনেছে কবিতার ভাষাকে । ভাষার সর্ববিধ কৃত্রিমতা ও রূপবন্ধের বহিরঙ্গের বন্ধনমূত্তিই একালের কবিতার অন্যতম প্রধান কৃত্য। সুধীন্দ্রনাথের কবিমানসও এই চেতনায় লালিত। কিন্তু বাংলা কবিতার তীব্র আবেগ ও উচ্ছবসিত বাক্রন্ধে তাঁর কবিমানস রবীন্দ্র সমকালীন ভাবাবেগের প্রতিক্রিয়ায় ঋজঃ একটি সংহত ভাষা প্রকরণ আবিষ্কারে তেজী হয়ে উঠেছিল। প্রথম গ্রন্থ 'তন্বী'তে না হলেও দ্বিতীয় গ্রন্থ 'অকে'ম্ট্রা'য় নিজস্ব ভাষার পের সিদ্ধিতে পে'ছৈ গেছেন তিনি। অকে প্ট্রা'র 'ভ্মিকায় সে কথাই অন্যভাবে বললেন এভাবেঃ 'বাংলা কবিতার পদলালিত্য এ গ্রন্থে প্রত্যাখ্যাত ।' 'সংবর্ত' গুন্হের ভূমিকায় বললেনঃ 'মালামে' প্রবর্তিত কাব্যাদশ'ই আমার অন্বিষ্ট, আমিও মানি যে কবিতার মুখ্য উপাদান শব্দ।' ভাষার উপাদান শব্দ, স্বতরাং কবিতার উপাদান শব্দ এ কথা বলার একটিই তাৎপর্য এই যে তিনি শব্দের ধর্নিগর্বলিকে অর্থ গর্বের সঙ্গে সংযুক্তির কথা ভেবেছেন। একারণে ধর্বনিগ বসম্পন্ন তৎসম ওজ্ঞা বসম্পন্ন শব্দে নিভ'রশীল হয়ে উঠেছিলেন বড় বেশি। শব্দের আরেকটি দিক নিয়ে ভেবেছিলেন তিনি। একার্থবোধক শব্দ নির্বাচন, যাতে প্রচলিত কোন অর্থ শব্দকে লাঞ্ছিত না করে। যে অনুষঙ্গ তৈরি হবে তা একান্ত ব্যক্তিগত ও নিজস্ব। আভিধানিক শব্দের প্রতি আসক্তি এ কারণেই নিশ্চিত। স্বতরাং তাঁর কবিতার কাঠামো দৃঢ়ে, ঋজবু ও সংহত— ক্রাসিকধর্মী। কিন্তু কবিধর্মে খাঁটি রোমান্টিক তিনি। ক্রাসিক কবির

মতো একম भी नम्न जाँत कविरुक्ता. त्वामान्टिक कवित भर्छाई वह-ম' খী। বিষয় থেকে বিষয়ান্তরে চলে যায় তাঁর চিন্তা। প্রেমকেও কোন ন্দ্রির দৃণ্টি থেকে অরলোকন করেন না। কথনো অনুরাগে, কথনো विकारक कथता श्रजाशात, कथता वा क्रीवत्नत मृत्रमण्डात्र । আবার অজিত বিশ্বাস ভেঙেই গড়ে তোলেন এমন প্রতীতি, প্রেম হল এক শরীরী আকর্ষণ, ক্ষণস্থায়ী। আবার প্রেমের ক্ষণ আনন্দকেই চিরন্তন বলে মেনে নিতে বাধে না তাঁর বিবেকে। ঈশ্বর সম্পর্কে প্রশন তোলেন, তার অভাবে যশ্রণাবোধে দশ্ধ হন, কিন্তু নান্ত্রিক হতে হতেই জগতের অন্তর্গত অন্য সত্তার কথা মনে হয় তার। ভাড ঈশ্বরপ্রেমিক-দের হেনস্থা করেন অথচ ঈশ্বরহীন বিশ্বের কম্পনা কর্ণ হয়ে বাজতে থাকে তাঁর চেতনায়। ব্যক্তিমুখী হয়েও তীবভাবে সামাজিক তিনি। কবিতাকে ভেবেছেন, 'কবিতা অমায়িক অভিজ্ঞতার অমোঘ অভিব্যক্তি'। সতেরাং যেমন নিজের ব্যক্তিগত বিবরণে তার নেই কোন আড়াল তেমনি সমকালের অবক্ষয় এবং ইতিহাস বর্ণনায় তিনি সমান নির্মোহ। এভাবে সর্বাংশে রোমাণ্টিক চেতনার আক্রান্ত কবি বেছে নিলেন এমন কবিভাষা যা আবেগের বিরোধী, রোমান্টিক আবহ তৈরির প্রতিকল। এই দ্বৈতসত্তা কবিতার বহিরঙ্গ-অন্তর্গঙ্গে লীলা করেছেন বারেবারে। আবেগকে মননে সংহত করে এবং মননকে আবেগের তাপে গলিয়ে এক মননশীল গতিময়তার তিনি প্রবর্তক বাংলা কবিতায়। এ পদ্ধতি সনেটদেহে সবচেয়ে কার্য কর । সে কারণে সর্ব বিধ রূপবন্ধে অনুংসাহী হয়েও বারেবারে তিনি গ্রহণ করেছেন সনেট কলাকৃতিকে ।

৭ অবিশ্ব চক্ৰবৰ্তী

এই পর্বের অন্যতম কবি অমিয় চক্রবর্তা (১৯৩১-১৯৮৬ বাংলা ক:বাকলায় নব রীতির প্রবর্তক। বন্ধবা প্রকাশে তিনি মিতবায়ী - পাঠকের
কলপনাশন্তির ওপরে নিভার করে তিনি ট্রকরো ট্রকরো আপাত অসংলগ্ধ
শব্দ ব্যবহার করে বাংলা সাহিত্যে নিগতে সংকেত ও ব্যঞ্জনাবহ কাব্যারীতির প্রবর্তন করেছেন। এইভাবে বন্ধব্যপ্রকাশ করতে গিয়ে তিনি
প্রায়শই পূর্ণ মাপের কাব্যপঞ্জিকে কামিংস-স্লভ ভাঙ্গতে ছোট-বড়
পর্বে বিনান্ত করেছেন। বলাবাহ্না তার এই বৈশিশ্য সনেট-রচনায়
আপৌ উপযোগী নয়। কাব্য কলাকৃতি হিসাবে সনেট তাকৈ তেমন
আকর্ষণ্ঠ করে নি । শালাশারা (১৯৫০) কাব্যপ্রত্ব একটি কবিতাকে

তিনি সনেট বলে উল্লেখ করেছেন। কবিতাটির গঠন অভিনব—সনেটের ভাস্কর্যধর্ম এতে নেই, তত্ত্বমূলক এই কবিতাটি মূলত চিত্রপ্রধান। সনেটের পঙ্জির সম্জার সাধারণ নিয়ম ওখানে অবহেলিত—আপাত দ্ভিততে কবিতাটি আটাশ ছত্ত্বের। ভাঙা মিশ্রবৃত্তে রচিত 'সনেট' শীর্ষক এই কবিতাটি সম্পূর্ণ উদ্ধার করিছ ঃ

হে যম, অন্ধকার যাত্রীর শোন কথা ঃ

भ्राका श्रावा।

অম্পন্ট ওপারে আমরা চলে

যাচ্ছিলাম, মেদিনীপ্ররের লোক,

জলে—

ঝড়ে যে-রাত্রে মেদিনীপন্রের শ্নোতা ডেকে নিল।

ভয়ৎকর তেণ্টা, ছেলে কেংদে

কোথায় হারালো আজো কাঁদে?

এলো বান.

ওরে বাড়ি আয়। একি ঢেউ, না কামান? এদিকে আগ্নন দেয় ঘরে গোরা,

বে ধৈ

মারে "কংগ্রেসি কোথায় ?" সঙ্গে, যম,

দেশী

সৈন্য হাসে,

—নয়, এরা মৃত্যুদ্ত নয়,

যে-মৃত্যু তোমার কালো ঝড়ে—

ধরাময়

কোথা থেকে পাপ আনে এরা ?

শোনো,

বেশী

মনে নেই

যম,

ঘরনী কোথায় ?

যেতে হলে পথ বলো খাঁজব কি করে॥ [পারাপার পঃ৭৪] সংলাপাত্মক-ভঙ্গিতে রচিত এই কবিতাটিতে বাক্রীভির সঙ্গে কাব্য-রীতির অন্যন্য সাধারণ মিশ্রণ ঘটেছে। কবিতাটির গঠন, পঙ্কিসম্জা ও মিলবিন্যাস কোন দিক থেকে একে সনেট বলে চেনার উপায় নেই। কিন্তু এটি চোন্দমান্রার প্রবহমান মিশ্রবৃত্ত ছন্দে রচিত শেকস্পীরীয় সনেট। মান্রা ও মিল ঠিক রেখে এটাকে চোন্দ পঙ্জিতে সাজাইলেই এর সনেট-র্প প্রকাশিত হয়ে পড়বে। সনেট-আকারে সন্জিত কবিতাটির লিপির্প:

হে যম, অন্ধকার যাত্রীর শোনো কথা ঃ
মৃত্যু হলো। অঙ্গণত ওপারে আমরা চলে
যাচ্ছিলাম, মেদিনীপ্রের লোক, জলে—
ঝড়ে যে-রাত্রে মেদিনীপারের শ্নাতা
ডেকে নিল। ভয়ঙ্কর তেণ্টা, ছেলে কে'দে
কোথার হারালো আজাে কাঁদে ? এলাে বান,
ওরে বাড়ি আয়। একি ঢেউ, না কামান ?
এদিকে আগ্রন দের ঘরে গােরা, বে'ধে
মারে, "কংগ্রেসী কোথায় ?" সঙ্গে, যম, দেশী
সৈন্য হাসে,—নয়, এরা মৃত্যুদ্ত নয়,
যে-মৃত্যু তােমার কালাে ঝড়ে—ধরাময়
কোথা থেকে পাপ আনে এরা ? শােনাে বেশি
মনে নেই অম, ঘরণী কোথায় ? ঘরে
যেতে হলে পথ বলাে খাঁজব কী করে ॥

নতুনত্বের মোহে প্রচলিত ধারার বিপর্ষায় ঘটিয়ে কবি এখানে র প-বন্ধের অভিনব খেলায় মেতেছেন। সনেটের মিল ও গঠন কোশল লন্কিয়ে তিনি কি প্রালিখিতর পেই কবিতাটি রচনা করেছেন, না সনেট আকারে লিখে পরে কবিতাটি ঐভাবে বিনাস্ত করেছেন?

১৯৬১ সালে প্রকাশিত কবির 'ঘরে কেরার দিন' কাবাগ্রন্থে 'চতু-দ'শপদী' শিরোনামার প্রায় এই ধরণেরই আরো আটটি সনেট সংক-লিত হয়েছে। এক্ষেত্রেও সনেটগর্লি সংলাপাত্মক-ভঙ্গিতে রচিত, চোন্দমাত্রার পঙ্জিগর্নল ভেঙে ট্করো করে ছড়ানো, মিলবিন্যাস চ্ডান্তভাবে অনিরমিত।

ষোড়শ শতাব্দীর ফরাসি কবি অলিভিয়ে দ্য মাঙি সনেটের চোন্দ-পঙ্জিকে ট্রকরো ট্রকরো করে ভেঙে সংলাপের আকারে পঙ্জি সাজিরে সনেট কলাকৃতির নব পরীক্ষার ব্রতী হয়েছিলেন। অমির চক্রবর্তী সন্তবত তাঁর দারাই প্রভাবিত হয়েছেন। সনেট সাহিত্যের ইতিহাসে এই জাড়ীয় পরীক্ষা চমক স্থি করতে পারে সত্য কিন্তু সনেট-কলাকৃতির দিক থেকে এর বিশেষ মল্যে নেই !

ि ज्ञाबाजाना रमबी

রবীন্দ্রোন্তর বাংলাকাব্যে রাধারাণী দেবী (জ্বন্ম ১৯০৪) বিশিষ্ট মহিলা কবি। তাঁর কাব্যপ্রশহর সংখ্যা সাত—তিনটি স্বনামে এবং চারটি অপরাজিতা ছন্মনামে প্রকাশিত। এর মধ্যে 'সি'থিমোর' সনেটগক্ষে। উৎসর্গ কবিতা নিয়ে মোট ও৫টি চতুর্দশপদের কবিতা এই
প্রক্রে সংকলিত হয়েছে। এই প্রন্থের ১৬ ও ৩০ সংখ্যক কবিতাদ্বটি
সাত পয়ারবন্ধে এবং ২০ সংখ্যক কবিতাটি অনিয়মিত মিলে রচিত
চতুর্দশী। বাকি ৩২টি সনেট রচনায় তিনি পেরাকাঁয়, শেকস্পীরীয় ও ফরাসি এই তিন রীতিই অন্সরণ করেছেন। সনেটের
স্তবকবিন্যাসে তাঁর বিচিত্রম্খী পরীক্ষা লক্ষণীয়। ৩২টি সনেটে
তিনি প্রায় এগার প্রকার স্তবকবিন্যাস করেছেন। তার মধ্যে রয়েছে
পেরাকাঁয়রীতির ৮+৬,৪+৪+৬; তথাকথিত ফরাসি রীতির ৪+
৪+২+৪,৮+২+৪ও শেকস্পীরীয় ৪+৪+৪+২,৮+৪+২
স্তবক। এর মধ্যে এক স্তবক সম্জায় রয়েছে ৫টি সনেট। তা ছাড়া
৪+১০,৪+৮+২, ১২+২, ও ৪ৢ+৫+৪
ই স্তবকসম্জার বিচিত্র
পরীক্ষাও কবি করেছেন কয়েছেটি সনেটে।

তাঁর পেরাকাঁর মিলে রচিত সনেট সংখ্যা ১৩টি। ১২টির অণ্টক সংবৃত মিলের, একটিমার ক্ষেত্রে আছে বিবৃত মিলের অণ্টক। ষট্-কের মিল সর্বারই তিন, মিলবিন্যাসে রয়েছে পাঁচ প্রকার বৈচিত্র্য। সামগ্রিক ভাবে এই ১৩টি সনেটের মিলবিন্যাস ও গঠন নিম্নর্প ঃ

- ১. কথখক। কথখক। তপঙ তপঙ ঃ ৩, ১১, ২৩, ২৯
- ২. কথখক। কথখক। তপতপ। ঙঙ : ৭, ৮, ২৮, ৩১, ৩৪
- ৩. কথথক কথথক। তপপত। ঙঙ ঃ ১৮
- ৪. কথকথ। কথকথ। তপতপ। ঙঙ ঃ ১৫
- ৫. কখথক। কখথক। ততপপঙঙ ঃ ২২
- ७. कथथक । कथथक । जপजर्भ । कक : 28

লক্ষণীয় এই ষে, এই ধারার সমস্ত সনেটে অণ্টক-ষট্ক বিভাগ আছে। অণ্টকের দুই চতুন্ক বিভাগ নেই ১৮, ২৩ ও ৩৪ সংখ্যক সনেট তিনটিতে। কোন সনেটেরই ষট্কবন্ধ দুই ত্রিক দিয়ে বিভক্ত নয়। এই প্রায়ের প্রথম বিভাগের ৪টি সনেটে মিলবিনাস খাটি পেত্রা- কাঁর। দিতীর থেকে চতুর্থ বিভাগের ৭টি সনেটের মিলপদ্ধতি পেরাকাঁর হলেও অন্তিম মিরাক্ষর যুক্মকে শেকস্পীরীর রীতির প্রভাব রয়েছে। এই প্রকৃতির সনেট রচনায় তিনি প্র্বিস্রীদের দ্বারাই অন্প্রাণিত হয়েছিলেন। পঞ্চম ও ষণ্ঠ বিভাগের দ্বটি সনেটের যট্কের মিলবিন্যাস রুটিপ্র্ণ। রাধারাণী সনেটের আবর্তন-সিদ্ধ বিষয়ে খ্ব বেশি সচেতন নন। তাঁর পেরাকাঁর রীতির ৩, ২৮ ও ৩৪ সংখ্যক তিনটিতে মার আবর্তনসিদ্ধ রয়েছে। প্রতি ক্ষেত্রেই ভাবপ্রবাহ কারণ থেকে কার্যে আবার্তিত হয়েছে। তাঁর এই ধারার আবর্তসিদ্ধহীন অন্যান্য সনেটগর্বলি মিল্টনীয় সনেটের আকার প্রাপ্ত। আমরা এখানে তাঁর আবর্তনসিদ্ধি বিশিষ্ট একটি পেরাকাঁর সনেট উদ্ধৃত করছিঃ

আমার হৃদয় ছিল গবিত কঠিন, পাষাণ-পর্বত প্রায় উন্নত অটল ;— উৎসারিবে এরও বক্ষে প্রেম-তীর্থ-জল স্বপনেও ভাবি নাই কভ্যু কোন দিন।

ভোদ সে অন্তরতল চির অন্তহীন, জাগল নিঝ'র যবে প্রেম-সমক্তল; বিপন্ল বিস্ময়ে বন্ধন্ব হইয়া বিহন্দ— নিজেরে হেরিনন্ন যেন নব জন্মাসীন!

এক জন্মে জন্মান্তর লভিলাম প্রিয়,—
তব প্রেম-অভিষেকে দ্বিজ আমি আজ !
নব জ্ঞান—নব বােধ – অন্ভ্তি নব—
আমার অন্তরলাকে বিতরি অমিয়
ভ্লায়ে দিয়াছে মাের মিথাা ভয় লাজ ;
সব প্রব পড়ে ট্টে পদপ্রান্তে তব !
[সি থৈ মৌর ৩]

সনেটটিতে কবির অন্তর্লোক নিবারিত হয়েছে। প্রেমস্পর্শেই বে তাঁর জন্মান্তর ইটেছে সে কথা কবি অন্তরঙ্গ ভাষায় ব্যক্ত করেছেন। সনেটটির অন্টকবন্ধে কবি তাঁর 'গবি'ত কঠিন' হৃদয়ে প্রেমের আবি-ভাবের কথা বলেছেন আর ষট্কবন্ধে অভিব্যক্ত হয়েছে তারই ফল-প্রবৃতি। এই সনেটের মিলবিন্যাস নিখ্ত পেলার্কান। অন্টক ষট্-কের মাঝে আবর্তনাসন্ধিতে ভারসামা রক্ষা করে ভাবপ্রবাহ কারণ থেকে কার্যো আবর্তিত হয়েছে।

রাধারাণীর ৭টি সনেট ফরাসি-পশ্হী। তবে থাঁটি ফরাসি রীতির সনেট তিনি একটিও রচনা করেন নি। তাঁর এই ধারার প্রত্যেকটি সনেটই প্রমথ চৌধ্রীর আদশে রিচত ভঙ্গ-ফরাসি সনেট। সনেট-গা্লির মিলবিন্যাস ও গঠন লক্ষণীয় ঃ

- ১. কখথক কখথক। তত। পঙ্জপঃ ১
- ২. কথথক কথথক। তত। পঙপঙঃ ৫, ২৬
- ৩. কথকথ থকথক। তত। পঙপঙ ঃ ১
- ৪. কখথক কথথক। তত। কখকখ : 8
- ৫. কথথক কখথক। তত। থপথপ ঃ ১৭
- ৬. কথকথ গ্রহাঘ। তত। পঙ্গঙঃ ৩৩

এই ধারার প্রত্যেকটি সনেটের ষট্কবন্ধের প্রথমে মিগ্রাক্ষর যুক্ষমক স্থান পেরেছে। এবং প্রমথ চৌধ্রীর আদশে সর্বগ্রই ষট্ক ২ + ৪ পর্বে বিভক্ত, ফরাসি সনেটের মত দ্ই গ্রিকবন্ধে নয়। এই পর্যায়ের শেষ পর্বের তিনটি সনেটের মিলবিন্যাস গ্রুটিপূর্ণ। সর্বশেষ বিভাগের সনেটিট অভিনব। কবি এক্ষেত্রে শেকস্পীরীয় অভ্টকের সঙ্গে ফরাসী ষট্কের বিচিত্র মিলন ঘটিয়েছেন। প্রমথ চৌধ্রীর প্রিয়ণাগ্রী রাধারণী ফরাসি সনেটের ষট্কের গঠনপদ্ধতি সম্যক উপলব্ধি না করে চৌধ্রী মশাই-এর আদর্শ অন্মরণ করেছেন। প্রমথ চৌধ্রীর বাগ্বৈদক্ষ্য ও বক্রোক্তির তিনি অধিকারিণী ছিলেন না। ফলত প্রমথ চৌধ্রীর সনেটের ষট্ক-শীর্ষের প্রোক্জবল দীপ্তি তার এই ধারার সনেটে কর্নিত কখনো ধরা প্রড়েছে। একটি উদাহরণ দিলে আমাদের বন্ধব্য স্পন্ট হবে।

বিপ্ল বেদনা-মূল্য দিছি বক্ষ চিরে জীবনের সাথকিতা লভিতে অস্তরে ! আত্মার আত্মীয়ে মোর আনিয়াছি ঘরে সংসারের সিংহদ্বার খুলি দ্পুণিরে। পূর্ণ করি অভিষেক প্রেম-অশ্রনীরে, মুকুট পরায়ে দিছি—রাজদন্ড করে। প্রাণ-পীঠে বসায়েছি চিত্ত-অধ্যাতিরে।

ফিরায়ে লয়েছে মুখ স্বজন সমাজ,

একেরে লভিতে সবে হারায়েছি আজ।

ধ্যানলোকে তপোভঙ্গ এলো মহাক্ষণ। স্ক্রন-প্রলয়-লেনে কাঁপিছে অন্তর। বিচ্ছেদের বজেনু বাজে রতির ক্রন্দন, – মিলন-আনন্দে উমা হাসিছে স্ক্রের। [সিঁথিমৌর–৫]

'সি'থিমোরে'র ১২টি সনেট শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত। এর মধ্যে উৎসর্গ-কবিতা, ২, ৬, ১২, ১৩, ১৪, ১৯, ২১, ২৫, ও ৩২ সংখ্যক দশটি সনেটের মিলবিন্যাস খাঁটি শেকস্পীরীয়। ২, ১৩ ও ২৫ সংখ্যক তিনটি সনেটে অবশ্য তিন চতুষ্ক বিভাগ নেই। এ ছাড়াও ১০ ও ২৭ সংখ্যক সনেটদ্বটির মিলগ্রন্থন শেকস্পীরীয়। মিলবিন্যাস ঈষৎ ব্রটিপ্র্ণ, প্রতি ক্ষেত্রেই একটি মিলের প্রনরাব্তি ঘটায় মিল-সংখ্যা সাতের বদলে হয়েছে ছয়।

রাধারাণীর 'সি'থিমোরে'র ৩২টি সনেটের মধ্যে ৩১টিই চোল্দ মান্রার মিশ্রবৃত্ত ছলেন রচিত। ১৮টিতে প্রবহমান ছলেদর প্রয়োগ রয়েছে। এই গ্রন্থের উৎসর্গ-কবিতাটির ছলে কলাবৃত্ত। মনে হয় তিনি পরীক্ষাম্লক ভাবেই একটি মান্র সনেটে কলাবৃত্ত ছলেদর ব্যব-হার করেছেন।

রবীন্দ্রনাথের প্রিয়শিষ্যা রাধারাণী কবিভাষায় রবীন্দ্রনাথেরই অন্-বার্তানী। অপরাজিতা দেবীর ছন্মনামে তিনি চট্ট্রভাঙ্গতে ষেসব লঘ্ট্টালের কবিতা লিখেছেন সেগ্ট্লিতে সংলাপধর্মী চলিত ভাষার একটি সরস শিক্পর্প গড়ে উঠেছে। 'সি'থিমোর'-এর ভাষা সম্পূর্ণ ভিল্ল প্রকৃতির। তা সংষত অথচ শ্রীমন্ডিত, দৃপ্ত অথচ প্রসাদগ্র্ণা-নিবত। এই সন্দেট সংকলনের প্রথম প্রকাশ কবির বিবাহিত-জীবনের প্রথম বার্ষিকীতে। প্রেমে প্রতিবন্ধচিত্ত নারী কণ্ঠের বলিষ্ঠ আত্ম-ঘোষণায় সনেটগ্র্লি মধ্করা।

> रु द्याङ्ग कवित्र

বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ ও রাজনৈতিক নেতা হ্মার্ন কবির (১৯৯০-১৯৬৯) প্রথম জীবনে কবি হিসাবে খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। তাঁর সর্বমোট তিনটি কাব্যগ্রন্থ প্রকাশিত হরেছে, প্রতিটি গ্রন্থেই কিছ্ চতুদ শিপদের কবিতা স্থান প্রেছে। তাঁর সর্বশেষ কাব্যগ্রন্থ 'অন্টা-

দশী' সনেটগ্রেছ - উৎসর্গ কবিতা সহ মোট কবিতার ,সংখ্যা উনিশ।
তিনি পেরাকীয়, শেকস্পীরীয় এবং মিশ্র রোমান্টিক রীতিতে সনেট রচনা করেছেন। তবে রবীন্দ্র-পন্থী এই কবির অধিকাংশ চতুর্দশ-পদের কবিতা রবীন্দ্রনাথের 'চৈতালি' 'নৈবেদ্য'-র আদর্শে রচিত সাত পয়ারবদ্ধের চতুর্দশী মাত্র। কাব্যগ্রন্থান,সারে তাঁর চতুর্দশী ও সনেট সংখ্যা নিন্নর্প ঃ

অনিয়মিত মিল সনেট কাব্যগ্রন্থ সাত্য, শ্মক চতুদ'শী স্বংনসাধ (১৯২৭) ১ সাথী (১৯৩০) R अब्होनमी (১৯**०**৮) व 22 অর্থাৎ হ্মায়্ন কবিরের ৪০টি চতুর্দশিপদের কবিতার মধ্যে সনেট মাত্র ১৫টি। এই সনেটগর্বালর অধিকাংশই ক্লাসিকাল ৮+৬ স্তবকবন্ধে বিন্যস্ত। 'সাথী'র 'তৃপ্তি' চতুদ'শীটি ৩+৩+৩+৩+২ অভিনব প্তবকবন্ধে সন্জ্বিত। জীবনানন্দ এই গুবকবন্ধে কিছ; সনেট রচনা করেছেন কিন্তু তাঁর মত হ্মায়্ন কবির এক্ষেত্রে তেজারিমা মিল-পদ্ধতি ব্যবহার করেন নি। এই সনেটটির ককক থখথ গগগ ততত পপ মিলসঙ্জা গোত্রহীন হলেও অভিনব।

হ্মায়ন কবির পেগ্রাকীয় রীতিতে ৩টি সনেট রচনা করেছেন। এইগন্লির অভ্টক দ্বই মিলের সংবৃতধর্মী দ্বই চতুল্কে গঠিত। ষটকের মিল তিনটি। মিলপদ্ধতি দ্বিবিধঃ

- ১. তপঙ তপঙ সাথী ঃ রক্তনীগন্ধা। অন্টাদশী ঃ ১২।
- তপঙ ঙপত অন্টাদশী ঃ উৎসগ'-কবিতা।

এই ধারার ৩টি সনেটের অণ্টক-ষট্ক ও অণ্টকের দুই চতুষ্ক বিভাগ আছে। 'অণ্টাদশী'র 'উৎসগ'-কবিতা' ভিন্ন বাকি দুটির দুই গ্রিক-বিভাগও স্পণ্ট। অর্থাৎ মিলবিন্যাস ও গঠনে এই তিনটি সনেট পেগ্রাকীয়। অবশ্য তিনটিই আবর্তনসন্ধিহীন মিল্টনীয়-রীতির সনেট। আবর্তনসন্ধি বিশিণ্ট একটি মান্র সনেট তিনি রচনা করেছেন। সনেটটি এখানে উদ্ধার করছি ঃ

দ্বিদিনে দ্বর্গম পথে চলিয়াছে মর্তা-অন্ধকারে
শব্দিকত যাত্রীর দল পব্দিকল প্রদীপ শিখা জ্বালি।
শমশানের প্রেতদল অটুহাসে দেয় করতালি,
বিদ্বাং হানিছে মৃত্যু, বজ্ব ডাকি উঠে বারেবারে।
ভীরু শিহরার পথ ; দুঃসাহসী কাননে কান্তারে

বিপথে কণ্টক দলি অমঙ্গল লক্ষ্য বলি চলে। স্বার্থের সংঘাত বিষে প্রলয়ের বহিস্থা জনলে। উৎপীড়িত বণিতের রিক্ত কণ্ঠ ভরে হাহাকারে।

সেই অন্ধকারে তুমি আপনার অস্তয় মন্দিরে
প্রেমের প্রদীপ জনালি খংজিয়াছ পথের সন্ধান,
হিংসার রিক্তা মাঝে খংজিয়াছ প্রীতির সঞ্চয়।
তোমার সাধনা বীর চিরদিন অমর অবায়
রহিবে ভারত ভরি। মৃত্যুমাঝে জাগাইবে প্রাণ
দ্বজ্জার সঙ্গীত ভরা, মৃত্যু দেবে নিজ্জাব বন্দীরে।

এই সনেটের দ্বিতীয় চতুত্বের মিলবিন্যাসে কবি কিছ্টা স্বাধীনতা নিয়েছেন। প্রথম চতুত্বের দ্বিতীয়-তৃতীয় পঙ্জির মিল হল 'জনালি' ও 'তালি'। দ্বিতীয় পঙ্জির ষণ্ঠ ও সপ্তম পঙ্জিতে আছে 'বলে' ও 'জরলে'। এতে স্বরবর্ণের তফাৎ হয়েছে বটে, কিন্তু ব্যঞ্জনধর্নির অভিন্নত্বে মিলের ব্যঞ্জনাটি ধরা পড়েছে। ক্লাসিকাল সনেটের আবর্তনিস্মিটি কিন্তু এখানে স্কুপণ্ট। অন্টকবন্ধে 'দ্বিদিনে দ্বর্গম পথে' 'উৎপাড়িত বিশ্বতের হাহাকারে'র বর্ণনা করে কবি ষট্কবন্ধে সেই বীরের কথা বলেছেন যে প্রেমের প্রদীপ জনালিয়ে সংকট-উত্তরণের পর্থনিদেশি করবে। সনেটটির ভাবপ্রবাহ প্রতীপধর্মে আবর্তিত হয়ে কবির ভাবকলপনাকে লীলায়িত করেছে।

হ্মায়ন কবিরের শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত সনেট সংখ্যা চার। মিলবিন্যাস তিবিধঃ

- ১. কথকথ। গঘগঘ। তপতপ। ৬৬-সাথীঃ নরনারী, সিদ্ধ্বকারা।
- ২. কথণক। গঘঘগ। তপতপ। ৬৬ অণ্টাদ্শী ঃ ১৬।
- ০ কখকখ। গঘগঘ। ততপপঙ্জ সাথী ঃ ভিক্ষা।
 প্রথম বিভাগের দৃটি সনেটের মিলবিন্যাস খাঁটি শেকস্পীরীয়।
 দ্বিতীয় বিভাগের সনেটটির প্রথম দৃই চতুন্কের সংবৃতধর্মী মিল এবং
 সর্বশেষ বিভাগের সনেটটির ষট্তের তিন মিগ্রাক্ষর যুক্মক শেকস্পীরীয় রীভির পরিপক্ষী।

শেকস্পীরীর অণ্টকের সঙ্গে পেগ্রাকীর ষট্ক মিলিরে মিগ্র রোমান্টিক রীতিতে হ্মার্ন কবির অনেকগ্রিল সনেট লিখেছেন। এই ধারার সনেটা সংখ্যা সাত। এর মধ্যে 'অণ্টাদশী'র ৬ সংখ্যক সনেটটির মিলবিন্যাস ঃ কথকখা গ্রগ্র। তপঞ্চ। পঞ্চ। এছাড়া বাকি ৬টির অন্টকের মিল ঃ কখখক। গঘঘগ, ষট্কের রয়েছে তিন মিলের পশুবিধ লীলাঃ

- ১. তপঙ তপঙ ঃ অন্টাদশী-৮, ১১।
- তপত ঙঙপ ঃ অন্টাদশী—ঠ।
- ৩. তপঙ ঙতপঃ অঘ্টাদশী-১০।
- ৪. তপঙ ঙপত ঃ অন্টাদশী-১৩।
- ৫. তপপ ৬৬তঃ অন্টাদশী-১৮।

হ্মায়্ন কবিরের সবগ্নলি সনেটই মিশ্রব্ত ছন্দে রচিত। ১৩টি আঠার, ১টি চোল্দ এবং একটি বাইশ মাত্রার-এর মধ্যে ৮টিতে প্রবহ্মান ছন্দের প্রয়োগ আছে। বিষয়ের দিক থেকে তাঁর সনেটগ্র্লি বিচিত্র। অবশ্য প্রেমচেতনাই তাঁর মুখ্য অবলম্বন। কিন্তু জগং ও জীবন সম্পর্কে তর্নুণ কবির বিভিন্ন জিজ্ঞাসা ও অনুত্ব তাঁর সনেটগ্র্লিকে বিচিত্রমুখী করেছে। বিষয়ান্সারে এগ্রলি নিম্নলিখিত ছ'টি প্র্যায়ে বিভক্তঃ

- ১ প্রেম—সাথীঃ নরনারী, ভিক্ষা, রজনীগন্ধা, সিন্ধ্কারা। অন্টাদশীঃ ১, ১০, ১১।
- কবিতপ'ণ অঘ্টাদশী ঃ উৎসগ' কবিতা।
- ৩. মনীষীতপ'ণ-অন্টাদশীঃ ১
- 8. न्दरम्यवन्त्रा—अव्होपमा : **७**
- ৫. প্রকৃতি–অন্টাদশীঃ ১২, ১৩, ১৬
- ৬ তত্ত অভ্টাদশীঃ ৮.১৮

১০ অভিত দত

বিংশ শতাবনীর তিরিশের দশকের 'আধ্নিক' কাব্যান্দোলনের সঙ্গে আজিত দত্ত (১৯০৭-১৯৭৯) প্রত্যক্ষভাবে যুক্ত ছিলেন। এই আন্দোলনের অন্যতম প্রেরাধা ব্দ্ধদেব বস্ত্র জিনি সতীর্থ-বন্ধ্। ঢাকা থেকে প্রকাশত 'প্রগতি' পত্রিকার এ'রা দ্বজন ছিলেন যুক্ম-সম্পাদক। 'আধ্নিক' কাব্যান্দোলনের সঙ্গে গভীর ভাবে যুক্ত থাকলেও এই পর্বের অন্যান্য কবিদের মত অজিত দত্তের কাব্যে এই যুগের জটিল মানসিকতা এবং যুরোপীয় কাব্যাদর্শ ও কাব্যাঙ্গিকের প্রভাব তেমন প্রথব হয়ে উঠতে পারে নি। সংস্কৃত সাহিত্যের ঐতিহ্যে পরিশালিত তার কবিমানস বহুল পরিমানে রবীন্দ্র-পন্থী। যুরোপীয়

কবি এখানে তাঁর সমসাময়িক কবি বলতে সম্ভবত তিরিশের দশকের কবিদের কথাই ব্রিঝয়েছেন। এ'দের সকলের চেয়ে তাঁর সনেট
সংখ্যায় অধিক একথা সত্য না হলেও সনেটের অন্তরঙ্গ-বহিরক্তের
র্প-লাবণ্য তাঁর হাতে যে ভাবে স্বতাংসারিত হয়েছে তা তাঁর সমসাময়িক যে কোন কবির রচনায় দ্বল'ভ। বিশেষ করে মোহিতলালের পরে রীতিনিষ্ঠ পেত্রাকনি সনেট রচনায় তিনিই সফলতম
শিলপী।

অজিত দত্ত প্রায় ৫৮টি চত্বর্দ শপদের কবিতা রচনা করেছেন। ১৫ এর মধ্যে 'কুসনুমের মাসে'র দর্টি ও 'জানালা'র একটি সাত মিল্রাক্ষর ষর্শমকে রচিত এবং 'কুসনুমের মাসে'র অন্য একটি অনিয়মিত মিলে রচিত চতুদ শী; বাকি ৫৪টি সনেট। কাব্যগ্রন্থান্ত্রসারে তার সনেট সংখ্যা নিশ্নরূপ ঃ কুসনুমের মান (১৯৩০) – ২০, পাতালকন্যা (১৯৩৮) — ৫, নন্ট্টাল (১৯৪৫) – ৮, পন্নণ বা (১৯৪৬) – ১১, ছায়ার আলপনা (১৯৫১) ৬, জানালা (১৯৫৯) – ৪।

সনেটের গঠন ও মিলবিন্যাসে অজিত দত্ত একানত ভাবেই পেরাকীয়। তাঁর ৬৪টি সনেটের মধ্যে ৬২টিই ক্লাসিকালরীতির ৮+৬ স্তবকবন্ধে গঠিত। অন্য একটির ৪+৪+৬ স্তবকসম্জাও ক্লাসিকাল। 'পাতালকন্যা'র 'রাঙাসন্ধ্যা' সনেটিট ইতালীয় তেজারিমা রীতিতে রচিত, স্তবকবিন্যাস ৩+৩+৩+২। জীবনানন্দ দাশও এই রীতিতে 'ধ্সের পাড়েলিপি'র কয়েকটি সনেট রচনা করেছেন। তবে সনেটে তেজারিমার ব্যবহারে অজিত দত্ত জীবনানন্দের প্রব-

স্রী। 'রাঙাসন্ধ্যা' সনেটটি আবার কলাব্ত ছন্দে রচিত। লক্ষণীয় এই যে, এই একটি মাত্র সনেটেই তিনি এই ছন্দের ব্যবহার করেছেন। সনেটের গঠন মিলবিন্যাস ও ছন্দের এক অভিনব পরীক্ষায় কবি এখানে ব্রতী হয়েছেন। বিচিত্রম্খী এই সনেটটি সম্পূর্ণ উদ্ধারযোগ্য।

রাঙা সন্ধ্যার শুব্ধ আকাশ কাঁপায়ে পাখার ঘায় ডানা মেলে দ্বরে উড়ে চলে যায় দ্ব'টি কম্পিত কথা, রাঙা সন্ধ্যার বহির পানে দ্ব'টি কথা উড়ে যায়।

পাথার শব্দে কাঁপে হৃদরের প্রস্তর-স্তর্কতা,
দূর হতে দূর—তব্ কানে বাজে সে পাথার স্পন্দন,
ক্ষীণ হতে ক্ষীণ, ঝড়ের মতন তব্ তার মন্ততা।

চলে যায় তারা চোখের আড়ালে, লক্ষ কথার বন অট্টাস্যে কোলাহল করে, তব্ব ভেসে আসে কানে পাখার ঝাপট, বজত্ব ছাপায়ে এ কি অলি গ্রন্থন ?

যাযাবর যত পক্ষী-মিথ্ন থামে তারা কোন্খানে ? মান্বের ছায়া সে-আলোর নিচে পড়েছে কি কোনোদিন ? তুমি তো আমারে ভুলে যাবে নাকো যদি যাই সন্ধানে ?

তুমি নীড়, তুমি উষ্ণ কোমল, পাখার শব্দ ক্ষীণ।
তব্ব সে আমারে ডাকে, ডাকে শ্ব্ব ছেদহীন ক্ষমাহীন॥
[রাঙাসন্ধ্যাঃ কবিতাসংগ্রহ, প্র. ৩৬]

অজিত দত্তের পেগ্রাকীয় রীতির সনেট সংখ্যা সাতচল্লিশ। সর্বাহই অণ্টক-ষট্ক বিভাগ আছে। অণ্টকের দৃই চতুৎক বিভাগ আছে ৪৬টি সনেটে। ষট্কের দৃ গ্রিকবন্ধের উপবিভাগ সম্পর্কেও তিনি সচেতন। প্রায় ২৭টি সনেটে এই বিভাগ লক্ষ্য করা ষায়। অর্থাৎ এই রীতির সনেট রচনায় তিনি ক্লাসিকাল রীতির অনুশাসন বথাষথ ভাবেই মান্য করেছেন—গঠনে ও মিলবিন্যাসে উভয়তই। তার এই ধারার ৪৭টি সনেটেরই অণ্টক দৃই মিলের দৃটি সংব্ত চতুৎক দিয়ে গড়া, ষট্কে দৃই বা তিন মিলের বিচিত্র লীলা। ষট্কের মিলবিন্যাসে মোট সাত প্রকার বৈচিত্র লক্ষণীয়ঃ

- ১. তপপ ততপ—কুস্মের মাসঃ দ্লেভিরাতি, একটি স্বাদ্ন, গ্রেক্তনদের মাঝে, আকাজ্কা, নাস্তিক, প্যারাডাইজলস্টে, জ্বরে, বার্তা, শরং, প্রার্থনা, ছায়াসক্রিনী। নন্ট্রাদিঃ রাত্রি এলো। ছায়ার আলপনাঃ নেশা।
- ২. ততপ ততপ—নন্টচাদ ঃ হেথা নয়, হেথা নয়।
- তপতপতপ—ক্সন্মের মাস ঃ স্বপ্ন, এলিজি, প্রেম, সন্থী।
 পাতালকন্যা ঃ পাশাবতী। নন্টাদ ঃ ভঙ্গরে প্রবাল, প্রথমগ্রীৎম। প্রনর্গবা ঃ বৈরাগ্যোগ। ছায়ার আলপনা ঃ পতঙ্গবত্তা, ফান্স, ভোট।
- তপঙ ঙপত—ক্সন্মের মাসঃ শৃভক্ষণ। পাতালকন্যাঃ
 সনেট, বাড়ব, মিস্। নন্টচাদঃ সৈনিক মৈনাক হও,
 গোপনীয়। প্নেণবাঃ আশা, গাডি, চুরি। ছায়ার আলপনাঃ রাজা। জানালাঃ ম্তি।
- তপঙ তপঙ—ক্স্মের মাসঃ কবিতা। প্রনর্ণবাঃ শীলা-ভট্টারিকা, ইতিহাস, বিশ্রাম, পশ্চাতের আমি, নবজাতক, যাত্রা,। খেয়া। জানালাঃ অগ্রদানী।
- ৬. তখপ তঙঙ—ছায়ার আলপনা ঃ ছাগল।
- ৭. তথপ তথপ—নন্টর্চাদঃ বোধন।

এই পর্যায়ের সর্বশেষ বিভাগের মিলটি ত্রটিপ্র্ণ। এক্ষেত্রে অন্টকের মিল ষট্কে গৃহীত হয়েছে। এছাড়া প্রথম, চতুর্থ ও ষষ্ঠ বিভাগের মিলবিন্যাসও সনেটের দ্বিটকোণ থেকে ত্রটি মৃক্ত নয়। উল্লিখিত বিভাগেরে প্রতি ক্ষেত্রেই ষট্কে সংবৃত্ধমাঁ মিলের অভিবঞ্জনা স্পন্ট। এই ধরণের মিলে অন্টকের সংবৃত্ত মিলের আবহ স্থিনীর বিভিন্ন দেশের সনেটের নিটোল বিন্যাসে টান পড়ে। অবশ্য প্রথবীর বিভিন্ন দেশের সনেটকারগণ ষট্কের মিলবিন্যাসে বৈচিত্র্য স্থিবীর বিভিন্ন দেশের সনেটকারগণ ষট্কের মিলবিন্যাসে বৈচিত্র্য স্থিবীর বিভিন্ন দেশের মনেটকারগণ ষট্কের মিলবিন্যাসে বৈচিত্র্য স্থিবীর বিভিন্ন দেশের মনেটকারগণ ষট্কের মিলবিন্যাসে বৈচিত্র্য স্থিবীর বিভিন্ন দেশের মিলে ক্লাসিকাল সনেটে বহুল ব্যবহার করেছেন। ষণ্ঠ বিভাগের মিলটি তো পেরাক্রির সমসাময়িক ইতালীয় কবি উব্রতির প্রিয় মিল। উল্লিখিত ব্রিবিধ ষট্কেকে অধিকাংশ ক্ষেত্রেই অজিত দত্ত দৃই ব্রিকবন্ধে বিভক্ত করে, সংবৃত মিলের অভিব্যঞ্জনা স্থিতিত বাধা দিয়ে, তার ক্লাসিকাল সনেট-কলাকৃতির স্ক্রেন্সেবিধর পরিচয় দিয়েছেন।

অজিত দত্তের এই পর্যায়ের সনেটগর্নল শর্ধন্মাত্র বহিরঙ্গের গঠন ও মিলবিন্যানেই পেলাকীয় নর, এইগ্র্লির অধিকাংশের আভ্যন্তর সঙ্গতি রচনাতেও তিনি এই ধারার সফলতম র্পকার। উল্লিখিত ৪৭টি সনেটের মধ্যে ২৮টিতেই তিনি আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। উদাহরণ স্বর্প তার 'ক্স্ক্মের মাস' থেকে একটি সনেট এখানে উদ্ধৃত করছিঃ

আমার জগংমর তুমি ছাড়া কিছন নাই আর,
মন্থার মতন তুমি মনোহর আমার নরনে,
তোমার অণ্ডলভঙ্গে মন্দ্রগতি তোমার চরণে
আনন্দে শিহরি ওঠে পদতলে প্রথিবী আমার।
আমার বর্ষণ সম তোমার সন্দীর্ঘ কেশভার
ধরিত্রী বিলন্পু করি' নামিয়াছে আমার ভ্রবনে—
কেবল একটি কথা মনে আজ বাজে গন্পারণে,
তুমি ছাড়া এ জীবনে দ্রুংখের নাহিক মোর পার।

এ-কথা কহিব আমি লক্ষবার আকাশের কানে, এ-কথা ছড়ায়ে দিব আজ রাত্রে প্রত্যেক তারায়, বাতাসে ভাসাব আমি এই সত্য সমস্ত ধরায়; এ-কথা পাঠাব দ্বে স্বর্গ আর পাতালের পানে, প্রথবী নক্ষত্র স্বর্গ আজ রাত্রে সব যেন জানে যে-কথা নিভ্তে বসি তোমারে কহিতে প্রাণ চায়।

বার্তা ঃ কবিতাসংগ্রহ, প. ৭] সনেটটির গঠন ও মিলবিন্যাস খাঁটি পেরাকাঁর। অণ্টক দুই মিলের দুটি সংবৃত চতুষ্ক দিয়ে গড়া, দু বিকবদ্ধে বিভক্ত ষট্কে দুটি মিলের বিচিত্রলীলা। অণ্টকবদ্ধে রয়েছে কবির প্রেমচেতনার অকপট স্বীকার্রোক্ত। প্রেয়সীকে বলেছেন তাঁর জীবনের অস্তিত্ব, এবং তাঁকে ছাড়া এ জীবনে দুঃখের হাত থেকেও নিস্তার নেই। ষট্কে কবিচেতনা বাঁক ফিরেছে প্রকৃতিলোকে। দ্যুলোকে ভ্লোকে তিনি ছড়িয়ে দিতে চেয়েছেন তাঁর জীবনের পরম উপলব্ধি। এই সনেটের ভাবপ্রবাহ অণ্টক-ষট্কের মধ্যবতাঁ আবর্তানসন্ধিতে ভারসাম্য রক্ষা করে আসন্ধিন্তি লীলায় বিলাসত হয়ে উঠেছে। তাঁর এই ধারার ২৮টি সনেটে আবর্তানসন্ধি নবনব-রুপে ভাববস্থুকে বাঙ্ময় করে তুলেছে। আবর্তান-সন্ধি রচনায় এই সনেটগুলিতে প্রায় ছ'প্রকার বৈচিত্র্য ধরা পড়েছে।

 পর্ব পক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ—ক্স্মের মাস ঃ একটি স্বয়, স্বয়, গ্রুর্জনদের মাঝে, আকাশ্কা, প্যারাভাইজলস্টে, জররে এলিজি, শরং, প্রাথনা, শ্ভক্ষণ। পাতালকন্যাঃ পাশাবতী, সনেট, বাড়ব। নণ্টচাদঃ সৈনিক মৈনাক হও, রাত্রি এলো, গোপনীয়। প্রনর্শবাঃ আশা, গণ্ড। জানালাঃ অগ্রদানী, মৃতি।

- ২. উপমের থেকে উপমান—ক্সন্মের মাস । কবিতা, ছায়া-সঞ্চিনী।
- প্রকৃতিলোক থেকে মানবলোক—নন্ট্রাদ ঃ প্রথমগ্রীন্ম।
- মানসলোক থেকে প্রকৃতিলোক

 কর্স্বমের মাস ঃ বার্তা।
- ৫. বস্তু থেকে তত্ত্ব-ছায়ার আলপনা ঃ ছাগল, ফানুস।
- ৬. কারণ থেকে কার্য-পর্নর্ণবা : শীলাভট্টারিকা। ছায়ার আলপনা : নেশা।

এই ২৮টি সনেট ছাড়াও অজিত দত্ত আরো তিনটি সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। এর মধ্যে 'জানালা'র 'বান' শীর্ষ ক সনেটটি শেকস্পীরীয় এবং 'ক্সনুমের মাসে'র 'ক্সনুমের মাস' ও 'জীবনে বৈচিন্তা নাই' সনেটদন্টি মিশ্র রোমান্টিক পদ্ধতিতে রচিত। বাংলাসাহিত্যে শেকস্পীরীয় অন্টকের সঙ্গে পেত্রাকীয় ষট্কের মিলনে যে রোমান্টিক সনেটরীতি অনুশীলিত হয়ে এসেছে 'ক্সনুমের মাসে'র উল্লিখিত সনেট দন্টি সেই রীতিতেই রচিত। দন্টি সনেটেরই অন্টকে চার মিল, মিলবিন্যাস সংবৃত্ধমাঁ। ষট্ক দন্ই মিলে গড়া; মিলপদ্ধতি যথাক্রমে তপপ তপত এবং তপপ ততপ। এই দন্টি সনেটেই ভাবপ্রবাহ প্রেপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে আবতিতি হয়েছে। মিশ্র রোমান্টিক রীতির উদাহরণ হিসাবে তার ক্সন্মের মাস' গ্রন্থের নামকবিত্যটি এখানে সম্পূর্ণ উদ্ধার করছি।

তুমি ফুল ভালোবাসো ? লাল ফুলু ? চোখে যাহা লাগে ? কঠিন সোন্দর্যে যার নয়ন সে হয় প্রতিহত ? তুমি ভালোবাসো ফুল ? শেফালিকা সোরভ-আনত ? যে-ফুল ঝরিয়া পড়ে ক্ষীণাঙ্গলে স্পার্শবার আগে ? আননে লেগেছে তব কেতকীর সোরভ-দ্কলে ? হদরে কি বাজিয়াছে প্রগল্ভা হেনার উচ্চহাসি ? তুমি ভালোবাসো ফুল ? কদন্ব সে বরষা-বিলাসী ? অথবা কুন্ঠিতা কন্যা অতসীর কোমল মন্ক্ল ?

আমিও ক্সুমপ্রিয়। আজিকে তো ক্সুমের মাস।

মোর হাতে হাত দাও, চলো যাই ক্স্ম-বিতানে। বিসিয়া নিভ্ত ক্জে কহিব তোমার কানে-কানে, কোন্ ফুলে ভরিয়াছি জীবনের মধ্-অবকাশ। লঘ্পদে চলো যাই, কেহ যেন আঁখি নাহি হানে, নিঃশ্বাসে জাগে যেন তন্দ্রাস্তব্ধ রাতের বাতাস॥

[কবিতাসংগ্রহ, প্. ১]

সনেটটির ভাষায় দেবেন্দ্রনাথের প্রভাব রয়েছে। তবে কবিকন্ঠের প্রেমরাগরঞ্জিত আবেগতপ্ত অনুভাবনায় কবিতাটি উন্জন্মল। অন্টকের প্রেপক্ষের 'তৃমি' থেকে ষট্কের উত্তরপক্ষে 'আমি'তে ভাবপ্রবাহের আবর্তনের ফলে মিশ্ররীতির এই সনেটটি নত্ন মহিমা লাভ করেছে।

অজিত দত্ত শেকস্পীরীয় রীতিতে ৪টি সনেট রচনা করেছেন। এর মধ্যে 'ক্স্ন্মের মাসে'র 'ব্যর্থ'কবি; 'নণ্টচাঁদে'র 'কোনপথে' এবং 'জানালা'র 'বান'-এর গঠন ও মিলবিন্যাস খাঁটি শেকস্পীরীয়। এছাড়া 'জানালা'র 'পদধ্বনি' সনেটটিও শেকস্পীরিয় রীতিতে রচিত। তবে এ ক্ষেত্রে অণ্টকের একটি মিল ষট্কে ব্যবহৃত হয়েছে। বাংলা সাহিত্যে নবরোমাণ্টিক পবে'র কবিরা শেকস্পীরীয় মিলের সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনা করে রোমাণ্টিক-ক্লাসকাল রীতি-সমন্বয়ের আশ্চর্য পরীক্ষায় ব্রতী হয়েছিলেন। 'আধ্বনিক' পর্বের করেকজনকবিও এই ধারার কিছ্ব সনেট রচনা করেছেন। অজিত দত্তের 'জানালা'র 'বান' সনেটটি এই রীতিতে রচিত। সনেটটি এখানে উদ্ধৃত করিছ :

বন্যা এলো—তীর দ্ফীত, দয়াহীন মন্তলাস্যে ভরা ;
দরিদ্রের কুটিরের চিহ্ন মুছে গিলে নিলো শেষে
ধনীর দালান আর বণিকের পণ্যের পসরা।
এলো দিশ্বিজয়ীরুপে বিভীষিকা নিয়ে সারা দেশে।
বন্যা এলো—ঢেউরে ঢেউরে নিয়ে এলো মৃত্যু-ক্ষয়-ক্ষতি,
নিয়ে এলো পলায়ন, দ্বার্থেভরা আত্মরক্ষা-মোহ,
এলো বান বাঁধ ভেঙে; নাই পরিত্রাণ, নাই গতি,
নিশ্চিহ্ন শান্তির বুকে বন্যা এলো উদ্বেল বিদ্রোহ।

তব্ এ জলের বন্যা, যে জল জীবন স্বর্পিণী; এরপর দিয়ে যাবে পলিমাটি মাঠভরা ধন। সব আবর্জনা-ধোয়া ক্ষমাহীন এ বন্যারে চিনি, প্রস্থিত জ্ঞাল-পরে এই বন্যা প্রণয় সমান। বারবার যুগান্তের কম্পান্তের নতুন স্থিতি সর্বগ্রাসী বন্যা আসে প্রথবীতে নব প্রাণ দিতে।

শেকস্পীরীয় মিলে রচিত এই সনেটের অল্টকবন্ধে কবির বর্ণনায় বন্যার সর্বাগ্রাসী রূপ উল্ঘাটিত হয়েছে। ষট্কবন্ধে কবি বলেছেন এই সর্বাগ্রাসী বিধন্ধসী বন্যাই প্থিবীতে নব প্রাণের সন্ধার করে। এই সনেটে অল্টক থেকে ষট্কে ভাবপ্রবাহ কারণ থেকে কার্মে আর্বিতিত হয়েছে।

অজিত দত্ত ম্লত প্রেমের কবি। তাঁর সনেটের মুখ্য উপজ্জীব্যও প্রেম। হারানো প্রিয়ার স্মৃতি-চারণায় তাঁর সনেটগৃচ্ছ বিষাদ্দেশ্র। তবে দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের ভয়াবহতা কবিচিত্তে যে আলোড়ন স্থিট করেছে তার ছোঁয়া লেগেছে 'নণ্টচাঁদ' পর্যায়ের সনেটসম্হে। কিন্তু শেষ পর্যন্ত তিনি স্বর্পেই প্রত্যাবর্তন করেছেন। কারণ তাঁর সমগ্র জীবনের ধ্র্ববিশ্বাস 'পৃথিবীর অপ্র আকাশে প্রেম ছাড়া কিছ্ নাই।' এই প্রেমিক কবির প্রেমচেতনা ও আত্মচিন্তাম্লক বিভিন্ন অন্ভাবনা তাঁর সনেটেই সবচেয়ে স্বতঃস্ফৃতি। বিষয়ান্সারে তাঁর সনেটগৃত্বিল চারটি পর্যায়ে বিভক্ত।

- ১. প্রেম-কুস্মের মাস ঃ কুস্মের মাস, দ্বলভিরাতি, একটি স্বপ্ন, স্বপ্ন, গ্রেক্লেদের মাঝে, আকাজ্জা, নান্তিক, প্যারা-ডাইজলস্ট, জনরে, বার্তা, এলিজি, শরং, জীবনে বৈচিত্র্য নাই. শ্ভক্ষণ, ছায়াসঙ্গিনী, প্রেম। পাতালকন্যাঃ পাশাবতী, রাঙা সন্ধ্যা, সনেট, বাড়ব, মিস্। প্রনর্ণবাঃ চারি।
- আত্মকথা কুসনুমের মাস ঃ প্রার্থনা, কবিতা, ব্যথকিবি, সখী। নত্টচাদ ঃ প্রথম গ্রীত্ম, কোনপথে। প্রনর্ণবা ঃ ইতিহাস, আশা. বিশ্রাম, পশ্চাতের আমি, নবজাতক, খেয়া, বৈরাগ্রোগ। জানালা ঃ অগ্রদানী, পদধ্বনি।
- ৩. তত্ত্ব-নন্টচাঁদঃ বোধন, ভঙ্গ্র প্রবাল, সৈনিক মৈনাক হও, রান্তি এলো, হেথা নয় হেথা নয়, গোপনীয়। প্রনর্গবাঃ বাত্তা, গণিড। ছায়ার আলপনাঃ নেশা, পতঙ্গবত্তা, রাজা, ছাগল, ফানুস, ভোট। জানালাঃ মৃতি, বান।
- ৪. কাব্যরসোশ্গার-প্রমর্ণবা ঃ শীলাভট্টারিকা। সনেটের ছন্দের ক্ষেত্রে অক্সিত দত্ত বাংলাভাষার স্বাভাবিক প্রব-

ণতাকে দ্বীকার করে প্রধানত মিশ্রবৃত্ত ছন্দই ব্যবহার করেছেন। ভাব-প্রকাশের স্ববিধার জন্য আঠার মাত্রাকেই তিনি গ্রহণ করেছেন। কলাবৃত্তে রচিত একটি সনেট ব্যতীত তাঁর সনেটের ছন্দ সর্ব্রাই আঠার মাত্রার মিশ্রবৃত্ত। এর মধ্যে ২৫টিতে প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ আছে। সনেটের ছন্দের ক্ষেত্রে তিনি নিঃসন্দেহে মোহিতলাল-পন্হী কবি। মোহিতলালের মতই তিনি প্রবহমান ছন্দে রচিত সনেটে ভাবপ্রবাহকে প্রথম চতু ক থেকে দ্বিতীয় চতু ক্রে এবং অভ্টক থেকে ঘট্কে বাহিত না করে ক্লাসিকাল সনেটের উপবিভাগগর্লো যথাযথ রক্ষা করেছেন। বন্ধুত ক্লাসিকাল সনেটের ঘনপিনদ্ধ গঠন-সোহঠব তাঁর আবেগতপ্ত শান্ত সমাহিত মিতভাষী কবিচেতনার মাধ্যম হিসাবে র্পলাবণ্যে অনিন্দ্য-স্করর্প পরিগ্রহ করেছে। এই দিক থেকে তিনি বাংলাসাহিত্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ সনেটিশিল্পী।

১১ বৃদ্ধদেব বস্থ

আধুনিক কাব্যান্দোলনের অন্যতম পথিক্ ব্রদ্ধদেব বস্ত্র (১৯০৮-১৯৭৪) তরূণ বয়স থেকেই সনেট রচনায় উৎসাহী-শিল্পী। তাঁর দ্বিতীয় কাব্যগ্রন্থ 'বন্দীর বন্দনা ও অন্যান্য কবিতা'র প্রথম সংস্করণে (১৯৩০) ৪টি সনেট সংকলিত হয়েছিল। এই গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণে (১৯৪০) আরো ১৬টি নতুন সনেট সংযুক্ত হয়েছে। নতুন সংকলিত সনেটগর্নল প্রথম সংস্করণের কবিতাগুলিরই সমসাময়িক ৷ অর্থাৎ ১৯২৬ থেকে ১৯২৯ এর মধ্যে লেখা।^{১৬} অব্জিত দত্তের মতই কবি অত্যন্ত তর্ন বয়স থেকেই সনেট-কলাকুতির প্রতি আকুণ্ট হন এবং এই আকর্ষণ তাঁর ১৯৫৮ সালে প্রকাশিত 'যে আঁধার আলোর অধিক' পর্যস্ত সমান ভাবে অবিচলিত। তাঁর চত্তর্দ'শ পদের কবিতার সংখ্যা ৬৮টি। কাব্য-গ্রন্থান্সারে এগর্লির সংখ্যা নিম্নর্প ঃ বন্দীর বন্দনা (২য় সং-১৯৪০) - ২০, প্রতিবীর প্রতি (১৯৩৩)—৫, কণ্কাবতী ও অন্যান্য কবিতা (১৯৩৭)—২, ২২শে শ্রাবণ (১৯৪২)–১, দময়ন্তী (১৯৪৩)—৪, দ্রোপদীর শাড়ি (১৯৪৮) - ১, যে আঁধার আলোর অধিক (১৯৫৮)-৩৫। এই ৬৮টি চতুদ শপদের কবিতার মধ্যে 'দ্রোপদীর শাড়ি'র কবিতাটি সাত মিগ্রাক্ষর যুক্ষকে রচিত এবং 'যে আঁধার আলোর অধিকে'র একটি মিলহীন ও তিন্টি সনেট-পরিপন্হী অনির্মিত মিলের চতুদ শী। অর্থাৎ তাঁর গ্রন্হাকারে প্রকাশিত সনেটের সংখ্যা সর্বমোট

৬৩টি। 'যে আঁধার আলোর অধিক'র প্র্বিত্রী ৩২টি সনেটে কবি
মন্থ্যত পেরাকীয় ও শেকস্পীরীয় রীতিকেই অন্সরণ করেছেন।
স্তবকগঠনও অধিকাংশ ক্ষেত্রে রীতি-সম্মত। এর মধ্যে একটি ৪+৪+৬
এবং পাঁচণিটি ৮+৬ ক্লাসিকাল-পাহাী স্তবকে বিনান্ত। পাঁচটি এক
স্তবকে গঠিত। একটি মার সনেট ৭३+৬३ স্তবকবন্ধে সন্পিত। 'যে
আঁধার আলোর অধিকে'র ৩১টি সনেটে তিনি সনেটের ছন্দ, মিল ও
স্তবকসন্দার নবনব পরীক্ষায় ব্রতী হয়েছেন। এই পর্যায়ের ২৫টি
সনেটের ৪+৪+৩+৩ স্তবকগঠন ক্লাসিকাল রীতিনিষ্ঠ। বাকি ৬টির
মধ্যে 'অসহনীয়' ও 'অপেক্ষা'র ৩+৩+৪+৪, 'কক'টক্রান্তি' ও 'না
লেখা কবিতার প্রতি-৩'-এর ৪+৩+৩+৪, 'না লেখা কবিতার প্রতি-২'
-এর ৪+৩+৪+৩ এবং 'ঋতুর উত্তরে'র ৩+৩+৩+৩+২ স্তবকবিন্যাস নিঃসন্দেহে অভিনব। সর্বশেষ সনেটটির তেজারিমা পদ্ধতির
স্তবকসন্দা অজিত দত্ত ও জীবনানন্দ দাশের কিছ্ম সনেটে আগেই আমরা
লক্ষ্য করেছি। কিন্তু বাকি পাঁচটি সনেটের উল্লিখিত অভিনব স্তবকগঠন বৃদ্ধদেবের নবনব উন্মেষশালিনী কবিপ্রতিভার নিজস্বস্তিট।

ব্দ্ধদেবের ২৩টি সনেট পেত্রাকীয় রীতিতে রচিত। এইগ্র্লির মিলগ্রন্থন ও গঠনবিন্যাসে এই রীতির প্রতি তাঁর গভীর আন্বাত্য প্রকাশ পেয়েছে। ২৩টির মধ্যে ২২টি সনেটে অণ্টক ষট্ক বিভাগ আছে। অণ্টকের দৃই চতুন্ধের এবং ষট্কের দৃই গ্রিকবন্ধের উপবিভাগ আছে যথাক্রমে ২১টি ও ১৮টি সনেট। এই সনেটগ্র্লির মিলবিন্যাসও তাঁর পেত্রাকনি-রীতিনিণ্ঠার পরিচয়বাহী। ২২টি সনেট দৃই মিলের সংবৃত্ধমী চতুন্ক-যুগলে গড়া, একটি মাত্র সনেটের অণ্টকে বিবৃত্ধমী দৃই মিল। ষট্কের মিল দৃটি বা তিনটি, মিলবিন্যাসে ন' প্রকার বৈচিত্র্য ধ্রা পড়েহে ঃ

- ১ তপত তপত বন্দীর বন্দনাঃ প্রেম ও প্রাণ ১, ২,৩,৪, ৫,৬,৭,৮,৯,১০,কোন অভিনেত্রীর প্রতি-১,২।
- ২ তপপ ততপ-বন্দীর বন্দনা ঃ মোরা তার গান রচি। কঙকাবতীঃ ক্ষমাপ্রার্থনা।
- ৩. তপত ঙঙপ-বন্দীর বন্দনা ঃ বিজয়িনী, পরাজিতা।
- ৪. তপঙ পঙত-বন্দীর বন্দনা ঃ বিবাহ।
- ৫. তপঙ ঙপত-ক কবেতী ঃ ধন্যবাদ।
- ৬. তপঙ তপঙ—দময়ন্তী : উৎসগ⁻-কবিতা।
- ৭. তপঙ তঙ্গ—দময়ন্তী : ইলিশ।

- ৮. তপতপঙঙ—পূথিবীর পথে ঃ তব্ তোমা ভূলি নাই, তোমারে বেসেছি ভাল।
- ৯. তপতপকক—পৃথিবীর পথেঃ প্রথম চুন্বন।
 এই পর্যায়ের সর্বশেষ বিভাগের ষট্কের মিলবিন্যাস ন্টিপ্র্রণ।
 অভ্যম ও নবম বিভাগের তিনটি সনেটের ষট্কের অভ্যমে মিন্তাক্ষর
 যুক্ষক ক্লাসিকাল-রীতির পরিপন্থী। এ ছাড়া প্রথম, দ্বিতীয় ও পঞ্চম
 বিভাগের মিলবিন্যাস সংবৃতধর্মী কিন্তু এসব ক্ষেত্রে ষট্কেকে দুই
 বিকবন্ধে বিভক্ত করে কবি সংবৃত মিলের প্রতিক্লতা সার্থকভাবেই
 জয় করেছেন। বাকি বিভাগের ষট্কের মিল বিবৃতধর্মী এবং রীতিনিষ্ঠ ক্লাসিকাল সনেটের অনুগত।

এই ধারার সনেটগর্নির বহিরক্ষের মিলনগ্রন্থনই শ্বধ্মাত্র পেত্রা-কর্মির নয়, অধিকাংশ সনেট আভ্যন্তর সঙ্গতিকেও এই রীতির বিশ্বস্ত অন্মরণ। প্রায় পনেরটি সনেটের অণ্টক-ষট্টকের মাঝে আবর্তনিসন্ধিরচনা করে কবি ক্লাসিকাল সনেট কলাকৃতি-বোধের অভ্যন্ত প্রমাণ রেখেছেন। এই পনেরটি সনেটে আবর্তনিসন্ধি রচনায় তিনি চতুর্বিধ বৈচিত্র্য স্থিট করেছেন।

- ১. উপমান থেকে উপমেয়- বন্দীর বন্দনা ঃ প্রেম ও প্রাণ-১, ৩, ৪, ৫, ৬।
- ২. প্র'পক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ বন্দীর বন্দনাঃ প্রেম ও প্রাণ-২, ৭,৮,৯,১০, পরাজিত। কঙ্কাবতীঃ ক্ষমাপ্রার্থনা। দময়স্তীঃইলিশ।
 - ৩. কারণ থেকে কার্য বন্দীর বন্দনা ঃ বিজয়িনী।
 - ৪. কার্য থেকে কারণ কৎকাবতী ঃ ধন্যবাদ।

বৃদ্ধদেব বস্বর পেগ্রাকনি সনেটগর্নল লিখিত হয় তাঁর আঠার থেকে চোগ্রিশ বংসর বয়সের মধ্যে। অধিকাংশই আঠার থেকে একুশ বংসর বয়সের রচনা। অর্থাৎ একেবারে তর্ণ বয়সেই তিনি ক্লাসিকাল সনেট রচনায় সিদ্ধি অর্জন করেছিলেন। উদাহরণত তাঁর তর্ণ বয়সের একটি সনেট উদ্ধৃত কর্রাছ।

দরিদ্রবালক যথা অভিনয়-ভবন-দ্রারে—
এ চরণ রাজপথে, অন্যপদ মর্মর সোপানে—
বাসনা-বিষন্ন-দ্ভিট মেলি' দিয়া রম্য-হর্ম্য-পানে
নিঃশব্দ নিঃশ্বাস-পাতে নিন্দে নিজ্ঞ বিত্তহীনতারে ঃ
প্রহর অতীত হয়; প্রেক্ষাগৃহ মগ্ন অন্ধকারে;
রঙ্গমণ্ডে জালো মাছে বায়ু কাব্যে আর গানে—

উৎস[্]ক শ্রবণ-পথে সেই স[্]র পশে তার প্রাণে স্বংশ্নর আলাপ সম। জাগে মন আনন্দ-জোয়ারেঃ -

তেমনি আমিও, প্রেম, শৃধ্ব তব ঈষং আভাস লভিয়াছি এ জীবনে ;—অঙ্গবৃলি পরণ একবার ! তব্ব প্থ্বী পদাপন্না, অঙ্গবৃরীয় সম মহাকাশ। সবিসময়ে ভাবি মনেঃ ক্ষীণতম সঙ্গেতে যাহার ক্ষণে ক্ষণে জন্ম-মৃত্যু, অগ্রব্জলে-অন্বর্ধি-উচ্ছবাস — সম্পূর্ণ প্রকাশ তার না জানি কি আশ্চর্য অপার!

[প্রেম ও প্রাণ-১ঃ বন্দার বন্দনা, প্র ৭১]
সনেটটি অন্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গে পেরার্কান। অন্টকবন্ধ দ্বই মিলের
সংবৃতধর্মী চতুন্ক-যুগলে গড়া। দুই রিকবন্ধে বিন্যন্ত ষটকের মিলও
দুটি - মিলবিন্যাস বিবৃত। অন্টকে রয়েছে রঙ্গমণ্ডে প্রবেশকামী একটি
দরিদ্রবালকের উপমান। অভিনয় ভবনের কাব্যগানের ঈষৎ আভাসে
যার হৃদয়ে জেগেছে আনন্দজোয়ার। কবি কিশোরের হৃদয়ে প্রেমের
প্রথম ইঙ্গিত কি অসীম ব্যঞ্জনায় আনন্দবহ হয়ে উঠেছিল কবি তারই
স্বরুপ উন্মোচন করেছেন ষট্কবন্ধে। অন্টক-ষট্কের মাঝে আবর্তনসন্ধিতে ভারসাম্য রক্ষা করে ভাবপ্রবাহ উপমান থেকে উপমেয়ে
আবর্তিত হয়েছে। ক্লাসিকাল সনেটের অন্তরঙ্গ বহিরঙ্গ-রুপের এই
বিশ্বন্ধ রুপায়ণ বৃদ্ধদেব তর্বণ বয়সেই সম্ভব করে তুলেছিলেন।

বৃদ্ধদেবের শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত সনেটের সংখ্যা পনের। তার মধ্যে চারটিতে ৪+৪+৪+২ বিভাগ আছে। অধিকাংশ সনেটের গঠন বিচিত্র এবং মিলবিন্যাসও রীতিনিষ্ঠ নয়। প্রায়শই কোন না কোন চতুষ্কের মিল সংব্তধর্মী। গঠন ও মিলবিন্যাস নিম্নর্প ঃ

- ১. কথখক। গঘঘগ। তপপত। ঙঙ-বন্দীর বন্দনাঃ মান্য-১, ২,৩,৪,।
- ১ক. কথখক গঘঘগ। তপপত ঙঙ— ২২শে শ্রাবণঃ রবীন্দ্রনাথের প্রতি।
- ২. কথকথ। গঘগঘ। তপতপ ঙঙ-দময়স্তীঃ শান্তিনিকেতনের বর্ষা।
- ত. কথখক গঘঘগ তপত পঙঙ যে আঁধার আলোর অধিক ঃ রাত
 তিনটের সনেট-২।
 - ৪. কথকখ। গঘগঘ। তপত পঙঙ—যে আঁধার আলোর অধিক ঃ

কেন ?

- ৫. কখখক গঘঘগ। তপপ তঙ্গু- যে আঁধার আলোর অধিক ঃ রবীন্দ্রনাথ, নেশা, না লেখা কবিতার প্রতি-১, আটচন্লিশের শীতের জন্য-১।
- ৬. কথথক। গঘগঘ। তপত পঙঙ-যে আঁধার আলোর অধিক : আটচন্লিশের শীতের জন্য-২।
- ব. কখখক খগগখ। গতত। গপপ–যে আঁধার আলোর অধিক ঃ আটচ্লিলশের শীতের জন্য-৩।
- ৮. কথকথ গঘগঘ তঘঘ তপপ যে আঁধার আলোর অধিক ঃ ল্যান্ডন্স্কেপ ।

উল্লিখিত সনেটগ লির শেষ দুই বিভাগের দুটি ছাড়া অন্য সর্বত্র শেকস্পীয়র-পাহী সাত মিল ব্যবহৃত হয়েছে এবং অন্তিমেও মিত্রা-ক্ষর যুক্মক স্থান পেয়েছে। কিন্তু দ্বিতীয় বিভাগের সনেটটি ব্যতীত অন্যত্র কোন না কোন চতুভেকর মিলপদ্ধতি সংবৃতধর্মী। প্রথম বিভাগের ৪টি সনেটে তিন চতুৎক ও মিগ্রাক্ষর যুক্ষকভাগ আছে কিন্তু পরবর্তী বিভাগের কোন সনেটেই এই বিশিষ্ট শেকস্পীরীয় পদ্ধতি অনুসূত হর্মন। তৃতীয় থেকে অণ্টম বিভাগের ন'টি সনেটের শেষ ছয় পঙ্^{ক্}তির গঠন অভিনব। এগ,লির প্রতিক্ষেত্রেই ষট্ক ৩+৩ স্তবকবন্ধে বিন্যস্ত। ব্দ্ধদেবের পূর্ব বর্তী কবিরা শেকস্পীরীয় অণ্টকের সঙ্গে পেত্রাকীয় ষট্কের সংমিশ্রণে এক ধরণের সমন্বয়ধর্মী মিশ্ররোমান্টিক সনেট রচনা করেছেন। কিন্তু এই সনেটগুলি ঠিক মিশ্র রোমান্টিক রীতিরও নয়। এগ্রলির প্রত্যেকটির অন্তিমেই মিগ্রাক্ষর যুক্ষক স্থান পেয়েছে। গঠন যাই হোক এদের সামগ্রিক মিলপদ্ধতি শেকস্পীয়র-পন্হী। মিশ্র रतार्मान्टिक **সনেটের প্রভাব এগ**্রালর মধ্যে বর্তালেও এই সনেটগ**্রা**ল মূলত ভঙ্গ ও শিথিল রীতির শেকস্পীরীয় সনেট। তবে এগালির ষ্ট্রককে দুই ত্রিকবন্ধে বিভক্ত করার ফলে অন্তিম মিত্রাক্ষর যুক্ষকের দীপ্তি বহুল পরিমাণে স্লান হয়েছে। বন্তুত সনেট-কলাকৃতির পরীক্ষা হিসাবে ব্রদ্ধদেবের এই সনেটগর্বল নিঃসন্দেহে অভিনব। প্রসঙ্গত একটি উদাহরণ দেওয়া যাক ঃ

> এতে নয় জড়িত জনগণের বিরাট নিয়তি— অভ্যুদয়, পতন, পথা, সেবা, স্বাধীনতা। কোনো হাত নেই ইতিহাসে। অর্থ আর মোক্ষের প্রগতি আনেননি বাল্মীকি, ভাজিলি, সাফো। তবে কেন—কেন?

ব্যর্থ কাম, ক্রোধের তৃথির জন্য ! প্রতিহিংসার ছদ্মবেশ ? বিকল অহিমিকার কুটিল চাতুরী ? না কি শ্বধ্—অন্য কিছ্ব নেই বলে—এই ছলে কালের প্রহার ভূলে থাকা? · কেন বলো ! এই প্রশ্ন-মনে হয়-মৌলিক, জর্বরি ।

কিন্তু কোন উত্তর কোথাও নেই। সবচেয়ে কম কবির আলস্যময় উচ্চারণে, যেন সে নিজেরে কোনোদিন শুখায় নি উদ্দেশ্য, কারণসূত্র, উৎসর্গের নিহিত নিয়ম;

শ্বধ্ব, কোনো অচিকিৎস্য ক্ষরণের ব্যাধির অধীন— বতক্ষণ প্থিবী চলায় মত্ত—সে গেছে মোমের মত জ্ব'লে, আপনারে আলো দিয়ে, নামহীন, প্রাচীন অনলে।

[কেন ? ঃ যে আঁধার আলোর অধিক, প্. ৩৪]
শেকস্পীরীয় রীতির এই সনেটিটর মিলবিন্যাস ও গঠনই মাত্র অভিনব নয়, এর আঠার-বাইশ মাত্রার পঙ্জিযোজনা ও বোদ্ল্যার-স্লভ বাচনভঙ্গি বাংলা সাহিত্যে অভিনব । ১৭ 'যে আঁধার আলোর অধিক' পর্যায়ের সনেটগ্রছে প্রকরণগত এই বৈশিষ্ট্য বিশেষভাবে লক্ষণীয় । শ্ব্ধ প্রকরণের দিক থেকেই নয়, এই গ্রন্থের সনেটগ্রলি চিন্তা ও আবেগের সমন্বয়ে ধাতবকঠিন মুতি পরিগ্রহ করেছে ।

বাংলা সনেটের আদি পর্ব থেকে শেকস্পীরীয় অন্টকের সঙ্গে পেরাকীয় ষট্ক-সমন্বয়ে এক জাতীয় মিশ্র রোমান্টিক সনেট লিখিত হয়েছে। 'আধ্নিক' পরের কবিরা এই রীতিকে বিশিষ্ট সনেট-রীতির মর্যাদা দিয়েছেন। বৃদ্ধদেবের প্রায় উনিশটি সনেট এই রীতিতে রচিত। এই সনেটগ্লির অন্টকে চার মিল, দৃই চতুন্কের গঠন কখনো সংবৃত কখনো বিবৃত। ষট্কের মিল দৃটি বা তিনটি, ঘট্ক প্রায়শই দৃই বিকবদ্ধে বিভক্ত, মিলবিন্যাসও বিবৃত্ধমী। গ্রন্থান্সারে এই উনিশটি সনেট হলোঃ

প্রিবীর পথে ঃ অস্থ' শপশ্যা, স্দ্রিকা। দয়মন্তী ঃ কোনো কবি বন্ধ্র প্রতি। যে আঁধার আলোর অধিক ঃ স্মৃতির প্রতি-১, ২, ৩, কোনো ক্ক্রের প্রতি, নির্বাসন, রাততিনটের সনেট-১, স্বর, মর্পথ, কবি ঃ তার ক্ষমতার প্রতি, সনাতন সংকট, দুই পাখি, মিল ও ছন্দ, মধ্যসম্দ্রে, স্টিল লাইফ, প্রেমিকের গান, এক তর্ব কবিকে। মিশ্র রোমান্টিক রীতিতে রচিত কবির একটি সনেট এখানে উদ্ধার করছি ঃ

তোমার নরম হাত কিছ্বতেই ছাড়াতে পারি না।
এত ছোটো, এমন দ্রৈত্বে ভরা, অথচ কেমনে
ছড়ায় ফুলের রেণ্র, স্পর্শময়, এই নির্বাসনে,
বয়ে যায় ত্ঞার পাথর কেটে আধার ঝরনা—

অরণ্যে, হারিয়ে পথ চোখে যাকে দ্যাখে না পথিক, কানে শোনে প্লাবন, চনুষ্বন, অবিরাম। ব্রিঝনি এমন হবে বিরাট পরিশ্রম শেষ হ'লে। বহু কণ্টে, গতানুগতিক গ্রামের আমের বন পার হ'য়ে, হিমেল গৌরবে

অবরোধ গড়েছি আকাশ ছ'র্রে; টাক-পড়া পিছল দেয়াল, সাতপল্লা কাঁটাতার, ভাঙা কাচ বিলোল দাঁতের মতো;— ভয় নেই, ক্ষমা নেই, নেই কোন ঋতুর কর্না।

কিন্তু এই দ্বগ' আজো টিকে আছে, না-ব'লে, অনবরত তুমি তাকে ছ্ব্র্রের আছো ব'লে। নির্মাণের অসীম জঞ্জাল তোমারই অভাব দিয়ে ভরা। তাকে ছাড়াতে পারি না। [নির্বাসন ঃ যে আধার আলোর অধিক. প্র.২৮]

বৃদ্ধদেব 'যে আঁধার আলোর অধিক' কাব্যগ্রন্থের ছ'টি সনেটে প্রচলিত সমস্ত সনেট-রীতিকে উপেক্ষা করে স্তবকগঠন ও মিল-বিন্যাসের বিচিত্র পরীক্ষায় ব্রতী হয়েছেন। গঠন ও মিলবিন্যাস অনুসারে এই সনেটগুলি নিম্নরূপঃ

- স্তবকবন্ধ ঃ ৩+৩+৪+৪
 কথথ কগগ। ঘচঘচ তপতপ—অসহনীয়।
 কথথ। গগক ঘচঘচ। তপপত—অপেক্ষা।
- ২. স্তবকবন্ধ ঃ ৪+৩+৩+৪ কথখক। গঘগ। চঘচ। খতখত-কক'টক্রান্তি। কখকখ গঘঘ। চতত। তপতপ—না-লেখা কবিতার প্রতি-৩।
- শুবকবদ্ধ ঃ ৪ + ৩ + ৪ + ৩
 কথকখ । গকগ ঘততঘ । তপপ—না-লেখা কবিতার প্রতি-২ ।
- 8. প্রবক্বন্ধঃ ৩+৩+১+৩+২

কথক গথগ ঘচঘ। তচত। পপ—ঋতুর উত্তরে।
লক্ষ্য করলেই দেখা যাবে চতুর্বিধ অভিনব শুবকবন্ধে গঠিত ছ'টি
সনেটের মিলগ্রন্থনও বিচিত্র। শেষ সনেটটির শুবকবিন্যাস তেজ্ঞারিমা
পদ্ধতির। জীবনানন্দ ও অজিত দত্ত এই রীতিতে কয়েকটি সনেট
রচনা করেছেন। কিন্তু ব্দ্ধদেব ও'দের মত এক্ষেত্রে তেজ্ঞারিমা মিলপদ্ধতি অন্সরণ করেন নি। তাঁর প্রথম বিভাগের দৃটি সনেটের
গঠন প্রচলিত সনেট ধারার ঠিক বিপরীত—অর্থাৎ প্রথমে ঘট্ক পরে
অন্টক। তাঁর পরীক্ষাম্লক বিচিত্রধর্মী একটি সনেট এখানে সম্পূর্ণ
উদ্ধার করিছ ঃ

হায় বীর, বিজয়ী রাজার দীপ্তি। বহু দ্বের, বহুদিন পরে অরণ্যে ঝর্ণার জলে উতরোল 'অজ্বনি! অজ্বনি!'— দিগন্তে ঝড়ের মতো অগ্রসর ক্ষম্বার শকুন

যে নক্ষত্রে ঠেকে গেলো, সেই লক্ষ্মী-মাটির মিশরে অন্নদাতা যোসেফের ব্যক্তিময় 'আমি! সেই আমি!' —নতুবা প্রাণের ছিলা টান রেখে, বাউন্ডবলে, উন্মল, অনামী,

মৃত্যুরে তাকিয়ে দেখা হয়তো বা ইস্তাম্ব্লে বিশ্বর বল্মীকে। । কিন্তু কোনোটাই নয়। কোনোমতে তৈরি থাকে র্টি, ধোপার খরচ টানি, পান্ড্লিপি নিদি'ট তারিখে— এমনকি কেউ-কেউ বলে নাকি অম্ক বাব্টি

রীতিমতো ভদ্রলোক ! তাহ'লে কি এখানেই সীমা ? ভগবান, ভগবান, অস্তত এট্বকু দাও, যাতে পারি কোন কবিতার ছায়াভরা জ্যোৎস্নায় বোঝাতে আমরও আঁতুড় ছিলো দেবতায় বিধন্ত নীলিমা। [অসহনীয় ঃ যে আঁধার আলোর অধিক, প. ৪০]

উনবিংশ শতাব্দীর কোন কোন ফরাসি কবি এই গঠন ও মিলবিন্যাসে কিছ্ সনেট লিখেছিলেন ১৮। এই ধারার সনেট রচনায়
ব্দ্ধদেব খ্ব সম্ভবত তাঁদেরই দ্বারা প্রভাবিত হয়েছিলেন। সনেট
-কলাকৃতির পরীক্ষা হিসাবে তাঁর এই সনেটগর্লি অভিনন্দনযোগ্য
সন্দেহ নেই, কিন্তু র্পনিষ্ঠ সনেটের মূল প্রকৃতির স্বর্প-উল্ভাস
এখানে প্রত্যাশা করা ব্থা।

অধ্যাপিকা ডঃ দীপ্তি ত্রিপাঠী ব্রন্ধদেবের 'যে আঁধার আলোর অধিক' কাবাগ্রন্থের ষোল চরণে রচিত 'গ্যোটের অণ্টম প্রণয়', 'নবম প্রণয়', 'মাজির মাহাত' ও 'সবেশ্বরী' শীষাক চারটি কবিতাকে সনেট বলে উল্লেখ করেছেন। ১৯ এই গ্রন্থে 'ফাউন্টের গান' ও 'পঞ্চাশের প্রান্তে' নামক আরো দুটি ষোল পঙ্জব্বির কবিতা রয়েছে। চতদ'শ শতাব্দীর ইতালিতে ক্লাসিকাল রীতির সনেটের অন্তিমে তিনাধিক পঙ্বির প্রচ্ছযুক্ত সনেত্তো কাউদাতো নামে একধরণের সনেট রচনার রীতি প্রবৃতিত হয়েছিল। এই পুচ্ছের মিলবিন্যাসের একটি বিশিষ্ট পদ্ধতি আছে। প্রচ্ছের প্রথমেই থাকবে চতুর্দশ পঙ্জির মিলবাহী একটি অর্ধ পঙ্জি, তারপরে একটি নতুন মিলের যুক্ষক। নত্বন নতুন মিল সম্জায় এই প্রচ্ছ অনেক দীর্ঘ আকার গ্রহণ করতে পারে। ইতালিতে এই প**্রছয**ুক্ত বিশিষ্ট সনেট-রীতি হাস্য ও ব্যঙ্গরসাত্মক কবিতা রচনাতেই প্রধানত ব্যবহৃত হতো। ইতালীয় সাহিত্যে এই নবরীতির প্রথম সার্থক রূপকার হলেন চতুদ'শ শতাব্দীর কবি আন্তোনিয়ো পুলিচ, ষোড়শ শতাব্দীর ফ্রাণ্ডেন্সো र्दान ७ উनिवश्य गटरकत काम कि धरे धातात विभिष्ठे कि । ইংরেজি সাহিত্যে মিল্টনও এই রীতিতে একটি সনেট রচনা করে-ছেন।^{২০} ব্দ্ধদেব বস্ক্র যোল পঙ্জির উল্লিখিত ছ'টি কবিতায় সনেত্তো কাউদাতো-রীতি অনুসূত হয়নি। এই ছ'টি কবিতার গঠন ও মিলবিন্যাস পদ্ধতি দেখে মনে হয় তিনি 'গ্যেটের অন্টম প্রণয়', 'নবম প্রণয়' ও 'মুক্তির মুহুত্' শীষ'ক তিনটি কবিতায় **যোল** পঙ্ক্তির সনেট রচনায় অভিনব পরীক্ষা করেছেন। অন্য চারটিতে তেমন কোন প্রচেণ্টা ছিল বলে মনে হয় না। উল্লিখিত তিনটি ষোল পঙ্জান্তর কবিতার অত্টক শেকস্পীয়র-পন্হী চার মিলের দুই চতুন্দেক গঠিত। পরবর্তী আট পঙ্জির প্রথমে রয়েছে পেত্রাকনি-রীতির দুটি ত্রিক ; অন্তিম দুই পঙ্জি প্রের্বের ছ'পঙ্জির সঙ্গে মিল সূত্রে সংযোজিত। সনেট রচনায় কবির নিত্য নতুন পরীক্ষার উদাহরণ হিসাবে এখানে ষোল পঙ্জির একটি সনেটকলপ কবিতা সম্পূর্ণ উদ্ধৃত করছি :

> বর্তমানে কাব্যে আমি রাজা, গদ্য লেখার আমার নেই জ্বড়ি। কুঞ্জবনে মরণ রটে তাজা, কিস্তু আরেক রম্ভরাঙা কু'ড়ি

দ্বলিয়ে দেয় স্বনিত স্বপ্লেরা হিমের ক্ষীণ বৃত্তে টলোমলো।— দেশান্তরে, লবণ-জলে ঘেরা, গোলাপ, তুমি কোন বাগানে জবলো?

কোন দ্রাঘিমায় উম্ভাসিত নীলে বাঘের মতো নিদাঘে ডাক দিলে, তুলতে কি চায় তারই প্রতিধর্নন

পাতার লালে মাতাল নিঃস্বেরা ! আকাশ ভেঙে আগন্ন ফোটে উষার, ছদ্যবেশে ব্যথ করে তুষার।

- হতেম, হায় কবির শিরোমণি, গদ্য লেখায় সবার চেয়ে সেরা!

[গ্যেটের অন্টম প্রণয়ঃ যে আঁধার অলোর অধিক, প. ৬৫] ব্দ্ধদেবের ৬৩টি সনেটের মধ্যে ২৭টি সনেট-পরম্পরায় রচিত। কবিতা সংখ্যাসহ এই পরম্পরা নিম্নরূপঃ

> প্থিবীর প্রতি ঃ মান্য—৪, প্রেম ও প্রাণ ১০, কোন অভি-নেন্নীর প্রতি—২। যে আঁধার আলোর অধিক ঃ স্মৃতির প্রতি–৩, রাত তিনটের সনেট—২, না-লেখা কবিতার প্রতি–৩, আটচাল্লশের শীতের জন্য –৩।

কবিবন্ধ্ব অজ্ঞিত দত্তের মতই ব্দ্ধদেব ম্লত প্রেমকেন্দ্রিক কবি। 'আধ্বনিক' কবিতার অন্যতম বৈশিষ্ট্য সমাজ সচেতনতা তাঁর কাব্যে সোচ্চার নয়, কিন্তু জ্ঞগৎ ও জ্ঞীবন-সম্পর্কিত বিচিত্র অভিজ্ঞতা তাঁর কবিতাকে বিষয়-বৈচিত্র্যে সমৃদ্ধ করেছে। সনেট তাঁর কবিতার অন্যতম প্রধান ও প্রিয় কাব্যমাধ্যম। ফলত তাঁর জ্ঞীবন-অভিজ্ঞতার বিচিত্র প্রকাশ তাঁর সনেট ধারার মধ্যে স্পষ্ট প্রতিভাত। বৈচিত্র্যান্ব্নারে তাঁর ৬০টি সনেট নিম্নলিখিত আট পর্যায়ে বিভক্তঃ

১. আত্মকথা—বন্দীর বন্দনা ঃ মান্য—১-৪। দয়মন্তীঃ কোনো কবিবন্ধরে প্রতি। যে আঁধার আলোর অধিকঃ স্বর, কবিঃ তার ক্ষমতার প্রতি, অসহনীয়, ঋতুর উত্তরে, মধাসমুদ্রে, স্টিল লাইফ।

- ২. প্রেম-বন্দীর বন্দনাঃ প্রেম ও প্রাণ-১-১০, বিজ্ঞারনী, পরাজিতা। প্থিবীর পথে ঃ অস্ব্নিপশ্যা, স্নৃদ্রিকা, তব্ তোমা ভর্লি নাই, তোমারে বেসেছি ভাল, প্রথম চুন্বন। কঞ্চাবতীঃ ক্ষমাপ্রার্থনা, ধন্যবাদ। যে আধার আলোর অধিক ঃ স্মৃতির প্রতি – ১-৩, নির্বাসন, অপেক্ষা, প্রেমিকের গান—১।
- ৩. ব্যক্তিসমালোচনা বন্দীর বন্দনা ঃ কোনো অভিনেত্রীর প্রতি-১, ২।
- ৪. তত্ত্ব—বন্দীর বন্দনা ঃ বিবাহ, মোরা তার গান রচি। দয়মন্ত্রী ঃ উৎসগ্র-কবিতা। যে আঁধার আলোর অধিক ঃ রাত
 তিনটের সনেট ১, ২. মর্পথ, কেন? সনাতন সংঘর্ষ,
 দ্বই পাখী, নেশা, কর্ক'টক্রান্তি, আটচাল্লেশের শীতের জন্য
 —১-৩, এক তর্বুণ কবিকে।
- ৫ কবিতপ'ণ—২২শে শ্রাবণঃ রবীন্দ্রনাথের প্রতি। যে আধার আলোর অধিকঃ রবীন্দ্রনাথ।
- ৬ প্রকৃতি—দময়ন্তীঃ শান্তিনিকেতনে বর্ষা, ইলিশ। যে আঁধার আলোর অধিকঃ ল্যান্ডম্কেপ।
- ৭ বাঙ্গ—যে আঁধার আলোর অধিকঃ কোনো কুকুরের প্রতি।
- ৮. সারস্বত কথা যে আঁধার আলোর অধিক ঃ মিল ও ছন্দ, না লেখা কবিতার প্রতি—১-৩।

বৃদ্ধদেবের সনেটে বিচিত্র বিষয়নিন্ঠা থাকলেও তিনি যে মূলত প্রেমেরই কবি তারও সাথ ক পরিচয় তার সনেটগ্র্লি। তার প্রেম-চেতনা আবেগস্পন্দিত, উচ্ছল এবং দেহকামনায় আরম্ভিম। তবে দেহবাদেই তার প্রেমের শেষ সীমা নয়। তার ধারণায় কামনার কারাগারে বন্দী শাপগ্রন্থ মান্ব্রের অভিশাপ ম্ক্তির পথ হলো প্রেম। তাই অন্ধ্রন্ম ও জ্যোতিমর্যা প্রেমের মিলন—কবির ভাষায় 'অমাবস্যা-পর্নূর্ণ মার পরিণয়'ই কবির জীবনসাধনা। এই দ্বঃসাধ্য সাধনায় কবি ষে সফল হয়েছেন তার প্রমাণ রয়েছে 'বন্দীর বন্দনা' থেকে 'দ্রোপদীর শাড়ি'র কবিতাগ্রুছে। বৃদ্ধদেবের প্রেমদেশনের কাব্যস্ক্রভিত অভিব্যান্তর এবং তার জীবনসাধনায় প্রেমদর্শ নের কাব্যস্ক্রভিত অভিব্যান্তর উক্জবল নিদর্শন ধরা পড়েছে তার সনেটগ্রুছে।

ব্দ্ধদেবের সমগ্র কবিজ্ঞীবন বিষয়বস্থু ও প্রকরণগত পরীক্ষা-নিরীক্ষায় উদ্দীপ্ত। সনেট কলাকৃতির পরীক্ষার কথা আগেই বলেছি —এই পরীক্ষা সনেটের গঠনবিন্যাসে যেমন ক্রিয়াশীল, সনেটের ছন্দভাষা বিষয়েও তেমনি সক্রিয়।

'দময়ন্তী' কাব্যগ্রন্থের 'উত্তরকথনে' কবি 'বাকছন্দের সঙ্গে কাব্য-ছন্দে'র মিলন সাধনের জন্য ছ'টি স্ত্রের উল্লেখ করেছেন। কবির বিশ্বাস ছিল ঐ স্তের অনুশাসনগর্লি মেনে চললে 'গদ্যের পরিচ্ছন্ন-তার সঙ্গে কাব্যের আবেগসন্ধারী স্বভাবের' সার্থক মিলন ঘটবে। কবি তাঁর কাব্যসাধনার এই অনুশাসনগর্লি 'দময়ন্তী'-পরবর্তী পর্বে মান্য করার ফলে তাঁর সনেটগর্লি বাক্ছন্দের সঙ্গে কাব্যছন্দের এবং চিন্তার সঙ্গে আবেগের মিলনে-মিশ্রণে নবসার্থকিতা পেয়েছে।

ব্রদ্ধদেব বাক্ছন্দের সঙ্গে কাব্যছন্দের মিলনের জন্য যে ছন্দকে প্রধানর পে গ্রহণ করেছিলেন তা হলো মিশ্রব্ ও ছন্দ। তার ৬৩টি সনেটের মধ্যে ৬১টিই এই ছন্দে রচিত। কথ্যভাষা-রীতি ব্যবহারের জন্য তাঁকে অনিবার্য ভাবেই প্রবাহমান ছন্দের দ্বারস্থ হতে হয়েছে। সনেটে মাত্রা যোজনাতেও তাঁর পরীক্ষা অন্তহীন। ৬৩টি সনেটের মধ্যে প্রচলিত রীতি অনুসারে তিনি ৩১টি লিখেছেন আঠার মাত্রার; মাত্রাসংখ্যা বাড়িয়ে বাইশ মাত্রায় লিখেছেন 'পূথিবীর পথে'র 'সুদূরিকা'। ছাব্দিশ মান্তায় রচিত হয়েছে 'পূথিবীর পথে'র 'তব্ তোমাকে ভুলি নাই', 'তোমারে বেসেছি ভাল', 'অস্থে দপশ্যা', প্রথম চুন্বন' ও 'যে আঁধার আলোর অধিকে'র 'ন্ম্যতির প্রতি-২' সনেটপঞ্চ । বাংলা সনেটের স্বাভাবিক ছন্দ চোন্দ বা আঠার মাত্রার মিশ্রব ও। উল্লিখিত ছ'টি সনেটে কবি যেমন তাকে প্রলম্বিত করেছেন তেমনি আবার 'যে আঁধার আলোর অধিকে'র 'স্মৃতির প্রতি-৩' ও 'আটচল্লিশের শীতের জন্য'-৩, শীষ'ক দুটি সনেটে তাকে দশ মাত্রায় সংহত করেছেন। এই কাব্যগ্রন্থের অন্যদর্টি সনেট 'প্রেমিকের গান' ও 'একজন তরুণ কবিকে' দলবৃত্ত ছন্দে রচিত। 'যে আঁধার আলোর অধিকে'র ২২টি সনেটে কবি ১৪/১৮, ১৮/২০, ১৮/২২, ১৮/২৬ কিংবা ২০/২৬ মাত্রার অসম চরণের সমন্বয়ে সনেট রচনা করে বৈচিত্র্য সূচিট করলেও সনেট-রীতি-বিরুদ্ধ কাজ করেছেন। ১১ কারণ একই সনেটে দুই মাপের চরণ বিন্যাসের ফলে সনেটের গঠনই বিপর্যস্ত হয়ে পডেছে।

সনেটের গঠন, মিলবিন্যাস এবং ভাষা ও ছন্দের নব নব পরীক্ষায় বৃদ্ধদেবের কবিপ্রতিভা নিয়ত তৎপর। এই পরীক্ষা কথনো ব্যর্থ, কথনো সার্থকতায় মণ্ডিত। তবে সনেটের বিষয়বস্তু ও প্রকরণের এই পরীক্ষা তাঁর নবনব উদ্মেষশালিনী কবিপ্রতিভারই সাক্ষ্যবাহী। গতান্-গতিক পথ অন্সরণ করে নয়, পরীক্ষার দ্বর্গম পথেই তিনি সিদ্ধির সোপানে আরোহণ করতে চেয়েছেন এবং তাঁর এই বিচিত্রম্খী পরীক্ষা বাংলা সনেটের সীমাকে প্রসারিত করে তার জীবনীশক্তিরই উদ্দীপন ঘটিয়েছে।

১२ विकुष्ट

এ পর্বের বিশিষ্ট কবি বিষ্ণু দে (১৯০৯-১৯৮২) বাংলা সাহিত্যের একজন কুশলী সনেট শিল্পী। ১২৩টি চোদ্দ পঙ্জির কবিতা লিখেছেন তিনি। এর মধ্যে ১টি মিলহীন, ২টি সাত মিগ্রাক্ষর যুক্ষকে এবং ২৯টি সনেট-পরিপক্হী অনিয়মিত মিলে রচিত চতুর্দশী। বাকি ৯১টি সনেট। গ্রন্থান্সারে তাঁর সনেট সংখ্যা নিন্নর্পঃ উর্বশী ও আটেমিস (১৯৩৬)-২, চোরাবালি (১৯৩৭)-৬, প্রেলেখ (১৯৪১)-১৭, সাতভাই চন্পা (১৯৪৫)-১২, সন্দীপের চর (১৯৪৭)-১, অন্বিষ্ট (১৯৫০)-৫, নাম রেখেছি কোমল গান্ধার (১৯৫০)-১, আলেখ্য (১৯৫৮)-১৪, তুমি শ্বের্ম্ব পাঁচিশে বৈশাখ (১৯৫৮)-৮, স্মৃতি সন্তা ভবিষ্যৎ (১৯৬৩)-২, সেই অন্ধকার চাই (১৯৬৬)-৫, দশাবাস্য দিবানিশি (১৯৭৪)-৫, চিত্রর্ম্প মন্ত প্থিবীর (১৯৭৫)-৭, উত্তরে থাকো মৌন (১৯৭৭)-৬।

দীপ্তি ত্রিপাঠী তাঁর 'আধ্ননিক বাংলা কাব্যপরিচয়' গ্রন্থে বিষ্ণু বের শিলপপ্রকরণ আলোচনা প্রসঙ্গে বলেছেন—'পেরার্ক', শেকস্পীয়র, দ্পনসারের কোনো বিশেষ রীতি তিনি অন্সরণ করেন নি। তবে বাংলা সনেটের যা-যা আধ্ননিক লক্ষণ, যথা ৮+১০=১৮ মান্রার চরণ রচনা, প্রবহমনতা, তিন চরণের স্তবক রচনা প্রভৃতি সব রকম পরীক্ষাই বিষ্ণু দে করেছেন।'' বিষ্ণু দের সনেট-রীতি সদ্পর্কে অধ্যাপিকা নিপাঠীর প্রথম উক্তিটি সত্য নয়। তিনি পেরাকীয়, শেকস্পীরীয় উভয় রীতিতেই অনেকগ্নলি সনেট লিখেছেন। এমন কি, যে দ্পেনস্বরীয় রীতিকে বাঙালি কবিরা আদো পছন্দ করেন নি, সেই রীতিতেও তাঁর একটি সনেট রচিত হয়েছে। অবশ্য সনেটের ছন্দ্র, স্তবকগঠন ও মিলবিন্যাসের নতুন প্রয়োগেও তাঁর উন্তাবনী কবিপ্রতিভা নিত্য কিয়াশীল। তাঁর ১১টির মধ্যে ৬১টি সনেটস্ত বকবিন্যাসে প্রচলিত রীতির অন্বর্তা। এর মধ্যে ১৯টি ৮+৬, ১টি ৪+৪+৬, ২টি ৮+৪+২, ২টি ৪+৪+৩

পঙ্জির এক শুবকবন্ধে রচিত। কিন্তু ৩০টি সনেটের শুবকবিন্যাস অভিনব। যেমন--

প্রেলেখ--চতুদশপদী-১ ঃ৮+৫+১, চতুদশপদী-৮ঃ ৪३+৯১ৢ, ठ्यून'माभनी-35: ४+5+2+0, ठ्यून'माभनी-38: 03+303। সাত ভাই চম্পা—এক রাজনৈতিক গোষ্ঠীপতিকেঃ a + a । সন্দীপের চর—শালবন : ১+৫। অন্বিল্ট-শুশুনিয়া : ৭+৭। প্রতীক্ষা : ১০+৪। নাম রেখেছি কোমল গান্ধার— শান্তির শরতে এসো : ৫+8+৫। আলেখা- কোনার্ক-২ঃ ২+২+৬+৪। ৬+৮। তাই শিলেপঃ ৪+৪+৫+১। জন তিনেক ভগ্ন হৃদয় :-১ 8+8+6+১, এ যাগের সংলাপ : ৬+৬+২। তুমি শা্ধা প'চিশে বৈশাথ–এক ও অন্যঃ ৩+৩+৩+১। স্নেটঃ ৫+৪+৪+১। স্মৃতি সত্তা ভবিষ্যত—সনেট : ৮+৫+১। সেই অম্বকার চাই—নিকট বিবৃতিঃ ৭+৭। সনেটঃ ৫+৫+৪। ঈশাবাস্য দিবানিশি -দীর্ঘ তার হিসাব নিকাশঃ ৩+৩+৩+৩+২। চিত্রর পুমত্ত পূথিবীর – নরলোকে লগ্ন সমাহ্তঃ ৩+১+৪+৬। অতৃপ্তি, নৈর্বান্তিক প্রায়ঃ ৪+৬+৪। রামরাজ্য গল্প কথা ঃ ৪+৪+৩+১+১। এক যাতার ঃ ১+৩+৪+৫+১। স্বখাত কাদায় মরে : ৩+৪+১+৫+১। আহা তথনই তো শিল্প মৃক্তঃ ২+২+২+৪+৩+১। উত্তরে থাকো মোন—আপাতত ফ্লানির বর্ষায় ৪+৩+১+৪+২। বনচুরি ঃ ৪+ २+8+8। लाता भारतारी जा : ১+०+०+১+०+১+२। স্ম,তি চারণ বার্ধক্যে নয় : ৪+৪+২+৪।

সন্দেহ নেই উল্লিখিত ৩০টি সনেটের স্তবক গঠনে বৈচিত্র আছে।
কিন্তু সনেটের নিটোল গঠন-বিন্যাসের দিক থেকে এগ্রলি ত্রটিপ্রণ।
এ জাতীয় স্তবকবিন্যাস সনেট শরীরের ভিল্ল কোন অবয়ব গঠনের
চিন্তা থেকে পরিকলিপত নয়। বরং এর মধ্যে ধরা পড়েছে তাঁর রোমালিটক কবিমানসের অস্থিরতা। সনেটের মিলবিন্যাসেও এই অস্থিরতা
লক্ষ্য করব। যেন কোন ক্রমেই নির্দিণ্ট কলাকৃতির বন্ধন সহ্য করতে
পারছেন না। অথচ সারাজীবনের কাব্য সাধনায় কোন পবেই সনেট
রীতিকে বর্জন করেন নি কখনো। কবিস্বভাবের এক মৌল তাগিদ
ছিল সনেট রচনায়, অথচ নির্দিণ্ট বন্ধনে সতত অস্থির—এও তাঁর
স্বভাবের অন্তর্গত। কবিস্বভাবে বিশ্ব্রণ দে লিরিকাল—গীতিপ্রবণ।
কিন্তু কবিধর্মে মননধ্যী। ঋজ্ব দৃঢ়ে ক্লাসকাল সংহতি কবিতার
শরীর নির্মাণে ক্রিয়াশীল। ফলত কলাকৃতির দিক থেকে সনেট বিশেষ

সহায়ক। সনেট ভাবাবেগে গীত্রধর্মী কিন্তু গঠনে তার ক্লাসিক সংহতি। আকৃষ্মিক কোন কারণে নয়, কবিধমে²র এই স্বভাবে সারাজীবন তিনি সনেট চর্চা করেছেন। আধুনিক কবিতার যে পর্বে প্রচল কলা-কৃতিকে ভেঙে চলার কথা নেই পর্বেই তিনি সর্বাধিক সনেট রচনা করে এই কলাকুতির প্রতি তাঁর অদ্রান্ত আকর্যণ ব্যক্ত করেছেন। স্তবক-গঠনে ও মিলবিন্যাসে তাঁর অস্থিরতা যত প্রকটই হোক তিনি রীতি-নিষ্ঠ স্তবকবিন্যাসে লিখেছেন ৬১টি সনেট। তাঁর এই দক্ষতা আমরা সমান লক্ষ্য করব সনেটের রীতিনিষ্ঠ মিল যোজনায়। তাঁর পেতা-কান-রীতিতে রচিত সনেটের সংখ্যা ১৮টি। এর মধ্যে ১৩টির অন্টক-ষট্ক বিভাগ আছে। অণ্টকের দুই চতুষ্ক বিভাগ ও ষট্কের দুই বিক বিভাগ আছে যথাক্রমে পাঁচ ও চারটি সনেট। প্রবহমান ছন্দের ব্যাপক ব্যবহারের ফলে এ ধারার সনেটের উপবিভাগ সর্বত্র রক্ষা করতে পারেন নি কিংবা মিল্টন বা মধ্যসূদনের মতো সনেটের উপবিভাগ গ্রুর্ত্ব পায় নি তাঁর চিন্তায়। কিন্তু মিলবিন্যাসে পেত্রাকনি ক্রাসিকাল রীতির প্রতিছিল তাঁর অদ্রান্ত সমর্থন। এই ধারায় ১৮টি সনেটের অণ্টকেই দুই মিল। ১৫টির অণ্টক সংবৃত চতুষ্ক যুগলে গড়া, ৩টির দুই চতুভেকর মিলবিন্যাস বিবৃতধর্মী। ষট্কে দুই বা তিন মিলের বিচিত্রলীলা। সামগ্রিক ভাবে তাঁর এই ১৮টি সনেটে বারো প্রকার মিল-বৈচিত্র্য ধরা পড়েছে।

- কখখক কখখক তপত ঙঙপ। চোরাবালি—সদ্ধ্যা।
- কথখক কখখক তপঙ তপঙ। চোরাবালি—গার্হস্থাশ্রম ঃ
 প্রেরাগ। আলেখ্য জন তিনেক ভগ্ন হদয়-৩। সেই অন্ধকার
 চাই সত্য উদ্ভাসিত হলো। উত্তরে থাকো মৌন—স্মৃতিচারণ বার্ধ ক্যে নয়।
- ৩. কখথক কথথক তপঙ ঙতপ। পূর্ব'লেখ—চতুর্ব'শপদী-৮,১৩।
- ৪. কথথক কথখক তপঙ ঙপত। সেই অন্ধকার চাই-বেয়াতিচে।
- ৫ কথথক কথথক তপপ তপপ। পূর্বলেথ চতুর্দশপদী-১৪।
- ৬. কখথক কখথক তপঙ পঙ্হত। আলেখ্য -জন তিনেক জগ্ন হদয়-১, ২। স্মৃতি সন্তা ভবিষ্যত-সনেট ।
- ৭. কথকথ কথকথ তপঙ পতঙ। আলেখ্য—একমাত্র মৃত্তি স্লোতে।
- ৮. কথখক খকথক তপতপ ঙঙ। পূর্বলেখ--চতুর্দশপদী-১।
- ১. কখকখ খককখ তপপত ঙঙ। সাত ভাই চম্পা—২২শে জন্ম ১৯৪২।

- ১০. কথখক থককথ খকখক খক। উর্বাশী ও আটে মিস—অধা-নারীশ্বর।
- ১১. কথখক থককথ কথথক কক। তুমি শৃধৃ পাঁচিশে বৈশাখতুমিই সমৃদৃ।
- त्रथथक कथथक कथथक कथ। क्रे—मृत्निं।

উল্লিখিত মিল বিভাগের শেষ তিন বিভাগের সনেট তিনটিতে কেবল মাত্র দুটি মিল। বলাবাহুলা ক্লাসিকাল সনেটে এধরণের মিল-বিন্যাস গ্রাহ্য নয়। অণ্টম-নবম বিভাগের সনেট দুটির গঠন ও মিল-পদ্ধতিও ত্রুটিপূর্ণ। এ পর্যায়ের বাকি সনেটগুর্লির মিলগ্রন্থন পেত্রাকাঁয়। তবে সনেটের বহিঃঙ্গ বিন্যাসেই তিনি পেত্রাকাকে অন্মরণ করেছেন। আভ্যন্তর সঙ্গতিতে অর্থাৎ আবর্তনসন্ধি রচনায় তিনি আগ্রহীছিলেন না। ফলত তাঁর এই ধারার সনেটগুর্লি আবর্তনসন্ধিহীন মিলটনীয় সনেটের সগোত্র। প্রসঙ্গত একটি উদাহরণ দেওয়া যাক।

মন্ত্রির সংবাদ আনি, প্রস্কার কি দেবে প্রেয়সী
ভ্রমর চুন্বন, নাকি দেবে প্রজাপতির চুন্বন ?
বক্ষে ঠাই দেবে শেষে আনন্দিত করব গ্রেজন ?
তাই তো আবার দেখো তোমার ঘরের পাশে বিস ।
জানি আমি বহু দোষে শ্রীচরণে হয়ে আছি দোষী,
দীর্ঘকাল করে গেছি ভুল স্বরে অরণ্যে রোদন,
আমার অশ্রুও জানি যুগিয়েছে তোমার ইন্ধন.
তোমার উৎসবে প্রিয়া কতদিন থেকেছি উপোসী ।
আজকে আমারই জয়, আমি আনি মন্ত্রির সংবাদ,
দ্র স্মৃতি হয়ে যাবো, তুমি যদি হঠাৎ উন্মনা
ভাবোঃ আহা যাই হোক বে চৈছিল হোকনা অব্রঝঃ
স্মৃতির একান্ত শ্নেন্য ভরে যাবে আমার প্রসাদ;
আর যদি নাও ভাবো, তাহলেও ভুল ব্রেবে নাঃ
প্রেম করে, তুমি বলো, ভাঙে গড়ে প্রেমের বিভুজ।
[আলেখ্য-জন তিনেক ভণন হদয়, প্রঃ ৫৭]

সনেটটির বহিরক্ষের গঠন ও মিলপদ্ধতি খাঁটি পেতার্কান। আবর্তানসন্ধিহীন এই সনেটে জড়বাদী কবির প্রেমচেতনা ঈষং ব্যঙ্গের ছোঁয়ায়
অভিনব-রূপ পেরেছে। এ বিষয়ে বাংলা সাহিত্যে বিষ্ণৃ দে-র জর্ড়ি
মেলা ভার। ক্লাসিকাল সনেটের রূপবন্ধে তাঁর এই বিশেষ কবিস্বভাব
সংহতি ও দার্ঢ্যার্ণ উল্জ্বল হয়ে উঠেছে।

বিষণ্ দে-র 'উব'শী ও আর্টে মিস'-এর 'কাব্যপ্রেম' ও 'সন্দীপের চর'-এর 'শাল বন' সনেট দ্বি খাঁটি ফরাসি-রীতিতে রচিত। ক্লাসিকাল সনেটের মতো দ্বি সনেটের অন্টক সংবৃত চতুন্ক-যুগলে গড়া, ষট্কে তিন মিলের ততপ গুগুপ বিশিন্ট ফরাসি মিলবন্ধনে গঠিত। ষট্কের দ্বই বিক বিভাগ স্পন্ট না থাকলেও প্রমথ চৌধ্রী স্লভ ২ + ৪ পর্বে বিন্যন্ত নয়। বিষণ্ দে-র সনেট দ্বিটর ষট্কের ততপ গুগুপ মিলপদ্ধতি পিয়ের দ্য রোসার ও জয়াক্যা দ্য বেলের বিশিন্ট ফরাসি রীতির অন্বর্প। বিশাক্ষ ফরাসি রীতির সনেট বাংলা ভাষায় কম। এই রীতির সনেটে বিষণ্ধ দে-র দক্ষতা একটি উদাহরণে স্পন্ট হবে।

তোমাকেই ঘিরে চলে রক্ত স্রোত আমার মন্থর,
চিত্ত হল পথহারা দ্বপ্নের নিবিড় কুয়াশায়।
জীবনের ছন্দ ভেঙে, তোমার কেশের গন্ধ হায়
সির্পল গতিতে টানে অহনিশি আমার অন্তর।
তোমাকেই আঁকে স্লায়্ব পাকে পাকে দেহের ভিতর,
তোমারই অন্তিম্ব সৌরকেন্দ্র যে আমার চেতনায়।
আমার প্রত্যাশা, প্রেম রাখো তুমি আমার আশায়—
প্রব্ব আমার চিত্ত নিত্য হেরে দ্বপ্ন দ্বয়ন্বর।

তোমার স্ঠাম দেহ, গোধ্লি-রঙিন তন্থানি
যে মায়া বিছায় মনে, জানি আমি সেই মায়া জানি—
চিত্রকর ভাস্করের স্বপন ম্তি আমি হেরিলাম
তোমার দেহের মাঝে। কবিতার হোলিতে রঙীন
আমার মনের বেশ—আবীরে মাতাল রাতিদিন।
তোমারই প্রতিমা দেখি নগরীর পটে অবিশ্রাম।

[উব'শী ও আর্টেমিস, কবিপ্রেম। প্রঃ ১২] সারুবত কথা বিষয়ক এই সনেটটিতে কবির কাব্যান্রক্তি প্রেমের ভাষায় উচ্ছের্নসত। ষট্কবন্ধে প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগে সনেটটির নিটোল বিন্যাস কিঞ্চিং শিথিল হয়ে পড়েছে সত্য কিন্তু বিশ্ব ফরাসি সনেটের উদাহরণ হিসাবে এই কবিতার গ্রেম্ব অপরিসীম।

বিষ্ণ্দ্র দে শেকস্পীরীয় রীতিতে রচনা করেছেন ৩৩টি সনেট। এর মধ্যে ২৪টি সাত মিলে রচিত। গঠনও মিলবিন্যাস-পদ্ধতি নিম্নর্প।

১. কথকথ। গঘগঘ। তপতপ। ঙঙ। চোরাবালিঃ গাহস্যা-শ্রম-আত্মজ্ঞান। পূর্বলেখঃ চতুর্দশপদী –৩,৪,৫,৬,৭,১১,১২। সাত- ভাই চম্পাঃ এক টিকিটহীন সহযাগ্রী, এই নভেম্বর। অন্বিন্টঃ সনেট। স্মৃতিসত্তা ভবিষ্যতঃ ওরে বাছা। উত্তরে থাকো মৌনঃ মানুষের দেশ স্বয়ং প্রকৃতি।

- ২. কখথক। গঘঘগ। তপতপ। ঙঙ। চোরাবালিঃ গাহ´স্থ্যাশ্রম-আধিদৈবিক প্রত্যাদেশ।
- ৩. কথকথ গঘগঘ। তপপত। ঙঙ। সাতভাই চম্পাঃ সাতভাই চম্পা।
- ৪. কখকথ গঘগঘ তপতপ **৬৬। সাতভাই চম্পাঃ লো**রকার ছায়ায়। আলেখ্যঃ কোণাক²-১। চিত্ররূপ মন্ত প**্থিবীরঃ দ্বখাত** কাদায় মরে। উত্তরে থাকো মৌনঃ আপাতত শ্লানির বর্ষায়।
- ৫. কথথক। গ্রহগর। তপপত এঙে। আলেখ্যঃ সনেট। তুমি শন্ধ্ব প'চিশে বৈশাখঃ জ্যৈতি স্বপ্ন। উত্তরে থাকো মৌনঃ পংক্তিমাপ সমান নয়।
- ৬. কখথক। গঘগঘ। তপতপ। ৩৩। চিত্তর্পমত্ত প্থিবীর ঃ আহা তথনই তো শিশপ মৃত্ত ।
- ৭ কখখক। গ্রঘ্য । তপপত । ঙঙ । উত্তরে থাকো মৌন ঃ লুব্ধ পদলেহী জয়।

এই পর্যায়ের, প্রথম বিভাগের ১২টি সনেট গঠন ও মিলবিন্যাসে খাঁটি শেকস্পীরীয় । প্রথম বিভাগের মতো অন্যান্য বিভাগের সনেটগর্নালও সাত মিলে রচিত । তবে এক বা একাধিক চতুক্কের মিলবিন্যাস সংবৃতধর্মী । এগর্নাল ভঙ্গ-শেকস্পীরীয় সনেটের পর্যায়ভুক্ত ।

তরি এ ধারার বাকি ৯টি সনেটে শেকস্পীরীয় রীতির অন্বর্তন লক্ষ্য করা যায়। তবে এগ্রনির তিনটিতে প্রথম চতুঙ্কের
একটি মিল দ্বিতীয় চতুঙ্কে, চারটিতে অন্টকের মিল ষট্কে এবং
দর্টিতে প্রথম চতুঙ্কের একটি মিল দ্বিতীয় চতুঙ্কের ও অন্টকের মিল
ষট্কে গৃহীত হয়েছে। শিথিল শেকস্পীরীয় রীতির এই সনেটগৃলি নিন্নর্প।

- ১. প্রথম চতুন্তের মিল দ্বিতীয় চতুন্তেক—সাতভাই চম্পাঃ স্বাস্তি। তুমি শৃধ্ প'চিশে বৈশাখঃ রাজধানী। ঈশাবাস্য দিবানিশিঃ এ নিসর্গে তাকাবার।
- ২. অন্টকের মিল ষ্টকে-পূর্ব'লেখঃ চতুর্দ'শপদী-২, সংলাপ। অন্বিন্ট ঃ শূন্দুনিরা। আলেখ্যঃ তাই শিলেপ।

প্রথম চতুন্বের মিল দ্বিতীয় চতুন্বে ও অন্টরের মিল ষট্কে

 স্বল্প ঃ চতুদ্শিপদী-১০। আলেখা ঃ এ যুগের সংলাপ-১।
 বিষ্ণু দে 'প্রে'লেখে'র চত্দ্শিপদী-৫, ৭, 'সাতভাই চম্পা'র ৭ই
নভেম্বর এবং 'স্মৃতি সত্তা ভবিষ্যতে'র সনেট শীর্ষাক শেকস্পীরীয়
রীতির চারটি সনেটে আবর্তনিসন্ধি রচনা করেছেন। চারটি সনেটেই
ভাবপ্রবাহ প্রেপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে আবর্তিত হয়েছে। অভিনবত্ব প্রয়াসী হয়ে এ বিষয়ে তিনি রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর অনুসারী প্রেশ্বিদর পথ পরিক্রমা করেছেন। এই ধারার একটি সনেট এখানে
উদ্ধার করিছ।

ত্রনী মেঘ শ্রেকেশ মাথা নাড়ে নাকো, বঙ্গোপসাগর তাই কত'ব্য বিম্টু, বাতাসেরা রুদ্ধশ্বাস আর লাখো লাখো দ্বর্ণ স্থারিশ্য হাসে মর্ম ভেদী রুটু। লাগে ব্রিঝ উচ্চে নীচে সংঘর্ষ টংকার! জলস্থল দ্বন্দ্বে মাতে বাদী প্রতিবাদী! হ'ল ব্রিঝ ন্যায় যুদ্ধে দিগন্তে সঞ্চার অণিনকণা সরীস্প, ছোঁড়ে মেঘনাদই।

আহা ! এযে লংকাজয়ী নব জলধর।
মাতলির বেগে আসে শিরস্তাণ মেঘ !
চাতক-উদ্বেগে চাই উদ্ধে হলধর,
অংটারক মনে হয় সণ্ডিত আবেগ।
রক্তস্রোত দ্রুত চলে বিদ্যুৎ সঙ্গীতে
শহরের শিরে শিরে, গ্রাম্য ধমনীতে।

[প্রেলেখঃ চতুদ শপদী-৫]

সংক্ষিপ্ত ও সংহত কাব্যবন্ধে রচিত এই সনেটের মিলবিন্যাস খাঁটি শেকস্পীরীয়। শুবকগঠন অবশ্য ক্লাসিকাল। সনেটটির অভটকবন্ধে কবি কয়েকটি ছোট ছোট চিত্রে বর্ষার আগমনে প্রকৃতিলোকের র্পান্তর ও উল্লাস চিত্রিত করেছেন। ষট্কবন্ধে কবির মানসলোকে তারই ফলশ্রুতি বর্ণিত হয়েছে অন্য কয়েকটি চিত্রে। চিত্রর্পময় এই সনেটে ভাবপ্রবাহ আবর্তিত হয়েছে প্রপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে। শেকস্পীরীয় রীতির অপিনদ্ধ গঠন সত্ত্বেও ষট্কের মধ্যবর্তী আবর্তনিসন্ধি সমগ্র কবিতাটির ভাবপ্রবাহকে ভারসাম্যে বিধৃত করে

অভিনব ব্যঞ্জনা দিয়েছে।

বিষ্কৃদে-র 'তুমি শ্ব্রু প'চিশে বৈশাখ' গ্রন্থের সনেট-শীর্ষ ক কবিতাটি দ্পেনসারীয় কথকখ খগখগ গতগত পপ মিলের বেণীবন্ধনে রচিত। দ্পেনসারীয় মিলে রচিত বাংলাসাহিত্যের প্রথম সনেটটি সম্পূর্ণ উদ্ধার করছি।

যদ্যণার নাট্যে মাতে, গান করে প্রবীবিষাদ, বাহিরে ভিতরে ফেলে হতাশ্বাসে সব একাকার, মনে ভাবে সারাদেশে শুদ্ধ ক্রোণ্ড, বিজেতা নিষাদ; অথচ হদয় নিত্য মৃত্যুহীন, নিরাশ প্রাকার পার হয় প্রতিদিন, পরিথার কোন হাহাকার বাঁধতে পারে না তাকে, সেতৃবদ্ধ সে অপরাজেয়, তার স্বপ্নে বাশুবের নিরাকার সর্বদা সাকার; ফল্গুম্প্রোত করে তোলে সমৃদ্রের সঙ্গীতে গাঙ্গেয়; তাই বর্তমানে তার শেষ নেই, হতাশায় হয় এ বাশুব কোন মতে মন তার করেনা বরণ, কারণ, মানুষ শৃধ্যু উত্তরণে পায় তার শ্রেয়, কারণ বাঁচাই মানে স্ব্থে দৃঃখে নিত্য উত্তরণ; স্ব্যভাবিক মৃত্যু জেতা দিনে দিনে বংসরে বংসরে; সম্প্রতির শ্লানি অতিক্রান্ত তত্ত্ব সেই কালোত্তর ॥

[একুশ বাইশ ঃ তর্মি শ্র্ম্ব পাঁচশে বৈশাখ, প্র. ২৫৬]
বাংলাসাহিত্যে বিষ্ণু দে এমন এক বিরল ব্যক্তির থিনি সনেট
কলাকৃতির প্রতিটি রীতিই নিজ কাব্যসাধনায় ব্যবহার করেছেন।
বাংলা কবিতার প্র্বাস্থানের অন্সরণে শেকস্পীরীয় অভ্টকের
সঙ্গে পেরাকীয় ষট্ক মিলিয়ে লিখেছেন ২৭টি মিশ্র রোমান্টিক রীতির
সনেট। এছাড়া সনেটের স্তবকগঠন ও মিলবিন্যাসেরও কিছ্মু পরীক্ষা
করেছেন নিজম্ব মতো। প্রথমে তাঁর মিশ্র রোমান্টিকরীতিতে রচিত
সনেটগর্নির গঠন কোশল লক্ষ্য করা যাক। এই ধারার সনেটগর্নির
অধিকাংশেই অভ্টক-ষট্ক বিভাগ আছে। দ্বই চত্ত্রেক বিভক্ত অভ্টত্রের মিল চারটি—মিলবিন্যাস কখনো সংবৃত কখনো বিবৃত। দ্বই
বা তিনমিলে গঠিত ষট্কের দ্বই রিকবিভাগ অধিকাংশ ক্ষেরে মান্য
না করলেও মিলপদ্ধতি মোটামর্টি পেরাক্রি। সনেটগর্নির গঠন ও
হির্টেইটেট্র লক্ষ্য করার মতো।

🕽. কথকখ। গদগদ। তপত। পপত। চোরাবালিঃ বিবমিষা।

- তামি শাধা পাঁচশে বৈশাখঃ মালামে-প্রগতি।
- কখখক। গঘগঘ। তপত। পপত। চিত্রর্পমত্ত' প্থিবীর ঃ রামরাজ্য গলপ কথা।
- ত. কখথক। গছবগ। তপঙ। পঙত। প্রেলেখ ঃ রসায়ন।
 স্মৃতিসত্তা ভবিষ্যত ঃ এই ভালো। চিত্রর্প মত্ত প্থি-বীর ঃ এযাত্রায়।
- কথখক। গঘঘগ। তপপতপত। প্র লেখঃ সপ্তপদী-৭, আলেখাঃ তবু কেন।
- ৫. কথখক। গঘগঘ। তপত ঙঙপ। সাত ভাই চম্পা **ঃ** তোমাদের সনেট।
- ৬. কখকখ। গঘগঘ। তপতঙঙপ। সাত ভাই চম্পাঃ কোন রাজ-নৈতিক গোষ্ঠীপতিকে। স্মৃতি সত্তা ভবিষ্যতঃ সনেট।
- ব. কখকখ। গঘঘগ। তপঙ। তপঙ। সাত ভাই চম্পা ঃ ২২শে জনন
 ১৯৪৪। অন্বিন্ট ঃ প্রতীক্ষা। নাম রেখেছি কোমল গান্ধার ঃ
 শান্তির শরতে এসো।
- ৮. কথকখ। গ্রহণঘ। তপঙ্ত। পঙ। ঈশাবাস্য দিবানিশি । দ্বংশ আমাদের পাথার।
- ৯. কখখক। গঘঘগ। তপপ। ততপ। অন্বিন্ট ঃ এলোরা।
- ১০. কখকখ। গঘগঘ। তপপ ততপ। চিত্রর্পমন্ত প্থিবীর **ঃ** চৌদ্পা।
- ১১. কথকথ। গঘগঘ। তপঙ পঙত। আলেখ্যঃ কোনাক-৩।
- ১২. কথথক। গঘঘগ। তপঙ ঙতপ। আলেখ্যঃ বহুরূপী।
- ১৩. কথখক। গঘঘগ। তপতপতপ। আলেখ্য ঃ রবীন্দ্রনাথের কোন লেখা অভিভ_ত করেছিল।
- ১৪. কথকথ গ্রথার । তপতপতপ । চিত্রর পুমন্ত প্থিবী । নর-লোকে লগ্ন সমহত ।
- ১৫. কথখক গঘঘগ তপপ ততপ । সেই অন্ধকার চাই । নিকট বিকৃতি।
- ১৬. কথখক গ্রহণ্য ততপঙ্গপত্ত। ঈশাবাস্য দিবানিশি । দীর্ঘতার হিসাব।
- ১৭. কথকথ। গগঘঘ। তপত। পতপ। ঈশাবাস্য দিবানিশি । ষোড়শোপচারে।
- ১৮. কথথক। গঘগঘ। ততপ ঙঙপ। উত্তরে থাকো মৌন : বন-

চুরি। চিত্রর্পমন্ত প্থিবীর ঃ অতৃপ্তি নৈব্যক্তিক প্রায়।
১৯. কথথক গঘঘগ তপঙ ঙতপ। অন্বিন্ট ঃ সনেট।
উল্লিখিত ২৭টি সনেটের স্তবকগঠন ও মিলবিন্যাস লক্ষ্য করলে দেখা
যাবে অন্টকের গঠন ও মিলপদ্ধতি শেকস্পীরীয়। সর্বত্র বিবৃত্
চতুষ্কগঠনের রীতি অবশ্য মান্য হয় নি। ষট্কের গঠন সর্বত্র দুই
ত্রিক বন্ধে না হলেও দুই বা তিন মিলের বিন্যাস পিত্রাকীয়। ১৬ নং
বিভাগের সনেটটির ষট্কের মিল প্রমথ চৌধ্রীর অধিকাংশ সনেটের
মতো। ১৮ নং বিভাগের সনেটিটর ষট্কে খাঁটি ফরাসি রীতির।
সনেটগ্রলার সামত্রিক গঠন দেখে বোঝা যায় বিষ্ণু দে সচেতন ভাবেই
শেকস্পীরীয়-পেত্রাকীয় এবং শেকস্পীরীয়-করাসি রীতির বিশেষ
সম্বয় সাধন করেছেন।

এই ২৭টি সনেট ছাড়াও বিষ্ণু দে-র 'চোরাবালির' 'গাহ স্থাশ্রম । দারিত্ব', 'সাতভাই চম্পার' 'জঙ্গী' ও '১৯৪০ অকাল বর্যা' এবং ঈশাবাস্য দিবানিশি' গ্রন্থের সহজ স্ত্র' শীর্ষ ক ৪টি সনেটও মিশ্র-রোমান্টিক রীতিতে রচিত। অবশ্য এগ্রন্থের অভ্টক ষট্কের মিল-বিন্যাস শেকস্পীরীয় ও পেত্রাকীয় দুই রীতিতেই ত্র্টিপূর্ণ ।

'আধ্বনিক'-পর্বে মিশ্র রোমান্টিক রীতিটি বাংলাসাহিত্যে বিশিষ্ট সনেট কলাকৃতির মর্যদা পেয়েছে। এই রীতিতে অনেকগর্বল সনেট রচনা করে বিষ্ণু দে-ও এই মিশ্র রোমান্টিক সনেটরীতিটিকে স্বীকৃতি দিয়েছেন। বাংলা সাহিত্যে উদ্ভত্ত এই নতুন সনেট ধারায় রচিত তাঁর 'রবীন্দ্রনাথের কোন লেখা অভিভত্ত করেছিল' সনেটটি এখানে উদ্ধার করছি।

এ প্রশেনর কি উত্তর? এ যেন বা জিজ্ঞাসা স্থের কোনক্ষণ ভালো লাগে সারাদিনে প্রহরে প্রহরে, কিংবা কবে কোন্দিন ঋতুতে বংসরে স্থের কি গান ভালো লেগেছিল প্রকাশ্য উহ্যের মধ্যাহে উষায় স্বচ্ছ বৈকালীতে সন্ধ্যায় কর্ণ? আশৈশব যে আলোয় রোদক্ষর আভায় পান্ড্র নিশ্বাস টেনেছি নিত্য অভ্যাসে সহজ, ব্যথাতুর। কখনও বা হর্ষময়, সাতকোটি স্বাই অর্ণ এক স্থেরথের সারথি, সপ্তাশ্বের পদধ্ননি আমাদের স্নায়তে স্নায়তে, চৈতন্যের কোষে কোষে; আমরা কেমন করে দ্বে থেকে ভিন্ন ভিন্ন গণি কোন্ রবিরশ্মি কোন্ বাঁশি কোন্ ত্বের্থের নির্মোষে কবে বা কখন কিসে করে দিলে রৌদ্রে রৌদ্রে ধনী। আমাদের স্বর্থদেখা স্থালোকে প্রত্যুষে প্রদোষে॥ [একুশ বাইশঃ তুমিশ্বের্প গচিশে বৈশাখ, প্রঃ ২৫০]

কবি এখানে স্য'বন্দনার উপমানে কবিগ্রের বন্দনামনত উচ্চারণ করেছেন। রবীন্দ্র রচনা এই কবির মনে যে বিচিত্র অন্ভবের জন্ম দিয়েছে তার সঠিক প্রকাশ এখানে অসামান্য বাণীর্প পেয়েছে। মিশ্র রোমান্টিক রীতিটি যে সনেট-কলাকৃতি হিসাবে একেবারে ব্যর্থ নয়, তারও প্রমাণ এই সনেটিট।

বিষ্ণু দে-র কিছ্ কবিতায় সনেটের গঠন ও মিল বিন্যাসের নতুন পরীক্ষার কথা উল্লেখ করেছিলাম। এ জাতীয় আটটি কবিতার খেজি পেয়েছি। এগালির স্থবকবন্ধ ও মিলপদ্ধতি ক্ষণীয়।

- ১. স্তবকগঠন ঃ ১ও। কথকথ গগ ঘচঘচ তককত। প[্]ব'লেখ ঃ বৈকালী-৩।
- ২. স্থবকগঠন ঃ ২ + ২ + ৬ + ৪। কক খগ গ্ৰথকতকত প্ৰঙপ্ত। আলেখ্য-কোনাক'-২।
 - o. স্তবকগঠন ঃ ৬ + ৮ কথ্যকগগ ঘচচঘততচঘ। আলেখ্য ঃ সে বলে।
- 8. স্তবকগঠন ঃ ৬+৬+২। কথগকখগ কখগকখগ তত। আলেখাঃ এ য;গের সংলাপ-৭।
- ৫ স্তবকগঠন ঃ ৩+ ৩+ ৩+ ২। কথগ কখগ ঘচত ঘচত কত। তুমি শ্র; প°চিশে বৈশাখঃ এক ও অন্য।
- ৬. স্তবকবগঠন ঃ ৩+৩+৩+৩+২। কথগ কগথ ঘচত ঘচত পপ। চিত্ররূপমত্ত প্রথিবীর ঃ শোনা যায় সেই মানুষই।
- ৭. স্তবকগঠন ঃ १+৩+৩+৩+২। কথখ গখঘ খঘচ কচক
 তত। উত্তরে থাকো মৌন ঃ স্বপ্ন দিনমান।
- ৮. স্তবক গঠন : ২+৪+৪+৪। কখ গঘগঘ চছচছ তপতপ। উত্তরে থাকো মৌন : ছন্দে প'চাত্তর।

এই পর্যায়ের তত্তীয় বিভাগের সনেটটিতে ব্দ্ধদেব বস্বর দর্টি সনেটের মতো প্রথমে ষট্ক পরে অন্টক। পঞ্চম থেকে সপ্তম বিজ্ঞা-গের তিনটি সনেটের স্তবকগঠন তেজারিমা পদ্ধতির। ব্দ্ধদেবও এই রীতিতে সনেট রচনার চেন্টা করেছেন। ব্দ্ধদেব বা বিষ্ণ্য দে কেউই অবশ্য এসব ক্ষেত্রে তেজারিমা মিলপদ্ধতি ব্যবহার করেন নি। এ পর্যায়ের অন্যান্য কবিতাগর্নার গঠন ও মিলবিন্যাস সনেট রচনায় কবির বিচিত্রমূখী পরীক্ষার বহিঃপ্রকাশ। সামগ্রিক ভাবে অবশ্য এই আটটি কবিতা সনেটকলপ রচনামাত্র—সার্থক সনেটের কোন লক্ষণই এগর্মলতে ধরা পড়েনি। পরীক্ষামূলক এই সনেটকলপ চত্দাশীগ্রিল ছাড়া বিষ্ণু দে ব্রদ্ধদেবের মতো ষোল পঙ্জিতেও সনেট রচনার চেণ্টা করেছেন। 'নাম রেখেছি কোমল গান্ধার' গ্রন্থের 'যমও নেয়না' এবং 'রথযাত্রা' এই নব পরীক্ষার নিদর্শন।

শ্রধ্যমাত্র সনেট-কলাকুতিই নয় সনেটের ছন্দ বিষয়েও বিষয় দে নিজস্ব মতে চিন্তা করেছেন। তাঁর কবিতার প্রধান ছন্দ কলাব ত্ত। বাংলা কবিতার এই ছন্দরীতিকে তিনি আধুনিক প্রতায়ে ব্যবহার করেছেন। এই ছন্দের অন্তর্নিহিত শক্তি ও সৌন্দর্য তাঁর বাণী-সাধনায় নতুন রূপে গৃহীত হয়েছে। কিন্তু সনেটের ক্ষেত্রে এ ছন্দের উপযোগিতা সীমাবদ্ধ, তাঁর ছন্দের কান এ বিষয়ে তাঁকে সঠিক পথে চালিত করেছে বলেই তিনি কলাব্যত্তে মাত্র পাঁচটি সনেট রচনা করেছেন। ২৩ তাঁর বাকি ৮৬টি সনেটই মিশ্রব্ ব্রছন্দে রচিত। তবে এগুলির মাত্রাযোজনায় তাঁর বৈচিত্য-প্রয়াসী মন ক্রিয়াশীল। ৮৬টি সনেটের মধ্যে চোল্দ মাত্রায় ২১টি, আঠার মাত্রায় ৫০টি, বাইশ মাত্রায় ৫টি, ১০ মাত্রায় ১টি (তুমি শ্বধ্ব প'চিশে বৈশাখঃ সনেট)। ষোল মাত্রায় ১টি (ঈশাবাস্য দিবানিশি: ষোড়শোপচার) এবং আঠার-ষোল (অনিষ্ট ঃ সনেট)। আঠার-চোদ্দ (তুমি শুধু প'চিশে বৈশাখ ঃ রবীন্দ্রনাথের কোন লেখা অভিভূতে করেছিল)। যোল-আঠার (ঈশা-বাসা দিবানিশি : এ নিসর্গে তাকাবার) মান্রা সমন্বয়ে তিনটি সনেট রচনা করেছেন। এছাডা 'উত্তরে থাকো মৌন' গ্রন্থের 'কোথায় স্বরাহা' সনেটটি অসমপঙ্জি বিন্যাসে রচিত। একই সনেটে দুই মাপের পঙ্ ব্রি যোজনার পথ দেখিয়েছিলেন ব্লুদ্ধেব বস্ব। বিষ্ণু দে সম্ভবত এ বিষয় বৃদ্ধদেবের পথ অন্সরণ করেই সনেটের পঙ্জি মাপের পরীক্ষায় ব্রতী হয়েছিলেন। কিন্তু সে পরীক্ষায় কোন ঈণ্সিত ফল দান করে নি। একালের অন্যান্য কবিদের মতো তিনি সনেট রচনায় ব্যাপক প্রবহমান ছন্দের ব্যবহার করেছেন, মিশ্রব্তে রচিত ৮৬টি সনেটের মধ্যে ৬৬টিতেই প্রবহমান ছল্পের প্রয়োগ আছে।

সনেটের ভাষাতেও বিষ্ণু দে-র স্বকীয়তা স্পণ্ট। বাক্রীতি ও কাব্য-রীতির সমন্বয়, কথ্য ভাষার ঢং ও দেশিবিদেশি শন্দের সাবলীল প্রয়োগে তিনি সিদ্ধহস্ত । সর্বোপরি সনেটে বিস্ময়কর মিল উল্ভাবনেও তার স্থিটিলীল কবিপ্রতিভার স্বাক্ষর ধরা পড়েছে ।

অলপ কিছা সনেট পরম্পরা রচনা করেছেন তিনি—'আলেখ্যে'র 'জন তিনেক ভন্নহদয়-৩' এবং 'কোনাক'-৩' সনেটপরম্পরায় রচিত ৬টি সনেট। এছাড়া তাঁর ৮৫টি সনেট স্বয়ংসম্পূর্ণ গণীতকবিতা। মার্ক সীর জীবন-দর্শনে বিশ্বাসী এই কবি মানুষের সার্বিক উন্নতির জন্য সংঘবদ্ধ আন্দোলনে উৎসাহী। গণতান্ত্রিক সংস্কৃতির প্রজারী তিনি। ফলত অনিবার্য ভাবেই বুর্জোয়া-সংস্কৃতিতে আস্থাহীন । তাঁর বিশ্বাস প্রনশীল বন্ধ্যা এই সমাজ-দেহের সম্পূর্ণ পরিবর্তন ভিন্ন কল্যাণ-কামী মান,বের উন্নতি অসম্ভব। জগৎ-জীবন সম্পর্কে তাঁর আগ্রহ যেমন অসীম তেমনি সমাজচিন্তা ও রাজনৈতিক বিবিধ আন্দোলনে তাঁর কবিমানস আলোডিত। কবি জীবনের প্রথম থেকে শেষ পর্যস্ত তিনি সনেট রচনা করেছেন বলে সামগ্রিক ভাবে তাঁর সনেটগ্রনিও এই বিশিষ্ট মানসিকতায় অনুরঞ্জিত। জ্বীবন-অভিজ্ঞতার নানা বৈচিত্র্য তাঁর সনেটগুলিকে বিচিত্রবিষয়ী করে তুলেছে। বিষয়ান সারে আমরা এগটেলকে নয়টি পর্যায়ে বিভক্ত করছি।

- প্রেম—উর্বশী ও আর্টেমিস ঃ বিব্যমষা। চোরাবালি ঃ গাহ স্থ্যাশ্রম-পূর্ব রঙ্গ-আধিদৈবিক প্রত্যাদেশ, দায়িত্ব, আত্মজ্ঞান। আলেখ্যঃ সে বলে । জনতিনেক ভগ্নহদর ১-৩, সনেট, এযুগের সংলাপ-১, ৭। তুমি শ্বং প'চিশে বৈশাখঃ তুমিই সম্দ্র। স্মৃতি-সত্তা ভবিষ্যতঃ সনেট। সেই অন্ধকার চাইঃ সনেট, সত্য উদ্ভাসিত হ'ল, বেয়াহিচে।
- ২ আত্মকথা—উর্বাদী ও আর্টেমিস ঃ অর্ধনারীশ্বর। পূর্ব-লেখঃ চতুদ শপদী ১, ৩, ৪, ৬, ৮, ১, ১৩, বৈকালী-৩। সাতভাই চম্পা ঃ তোমাদের সনেট। অন্বিট ঃ সনেট। আলেখা ঃ তব্ কেন. তাই শিলেপ।
- ৩. প্রকৃতি—চোরাবালি: সন্ধ্যা। পূর্বলেখ: চত্দ্রদেশপদী-৫। বৈকালী-৭। অন্বিণ্ট ঃ সনেট, শুশুনিয়া। নামরেখেছি কোমল-গান্ধারঃ শান্তির শরতে এসো। স্মৃতিসত্তা ভবিষ্যতঃ এই ভালো। ৪. শিল্প-সংস্কৃতি-অন্বিটঃ এনোরা। আলেখ্যঃ কোনার্ক ১-৩

 - ৫. বাঙ্গ—ত্মি শ্ব্ব প'চিশে বৈশাখঃ জ্যৈষ্ঠস্বপ্ন।
- ৬. সারস্বত কথা-উর্বশী ও আর্টেমিসঃ কাব্যপ্রেম। তর্মি শ্ব্ব পাচিশে বৈশাখ ঃ রবীন্দ্রনাথের কোন লেখা অভিভাত করেছিল. মালামে প্রগতি।
 - তত্ত্বলেখ ঃ চত্ত্ৰদশপদী-২, ৭, ১০, ১১, ১২, ১৪,

রসায়ন। সাতভাই চম্পা ঃ স্যাস্ত । সম্পীপের চর ঃ শালবন। আলেখ্য ঃ একমাত্র মৃত্তিস্রোতে, বহুরুপী। তৃমি শৃধ্ব প'চিশে বৈশাখ ঃ এক ও অন্য, সনেট, সনেট। সেই অন্ধকার চাই ঃ ওরে বাছা, নিকট বিকৃতি । ঈশাবাস্য দিবানিশি ঃ সহজ্ঞ স্থের মৃথ, এ নিসগে তাকাবার, দীর্ঘতার হিসাব নিকাশ, দৃঃখ আমাদেরও পাথার, ষোড়শোপচার। চিত্ররুপ মত্ত পৃথিবীর ঃ অত্প্ত নৈর্ব্যক্তিক প্রায়, চৌদ্দ পা, এ যাত্রার, স্বখাত কাদায় মরে, আহা তখনই তো শিল্প মৃত্তু। উত্তরে থাকো মৌন ঃ সম্তিচারণ বার্ধক্যে নয়।

৮. সমাজ চিন্তা—সাতভাই চম্পা ঃ সাতভাই চম্পা, ২২শে জন্ম ১৯৪২, লোরকার ছায়ায়, সংশয়, জঙ্গী, এক টিকিটহীন সহযানী, এক রাজনৈতিক গোষ্ঠীপতিকে, ৭ই নভেম্বর, ২২শে জন্ম ১৯৪০, ১৯৪০ অকালবর্ষ। অন্বিষ্ট ঃ প্রতীক্ষা। তামি শাধা পাঁচিশে বৈশাখ ঃ রাজধানী। চিত্রর পমন্ত প্থিবীর ঃ পরলোকে লগ্ন সমাহত, রামরাজ গলপকথা উত্তরে থাকো মৌন ঃ আপাতত গ্লানির বর্ষায়, মনচনির, মান্বের দেশ স্বয়ং প্রকৃতি, লাক্ক পদলেহী জয়, কোথায় সন্বাহা।

বিষ্ণ্র দে সারাবিশ্বের বিভিন্ন সনেটরীতিতে যেমন সনেট রচনা করেছেন অন্যদিকে তেমনি সনেট-কলাকৃতির নবনব পরীক্ষাতেও তিনি নিরলস শিল্পী। সবেপিরি তাঁর সনেটের বিচিত্র বিষয়-নিষ্ঠা বাংলা সনেট-সাহিত্যকে সম্দ্ধ করেছে।

ू७ 'खांधुनिक'-পर्ट्वा खग्राग्र मत्नदेकात

'আধ্নিক'-পবের অনেক খ্যাত-অখ্যাত কবি যেমন সনেট-কলাকৃতিকেই তাঁদের কাব্যের অন্যতম প্রধান মাধ্যম হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন
তেমনি আবার নজর্ল, প্রেমেন্দ্র মিত্র, সমর সেন প্রম্থ কোন কোন
প্রধান কবি এই বিষয়ে বিন্দ্রমাত্র আগ্রহ প্রকাশ করেন নি। তবে এই
পবের অধিকাংশ ইকবি-ই সনেট-সম্পর্কে আন্তরিক উৎসাহ প্রকাশ
করেছেন। সনেটের সংহত বিন্যাসে স্বাচ্ছন্দ্য বোধ করেন নি এমন
অনেক কবিও সমকালীন সনেট-চর্চার অলপবিস্তর প্রভাবিত হয়েছেন।
এ'দের মধ্যে প্রথমেই স!বিক্রীপ্রসন্ত চট্টোপান্যায়েনর (জন্ম ১৮৯৮)
নাম উল্লেখযোগ্য। রবীন্দ্রপরিমন্ডলের অধিবাসী এই কবির
প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থের সংখ্যা দশ। কিন্তু সনেটের সংখ্যা নগণ্য।

অনিয়মিত মিলে রচিত কয়েকটি চতুদ'শী বাদ দিলে 'মনোম্কুরে'র (১৯৩৬) 'ফুলের ব্যথা', 'দ্বপ্ল-সহচরী', 'বিপ্রলম্ধা', 'কবিপ্রিয়া' ও 'জলন্ত তলোয়ারে'র (১৯৫০) 'আরতি' তাঁর রীতিনিষ্ঠ সনেট। প্রেমকেন্দ্রিক এই সনেটগ্রালির ছন্দ আঠার মাত্রার মিশ্রবৃত্ত। কলাবৃত্ত ছন্দে রচিত দেশপ্রেম ম্লক সনেট 'আরতি' এর ব্যতিক্রম। প্রত্যেকটি সনেটই শেকস্পীরীয় রীতির ৪+৪+৪+২ শুবকবন্ধে ও মিলবিন্যানে রচিত। অবশ্য 'ফুলের ব্যথা' ও 'দ্বপ্ল সহচরী'র তিন-চতুন্দের মিল সংবৃত্ধমাঁ।

এই পবের কবি কালীকিঙ্কর সেনগুপ্তে-র (১৮৯৩-১৯৮৭) কাব্যগ্রন্থ দশটি। তাঁর রীতিনিন্ট সনেটের সংখ্যা ছয়। কাব্যগ্রন্থান্দ্রন্দ্রন্দ্রারে এগন্লি নিন্দর্পঃ সাঁঝের প্রদীপ (১৯৩১)—প্রতীক্ষা; চুড়ালা ও শিখিধনজ (১৯৩২)—কবিপ্রশন্তি; মন্দিরের চাবি (১৯৩১)—আভজাত, বিচার ও সহান্ভ্তি, নীলকন্ট; পঙ্কজ ও প্রেম (১৯৬৯)—নিখ্তি প্রেমেরি দায়। এই ছ'টি সনেটের মধ্যে প্রথম দন্টির মিলবিন্যাস পেগ্রাকীয়। অবশ্য 'কবিপ্রশন্তির অভিমে মিগ্রাক্ষর যুক্ষক রয়েছে। বাকি চারটি সনেট শেকস্পীরীয়—মিলপদ্ধতি ও গঠন উভয়তই। ছ'টি সনেটে কবি দ্বিবধ ছন্দ-রীতি অন্দর্যক করেছেন। 'প্রতীক্ষা', 'নিখ্ত প্রেমেরি দায়' ও 'বিচার ও সহান্ভ্তি' কলাব্ত্তে এবং 'কবিপ্রশন্তি', 'নীলকন্ঠ' ও 'অভিজ্ঞাত' আঠার মাগ্রার মিশ্রব্তে রচিত। বিষয়ের দিক থেকেও তাঁর সনেটগর্নল বৈচিত্র্যময়, যেমন—প্রেমঃ প্রতীক্ষা, নিখ্ত প্রেমেরি দায়; কবিত্রপণিঃ কবিপ্রশন্তি; তত্ত্বঃ অভিজ্ঞাত, বিচার ও সহান্ভ্তি, নীলকন্ঠ।

একালের প্রখ্যাত কথাসাহিত্যিক বলাইটাদ মুখোপাধ্যায় (১৮৯৯-১৯৭৯) 'প্রবাসী পরিকায় 'বনফুল'-ছন্দনামে কবিতা লিখে সাহিত্যজ্ঞীবনের স্কুলন করেন । তাঁর এই সাহিত্যিক-ছন্দনামেই তিনি বর্তমানে সমধিক পরিচিত। বর্তমান বঙ্গ-সাহিত্যে কথাসাহিত্যিক হিসাবেই তাঁর প্রতিষ্ঠা, তবে কাব্যচর্চাও তিনি পরিত্যাগ করেন নি। তাঁর প্রায় ছ'টি কাবগ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে। এর মধ্যে 'চতুদ'শী' (১৯৪০) সনেটগ্রুছ, সনেট সংখ্যা ২৮। এ ছাড়া তাঁর 'অঙ্গারপণী'-তে (১৯৪০) ২টি (একটি সাত পয়ার বজের চতুদ'শীও আছে) এবং 'ন্তন বাঁকে' (১৯৫৯) কাব্যগ্রন্থে ১টি সনেট সংকলিত হয়েছে।

সনেট রচনায় বলাইচাঁদ একাস্তভাবেই শেকস্পীয়র-পশ্হী।

'চতুর্দ'শী' ও 'ন্তন বাঁকে'র ২৯টি সনেট শেকস্পীরীয় ৪+৪+৪+ ২ স্থবকবন্ধে গঠিত, মিলবিন্যাসও শেকস্পীরীয়। তবে 'চতুর্দ'শী'র
প্রথম ভাগের ৪, ৭, ১০ ও দ্বিতীয় ভাগের ৭, ৯ সংখ্যক এবং 'ন্তন
বাঁকে'র 'রাজপথ' শীর্ষ ক ছ'টি সনেটের মিলগ্রুন্থন গ্রেটিপ্র্ণ'। প্রতি
ক্ষেত্রেই অন্টকের একটি মিল ষট্কে ব্যবহার করে তিনি শেকস্পীরীয়-রীতির ব্যত্যয় ঘটিয়েছেন। 'চতুর্দ'শী' গ্রন্থের বাকি ২৩টি
সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয় মিলবিন্যাসে রচিত। 'অঙ্গারপর্ণী'র 'ভীমসেন' সনেটিউও শেকস্পীরীয় কিন্তু 'পরশ্রামের শেষ উক্তি' শীর্ষ ক
সনেটিউর গঠন ও মিলবিন্যাস অভিনব। ৬+৬+২ স্তবকবন্ধে বিন্যন্ত
এই সনেটিউর মিলপদ্ধতি হলোঃ কথকথকথ, গ্রগ্রহ্বাহ্ব।
সনেটিউর ছন্দ দলবৃত্ত। এই ছন্দে তিনি আর একটিও সনেট রচনা
করেন নি। অন্য সর্ব্ গ্রেই সনেটের ছন্দ আঠার মাত্রার মিশ্রবৃত্ত।
উল্লিখিত সনেটিউর ছন্দ, স্তবকগঠন ও মিলবিন্যাস এই তিন বিভাগেই
কবি নব পরীক্ষায় ব্রতী হয়েছেন।

কবিধমে বলাইচাঁদ রবীন্দ্রসমকালীন কবিদের রোমাণ্টিক আবহমাডলের অধিবাসী। তবে ব্যঙ্গ-বিদ্রুপাত্মক কবিতা রচনাতেও তিনি
সিদ্ধহন্ত। তাঁর দ্বিতীয় বৈশিশ্ট্যের উদাহরণ রয়েছে 'অঙ্গারপণাঁ'র
সনেট দুর্নিটতে। 'নুতন বাঁকে'র সনেটটি তত্ত্ব-মূলক। কিন্তু 'চতুদুর্শা'র ২৮টি সনেটই প্রেম-বিষয়ক। এই গ্রন্থের কবিতাগর্লি
'কৃষ্ণা-চতুদুর্শা' ও 'শুক্লা-চতুদুর্শা' দুই পর্যায়ে রচিত। প্রতি পর্বেই
১৪টি সনেট। তাঁর এই সনেট-গ্রন্থের নামকরণে মোহিতলালের 'ছন্দচতুদুর্শা'র প্রভাব বিদ্যুমান।

'চতুর্দ'শী'র সনেটগ্র্চ্ছে কবির রোমাণ্টিক প্রেম-চেতনা ভাষা পেয়েছে। কবির এই প্রেমের দৈতর্প কৃষা ও শ্রুল। তাঁর রোমাণ্টিক কবিমানসে প্রেম-চেতনা কখনো নৈরাশ্য বেদনা ও দ্বঃখভারে ক্লান্ত, কখনো বা প্রাপ্তিজনিত আনন্দ ও রুপোল্লাসে বিমৃশ্ধ। তবে সামগ্রিকভাবে এই গ্রন্থের সনেটগ্র্চ্ছে কবির প্রেম-চেতনা কৃষ্ণপক্ষের আঁধার পোরিয়ে শ্রুপক্ষের আলোর রাজ্যে উত্তীর্ণ হয়েছে। ফলত প্রেম-তন্ময় কবির মানসোল্লাসে এই সনেটগর্নাল স্পন্দিত। উদাহরণ স্বর্প খাঁটি শেকস্পীরীয় মিলের একটি সনেট এখানে উদ্ধৃত করিছ ঃ

> কৃষা চতুর্দশী নিশি— আঁধার হতেছে সখী ঘন, কাঁপিছে তারার আলো অন্ধকার আলোর বিতানে,

গ্রমরি মরিছে বায়, বিজন প্রান্তরে ওই শোন, এস, আরো কাছে এস, মাথা রাথ বাহর শিথানে।

প্রাতন আবরণ খসে যাক জীণ বাস সম,
নবপ্রেপ অলঙ্কত কর সখী, প্রাতন শাখা,
নবর্পে ল্বেশ কর, ম্বেশ কর কবিচিত্ত মম,
প্রাতন তুমি থাক স্মতির মঞ্জ্য মাঝে ঢাকা।
অতীতে মমতা আছে, কিন্তু তাহে ভরে না যে ব্ক,
নিত্য নতুনের খোঁজে পিপাসার্ত্ত ফিরি চুপে চুপে;
বহুমুখী মন সখী, বহু-লোভে সতত উন্মুখ,
পিপাসা মিটাও তার, এক তুমি সাজ বহুরুপে।

অরি প্রাতন স্থী, রজনী যে হয়েছে অধীরা, প্রোতন পাত্রে কি গো ঢালিবে না ন্তন মদিরা ?
[কৃষ্ণারজনী-১১ঃ চত্দ শী প্রঃ ১১]

সজনীকান্ত দাসৈ—র (১৯০০-১৯৬২) সাহিত্য-প্রতিভা বিচিত্র-মুখী। সনেট তাঁর স্বক্ষেত্র নয়। তাঁর সনেট সংখ্যা তিন। এর মধ্যে 'আলো আঁধারি'র (১৯৩৬) 'দ্বোগে' ও 'আমি' তত্ত্বমূলক এবং 'প'চিশে বৈশাথে'র (১৯৪২) 'প্রণাম' কবি-বন্দনা বিষয়ক আঠার মাত্রার শেকস্পীরীয় রীভির সনেট।

য্বনাশ্ব ছদ্যনামের আড়ালে মণীশ ঘট হ (১৯০১-১৯৭৯) দীর্ঘদিন কাব্য-সাধনায় ব্রতী। এই সময়ের মধ্যে তাঁর একটি মাত্র কাব্যগ্রন্থহ
'শিলালিপি' (১৯৩৯) প্রকাশিত হয়েছে। এই গ্রন্থে ১৭টি চতুর্দ শপদের কবিতা রয়েছে, তার মধ্যে ১১টি সাত্র মিত্রাক্ষর যুক্ষকে ওটি
অনিয়মিত মিলে রচিত চতুর্দশী। বাকি ওটি কলাব্ত্ত ছন্টে সনেট।
এই তিনটি সনেটের মধ্যে 'তারা' ও 'অহল্যা' কাব্যরসোদ্গার ম্লক
এবং 'ব্যর্থ' প্রেম-বিষয়ক সনেট। 'তারা' ও 'ব্যর্থ' সনেট দ্টি শেকস্পরীয়-রীতির ৪+৪+৪+২ প্রবকবদ্ধে ও কথকথ। গঘগঘ। তপতপ।
৬৬ মিলবিন্যানে রচিত। 'অহল্যা' নামের সনেটটি গঠনে ও মিলগ্রন্থনে অভিনব। এই সনেটের ৬+৬+২ প্রবক-সম্প্রায় মোহিতলাল, বনফুল ও রাধারাণীও সনেট লিখেছেন কিন্তু এর ককথগগখ।
ঘঘতপপত। ৬৬ মিলবিন্যাস মণীশ ঘটকের নিজ্ঞস্ব-স্টি। লক্ষণীয়
এই যে, এখানে প্রতি শুবকের শীর্ষে একটি মিত্রাক্ষর যুক্ষক ও পরে

একটি সংবৃত মিলের চতুষ্ক এবং সর্বশেষ দ্ইপঙ্টি মিলাক্ষর যুক্ম-কের আকার প্রাপ্ত। কবির পরীক্ষাম্লক এই সনেটটি এখানে সম্পূর্ণ উদ্ধারযোগ্যঃ

শমরণ-অতীত সময়ের অভিশাপে,
পাষাণ শয়নে নিথর প্রহর যাপে,
প্রস্তুরীভ্ত ঝঞ্চার ঝঞ্চনা,—
নিদয় নিদাঘ দহিছে অগ্নিবানে,
আত গ্রিলোক জপিছে তৃষ্ণারাণে,
বার্থ বিলাপ! বিধি করে বঞ্চনা!
হায় দাশরথি, সময় পাদক্ষেপে
বন্যা বহাও বহ্নির ব্ক ব্যেপে,
আনো প্রশাস্তি, পরিহাস করো শেষ,—
যে আশা মর্মে হোল মর্মরময়ী,
যে ভাষা ওপ্টে স্ফুটনোন্ম্য্থ রহি
ফুটল না, তার করো প্রাণ সমাবেশ!
প্রাতঃস্মরণে পর্ণ্য প্রদারীরে,
মরণ-মায়ায় কতোকাল রবে ঘিরে?

একালের অন্যতম কথাসাহিত্যিক **অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত** (১৯০৩-১৯৭৬) প্রথম জীবনে কবি হিসাবেই খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'অমাবস্যা'র তিনি অন্টাদশ পঙ্জির অসমাগ্রিক একটি বিশিষ্ট স্তবকবন্ধ গড়ে তুলেছিলেন। এই স্তবকবন্ধেই 'অমাবস্যা'র সবগর্লি কবিতা রচিত। তার পরে তাঁর চারটি কাব্যগ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে। শেষ দর্টি কাব্যগ্রন্থ 'প্রিয়া ও প্থিবী' (১৯৩৬) ও 'নীলআকাশ'-এ (১৯৪৯) দর্টি করে সনেট রয়েছে। আঠার মাগ্রার প্রবহমান মিশ্রব্র ছন্দের রচিত ও ৮ + ৬ স্তবকবন্ধে গঠিত চারটি সনেট মিলবিন্যাসে পেগ্রাক্রিন। 'নীল আকাশে'র 'রবীন্দ্রনাথ' ছাড়া অন্য তিনটির মিল অবশ্য গ্র্টিপ্রণ'। চারটি সনেটের মধ্যে 'প্রিয়া ও প্থিবী'-র 'একদিন' ও 'প্রেম' প্রেম-বিষয়ক এবং 'নীল আকাশে'র 'পরপৃষ্ঠা' ও 'রবীন্দ্রনাথ' যথাক্রমে তত্ত্ব ও কবিবন্দনা-মন্লক সনেট।

এই পর্বের বিশিষ্ট কথাসাহিত্যিক **অন্নদাশঙ্কর** রায় (জন্ম ১৯০৪) সাহিত্যজ্ঞীবনের প্রথম থেকেই কাব্যচর্চায় ব্রতী। ১৯৪৩ সালে প্রকাশিত তার 'ন্তুনা রাধা' কাব্য-সংকলনে ১০টি চতুদ'শপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। এর মধ্যে ৭টি সাত মিত্রাক্ষর যুক্ষকে রচিত চতু- দ'শী বাকি ৩টি মাত্র সনেট। আত্মকথা মূলক তিনটি সনেটই চোদ্দ-মাত্রার প্রবহমান মিশ্রবৃত্ত ছন্দে রচিত। এর মধ্যে 'আমি' ও 'বসন্তদিবা' ৮+৬ শুবকবন্ধে গঠিত, মিলবিন্যাস পেত্রাকর্মীর। 'বিবাহ' সনেটটি ৪+৪+৬ শুবকবন্ধে সন্দ্রিত এবং চার মিলের শেকস্পীরীয় অন্টকের সঙ্গে বিবৃত্ত-ধর্মী তিন মিলের পেত্রাক্রীয় ষট্কের সমন্বয়ে মিশ্র রোমা-শ্টিক পদ্ধতিতে রচিত।

একালের প্রখ্যাত সাংবাদিক বিবেকানন্দ মুখোপাধ্যায় (জন্ম ১৯০৪) তর্নণ বরস থেকেই কাব্য চর্চার রতী। সমকালীন কবিদের প্রভাবে তিনি কিছ্ন সনেটও রচনা করেছেন। তাঁর 'জীবনম্ত্যু' (১৯৪৪) কাব্যপ্রন্থে ২১টি চতুর্দ শপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। এর মধ্যে ২টি সাত মিগ্রাক্ষর য্নমকে রচিত চতুর্দ শী বাকি ১৯টি সনেট। সনেট রচনায় তিনি শেকস্পীয়র-পন্থী কবি। স্তবক-গঠনেও তিনি প্রধানত এই রীতির অন্ত্রত। তাঁর ৬টি সনেটের স্তবক-বিন্যাস ৪+৪+৪+২, ৯টি এক স্তবকবেদ্ধ এবং দ্বটি করে সনেট ৪+৪+৬ ও ৮+৬ স্তবকে বিন্যান্ত। এই সনেটগর্নলির মিলাবিন্যাস একান্তভাবেই শেকস্পীরীয়। তবে মান্ত্র পাঁচটি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয় সাতমিলে রচিত। এই সনেটগর্নলি হলো থানে-১, ৩, সম্দ্র সৈকতে-২, সম্দ্র শ্কোয়ে যাবে, তুমি চলে গেলে যবে।

বোধন-২, সমন্ত্র সৈকতে-১, ৩, ৬, ৮, তুমি যদি ফিরে যাও, বরষা কাটিয়া গেল-১, ২, যখন গোধালি এলো—এই ৯টি সনেটের মিল-বিন্যাস শেকস্পীরীয়, তবে প্রতি ক্ষেত্রেই অন্টকের একটি মিল যট্কে ব্যবহৃত হয়েছে। 'সমন্ত্র সৈকত' পর্যায়ে পঞ্চম সনেটটিরও ছ' মিল, এক্ষেত্রেও তিনি প্রথম চতুন্কের একটি মিল দ্বিতীয় চতুন্কে ব্যবহার করেছেন। এ ছাড়া সমন্ত্র সৈকতে-৪, ৭, এর চেয়ে মৃত্যু ভাল, সে দিন গড়ের মাঠে এই চারটি সনেটের প্রতি ক্ষেত্রেই প্রথম চতুন্কের একটি মিল দ্বিতীয় চতুন্কে এবং অন্টকের একটি মিল ষট্কে ব্যবহৃত হয়েছে।

বিবেকানন্দের সমস্ত সনেটই আঠার মাত্রার মিশ্রব্ত ছন্দে রচিত, প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ আছে মাত্র দ্বিটিতে। তাঁর ১৯টি সনেটের ১৩টি তিনটি সনেট-পরম্পরায় রচিত। সনেট সংখ্যান্সারে এগর্লি নিম্নর্পঃ বোধন-৩, সম্দু সৈকতে-৮, বরষা কাটিয়া গেল-২।

'বোধন' পর্যায়ের তত্ত্ব-বিষয়ক তিনটি সনেট ছাড়া বিবেকানন্দের বাকি সনেটগর্নালর মুখ্য অবলম্বন প্রেম ও প্রকৃতি। প্রকৃতির পট- ভ্রমিতেই তিনি প্রেমের দ্বর্প আদ্বাদন করেছেন। ফলত তাঁর অধিকাংশ সনেটের কেন্দ্রবিন্দর্তে রয়েছে প্রেম-প্রকৃতির দ্বৈতবিহার। একটি উদাহরণ দিইঃ

> সমন্দ্র শ্বকায়ে যাবে, হে বিষণ্ণ-বদনা, যদি তৃমি ফিরে যাও প্রত্যাহত তরক্ষের মত। হদয় ভাঙিয়া আজ্ঞ পড়ে যদি অয়ি অনামনা, ক্ষমা করো ক্ষমা করো বেলাভ্মে অপরাধ যত।

সমন্ত্র মরিয়া যাবে, উদাসিনী হে তর্বী মোর, যদি তুমি ফিরে যাও ছায়াত্তস্ত হরিণীর প্রায়। উদ্মাদ তরঙ্গ যত যৌবনের নেশায় বিভার ভাঙিয়া পড়িবে তারা অতর্কিত র্চু বেদনায়!

সমন্দ্র ফিরিয়া যাবে, যদি তুমি নাহি এসো ফিরে
যদি তুমি চলে যাও নতমন্থী সন্ধ্যার মতন।
একটি প্রদীপের শিখা জনলেছিল যে নিজ্জন তীরে
গোধনলি তারার মত মাগিবে সে নিঃসঙ্গ মরণ।
শোন শোন হে তর্ণী, সমন্দ্রের আর্ব হল শেষ
তোমার চরণ চিক্তে যাত্রা তাঁর হল নির্দেদশ!
[সমন্দ্র শাকায়ে যাবেঃ জীবনম্ত্যু, প্. ৫১]

এই সনেটটিতে প্রকৃতির পটভ্মিকায় কবি-প্রিয়ার দবর্প ও কবির প্রেমচেতনা ভাষা পেয়েছে। সনেটটি খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত, অন্তিম মিত্রাক্ষর যুক্মকের দীপ্তিট্কুও লক্ষণীয়। বস্তুত এই রীতির সনেটে কবির প্রেম-প্রকৃতি-চেতনা সার্থকভাবেই পরিস্ফুট।

'আধ্যনিক'-পর্বে কাব্যসাধনা করলেও কবিমানসিকতায় অপূর্বক্রমণ ভট্টাচার্য (জন্ম ১৯০৪) প্রধানত রবীনদ্র-আবহম'ডলের অধিবাসী। তার চারটি কাব্যগ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে। এর মধ্যে 'দীপায়নে' (১৯৩২) ৮টি এবং 'সায়ন্তনী'তে (১৯৪০) ৫টি চতুর্দশপদের কবিতা স্থান পেয়েছে। প্রতি কাব্যগ্রন্থের একটি করে কবিতা সাত পয়ারবন্ধে রচিত। অর্থাৎ এই দ্বটি গ্রন্থে তার মোট সনেট সংখ্যা হলো ১১টি। সনেট রচনায় তিনি প্রধানত শেকস্পীরীয় রীভি গ্রহণ করেছেন, তবে ন্তবক্রিন্যাসে ক্লাসিকাল রীতির প্রভাব রয়েছে। ৯টি সনেট ৮+৬ ন্তবক্রেদ্র গঠিত, একটির শ্রবক-সক্ষা ৭३+৪३+২ এবং একটি

8+8+8+২ স্তবকবন্ধে বিন্যস্ত।

অপ্রাক্তের নিশ্নলিখিত ৪টি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয় মিলে রচিত ঃ

দীপায়ন—ঐতিহ্যের বক্রতায়, কালের রীতি, ইতিহাস, লিপিহারা। সায়স্তনী—আষাঢ় সন্ধ্যায়।

এছাড়া'দীপায়নে'র 'আশাবরী স্বপন স্কৃত্র', 'রণমন্থনের য্গে' এবং 'সায়ন্তনী'র 'ব্যথার বেদন' সনেট্রয়ও শেকস্পীরীয় তবে এগ্রালর কোন না কোন চতুজ্কের মিলবিন্যাস সংবৃত্ধমাঁ। 'দীপায়-নে'র 'নিশীথের উপকূল' এবং 'সায়ন্তনী'র 'মরতের মায়াপথে' সনেট দ্বটির সামগ্রিক মিলপদ্ধতি শেকস্পীরীয় কিন্তু দ্বই ক্ষেত্রেই একই মিলের প্রনরাব্তির ফলে মিলসংখ্যা সাত-এর পরিবর্তে ছয়। শেকস্পীরীয় অভ্টকের সঙ্গে পেত্রাকাঁয় ষট্ক মিলিয়ে অপ্রকৃষ্ণ 'দীপায়নে'র 'মন' এবং 'সায়ন্তনী'র 'ওরা কি আমার কেহ' সনেটদ্বিট রচনা করেছেন। প্রসঙ্গত এই ধারার একটি সনেট এখানে উদ্ধৃত করিছ ঃ

বাধিয়াছে নাঁড় যারা সঙ্গোপনে মোর চিত্তমাঝে বিহঙ্গের সম নিত্য সন্ধ্যাবেলা চিত্তে ফিরে আসে, তারা মোর দৃঃথ স্বথে অন্তরের অন্তঃন্তলে রাজে, সঙ্গীহারা জীবনের সঙ্গী মোর বিশ্ব পরবাসে। সংসারের পারাবারে সারাদিন করি বিচরণ, শৃভক্ষণে অন্ধকারে ধ্যানমোন তপস্বীর মত বাসিয়াছে মন্মের্ণ মোর, বন্দনায় হেরি নিমগন, স্বাৃ্িঠত ক্লান্তপক্ষ, আঁখিতারা প্রেমে অবনত। মাত্সেনহ সমরাত্রি স্বৃত্তি আনে স্নিশ্ব সমীরণে, উহারা ঘ্নারে পড়ে, আমি জাগি, কত কথা জাগে,— ওরা কি আমার কেহ? প্রত্তীক্ষায় ছিল কোনখানে! জীবন উষায় মোর মায়মায়্ট জৈবজাগরণে নাঁড় রচি চিত্তকুজে গাহিতেছে প্রীতিপ্রক্ষরাগে, মোর মাত্যপথে ওরা ঘ্রাবে কি প্রাণের সন্ধানে?

সনেটের ছন্দ নিয়ে অপুর্ব কৃষ্ণ নানা পরীক্ষা-নিরীক্ষা করেছেন। তাঁর ৯টি সনেট প্রবহমান মিশ্রবৃত্ত ছন্দে রচিত। এর মধ্যে ৭টি আঠার মান্তার। 'সায়ন্তনী'র 'ব্যথার বেদন' ও 'মরতের মায়াপথে' সনেট

দৃদ্টিকে তিনি জীবনানন্দ দাশ ও বৃদ্ধদের বস্ত্র পথ ধরে যথাক্রমে চন্দ্রিশ ও ছান্দ্রিশ মাত্রায় প্রলম্বিত করেছেন। 'দীপায়নে'র 'কালের রীতি' ও 'নিশীথের উপকূল' সনেট্দ্রয় কলাব্ত ছন্দে রচনা করে তিনি নিঃসন্দেহে দৃঃসাহসিকতার পরিচয় দিয়েছেন। সনেটের ছন্দ নিয়ে নানা পরীক্ষায় ব্রতী হলেও তার সনেটের বিষয়বস্থু একম্খী। তার সনেটগ্র্লি আত্মচিস্তা-ম্লক তত্ত্বপ্রধান, মাঝে মাঝে প্রেমচেত নায় ভিল্লবাদী।

বেমচন্দ্র বাগচী-র (জন্ম ১৯০৪) 'তীর্থপথে'-তে (১৯৩২) চারটি এবং 'মানস-বিরহ'-এ (১৯৩২) একটি পেরাকীয় গোরের সনেট সংকলিত হয়েছে। প্রত্যেকটি সনেট ৮+৬ স্তবক-সম্জায় কথখক কথখক
তপতপতপ মিলবিন্যাসে রচিত। সনেটগর্নার অন্টক-ষট্ক বিভাগ
থাকলেও দুই চতুষ্ক ও দুই গ্রিকের উপবিভাগ নেই। আবর্তনিসন্ধি
বিষয়েও তার কোন সচেতনতা ছিল না। পাঁচটি সনেটই আঠার মাত্রার
প্রবহমান মিশ্রবৃত্ত ছন্দে রচিত। বিষয়বিন্যাস নিন্নর্পঃ

- প্রেম—তীথ'পথে ঃ কল্যাণস্বপন । মানস্বিরহ ঃ উৎস্গর্ণ কবিতা ।
- ২. তত্ত্—তীর্থপথেঃ দুহিতার অ**শ্র**, দুরাশা।
- কবিতপণ—তীর্থপথেঃ রবীন্দ্রজয়ন্তী।

কবি-সাংবাদিক নন্দেগোপাল সেনগুপ্তে-র (১৯১০-১৯৮৮)
'সেতু' (১৯৩৪) কাব্যগ্রন্থে কয়ের্কটি পেরাকনি গোরের সনেট সংকলিত
হয়েছে। প্রেম, প্রকৃতি ও তত্ত্বমূলক এই সনেটগর্লি ৮ + ৬ স্তবকবদ্ধে
অভটাদশ মারার মিশ্রবৃত্ত ছদেদ রচিত। সনেটগর্লির অভটকে দ্বই
মিল—মিলপদ্ধতি প্রধানত সংবৃত; ষট্কের মিলবিন্যাস বিবৃতধর্মী;
মিল-সংখ্যা দ্বই বা তিন। সনেটের বহিরঙ্গবিন্যাসে কবি ক্লাসিকালরীতি অন্সরণ করলেও আভ্যন্তর সঙ্গতিতে অর্থাৎ আবতনিসদ্ধি
রচনায় তেমন উৎসাহী ছিলেন না।

অশোকবিজয় রাছা (জন্ম ১৯১০) বাংলা সাহিত্যের একজন প্রথম সারির রূপদক্ষ কবিশিলপী। তাঁর কাব্যলোক একটি আশ্চর্য স্থানে । বিশেষ প্রবাশিত আটখানি কাব্যপ্রন্থে তাঁর মাত্র সামরোহ সেখানে। এই পর্যস্ত প্রকাশিত আটখানি কাব্যপ্রন্থে তাঁর মাত্র সাতটি চতুদশিপদের কবিতা স্থান পেরেছে। এর মধ্যে একটি মিলহীন এবং তিনটি সাত মিত্রাক্ষর দ্বিপদীতে রচিত চতুদশা ; সনেট মাত্র তিনটি। কিন্তু প্রকৃতি ও মানবজ্ঞীবন বিষয় এই তিনটি সনেটেই তাঁর কবি- দ্বভাবে সম্ন্তাসিত। তিনটি সনেটই আঠার মান্তার মিশ্রবৃত্ত ছন্দে
৮+৬ ন্তবকবন্ধে সন্জিত। বট্কে পেরার্কা-ধর্মী দৃই'বা তিন মিল।
এর মধ্যে 'র্দ্রবসন্তে'র (১৩৪৮) 'এরা' ও 'ছন্তচ্ড়া' শীর্ষক কবিতাদৃটির অন্টকের মিলবিন্যাস অনিয়মিত। তিনটি সনেটেই আবর্তনসন্ধি আছে। 'র্দ্রবসন্তে'র কবিতাদৃটিতে প্রপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে
এবং 'ভান্মতীর মাঠে'র (১৯৪২) 'চিঠি'তে চিরকালের প্রেক্ষাপট
থেকে বিশেষ কালে ভাবপ্রবাহ বিবর্তিত হয়েছে। অন্তরঙ্গে বহিরঙ্গে
পরিচ্ছন্ন পেরার্কান 'চিঠি' সনেটটি এখানে সম্পূর্ণ উদ্ধারযোগ্য।

(শ্রীষ্ক সত্যভ্ষণ চৌধ্রীকে—তাম্)
তোমার চিঠিতে বন্ধ্য, শ্রনি আজ অরণ্যের ডাক
যে-অরণ্য রক্তে আজাে মিশে আছে বিচিত্র মায়ায়
বিশাল রাত্রির মতাে তেকে আছে প্রকাণ্ড ছায়ায়
জীবনের আদিভ্মি। চেয়ে আছি বিস্ময়ে অবাক,
বাঘের গ্রহার কাছে আজাে শ্রনি নাগাদের ঢাক,
উৎসব-জােয়ার ওঠে ভরা-চাঁদে প্রতি প্রিণামা
মিকির মেয়েরা নাচে লতা ঘেরা বনের জ্যোংসনায়
কত র্পকথা রাত, চৈত্রমধ্র, পাহাড়ী বৈশাখ।

কোথার মিলার বন্ধর, যাদ্ধভীত নরনারীদের আতিংকত চোথ মাখ ?—ধ্সর সদ্ধার বাকে তারা একে একে মাছে যায় ছারামাতি ধ্সর স্বপ্নের, তামার ঘাটির কাছে আজো দের অটল পাহারা উলঙ্গ পাহাড়-চাড়া বন্ধা উলঙ্গ আকাশের— বাজায় তারার রাতে বিশাল বনের একতারা।

এই সনেটে অশোকবিজ্ঞয়ের নিজস্ব কাব্যপরিবেশটি আরণ্যক আদিমতায় চিত্রর্পময় হয়ে উঠেছে। এর বিষয়বস্ত্র আরণ্যক-জীবন।
সনেটের অণ্টক-ষট্ক-বস্ধে চিরকালের প্রেক্ষাপটে বিশেষ কালের
র্পটি প্রম্ত্র। র্পকল্প রচনায় কবির বৈশিণ্ট্য পরিস্ফ্রট হয়ে
উঠেছে ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ পঙ্ভিতে। 'উলঙ্গ আকাশে'র বন্ধর্
'উলঙ্গ পাহাড় চ্ড়া'র হাতে 'বিশাল বনের একতারা' তুলে দিয়ে কবি
তাকে চিরস্তন বাউলের রুপসজ্জায় সন্জিত করেছেন্

বিমলচন্দ্র খোবে–র (১৯১০-১৯৮১) 'উদাত্ত ভারত' (১৯৫৬) কাব্যগ্রন্থে ২৯টি চতুর্নশপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। এর মধ্যে দর্টি সনেট-পরিপন্থী অনিয়মিত মিলে রচিত চতুর্দশী, বাকি ২৭টি
সনেট । সনেটগর্লি ক্লাসিকাল-রীতির ৮+৬ গুবকবন্ধে গঠিত।
২০টি সনেটের মিল-পদ্ধতি পেরার্কান, ৪টি শেকস্পীরীয়। 'পেঙ্গর্ইন', 'নরকেরে ঘ্লা করি' ও 'অক্ষয়কুমার দত্ত' শীর্ষ কিতনটি সনেটের গঠন ও মিলবিন্যাস খাটি শেকস্পীরীয়—এই ধারার বঙ্গোপসাগরের তীরে' সনেটিটর দ্বিতীয় চতুন্কের মিল ব্রুটি প্র্ণ'। পেরাক্রিরীতির ২০টি সনেটে অন্টক-ষট্ক বিভাগ আছে। অন্টকের দ্বুই চতুন্কের উপবিভাগও স্পন্ট কিন্তু ষট্ক দ্বুই বিকবন্ধে বিন্যন্ত না হয়ে অধিকাংশ ক্ষেত্রেই শেকস্পীরীয় ৪+২ পর্বে বিভক্ত । এই সনেটগুর্লির গঠন ও মিলবিন্যাস নিন্নরূপঃ

- ১. কথকথ। কথথক। তপতপ। ৩৩ ঃ বাল্মীকি, বেদব্যাস, কপিল, দক্ষ, শ্রীকৃষ্ণ, একলব্য, কর্ণ, দ্রোপদী, বিদ্যাপতি, স্বর্ণশিখা, অমেয় শিখা, বাউল, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিদ্যা-সাগর, সাবিত্রী সত্যবান-১, ২।
- ২ কখখক। কখখক। তপতপ। ঙঙঃ মেনকা।
- ৩. কখথক। কথখক। তপঙপতঙ ঃ ভৈরবী।
- ৪. কখথক। কখথক। তথতথ। পপঃ চ'ডীদাস।
- ৫. কথকথ। কথকথ। কথতপতপ ঃ মন্।
- ৬. কথকথ। কথকথ। তথতথ। পপ । ডার্বিটিকিট।
- ৭. কথকথ। কথকথ। থকথকথক ঃ কাশ্যপেয়ং।
- ৮. কথকথ। কথকথ। কতকতপপঃ প্রাচীন ভারতের প্রতি।
 উল্লিখিত ২৩টি সনেটের চতুর্থ থেকে অন্টম বিভাগের ৫টি সনেটের
 ষটকের মিলবিন্যাস ব্রটি প্র্ণ। অবশ্য এই পর্যায়ের প্রত্যেকটি
 সনেটের অন্টক দ্ই মিলের চতুর্ক যুগলে গড়া, মিলবিন্যাস অধিকাংশ ক্ষেত্রেই বিব্রুথমাঁ। তৃতীয় বিভাগের একটি মাত্র সনেটের
 সামগ্রিক মিলপদ্ধতি খাঁটি পেত্রাকনি। বাকি ২২টির মধ্যে ২০টির
 অন্তিমে মিত্রাক্ষর দিপদী স্থান পেয়েছে। এই ২০টি সনেটের
 ষটকের গঠন ও মেলকিন্যাক্র নিঃসন্দেহে শেকস্পীরীয় প্রভাব
 বর্তেছে। এই ধারার সনেটগর্লির আভ্যন্তর সঙ্গতিতেও পেত্রার্কনি
 রীত্রি অন্স্ত হয় নি। কোন সনেটেই আবর্তনসদ্ধি নেই। গঠন
 ও মিলবিন্যাসে কবি প্র্বেস্বেশির অন্সরণে পেত্রাক্রি-শেকস্পীরীয়-রীতি সমন্বয়ের সাধনায়ে ব্রতী হয়েছেন। প্রসঙ্গত একটি উদাহরণ দেওয়া যাক।

জিমিয়া কিরাতকুলে অনার্য সন্তান বার বার নিগৃহীত আর্য-অত্যাচারে কী সংকল্পে ব্রতী ছিলে আরণ্যক প্রাণ সভ্যতার উপেক্ষার মৌন অন্ধকারে? রণগৃরে দ্রোণ শিক্ষা করেনি কো দান অস্পৃশ্য নিষাদ বলি ঘৃণ্য অবিচারে, বক্ষে চাপি উপেক্ষার রুদ্ধ অভিমান আরম্ভিলে অস্ক্রশিক্ষা নির্জন আঁধারে।

একদিন আসিলেন সে অরণ্য বৃক্তে
আর্যরাজপ্রতাণে সাথে লয়ে দ্রোণ,
শব্দহীন বাণবিদ্ধ কুরুরের মুথে
তোমার আশ্চর্য শিক্ষা করিল দর্শন !
কী ভুল করিলে দ্রোণে গ্রুর্ বলে মানি,
দক্ষিণায় অস্ত্রসিদ্ধ বৃদ্ধাঙ্গর্ভিঠ দানি!
[একলব্য ঃ উদাত্ত ভারত, প্রহু

'উদাত্ত ভারতে'র সনেটগর্চ্ছে বিমলচন্দ্র প্রাচীন ও আধ্বনিক ভারতের ব্যক্তিগবান করেকজন মহামণীধীর মহিমান্বিত চরিত্র চিত্রণে প্রয়াসী হয়েছেন। এ ছাড়া কবির বিবিধ তত্ত্বচিস্তা এই সনেটগর্বালর অনেকখানি অংশ জর্ড়ে রয়েছে। বিষয়ান্বসারে তাঁর ২৭টি সনেট নিন্দালিখিত তিনটি পর্যারে বিভক্ত।

- কবি কবিদতপ'ণ—বাল্মীকি, বেদব্যাস, কপিল, মন্, বিদ্যা-পতি, চ'ডীদাস, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিদ্যাসাগর ও অক্ষয়-কুমার দত্ত।
- ২. কাব্যরসোশ্যার দক্ষ, শ্রীকৃষ্ণ, একলব্য, কর্ণ, দ্রোপদী, মেনকা, সাবিত্রী-সত্যবান-১, ২।
- তত্ত্—স্থাশিখা, ভৈরবী, অমেয় শিখা, বাউল, পেঙ্গইন,
 নরকেরে ঘ্ণা করি, ডার্বিটিকিট, বঙ্গোপসাগরের কুলে,
 কাশ্যপেয়ং, প্রাচীন ভারতের প্রতি।

বিমলচন্দ্রের সনেটের ছন্দ মিশ্রবৃত্ত. এর মধ্যে ১৮টি চোন্দ ও ৭টি আঠার মাত্রার। 'স্ব'নিখা'ও 'নরকেরে ঘৃণা করি' সনেটন্ধর বথাক্রমে বাইশ ও ছান্বিশ মাত্রায় রচিত। প্রবহ্মান ছন্দের প্রয়োগ আছে ৫টি সনেটে। মোহিতলালের সাহিত্য-শিষ্য আশুতেষ ভট্টাচার্য (১৯১০-১৯৮৪) একালে বিদম্প সাহিত্যসমালোচক হিসাবে খ্যাত। কিন্তু কাব্য-চর্চার মাধ্যমেই তিনি তার সাহিত্য-জ্বীবন শ্রুর্ করেছিলেন। এবং একথা বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য যে, তার কাব্য-কলাকৃতির অন্যতম প্রধান বাহন হলো সনেট। সনেট চর্চায় খ্রুব সম্ভবত তিনি তার গ্রুর্ মোহিতলালের দ্বারাই অনুপ্রাণিত। তার প্রথম কাব্যগ্রন্থ মের্মালা'র (১৩৪৩) ২২টি সনেটের অধিকাংশই ক্লাসিকাল, গঠন ও মিলবিন্যাস উভয়তই। এই ২২টি সনেটের মধ্যে ১৯টি ৮+৬ প্রবক্বের্মে সন্জ্বিত। 'শ্বিভারত' এর প্রবক্সক্রা ১২+২; এবং 'মুক্তি ও বন্ধন' ও 'নিরাশার' সনেটদ্বর প্রমথ চৌধ্রী স্ক্লভ ৮+২+৪ রীতিতে রচিত। প্রত্যেকটি সনেট অভ্যক-ষট্কবন্ধে বিন্যন্ত, সর্বত্রই অভ্যক চতুত্ব-যুগলে গড়া। 'সাহসিকা', 'মুক্তি ও বন্ধন' এবং 'নিরাশার' ছাড়া অন্য ১৯টি সনেটের দুই ত্রিক বিভাগ স্প্ট।

তার ২২টি সনেটের অণ্টকেই দুই মিল। 'অচিস্তা' ছাড়া অন্য সব সনেটের অণ্টকের মিলগ্রন্থন সংবৃত-ধর্মী। ষট্কে দুই বা তিন মিলের বিচিত্র লীলা। মিলবিন্যাসে নয় প্রকার বৈচিত্র্য ধরা পড়েছে ঃ

- তপত পতপ ঃ শকুন্তলা, সাহসিকা, অঘ্রাণ, ফাল্গান, চৈত্র, বৈশাখ, জ্যৈতঠ, আশ্বিন।
- ২. তপঙ তপঙঃ সাগরিকা, পৌষ।
- ৩. তপত পঙ্ঙ ঃ ঋষিভারত, অচিন্ত্য, বর্ষারর প, ভাদ্র, কাতি ক।
- ৪. তপঙ ঙপতঃ স্বপ্ন।
- ৫. তপপ তপত ঃ মাঘ।
- ৬. তপপ তঙঙঃ আষাঢ়।
- ৭. ততপ ঙপঙঃ শাওন।
- ৮. তত পঙ্বঙ ঃ মুক্তি ও বন্ধন, নিরাশায়।
- ৯. ততপ গুঙ্প : টগর।

এই মিলবিন্যাসের ৩, ৮ ও ৯ বিভাগের আটটি সনেট ছাড়া অন্যত্র মিলপন্ধতি ক্লাসিকাল। ৩ বিভাগের মিলগ্রন্থনে শেকস্পীরীয় রীতির প্রভাব বর্তমান। ৮ বিভাগের দ্বটি সনেটের মিলবিন্যাস প্রমথ চৌধুরী প্রবর্তিত তথাকথিত ফরাসি রীতির। কিন্তু ৯ বিভাগের সনেটটি স্লেয়াদ কবিগোষ্ঠীর আদর্শে রচিত খাঁটি ফরাসি-রীতির। আশ্বতোষ ভট্টাচার্যের আগে বাংলা সাহিত্যে বিষ্ণু দে-ই মাত্র খাঁটি ফরাসি-রীতিতে সনেট রচনা করেছেন। খাঁটি ফরাসি-রীতির উদাহরণ হিসাবে সনেটটি এখানে উদ্ধারযোগ্য :

প্রমর গা্প্পন-মন্তে নিশি ভারি' করে স্তব-গান,
পল্লব-আনত-শাথে উধারাগে সে আসি' লা্টার
তোর রাদ্ধ দ্বার-পথে; আঁথি মা্দি' আত্ম-গারিমার
চিত্তে তুই সারানিশি কার মা্তি করিলি রে ধ্যান?
যথন ফুটায়ে দল দিলি প্রাণে আনন্দ-সন্ধান
বন্ধা দ্রমরের আঁথি অন্ধ হ'ল পরাগ-ধ্লায়,
আনিলে দালায়ে শাখা নিষেধিলে ইঙ্গিতে তাহার
প্রবেশ, অন্তরে তোর, সা্র সা্রেণ্য করি' আত্মদান।

তোর শুদ্র দল হেরি' অনুরাগ-বর্ণলেশহীন, করিল ভ্রমর-ভক্ত তোরি প্রেমে আপনা বিলীন; কামনা জাগিছে কম-কলিকার কুমারী-হৃদয়ে, পারিত ভ্রমর যদি এ'বারতা নিতে অনুমানি, সহিতে হ'ত না তা'র নিশি-শেষে নিরাশার গ্লানি, সাধনায় রাতি ভোর, বৈরাগ্যে দিবস যায় ব'য়ে।

িটগরঃ মধ্যালা, প্ঃ ২০]

প্রত্প-প্রকৃতি বিষয়ক এই সনেটটি অন্তরঙ্গ বহিরক্তে ফরাসি।
অভটক সংব্তধর্মী চতুৎক-যুগলে গড়া। ষট্ক দুই ত্রিকবন্ধে বিন্যন্ত।
প্রতি ত্রিক-বন্ধের শীর্ষে ভিন্ন মিলের মিত্রাক্ষর যুগ্মক। সনেটটির
অভটক ষট্কের মাঝে ভাবাবর্তনিটিও এক্ষেত্রে লক্ষণীয়।

সনেটের অণ্টক-ষট্কবন্ধে ভাবাবর্তন স্থিতি আশন্তোষ ভট্টাচার্য ক্লাসিকাল পেরার্কান আদর্শকে প্র্পানার অনুসরণ করেছেন। তাঁর ২২টি সনেটের মধ্যে ১৮টিতে আবর্তনসন্ধি রয়েছে। এই আবর্তনসন্ধি রচনায় তিনি নিশ্নলিখিত চতুর্বিধ বৈচিত্র্য-স্থিত করেছেন ঃ

- ১ কারণ থেকে কার্য ঃ শকুন্তলা, মৃত্তি ও বন্ধন।
- ২ পর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষঃ সাগরিকা, সাহসিকা, অচিন্তা, টগর, পৌষ, মাঘ, বৈশাখ, শাওন, আশ্বিন, কার্তিক।
- ৩. নিসর্গলোক থেকে আত্মলোক ঃ নিরাশায়, বর্ষার রূপ, অন্তাণ, ফাল্যুন।
- 8. আত্মলোক থেকে নিসগ'লোক : ক্যৈন্ঠ, আষাঢ়। আশ্বতোষ ভট্টাচাষের দ্বটি সনেটের আবর্তনসন্ধিতে মোহিত-লালের প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। মোহিতলালের অধিকাংশ সনেটের

মত তাঁর 'সাগরিকা' ও 'অচিস্ত্য' সনেটম্বয়ের অস্তিম দৃই পঙ্রিস্তত পূর্ব'তন (অণ্টকের) ভাবের অভিব্যক্তি ধরা পড়েছে। ক্লাসিকাল সনেটের রূপগঠনে এই রীতি নিঃসন্দেহে চুটিবহ।

এই কবির সনেটের ছন্দে তাঁর সাহিত্য-গ্রুর মোহিতলালের প্রভাব বর্তমান। তাঁর ২১টি সনেট আঠার মাত্রার মিশ্রব্ত ছন্দে রচিত— 'শকুন্তলা' মাত্র ব্যাতিক্রম, এটির ছন্দ চতুদ্শি মাত্রার মিশ্রব্তত। তাঁর সনেটের ছন্দবিষয়ে লক্ষণীয় এই যে তিনি সনেটের নিটোল-গঠনের পক্ষে ক্ষতিকর জেনে প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগে তেমন উৎসাহ প্রদর্শন করেন নি। মাত্র পাঁচটি সনেটে আংশিক প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ আছে।

আশ্বেতাষ ভট্টাচার্য 'বারমাসী' শিরোনামার বারমাসের ওপর বারটি সনেট রচনা করেছেন। ইতালীয় কবি জেমিন্নিয়ানো সর্ব প্রথম এই ধরণের সনেট পরম্পরা রচনা করেন। বাংলা সাহিত্যে দেবেন্দ্রনাথও 'নববর্ষের উপহার' শিরোনামায় বারমাসের বারটি সনেট লিখেছেন। এই বিষয়ে আশ্বতোষ ভট্টাচার্য দেবেন্দ্রনাথের দ্বারাই প্রভাবত হয়ে থাকবেন। তবে মঙ্গলকাব্যের 'বারমাস্যা' দ্বারাও কবি এই ধরণের সনেট রচনায় অন্প্রাণিত হতে পারেন।

'বারমাসী' শীষ'ক সনেটগ্রেচ্ছে প্রকৃতির প্রেক্ষাপটে কবির স্বগ-তোক্তি-মূলক প্রেমচেতনা ভাষা পেয়েছে। এই সনেটগ্রেচ্ছ তাঁর 'মধ্ব-মালা' কাব্যগ্রন্থের মধ্যমণি। ভাষার প্রাঞ্জলতায় ও অন্ভবের হৃদ্যতায় এই সনেটগর্নল মধ্যুস্বাদী। প্রসঙ্গত 'অঘ্লাণ' সনেটটি উদ্ধার করা যাকঃ

কেন বা ভাঙালি ঘ্ম ? বাহিরে যে এখনো আঁধার। ব্রিঝবা সোনালি রোদ ফুটে নাই প্রেরে আকাশে; অলস আঁথির পাতা ঘ্মের আবেশে ম্রিণ' আসে, এখনি ঘরের কাজে বাহিরিতে হ'বে কি তোমায়? জানেলা খ্রিলয়া আজি দেখি যাও কি শোভা উষার,—কিশোরী কলিকা ফুটে অতসীর, হিমেল বাতাসে সব্জ পাতার বিলে সাদা লাউ-ফুল ডোবে ভাসে, শাখার আঙ্গলে যেন সজিনার ভরেছে তুষার।

দনুপরে আসিও তবে ঘরে না রহিলে গরর্জন, ভরিয়া ধানের গাদা ছোট'রা খেলিবে লুকোচুরি। আমরা বসিব দোঁহে খালিয়া পাবের বাতায়ন, দেখিব, সরিষা-ক্ষেতে মেঠো মেয়ে জনালে ফুলঝারি ! আকাশ কলাই-ফালে মাখছবি হেরিবে আপন, দিনের স্বপনে চোখে জাগিবে দাবের বনপারী।

[মধ্মালা, প্র ২৮]

প্রেমচেতনাই তাঁর সনেটের মুখ্য আলম্বন তবে একমুখী বিষয়েই তাঁর কবিচিত্ত তৃপ্ত হয় নি । 'বারমাসী' সনেট-পরম্পরা ছাড়া তাঁর অন্য দশটি সনেটে নিম্নলিখিত ছ'প্রকার বিষয়বৈচিত্য ধরা পড়েছে ঃ

১. কাব্যরসোদ্গার ঃ শকুন্তলা। ২ প্রেম ঃ সাগরিকা, সাহ-সিকা, স্বপ্ন । ৩. ভারতসংস্কৃতি ঃ ঋষিভারত। ৪. তত্ত্ব ঃ অচিন্তা, মৃত্তিও বন্ধন। ৫. প্রকৃতি ঃ টগর। ৬. আত্মচিন্তা ঃ নিরাশার, বর্ষার রূপ।

জগদীশ ভট্টাচার্য (জন্ম ১৯১২) সাহিত্য-জীবন শ্রু করে-ছিলেন কবিতা দিয়ে। বর্তমানে সাহিত্য-সমালোচক হিসাবে খ্যাত হলেও কাব্য-চর্চায় নিত্য-নতুন পরীক্ষায় উৎসাহী শিল্পী। তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'অন্টাদশী' (১৯৩৩) ১৮ ১৯টি আঠার মাত্রার আঠার পঙ্রির প্রেমের কবিতার সংকলন। অধ্যাপক ডঃ সুকুমার সেন এই গ্রন্থের কবিতাগর্লিকে 'চতুদ'শপদী' অর্থাৎ সনেট বলে উল্লেখ করেছেন। १ किन्छ এগালিকে সনেট না বলে সনেট-কল্প কবিতা বলাই শ্রেয়। বাংলা সাহিত্যে ব্লেদেব ও বিষ্ণু দে ষোল পঙ্জির এবং অপূর্বকৃষ্ণ ভট্টাচার্য ও অচিন্ত্যকুমার সেনগত্ব আঠার পঙ্কির সনেট-কল্প কলাকৃতি নিয়ে পরীক্ষা করেছিলেন। এ'দের তলনায় জগদীশ ভট্টাচার্যের চতুর্দ শোধর পঙ্জিতে সনেট রচনার পরীক্ষা আরো ব্যাপক ও সচেতন। তাঁর 'অণ্টাদশী' আঠার মাত্রার আঠার পঙ্বির ১৮টি কবিতার সংকলন। বিষয়বস্থু কবির ভাষায় 'আমার প্রিয়ার তন্ত্র অন্টাদশ বসন্তের দান।' 'অন্টাদশী'র পরবর্তীকালে প্রকাশিত 'ক্ষণশাশ্বতী' (১৯৪১) এবং 'কলেজবয়' ছদ্মনামে রচিত 'ব্ল্যাকবোর্ড' (১৯৪৫) কাব্যগ্রন্থে আরো সাতটি আঠার-পঙ্জির সনেট-কম্প কবিতা স্থান পেয়েছে। এই কবিতাগ**্**লি রচনায় সর্বগ্র একই বিশিষ্ট রীতি অন্মৃত হয়েছে। ৪+৪+৪+৪+২ স্তবকবন্ধে গঠিত এবং ভিন্ন ভিন্ন মিলের চারটি বিবৃত চতুষ্ক ও অন্তিম মিত্রাক্ষর যুক্মকে এই কবিতাগুলি রচিত। গঠন ও মিলবন্ধন শেকস্পীরীয়। এই পরীক্ষামূলক স্নেট-কল্প কবিতাগালি লক্ষ্য

করলেই বোঝা যাবে যে কবি শেকস্পীরীয় রীতির সনেটে একটি অতিরিক্ত চতুৎক যোজনা করে পঙ্কি সংখ্যাকে চোন্দ থেকে আঠারতে প্রসারিত করেছেন।

পরীক্ষা মূলক এই সনেট-কলপ কবিতাগ্রিল ছাড়া জগদীশ ভট্টাচার্য 'ক্ষণশাশ্বতী' ও 'ব্যাকবোডে'' ১৫টি শেকস্পীরীয় রীতির সনেট রচনা করেছেন। এর মধ্যে ৩টি 'ক্ষণশাশ্বতী' ও ১২টি 'ব্যাকবোডে'' কাব্যপ্রন্থের অস্তর্ভুক্ত। এই পনেরটি সনেটই ৪+৪+৪+৪+২ শেকস্পীরীয় স্তবকবন্ধে ও মিলবিন্যাসে রচিত। প্রেমই তার সনেটের তথা কবিতার মূখ্য অবলম্বন। তবে 'কলেজবয়'-ছম্মনামে লেখা 'ব্যাকবোডে''র সনেটগ্রুছ ব্যক্ষের ছোঁয়ায় অম্বন্ধ্র। তাঁর উল্লিখিত ১৫টি সনেটের মধ্যে মাত্র দ্র্টি আঠার মাত্রার মিশ্রব্ত ছন্দে রচিত, বাকি ১৩টির ছন্দই চতুর্মাত্রিক কলাব্তত্ত। স্ব্রেন্দ্রনাথ মৈত্রের পরে তিনিই এত অধিক সংখ্যক সনেট কলাব্তত্ত ছন্দে রচনা করেছেন।

কাব্যসাধনার পরবর্তী অধ্যায়ে জগদীশ ভট্টাচার্য সনেট রচনায় অণ্টক-ষট্কে বিন্যস্ত ক্লাসিকাল রীতির প্রতিই আন্ত্রগত্য দেখিয়েছেন। নম্না হিসাবে এই পর্যায়ের 'আলোর মরাল' শীর্ষক সার্থক সনেটটি নিশ্নে ধৃত হলোঃ

দ্বর্থোগের মেঘে ঢাকা কৃষ্ণপক্ষ রাত ছিল কাল।
কালবাশেখীর ক্রোধ ক্ষিপ্ত ছিল পললীনিকেতনে,
শেষবসন্তের কান্না ঝরেছিল নারিকেলবনে,
অশ্বভ কী আশঙকায় বিশ্ব ছিল বীভংস ভয়াল।
প্রসন্ন আকাশে আজ আনন্দিত এসেছে সকাল—
সে যেন স্বর্গের শিশ্ব, দ্বধে-দাঁত হাসে ক্ষণে ক্ষণে,
মর্তাবালিকার থ্বিশ দোল যায় প্রালি পবনে;—
দ্বুর শ্বন্য উড়ে যায় শ্বেতশ্ব্র আলোর মরাল।

'ত্মি দ্রে চলে গেলে জীবন আঁধার হয়ে আসে',— বলেছিলে কাল রাতে যল্যণার বিষন্ন ভাষায় ; কপোলে ম্রোর মালা ঝরেছিল ব্রকের আঁচলে। আজ ভোরে ঘ্ম ভেঙে ক'ঠ জাগে ললিতে-বিভাসে, অধর ত্যিত হয় কী নব জীবন পিপাসায় ;— প্রিয় দ্রের চলে যায়, প্রেম তব্ব হাসে প্রচিলে। চঞ্চলকুমার চট্টোপাধ্যায়ের (জন্ম ১৯১৪) এ পর্যন্ত তিনটি কাব্যগ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে। এর মধ্যে 'কয়েকটি প্রেমের কবিতা' (১৯৫৫) ১৬টি প্রেমের কবিতার সনেটগর্চ্ছ। প্রেমচেতনা বাস্তবম্খীও নগর কেন্দ্রিক। তবে প্রেমের ম্লাবাধে বিশ্বস্ত। কিন্তু তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'বর্ষাশেষে'র (১৯৩৮) সমর সেনকে উৎসর্গ-করা 'চত্র্দশিপদী' শীর্ষাক ১৬টি সনেটে প্রেমচেতনার কোন অভিব্যক্তি ধরা পড়ে নি। সমাজ ও রাজনীতিই এই সনেটগর্চ্ছের উপজীব্য। এখানে কবিচেতনা অবক্ষর ও অনিকেত-স্বলভ নৈরাশ্যবোধে জর্জারিত। ব্যক্ষের শাণিত কশাঘাতে তিনি প্রচলিত ম্লাবোধকে বিপর্যন্ত করেছেন। কিন্তু এই গভীর শ্নাতা থেকে কবির উত্তরণ ঘটেছে প্রেমেরই মাধ্যমে। ম্লত 'বর্ষাশেষ' থেকে 'কয়েকটি কবিতা' সনেটগর্চ্ছে কবির এই মানসম্ভির ইতিহাসই অভিব্যক্ত হয়েছে।

প্রবহমান মিশ্রবৃত্ত ছলেদ রচিত উল্লিখিত দুটি কাব্যগ্রন্থের ৩২টি সনেটের মধ্যে চোদ্দিট এক স্তবকে এবং পনেরটি ৮+৬ স্তবকবন্ধে সন্ধ্রিত । একটির স্তবক-সন্জা ৮+৪+২ ও বাকি দুটির ৪+৮ +২। অর্থাৎ সনেটের স্তবক গঠনে তিনি মূলত ক্লাসিকাল রীতিরই অনুসরণ করেছেন। কিস্তুর্গমলবিন্যাসে তিনি একান্ত ভাবেই শেকস্পীরীয়। তাঁর ২৯টি সনেটই এই রীতিতে রচিত, তবে 'বর্ষ-শেষে'র ১০, ১৪ এবং 'কয়েকটি প্রেমের কবিতার' ৫, ৯, ১৩ সংখ্যক পাঁচটি সনেটের মিলবিন্যাস ঈষৎ গ্রুটিপূর্ণ। শেকস্পীরীয় অন্টক ও পেগ্রাকীয় ষট্কের সমন্বয়ে তিনি 'কয়েকটি প্রেমের কবিতা'র ১, ১১, ও ১২ সংখ্যক সনেটগ্র রচনা করেছেন। এর মধ্যে প্রথম দুটিতে আবর্তনিসন্ধি রয়েছে। এ ছাড়া শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত আটটি সনেটেও তিনি আবর্তনিসন্ধি রচনা করে তাঁর প্রস্ক্রীদের মত ক্লাসকলে রোমান্টিক-রীতির সমন্বয়ে প্রয়াসী হয়েছেন। উল্লিখিত দশটি সনেটে আবর্তনিসন্ধি রচনায় তিনি দ্বিবিধ বৈচিন্তা স্তিটি করেছেন ঃ

- পর্ব পক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ—বর্ষ শেষঃ ১, ২, ৩, ৫। কয়েকটি প্রেমের কবিতাঃ ৫, ৮, ৯, ১০. ১১।
- ২. কারণ থেকে কার্য—কয়েকটি প্রেমের কবিতা ঃ ১। আবর্তনিসন্ধি বিশিষ্ট শেকস্পীরীয় রীতির একটি সনেট এখানে উদ্ধৃত কর্রাছ ঃ

তোমারে পাঠাই বন্ধ সম্মুখ সমরে।

অশ্ব গজ রথী সহ রণক্ষেত্রে যবে
স্যালোকে নগ্ন অসি স্ফুলিঙ্গ বিতরে,
ক্ষণপ্রভা প্রভাদানে স্লান হলো তবে।
কাগজে রটাই ঠেসে যুদ্ধের বারতা—
কেমনে মোদের লাগি এ কাল সমরে
গিয়েছ তুমি হে বন্ধু। হয় কথকথা
নিধন হইলে রণে, নাটকীয় স্বরে।

এদিকে রহি হে দ্বেগ (অতি নিরাপদে)
মুনাফা হিসাব করি শেয়ার বাজারে।
বন্ধবেশাক নিবারিতে, শত্র ধরংস মদে
পাঠাই দম্ভোলি তৃণ প্রুৎপক বিহারে।
বিংশশতাব্দীর কথা শোন প্র্ণ্যবান
সেই ধন্য নরকুলে যার বাঁচে প্রাণ।

বিষ্ণেষ—১]

সমাজ-সচেতন কবির কন্ঠে আত্মকেন্দ্রিক গ্বার্থমণন মানব-চরিত্রের হীনন্মন্যতা তীব্র-ব্যঙ্গে এই কবিতায় উচ্চারিত হয়েছে। শেকস্-পীরীয় রীতির এই সনেটে অণ্টক ষট্কের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধির অভিব্যঞ্জনাও লক্ষণীয়।

১৪ সনেটে আধুনিক-পর্বের কলঞ্চডি

আধ্বনিক বাংলা গীতিকবিতার জনয়িতা মধ্স্দেন পেতাকীয় সনেট-কলাকৃতিকে তাঁর কাব্যের ম্থ্য বাহন হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন। তিনি আশা করেছিছেন যে পরবর্তাকালে প্রতিভাধর কবির সাধনায় এই সনেট ইতালির সমকক্ষ হয়ে উঠবে। মধ্কবির এই প্রত্যাশা সম্পূর্ণ ব্যর্থ হয় নি। অবশ্য তাঁর পরবর্তাকালের কবিসমাজ শ্ধ্নমাত্র পেতাকাঁয় রীতিতেই সনেটের পসরা সাজান নি। শেকস্পারীয়, ফরাসি ও অন্যান্য পরীক্ষা ম্লক নানা রীতিতেও সনেট-চর্চায় উৎসাহ প্রকাশ করেছেন। বাংলা সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথ শেকস্পারীয় সনেট কলাকৃতির প্রবর্তন করেন। তাঁর সমসাময়িক ও পর্বত্যক্তির এই সহজিয়া সনেট-রীতিই সবচেয়ে বেশি জনপ্রিয়তা অর্জন করেছে। বিংশ শতাক্ষীর তৃতীয় দশকে আমরা যাকে বাংলা

কবিতার 'আধুনিক' কাল বলে চিহ্নিত করেছি তার সচনাতেই মোহিতলাল বাংলা সাহিত্যে পেত্রাকীয় সনেট কলাকীতর পুনরু-জ্জীবন ঘটিয়েছেন। এই পর্বে মোহিতলালের আগেই সুশীলকুমার দে ক্লাসিকাল মিলবিন্যাসে শতাধিক সনেট রচনা করেছিলেন। কিন্তু তাঁর এই ধারার অধিকাংশ সনেটই আবত নসন্ধিহীন মিল্টনীয় সনেটের সগোত। মোহিতলাল কিন্তু তাঁর অধিকাংশ পেত্রাকান সনেট রচনায় এই রীতির অস্তরক্ষ বহিরক্ষ রূপবিন্যাসে পূর্ণ সচেতন ছিলেন। স্বতরাং এ কথা নিঃসংশয়ে বলা যায় যে, এই পর্বের পেত্রাকীয় সনেট চচায় মোহিতলালের আদশ দিশারীর কাজ করেছে। এই পরে এই ধারার সনেট রচনায় স্করেন্দ্রনাথ, জীবনানন্দ রাধারাণী. হুমায়ুন কবির, অজিত দত্ত, ব্দ্ধদেব, বিষ্ণু দে, হেমচন্দ্র, অশোকবিজয়, আশ্বতোষ ভট্টাচার্য প্রমুখ কবি উল্লেখযোগ্য কৃতিত্ব প্রকাশ করেছেন। অবশ্য ক্লাসিকাল সনেটের গঠন ও আভান্তর সঙ্গতি বিষয়ে এ°দের সকলেই যে খুব সচেতন ছিলেন এমন নয়। অংটক ষ্টকের বিভাগ এ'রা যদিও বহলে পরিমাণে রক্ষা করেছেন. কিন্তু অণ্টকের দূরে চতৎক ও ষট্কের দূরে ত্রিকবন্ধের উপবিভাগ প্রায়শই অবহেলিত হয়েছে। অজিত দত্ত ছাড়া উল্লিখিত কবিসমাজের প্রায় প্রত্যেকেই তাঁদের ক্লাসিকাল-রীতির কিছ; সনেটের অন্তিমে মিত্রা-ক্ষর য**ুম্মক স্থান দিয়েছেন । পে**রাকান সনেটের অন্তিমে মিরাক্ষর যুক্মক যোজনার প্রবণতা নিঃসন্দেহে শেকস্পীরীয় রীতির প্রভাব-জাত। রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর সমকালীন কবিদের রচনাতেও এই বিশেষ প্রবণতাটি লক্ষণীয়। শৃ:ধৃ: গঠনের দিক থেকেই নয়, পেগ্রাকনি সনেটের আভান্তর সঙ্গতি বিষয়ে অর্থাৎ আবর্তনসন্ধি রচনাতেও 'আধুনিক'-পর্বের অধিকাংশ কবি পূর্ণে সচেতন ছিলেন না। এ দের এই ধারার কিছু, সনেটে আবর্তনসন্ধি আছে সন্দেহ নেই, কিন্তু তা তুলনায় কম। অর্থাৎ ক্লাসিকাল সনেট রচনায় এরা বহিরক্সের মিলবিন্যাস সম্পর্কে যত সচেতন ছিলেন, ঠিক ততখানি সচেতনতা সনেটের গঠন ও আভ্যন্তর সঙ্গতি বিষয়ে ছিল না। অবশ্য এ বিষয়ে অজিত দত্ত উল্লেখযোগ্য ব্যতিক্রম। ক্লাসিকাল সনেটের অন্তরঙ্গ বহিরঙ্গ রূপবিন্যাসে এই পর্বে মোহিতলালের পরে তিনিই সফলতম শিল্পী।

মোহিতলালের প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'দেবেন্দ্রমঙ্গলে'র সনেটগর্চ্ছে প্রধানত শেকস্পীরীয় রীতিই অন্সৃত হয়েছিল। পরবর্তীকালে অবশ্য তিনি এই সহজিয়া সনেট রীতি প্রায় সম্পূর্ণ বন্ধনি করে- ছিলেন। কিন্তু এই পবের বিশিষ্ট কবি স্শীলকুমার ও জীবনানন্দ ছাড়া অন্য সনেটকারের। কম-বেশি এই রীতির প্রতি আন্গত্য প্রকাশ করেছেন। বনতুল, মণীশ ঘটক, বিবেকানন্দ মনুখোপাধ্যার, চণ্ডল-কুমার চট্টোপাধ্যার প্রমন্থ কবি তো কেবল মাত্র শেকস্পীরীয় রীতি-তেই সনেট রচনা করেছেন।

বাংলা সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথ পেরাকীয়-শেকস্পীরীয় সনেট-সমন্ব্রের নতুন রীতি প্রবর্তন করেছিলেন। নবরোমান্টিক ও রবীন্দ্রান্সারী কোন কোন কবি রবীন্দ্রনাথের পথ অন্সরণ করে তাঁদের কিছ্ম সনেটে এই দৃই রীতির সমন্বয়ের উল্লেখযোগ্য ভ্রিমলা গ্রহণ করেছেন। এই সমন্বয় সাধিত হয়েছে ব্রিবিধ উপায়ে। যেমন পেরাকনি সনেটকে তিন চতুন্ক ও অন্তিম মিরাক্ষর য্তমকে বিন্যন্ত করে, শেকস্পীরীয় সনেটে আবর্তনিসন্ধি স্ভিট করে, এবং শেকস্পীরীয় অভ্টকের সঙ্গে পেরাকীয় ষটকে সমন্বিত করে। এই পর্বের কবিদের প্রথম পর্যায়ের সমন্বয়ের কথা আগেই বলেছি। দ্বিতীয় তৃতীয় পর্যায়ের দৃই-রীতির সমন্বয়-সাধক কবিরা হলেন স্করেন্দ্রনাথ, প্রমথনাথ, স্বাধীন্তনাথ, অজ্ঞিত দত্ত, বিষ্ণু দে ও চঞ্চল চট্টোপাধ্যায়।

পেরাকীয় শেকস্পীরীয় দ্ই রীতির সনেট সমন্বয় প্রচেণ্টা থেকেই বাংলা সাহিত্যে এক ধরণের মিশ্র রোমাণ্টিক-রীতির সনেটের উদ্ভব হয়েছে। এই প্রকৃতির অন্টকে শেকস্পীয়র-পন্হী চার মিল, চতুন্দের মিলবিন্যাস কখনো সংবৃত কখনো বিবৃত; ষট্কের মিল পেরাক্রি, মিল সংখ্যা দ্ই বা তিন। মধ্সদ্দন অন্সারী কবি রাধানাথ ও রাজকৃষ্ণ এই রীতিতে সর্বপ্রথম কয়েকটি সনেট রচনা করেছিলেন। পরবর্তীকালের কবিরা এই রীতি সম্পর্কে খ্ব আগ্রহী না হলেও রবীন্দ্রনাথ, গোবিন্দচন্দ্র, সত্যেন্দ্রনাথ, জীবেন্দ্র দত্ত প্রমাথ কবি এই ধারায় দ্ব' একটি সনেট রচনা করেছেন। কিন্তু 'আধ্বনিক'-পর্বে স্বেন্দ্রনাথ ও প্রমথনাথ বিশী এই রীতিতে অনেকগ্রলি সনেট রচনা করে এই মিশ্র রোমাণ্টিক রীতিকে বাংলা সাহিত্যে বিশিষ্ট সনেট কলাকৃতির মর্যাদা দিয়েছেন। এ দের আগে পরে এই ধারার অন্বর্তন করেছেন মোহিতলাল, অপ্রকৃষ্ণ, হ্মায়্ন কবির, অজিত দত্ত, বৃদ্ধদেব, বিষ্ণু দে ও অম্বদাশক্ষর।

বাংলা সাহিত্যে ফরাসি সনেট-আদর্শ প্রবর্তন করেছিলেন প্রমথ চৌধ্রী। অবশ্য গঠনের দিক থেকে তা ভঙ্গ-ফরাসি সনেট। ফরাসি সনেট সম্পর্কে বাঙালি কবিরা কোন সময়েই খ্রব বেশি আসন্তি প্রকাশ করেন নি। বস্তুত ফরাসি সনেট বিষয়ে তাঁদের ধারণাও খ্ব পরিচ্ছন্ন
নয়। ফলত এই ধারার সনেটের চর্চা বাংলা সাহিত্যে অত্যন্ত সীমাবদ্ধ।
'আধ্নিক'-পর্বে প্রমথ চৌধ্রীর আদর্শে প্রমথনাথ বিশী, রাধারাণী
দেবী ও বিষ্ণ্র দে অলপ কয়েকটি ভঙ্গ প্রকৃতির ফরাসি সনেট রচনা
করেছেন। বাংলা সাহিত্যে শ্লেয়াদ কবিগোষ্ঠীর আদর্শে খাঁটি ফরাসি
সনেট রচনা করেছেন মাত্র দ্বজন কবি—প্রথমে বিষ্ণ্র দে ও পরে
আশ্রতোষ ভট্টাচার্য।

এই পর্বের কবি বিষণ্ণ, দে তাঁর 'তুমি শাধ্য প'চিশে বৈশাখ' কাব্যগ্রন্থের 'সনেট' শীর্ষ ক সনেটটি দেপনসারীয় রীতিতে রচনা করে
বাংলা সনেট সাহিত্যে নতুন একটি ধারা সংযোজিত করেছেন। মিলের
বিচিত্র বেণীবন্ধনে রচিত দেপনসারীয় সনেট-রীতি প্থিবীর কোন
সাহিত্যেই তেমন গৃহীত হয় নি—বাংলা সাহিত্যেও নয়। বিষণ্ণ দে-র
এই সনেটটি সনেট-কলাকৃতি বিষয়ে বৈচিত্য-সন্ধানী কবি মানসের
সাথকি প্রয়াস।

রবীন্দ্রনাথের 'চৈতালি' ও 'নৈবেন্য' কাব্যগ্রন্থের সাত পয়ারবন্ধে রচিত চতুদ শীর আদশে রবীন্দ্রান্মারী কবিরা অজস্ত্র সনেট-কল্প কবিতা রচনা করেছেন। 'আধুনিক'-পরের কবিরাও এই প্রভাব থেকে মান্ত হতে পারেন নি। তবে এই পরের কোন কোন কবি সনেটের নব র পনিমাণে অভিনব পরীক্ষায় উৎসাহ দেখিয়েছেন। প্রথমে ষট্রক ও পরে অভ্টক যোজনা করে ব্রহ্মদেব 'অসহনীয়' ও 'অপেক্ষা' এবং বিষ্ণা দে 'সে বলে' সনেট রচনা করেছেন। এই দাজন কবির আরো কয়েকটি সনেটেও নতুন মিল-পদ্ধতি ব্যবহৃত হয়েছে। অভিনব গঠন ও মিলবিন্যাসের দিক থেকে মণীশ ঘটকের 'অহল্যা' সনেটটিও স্মরণীয়। এই সনেটটি ছ' পঙ্জির দ্বই স্তবক ও মিত্রাক্ষর য**ু**শ্মকে রচিত। প্রতি স্তবকের প্রথমে একটি মিন্নাক্ষর দ্বিপদী ও পরে সংবৃত-মিলের একটি চতুত্ক। জীবনানন্দ দাশের 'বনলতা সেন' ও 'ধ্সের পা'ড লিপি' পর্যায়ের এগারোটি ও অব্বিত দত্তের 'রাঙাসন্ধ্যা' সনেটটি গঠন ও মিলবিন্যাসে সনেট সাহিত্যে উল্লেখ-যোগ্য। উল্লিখিত সনেটগুলি তেজ্জারিমা পদ্ধতিতে রচিত। বুদ্ধ-দেবের 'ঋতুর উত্তরে' এবং বিষ্ণু দে-র 'এক ও অনন্য' 'শোনা যায় সেই মান্বই' ও 'স্বান দিন মান' সনেটগ্রলিতে তেজ্বরিমা মিলপদ্ধতি অন্সূত না হলেও এই রীতির তিন চরণের গুবকবন্ধে গঠিত।

সনেটের পঙ্জি সংখ্যা নিয়েও এই পর্বের কয়েকজ্বন কবি অন্প-

বিস্তর পরীক্ষা করেছেন। এই বিষয়ে ব্রদ্ধদের ও বিষ্ণু দে-র ষোল পঙ্জিতে এবং অচিস্তাকুমার, অপ্রিক্ষ ও জ্বগদীশ ভট্টাচার্যের আঠার পঙ্জিতে সনেট রচনার বৈশ্লবিক প্রচেণ্টা বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

'আধ্বনিক'-পর্বের কবিরা পূর্বসূরীদের মত রীতি-নিষ্ঠ সনেট রচনায় পেত্রাকীয় ৮+৬ ও শেকস্পীরীয় ৪+৪+৪+২ গুবকবন্ধ ব্যবহার করেছেন। চোদ্দ পঙ্জির এক স্তবকবন্ধে এই দুইে রীতির সনেটও এই পর্বে রচিত হয়েছে। প্রমথ চৌধুরীর আদুশে ফরাসি সনেট রচনা করতে গিয়ে প্রমথনাথ বিশী, রাধারাণী দেবী, আশুতোষ ভট্টাচার্য প্রমূখ কবি ৮+২+৪ ও ৪+৪+২+৪ স্তবকসম্জাও গ্রহণ করেছেন। সনেটের রীতি-সম্মত স্তবক গঠন ছাডাও এই পর্বের অনেক কবিই বিচিত্র স্তবক গঠনে উৎসাহ দেখিয়েছেন। বাংলা সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথ থেকেই সনেটের বিচিত্র স্তবকসম্পা লক্ষ্য করা গেছে। এই পর্বের কবিরা পূর্বেসূরীর পথ ধরে আরো কিছুদুর অগ্রসর হরেছেন । মোহিতলাল, প্রমথনাথ বিশী-র ৫+৭+২, মোহিতলাল, প্রমথনাথ, রাধারাণীর ১২+২, মোহিতলাল, প্রমথনাথ বিশী-র ৪+৬+৪, মোহিতলাল, বনফুল, মণীষ ঘটক, বিষ্ণু দে-র ৬+৬+২, রাধারাণী-র ৪+১০, ৪+৮+২, প্রমথনাথ বিশী, বিষয়ু r-র ৬ + ৮, প্রমথনাথ বিশী-র ১০ + ৪, ব্রদ্ধদেবের ৩ + ৩ + ৪ + ৪, 8+0+0+8, 8+0+8+0, এবং বিষ্ণুদে-র ৮+১+২+৩, ৮+৫+৯, ৭+৭, ১+৫, ২+২+৬+৪, ৫+৪+৪+১ স্তবকসম্জা নিঃসন্দেহে কোত্রলোদ্দীপক।

'আধ্নিক'-পর্বের কবিরা বাংলা ছন্দের স্বাভাবিক প্রবণতা স্বীকার করে প্রেস্বরীদের মত প্রধানত মিশ্রবৃত্ত ছন্দেই সনেট রচনা করেছেন। বাংলা সনেটের আদি কবি মধ্স্দেন তাঁর সনেটে প্রবহান ছন্দের ব্যবহার করেছিলেন। সনেটের নিটোল বিন্যাসের পক্ষেক্ষতিকর হলেও পরবর্তীকালের অধিকাংশ কবিই ছিলেন এইছন্দের প্রয়োগে কু'ঠাহীন। 'আধ্নিক' কালের সনেটে প্রবহমান ছন্দের ব্যবহার আরো ব্যাপক। অবশ্য এই পর্বে মোহিতলাল, অজ্ঞিত দত্ত প্রম্থ কবি সনেটের সংহত গঠনের কথা সমরণ করে প্রবহমান ছন্দ্র ব্যবহারে যথেন্ট সংযম ও সতর্কতা অবলন্দ্রন করেছেন। মধ্স্দেনের সনেটের পঙ্জির মান্তা সংখ্যা ছিল চোল্দ। 'প্রাক-আধ্নিক' কালের কবিরা এই বিষয়ে প্রধানত মধ্কবির পথান্সারী। রবীন্দ্রনাথ ও নব-রোমান্টিক পর্বের কবিরমাঞ্জ সনেটে আঠার মান্তা ব্যবহারের পথ

প্রদর্শন করেন। রবীন্দ্রান্মারী কবিদের অনেকেই সনেটে আঠার মাত্রার মিশ্রবৃত্ত ছন্দের ব্যবহারে যথেণ্ট স্বাচ্ছন্দ্য দেখিয়ছেন। 'আধ্নিক'-পর্বের কবিরা সনেটের সংহত গঠনে ভাববিকাশের অধিক-তর সন্যোগ গ্রহণের জন্য এই ছন্দকেই বহন্ল পরিমাণে গ্রহণ করেছেন। অবশ্য চোল্দমাত্রার ব্যবহারও এই পর্বে নিতান্ত নগণ্য নয়। সন্শীলক্মার ও প্রমথ বিশীর প্রায় সমস্ত সনেটই চোল্দমাত্রায় রচিত। আবার এই পর্বের কোনো কোনো কবি মিশ্রবৃত্ত ছন্দকে ছান্বিশ মাত্রা পর্যন্ত প্রকাশবত করেছেন। জীবনানন্দের সমস্ত সনেটই বাইশ কিংবা ছান্বিশ মাত্রায় রচিত। এছাড়া অপ্রেক্ক, হ্মায়ন্ন কবির, ব্দ্ধদেব, বিষ্ণুদে, বিমল্ডন্দ্র প্রমা্থ কবির কিছ্ম সনেটে বাইশ থেকে ছান্বিশ মাত্রার প্রয়োগ লক্ষণীয়। বলা বাহ্মল্য এত দীর্ঘ পঞ্জিতে সনেট রচনা করলে ভাববন্ধন শিথিল হতে বাব্য। উল্লিখিত ফ্রিনের সমেটেও ভার ব্যতায় ঘটে নি।

বৃদ্ধদেবের 'স্মৃতির প্রতি-৩' ও 'আটচল্লিশের শীতের জন্য-৩' এবং বিষ্ণু দে-র 'সনেট' দশ মাত্রা মিশ্রবৃত্ত ছন্দে রচিত। স্বরেন্দ্রনাথ মৈত্রের 'জোনাকি'র সনেটগর্চ্ছে আট থেকে এগার মাত্রার প্রয়োগও এই প্রসঙ্গে সমরণীয়। সনেটে ছন্দের পরীক্ষা হিসাবে এগর্লি উল্লেখযোগ্য, কিন্তু সনেটে এই পরীক্ষা তেমন স্থকর হয় নি। যেমন হয় নি বৃদ্ধদেব বিষ্ণু দে-র কিছ্ব সনেটে অসমমাত্রিক চরণ যোজনা।

রবীন্দ্রন্সারী কবি প্রমথনাথ রায়চোধ্রী ও সত্যেন্দ্রনাথ পরীক্ষা ম্লকভাবে কয়েকটি সনেট দলব্ত্ত ছন্দে রচনা করেছিলেন। এঁদের পথ ধরেই এই পরে বন্দুলের 'পরশ্রামের শেষ উক্তি' এবং বৃদ্ধ-দেবের 'প্রেমিকের গান' ও 'এক তর্ব্ কবিকে' সনেটয়র দলব্ত্ত ছন্দে রচিত। এই পরে র অনেক কবি আবার কলাব্ত্ত ছন্দে সনেট রচনায় প্রয়াসী হয়েছেন। স্বরেন্দ্রনাথ মৈত্র ও জগদীশ ভট্টাচার্য অনেকগ্রিল সনেট লিখেছেন এই ছন্দে। এ ছাড়া স্ব্ধীন্দ্রনাথ, রাধারাণী, অপ্রে-কৃষ্ণ, অজিত দত্ত, মণীশ ঘটক, বিষ্ণু দে, সাবিত্রীপ্রসন্ন, কালীকিংকর প্রম্থ কবির কিছ্ব সনেট কলাব্ত্ত ছন্দেই রচিত। এই ছন্দ সনেটের ভাবাাজীর্য ও সংহত বিন্যাসের উপযোগী নয়, এই ছন্দে রচিত এ দের সনেটগ্রিলই তার প্রমাণ। এই পর্বে সনেটের ছন্দ, মাত্রা ও পঙ্কি-মাপের এত বিচিত্র পরীক্ষা-নিরীক্ষার পেছনে রয়েছে সদা কোত্হলী বৈচিত্র-বিলাসী কবিমানসের নিত্য-নতুন স্থিটলীলা। 'স্বাধ্নিক'-পর্বের অনেক কবিই প্রেশ্ব্রীদের পদাক্ষ অন্মরণ

করে কিছু, সনেট পরম্পরা রচনা করেছেন। এ'দের মধ্যে মোহিতলাল, সুরেন্দ্রনাথ, সুশীলকুমার, বনফুল, জীবনানন্দ, প্রমথনাথ বিশী, ताधातागी, त्रक्षरम्य, विक्षु रम, आम्राट्याय च्ह्रीहार्य ও हक्षम हरहो। शाधा-য়ের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। বিষরবস্তুর দিক দিয়ে শতাব্দী-কালের পরীক্ষা-নিরীক্ষায় বাংলা সনেট সত্য সতাই 'মানবহুদয়ের বর্ণমালা'য় পরিণত হয়েছে। এখন এর বিষয় বৈচিত্র্যের অবধি নেই। শাধ্ বিষয় বৈচিত্রোই নয়, জ্বীবন ও জগৎ সম্পর্কে দ্রভিটভঙ্গি ও ম लारवार्यविक विविध्य अकाम घर्टिष्ट मरनरहेत नव-नव त्राभावर्य । 'আধুনিক'-পবের জড়বাদী জীবনচেতনা, নান্তিবাদী জীবনদ্দ'ন যুগ মানসের জটিলতা, সংশয়, নিরাশা, নগরকেন্দ্রিক মনোভাব, সাম্য-বাদী রাজনৈতিক চেতনা, বিজ্ঞানচিন্তা এবং একই সঙ্গে প্রেম-প্রকৃতি ও আত্মগত কবিকণ্ঠের নিমন্ন উচ্চারণ সনেট-কলাকুতির মাধ্যমে অনা-য়াসে প্রকাশিত হয়েছে। রেনেসাস-উত্তরকালে য়ুরোপের বিভিন্ন দেশে কাব্যচিন্তার নানা পট-পরিবর্তন ঘটেছে এবং কাব্য-কলাকৃতিরও নানা বিবর্তন হয়েছে, কিন্তু সনেট কোন পর্বেই পরিতাক্ত হয় নি। বাংলা সাহিত্যেও সনেটের বয়স একশ' বংসর উত্তীর্ণ হয়েছে। কালসীমায় বাংলা কবিতার ঋতুবদল হয়েছে বারেবারে। কিন্তু কাব্য-কলাকুতি হিসাবে সনেটের সমাদর আব্দো অবিচলিত। বস্তুত বাংলার র পদক্ষ কবিসমাজের কাছে সনেট-কলাকুতি যে স্বীকৃতি ও সমাদূতি লাভ করেছে অন্য কোন কাব্য-কলাকুতিই তা করে নি।

মধ্সদন ইতালির কাব্য-কানন থেকে সনেট-র্পী বিদেশি ফ্লের চারাটি বাংলা সাহিত্য-প্রাঙ্গণে রোপণ করেছিলেন। গাঙ্গের পালমাটির দেশের অনুকূল আবহাওয়ায় একশত বংসরের অধিককাল ধরে তা লালিত ও সংবধি ত হয়েছে। ইতালীয়, ফরাসি ও ইংরেজিভাষার বিভিন্ন ধরণের ক্লাসিকাল ও রোমাটিক রীতির অন্সরণে যেমন বাংলা সনেট সাহিত্য সমৃদ্ধ হয়েছে, তেমনি আমাদের দেশেও নানা মিশ্র রীতির উদ্ভব ও বিবর্তনের মধ্য দিয়ে তার নানা বৈচিত্র্য সম্পাদিত হয়েছে। কিন্তু এই নানা র্প-বৈচিত্র্যের মধ্যেও ক্লাসিকাল পেত্রার্কান সনেটই আভিজাত্যে ও কৌলিন্যে অতুলনীয়। তাই বাংলা দেশের একশ' বংসরের শ্রেণ্ঠ সনেটকারগণ স্বভাবধর্মে বৈচিত্র্য-বিলাসী হয়েও বারবার এই ঘনপিনদ্ধ কলাক্বতির প্রতিই তাঁদের অন্বর্গিন্ত ও আন্ত্র্যান্ত্র্য প্রদর্শন করেছেন।

डेट्डथनकी

- সমরগরলে 'র্পার্ট রুক, শিরোন।মায় ৬টি সনেট সংকলিত হয়েছে। এর মধ্যে '৩' ও '৪' সংব্যক সনেট দুটি রুকের দুটি সনেটের অনুবাদ বলে এ দুটিকে এই হিসাবের মধ্যে ধরা হয় নি।
- ২. এই নয়টি নতুন সনেট হলোঃ প্রণরভীরু, বিবাহমঞ্চল, দুর্গোৎসব ২টি, দিশিরকুমার, প্রেম, কবির প্রেম, স্মরণ ও মরণ ।
- সম্প্রতি ডঃ সুশীলকুমার দে মহাশরের অটোগ্রাফ খাতা খেকে মোহিতলালের দুটি নতুন মোলিক সনেট আবিদ্ধৃত হয়েছে। 'দোপাটী,শিরোনামায় রচিত এই সনেটদুটির প্রথমটি শেকস্পীরীয় দ্বিতীয়টি
 পেরার্কান। দ্র' কবি ও কবিতা, ৩য় বর্ষ, ১ম সংখ্যা, পৃঃ ১০৭-১০৮।
- ৪. মোহিতলাল মজুমদার—বাংলা কবিতার ছন্দ (১২৫২) বাংলা সনেট, পৃষ্ঠা-১৬১-১৬২।
- ৫. তদেব, পৃঃ-১৫৩।
- ধ. বারটি সনেট মাত্র ভিল্ল বিষয়ী। এপুলি বিষয়ানুসারে তিনপর্বায়ে
 বিভক্তঃ ক. তত্ত্বঃ প্রকৃতি, মৃক, ক্রন্দন, সন্মোহ, নিবেদন, বন্দীদেবতা, দুর্ভাগা, সমাপ্তি। খ. প্রকৃতিঃ কালবৈশাখী, প্রিমা,
 হুদ। গ. সারস্বতক্থাঃ চতুর্দদী।
- এক পর্নার্থ অকস্মার, অয়েষণ-১, ২, অসময়ে, প্রগতি, নিমেষিকা, চিঠি-১, ২, কালবৈশাখী, পুনরায়, হাসি, পলাতকা, অনুশোচনা, য়য়য়, ও নিশুরক্ষ এই পনেরটি সনেট কলাবত্ত হলে রচিত।
- ৮. বৈজয়ন্তী ১ম বর্ষ, ৫ম সংখ্যায় সুরেন্দ্রনাথ মৈচের 'জোনাফি' কাব্যপ্রন্থের সমালোচনা দ্রন্থব্য। এই গ্রন্থটি কোথাও খু'জে পাই নি বলে এ-সম্পর্কে বিস্তৃতে আলোচনা সম্ভব হয় নি।
- ৯. ক্ষণদীপিকার ৮, ১২, ২০ ও ৩৫ সংব্যক সনেট-চতুব্দীয় এই প্রন্থের নতুন সংযোজন ।
- ১০ জগদীশ ভট্টাচার্য 'সুশীলকুমার দে' , কবি ও কবিতা ৩র বর্ষ, ১ম সংখ্যা পৃঃ ১০৩।
- ১১. তার 'দীপালি' কাৰাগ্রছের ২১টি সনেট ভিন্ন বিষয়ী। ক. প্রকৃতি : ৯৫-১৯। খ. তত্ত্ব : ৭৮-৮১,৮৪,৯২,৯৪,১০০,১০৬-১১১,৯১৪। গ. সারস্বত কৰা : ৬৯।
- ১২. "পঁচিশ বছর আলে খুব পাশাপাশি সময়ের মধ্যে একটি বিশেষ ভাবা-বেগে আল্লান্ত হয়ে কবিতাগুলি য়চিত হয়েছিল। এ-সব কবিতা 'ধৃসর পাও্লিপি'-পর্যায়ের শেষের দিকের ফসল।"— অশোকানন্দ

माम, फ्रांबका, तुभमी वाश्ला।

- ১ং. 'প্রাচীন পারসীক হইতে' সনেটগুল্ডের প্রকাশকাল ষ্বণিও ১৯৬৮ তবু এই গ্রন্থকে আমাণের আলোচনার অস্তর্ভুক্ত করেছি কারণ এই পর্যায়ের কবিতাগুলি ১৯৬০-এর আগেই লিখিত এবং সামন্ত্রিকপ্রে প্রকাশিত। প্রসঙ্গত কবির উল্ভি স্মরণীয়—"এই প্রসঙ্গে মনে করাইয়া দেওয়া যাইতে পারে যে প্রাচীন আসামী হইতে ইহার সমপ্র্যায়ভুক্ত কবিতা।" প্রমধনাথ বিশী, ভূমিকা; প্রাচীন পারসীক হইতে।
- ১৪. অব্দিত দত্ত—অব্দিত দত্তের কবিতা সংগ্রহ, ভূমিকা; পৃঃ ৬
- ১৫. 'পাতালকন্যা'র ইতালি থেকে অন্দিত 'জনগণ' ও ১৯৬০-এর পরে লিখিত ও প্রকাশিত কবিতাসংগ্রহের 'রবীন্দুনাথ' ও অভিনায়িকা' সনেট তিনটি এই হিসাবের মধ্যে ধরা হয় নি। এ ছাড়া 'পুনণ'বা' কাব্যগ্রন্থটি দেখার সুযোগ হয় নি, 'কবিতাসংগ্রহে' এই গ্রন্থের অস্ত-ভূব্তি এগারটি সনেট আছে; মূলগ্রন্থে এ ছাড়া অন্য কোন সনেট থাকলে তা আমাদের আলোচনার বহিত্তি রয়েছে।
- ১৬. 'বন্দীর বন্দনা'র দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপ্তি দুঝ্বা। কবি লিখেছেন :
 "বন্দীর বন্দনার দ্বিতীয় সংস্করণে 'ক্ষণিকা' ও 'মৈটেয়ীর প্রত্যাখ্যান'
 নামে দুটি কবিতা ও গুন্তিতে যোলোটি সনেট নতুন যোগ করা
 হলো। বইয়ের পাতায়, কোনো কোনোটি ছাপার অক্ষরে নতুন
 দেখা দিলেও রচনার তারিখ হিসেবে এরা পুরানো। ১৯২৬ থেকে
 '২৯ এর মধ্যে লেখা, অর্থাৎ প্রথম সংস্করণের কবিতাগুলির সমসামারক। ব্যতিক্রম শুধু 'বিবাহ', যেটি লেখা হয় ১৯৩৩-এ।"
- ১৭. এই সময় কবি বোদ্ল্যারের প্রচুর কবিতা অনুবাদ করেছেন। সুতরাং তার এই পর্বের কবিতায় বোদ্ল্যারের ভাব ভাষার প্রভাব নিতান্ত আকস্মিক নয়।
- ১৮. প্রসংগত The Oxford Book of French Verse কাব্য সংকলনে Edouard-Joachim (1845-1875) এর 'Le Crapaud.' সনেটটি দুকীবা। পৃঃ-৪৮৫
- ১৯. ডঃ দীণ্ডি বিপাঠী-আধুনিক বাংলা কাবা পরিচর (২য় সং) পৃ. ১৪৫
- ২০. মিন্টনের 'Beacause you have thrown of your Prelate Lord' সনেট দুখীবা ।
- ২১. এই বাইশটি সনেট হলো : ১৪/১৮ মান্তা—কোনো কুকুরের প্রতি।
 ১৮/২০ মান্তা—দুইপাবি, স্বর । ১৮/২২ মান্তা—নির্বাসন, রবীন্দ্রনাধ,
 কেন, কবি : তার ক্ষমতার প্রতি, মিল ও ছন্দ, অসহনীয়, কর্বট-

ক্রান্তি, অপেক্ষা, না-লেঝা কবিভার প্রতি-২, ৩, ঋতুর উত্তরে, মধ্য সমূদ্রে, ফিল লাইফ, ল্যাণ্ডফেপ, আটচল্লিশের শীতের জন্য-১, ২। ১৮/২৬ মান্রা—সনাতন সংঘর্ষ, মরুপথ। ২০/২৬ মান্রা—স্মৃতির প্রতি-১।

- २२. ७: मौश्रि विभाठी आर्थानक वारला कावा भविहत्त, भः ७२७
- ২৩. নিম্নলিখিত পাঁচটি সনেট কলাবৃত্ত ছন্দে রচিত ঃ পূর্বলেখ ঃ বৈকালী-৩।
 সাত ভাই চন্পা ঃ সংসার। আলেখ্য ঃ সে বলে, এ যুগের সংলাপ-৭।
 উত্তরে থাকো মৌন ঃ মানুষের দেশ স্বরং প্রকৃতি।
- ২৪. হুমার্মন কবিরের একটি সনেট সংকলনের নামও 'অণ্টাদশী'। কিন্তু তার গ্রছটি জগদীশ ভটাচার্যের 'অন্টাদশী'র পরে প্রকাশিত।
- ২৫. ডঃ সুকুমার সেন—বাংগালা সাহিত্যের ইতিহাস (৪র্থ খণ্ড, ১৯৩০)
 পৃঃ ৩৮৯। প্রসংগত উল্লেখযোগ্য যে ডঃ শিশিরকুমার দাশও তার
 'চতুদ'শী' প্রন্থের গ্রন্থপঞ্জীতে 'অন্টাদশী'কে সনেট-সংকলন বলে
 চিহ্তিত করেছেন।

वांश्या माहि एका म नि है ১৮৬০-১৯৫৯

প্ৰথম অধ্যায়

সনেটের জন্মকথা। পেত্রাকার সনেট। ইতালীয় সাহিত্যে সনেট

5

मत्वरहेत कवाक्था

সনেট আধুনিক পৃথিবীর কাব্যলোকে ইতালির অনবস্থ উপহার। সনেট কথাটির জন্ম হয়েছে ইতালীয় সনেতো (Sonetto) শব্দ থেকে। ইতালি ভাষায় সৃয়নো (Suono) শব্দের অর্থ ধ্বনি। এই সৃয়নো শব্দের ক্ষুদ্রার্থবাচক রূপ হলো সনেত্রো। তার আক্ষরিক অর্থ, একটি ক্ষুদ্র-ধ্বনি। ইতালীয় সৃয়নো শব্দের উৎপত্তি হয়েছে লাভিন সন্থুস (Sonus) শব্দ থেকে। লাভিন ভাষায় সন্থুস-এর অর্থ একটি ধ্বনি। সংগীতের পরিভাষা হিসাবেই এই ভাষায় সন্থুস শব্দটি ব্যবহাত হতো। ইতালীয় সংগীতের পরিভাষা হিসাবেই এই ভাষায় সন্থুস শব্দটি ব্যবহাত হতো। ইতালীয় সংগীতের পরিভাষা সনারে (Sonare) শব্দটি সম্ভবত এই সন্থুস শব্দটির বিবর্জনেই সৃষ্ট হয়েছে। প্রাচীন ইতালি ভাষায় য়য়ে বাজানো গানকে বলা হতো সনারে। কালক্রমে ইতালীয় সংগীত-জগতে কানংসোনে (Canzone), সনেত্রো (Sonetto) এবং বাল্লাতা (Ballata) সংগীতের পরিভাষা হিসাবে গৃহীত হয়েছিল। শুধু-কণ্ঠে যে গান গাওয়া হতো তার নাম ছিল কানংসোনে, বাছ্যযন্ত্রের সঙ্গে মিলিয়ে গাওয়া গানকে বলা হতো সনেত্রে। এবং নৃত্যসহযোগে গাওয়া গানের নাম ছিল বাল্লাতা। অবশ্য দাস্তের সময় থেকেই এই তিনটি শব্দ কাব্য-জগতের তিনটি বিভিন্ন কলাকৃতি হিসাবে গৃহীত হয়েছে।

সনেট বিশিষ্ট মিশবন্ধনে গঠিত চতুর্দশপদের গীতিকবিতা। কলাকৃতি হিসাবে এই রূপবন্ধের কিভাবে উত্তব হয়েছে তার ইতিহাস আজও সুস্পষ্ট হয় নি। তবে সনেটের জন্মের পেছনে যে প্রভাগের ক্রবাহ্র গয়াক-ক্রিসমাজের বিশেষ প্রভাব রয়েছে তা সনেট-রসিক সমালোচকগণ প্রায় সকলেই মেনে নিয়েছেন। তথু সনেটের ক্লেত্রেই নয়, ইতালীয় তথা মুরোশীয় গীতিকবিভার উত্তবের পেছনেও ক্রবাহ্র ক্রিসমাজের প্রভাব অপরিসীম। ইতালীয় সাহিত্যের প্রঝাত ইভিছাস-লেখক উইল্কিল (E. H. Wilkins)

বলেছেন: 'The troubadour lyric is the fountainhead from which the main streams of the later European lyric are derived.'?

প্রাচীন ফ্রান্সের দক্ষিণ-পূর্বাংশের নাম প্রভাঁস। এই প্রভাঁস আধুনিক য়ুরোপের কবিমাতৃভূমি। একাদশ শতাক্ষাতে প্রভাঁদে ক্রবাহ্র নামে এক অভিজাত গায়ক-কবিসমাজের উদ্ভব হয়। এরা নিজেরাই গান রচনা করতেন এবং দেশে দেশে দেই গান গেয়ে বেড়াতেন। গানের বিষয়বস্তু ছিল প্রধানত প্রেম, তবে সমসাময়িক রাজনৈতিক ঘটনাও মাঝে মাঝে তাঁদের গানে হায়াপাত করেছে। তাঁদের কবিতার উদ্দিন্তা নারা সামাজিক মানে কবিদের চেয়ে উচ্চমর্যাদার অধিকারিণী এবং সাধারণত বিবাহিতা। অর্থাৎ পরকীয়া প্রেমই ছিল ক্রবাহ্র কাব্যের মুখ্য উপজাব্য। কালক্রমে খ্রীন্টান ধর্মচেতনা তাতে যুক্ত হলেও মূলত তা ছিল পেগান। লেভারের (J. W. Ilever) ভাষায়: 'The real religion of Troubadour poetry was not Christian, but Pagan and in a literal sense, Aphrodisiac.'ত

অবশ্য পরবর্তী মুগে ক্রবাহ্র প্রেম-সংগীত পরিশোধিত হয়ে বিশুদ্ধ
মনোময়ী রভিতে রূপান্তরিত হয়েছে। তখন মানসসুন্দরীর প্রতি ভক্তকবির
আত্মনিবেদনই ছিল তার লক্ষা। ইতালীয় সাহিত্যের ঐতিহাসিকগণ বলেন,
বিয়াত্রিচের প্রতি দান্তের প্রেম, লরার প্রতি পেত্রার্কার প্রেম এই ক্রবাহ্রপ্রেমেরই পরিণত রূপ।

প্রেম-সংগীত রচনায় ক্রবাহ্বরা কবিতার যে বিশিষ্ট কলাকৃতির আবিষ্কার করেছিলেন তার নাম হল ক্যান্সে। (Canso)। এই ক্যান্সে। পাঁচ থেকে সাত শুবকে গঠিত। প্রতিটি শুবকের মিলবিন্যাস-পদ্ধতি ছিল একই রকমের। অধিকাংশ ক্ষেত্রে ক্যান্সোর শেবে একই মিলের তর্নালা (Tornada) নামে একটি হ্রস্বক যুক্ত থাকত। গুলনেটের ক্রপগঠনে ক্রবাহ্রদের ক্যান্সো তর্নালা শুবকবন্ধের প্রভাব থাকা খুবই বাভাবিক। কবি একরা পাউণ্ড অবশ্য অনুমান করেছেন যে, ক্যান্সোর একটি শুবকই কালক্রমে সনেট কলাকৃতির ক্রপ পরিগ্রহ ক্রেছে। তার ভাষায়—"…a certain form of canzone stanza is complete in itself. This form of stanza, standing alone, we now call the 'Sonnet.' "

ঢ়াকোনা (D' Ancona) ১৮৭৮ সালে প্রকাশিত তার পঞ্জিয়া

পোপোলারে (Poesia Popolare) গ্রন্থে প্রমাণ করতে চেয়েছেন যে ছুটি একান্তর মিলের স্থাম্বত্তা (Strambotto) অষ্টপদী শুবকের সঙ্গে ষ্টুপদী রিস্পেডো (Rispetto) শুবকের মিলনের ফলেই সনেটের উদ্ভব হয়েছে। প্রাম্বত্তা ও রিস্পেডো প্রাচীন ইতালীয় লোক-কবিদের বিশিষ্ট কাব্যরীতি। ক্রবাহরদের ক্যান্সোর মতো স্ত্রাম্বত্তা এবং রিস্পেডো মূলত প্রেম-সংগীত। ইতালীয় চারণকবিদের এই বিশেষ হুটি শুবকবন্ধ এগার অক্ষরের পংক্তিতে গঠিত। ইতালীয় সনেটের পংক্তিও এগার অক্ষরে রচিত এবং প্রেমই তার প্রধান উপজীব্য। এই দৃষ্টিকোণ থেকে বিচার করলে সনেটের উদ্ভবের পেছনে স্থাম্বত্তা ও রিস্পেত্তা শুবক-বন্ধের প্রভাবও অষীকার করবার উপায় নেই।

কিন্তু উইল্ফিল তাঁর ইতালাম সাহিত্যের ইতিহানে বলেছেন, যে-ফ্রেডরিক রাজসভায় সনেটের জন্ম সেখানে স্ত্রামবত্তো স্তবকবন্ধের অন্তিত্বের কোন প্রমাণ পাওয়া যায় নি। বরং তিনি সনেটের রূপগঠনে আরবি প্রভাবের উল্লেখ করেছেন। খীষীয় প্রথম সহস্রানীতে আরব সাম্রাদ্য ভূমধাসাগরের উত্তর ও দক্ষিণে মরকো ও পতুর্গাল পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। বিশেষ করে হাকন-অল-রশিদের পুত্র আলমামুনের রাজত্বলালে বাগদাদ শিল্প ও সাহিত্যচর্চার পীঠস্থান হয়ে উঠেছিল। বাগদান থেকে জ্ঞানের আলে। ছড়িয়ে পড়েছিল আফ্রিকা ও দক্ষিণ-যুরোপের বিভিন্ন দেশে। আধুনিক যুরোপের কাব্যসাহিত্যে গীতিকবিতার রূপ ও রীতি এই প্রাচ্য-আরবেরই দান। আরবি দাহিত্য শুধু বাগদাদ থেকেই আধুনিক য়ুরোপীয় গীতিকবিতাকে প্রভাবিত করে নি। খ্রীদীয় নবম-দশক শতকে স্পেনে ও দিদিলিতে আরবি দাহিত্য গড়ে উঠেছিল। সিসিলি থেকে আরবি সাহিত্য বিস্তারিত হয়েছে প্রভাঁস পর্যন্ত। প্রসঙ্গত এ কথাও মনে রাখা প্রয়োজন যে, কাব্যে মিলবিকাসের রীতি বিশেষভাবে প্রাচ্য-দিগন্তেরই দান। ছন্দ ও মিলের মিলনে আধুনিক যুরোপে যে নভুন গীতিকাব্য রচিত হয়েছে তাতে দিসিলীয় আরবদের দান নগণা নয়। ৰভাৰতই সনেট প্ৰসঙ্গে গজলের কথা মনে পড়ে। ইতালীয় সনেটের মতে। আরবি-পদলও মূলত প্রেম-সংগীত। ত্রতম গছলও চতুদিশপদী। সূত্রাং স্নেটের রূপগঠনে আববি গব্দের প্রভাব থাকাও অসম্ভব নয়।

জবে ফ্রবাছর ক্যান্সো-ভরনাধা, ইতালীয় চারণকবিদের স্থান্বত্থো-রিস্পেত্তো এবং আরবি গজল এই ত্রিবিধ প্রভাবের কোনটি কভথানি সনেটের রূপনির্মাণে ক্রিয়াশীল হয়েছে তা আজও সঠিকভাবে নির্ধারিত হয় নি। একথা অবশু স্বীকার্য যে কলাকৃতি হিসাবে সনেট হঠাৎ একদিনে আবিভূতি হয় নি। দীর্ঘ দিনের পরীক্ষা-নিরীক্ষার মধ্য দিয়েই অষ্টক ষট্কবন্ধে গড়া চতুদিশ পংক্তির সনেট উত্তুত হয়েছে।

(ইভালীতে ব্রয়োদশ শভাকীতে দ্বিতীয় ফ্রেডরিকের রাজ্বভার কোন কৰির হাতে সনেটের জন্ম হয়েছে বলে অনুমিত হয়।) অয়োদশ শতাকার প্রথমার্থের ইতালীয় সাহিত্য ও শিল্প সংস্কৃতির একর্চ্চত্র সমাট হলেন রাজা দিতীয় ফ্রেডরিক। (ইতালীয় রেনেসাঁসের প্রাণ-প্রদীপ তাঁর রাজসভাতেই প্রথম প্রজ্ঞানত হয়েছিল। (ফ্রেডরিকের অনুপ্রেরণাভেই তাঁর রাজসভায় ইতালি ভাষার প্রথম কবিগোষ্ঠীর আবির্ভাব ঘটে।) এ দের সংখ্যা ছিল জিশ। তার মধ্যে এক তৃতীয়াংশ ছিলেন সিসিলীয়, ছয় জন দক্ষিণ ইতালির এবং ছয় জন তাসকান। এই সময় থেকেই ইতালির সাহিত্য-ভাষা নিয়ে তাসকান. সিসিলি, ফেরেরা এবং নেপল্স-এর মধ্যে প্রতিদ্বন্দিত। চলতে থাকে। অবশেষে দালে, পেতার্ক। ও বোকাচিচও-র সাহিত্য সাধানায় ইতালীয়-তাসকান ভাৰাই সমগ্ৰ ইতালির ভাষা হিসাবে গৃহীত হয়। এই সম্পর্কে উইল্কিন্ত বলেছেন—'Before the end of the following century (13th) the unquestioned literary supremacy of Dante, Petrarch and Boccaccio completed the establishment of Italianized Tuscan as the common Italian language of all Italy.

্ফেডরিক-কবিগোষ্ঠার রচিত কবিতার সংখ্যা ১২৫। তার মধ্যে ৮৫টি কানংসোনে এবং ৩৫টি সনেট। অনুমান করা হয়, এই পঁয়ব্রিশটি সনেটই আদি সনেট এবং এই কবিগোষ্ঠার কোনো একজন কবি সনেট-কলাকৃতির আবিকারক। জে. এ. সিমগুল অনুমান করেছেন, ফ্রেডরিকের জনৈক মন্ত্রী পিয়ের দেল্লে ভিন্নিয়ে (Pier delle vigne, 1190 ?—1249 ?) সনেটের আদিল্লাই। এনসাইক্রোপিডিয়া বিটানিকাতেও ভিন্নিয়েকে সনেট কলাকৃতির প্রবর্তক বলে গ্রহণ করা হয়েছে। ভিন্নিয়ে মাত্র চারটি কবিতা রচনা করেছেন, তার মধ্যে একটি মাত্র সনেটা অনুপক্ষে ফ্রেডরিক-কবিগোষ্ঠার পঁয়ব্রিশটি সনেটের মধ্যে পঁচিশটির স্কচিন্নিটা ক্রিডা ক্রিটোম্যা দা লেজিনো (Giacomo da Lentino)। সম্ভব্য এই

কারণেই অধিকাংশ সমালোচক লেপ্তিনো-কে সনেটের আদিপ্রকী। বলে অনুমান করেছেন। ইতালীয় সাহিত্যের ইতিহাস লেখক হুইটফিল্ড (J. H. Whitfield), উইলকিন্তা এবং 'অক্সফোর্ড বৃক অব ইতালিয়ান ভাসের' সংকলক জন লুকাস (St. John Lucas) লেপ্তিনো-কেই সনেটের আদিপ্রবর্তক বলে মেনে নিয়েছেন। ১%

্ষেডরিক-কবিগোপ্তীর রচিত সনেটগুলি এগার অক্ষরের চৌন্দটি পংক্তিতে গঠিত। চৌন্দ পংক্তি অফ্টক ও ষ্ট্ক তুই ভাগে বিভক্ত। অষ্টকের মিলবিনাস সর্বত্রই কথকখকখন । কুড়িটি সনেটের ষ্ট্ক তিন মিলের, মিলপদ্ধতি তপঙ্জপঙ, দশটি সনেটের ষ্ট্কবন্ধ তুই মিলের: তপতপত্তপ।

ত্রয়োদশ শতাব্দীর দ্বিতীয় পাদের তিনজন বিশিষ্ট্রকবি শুইভোনে দারেংসো (Guittone d' Arezzo, 1225-98), শুইদো শুইনিংসেলি (Guido Guinizelli, 1240-76) এবং শুইদো কাভালকান্ত্রি (Guido Cavalcanti, 1260-1300) অনেকগুলি সনেট রচনা করেছেন। দারেংসো-র বাড়ি ছিল তাসকানে। প্রেমের কবিতা দিয়ে তিনি তার কবিজীবন শুরু করলেও পরবর্তী সময়ে ধর্মই হলো তার কাব্যের প্রধান বিষয়। দাশ্তে অপরিচ্ছন্ন কথাভাষার জন্য এই কবিকে নিন্দা করেছেন। আধুনিক সমালোচকেরাও তাঁকে তাঁর ক্ত্রিম চাতুর্য ও সন্নাদীপনার জন্য নিন্দা করেন। কিন্তু দারেংসো-র হাতেই সনেটের সংযুত চতুদ্বযুগলের সৃষ্টি হয়েছিল। উইলকিন্স তাঁর সম্পর্কে বলেছেন—'He did a great deal of metrical experimentation. Two of his sonnets have for the octave the rhyme-scheme ABBAABBA, which was destined to replace in general favor the simple original ABABABAB,'>>

গুইনিংসেল্ল-র জন্ম বোলন্নিয়া-য়। তাঁর কবিতার মধ্যে দারেংসো-র হ্বর স্পান্ত শোনা বায়। দারেংসো-র উদ্দেখ্যে তিনি একটি সনেটও রচনা করেছেন। তাঁর কবিতার সংখ্যা কৃড়ির বেশি নয়। কিছু এই বল্প সংখ্যক কবিতার মধ্যে প্রতীকের ব্যবহার এবং নারী ও প্রেম সম্পাকিত ভাবসমুদ্ধতি ইতালীয় কবিতার কেছে নতুন ধারার সূচনা করেছে।

দাভের বন্ধু ওইদো কাভালকান্তি-র কবিভাসংখ্যা প্রায় পঞ্চাশ। তার মধ্যে অধিকাংশই সনেট। ভিনিই প্রথম দেখালেন যে, প্রেমে ঘর্গীয় সুষ্মার চেয়ে মানসিক যন্ত্রণাই বেশি। তবে তিনি স্বীকার করেছেন যে, প্রেম এমন একটি শক্তি যা মানুষকে মহৎ করে।

ইতালি ভাষার প্রথম মহিলা কবি কম্পিয়ুত্তা দন্ৎসেল্লা (Compiutta Donzella) তিনটি সুন্দর সনেট লিখে সমালোচকদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছেন।

সনেটের আদিপর্বে দান্তে আলিগিয়েরি (Dante Alighiere, 1265-1821) প্রথম প্রতিভাবান কবি। দান্তের জন্ম ফ্রোরেন্সে। ন'বছর বয়সে তিনি মে-দিবসের এক ফ্লোরেস্তাইন উৎসবের দিনে অফমবর্ষীয়া বিয়াত্তিচেকে প্রথম দর্শনেই ভালোবেসেছিলেন। প্রথম দেখার ন'বছর পরে বিয়াত্রিচে দান্তের প্রেমের স্বীকৃতি জানালেন। কিন্তু জনৈকা অভিনেত্রীর প্রতি দান্তের ভালোবাদার গুজব শুনে বিয়াতিতে তাঁর অনুরাগ সংবরণ করলেন। তিনি পরে সিমনে দি বাদি-কে (Simone di Bardi) বিবাহ করেন এবং ১২৯০ ঐস্টাব্দে লোকান্তরিত হন।^{১২} বিয়াত্রিচের মৃত্যুর সম্ভবত তু'বছর পরে দান্তে তাঁর ভিতা সুয়ভা (Vita Nuova) বা 'নবজীবন' কাবা সমাপ্ত করেন। ভিতা নুয়ভা-তে কবির আঠারে৷ থেকে সাতাশ বংসর বয়স পর্যস্ত বিয়াত্রিচের প্রতি তাঁর প্রেমষপ্প ঘনপিনদ্ধ কাব্যব্ধপ পেয়েছে। পরবর্তীকালে কবি দিভিনা কম্মেদিয়া (Divina Commedia) নামে যে মহাকাব্য রচনা করেন ভাতেও তিনি বিয়াত্তিচেরই বন্দনা করেছেন। কবিকল্পনায় বিয়াত্তিচে ধর্গে কবির পথপ্রদর্শিকার কাজ করেছেন। দিভিনা কম্মেদিয়ার কবি দান্তে পৃথিবীর মহন্তম খ্রীস্টীয় কবি। এই কাব্যগ্রন্থে, তিনি মানবান্ধার যে মহামন্দির রচনা করেছেন ভিতা নুয়ভা তার সিংহদার মাত্র। ভিতা নুয়ভা কবির প্রেমারুরাগের প্রথম অভিব্যক্তি। এই গ্রন্থখানি গ্রপ্থময় চম্পুকাব্য। কৰিতার সংখ্যা একত্রিশ। তার মধ্যে পঁচিশটি সনেট। কবিতাগুলির মধ্য দিয়ে কবি বিয়াত্রিচের প্রতি তাঁর প্রেমের বিচিত্র অনুভূতি বির্ত করেছেন। আন্ধবিশ্লেষণমূলক এই কাব্যগ্রন্থে কবির প্রেম-চেতনা ষ্বর্গীয় হুষমায় মণ্ডিত।

যদিও ইতালিতে দাল্কের আগেই সনেট-চর্চা শুরু হয়েছিল তবু ভিতা কুমভার পঁচিশটি সনেটে সনেট কলাকৃতির ব্যাপক উন্নতি ঘটল। কিন্তু দাল্কের হাতেও সনেটের পূর্ণয়রূপ উল্বাটিত হয় নি। ডি. জি. রসেটি মূলছন্দে ভিতা মুমভার ইংরেজি অনুবাদ প্রকাশ করেছেন। তার অনুদিত দাল্কের সনেটগুলি লক্ষা করলেই দেখা যাবে, শুরুতে সনেটগুলি উজ্জ্বন, কিন্তু সমান্তিতে প্রায়ই

মিন্নমাণ। বিশেষ করে শেষ ত্রিকবন্ধের (Tarcet) তুর্বলভার ফলে আমাদের মনে কেবল প্রারম্ভের আবেদনটুকুই থেকে যায়। শেষের এই তুর্বল অংশ সমগ্র সনেটের ভারদায়াই নস্ট করে দেয়। ভিতা নুয়ভার সনেটগুলি অউক ষটকের মধ্যবলী আবর্তনসন্ধি আনেক ক্ষেত্রেই অনুপস্থিত। ২৩ আবর্তনসন্ধি বিষয়ে অ-মনোযোগিভার ফলেই দান্তের হাতে সনেটের পূর্ণধ্রমণ আবিষ্কৃত হয় নি।

দান্তে তাঁর সমসাময়িক কবি চিনো দা পিন্তয়া-কে (Cino da Pistoia, 1270-1336) বলেচেন 'প্রেমের কবি'। পিন্তয়ার প্রেম একান্তভাবে পার্থিবপ্রেম। স্বর্গীয় সুষমা আর যন্ত্রণা, প্রেমের এই তুই বিরোধী উপাদানকে তিনি সমন্থিত করার চেন্টা করেছেন। নির্জনতার প্রতি আসক্ত কবি বিষাদের মধ্যেই পেলেন আনন্দ। পিন্তয়া যেন দান্তে ও পেত্রার্কার মধ্যে সেতুবন্ধ রচনা করলেন। শুধু কাব্যানুভূতিতেই নয়, সনেটের গঠন-বিষয়েও তিনি উল্লেখ্য কৃতিত্বের অধিকারী। পেত্রার্কার আগে তাঁর সনেটেই সর্বপ্রথম প্রশান্ত প্রসমান্তি দেখা গেল। সনেটের ক্ষেত্রে তিনিই এই শুরুত্বপূর্ণ অভিনবত্ব আনমন করলেন। পরবর্তীকালে পেত্রার্কা এই সুসমঞ্জস ভাব-বিন্যানের উপর ভিত্তি করেই সনেটের পূর্ণপ্রন্ধ প্রশ্রুটিত করে তুললেন।

২ প্ৰোৰ্কার সমেট

দান্তে যখন মারা যান তথন ফ্রাঞ্চের। পেত্রার্কার (Francesco Petrarca, 1304-1374) বয়দ সতেরো। অথচ ত্রুনের মধ্যে যুগান্তরের ব্যবধান। উইল ভ্রান্টের (Will Durant) ভাষায়—'an abyss divided their moods.'।'' দান্তের কবিতায় মধ্যযুগীয় প্রীন্দীয় বিশ্বাদ যেন শেষবাবের মন্ত উজ্জন হরে উঠেছে, আর পেত্রার্কার মধ্যে ভাষা পেয়েছে আধুনিক মানুষের প্রথম বলিষ্ঠ কঠ।'

ক্লোরেস্থাইন বাবহারজীবী পেত্রার্কার পিত। ছিলেন কবি দাল্কের বন্ধু। পেত্রার্কা বলেছেন, তাঁর পিতা দাল্কের মত একই দিনে ১৩০২ খ্রী-এ ফ্লোরেন্স থেকে নির্বাদিত হয়েছিলেন। নির্বাদিত কবিপিতা সাময়িকভাবে আরেলোতে আর্থায় গ্রহণ করেছিলেন। এই-আরেলোক্তেই ১৩০৪ খ্রীস্টাব্দে পেত্রার্কার

জন্ম। ১৩১০ অব্দেকবি পরিবারের সঙ্গে পিশা (Pisa) এবং ১৩১২ चरक चालिन्नियन-এ (Avignon) यान ।/ चालिननियन-এय शरनत मारेन দক্ষিণপূর্বে কাপেত্রা-য় (Carpentras) পেত্রার্ক। কোন্ভেনেভলে দা প্রাত্যে-র (Convenevole da Prato) নিকট শিক্ষান্থীবন শুরু করেন। এরপরে বিজার্জনের জন্ম পেত্রার্কাকে পাঠানো হয় মন্তপেল্লিয়ে-তে (Montpellier, 1319-22), সেখান থেকে তিনি আইন পড়তে যান বোলন্নিয়া বিশ্ববিভালয়ে (University of Bologna, 1822-26)। কিছ আইন শান্ত তাঁকে কিছুমাত্র আকর্ষণ করতে পারে নি। আইনের বদলে তিনি বোলননিয়া বিশ্ববিত্যালয়ে ব্যাপকভাবে পড়লেন ভাজিল, সিসেরে। এবং সেনেকার রচনাবলী। এই ক্লাসিক কবিত্রয়ের রচনা তাঁর সামনে জ্ঞানের বিশ্বলোক উন্মোচিত করল। এই পর্ব থেকেই পেত্রার্কা এই কবিদের দ্বারা অনুভাবিত হলেন এবং ওঁদের ঐতিহ্য অনুসরণ করেই কাব্য-চর্চায় ব্রতী হলেন। ১৩২৬ অব্দে পিতার মৃত্যু হলে পেত্রার্ক। আভিন্নিয়ন-এ ফিরে এনে ক্লাদিক কাব্য আর রোমাণ্টিক প্রেমের অমৃত সমুদ্রে আকণ্ঠ নিমজ্জিত হলেন। ১৩৩৭ অবেদ কবি আভিন্নিয়ন-এর পনের মাইল পূর্বে ভুকুস-এ (Voucluse) একটি ছোট বাড়ি ক্রয় করে সেখানে বসবাস শুরু করলেন। ভুক্লুস পাহাড়ের পাদদেশে সার্গ (Sorgue) নদীর তীরে একটি ছোট্ট উপভাক।। পরবর্তী জাবনে পেত্রার্ক। পৃথিবীর বিভিন্ন দেশ পরিজ্ঞমণ করেছেন, কিন্তু ভুক্লুদের রমা প্রকৃতির মনোরম স্মৃতি কখনোই তাঁর মন থেকে মুছে যায় নি। পেত্রার্কা তাঁর যৌবনেই বিদম্ব-পণ্ডিত ও স্থ-কবির সম্মান পেয়েছিলেন। প্যারিস বিশ্ববিভালয় ও রোমান-সেনেট একই দঙ্গে তাঁকে রাজকবির সম্মানে ভূষিত করতে চেয়েছিল। তিনি রোমান-সেনেটের প্রস্তাবই গ্রহণ করেন। ১৩৪১ অব্দের ৮ এপ্রিল রোমে মহাসমারোহে তাঁর অভিষেক সম্পন হয়।

১৩২৭ অব্দের ৬ এপ্রিল আভিন্নিয়ন-এর সেট ক্লার। (St. Claire) গির্জায় এক উৎসবের দিনে পেত্রার্কা ছাবিশে বছর বয়সে তাঁর মানসসুন্দরী লরাকে (ইভালীয় উচ্চারণ মাদরা লাউরা, Madonna Laura) দেখেন। একুশ বছর পরে ১৩৪৮ এর ৬ এপ্রিল লরা মর্ডালোক ছেড়ে চলে যান। ঐ বছরই ভার্জিলের একটি পৃঠায় কবি লিখে রাখেন: 'Laura who was distinguished by her virtues, and widely celebrated by my

songs, first appeared to my eyes in the year of our Lord 1327 on the sixth of April, at the first hour, in the Charch of Santa Clara at Avignon. In the same city, in the same month on the same sixth day, at the same first hour, in the year 1348 that light was taken from our day'.

(উইল ডুৱান্ট-কৃত অহবাদ।^{১৬})

পেত্রার্কার বিখ্যাত জীবনীকার আব্বে দে সাদে (Abbe de Sade)
অনুমান করেছেন যে, এই লরা Hugues de Sade-র পত্না। ১৩২৫ অব্দে
তাঁদের বিয়ে হয়েছিল। লরা বারটি সন্তানের জননী হয়েছিলেন। পেত্রার্কা
নিজেও পরে ত্'সন্তানের জনক হয়েছিলেন কিন্তু লরা সম্পর্কিত অনুভূতি
আজীবন তাঁর চেতনায় গভীরভাবে স্পন্দিত ছিল। এই লরাকে তিনি যেমন
তাঁর সনেটগুছে অমর করে গিয়েছেন তেমন-ই লরা-বিষয়ক সনেটগুলি তাঁকে
য়ুরোপায় গীতিকাব্যের ইতিহালে অমর আসনে প্রতিষ্ঠিত করেছে।
পরবর্তীকালের গীতিকাব্যে পেত্রার্কার অপরিদীম প্রভাবের য়রুণ বিশ্লেষণ
করতে গিয়ে উইল্কিল যথার্থই বলেছেন—'The influence of Petrarch's
Italian lyrics upon later lyric poetry has been far greater
than the corresponding influence of any other lyrist of any
country or of any age.'> 1

পেত্রার্ক। তাঁর জাবনের কিছু সময় ক্রবাহ্র প্রেমের লীলাভূমি প্রভাঁসে কাটিয়েছিলেন। দান্তের মতো প্লেক্রার্কাণ্ড ক্রবাহ্র প্রেমের উত্তরাধিকারী। যে নারীকে বান্তর জীবনে কখনো পাওয়া যাবে না, সেই অপ্রাপনীয়া মানস স্বন্দরীর প্রেম-ম্বর্গ্রই দান্তে ও পেত্রার্কার কবি-ম্বর্গ্রক করেছে। দান্তে তাঁর প্রেম্বনীকে মর্গের দৃতীতে রূপান্তরিত করে তৃপ্ত হতে চেয়েছেন। কিছু পেত্রার্কা একান্তভাবেই মর্ভারে মানুষ। এই মর্ভালোকেই তাঁর প্রেম্বলীলা। মানসীকে এই মর্ভাগীমায় না পেয়ে পেত্রার্কার অন্তর্লোকে প্রেমের যে অতৃপ্তি ও আকৃতি লীলায়িত হয়েছে তার কথাই কবি বলেছেন তাঁর কবিভায়।

ব্যক্তিগত জীবনে পেত্রার্ক। ছিলেন বছক্রত পণ্ডিত। তৎকাদীন সমস্ত ক্লাসিক-সাহিজ্যে ছিল তাঁর সুগভীর অনুপ্রবেদ। প্রাচীন প্রজ্ঞাকে ভিনি পুনক্ষীবিত করেছেন যুক্তি আর চিস্তার আলোকে। বস্তুত পেত্রার্কাই

হলেন আধুনিক পৃথিবীর ব্যক্তিয়াতন্ত্রাবাদের প্রথম ঋষিক। মামুষের দৃষ্টিকে তিনি ফিরিয়ে যানলেন অপ্রাকৃত লোক থেকে প্রাকৃতলোকে—ইন্দ্রিয়বেগ প্রতাক্ষতার স্তরে। তাঁর চেডনায় ষর্গ ও ষর্গের দেবতার চেয়ে মর্ত্য আর মর্ডালোকের মানুষ অধিক মর্ঘাদা পেল। মর্ডাপ্রেম এবং মানবতাবাদের মন্ত্র তিনিই প্রথম কম্বক্তে উচ্চারণ করলেন। উইল ভুরান্ট পেত্রার্কার স্বরূপ ৰিল্লেষণ কৰে যথাৰ্থই বলেছেন: 'By common consent he was the first humanist, the first writer to express with clarity and force the right of man to concern himself with this life, to enjoy and augment its beauties, and to labor to deserve well of posterity. He was the father of the Renaissance.'5" 🏏 রেনেসাঁসের জনক পেত্রার্কার জীবনসাধনায় পৃথিবীতে মানবভাবাদের নিষন্ত্র হলে। এবং এই নবমানবভার আত্মপ্রকাশের শ্রেষ্ঠ বাহন হয়ে উঠল সনেট। নবজন্মের প্রাণপুরুষ পেত্রার্কার কণ্ঠে নবজীবনের গান যে কলাকৃতি পেল তাই হলো নতুন দিনের ভাবপ্রকাশের নববাহন। এবং দে কারণেই সনেট হলো আধুনিক গীতিকবিতার একটি সার্থক শিল্পরূপ । ১ বনেসাঁথ-পরবর্তী যুরোপের বিভিন্ন দেশে গীতিকবিতার নবজন্ম হয়েছে। পেত্রাকার অনুপ্রেরণাতে ঐ সমস্ত দেশে এই গীতিকবিতার মুখা বাহন হয়ে উঠেছে সনেট।

পেত্রার্কার কাব্যসংকলন কানংগনিয়েরে-তে (canzoniere) বিভিন্ন প্রেণার কবিতা সংকলিত হয়েছে। ২° তবে এই কাব্যগ্রন্থের অধিকাংশই সনেট। তাঁর সনেটের সংখ্যা ৩১৭টি। এর মধ্যে কয়েকটি সনেট বন্ধুদের উদ্দেশে রচিত। এই সনেটগুলিতে কবির ব্যক্তিগত জীবনের বিশ্রন্ধ-কথা লিপিবন্ধ হয়েছে। এবং এখানে তাঁর প্রেম-সম্পর্কিত ধারণা, কবিতা ও কবিতার নানা সমস্যা বিষয়ে তিনি আলোকপাত করেছেন। তু'একটি সনেটে তৎকালীন রাজনীতির ছায়াপাত ঘটেছে। অবশ্য এ কথা বলাই বাছলা যে, তাঁর অধিকাংশ সনেটই তাঁর কবিমানসী লরার উদ্দেশ্যে রচিত। জীবিতাবস্থায় লরার প্রতি এবং মৃত্যুর পরে লরার প্রতি, এই তুই পর্বে লরা সনেটগুছ্ছ বিভক্ত।

লরার প্রতি সনেটগুচ্ছে কবির অপরিতৃপ্ত প্রেমণিপাসা অন্তরক অনুভবে বিরত হয়েছে। লরা এই কবিডাগুলির উপলক্ষা, আসলে এখানে কবির আশা-আকাজ্ঞা, বাসনা-কামনা ও আনন্দ-বেদনা গভীর অন্তর্ঘ দেবৰ মধ্য দিয়ে বাৰয়ে হয়ে উঠেছে।

পেত্রার্ক। সনেট রচনায় এগার অক্ষরের (Syllable) ছন্দকে সবচেয়ে উপযোগী বলে গ্রহণ করেছেন। অবশ্য তাঁর আগেই এই মাত্রাসংখ্যা সনেটের ক্ষেত্রে উপযোগী বলে স্বাকৃত হয়েছে। তাঁর সনেটের পংক্তি-চতুদ শ অউক (Octave) ও ষটক (Sestet) এই হুই পর্বে বিলুক্ত। অউক এবং ষটক যথাক্রমে হুই চতুদ্ধ (Quatrain) ও হুই ত্রিক-র (Tercet) সৃদ্ধ শুরবিল্যাসে গ্রথিত। মূল ইতালি ভাষায় পেত্রার্কার একটি সনেট উদ্ধার করলে আমাদের বক্তবা স্পষ্ট হবে:

Io son si stanco sotto 'l fascio antico

De le mie colpe e de l'usanza ria,

Ch'i' temo forte di mancar tra via,

E di cader in man del mio nemico.

Ben venne a dilivrarmi un grande amico.

Per somma et ineffabil cortesia,

Poi volo fuor de la veduta mia,

Si ch'a mirarlo endarno m' affatico.

Ma la sua voce ancor qua giu rimbomba:
'O voi che travagliate, ecco 'l comino;
Venite a me, Se 'l passo altri non serra.'
Qual grazia, qual amore o qual destino
Mi dara penne in guisa di calomba,
Ch' i' mi riposi,e levimi da terra?

[The Oxford Book of Italian Verse, page 84]
উদ্ধৃত গনেটটি শক্ষা করলেই দেখা যাবে যে এখানে অইকবন্ধ তুই চতুত্বে এবং
ষট্কবন্ধ তুই ত্রিক-তে বিভ্রুক্ত। প্রতি চতুদ্ধ ও প্রতি ত্রিক-র শেষে পূর্ণচ্ছেদের
ব্যবহার বিশেষভাবে লক্ষ্মীয়। পেত্রার্কার তিনশ তিনটি সনেটের অইক তৃটি
সংবৃত চতুত্বে এবং মাত্র বারটি সনেটের অইক তৃটি বিবৃত চতুত্বে গঠিত। তৃটি
সনেটের প্রথম চতুব্ব সংবৃত এবং বিভীয় চতুব্ব বিবৃত। অর্থাৎ, পেত্রার্কান
সনেটে সংবৃত চতুব্বই বিধিবিহিত। বিবৃত চতুব্ব নিয়মের ব্যত্তিক্রম মাত্র।

মিলবিক্যাসে পেত্রার্কান অন্তক ছটি মিলের মালা; প্রথম চতুষ্কের মিলই দিতীয় চতুষ্কে পূনরাবভিত হয়েছে: কথখক কথখক। বট কের মিল সংখাপি ছই বা তিন। অর্থাৎ সনেটের মিল সংখাকে তিনি কখনো চার কখনো পাঁচ-এর মধ্যে সীমাবদ্ধ বেখেছেন। তাঁর একশ সাতাশটি সনেটের ষট কে ছই মিল এবং একশ নকাইটির ষটকে তিন মিল ব্যবস্থাত হয়েছে। ছই মিলের ষটকে তাঁর প্রিয় মিলপদ্ধতি হলো: তপত, পতপ (১০৮ টি সনেটে)। তাঁর তিন মিলের ষটকের মিলবিক্যাস ১১৬টি ক্লেত্রে: তপঙ, তপঙ; এবং ৬৫টি ক্লেত্রে: তপঙ, পতঙ।

পেত্রার্ক। মাত্র চারটি সনেটের শেষে সমিল যুগাক ব্যবহার করেছেন।
অবশ্য এই সমিল যুগাকের ব্যবহার-পদ্ধতি ঠিক ইংরেজি শেকসপীরীয় সনেটের
মত নয়—ঈষং ভিন্ন প্রকৃতির। আসলে তিনি ঐ চারটি ক্লেত্রেই প্রতি ত্রিক-র
শেষে সমিল যুগাক ব্যবহার করেছেন। এই সনেটগুলির মিলবিন্যাস পদ্ধতি
হলো: তপপ, পতত। মুলত পেত্রার্ক। সনেটের অন্তঃপ্রকৃতিটি সঠিক ব্যেছিলেন বলেই সমিল যুগাকে সনেট শেষ করে সনেটের ভারসামা নফ্ট করতে
উৎসাহী হন নি।

সনেটশিল্পী হিসাবে পেত্রার্কার অসামান্য কৃতিত্ব সনেটের অইক-বটুকের মধ্যবর্তী volte বা আবর্তনসন্ধির আবিদ্ধার। বস্তুত অইকবন্ধের স্পরিকল্পিত সংর্ত মিলবন্ধনে ভাবকে বিন্তুত্ত করে, আবর্তনসন্ধিতে ভারসামা গড়ে তুলে, বটুকবন্ধের বির্ত্ত মিলবিন্যাসে ভাকে লীলান্বিত করে ভোলাই সনেটশিল্পীর পরম সিদ্ধি। পেত্রার্কা সনেটশিল্পীর এই সিদ্ধি অর্জন করেছিলেন। সেই অর্থেই তিনি সনেট-শিল্প স্থ্যমার সার্থক রূপকার। সুত্রাং আমরা পেত্রার্কান সনেটেকেই বিশুদ্ধ ও আনর্শ সনেটেরগে গ্রহণ করে সনেটের সংজ্ঞা ও স্বর্নপ নির্ণয়ে অগ্রসর হব।

একই ছল্প:ম্পালে বিশিষ্ট মিলবন্ধনে রচিত চতুদ'ল পংজির বন্ধং সম্পূর্ণ গীতিকবিভার নাম সনেট। ইতালীয় ভাষায় একাদশ অক্ষরের (eyllable) চরণই সনেটের পক্ষে সবচেয়ে উপযোগী বলে গৃহীত হয়েছে। ভাষার নিজ্ञ বৈশিষ্টা অমুসারে পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে সনেট রচনায় ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতির ছন্দ-রীতি গ্রহণ করা হয়েছে। ফরাসি সনেটের চরণ বার অক্ষরের, ইংরেছি সনেটের দশ। বাংলা ভাষার চৌদ্দ মাত্রার অক্ষরত্বত ছন্দই সনেট রচনায় সবচেয়ে উপযোগী বলে বীকৃত।

সনেটের চৌদ্দ শংক্তি তুই ভাগে বিভক্ত। প্রথম আট শংক্তির নাম অউক এবং শেষ ছয় পংক্তির নাম বট্ক। অউক-বদ্ধ তুটি সংবৃত (Enclosed) চতুদ্ধে গঠিত। তবে বিবৃত (Alternate) চতুদ্ধেও অউক গঠিত হতে পারে। সংবৃত তুটি চতুদ্ধের মিলপদ্ধতি: কথখক, কথখক। আর অইক বিবৃত হলে তার মিলবিন্যাস: কথকখ, কথকখ। সংবৃত ও বিবৃত-ধর্মী তুটি অউকের উদাহরণ দিলে আমাদের বক্তব্য স্পান্ট হবে।

কে ভোর ভরিতে বসি, ঈশ্বরী পাটনী?
ছলিতে ভোরে রে যদি কামিনী কমলে—
কোণা করী, বাম করে ধরি যারে বলে,
উগরি, গ্রাসিল পুন: পুর্ব্বে হ্রবদনী?
রূপের খনিতে আর আছে কিরে মণি
এর সম? চেয়ে দেখ, পদ-ছায়া-ছলে,—
কনক কমল ফুল্ল এ নদীর জলে—
কোন দেবতারে পুজি, পেলি এ রমনী?

(मधुजूनन : क्युंबी भावनी)

এখানে চতুক্ষ হুটি সংবৃত। দ্বিতীয়-তৃতীয় এবং ষষ্ঠ-সপ্তম চরণে এক মিল। প্রথম-চতুর্থ ও পঞ্চম-মন্তম চরণে অন্য মিল ব্যবহৃত হয়ে চতুক্ষ হুটিকে সংবৃতরূপ দান করেছে। এখানে মিলবিন্তাদ পদ্ধতি হলো: কখখক, কখখক। অন্য একটি উদাহরণ:

কে কবি কবে কে মোরে । ঘটকালি করি,
শবদে শবদে বিয়া দেয় যেই জন,
সেই কি সে যম-দমী । তার শিরোপরি
শোভে কি অক্ষয় শোভা যশের রতন ।
সেই কবি মোর মতে, কল্পনা সৃন্দরী
যার মনঃ-কমলেতে পাতেন আসন,
অন্তগামী-ভাম্-প্রভা-সদৃশ বিতরি
ভাবের সংসারে তার স্বর্থ-কিরণ।

(मथुरान : कित)

এবানে চতুক সূটি বিবৃত। আট পংক্তির প্রথম-তৃতীয়, পঞ্ম-সপ্তম চরণে একই মিল এবং চতুর্ব, বর্চ ও অইম চরণে বিতীয় চরণের মিল পুনর র্ভাহয়ে হুটি বির্ত-চতুষ্ক গঠন করেছে। হুই একান্তর মিলের এই চতুষ্ক হুটির মিলবিলাস হলো: কথকখ, কথকখ।

উদ্ধৃত অষ্টক ছটি লক্ষা করলেই দেখা যাবে যে, প্রতিটি অইকই ছটি চতুরের সৃক্ষা উপবিভাগে বিভক্ত। সনেটে বির্ত চতুক্ষের অইক বাঞ্চনীয় নয়। কারণ বির্ত-ধর্মী অইকে ভাবপ্রবাহ সংহত আকার ধারণে বাধা পায়। কিন্তু অইকে হুটি চতুষ্ক সংর্ত হলে প্রথম চতুষ্কের পরে ছল্প ও ভার ইবং বিরতিলাভ করে কিন্তু দিতীয় চতুক্ষে একই মিলের পুনরাবির্ভাবের ফলে দেই ক্ষণিক বিরতি বৃহত্তর সঙ্গতিতে গ্রথিত হয়ে ওঠে এবং সমগ্র অইক-বন্ধকে একটি নিটোল শিল্পরূপ দান করে। লেভার ভারি হুল্পর করে এই বিষয়টি বিশ্লেষণ করেছেন। তিনি বলছেন:—'The second sub stanza of the four lines is carried back to the first by the integral rhyme-scheme; the progressive logic of syntax is over borne by the emotional suggestions of rhyme; and a stasis results wherein the imagination hovers over one intense experience compounded equally of thought and feeling. ই

সনেট কলাকৃতিতে অইকে ভাবের বন্ধন আর ষট্কে মুক্তির লীলা। ষ্ট্ক তৃই ব্রিক-তে গঠিত। এবং অযুগ্রধর্মী বলে অ-সংরত। সনেটেশিল্পীরা ষট্কের মিলবিল্যাসে অনেক ষাধীনতা নিয়েছেন। কিন্তু ষট্কে মিল সংখা। কোন-ক্রমেই তিনের বেশি হওয়া বাঞ্জীয় নয়। তৃই ব্রিক-তে গঠিত ষট্কের মিল-পদ্ধতি তৃই মিলের হলে: তপত, পতপ; এবং তিনীম্বলের হলে তপঙ, তপঙ; তপঙ, ওতপ; বা তপঙ, গঙত। তৃই মিলের তপত, তপত অথবা তিন মিলের তপঙ, ওতপ; বা তপঙ, গঙত। তৃই মিলের তপত, তপত অথবা তিন মিলের তপঙ ওলিন্ত মিলবিল্যাস বাঞ্জীয় নয়। কারণ ঐ প্রকারের মিলে সংরত চতুষ্কের অনুসঙ্গ এসে ভাবপ্রবাহকে পুনরায় বন্ধনের জালে জড়িয়ে ফেলতে পারে। ২২ বস্তুত ষট্কবন্ধের মিলের লীলা অইকবন্ধ থেকে সম্পূর্ণ স্বতম্ভা 'অইকে যেন ভাবের আসক্তি পাকে পাকে ভাষাকে জড়িয়ে ধরছে, আর ষট্কে চলছে মিলের অটুট বন্ধন খূলতে খূলতে ছন্ধের মুক্তিলীলা। এই আসক্তি ও মুক্তি, এই বন্ধনরচন ও বন্ধন্যাচনই সনেটের মিলয়চনার মূল বহুলা। ২০

সনেটের অউক-ষটক-বন্ধের প্রতি তৃতিপাত করলে সহজেই বোঝা বাবে।
তেম সনেট মূলত চারটি সূক্ষান্তরে বিশ্বন্ত। এই চারটি তর আবার অইকে বট্ক

ত্বই ভাগে গ্রথিত। ত্বই চতুন্ধ ও ত্বই ত্রিক-তে সনেটের আদজি-মুক্তি-লীলার পরম প্রকাশ ঘটে বলেই সনেটের পংক্তি সংখ্যা চতুর্দশ। সনেট কেন চতুর্দশ-পদী এই প্রশ্নের উত্তরে প্রমণ চৌধুরীও অনুরূপ মত পোষণ করে বলেছেন—'সনেট ত্রিপদী ও চতুপ্পদীর যোগে ও গুণে নিষ্পন্ন হয়েছে বলে চতুর্দশপদী হতে বাধ্য।'২৪

কবিমানদে বিলসিত একটি মাত্র ভাব বা ভাবনা বিচিত্র মিলবিনাসে গ্রথিত হয়ে সনেটে কাব্যরূপ লাভ করে। আয়তনে সংক্রিপ্ত বলেই একটি তুর্বল বা তুর্বোধ্য পংক্তিও সনেট সহ্য করতে পারে না। অন্য পক্ষে সনেটের কোন অংশে ভাবের বা ছন্দের শক্তিঘনতা সনেটের ভারদামোর পক্ষে ক্ষতিকর। হঠাৎ ছোর দিয়ে সনেটের সমাপ্তি-রেখা টানলে তা এপিগামের শুরে উন্নীত হয়। সমাপ্তির চমকই এপিগ্রামের যথাসর্বয়। কিছু সর্বাঙ্গের निটোল ভারদামা বক্ষিত হলেই সনেট আপন স্বরূপে উচ্ছল হয়ে উঠবার অবকাশ পায়। এই প্রদক্ষে মার্ক পেটিশন বলছেন—'The Sonnet must not advance by progressive climax, or end abruptly; it should subside, and leave off quietly '২৭ ঠিক এই কারণেই মিত্রাক্তর ৰ্থকে সনেট শেষ করা ৰাঞ্জীয় নয়। এতে সনেটের ভাবপ্রবাহ বাধাপ্রাপ্ত रुष्य ভाরসামা হারিয়ে ফেলে এবং সনেটের নিটোল বিনাস সমাপ্তি-বেখাস্থ পৌছে বিপর্যস্ত হয়ে পড়ে। সমাপ্তিতে মিত্রাক্ষার যুগ্মক সনেট-রচনায় কেন উপযোগী নয় তার কারণ বিল্লেষণ করে পেটিশন ভারি সুন্দর করে বলেছেন. 'The two last lines of a Sonnet must not rime together. The principle of the Sonnet structure is continuity of thought and metre; the final couplet interrupts the flow, it stands out by itself as an independent member of the construction; the wave of emotion, insteed of being carried on to an even subsidence, is abruptly checked and broken as against a barrier.'

মূলত সনেটের প্রতিটি অংশের ওক্তম্ব সমান। প্রতিটি শব্দ; প্রতিটি পদ এবং প্রতিটি মিলের মধ্যে সনেটের সুঠাম সৌন্দর্য তিল তিল করে গড়া হয়। সনেটের প্রতিটি তার দেহের অঙ্গসন্ধির মত পরস্পার সম্পৃক্ত। অউক ও বটুক পর্মপ্রের সঙ্গে নিগুড় যোগসূত্রে গ্রথিত হয়ে রয়েছে, এই গ্রন্থা প্রাণি-

(मरहत अन्थणाद्यत मर्जाहे organic। त्रान्ति अक्रेक-व्हेक-व्हेत्र এहे পরম্পর সাপেক্ষতা লেভার নিপুণভাবে বিল্লেষণ করে দেখিয়েছেন। ডিনি वनार्बन—'In the sestet, the act of correlation replaces the completed act of intuition. More flexibility is permissible in the arrangement of rhymes, the main object being that syntax and rhyme should now reinforce one another, the tercet Substanzas answering back line against line in any appropriate symmetrical fashion.....The function of the sestet is not to supersede the intuitive knowledge of the octave but to gather up its truth and apprehend it in the region of conscious thought. It supports the octave as the cup supports the accorn; and both processes are 'organic', whether intuitive or rational; not 'mechanical', as in logical analysis or deduction. Accordingly the significance of the octave is expounded in the six lines divided in complementary halves, and the integrated quality of the rhyme -scheme, which only progressively impresses itself upon the reader's consciousness, knits up the experience line by line into the poct's total interpretation of life.' ? 1

সনেটদেহে ভাবের এই বাদ্ময় প্রকাশ অফক-ষট্ক-বদ্ধের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধিতে অবিচলিত ভারসাম্যে রক্ষিত থাকে। স্তরাং সনেটের স্বরূপ নির্ণযের জন্ম আবর্তনসন্ধির বিস্তানিত আলোচনা প্রয়োজন।

অষ্ট কৰ্ষের পরে ভাবপ্রবাহ যে ঈবং বাঁক বা মোড় নিয়ে ষটুকের মধ্যে মুজিলীলায় বিলসিত হয়ে ওঠে তাকেই বলা হয় volte বা আবর্তনসন্ধি। এই আবর্তনসন্ধি অউক-ষ্ট কব্দের মাঝখানে থেকে ভাববস্তার ভাবসাম্যা রক্ষার দায়িত্ব গ্রহণ করে। ১৮৮০ খ্রীস্টাব্দের ম্যাকমিলান পত্রিকার (Macmillan's Magazine) একটি প্রবন্ধে ক্ষান্তিল হিউফার (Francis Hueffer) এই Volte বা আবর্তনসন্ধির প্রতি ইংকেল পাঠকের দৃষ্টি প্রথম আবর্ষণ ক্রেন। হিউফারের অনুসরণে ওয়াটস্ ভানটন ও মার্ক পেটিশন এই আবর্তনসন্ধিকে তত্ত্ব হিসাবে প্রভিষ্ঠার চেন্টা ক্রেন। আবর্তনসন্ধি বিশ্বের

জনেক ইংরেজ সমালোচক নানা বিধা-ছন্দ্রে আন্দোলিত। সম্ভবত আবর্তন-সন্ধিনীন ইংরেজি-সনেটকে সমর্থন জানাতে গিয়েই তাঁরা এই বিধার সম্মুখীন হয়েছেন। মিল্টন-সনেটের বিখ্যাত সমালোচক জন স্মার্ট (John S. Smart) মিল্টনের কিছু সনেটে আবর্তনসন্ধি না দেখতে পেয়ে আবর্তনসন্ধির তত্ত্বটিকেই অধীকার করেছেন। তিনি বলেছেন—'Milton cannot be reproached for disregarding the Italian Principle of the 'volta' in the Sonnet; for there is no such principle.'

ইতালীয় সনেটের কথা শারণ করে শার্ট অবশ্য আবর্তনসন্ধির তত্ত্বটি অব্য বীকার করে নিয়েছেন। সেখানে ডিনি বলেছেন—'By a wide survey of Italian literature it is doubtless possible to find many Sonnets in which a marked pause in the sense occurs after the quatrains, and certain change of theme or the presentation of a fresh view of the subject, begins with the tercets;'?

সনেটের অফ্টক ষ্টকের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধির স্বরূপ বিশ্লেষণ করতে গিয়ে এরাটস-ভানটন জোয়ার-ভাঁটার একটি তরঙ্গতত্ত্বের অবভারণা করেছেন। তিনি বলেছেন, অফুক-ষ্টুক্বন্ধের গঠন অনুসারে সনেট হলো চতুর্বিধ। সনেটের ওপরে চারটি সনেট রচনা করে ভিনি তাঁর বক্তব্যকে বিশদীভূত করবার চেষ্ট। করেছেন। তিনি বলেছেন প্রথম জাতের সনেটে অফটকবদ্ধ তুৰ্বল, ভাবের বলবন্তর অংশ থাকে ষট্কে, অর্থাৎ এখানে আগে ভাঁটা পরে জোয়ার। দ্বিতীয় স্বাতের সনেটে ভাববিন্যাস এর ঠিক বিপরীত অর্থাৎ আগে জোয়ার পরে ভাঁটা। তৃতীয় জাতের সনেটে অফক-বটুক বিভাগ থাকে না, সুতরাং আবর্তনসন্ধির কোন অবকাশই সেখানে নেই; এক্ষেত্রে ভাবের প্রবাহ প্রথম পংক্তি থেকে শেষ পংক্তি পর্যন্ত অবিচ্ছিন্ন গতিতে বহমান। চতুর্থ জাতের সনেটের ষ্টকবন্ধ অউকের পেছনে আলাদা জুড়ে দেওয়া; ভাবের কোন সঙ্গতি তুই অংশের মধ্যে নেই। এই চার জাতের সনেটের মধ্যে দ্বিতীয় জাতের সনেটকে ওয়াটস-ডানটন সর্বশ্রেষ্ঠ বলেছেন। এই জাতীয় সনেটের ভাবপ্রবাহ যেন জোয়ার-ভাঁটার মতো বহমান। অন্টক-ষ্ট্ৰবন্ধের এই ভাব-বিন্যাসকে তিনি সমৃদ্রতরকের আগম-নির্গমের সঙ্গে তুলনা करत्र वर्ष्णाह्न :

A Sonnet is a wave of melody:

From heaving waters of the impassioned soul
A billow of tidal music one and whole
Flows in the 'Octave'; then returning free,
Its ebbing surges in the 'Sestet' roll
Back to the deeps of life's tumultuous sea.

এই সুন্দর কবিতাটির মধ্যে ওয়াটস-ডানটন সমুদ্রতরঙ্গের উথান-পতনের সঙ্গে সনেটের অইক-ষ্টুকবদ্ধের তুলনা করে আবর্তনসন্ধির ষরপ বোঝাবার চেষ্টা করেছেন। কিন্তু এই তরজ-ভত্ত ইংরেজ সমালোচকদের মধ্যে কী দারুণ বিভ্রান্তির সৃষ্টি করেছে তা অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য তাঁর 'সনেটের আলোকে মধুসূদন 'ও রবীক্রনাথ' গ্রন্থের প্রথম অধ্যায়ে বিশদ আলোচনা করে দেখিয়েছেন। ত ইংরেজ-সমালোচকেরা এই তত্ত্বের সাহায্যে বোঝাতে চেয়েছেন যে, সনেটের ভাববস্তু জোয়ার-ভাঁটার মতো অইক-ষ্টকবদ্ধে দিধা বিভক্ত, আবর্তনসন্ধি এই হুই বিভাগের মাঝখানে থেকে ভাবপ্রবাহকে নিয়ন্ত্রিক করে। বিখ্যাত ইংরেজ ছান্দ্রিক প্রনিড হেমার সনেটের স্বরূপ সম্পর্কে পূর্ণ সচেতন হয়েও এই বিভান্তি থেকে মুক্ত হতে পারেন নি। তিনি বলেছেন—'The good Petrarean Sonnet often rises smoothly to a climax at the end of the octave, and has a swift, tumultuous, or sinuous cadence in the sestet, which has been compared with the breaking of a wave."

সনেট-কলাকৃতিতে ভাবের স্বম বিলসন-লীলা বিশেষ গুরুত্বপূর্ব। কোন অংশে ভাবপ্রবাহ বলবন্তর হয়ে উঠলে সমগ্র সনেটই ভারসাম্য হারিয়ে বিপর্যন্ত হয়ে পড়ে। বস্তুত সনেটের গুরুত্ব তার সর্বদেহে; প্রতিটি শব্দ, প্রতিটি গদ এবং প্রতিটি মিলই নিপুণ-বিলাসে এখানে সনেট-দেহে বিলীন হয়ে থাকে। আর এখানেই সাধারণ গীতিকবিভার সঙ্গে সনেটের পার্থকা। আধুনিক কালের গীতিকবিভা কবির আত্মপ্রকাশের বাহন। কবির একান্ত ব্যক্তিগত অমুভূতি যথন গীতাত্মক হয়ে আত্মপ্রকাশে লাভ করে তথনই জন্ম হয় গীতিকবিভার। সনেটও কবির আত্মপ্রকাশের বাহন। সাধারণ গীতিকবিভার। সনেটও কবির আত্মপ্রকাশের বাহন। সাধারণ গীতিকবিভার শব্দেশনি, মিল-মাধুর্য, রূপকক্স ও অলংকারের বিভূতি সনেট-দেহেও বর্তমান। কিন্তু সনেট ভার চেয়েও বেশি কিছু। সনেট ভার্মধ্যো

শিল্প। ভাস্কর যেমন ধাতু বা পাথরকে শিল্পস্থমায় মণ্ডিত করে ভোলেন, সনেটশিল্লী তেমনি সনেটের আপাত কঠিন আবরণের মধ্যে ভাবাবেগ সংহত ও ঘনীভূত করে তাকে লাবণাময় ও মাধুর্যমণ্ডিত করে তোলেন। ইতালীয় সংগীত-শাস্ত্রে কানৎসোনে ও সনেতো-র মধ্যে যে পার্থক্য সাধারণ গীতি-কবিতার সঙ্গে সনেটেরও সেই পার্থকা। কানংগোনে শুধু কর্থে-গাওয়া পদ আর সনেত্তো-তে মিলন ঘটে কঠের সঙ্গে যন্ত্রের। সনেটের মধ্যেও রয়েছে কণ্ঠ ও যন্ত্রের হৈতসংগ্ম। বাইরের কাঠামে। ও অন্তরের ভাবাবেগ যথন গভীর সঙ্গতিতে পূর্ণ হয়ে ওঠে তখনই জন্ম হয় সার্থক সনেটের। এই সার্থক সনেটের ভারদামা রক্ষা করে অউক-ষ্টুকবন্ধের মধাবর্তী আবর্তনসন্ধি। সনেটের ভাববস্তু মূলত প্রতীপধর্মী। অউকের হুই চতুষ্কের মিলের পাকে পাকে ভাববস্তু গভার বন্ধনে নিজেকে জড়িয়ে ধরে। ষটকের ছই ত্রিকের অসংবৃতধর্মী মিলে ভাববস্তু মুক্তির আয়াদ অর্জন করে। সনেট-কলাকৃতির এই বন্ধনরচন ও বন্ধনমোচনের প্রক্রিয়াকে অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য বলেছেন—'আসজি-মৃজি-তত্ত্ব।'৬২ সনেটে এই আসজি-মৃজি-সীলার ভারদামা রক্ষিত হয় আবর্তনদন্ধিতে। সার্থক সনেটের ষত্রণ বিশ্লেষণ করে অধ্যাপক ভট্টাচার্য বলেছেন—'আবর্তনসন্ধিতে ভাবের ভারসাম্য রক্ষা করে অউক-ষ্ট্কবন্ধে তাকে আদক্তি-মুক্তি-লীলায় বিলসিত করে তোলাই সনেট-কলাকুতির ষরূপ-লক্ষণ।'৩৩

ইতালিতে সনেটের এই ষরপ-লক্ষণ আবিষ্কৃত হয়েছে পেত্রার্কার হাতে।
বস্তুত সনেটের অন্তঃপ্রকৃতির আবিষ্কার দার্ঘদিনের পরীক্ষা-নিরীক্ষার
কলশ্রুতি। পেত্রার্কার জীবন সাধনার মধ্যেই এই আবিষ্কারের বীক্ষ নিহিত।
অধ্যাপক ভট্টাচার্য পেত্রার্কার জীবনধারা বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছেন যে,
প্রতীপর্ধমিতাই তাঁর কবিমানসের বৈশিষ্ট্য। ৩°

প্রাচীনের পুনরুজ্জীবন ও নবীনের স্বীকরণের মধ্যে রেনেসাঁসের মুলপ্রকৃতি
নিহিত—এথানেও সেই বৈভসন্তার বিহার। বেনেসাঁসের কবিপুরুষ
পেত্রার্কা একদিকে ঈশ্ববিশ্বাসী, অনুদিকে নবমানবতাবাদের প্রথম ঋতিক।
প্রেমচেতনার ক্ষেত্রেও তাঁর জীবনে ছিল বৈতলীলা। লরাকে তিনি চেয়েছেন
বাসনা-কামনার বান্তব সীমায়। কিন্তু জীবদ্দশাতেই লগা ছিলেন অপ্রাপনীয়া।
একদিকে পেত্রার্কার হুদর বাসনাকামনার মানবিক আবেদনে উদ্বেশ অনুদিকে
আপন মনের মাধুরী মিশিয়ে তিনি যে প্রেমপ্রতিমা রচনা করেছেন ভ্রের

আকর্ষণ-বিকর্ষণ-পীলায় তাঁর হালয় মাধুর্যাণ্ডিত। এই তীব্র অন্তর্ঘ নিধাণ কবি আপন জীবনসাধনায় এক গভীর সঙ্গতি ও সামঞ্জের সন্ধান পেয়েছেন। সনেট-কলাকৃতির চূড়ান্ত রূপায়ণে তাঁর জীবনের এই সামাঞ্জস্ত-বোধেরই প্রতিফলন ঘটেছে। তাই তাঁর হাতেই সনেট অন্তর্নিহিত আবর্তনসন্ধিতে ভাবের ভারসাম্য রক্ষা করে আসক্তিমুক্তি-লীলায় বিলসিত হয়ে উঠেছে।

সনেটের স্বরূপ বিশ্লেষণের জন্য আমরা এখানে পেত্রার্কার 'Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena' সনেটের অধ্যাপক জগদাশ ভট্টাচার্য-কৃত বাংলা অনুবাদটি উদ্ধার করচি:

আবার দক্ষিণ হাওয়া ফিরে এল বাধাবন্ধহারা,
পুপ্তে আর রক্ষণর্প গুঞ্জরিত তারি স্বরগ্রাম ;—
বাবৃই কি যেন বকে, বৃলবৃল কেঁদে কেঁদে সারা,—
শুভ্রতায় ষর্ণাভায় বসন্ত কি নয়নাভিরাম !
হাসিতে উজ্জ্বল মাঠ, নীলাকাশ ক্ষটিকের ধারা,—
কল্যার লাবণাদেবে প্রজ্ঞাপতি পূর্ণ মনস্কাম ;
জলস্থলে অন্তরীক্ষে উচ্ছলিত প্রেমের ফোয়ারা,
মধুর মিলনমন্ত্রে কঠে কঠে ফিরে প্রিয়নাম।

আমার হাদরে হায় দীর্ঘাস আবো গুরুভার,—
যে-নারা গিয়েছে সর্গে হাদয়ের চাবি করি চুরি
তারি গুঢ় আকর্ষণে ক্লপ্লাবী বাধার পাধার;—
আমার জাবনে আর ফিরিবে না বসন্ত মাধুরী!
পানীর কাকলি আর সুন্দরীর লাবণা-সন্তার
তথু যেন মরুভূমি, আর হিংশ্র শ্বাপদ-চাভূরি!
[সনেটের আলোকে মধুসুদন ও রবীক্রনাথ, পৃ: ৫২]

লবার মৃত্যুর পর নিসর্গলোকে বসস্তের পুনরাবির্জাব ঘটেছে। মাধুর্যে আর লাবণ্যে বিশ্বপ্রকৃতি স্পন্দিত। সংবৃত চতুষ্ক-মুগলে গড়া অস্টকবন্ধে তারই প্রকাশ। কিন্তু ষটকবন্ধে ভাষা পেয়েছে কবির বাজিজীবন্ধন হঃসহ বিরহ-বেদনা। বিশ্ব ও ব্যক্তির এই বৈসাদৃশ্য অউক-ষট্ কবন্ধের মধাবর্তী আবর্তন-সন্ধিতে স্পান্টোচ্চারিত। স্বাদিক দিয়ে, এই রচনাটি পেত্রার্কান গোত্তের সন্দেট-কলাকৃত্রির একটি অনবন্ধ দৃষ্টাস্থ।

এখানে একটি প্রাদক্ষিক প্রশ্ন বিদগ্ধ কাব্যবসিকের মনে উদিত হতে পারে। সনেট যদি পেত্রার্কারই বাক্তিজীবনের মৃতঃক্ষৃত কাব্যবন্ধ হিসাবে সৃষ্ট হয়ে থাকে, তা হলে অন্যান্য কবির ক্ষেত্রে এই কলাকৃতিটি অন্যের তৈরি-করা একটি ছাঁচের অধিক মর্যাদা দাবি করতে পারে না। অথচ নবজন্মোত্তর য়ুরোপের বিভিন্ন দেশে কবির আত্মপ্রকাশের বাহন হিসাবে সনেট বিপুল্ভাবে গৃহীত হয়েছে। আসলে শক্তিশালী কবির 'নবনব-উন্মেষশালিনী' প্রতিভা नानारेविष्ठित्वा न्थिनिक इत्य ७८५। ইकामिक मत्नि हिम श्रिमकविजात মুখাবাছন। কিন্তু রেনেসাঁদ-উত্তরকালে বিচিত্র কবি-অনুভবের প্রকাশ মাধাম হিদাবেও সনেট তার উপযোগিত। প্রমাণ করেছে। বস্তুত সনেট হয়ে উঠেছে 'মানবজ্যদয়ের বর্ণমালা।' আসলে সনেট-কলাকৃতির মধ্যে এমন একটি জাছ আছে যা কবিচেতনাকে সহস্র-বৈচিত্রো অনুপ্রাণিত করে তুলতে পারে! व्यथानिक क्रामीन छो। हार्य এই বৈচিত্রের সন্ধান দিতে গিয়ে বলেছেন-'আমরা যাকে ভাবের বন্ধন ও বন্ধনমুক্তি বলেছি, কত ভাবে তা সম্ভব হতে পারে তার গামান্য একটু আভাস দেওয়। যাক। সামান্য থেকে বিশেষে, বিশেষ থেকে সামান্যে: অপ্রস্তুত থেকে প্রস্তুতে, প্রস্তুত থেকে অপ্রস্তুতে; তত্ত্ব থেকে ভাবে, ভাব থেকে তত্ত্ব; অতীত থেকে বর্তমানে, বর্তমান থেকে অতীতে; উদাহরণ থেকে দিল্লান্তে, দিল্লান্ত থেকে উদাহরণে;-- অসংখ্য উপায়ে ভাবের বন্ধন থেকে বন্ধনমৃক্তির লীল। প্রত্যেকটি সার্থক সনেটের সংগীত ও সঙ্গতি সৃষ্টিতে অভিনৰ হয়ে আত্মপ্ৰকাশ করে।^{৩৩} এই অভিনবত্বের ফলেই সনেট রূপদক্ষ কবির হাতে Organic সৃষ্টি হয়ে ওঠে। এই প্রদক্ষে হার্বার্ট রাডের বক্তবাটি স্মরণীয়। কাবাক্ষেত্রে Organic Form এবং Abstract Form-এর তুলনা করে তিনি বলেছেন—'When an Organic form is stabilized and repeated as a pattern, and the intention of the artist is no longer related to the inherent dynamism of an inventive act, then the resulting form may be described as Abstract.' ৩৬ পেত্ৰাৰ্কান সনেটও পেত্ৰাৰ্কা-ভিন্ন অন্য কবির হাঁতে Abstract form হিদাবেই ব্যবহৃত, কিন্তু কবির অপূর্ববস্তুনির্মাণক্ষমা প্রজ্ঞাবলেই এই 'প্যাটার্ন' বা ছাঁচটি নবসৃষ্টির বাহন হয়ে प्टरंग ।

वञ्चक, शैकिकावामध्यादि पनिमन्न ভाবের বাহন हिमादि मनि-

কলাকৃতির জুড়ি থুঁজে পাওয়া যাবে না। সনেটের আপাত কঠিন বন্ধনের মধ্যেই পরিশীলিত কবিমানস মহানন্দময় মুক্তির বাদ লাভ করে। সনেট-শিল্পীর এই কবি-অনুভবকে প্রমধ চৌধুরী সার্থক কাব্যরূপ দিয়ে বলেছেন:

ভালবাসি সনেটের কঠিন বন্ধন।
শিল্পী যাহে মুক্তি লভে, অপরে ক্রন্থন॥
্ সনেট পঞ্চাশং ও অন্যান্য কবিতা: সনেট, পৃঃ ১]

সনেটের জটিল বিন্যাস ও কঠিন বন্ধন সার্থক শিল্পীর মুক্তি-লাভেরই উপায়। তাই সনেটের কঠিন অনুশাসনে সনেটশিল্পী ষেচ্ছাবন্দী। জনৈক ফরাসি কবির একটি সনেটে এই অনুভবটি ভারি স্থন্দর প্রকাশিত হয়েছে। কবি সনেটের আটসাঁট নিটোলবিন্যাসের সঙ্গে ষল্পবাস-পরিহিতা তন্ত্বী-তক্ষণীর তুলনা করে সনেট-কলাকৃতির প্রতি অনুরাগ প্রকাশ করে বলেছেন:

'তৃকিবে না কারা' বলে মুগ্ধা হাসি-মুখ
'ছি ডিবে যে ছোট জামা দেহপরিসর'
বাঁকাইয়া কটিভট—ফুলাইয়া বৃক,
বাডাইল প্রতিকৃল পথে রমাকর।
ধীর আমি, ভালবাসি এ মিউ সংগ্রাম—
হ্রুষালে সাজাইলু দেহধন্তি ভার
কোধাও বাঁধন দিয়া—কোথাও বিরাম—
শিব-মুদ্ধ-বক্ষ পরে করে দিনু পার।
উদ্ভির দেখ বাসে—কলার কৌশলে
উচ্ছল দেহলভা—প্রতি অল্প-রেখা
হাসিছে লক্ষ্মীটি বাহ্য সামান্য সম্বলে,
ঠিক বসিয়াছে বাস! শোভা ভাহে লেখা।
হাদয়ে অভাব নাই—বাহল্য শরীবে,
এমনি নারীরে চাই, এমনি বাণীরে।

[প্রিয়নাথ সেন অনুদিত। ৩৭]

9

ইতালীয় সাহিত্যে সমেট

য়ুবোপ ভৃথণ্ডের মধ্যে ইতালিতেই সর্বপ্রথম রেনেসাঁসের জন্ম হয়, এবং এর বিকাশও ঘটে ইতালিতে। অন্যান্ত দেশের তুলনায় ইতালীয় রেনেসাঁস দীর্ঘয়ী ও পূর্ণপ্রভ। এয়োদশ শতাব্দীতে দিতীয় ফ্রেডরিকের রাজত্বালে রেনেসাঁসের স্পন্দন প্রথম অনুভূত হয়। অবশ্য চতুর্দশ শতাব্দীতেই এর পূর্ণপ্রকাশ। ইতালিতে যোড়শ শতাব্দী পর্যন্ত রেনেসাঁসের ষর্গযুগ।, এই প্রসঙ্গে সার সিডনি লী বলেছেন—'The opening scenes of the Italian Renaissance in the fourteenth century gave earnest of a glorious perfection, and the sixteenth century, to which the last episodes of the Italian movement belong, is still familiarly known as 'the golden age' of Italian literature as well as of Italian art."

বেনেসাঁস ইতালায় সাহিত্যে নৰমানবতাবাদ ও সংস্কারমুক্ত নৰচেতনার জন্ম দিয়েছে। অবশ্য বেনেসাঁদের ফলে শুধুমাত্র ইতালীয় সাহিত্যেরই কণান্তর হয় নি। এই ভাববিপ্লব সমগ্র ইতালীয় সংস্কৃতিতে এবং জীবনসাধনায় আলোকোজ্জল নতুন দিগজের সূচনা করেছে। এই রেনেসাঁদের ষরণ বিশ্লেষণ প্রসঞ্জে সিডনি লী বলেছেন—'The Renaissance was far more than a literary revival; it was a regeneration of human sentimet, a new birth of intellectual, aesthetic, and spiritual aspiration. Life throughout its sweep was invested with a new significance and a new potentiality. While sympathy was awakening with the ideas and forms of Greek and Liatin literature, other forces were helping to kindle a sense of joy, a love of beauty, a lively interest in animate and inanimate nature—of an unprecedental quality.'ত>

এই নৰতৰ চেতনা ইতালির জাবনচর্যায় ও সংস্কৃতিতে একদিকে যেমন রূপান্তর ঘটিয়েছে তেমনি অন্তদিকে এর প্রভাবে ইতালীয় সাহিত্যেরও হয়েছে জন্মান্তর। এই কালান্তর পর্বে ইতালীয় সাহিত্যে আত্মনিষ্ঠ গীতিকবিতার জন্ম হয়েছে। এবং এই গীতিকবিতার সর্বশ্রেষ্ঠ প্রকাশ-মাধ্যম হলো সনেট। আমরা আগেই বলেছি ব্রয়োদশ শতাব্দীতে দ্বিতীয় ক্রেডবিকের কোন সভাকবির হাতে ইতালিতে সনেটের জন্ম হয়েছিল। এবং চতুর্দশ শতাব্দীতে পেত্রার্কার হাতে সনেটের পূর্ণম্বরূপ আবিষ্কৃত হয়েছে। এই সময় থেকে ইতালীয় কবিরা ব্যাপকভাকে পেত্রার্কার অনুপ্রেরণায় সনেট-কলাকৃতির অনুশীলন করেছেন। আমরা বর্তমান প্রসঙ্গে পেত্রার্কার পরবর্তী প্রধান ইতালীয় কবিদের সনেট চর্চার ইতিহাস সংক্ষেপে আলোচনা করব।

ইতালীয় রেনেদাঁদ-পর্বের প্রথম গল্পকার জিয়োভান্নি বোকাচিও (Giovanni Boccaccio, 1313-75) ছিলেন পেত্রার্কার বন্ধু। তাঁর জন্ম প্যারিদে। বালক বয়সে তাঁর পিতা তাঁকে নেপ্ল্সে জনৈক ফ্লারেস্তাইন বাবসায়ীর কাছে বাবসায়-বিতা শিক্ষা করবার জন্ম প্রেরণ করেন। কিছু দিন পরে।তিনি নেপ্ল্স্ বিশ্ববিত্যালয়ে আইন পড়তে শুক্ত করেন এবং সাহিত্যাচর্চায় মনোযোগী হয়ে ওঠেন। ওখানে তিনি ফিয়াম্মেন্তা (Fiammetta) নামে জনৈকা সুন্দরীর প্রণয়াসক্ত হন। এই সংবাদ তাঁর পিতার কাছে পোঁছলে তিনি তাঁকে ফ্লোরেন্সে ফিরিয়ে আনেন। এই ফ্লোরেন্সে তাঁর সঙ্গে পেত্রার্কার সাক্ষাং হয়। পেত্রার্কার বন্ধুত্ব তাঁর জীবনে সুদ্রপ্রসায়ী প্রভাব বিশ্তার করে। বোক্কান্তিও মূলত কথাসাহিত্যিক, কবিতা তাঁর সাহিত্যচর্চার গৌণ অংশ। ব্যক্তিগত জীবনে তিনি দান্তে ও পেত্রার্কার কবিতার প্রিয়ণাঠক ছিলেন। কবিতা-চর্চায় এই চুই কবি তাঁকে অমুক্ষণ প্রেরণা জুগিয়েছেন। তাঁর কবিতার অধিকাংশই সনেট এবং এগুলি বহুলাংশে পেত্রার্কান।

চতুর্দশ শতাব্দীর মধাপর্বের কবি ফাৎসিও দেল্ই উবেতি (Fazio degli Uberti, 1807-70) বিশিষ্ট সনেটশিল্পী। ব্যক্তিগত রক্তিম প্রেমানুভবই তাঁর সনেটের মুখ্য উপজীবা। মূলত পেত্রার্কান-রীতির কবি উবেতি সনেটের ষ্ট্রের মিলবিল্যাসে এমন কয়েকটি পরীক্ষা করেছেন যা পরবর্তীকালের সনেটের ইতিহাসে বিশেষ গুরুত্ব লাভ করেছিল। তিনি তাঁর চারটি সনেটে তৃইমিলের সংস্তত-চতুদ্ধের ষ্ট্রে ভপপ, ভঙ্ঙ মিল বাবহার করেছেন। তাঁর ষ্ট্রের এই মিলবিল্যাস পেত্রার্কার চারটি সনেটে ষ্ট্রের ভপপ, পভত মিলের কথা স্মর্মণ করিয়ে দেয়। পেত্রার্কার ঐ চারটি সনেটের ষ্ট্রেক মিল সংখ্যা তৃই কিন্তু উবেতি-র তিন। তৃত্বনেই এখানে প্রতি ত্রিক-র শেষে মিত্রাক্ষর যুগ্যক ব্যবহার করেছেন। উবেতি-র সনেটের এই বিশেষ প্রকৃতির মিল তাঁর পরবর্তীকালের

ইতালীয় কৰিব। ইতন্তত ব্যবহার করেছেন। ষোডশ শতাব্দীর অন্তম শ্রেষ্ঠ কৰি তর্কুয়াতো তাস্যো-র (Torquato Tasso) কয়েকটি সনেটের ষটুকেও উল্লিখিত মিল ব্যবহৃত হয়েছে। স্ত্রাং একথা বলতে দ্বিধা নেই যে, উবেতি-র ষ্টুকের এই মিলবিন্যাস-পদ্ধতি ইতালিতে বিশেষ পরিচিত ছিল।

পরবর্তীকালের ফরাসি ও ইংরেজি সনেটের মিলবিন্যাসে উবের্তির সনেটের এই বিশেষ প্রকৃতির মিল সুদূর প্রসারী প্রভাব বিস্তার করেছে। যোড়শ শতান্দার ফরাসি সাহিত্যে প্লেয়াদ-কবিগোষ্ঠীর হাতেই বিশিষ্ট প্রকৃতির ফরাসি-সনেটের জন্ম হয়। প্লেয়াদ-কবিগোষ্ঠী তথা ফরাসি-সনেটকারদের সনেটের প্রিয় মিলপদ্ধতি হলো কখন কখনক, ততপ, ৬৬প। °° উবের্তি এবং ফরাসিকবিরা সনেটের অউকের মিলবিন্যাসে একাল্পভাবেই পেত্রার্কান। উবের্তি-র সনেটের প্রথম ত্রিক-তে হুই মিল এবং ঐ ত্রিক-র শেষ হুই পংক্তি মিত্রাক্ষর; দ্বিতীয় ত্রিক-র শেষে যে নতুন মিল ব্যবহৃত হয়েছে তাও মিত্রাক্ষর ব্যাকের আকারপ্রাপ্ত। লক্ষ্য করলেই দেখা যাবে যে ফরাসি কবিরা উবের্তি-র হুই ত্রিক-র মিলকে প্রায় উল্টে নিয়ে তাঁদের ষট্কের ছুটি ত্রিক গঠন করেছেন। উবের্তি-র ষ্ট্কের মিল তিনটি, ফরাসি সনেটেরও তাই। উবের্তি প্রতি ত্রিক-র শেষে মিত্রাক্ষর যুগ্মক ব্যবহার করেছেন, আর ফরাসি কবিরা মিত্রাক্ষর যুগ্মক-কে স্থান দিয়েছেন প্রতি ত্রিক-র প্রথম। তুই ধারার ষট্কের গঠনপদ্ধতি দেখে মনে হয় উবের্তি-র প্রভাব ফরাসি সনেটে ক্রিয়াশীল হয়েছিল।

ইংরেজি সাহিত্যের প্রথম সনেটকার ওয়াটের অধিকাংশ সনেটের মিল উবেজি-র উল্লিখিত সনেট-চতুষ্টয়ের অনুরূপ। এমন কি সপ্তদশ শতাব্দীর বিশিক্ট ইংরেজ-কবি মিল্টনের একটি সনেটেও (Cromwell, our chief of men) উবেজি-র কথখক, কথখক, তপপ, তঙ্ঙ মিল ব্যবস্থৃত হয়েছে।

উবেতি তাঁর কয়েকটি সনেটের ষট্কে তপত, পঙঙ মিল ব্যবহার করেছেন। তাঁর অনুপ্রেরণায় কবিবন্ধু আন্তোনিয়ো দা ফের্রার। (Antonio da Ferrara) ঐ মিলের ষটক দিয়ে সনেট রচনা করেছেন। ষোড়শ শতাকীর কবি আন্তানিয়ো মিনভূর্নো-র (Antonio Minturno, 1500-1574) সনেটের ষট্কেও ঐ মিলের ব্যবহার দেখে মনে হয়, ইতালীয় সনেটে এই বিশিষ্ট প্রকৃতির মিলবিন্যাস কিছু জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিল। এই মিলের প্রভাব ইতালীয় সনেটে যাই হোক না কেন ইংরেজি সনেটে কিছু স্কৃত্ব

প্রদারী। ইংরেজ আদি-সনেটকারদের অন্যতম ওয়াট এবং তাঁর পরবর্তী-কালের বিশিষ্ট সনেটশিল্পী সিডনি তাঁদের অনেকগুলি সনেটের ষ্টকে উল্লিখিত মিল বাবহার করেছেন। বস্তুত ইংবেজি সনেটের (শেক্সপীরীয়) শেষ চতৃষ্ক ও যুগাকের মিলবিন্যাস উর্বেভি-র ষ্টকের তপত, পঙ্ঙ মিলপদ্ধতির আদলেই পরিকল্পিত। ⁸>

উবেজি-ব পরে ইতালায় ভাষার বিশিষ্ট সনেটশিল্পী হলেন আন্তানিয়ো পুচিচ (Antonio Pucci, 1310 – 88)। পুচিচ সাধারণ মধ্যবিত্ত তারর ছেলে। ফ্লোরেন্সে ১৩১০ সালে তাঁর জন্ম। সনেটের শেবে একটি পুচ্ছ-যুক্ত করে তিনি নতুন কলাকতির হান্য ও বাঙ্গ-রসাত্মক পুচ্ছধারী সনেট রচনা করেন। ইতালীয় ভাষায় ওই পুচ্ছধারী সনেটকে বলা হয় সনেত্যে কাউলাতো (Sonetto Caudato)। এই পুচ্ছ তিন পংক্তি বা তিনের গুণিতকে গঠিত। পুচ্ছের প্রথম পংক্তিটি অপেক্ষাকৃত ছোট, ভার সঙ্গে সনেটের শেষ পংক্তির মিল থাকে এবং তৃতীয়-চতুর্থ পংক্তি মিল্রাক্ষর যুগ্মকের আকার গ্রহণ করে। তিন-পংক্তির পুচ্ছধারী সনেটের মিলবিন্তাস হলো—কথখক, কখখক, তপঙ্জ, ওচচ। পুচির পরবর্তীকালের ইতালীয় কবিগণ পুচ্ছধারী সনেট-কলাকৃতি হান্য ও বাঙ্গ-রসাত্মক সনেট রচনায় বছল পরিমাণে ব্যবহার করেছেন। ইংরেজি সাহিত্যে মিন্টন এই কলাকৃতিতে তাঁর 'Because you have thrown of your Prelate Lord' সনেটটি রচনা করেন।

পঞ্চনশ শতাব্দীর ইতালীয় সনেটকারদের মধ্যে লেওন বাভিন্তা আল্বেতি (Leon Battista Alberti,1405-72), মান্তেরো মারিয়া বয়ানো (Matteo Maria Boiardo, 1441-92), লেওনেলো দেন্তে (Leonello d' Este, 1407-50), লরেন্ংসো দে মেদিটি (Lorenzo de Medici 1449-92), জি পেক্রাচ্চ (G. Petrucci, 1450-86) এবং ইল্ কারিডেয়ো (II Cariteo, 1450-1515) বিশিষ্ট সনেটশিল্পী। সনেটচর্চায় এ বা অন্তরঙ্গ ও বহিরকে পেত্রার্কান। এ দের মধ্যে মেদিটি ইতালীয় সাহিত্যের উল্লেখযোগ্য কাবপ্রতিনিধি। ১৪৪০ অবদ ফ্লোরেন্সে তাঁর জন্ম। দর্শন ও সাহিত্যের মেধাবী ছাত্র। রাজনীতিতে সক্রিয়ভাবে অংশ গ্রহণ করেছেন। ভিনি বিভিন্ন কলাক্তিতে কাব্যেচ্চ। করেছেন তবে সনেট তাঁর অন্তত্ম প্রিয় কাব্যামাধ্যম। প্রায় চল্লিটি সনেটের শেষে তিনি দীর্ঘ ভূমিকা যুক্ত করে বিশ্বেশ করেছেন। সনেটের বন্ধবে তিনি দীর্ঘ ভূমিকা যুক্ত করেছেন বিশ্বেশ করেছেন। সনেটের বন্ধব তিনি দীর্ঘ ভূমিকা হিলেন্দ

পূৰ্ব সচেতন। একটি সনেটের ভূমিকায় তিনি লিখেছেন—'The brevity of the Sonnet does not permit the presence of a single word that is without purpose.' [উইলকিল অনুদিত। ३२]

ইতালীয় সনেট-সাহিত্যের ইতিহাসে ষোড়শ শতাকী স্বর্ণময় যুগ। শুধু এই শতাকীতেই বিভিন্ন কবি কয়েক হাজার সনেট রচনা করেছেন। এই পর্বের সনেট বিষয়বৈচিত্রো অমুপম, তবে কলাকৃতিতে মূলত পেত্রার্কান-রীতিরই প্রাধান্য। এই শতাব্দীর প্রথম উল্লেখযোগ্য সনেটকার হলেন ইয়াকপো সাল্লাৎসারো (Jacopo Sannazzaro, 1456-1530)। নেপ্ল্সে তাঁর জন্ম ও মৃত্য়। পেত্রার্কান রীতির সনেট লিখে তিনি এই পর্বে খ্যাতি অর্জন করেছেন। এই সমসাময়িক কবি বেনেদেত্যে গারেগ্ (Benedetto Gareth, 1450-1514) পেত্রার্কা-পন্থা সনেটগিল্পী। লুনা (Luna) নামী জনৈকা নারীর উল্লেখ্যে রচিত তাঁর সনেটগুলি প্রেমবন্দনায় মুখর।

এই পর্বের অন্যতম শ্রেষ্ঠকবি পিয়েত্রো বেম্বো-র (Pietro Bembo, 1470-1547) জন্ম ভেনিসে। আইন ও দর্শনের ছাত্র বেম্বে। অনেকগুলো ক্লাসিক ভাষা জানতেন। বিশিষ্ট রাষ্ট্রপরিচালক হিদাবেও তিনি খ্যাতি অর্জন করেছেন। প্রেম, প্রকৃতি, রাজনীতি ও ধর্ম-বিষয়ে তিনি অনেক সনেট রচনা করেছেন। রচনারীতি মুলত পেত্রার্কান।

লোদোভিকো আরিয়ন্তো-র (Lodovico Ariosto, 1474-1533) জন্ম রেজ্জিও-তে (Reggio)। তিনি ফেরের। বিশ্ববিদ্যালয়ে আইনশাম্বের পাঠ গ্রহণ করেন। ভ্রমণের প্রতি ছিল তাঁর তীত্র অনীহা। তিনি মূলত শাস্ত মেজাজের জীবন-সংসক্ত কবি। জনৈকা বিধবাকে ভালোবেদে বিয়ে করেছিলেন তিনি। প্রেম আর কবিতাই ছিল তাঁর আত্মা। পেত্রার্কান-রীভিতে তিনি প্রেম ও ধর্ম বিষয়ক সনেই রচনা করেন।

ইতালির বিশিষ্ট ভাস্কর মিকেলান্জেলো ব্যনার্রতি (Michelangelo Buonarroti, 1475-1564) প্লেটোনিক প্রেম, রাজনীতি ও বন্ধুপ্রীতি-মূলক পেন্তার্কান-রীতির সনেট রচনা করে খ্যাতি অর্জন করেছেন। দাস্তের উদ্দেশ্যে রচিত তাঁর সূটি সনেট আঞ্চও সমালোচকদের স্প্রেম্ব দৃষ্টি আকর্ষণ করে।

ভেরনিকা গাম্বারা (Veronica Gambara, 1485-1550) এবং ভিত্তবিয়া কোলয়া (Vistoria Colonna) এই পর্বের খ্যাতনায়ী তু'জন মহিলা শলেটকার। তু'জনেই অক্স বয়সে তাঁদের বামী হারিয়েছেন। মৃত বামীর

উদ্দেশ্যে রচিত সনেটগুলিতে হারানো প্রেমের বেদনা শতমুখে উৎসারিত হয়েছে। এঁদের মধ্যে কোলনা শেষ জীবনে ধর্মীয় আন্দোলনে যোগ দিয়ে ক্যাথলিক চার্চের সংস্কারে আত্মনিয়োগ করেছিলেন। তাঁর শেষ পর্বের সনেটগুলির মধ্যে ধর্মীয়-চেতনা ভাষা পেয়েছে। সলেট-রচনারীতির দিক থেকে এরা তুজনেই পেত্রার্কান।

এই পর্বের হাস্য ও বাঙ্গ-রসাত্মক কবি ফ্রাঞ্চেক্কো বেনি (Francesco Berni, 1497-1535) পুচ্চির অনুসরণে পুচ্ছধারী সনেট রচনা করেছেন। বেনির সমসাময়িক কবি জিওভান্নি গুইদিচ্চিওনি (Giovanni Guidiccioni, 1500-41) বিশিক্ট রাজনীতিবিদ। শেষ জীবনে তিনি অবশ্য আর্চবিশপের পদ গ্রহণ করেন। নীতি ও দেশপ্রেম-মূলক সনেট লিখে তিনি ইতালীয় সাহিত্যে খ্যাতি অর্জন করেন।

জিওভারি দেলা কাশা (Giovanni Della Casa, 1503-1556) এই শতাব্দীর বিশিষ্ট সনেটশিল্পী। ১৫০০ অব্দে তিনি ফ্লোরেসে জন্মগ্রহণ করেন। বোলন্নিয়া ও পাদভা (Padova) বিশ্ববিভালয়ের ছাত্র কাশা ধর্মঘাজকের জীবন বেছে নেন। পরে আর্চবিশপের পদ লাভ করেন। এই পর্বে পেত্রাকার সনেটের গঠন-বিলাদের বিরুদ্ধে তিনিই সচেতন ভাবে বিদ্রোহী হয়ে ওঠেন। তিনি তাঁর সনেটে অফ্টক ও ষটকের শেষে পূর্ণছেদে বাবহার না করে প্রথম চতুক থেকে দ্বিতীয় চতুদ্ধে এবং অফ্টক থেকে বট্কে একই বাক্যকে প্রবাহিত করেছেন। এই রীতিকে ফ্রাসি রোমান্টিকরা বলেছেন 'এজাম্বমেন্ট' (Enjambement)। ইংরেজি সাহিত্যে মিন্টন এই রীতির বাক্যক্ষে কিছু সনেট রচনা করেছেন।

ষোড়শ শতাকার ইতালীয় সাহিত্যের অন্তম শ্রেষ্ঠকবি হলেন তর্কুয়াভো তাস্যো (Torquato Tasso, 1544-95)। তাঁর জন্ম সর্রেছো-ম (Sorrento)। রোমে ও ভেনিসে তাঁর ছাত্রজীবন কাটে। তাঁর পিতা বেনাদে। তাস্যো-ও (Bernardo Tasso 1493-1569) বিশিষ্ট সনেট-শিল্পী। পেত্রার্কান রীভিতে প্রকৃতি ও দাম্পত্যপ্রেম-বিষয়ক সনেট শিশ্পে তিনি খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। তর্কুয়াতো তাস্যো পাদভা ও বোলন্নিয়া বিশ্ববিত্যালয়ে অধ্যাপনা করেছেন। পরে অধ্যাপকের বৃত্তি ছেড়ে ফেরেরা কোটে (১৫৬৫) যোগদান করেন। ইতিমধ্যে তাঁর মানসিক বোগ দেখা দেষ ফলত স্বছেড়ে তিনি অন্থির চিত্তে ইতালির বিভিন্ন দেশ পরিভ্রমণ করেন।

তিনি প্রায় ত্ হাজার গীতিকবিতা লিখেছেন। তার মধ্যে প্রায় ন'শট সনেট। বিষয়ামুসারে সনেটগুলি তিনভাগে বিভক্ত: প্রেমবিষয়ক সনেট—৪১৯; বীরবিষয়ক সনেট—৪৮৬ এবং নীতিবিষয়ক সনেট—৮৭। তিনি উবেতি-র ক্ষথক, ক্ষথক, তপপ, তঙ্গু মিলে কিছু সনেট রচনা ক্রলেও তাঁর অধিকাংশ সনেটই পেত্রার্কান।

বোড়শ শতাকীতে আরও অজস্রকবি সনেট রচনা করে সনেটের সীমা সূদ্র প্রসারী করেছেন। এঁদের মধ্যে আলামারি (Alamanni), তান্সিল্লো (Tansillo), তাম্পা (Stampa), মল্ৎসা (Molza) এবং মান্নো (Magno) বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

সপ্তদশ শতকের কাম্পানেল্লা (Companella), মারিনো (Marino), মাজ্জি (Maggi), ফিলিকাইয়া (Filicaia), ৎসাপ্লি (Zappi) এবং দান্তের শিশু পান্তোরিনি (Pastorini) বিশিষ্ট সনেটশিল্পী। এঁদের মধ্যে এক মারিনোই চারশ' সনেট রচনা করেছেন। সপ্তদশ শতাব্দীর মতো অফীদশ শতাব্দীর সনেট চর্চাও মূলত পেত্রার্কান। এই পর্বের বিশিষ্ট সনেটশিল্পী হলেন ফ্রগোনি (Frugoni), মেতান্তাশিও (Metastasio), এবং আলফিয়েরি (Alfieri)। অফ্টাদশ শতকের আলফিয়েরি এবং উনবিংশ শতাব্দীর নোবেল পুরস্কার-প্রাপ্ত কবি-কার্ছ্চি (Carducci 1835-1907) সনেটে বির্ত চতুদ্ধ রচনায় অধিকতর আগক্তি প্রকাশ করেছেন। অবশ্য সংর্ত-চতুদ্ধও তাঁরা একেবারে বর্জন করেন নি। কার্ছ্চি পুচির মতো কিছু পুচ্ছধারী সনেটও রচনা করেছেন। তাঁর পুত্রের মৃত্যুতে রচিত সনেটগুলি বাংসল্য রগের কবিতাহিসাবে ইতালীয় সাহিত্যের অমর সম্পাদ।

বিংশ শতাক্লীতে প্রথম মহাযুদ্ধের বিমানবহরের সৈনিক দাল্ল,নৃৎসিও (D'annunzio, 1863-1938) যুদ্ধবিষয়ক সনেট রচনা করে সনেটের বিষয়সীমা বর্ধিত করেছেন। এই পর্বের অকালমৃত (২১ বছরে) ভরুণ কবি করাৎসিনি (Corazzini) ভরুণ বয়সেই সনেট-কলাকৃতির প্রতি আসজি প্রকাশ করেছিলেন।

উপরের সংক্ষিপ্ত ইতিহাদ থেকে ব্যতে পার। যাবে, ইতালিতে রেনেসাঁদ-পর্বে গী তিকাব্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠবাহন হয়ে উঠেছিল সনেট। পেত্রার্কার হাতে এই সনেটের স্বরূপ-লক্ষণ আবিষ্কৃত হবার পর চতুর্দশ থেকে বিংশ শতাকী পর্যন্ত অঞ্জল্প কবি সনেট-কলাকৃতির মাধ্যমেই তাঁদের কাব্যের প্রবা শাব্দিয়েছেন। ইতালিতে প্রথম পর্বে সনেট ছিল প্রেমকবিতা। পরবর্তীকালের কবিরা মানব জীবনের সমগ্র অনুভবই এই কলাকুতির মাধ্যমে প্রকাশ করে কাব্যমাধ্যম হিসাবে সনেটের স্থদ্রপ্রসারি সর্বার্থসাধকতা প্রমাণ করেছেন। বস্তুত পেত্রার্কার 'small lute' বিভিন্ন কবির জীবনসাধনায় 'মানব জ্বয়ের বর্গমালা' (Alphabet of the human heart) হয়ে উঠেছে।

আমর। 'ইতালীয় সাহিত্যে সনেট' অংশে দেখিয়েছি যে ইতালিতে সনেট-কলাকৃতির নানা বিবর্তন হলেওপেত্রার্কান রীতিকেই অধিকাংশ কবি সনেটের সার্থক কলাকৃতি বলে মেনে নিয়েছেন। নবজন্মান্তর য়ুরোপের বিভিন্ন দেশে গীতিকাব্যের সবশ্রেষ্ঠ বাহন হয়ে উঠেছিল সনেট। আমর। পরবর্তী অধ্যায়ে য়ুরোপের বিভিন্ন দেশে বিশেষত ফ্রান্সে ও ইংল্যাণ্ডে পেত্রার্কান-সনেটকলাকৃতি কি ভাবে গহাত ও বিবর্তিত হয়েছে তার পর্যালোচনা করব।

উল্লেখপঞ্চী

- 5. 'But already in Dante's time the three terms had come to denote only three different forms of Poem'. Mark Pattison—The Sonnets of John Milton, Page-7
- 2. E. H. Wilkins-A History of Italian Literature
- o. J. W. Lever—The Elizabethan Love Sonnet (1956)
 Page-2
- 8. A History of Italian Literature, Page-7
- e. Ezra Pound-The Spirit of Romance, Page-103
- e. A History of Italian Literature, Foot-note, Page 19
- লক্ষ্য জগদীশ ভট্টাচার্য —সনেটের জালোকে মধুস্থদন ও রবীক্রনাথ, পৃষ্ঠা ১৯-২২
- ь. A History of Italian Literature, Page—25-26
- 5. Encyclopaedia Britannica, vol-20, Page-997

30 J. H. Whitfield-A Short History of Italian Literature

A History of Italian Literature, Page-19
The Oxford Book of Italian Verse (1952), Notes,
Page-538-539

- 33. A History of Italian Lierature, Page-26
- 32. A Short History of Italian Literature, Page-25
- 50. D. G. Rossetti-The Early Italian Poets
- 58. Will Durant—The Story of Civilization, vol. V. Page-9
- ১৫. সনেটের আলোকে মধুসুদন ও রবীন্দ্রনাথ, পৃ. २৪
- se. The Story of Civilization, vol-5, Page-5
- 59. A History of Italian Literature. Page-100
- St. The Story of Civilization, vol-5, Page-5
- ২০. Canzoniere একটি লাটিন শব্দ। এর বাংলা অর্থ 'কাব্য-সংকলন' পেত্রার্কার এই কাব্য সংকলনে সনেট বাদ দিয়ে ২০টি কান্ৎসোনে, ৭টি বালাতা, ৯টি সেন্ডিনা, ৪টি মাদ্রিগাল, এবং প্রেম, সতীত্ব, মৃত্যু, যশ, সময় ও অমরতা এই ছয় সর্গে বিভক্ত বিজয় (Triumph) নামে একটি সর্গবদ্ধকাব্য সংকলিত হয়েছে।
- 33. The Elizabethan Love Sonnet, Page-6
- ২২. The Sonnets of John Milton, Page-10
- २७. সনেটের আলোকে মুধুসুদন ও রবীন্দ্রনাথ, পু-৬
- ২৪. প্রমথ চৌধুরী—সনেট কেন চতুদ শপদী, প্রবন্ধসংগ্রহ ১ম খণ্ড (বিশ্বভারতী ১৯৫২) পৃ-২২
- Re. The Sonnets of John Milton, Page-13
- २७. जात्मत्र, शृष्ठा->>
- 39. The Elizabethan Love Sonnet, Page-6-7
- 35. John S. Smart-The Sonnets of Milton

- २२. छाम्ब, भृष्ठी-७०-७১
- ৩০. সনেটের আলোকে মধুসূদন ও রবীক্সনাথ পৃষ্ঠা ১০-১২
- Enid Hamer—The English Sonnet, (Second Ed, 1936)
 Introduction, Page-XLIV-XLV
- ৩২. সনেটের আলোকে মধুসুদন ও রবীন্দ্রনাথ, গ্রন্থকারের নিবেদন, পু-আট
- ৩৩. তদেব, গ্রন্থকারের নিবেদন, পু-আট
- ৩৪. তদেৰ পু, ৪৩-৫৪
- ७६. ७८५व, १, ६१
- ৩৬. Collected Essays in Literary Criticism, পৃ, ১৭-২০। প্রস্কৃব্য সনেটের আলোকে মধুসূদন ও রবীক্রনাথ, পু-৫৯
- ৩৭. প্রিয়নাথ সেন-সনেট পঞ্চাশৎ, সাহিত্য, জৈচি ১৩২০
- Oxford 1910), Page-4
- ৩৯. তদেব, পৃষ্ঠা-৩
- ৪০. এই গ্রন্থের দ্বিতীয় অধ্যায়ের ফরাসি সনেট-অংশ দ্রম্ভব্য।
- ৪১. এই গ্রন্থের দ্বিতীয় অধ্যায়ের ইংরেজি সনেট-অংশ দ্রন্থীব্য।
- 82. A History of Italian Literature, Page-141

হিতীয় অধ্যায়

ফ্রান্স ও ইংল্যাণ্ডে সনেট-কলাকৃতির বিবর্তন

۷

कदांति जदबंधे

ইতালীয় বেনেসাঁদ আল্পদ পেরিয়ে ধীরে ধীরে পর্যায়ক্রমে য়ুরোপের বিভিন্ন দেশ—ফ্রান্স, জার্মানি, স্পেন এবং ইংল্যাণ্ডে প্রসারিত ইতালির পরে হলেও ফ্রান্সে রেনেসাঁস এসেছিল ইংল্যাণ্ডের আগে। শতাকীর শেষের দিকে ফ্রান্সে রেনেসাঁসের স্পন্দন অনুভূত হয় এবং বোড়শ শতাব্দীর প্রথমে বিশেষ করে ১৫৩০-১৫৬০-এর মধ্যে এখানে এই ভাৰবিপ্লব মূর্ত আকার পরিগ্রহ করে। > রেনেসাঁসের ফলে ফ্রান্সে যে নব-সংফ্লতির জন্ম ২লে। তাতে অনেকগুলি বিপরীতধ্মী গুণের সুসমস্বয় লক্ষ্য করবার মতো। এর মধ্যে রয়েছে অ্যাটিক মাধুর্য আর সরলতা, ল্যাটিন স্পাইতা, ইতালীয় ইন্দ্রিয়বেগুতা এবং গ্যালিক মনের উদ্ভাবনী শক্তি আর বাঙ্গ-পরিহাসের উচ্ছল প্রকাশ। ^২ রেনেসাঁস-উত্তরকালের ফরাসি বৈশিষ্টোর উল্লেখ করতে গিয়ে প্রায়শই লেম্প্রি গোলোয়া (l'esprit gaulois) উক্তিটি কথিত হয়। এক কথায় এই উক্তির অনুবাদ হু:সাধা। তবে মোটামুটি ভাবে লেম্প্রি গোলোয়া উক্তিটি দারা ফরাসি চরিত্রের তিনটি বৈশিষ্ট্যের পরিচয় পাওয়া যায়—প্রথমত চিস্তার নমনীয়তা, দ্বিতীয়ত প্রাণচাঞ্চলা এবং রুচ্তার সঙ্গে সহামুভূতিপূর্ণ স্থদয়ের প্রসন্ধতা; তৃতীয়ত পরিহাসপ্রবণ অধচ সহজ স্পষ্ট সুরেলা বাচনভক্তি:৷৩

ফরাসি-বেনেসাঁস-পর্বে ফ্রান্সে ইতালির অনুপ্রেরণায় গীতিকাব্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠবাহন হয়ে উঠল সনেট। ফরাসি সনেট বহুলাংশে পেত্রার্কান-পৃত্থী হয়েও উল্লিখিত ফরাসি বৈশিন্ট্যের ফলে ষকীয় মহিমায় উজ্জ্বল। বোড়শ শতাব্দীর প্রথমে ক্লেমা। মারো (Cte ment Marot, 1496-1544) প্রেকার ছয়টি সনেটের অনুবাদসহ কয়েকটি মৌলিক সনেট রচনা করে ফ্রান্সে সনেট প্রবর্তন করেন। সিন্দেনি লী-র মতে তাঁর মৌলিক সনেটের সংখ্যা গুটি বা ভিন্টি। মারোর সনেটের বিষয়বস্তু প্রেম। কিন্তু এই

প্রেমচেতনা নিতান্তই কৃত্রিম। রেনেসাঁস-পর্বে জ্বোও মারো ছিলেন মধ্যযুগীয় ফরাসি-চেতনা দারা আপ্পৃত। তিনি অবশ্য নতুন ও পুরাতন ভাবধারার সমন্বয় সাধন করবার চেষ্টা করেছেন। কিছু সে চেষ্টা তেমন ফলপ্রসূহয় নি।

মাবোর অনুসারী কবিদের মধ্যে মেল্ল্যা তা সাঁগ-জালে (Mellin de Saint-Gelais, 1490-1558) বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তাঁর প্রচেষ্টাভেই ফ্রান্সে সনেট জনপ্রিয়তা অর্জন করে। তাকান কোন সমালোচকের মতে তাঁর 'Voyant ces monts de veue ainsi lointaine' সনেটট ফরাসি ভাষায় লিখিত প্রথম সনেট।'

এই পর্বের কবিরা বিশেষভাবে প্লেটনিক এবং পেত্রার্কান-প্রেমচেতন। দারা উদ্বৃদ্ধ। এই প্রেমচেতনার প্রকাশ-মাধ্যম হিসাবে আঁতোয়ান এরোয়ে (Antoine Heroe i, 1492-1568) সনেট-রীতিকেই বেছে নিয়েছেন। এই পর্বের অন্তকবি—ফরাসি ভাষার প্রথম মহিলা সনেটকার পূইসলাবে (Louise Labe, 1524?—1565) পেত্রার্কান প্রেম-চেতনায় অফপ্রাণিত হলেও তাঁর কবিভায় ব্যক্তিগত প্রেমাবেগই মুখা স্থান অধিকার করেছে। তিনি 'অত্র্ব' (Euvres, 1555) নামে একটি মাত্র কাব্যগ্রন্থ প্রকাশ করেন। এই কাব্যগ্রন্থে মোট চব্বিশটি সনেট সংকলিত হয়েছে। সনেটগুলি নারীহালয়ের প্রেমানুরাগে রক্তিম। সমালোচকদের ধারণা এই সনেটগুলের উদ্ধিন্ট কবি-প্রণমী হলেন কবি অলিভিয়ে তা মাঙে (Olivier de Magny)। তা

ফরাসি-রেনেসাঁসের প্রথম পর্বে সমগ্র ফরাসি সাহিত্য নবতর জীবন চেতনায় ধীরে ধীরে উদ্মীলিত হয়ে উঠেছিল। নব জীবনবাধের অস্ফুট প্রকাশ প্লেয়াদ কবিগোষ্ঠীর আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে অকম্মাৎ দেদীপামান হলো। এই কবিগোষ্ঠীর সাধনায় ফরাসি সাহিত্য যে সমুন্নতি লাভ করেছে ভাকে উনবিংশ শতাব্দীর আগে সমগ্র ফরাসি সাহিত্য আর কধনো অভিক্রেম করতে পারে নি।

প্লেমাদ-কবিগোষ্ঠীর মূল প্রেরণা ছিলেন প্রথাত লাভিন ও গ্রীক ভাষাবিদ পণ্ডিত জাঁ দরা (Jean Dorat)। প্যানিদের কলেজ তা কক্রে-ভে (College de Coqueret) রোঁাসার, ত্যা বেলে এবং বাইফ তাঁর কাছে গ্রীক ও লাভিন ভাষার পাঠ গ্রহণ করেছিলেন। আচিরে পিন্নের ছ রোঁাসারের (Pierre de Ronsard, 1524-1585) নেতৃত্বে জ্যাকাঁ। ত্যা বেলে (Joachim Du Bellay, 1522-1560), রামি বেলো (Remy Belleau, 1528-1577), আভোষান ত বাইফ (Antoine de Baif, 1532-1589) এবং এতিয়েন জদেল (Etienne Jodelle, 1532-1573) একটি কবিসভ্য গঠন করেন। কিছু দিনের মধ্যেই এই পাঁচজনের সঙ্গে যোগ দেন জা দরা এবং পদ্ধাস্ ত তিয়ার (Pontus de Tyard, 1521-1605)। রোঁসার সাতজনের এই সংগঠনের নাম দেন la docte brigade (1548)। ১৫৫৬ সালে এই গোষ্ঠী লা প্লেয়াদ (La Ple´iade) নাম গ্রহণ করে।

প্লেমাদ-এর নেতা রেঁ। সার এই গোষ্ঠীর সর্বশ্রেষ্ঠ কবিপ্রতিনিধি। সিতনি লী তাঁকে বলেছেন—'Poetic master of the (French) Renaissance.' এ'র অনুপ্রেরণায় ও সাহিত্য সাধনায় ফরাসি সাহিত্য বিশ্বসাহিত্যের দরবারে নিজের আগন সুপ্রতিষ্ঠিত করল। তাঁর জাবনের মূল বক্তব্য তাঁরই একটি কথায় বিপ্পত হয়েছে—'গোলাপের মত জাবন কণ্ডায়ী, সুতরাং প্রেমের আলোকে জাবনকে উজ্জীবিত কর।' এক গভীর জাবনসংসক্তি ও মর্ত্যাহ্বরাগ তাঁর সমগ্র সাহিত্যসাধনাকে মধ্যাদী করে তুলেছে।

সনেট রে গারের কবিতার প্রিয় প্রকাশ-মাধাম। সমাজ ও রাজনীতি বিষয় কিছু সনেট রচনা করলেও প্রেমই তাঁর সনেটের প্রধান উপজীবা। তাঁর ইন্দ্রিয়বেল্ড প্রেম-কবিতার সংকলন আমৃর ল কাসাঁত্র '-এর(Amours de Cassandre, 1552) অধিকাংশ কবিতাই সনেট। তাঁর দ্বিতীয় 'আমুর'-এর (Amours 1555) নায়িকা মারী (Marie) নায়া একটি গ্রামা-তরুণী। এই কাবাপ্রস্থের অনেকগুলি কবিতা সনেট। কুড়ি বছর পরে এই প্রস্থে আরও একগুলু স্বনেট সংযোজিত হয়েছে। সনেটগুলি মারীর মৃত্যু উপলক্ষ্যের হিছে। তাঁর সর্বপ্রেয়্ঠ সনেট সংকলন 'সনে পূর্ এলেন্'-এর (Sonnets Pour He le ne, 1578) নায়িক। হলেন তৎকালীন প্যারীসের বিখ্যাত রূপসী এলেন্ল ল স্কের (He le ne de Surge res)।

বেঁাসারের সনেটের প্রেমচেতন। ও গাতিময়তা এই পর্বের প্রায় সমস্ত কবিকেই অম্প্রাণিত করেছে। সনেট যে গীতিক্বিতার সর্বপ্রেষ্ঠ প্রকাশ-মাধ্যম সে বিশ্বাসও বেঁাসার ফরাসি সাহিত্যে স্প্রতিষ্ঠিত করলেন। প্রতিভাবান কবিমাত্রই ছন্দশিল্পী। বেঁাসারও তার ব্যতিক্রম নন। তিনি তাঁর সনেটে ও গুরুত্বপূর্ণ কবিতার ক্ষেত্রে ফরাসি ভাবার বার অক্ষরের আন্দেক্সান্দ্রাইন (Alexandrine) পংক্তিকেই সবচেয়ে উপযোগী বলে গ্রহণ করেছেন। তাঁর নির্দেশিত পথেই পরবর্তীকালের অধিকাংশ ফরাসি সনেট বার অক্ষরের আলেক্জান্ডাইন পংক্তিতে রচিত।

প্লেয়াদ কবিগোষ্ঠীর দ্বিতীয় মহৎ কৰি হলেন বে'াসারের অন্তরক্ষবন্ধু জয়াকাঁা দ্যা বেলে। তিনিও একজন প্রতিভাবান সনেট-শিল্পী। তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'ললিড' (L'olive, 1549) ইতালির বাইরে সনেট-পরম্পরার প্রথম নিদর্শন। পেত্রার্কান-প্রেমচেতনায় অনুপ্রাণিত এই প্রন্থের সনেটগুচ্ছে প্রণয়িণীর প্রতি দ্যা বেলের অনুরাগ অন্তরক্ষ অনুভবে বিশ্বত হয়েছে। এই কাব্যগ্রন্থটি রে'াসারের 'আমুর দ্য কাস'াদ্র'-এর ক্ষেত্র বছর আগে প্রকাশিত, সনেট রচনায় এখানে কবি দশ অক্ষরের পংক্তি বাবহার ক্ষেছেন; কিন্তু তা আদে প্রীতিপ্রদ 'হয় নি। এই সম্পর্কে কাজামিয়া বলেছেন—'The Sonnets, all written in ten-syllabled lines, are not perfectly reguler, according to the pattern that was to be settled very shortly after.' •

'ললিভ' সনেটগুচ্ছের পরে ত্বা বেলে 'ব্রাফ সনে তালনেন্ডামুর' (XIII Bonnets de l'honneste amour) এবং 'ল্যাজামুর ত্ব'…(Les Amours de) নামে ত্টি ছোট সনেট সংকলন প্রকাশ করেন। এই সনেটগুলিতেও তিনি দশ-অক্ষরা পংক্তিই ব্যবহার করেছেন—দ্বিতীয় সংকলনের চারটি সনেট অবশ্ব বার-অক্ষরের আলেক্জান্ডাইন পংক্তিতে রচিত। সম্ভবত এই ব্যাপারে তিনি রে'াসার দ্বারা অনুপ্রাণিত হয়েছিলেন। উল্লেখিত চারটি সনেটে বার-অক্ষরের পংক্তি ব্যবহার করেই সনেটের ক্ষেত্রে এই মাত্রাসংখ্যার উপযোগিত। তিনি স্পাইত অনুভব করলেন।

ত্বা বেলের শ্রেষ্ট ত্তি সনেট সংকলন 'লা। রাগ্রা।' (Les Regrets, 1558) এবং 'ল্যাক্ষাভিকিতে তা রম্' (Les Antiquite's de Rome, 1558) বার অক্ষরের আলেক্জান্ডাইন চল্লেই রচিত। ত্যা বেলে রোমে কমেক বছর ফরাসি-দৃতাবাসের সচিব হিসাবে কাব্দ করেছিলেন। তাঁর রোম থেকে ফ্রান্সে প্রের বছরেই সনেট-সংকলন তৃটি প্রকাশিত হয়। প্রথম গ্রন্থটিতে তাঁর রোমপ্রবাসী গৃহকাতর মনের ব্যথা-বেদনা, বিষাদ ও তৃঃখবোধ কাব্যছন্দে প্রথিত হয়েছে আর দ্বিতীয় কাব্যপ্রস্কৃতিতে বণিত হয়েছে রোমের ধ্বংসাব্লেষের মধ্যে মানবজীবনের অমোধ বিধান।

क्षित्राम क्विर्शाश्चित अन् कवि ह्यूकेत अरमन्, जित्रात, व्यक्ता, व्यव

বাইফ সনেট রচনায় উল্লেখযোগ্য কৃতিত্ব দেখিয়েছেন। প্রেম এঁদের সনেটের মুখা উপজীবা হলেও সমাজ, ইতিহাস, রাজনীতি এবং ধর্মবিষয়ক সনেটও এঁরা সমান আগ্রহে রচনা করেছেন।

ইতালির অন্থেরণায় প্লেয়াদ-কবিগণ গীতিকাব্যের বাহন হিসাবে ওড, সেন্ডিনা, বালাতা, মাদ্রিগাল ও সনেটের চর্চা করেছেন। কিছু সনেট-কলাকৃতিই তাঁদের সবচেয়ে আকৃষ্ট করেছিল। ফরাসি সনেটের উজ্জ্বল সম্ভাবনার কথা স্মরণ করে সিডনি লী বলেছেন—'Very different was the fortune of the Sonnet, which was openly borrowed by the Pleiade from Italy and became the chief badge of the new poetic movement.''

সনেট-কলাকৃতির প্রতি প্লেয়াদ-কবিগণের আগ্রহ ছিল অসীম। এই ধারার কবিত্রয়ী রেঁাসার, ছা বেলে এবং বাইফ-এর ৩৫১৬ টি কবিতার মধ্যে ১৬৮৬টিই সনেট। এঁদের মধ্যে রেঁাসার ৭০০টি সনেট লিখে প্লেয়াদ কবিগণের মধ্যে সনেট রচনার সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করেছেন। ১২

প্লেয়াদ কবিরন্দ যখন সনেটের বিভিন্ন মিলবিক্যাসের পরীক্ষায় নিয়োজিত তখন এই কবিগোষ্ঠীর অন্যতমপ্রতিনিধি গু বেলে একটি ইস্তাহারে তাঁর অনুগামীদের পেত্রার্কান-রীতির দনেট লিখতেই আন্তরিক অনুরোধ জানিয়েছিলেন। ^{১৩} প্লেয়াদ-কবিরা ইতালিয়ান সনেটের আদর্শে প্রচুর পরিমাণে পেত্রার্কান রীতির সনেট রচনা করলেও তাঁদের হাতেই বিশিষ্ট প্রকৃতির ফরাসি সনেটের জন্ম হয়েছে। এই ফরাসি সনেট মূলত পেত্রার্কান-পন্থী। পেত্রার্কান সনেটের মতোই ফরাসি সনেটের চোন্দ পংক্তি হুট পর্বে বিভক্ত। হুটি চতুকে অন্টক গঠিত। ষটুক গঠিত গুটি ত্রিক-বল্পে। অফটকের মিলবিক্সাস কথখক, কথখক— এই রীতিকে ফরাসি ভাষায় বলা হয় ভেজাত্রাসে (vers embrassis)৷ কথকৰ কখকখ এই একান্তর মিলের অউক সপ্রদশ শতব্দীর আগে ফরাসি সনেটে প্রায় নগণা। অউকের কোন মিল তাঁর। ষ্টুকে বাবছার করেন নি। ষ্টুকের মিল সংখ্যা হুই বা তিন। তবে তাঁরা ষট্কে হুটি মিল অপেকা তিনটি মিলের প্রতিই বেশিংআগ্রহ প্রকাশ করেছেন। বে াসার এবং তাঁর অফুসারী কবিগণের সনেটের ষট্কবন্ধের প্রিয় মিলবিকাস হলে। তত্তপ, ৬৬প। ফরাসি ষ্টকের এই মিলপদ্ধতি সম্ভবত ইতালীয় কবি উবেতির ষ্ট্রের তণণ, তঙ্ভ-এর थलाकाछ। এই विषय पूर्व बशाय 'हेजानीम माहित्जा मतनहे' बर्यन

বিশদ আলোচনা করা হয়েছে।

সনেট কলাকৃতির পক্ষে অইক ও ষ্ট্কের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধি যে অত্যন্ত জক্ষরী ইতাদীয় কবিদের মতো ফরাসি কবিরাও তা খীকার করে নিয়েছেন। অধিকাংশ ফরাসি সনেটে এই আবর্তনসন্ধি অত্যন্ত স্পষ্ট।১৪

ফরাসি সনেটের মিলবিক্তাসের বৈশিষ্ট্য বোঝাবার জক্ত আমরা এখানে রেশাসারের একটি সনেট মূল ফরাসি ভাষাভেই উদ্ধার করছি।

> Je veux, me souvenant de ma gentille amie, Boire ce soir d'autant, et pour ce, Corydon, Fay remplier mes flacons, et verse a l'abandon Du vin pour resjouir toute la compaignie.

Soit que m'amie ait nom ou Cassandre ou Marie, Neuf fois je m'en vois boire aux lettres de son nom : Et toi si de ta belle et jeune Madelon. Belleau, l'amour te poind, je te pri', ne l'oublie.

Apporte ces bouquets que tu m'avois cueillis.

Ces roses, ces oeillets, ce jasmin etces clis:

Attache une couronne a l'entour de ma taste.

Gaignon ce jour icy, trompon nostre trespas:

Peut-estre que demain nous ne reboirons pas.

S'attendre au lendemain n'est pas chose trop preste.

The Oxford Book of French Verse, Page 67-68]

উদ্ধৃত সনেটটির প্রতি লক্ষ্য করলেই দেখা যাবে বে এই সনেটের অফ্টক ও বট্ক লাটি পর্বে বিভক্ত। এবং অফ্টক চ্টি সংবৃত চতুদ্ধে ও বট্ক চ্টি জিক-তে গঠিত। বট্কের প্রথম ত্রিক এবং দিতীয় ত্রিক-র শীর্বে চ্টি ভিন্ন মিলের বৃশ্বক শোভা পাছে। বট্কের তৃতীয় এবং ষঠ পংক্তির মিলও লক্ষ্ণীয়। উল্লিখিত সনেটের মিলবিক্যাসই প্লেমাদ-কবিগণ ক্ষরাসিসাহিত্যে প্রতিতিভ্রমনে। পরবর্তীকালের করাসি সনেটেও এই মিলবিক্যাস সবচেয়ে বেশী

গৃহীত হয়েছে। এই সম্পর্কে সিডনি লী নি:সংশয় সিদ্ধান্ত গ্রহণ করে বলেছেন—'In the majority of French Sonnets the octave and sestet were thus constructed in combination on the model ABBA, ABBA, CCD, EED.'

লী-র অনেক পরে ফরাসি সনেটের আলোচনা প্রসঙ্গে ফরাসি সাহিত্যের ইতিহাস-লেখক জিওফ্রে ব্রেরেটনও অনুরূপ মন্তব্য করেছেন—'The French sonnet is based on the Italian and rhymes ABBA, ABBA followed by some such combination as CCD, EED.'

আমরা আগেই বলেছি যে ফরাসি সনেট মূলত পেঞার্কান-পন্থা। সনেটের অষ্টকেব ক্ষেত্রে ফরাসিরা পেঞার্কান মিলবিন্তাসকেই যথাষথ ভাবে অনুসরণ করেছেন। তবে ষট্কের ততপ, ঙঙণ, মিলবিন্তাসে তাঁরা নতুনত্বের সন্ধান দিয়েছেন। প্লেয়াদ কবির্দ্দের গভীর সাধনায় উল্লিখিত এই যে বিশিষ্ট প্রকৃতির ফরাসি সনেটের উদ্ভব হয়েছে পরবর্তীকালের ফরাসি কবিরাও সনেট রচনায় তাকেই স্বচেয়ে উপযোগী বলে শ্বীকার করেছেন।

প্লেয়াদ-কবিগোষ্ঠী এবং পরবর্তী ফরাসি কবিদের রচিত কিছু কিছু সনেটের বটকে তত্তপ, ঙপঙ মিলটিও লক্ষা করা যায়। বাংলাদেশে ফরাসি সনেটের প্রবর্তক প্রমথ চৌধুরী ফরাসি সনেটের এই মিলের হার। বিশেষভাবে প্রভাবিত হয়েছেন। সনেটের ক্ষেত্রে ফরাসি রীতি গ্রহণের কারণ জানিয়ে তিনি অমিয় চক্রবর্তীকে একটি চিঠিতে লিখেছেন—'ফরাসি সনেট গড়া অপেক্ষাকৃত সহজ্ঞ। তাই আমি ঐ form-টা নিই।' ১৭

প্রমণ চৌধুরীর প্রথম কাব্যগ্রস্থ 'সনেট পঞ্চাশং' প্রকাশের পরে রবীন্তনাথ
এই কাবোর প্রশংসা করে ইন্দিরা দেবীকে একটি চিঠিতে লেখেন—'এই
বইখানির কবিতা ভন্নী, আর ওর দশনপংক্তি তীক্ষ্ণ শিধরওয়ালা, একটিও
ভোঁতা নেই—'মধ্যে ক্ষামা', ছটি লাইনের কটিদেশটি খুব আঁট—ভার উপরে
'চকিতহরিনীপ্রেক্ষণা।'>৮

রবীন্দ্রনাথের এই উক্তি প্রমণ চৌধুরীর সনেট সম্পর্কে, ফরাসি সনেট সম্পর্কে নয়। কিছু পরবর্তীকালে কবির এই উক্তি সমালোচকদের মনে এই আছে ধারণার জন্মদিয়েছে যে, ফরাসিসনেটের ষটক একটিসমিল মুগ্মক ও একটি চতুক্তে গড়া। অবশ্য এই ভূল ধারণার জন্ম প্রমণ চৌধুরী অনেকথানি দায়ী। ক্ষরাসি সনেটের আলোচনা প্রসঙ্গে তিনি অমিয় চক্রবর্তীকে ৬.১০.১৯৪১-এয় একটি চিঠিতে লিখেছেন—'ফরাসী সনেটের সঙ্গে ইডালীয় সনেটের প্রভেদ এই যে, তৃই সনেটের প্রথম অষ্টক সমান। শেষ ষষ্ঠকে একট্ প্রভেদ আছে। ফরাসীরা ছয়কে তৃই ভাগ করেছেন। প্রথমে একটি দ্বিদী পরে একটি চতুত্পদীন' প্রমণ চৌধুনীর বক্তব্যের শেষাংশ সভ্যানুমোদিত নয়। প্রথমভ, অধিকাংশ ফরাসি সনেটের ষট্কবন্ধের ত্রিকযুগলের প্রভিটির শীর্ষে মিত্রাক্ষর যুক্ষক ব্যবস্থাত হয়েছে; দ্বিভীয়ভ, ফরাসি কবিরা যেথানে একান্তর মিলের পংক্তি চতুইয়ের শার্ষে সমিল যুক্ষক স্থাপন করে ষট্ক গঠন করেছেন সেখানেও ষট্কটি তৃটি ত্রিক-বন্ধে গ্রথিত। প্রমণ চৌধুনী কথিত, প্রথমে একটি দ্বিদদী পরে একটি চতুত্পানী'তে বিন্তু নয়। এই রীভির ফরাসি সনেটের একটি ষট্ক উন্ধার করলে বিষয়টি স্পাইট হবে:

Ainsi quand du grand Tout la fuite retournée, Ou trentesix mil'ans ont sa course bornée, Rompra des elemens le naturel accord,

Les semences qui sont meres de toutes choses Retourneront encor a leur premier discord, Au ventre du Chaos eternellement closes.

[The Oxford Book of French Verse, Page, 109] উদ্ধৃত ষ্ট্কটি লক্ষা করলেই দেখা যাবে যে এই ষ্ট্কের প্রথমে একটি মিত্রাক্ষর যুগাক বাবহাত হয়েছে। কিন্তু ষ্ট্কটি ছটি ত্রিক-তে বিভক্ত। ফরাসি কবিরা সনেট রচনায় প্রায় কোন ক্ষেত্রেই ষ্ট্কিকে ছিপদী এবং চতুস্পদীতে বিভক্ত করেন নি। তাঁদের সনেটের ষ্ট্ক প্রায় সর্বত্রই ছটি ত্রিক-তে গঠিত। প্রস্কৃত একথা উল্লেখ্য যে ফরাসি কবিরা সনেটের শেষে মিত্রাক্ষর যুগাক বাবহারেও তেমন আগ্রহশীল নন। ২° মূলত ছটি ত্রিকবন্ধে গঠিত ষ্ট্কের শেষে মিত্রাক্ষার যুগাক বাবহারের অবকাশণ্ড নিভান্ত কম।

গীতিকবিভার ম্থাবাহন হিসাবে সনেটকে ফরাসি সাহিত্যে সূপ্রতিষ্ঠিত করলেন প্লেয়াদ কবিরন্দ। পরবর্তীকালের ফরাসি কবিতা বিচিত্ররূপে নব নব ধারায় বিক শিত হয়ে উঠলেও কলাকৃতি হিসাবে সনেট প্রায় কথনোই অনাভৃত হয় নি। ইভালায় রেনেসাঁসের শ্রেষ্ঠ কাব্য-মাধ্যম সনেট কিভাবে ফ্রান্সে আরো সম্ভাবনাময় হয়ে উঠল তা কথালি সনেটের ইভিহাস সংক্রেপ প্রালোচনা করলে স্পান্ধ প্রভিভাত হবে।

প্লেয়াদ-অনুসারী কবিদের মধ্যে সনেট রচনায় সবচেয়ে খ্যাতি অর্জন করেছেন ফিলিপ ত্মাপর্ত (Philippe Desportes, 1546 !-1606)। কিশোর বয়সে ইতালি বেড়াতে গিয়ে তিনি পেত্রার্কার কবিতার প্রতি আরুই হন। পরবর্তী সময়ে তাঁর কবিতায় এই প্রভাব সুদ্রপ্রসারী হয়েছিল। তাঁর রচিত ৭৮১টি কবিতার মধ্যে ১৪০টি সনেট। ২১ প্রেম ও ধর্মীয় চেতনাই তাঁর সনেটের প্রধান উপজীব্য।

বোড়শ শতাব্দীর শেষ পর্বে ফ্রান্সে সামাজিক সংঘাতের দিনে ধর্মের অত্যুথান ঘটল। এই ধর্মীয়চেতনা দ্বারা এই পর্বের কবিতা সঞ্জীবিত। লক্ষণীয় এই যে এই সময়ের কবিরাপ্ত কবিতার প্রকাশ-মাধ্যম হিসাবে সনেট কলাকৃতিকে আন্তরিকভাবে গ্রহণ করেছেন। এই পর্বের জাঁ তা স্পোঁদ (Jean de Sponde, 1557-95),লা স্যাপ্পেদ (La Ceppede, 1550 ?-1622) এবং আগ্রিপা দোভিঙে (Agrippa d' Aubigne´, 1551-1630) বিশিষ্ট সনেটশিল্পা। এঁদের মধ্যে একা স্থাপ্পেদ-ই পাঁচশ সনেট লিখেছেন। দোভিঙে-এর একমাত্র কবিরাগ্রন্থ লা প্রাণ্টাতা ত্যু সিয়র দোভিঙে'-এর (Le Printemps du Sieur d' Aubigne´) সমস্ত কবিতাই ধর্মকেন্দ্রিক প্রেম-বিষয়ক সনেট। ২২

এই সময় থেকে ফান্সে কবিভার গঠনশৈলী-সচেতন কাব্যান্দোলনের জন্ম হয়। ফালোয়া মালেভ (Francois de Malherbe, 1555-1628) ছিলেন এই নতুন ধারার জনয়িতা। কবিভা সম্পর্কে তাঁর নতুন বক্তব্যকে কাজামিয়া ভারি সুন্দর বিশ্লেষণ করে বলেছেন—'A good writer must avoid dialect or vulgarisms, and use terms only in their purest sense; the laws of grammar must never be allowed to suffer for the sake of poetic measure; rhyme must satisfy the ear as well as eye.' বত

কবিতার ভাষা, ছল ও অলংকার বিষয়ে এত সচেতনতা ছিল বলেই সম্ভবত মালের্ড্ রীতিনিষ্ঠ সনেটের প্রতি অভ্যন্ত আসক্ত ছিলেন। রে গারের কঠোর সমালোচক হয়েও তিনি সনেট-কলাকৃতি বিষয়ে রে গারাকেই গভীরভাবে অনুসরণ করেছেন। এই পর্বের অন্য সনেটকার রেঙে (Mathurin Regnier, 1578-1618) সচেতনভাবে মালের্ড্-এর কবিতা-বিষয়ক ধারণার বিক্ষাচারী ছিলেন। বিজ্ঞাপ ছিল তাঁর কাব্যভীবিত। ব্যক্ষের তীর ক্ষাণাভে

ভিনি মালেভ -এর নতুন কাব্যতত্ত্বে বিধ্বস্ত করেছেন। বাঙ্গ-প্রিয় এই কবির সনেটগুলিও বাঙ্গ-বিজ্ঞাপে খরদীপ্ত।

মালের্ড্-এর অনুসারী কবিদের মধ্যে জাঁ বের্ডো (Jean Bertaut, 1552-1611) ছিলেন সচেতন সনেট-শিল্পী। ১৬১১ অব্দে বের্ডোর মৃত্যুর মধ্য দিয়ে ফ্রান্সে রেনেসাঁস-লিরিক পর্বের অবসান হলে। ২৪

এর পরে ফরাসি সাহিত্যে এলেন হাস্তরসাত্মক কবির দল। এঁদের মধ্যে সনেট লিখে খ্যাতি পেয়েছেন ভাঁাসাঁ ভোয়াত্মর (Vincent Voiture,1597-1648), পিয়ের কর্লায় (Pierre Corneille, 1606-1684), ই. ছ বাাসেরাদ্ (I. de Benserade,, 1612-91) এবং জি. পি. ছা মলিয়ের (J. P. de Molie re, 1622-1673)। হাস্তরসাত্মক কবিতার মাধ্যম হিসাবেও যে সনেট নিভান্ত অনুপ্যোগী নয় এঁদের সনেটগুলিই ভার স্বচেয়ে বড প্রমাণ।

অন্তাদশ শতাকীর ক্লাসিক পর্বে ফরাসি সাহিত্যে কলাকতি হিসাবে সনেট তেমন সমাদর পায় নি। কিন্তু উনবিংশ শতাকীতে ফরাসি কবিতায় রোমান্টি-সিজমের পুনঃ প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সলে সনেটও তার পূর্ব মর্যাদা ফিরে পেলো। এই পর্বে সনেট লিবে বারা ষ্পাযোগ্য প্রতিষ্ঠা পেয়েছেন তাঁদের মধ্যে সাঁাং বছ (Sointe-Beuve, 1804-69), ওঞ্জান্ট বাবিয়ে (Auguste Barbier, 1805-82). ফেলিক্স্ আর্ডারে (Fe lix Arvers, 1806-1851) এবং জে. অ রার্ডাল (G. de Nerval, 1808-55) বিশেষ উরেণ্যোগ্য। ন্যার্ডাল এই পর্বের প্রেষ্ঠ সনেটকার। আটাশ বছর বয়সে তিনি জেয়ি কলোঁ। বিলাস্থ তিবির প্রেষ্ঠ সনেটকার। আটাশ বছর বয়সে তিনি জেয়ি কলোঁ। বিলাস্থ তিবির গ্রাফাল না দিয়ে অন্ত একজনকে বিবাহ করেন। এই শোক সামলাতে না পেরে নার্ডাল উন্মাদ হয়ে যান। রোগ উপশ্যের পরে তিনি কলোঁ-এর মৃত্যু সংবাদ পেলেন। শোকে মৃত্যুনান কবি অর্থোন্মাদ অবস্থায় য়ুরোপের বিভিন্ন দেশ পরিভ্রমণ করেন। গৃছে ফেরার পর চিকিৎসার জন্ম তাঁকে পুনরায় উন্মাদাগারে ভর্তি করে দেওয়া হয়। উন্মাদাগার থেকে ছুটি পাবার কয়েক মাস পরে তিনি উদ্বেশে আত্মহত্যা করেন।

ন্যার্ভাল্-এর সনেট সংকলন 'লা শিমের' (Les Chime res)-এর প্রতিটি সনেটে প্রেম-প্রতারিত কবিজ্ঞানের তৃ:ধবোধ, বেদনা ও ক্রেম্মন যে ভারে অভিযাক্ত হয়েছে তা যে কোন সন্তুদয় পাঠককের চিত্তই অনায়ানে স্পর্শ করে। উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ফ্রান্সে রোমাণ্টিক কবিতার প্রতিক্রিয়ারণে বস্তুবাদী কবিতার উদ্ভব হয়। এই ধারার কবি শার্ল বোদল্যার (Charles Baudelaire 1821-67) উনিশ শতকের ফরাসি কবিতার অন্যতম প্রেষ্ঠ প্রতিনিধি। আত্র্যুর র্ট্যাবো তাঁকে বলেছেন—'প্রথম দ্রুষ্টা তিনি, কবিদের রাজা, এক সভ্য দেবতা'। ২৫

বোদলাার-এর কবিপ্রকৃতির আগলে হৈতসন্তা। একাধারে তিনি ক্লাসিক ও রোমাণ্টিক। কলাকৃতির প্রতি আতান্তিক প্রদা ও ভাস্কর্যধর্মী রূপদক্ষতা তাঁকে ক্লাসিক কবির মর্যাদা দিয়েছে। অন্যপক্ষে তাঁর কবিতার প্রতিটি পংক্তিতে কবির সহাদয় উপস্থিতি এবং বিষাদ, বিত্ঞা ও বেদনাবোধ তাঁকে ঐকান্তিকভাবে রোমাণ্টিক কবির চারিত্রাধর্মে দীক্ষিত করেছে।

সমালোচকদের মতে বোদলাার-এর কাব্যগ্রন্থ 'লা। ফুর্ ত্যু মাল্'-এর (Les Fleurs du mal) প্রকাশকাল ১৮৫৭ সালই আধুনিক কবিতার জন্মক্রণ। কবির প্রায় সমস্ত কবিতাই এই কাব্যগ্রন্থে সংকলিত হয়েছে। কবিতার সংখ্যা মোটমূটি ১৬০-এর মতো। কবিতাগুলি ছোট এবং অধিকাংশই সনেট। কোলরিজের মতোই বোদল্যার বিশ্বাস করতেন যে কবিতা দীর্ঘ হলে আর কবিতা থাকে না। কলাকৃতির প্রতি অনুরক্ত কবি সম্ভবত এই কারণেই সনেটের প্রতি গভীর আসক্তি প্রকাশ করেছেন।

এই পর্বেই ফরাদিসাহিত্যে কলাকৈবল্যবাদী পাবন্যাসিয়ান (Parnassian) কবিগোষ্ঠীর আবির্ভাব হয়। এই ধারার সনেট-কুশলী কবিদ্য হলেন লেকোঁং তা লিল্ (Leconte de Lisle, 1818-94) এবং জে. এম. তা এবেদিয়া (J. M. de Heredia, 1842-1905)। এবেদিয়া-এর 'ল্যা এফে' (Les Trophe´es, 1893) কাব্যপ্রস্থের অধিকাংশই সনেট। সংখ্যায় প্রায় ১১৮টি।

নার্ভাল্ ও বোদলার-এর কবিভায় যে প্রতীকতা (Symbolism) দেখা দিয়েছিল করাসি সাহিত্য ১৮৮০ সাল থেকে তা পূর্ণায়ত প্রতীকী আন্দোলনের রূপ পরিপ্রাহ করে। প্রতীকী কবিদের মধ্যে উনবিংশ শতাব্দীর পল্ ভের্লেন্ (Paul Verlaine, 1844-96), আতুরে বঁটাবো (Arthur Rimbaud, 1854-91), ভেফান্ মালামে (Ste phane Mallarme, 1842-98) এবং উনবিংশ-বিংশ শতাব্দীর এচ্ ত বেঙে (H. de Re gnier, 1864-1986), পল্ ভালেরি (Paul Valery, 1871-1945) এবং শাল্ পেরি (Charles

Pe guy, 1873-1914) বিশিষ্ট সনেট-শিল্পী।

ফরাদি সনেটের এই সংক্ষিপ্ত ইতিহাস পরিক্রমা থেকে বোঝা গেল যে ফরাদি কবিতা যুগে যুগে নানাধারার বিবর্তিত হলেও ফরাদি কবিরা অক্টাদশ্যতানীর ব্যতিক্রম হাড়া, ষোড়শ শতান্দী থেকে বর্তমানকাল পর্যন্ত গভীর শ্রন্ধায় সনেট-কলাকৃতির অনুশীলন করেছেন। ফরাদি সনেট গঠনরীতিতে ক্লাদিকাল ইতালিয়ান সনেটের অনুগত। ষট্ক-বন্ধের মিলবিল্যাসে প্লেয়াদ কবিগোষ্ঠী যে বৈচিত্র্য সৃষ্টি করেছেন পরবর্তী কবিরাপ্ত বিনত শ্রন্ধায় সেই মিলবিল্যাসকে মেনে নিয়েছেন। মাত্রা সংখ্যার দিক দিয়ে ফরাদি কবিরা কোন কোন ক্ষেত্রে তু'একটি ব্যতিক্রম ঘটালেও বার মাত্রার আলেকৃঙ্গানডাইন ছন্দকেই তারা তাদের ভাষায় এই কলাকৃতির পক্ষে সবচেয়ে উপযোগী বলে গ্রহণ করেছেন। পেত্রার্কান সনেটের মতোই তারা সনেটের মিল সংখ্যাকে চার থেকে পাঁচ-এর মধ্যে সীমাবদ্ধ রেখে সনেটের গভীর ও স্বৃদ্ধ ভাবমূর্তি রচনায় অধিকতর আগ্রহ প্রকাশ করেছেন।

বিষয়বস্তুর দিক থেকেও ফরাসি সনেট বৈচিত্রাময়। প্রেম, ধর্ম, রাজনীতি, সমাজ, বৈদগ্ধাভণিতি ও বাঙ্গবক্তোক্তি, এমন কি হাস্তরসিকতাও ফরাসি সনেটে পরিচ্ছন্ন বাণীমূর্তি লাভ করেছে। কয়েক শতান্দীর বিভিন্ন গোত্রের শিল্প-মান্দোলনের পরীক্ষা-নিরীক্ষার ক্রান্তিকাল পার হয়ে ফরাসি কবিরা কাব্য-সংসারে সন্টে কলাকৃতিকে নবমর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত করেছেন।

र **ইংরেজি সমেট**

ইংল্যাণ্ডে রেনেসাঁলের আবির্জাব হয় ইতালির আনেক পরে। সিডনি লীর ভাষায় – 'The Culture of the Renaissance blossomed late in the British isle, far later than Italy, or indeed in France.' ইংল্যাণ্ডের বেনেসাঁস ইতালি ও ফ্রান্সের যুগ্ম প্রভাবে উজ্জীবিত। পশ্চিম যুরোপের অন্তান্ত ভূপণ্ডের মতো রেনেসাঁস-উত্তরকালে ইংরেছি গাহিত্যে গীতিকাব্যের অন্তান্তম বাহন হয়ে উঠল সনেট। ইংরেছি গীতিকাব্যের ইভিহাসে সনেটের দান অপবিসীম। গীতিকাব্যের চরম ছুর্দিনে সনেটের মাধামেই ইংরেজি সাহিত্যে গীতিকাব্যের পুনঃপ্রতিষ্ঠা হয়। এই প্রসন্তে এমিল লেগুই বলেছেন—'It was by the Sonnet that lyricism again entered English poetry.'

ইংবেজি সাহিত্যের আদি স্নেটকার হলেন সার ট্মাস ওয়াট (Sir Thomas Wyatt, 1503-42) এবং হেন্রি হাওয়ার্ড, আর্ল অব সারে (Henry Howard, Earl of Surrey, 1517-47)। ধুব সম্ভবত ওয়াট-ই ইংরেজি ভাষায় প্রথম সনেট লেখেন। ইংরেজি ছন্দ-অলংকারের প্রথম সংস্কারক এই চুই কবির ওপরে ইতালীয় সংস্কৃতির প্রভাব অপরিসীম। এলিজাবেথান সমালোচক পুত্তেনহাম (Puttenham) তাঁর 'আর্ট অব ইংলিশ প্রেসি' (Arte of English Poesie) গ্রন্থে লিখেছেন—'In the latter end of the same King's (Henry VIII) reign sprung up a new company of courtly makers, of whome Sir Thomas Wyatt the elder and Henry Earl of Surrey were the two chieftains, who having travelled into Italy, and there tasted the sweet and stately measures and style of the Italian Poesy, as novices newly crept out of the schools of Dante, Ariosto, and Petrarch, they greatly polished our rude and homely manner of vulgar Poesy, from that it had been before, and for that cause may justly be said to be the first reformers of our English metre and style.' (क्रिक् বিভনি লী-র 'The French Renaissance in England, Page-109)

ওয়াট ও সারের ওপরে ইতালীয় সংস্কৃতির উজ্জ্ব প্রভাবের কথা স্বীকার করেও বলা যায় যে, এঁরা ত্'জনেই এই সংস্কৃতিকে অর্জন করেছেন ফ্রান্সের মাধামে। এ সম্পর্কে সিডনি লী বলেছেন—'It was in France rather han in Italy that both Wyatt and Surrey acquired a substantial measure of the Italian taste and sympathy which were effected in the manner and matter of their Poetry.'

লা-র এই সিদ্ধান্তের কারণ এই যে অন্তম হেনরির সভাসদ ওয়াট ফুটনৈতিক কারণে একবার ইতালিতে গেলেও ফ্রাসে বিভিন্ন সময়ে কয়েক- বছর অতিবাহিত করেছেন। সারে কখনো ইতালি যান নি, কিছু তিনিও শিক্ষকতার কাজে পারিসে একবছর কাটিয়েছেন। যদিও ওঁদের অধিকাংশ সনেটই বিভিন্ন ইতালিয়ান কবির অনুবাদকল্প রচনা এবং কাব্যের রূপ ও রীতিতে ইতালীয় প্রভাবই স্পষ্ট তব্ একথা বলতে দিখা নেই যে এরা ইতালীয় সংস্কৃতিকে অর্জন করেছেন ফ্রান্সের পটভূমিতে ফরাসি ভাষা ও সংস্কৃতিরই মাধামে।

ওয়াট এবং সারে জীবিতকালে কোন কাব্যগ্রন্থ প্রকাশ করে যেতে পারেন নি। এঁদের মৃত্রুর অনেক পরে টোটেল নামে এক প্রকাশক ১৫৫৭ সালে 'সংগস্ অ্যাণ্ড সনেটস্' (Songs and Sonnets) নামে বিভিন্ন কবির প্রায় ৬০টি কবিতার একটি কাব্যসংকলন প্রকাশ করেন। এই গ্রন্থটি বর্তমানে 'টোটেলস্ মিসিলিনি' (Totell's Miscellany),নামে সমধিক পরিচিত। এই কাব্যসংকলনে ওয়াটের কুড়িটি এবং সারের যোলটি সনেট সংকলিত হয়েছে।

১৯৪৯ সালে মুইর (Muir) ওয়াটের যে কাব্যসংকলন প্রকাশ করেন ভাতে ত্রিশটি স্নেট রয়েছে। এর মধ্যে উনিশটি ইভালিয়ান কবি পেত্রার্ক। এবং কুয়াভ্ত্রেচেস্তো-র (Quattrocento) স্নেটের অনুবাদ। ত্রিশটি স্নেটের অধিকাংশই প্রেম-বিষয়ক; কয়েকটি স্নেট তৎকালীন সমাজ জীবনের ওপ্রে রচিত।

সনেট কলাকৃ:তর ক্ষেত্রে ওয়াট মূলত পেব্রার্কান-পন্থা। পেব্রার্কার মতোই তিনি সনেটের অউকে অধিকাংশ ক্ষেত্রে কথণক, কথণক মিল ব্যবহার করেছেন। ষ্ট্রের মিলবিল্যানে অবশ্য তিনি পেব্রার্কাকে বধায়থ অমুসরণ করেন নি। প্রতি ত্রিক-র শেষে একটি মিত্রাক্ষর যুগ্মক রচনায় তিনি অধিক আগ্রহ প্রকাশ করেছেন। তাঁর সনেটের মিলবিল্যানের সামগ্রিক পরিচয়ের জন্ম তাঁর একটি সনেট এখানে সম্পূর্ণ উদ্ধার করিছ:

My galley, charged with forgetfulness,

Thorough sharp seas in winter nights doth pass
'Tween rock and rock; and eke mine enemy, alas,

That is my lord, steereth with cruelness.

And every oar a thought in readiness,

As though that death were light in such a case.

An endless wind doth tear the sail apace Of forced sighs and trusty fearfulness.

A rain of tears, a cloud of dark disdain,

Hath done the wearied cords great hinderance,

Wreathed with error and eke with ignorance.

The stars be hid that led me to this pain;

Drowned is reason that should me comfort;

And I remain despairing of the port.

পেত্রার্কার সনেটের মতোই এই সনেটট মূলতঃ হুটি চতুষ্ক এবং হুটি জিক-তে বিভক্ত। অন্টক ও বটুকের মধাবর্তী আবর্তনসন্ধিও মোটামূটি স্পন্ধ । হুটি সংর্ত চতুষ্কে কখখক, কখখক মিলবিলাসে অন্টক গঠিত। পেত্রার্কান সনেটের মতো ওয়াট এই সনেটের ষ্ট্কবন্ধ হুটি জ্রিক-তে বিভক্ত করলেও মিলবিলাসের ক্ষেত্রে তিনি পেত্রার্কার অনুগামী নন। পেত্রার্কার চারটি সনেটের ষ্ট্কের অন্থিমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক ব্যবহৃত হলেও ওয়াটের এই সনেটের ষ্ট্কের তপপ, তঙ্গু মিলবিলাস পেত্রার্কার কোন সনেটে দেখা যাবে না।

ওয়াটের অধিকাংশ সনেটের মিলবিন্তাস উল্লিখিত সনেটটিরই মতো।
পেত্রার্কার অনুসারী চতুর্দশ শতাব্দীর ইতালিয়ান কবি উবেতি-র চারটি
সনেটের মিলবিন্তাস হলো কথখক, কখখক, তপপ, তঙ্কঃ। ওয়াট সম্ভবত
উবেতি-র সনেটের মিলবিন্তাসই অনুসরণ করে থাকবেন। এছাডা ওয়াট
তাঁর কিছু সনেটের ষট্কে তপত, পঙ্ক মিলবিন্তাস করেছেন। এই মিলবিন্তাসের ক্ষেত্রেও তিনি উবেতি-র নিকট ঋণী। উবেতি-র তিনটি সনেটের
ষট্কও তপত, পঙ্ক মিলে রচিত।

আমরা আগেই বলেছি যে ওয়াটের সনেট মূলত পেত্রার্কান-পন্থী। বটুকের মিলবিক্যাসে তিনি পেত্রার্কাকে অনুসরণ না করলেও পেত্রার্কান সনেটের অধিকাংশ মৌল-লক্ষণ তিনি যথায়থ অনুসরণ করেছেন। তাঁর সনেটের অক্টক ছটি সংবৃত চতুদ্ধে এবং ষট্ক ছই ত্রিক-তে গঠিত। অক্টক ও ষ্টকের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধি তাঁর সমস্ত সনেটে স্পন্ট না হলেও এই বিষয়ে তিনি অবহলা প্রকাশ করেন নি। সর্বোপরি সনেটের মিল-সংখ্যাকে তিনি প্রায় সর্বক্ষেক্তেই চার থেকে পাঁচ-এর মধ্যে সীমাৰ্ছ রেখেছেন।

ইতালীয় সনেটের প্রভাবে ওয়াটের ইংরেজি, সনেট-কলাকৃতি গড়ে উঠলেও তিনি ইতালিয়ান সনেটের এগার অক্ষরের পংক্তি অথবা ফরাসি সনেটের বাবে। অক্ষরের পংক্তি কলাচিং ব্যবহার করেছেন। সামান্ত অনুশীলনেই তিনি ইংরেজি ছন্দের অস্তঃস্পন্দন সঠিক অমুভব করে ইংরেজি সনেটের ক্ষেত্রে দশ অক্ষরের আয়াম্বিক পেন্টামিটার ছন্দকে সবচেয়ে উপযোগী বলে গ্রহণ করেছেন। ১৯

ওয়াটের অনুসারী কবি সারের সনেটের যে বিশেষ মিলবিন্তাস পরবর্তীকালে বিশিষ্ট ইংরেজি সনেটের মর্যাদা পেয়েছে তারও সূচনা ঘটেছে ওয়াটেরই হাতে। ওয়াটের হু' একটি সনেট তিনটি সংর্ত চতুক্ক ও একটি মিল্লাকর যুগাকে গঠিত। এখানে মিল সংখা৷ বেড়ে দাঁড়িয়েছে সাত। মিলবিন্তাস হলো কখখক গঘঘগ, তপপত, ৬৬। ওয়াটের এই হু' একটি সনেটের উল্লিখিত মিলবিন্তাসের কথা স্মরণ করেই লেভার বলেছেন—'Wyatt's final phase of experimentation virtually established the standard sonnet-form employed by Surrey, which Shakespeare and his contemporaries were to adopt as an ideally suitable instrument.' ••

ভয়াটের সনেটের এই বিশেষ পথ ধরেই তাঁর অনুসারী কবিবন্ধু সারে ইংরেজি সনেটকে নতুন ধারায় প্রবাহিত করলেন। 'টোটেল মিসেলিনি'তে সারের মাত্র বোলটি সনেট সংকলিত হয়েছে। এর মধ্যে অনেকগুলি পেত্রাকার সনেটের ছায়াবহ। কিছু এই সনেটগুলিতে প্রায় অধিকাংশ ক্ষেত্রেই তিনি সনেটের অন্টক-ষট্কের ভেদ লুপ্ত করে দিয়ে ভিন্ন ভিন্ন মিলে গঠিত একান্তর মিলের তিনটি বিহত চতুষ্ক ও মিত্রাক্ষর যুগ্যকে সনেট রচনা করেছেন। একজন এলিজাবেথান সমালোচক সারের সনেটের গঠন-পদ্ধতির প্রতি লক্ষ্য করে বলেছেন—'The firste twelve do ryme in staves of foure lines by cross meetre, and the last two ryming together doconclude the whole.'ত

সারের সনেটের মিলবিক্যাস বিশ্লেষণ করবার জন্য তাঁর একটি সনেট এখানে সম্পূর্ণ উদ্ধার করছি:

> Thassyrian king in peace, with foule desire, And filthy lustes, that staynd his regall hart,

In war that should set princely hartes on fire:
Did yeld, vanquished for want of marciall art.
The dint of swordes from kisses seemed strange:
And harder, than his ladies syde, his targe:
From glutton feastes to souldiars fare, a change:
His helmet, farre above a garlands charge.
Who scarce the name of manhode did retayn,
Drenched in slouth and womanish delight,
Feble of spirte, impacient of pain:
When he had lost his honor, and his right:
Proud, time of wealth, in stormes appalled with drede,
Murthered himself to shewe some manful dede

এই সনেটটি লক্ষ্য কবলেই দেখা যাবে যে এর প্রথম বারো পংক্তি তিনটি একান্তর মিলের বিবৃত চতুছে গঠিত। প্রতি চতুছে চ্টি করে নতুন মিল ব্যবহৃত হয়েছে। এবং সনেটটি সমাপ্ত হয়েছে নতুন মিলের একটি মিত্রাক্ষর যুগাকে। লক্ষণীয় এই যে, সারে তাঁর সনেটে সাভটি মিল ব্যবহার করেছেন। সামগ্রিক ভাবে তাঁর সনেটের মিলবিক্তাস হলো কথকখ, গঘগঘ, তপতপ, ওঙ । বলাবাহুলা সারের প্রায় সমস্ত সনেটই উল্লিখিত মিলবিক্তাসে রুচিত। সনেটে সাভমিলের এই বিশেষ পদ্ধতির মিলবিক্তাস ইংল্যাণ্ডের বাইরে য়ুরোপের অন্ত কোন ভাষায় গৃহীত হয় নি। কারণ এই পদ্ধতির মিলবিক্তাসে সনেটের অনেক-শুলি মোলিক-লক্ষণকে অবীকার করা হয়েছে। অন্তক-বটুকের ভেদ এখানে লুপ্তা, আবর্তনসন্ধি সম্পূর্ণ অগ্রাহ্ম, সনেটের সমস্ত জোর গিয়ে পড়ে সমাপ্তির মিত্রাক্ষর যুগাকে। এই প্রকৃতির সনেট-কলাক্তিকেই কোন কোন ইংরেজ সমালোচক ইংরেজ ভাষায় স্বচেয়ে উপযোগী বলে মনে করেছেন। প্রসিদ্ধ ছান্দসিক সেণ্টসবেরি বলেছেন—…'the model for our language is the douzain couplet.'তং

এই বিশেষ সনেটরীতি প্রবর্তন করে সারে ইংরেজি সাহিত্যে চিরম্মরণীয় হয়ে ময়েছেন। কারণ পরবর্তীকালে তাঁর সনেটের কলাকৃতিই শেকসপায়রের হারা অফুসুত হয়ে বিশেষ প্রকৃতির ইংরেজি সনেট রীতির সম্মান অর্জন করে। লেভৱের ভাষায়— It became the stable late-Elizabethan Sonnetform, which Shakespeare too was to adopt, 'তত

সাবেব সনেটেব বিষয়বস্তু কিছু পেত্রার্কার প্রেমচেতনায় অনুরঞ্জিত। তাঁর অধিকাংশ সনেটই লেডি এলিজাবেথ ফিট্জেরাল্ড নায়ী এক কাল্পনিক নারীর প্রেমবন্দনায় মুখর। তিনটি সনেট তাঁর কবিবন্ধু ওয়াটের মৃত্যু উপলক্ষো এবং অন্য একটিও তাঁর এক অনুরাগী পাঠকের মৃত্যুতে রচিত শোকগাথা।

ইংলাণ্ডে টিউডব-পবে রেনেসাঁসের যে স্পান্দন অমুভূত হয়েছিল সারের মৃত্যুর প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই তা অবলুপ্ত হলো। প্রায় পঁচিশ বছব পরে এলিজাবেথান পর্বে সার ফিলিপ সিডনির (Sir Philip Sidney, 1554-86) কাব্যসাধনায় এই ভাববিপ্লব পুনকজ্জাবিত হলো। নতুন যুগের কবিপ্রতি নধি সিডনি জাবন-রসিক শিল্পা। এলিজাবেথান গীতিকবি ও সনেট কারদের সমাট সিডনি-র হাতেই ইংরেজি সনেট পূর্ব-পবিণতি লাভ কবে। সমালোচকের ভাষায়—'Sidney was the first to bring the English Sonnet to maturity.'ত

'ফলিপ সিডনির প্রথম গ্রন্থ গল্প-রোমান্স 'আর্কেডিয়া' (Arcadia, 1580)। এই গ্রন্থে উনিশটি সনেট সংকলিত হয়েছে। প্রতিটি সনেটের গায়ে শিক্ষা-নবাশের হাতের ছোঁয়া স্পন্ট। অবশ্য প্লেটোনিক-পেত্রার্কান প্রেমচেতনায় কবিতাগুলি সমৃত্র। সনেটের মিশবিক্যাসে তিনি এক্ষেত্রে ওয়াট ও সারের পথানুসরণ করেছেন।

সিডনির শ্রেষ্ঠ রচনা 'আফ্রোফেল ও স্টেলা' (Astrophel and Stella, 1591) তার মৃত্যুর পরে প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থটিই ইংরেজি সাহিত্যের প্রথম সার্থক সনেট-পরম্পরা। 'আফ্রোফেল ও স্টেলা'র সনেটগুছ প্রকাশের মধ্যদিয়েই এলিজাবেথান পর্বে ইংরেজি সনেটের বিজয়বৈজয়ন্ত্রী উড্ডীন হলো। গ্রন্থটি সম্পর্কে লেভার বলছেন—'Astrophel and Stella was a literary trumph of the new age."

এই প্রস্থের অল্প কিছু জনজীবন-বিষয়ক সনৈট বাদ দিলে আর সবই প্রণয়প্রধান ৷ পেত্রার্কার লরা সনেট-গুজের কথা আরণ করে এই সনেট-সংকলনে সিডনি তাঁর প্রণয়িণী পেনিলোপের নামকরণ করেছেন স্টেলা। পেনিলোপে ছিলেন কবির বাল্যপ্রণয়িণী। কিছু করির অবজ্ঞায় এই নারী বিচ নামে এক ভদ্রলোককে বিবাহ করেছিলেন। পরে কবি নিজের ভূপ বৃথতে পারেন এবং এই নারীর প্রতি তাঁর অনুবাগকে 'আন্ট্রোফেল ও স্টেলা'র সনেটগুছে অমর করে রেখে যান। 'Look in thy heart and write'—কাবালক্ষ্মীর এই উপদেশ মেনে নিয়ে কবি তাঁর অন্তরের ঐকান্তিক অনুবাগকে এই কাব্যের ছত্ত্রে ছত্ত্রে অকৃত্রিম অনুভবে প্রকাশ করেছেন।

'আন্টোফেল ও দেঁলা' গ্রন্থে সিডনির মোট একশ আটটি সনেট সংকলিত চয়েছে। এই ১০৮ টি সনেটে তিনি চার প্রকার মিলের অফটক বাবহার করেছেন: ১. কথখক. কথখক ২. কথকখ, কথকখ ৩. কথকখ, থকখক ৭. কথকখ, গখগখ। এই চার রকম অফটকের প্রথম ছটি একান্ডভাবে পেত্রার্কান। বিশেষ করে কথখক, কথখক মিলের ছটি সংবৃত চতৃষ্কই তাঁর অধিকংশে সনেটে বাবহাত হয়েছে। এই দিক দিয়ে তিনি গোঁড়া পেত্রার্কান। ষ্ট্রের মিল:বিলাসে তিনি অবশ্য ওয়াটের মতোই অনেক বেশী ষাধীনতা গ্রহণ করেছেন। তাঁর সনেটের ষ্ট্রেক ছয় প্রকার মিল বাবহাত হয়েছে: ১. তপত, প্রঙ ২. তপপ, তঙ্গে ৩. ততপ, ততপ ৪. তপপ, ওতও ৫. তপত, প্রত

সিডনি প্রায় ৮০টি সনেটে ওয়াটের ষট্কের তপত, পঙ্ঙ মিল ব্যবহার করেছেন। তাঁর ২০টি সনেটে ব্যবহাত হয়েছে ফরাসি প্লেয়াদ কবিগোষ্ঠীর ষট্কের প্রিয়মিল ততপ, ঙঙপ। লক্ষণীয় এই যে, সিডনির সনেটের ষট্ক প্রায়শই হুই ত্তিকবন্ধে রচিত এবং মিল সংখ্যা সর্বক্ষেত্রেই চার থেকে পাঁচ এর মধ্যে সামাবদ্ধ। ওয়াটের মডোই তাঁর সনেটের সমাপ্তিতে বেশীর ভাগ ক্ষেত্রে মিল্রাক্ষর যুগ্মক স্থান পেয়েছে। তবু সামগ্রিক বিচারে একথা অধীকার করার উপায় নেই যে ওয়াটের মতো তাঁর সনেটও মূলত পেত্রার্কান। ইংরেজি সনেট-সাহিত্যে সম্ভবত এই কারণেই ফিলিপ সিডনিকে বলা হয় 'ইংল্যাণ্ডের পেত্রার্কা'।৩৬

১৫৯১ সালে ফিলিপ সিডনির 'আন্ট্রোফেল ও স্টেলা' প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে তাঁর অনুপ্রেরণায় বহুকবি অজয় সনেট সংকলন প্রকাশ করে ইংরেজি সনেট-সাহিত্যকে 'ফাত করে তুলেছেন। ১৫৯১ থেকে ১৫৯৭ সালের মধ্যে ইংরেজি সাহিত্যে যত সনেট লেখা হয়েছে পৃথিবার কোন সাহিত্যে সাত বছরে তত সনেট লেখা হয় নি। সিডনি লী তাঁর 'এ লাইফ অব উইলিয়ম শেক্সপীয়র'

A Life of William Shakespeare) প্রস্থের পরিশিষ্টে এই পর্বের

সনেটকার এবং তাঁদের রচিত গ্রন্থের একটি তালিকা প্রকাশ করেছেন। তিনি হিসাব করে দেখিয়েছেন যে, ঐ সাত বছরের সময়-সীমার মধ্যে বিভিন্ন কবি প্রেম বিষয়েই বারোশ' সনেট রচনা করেছেন। এ ছাডা তাঁদের রচিত ধর্ম-দর্শন, আধ্যাত্মিকতা, রাজনীতি ও সমাজচিল্ঞা-বিষয়ক এবং পৃষ্ঠপোষ্টের উদ্দেশ্যে রচিত সনেটের সংখ্যাও কয়েক শত। কাসনার^{৩৭} এবং সিডনি লী^{৩৮} দেখিয়েছেন যে এই পরের সনেটকাররা নির্বিচারে বিভিন্ন ফরাসি সনেটের বিষয়বস্তু আত্মশাৎ করেছেন। কিছু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, তাঁর। ফরাসি সনেটের কলাকৃতিকে প্রায় কোন ক্ষেত্রেই অনুসরণ করেননি। ডানিয়েল (Daniel), বার্নের (Barnes), ডুমোও (Drummond), কন্সীবল (Constable) এবং ডান (Donne) অল্প কিছ ক্ষেত্ৰে পেত্ৰাৰ্কান রীতিতে স্নেট রচনা করলেও এই প্রের ড্রেটন (Drayton), ফ্রেচার (Fletcher), লভ (Lodge), পার্চি (Percy), বাণ্ফিল্ড (Barnfield), গ্রিফিন (Griffin), স্থিও (Smith), ববার্ট টফ ট (Robert Tofte), উইলিয়ম আলেকজাণ্ডার (William Alexander) প্রমুখ কবির মত তাঁর৷ সারে প্রবৃত্তিত ইংবেজি সনেট্রীতির প্রতিই অধিক আগ্রহ প্রকাশ करवर्षा

প্রেলিখনে পর্বের অন্যতম শ্রেষ্ঠকবি, 'কবির কবি' এডমণ্ড স্পেনসার (Edmund Spenser, 1552-99) ইংরেজি সনেট-কলাকৃতির ক্ষেত্রে নতুন ধারার প্রবর্তক। একেবারে তরুণ বয়সেই তিনি সনেট-কলাকৃতির প্রতি আসক্ত হন। এই পর্বের সনেটগুলির অনিয়মিত পংক্তিসজ্জা ও মিলবিন্যাস দেবে বোঝা যার বে সনেট সম্পর্কে তথনো তাঁর ধারণা স্পক্ট হয় নি। পরিণত বয়সে কবি তাঁর এই কৈশোর-রচনাগুলিকে সংস্কার করে 'দি কমপ্লেইন্টস' (The Complaints, 1591) নামক কাষাপ্রস্থে সংযোজিত করেন। 'কমপ্লেইন্টস' কাব্যপ্রস্থের কবিতাগুলি 'ভিলন্স অব বেলে' (Visions of Bellay) ও 'ভিলন্স অব পেত্রার্ক' (Visions of Petrarch) নামে ত্ই শ্রেণীতে বিভক্ত। ঘিতীয় শ্রেণীর নামকরণটি বিল্লান্তিকর। আসলে এই তুই শ্রেণীতেই চুজন ফরালি কবির সনেটের অনুবাদ সংকলক। এই সংনেটগুলির কলাকৃতির ক্ষেত্রে স্পোনসার মূল্ড সার্বের মিলবিন্তাস-পদ্ধতি অনুসরণ করেছেন। কিছু গনেটে বন্ধুন প্রকৃতির বিলা বাৰ্ক্ত ব্রেছে।

১৫০৫ সালে প্রকশিত তাঁর 'আমোরেন্ডি' (Amoretti) স্নেট সংকলনে এই নতুন মিল পদ্ধতি স্বকীয়তায় উজ্জ্বল হয়ে উঠল।

'আমোরেন্তি'র সনেট-পরস্পরায় অন্টাশিটি সনেট সংকলিত হয়েছে। সবগুলিই বিশুদ্ধ প্রেমের কবিতা। রূপকল্প আর গীতিমাধুর্যে কবিতাগুলি উচ্ছল। এই কাব্যের উদ্দিন্তা কবিপ্রণয়িণীই পরবর্তীকালে কবির জীবনসঙ্গিনী। ফলত সনেটগুলি কবির অন্তরঙ্গ আত্মোপল্যানির স্পর্শে মধুষাদী হয়ে উঠেছে।

স্পোনসারের অধিকাংশ সনেট তিনটি একান্তর মিলের বির্ভ চতুক ও মিআক্ষর যুগাকে গঠিত কিন্তু প্রায় কোন ক্ষেত্রেই মিলসংখা। পাঁচের বেশি নয় তাঁর সনেটের প্রথম চতুক্ষের শেষ পংক্তির মিল দিতীয় চতুক্ষের প্রথম ও তৃতীয় পংক্তিতে এবং দিতীয় চতুক্ষের শেষ পংক্তির মিল দৃতীয় চতুক্ষের প্রথম ও তৃতীয় পংক্তিতে ব্যবহাত হয়েছে। সনেট শেষ হয়েছে নতুন মিলের মিজাক্ষর যুগাকে। তিনটি বির্ভ চতুক্ষের মিলবিলাসে এক অভ্তবেশীবন্ধন তাঁর সনেটের বৈশিষ্ট্যা সমগ্র সনেটের মিলবিলাস কষকথ, খগখগ গতগত, পণ। মিলবিলাসের এই অভ্ত বেশীবন্ধন তাঁর সনেটকে এক অখণ্ড সংগীত-প্রবাহে স্পান্দিত করে তুলেছে। লেভার স্পোনসারের সনেটের মিলবিলাসের চমৎকার বিশ্লেষণ করে বলেছেন—'His interlacing rhymes knit the whole sonnet into a seamless texture of sound, overlaying all verse divisions that correspond with separate links in a chain of logic, and setting up fourteen lines of unhalting, melodious exposition.'

মিলমিন্যালের এই অন্তুত বেণীৰন্ধনে স্পেনসারের সনেট অখণ্ড সংগীত-প্রবাহে বিন্তুত্ত হয়ে উঠলেও মূলত এই ভলিটি যে চটুল তা অধীকারের উপায় নেই। সবচেয়ে আশ্চর্য এই যে, তাঁর সনেটের এই নতুন মিলবিন্যাস-পদ্ধতি ইংলাণ্ডের ভিতরে বা বাইরে অন্যকোন সনেটকারকে বিশেষ আকর্ষণ করতে পারে নি।

সারের সনেট-কলাকৃতিই শেষ পর্যন্ত ইংল্যাণ্ডের সর্বকালের সর্বশ্রেষ্ঠ সার্বত-প্রতিভা উইলিয়ম শেক্ষপীয়রের (William Shakespeare, 1564-1616) কাব্যসাধনায় বিশিষ্ট ইংরেজি রীতির সম্মান অর্জন করে। ইংরেজ সনেটগুলি ১৯৯৪ সালের

মধ্যে লিখিত হলেও গ্রন্থাকারে প্রথম প্রকশিত হয় ১৬১৬ সালে। তাঁর সনেট সংখ্যা ১৫৪। এর মধ্যে ১২৬ সংখ্যক কবিতাটি সনেট নয়, ছয়টি মিত্রাক্ষর যুগ্যকে রচিত বারো পংক্তির সাধারণ গীতিকবিতা। তাঁর একশ' চুয়ায়টি কবিতার মধ্যে প্রথম একশ ছাব্বিশটি তাঁর একমাত্র পৃষ্ঠপোষকের উদ্দেশ্যে এবং শেষ আটাশটি 'ভার্ক লেডি' নামে কোন এক অসিতাঙ্গী নারীকে কেন্দ্র বচিত। 'ভার্ক লেডি' নামীয় সনেটমালার শেষ ফুটি (১৫৩ ও ১৫৪ সংখ্যা) সনেট কামের দেবতা মদনদেবের (cupid) বন্দনা।

কবিপ্রকৃতির বৈশিষ্টা বিশ্লেষণ করতে গিয়ে 'কাব্যমীমাংসা'-কার রাজশেখর বলেছেন—

> নান্তি অচৌরকবিজন: নাল্ডি অচৌরবণিগ্জন:। স নন্দতি বিনাবাক্য: যো জানাতি নিগৃহিতুম্॥

ভারতীয় সাহিত্যতত্বিদের এই উক্তি শেক্সপীয়র সম্পর্কে অক্ষরে অক্ষরে সত্য। অন্যের বিষয় ও রীতিকে আত্মসাৎ করে তিনি তাঁর অলোকিক প্রতিভা-বলে তাকে নবরূপ দান করেছেন। সনেট-কলাক্তির ক্ষেত্রে শেক্সপীয়র সারের রীতির অনুসারী। পৃষ্ঠপোষককে উদ্দেশ্য করে সনেট লেখা এবং 'ডার্ক লেডি' বিষয়ক ধারণা তিনি অর্জন করেছেন ফরাসি প্লেয়াদ কবিগোষ্ঠীর কাচ থেকে । ১°

শেক্ষপীয়রের সনেটের ভাব ও রীতি সম্পর্কে সমালোচকদের স্থাতি-নিন্দার অস্ত নেই। কারো মতে এগুলি 'গীতিকাব্যের মহার্ঘতম মুক্তাবলী, গীতিকবিতা হিসাবে অনতিক্রম।'' আবার কেউ এগুলির মধ্যে দেখেছেন কবির 'অসুহ ও বিকারগ্রস্ত মনের অন্ধ গলিঘুঁজির ক্লিব্ন ও ক্লেদাক' ইতিহাস। '' ওয়ার্ডসভয়ার্থ বলেছেন, এই সনেটগুলির চাবি দিয়ে শেক্ষপীয়র তাঁর হৃদয়কে অনার্ড করেছেন। এই উক্লির প্রতিবাদে ব্রাউনিঙের বক্রোক্তি আমাদের মনে পড়ে—'এই যদি শেক্ষপীয়রের ক্রেছার হৃদয়ের পরিচয় হয় তা হলে যে পরিমাণে তিনি হৃদয়ের হার মুক্ত করেছেন সে পরিমাণেই তাঁর শেক্ষপীয়রছের হানি হয়েছে।'

লেভার অবভা এই সনেটগুলির মধ্যে বাজি শেক্ষণীয়রকে পুজতে নিষেধ করেছন। তিনি বলেছেন—'There is a kind of criticism, sometimes amusing, that would treat such attitudes as material for a clinical vivisection of Shakespeare's Sub-conscious;

exposing his death-wish, frustrated homosexuality, and so But the poet who speaks in the Sonnets is no longer the 'I' of an autobiography or private diary.'*)

গীতিকবিতার মধ্যে কবি কতদুর নৈর্ব্যক্তিক থাকতে পারেন তা অবশ্য চিন্তার বিষয়। এই সনেটগুলি সম্পর্কে এ কালের বিখ্যাত ইংরেজ ঐতিহাসিক ও দাহিত্যদমালোচক এ. এল. রাউদ (A.L. Rowse) ইতিহাদের দৃষ্টিকোণ থেকে বিচার করে বলেছেন—'The Sonnets were not written as a puzzle; they were written straightforwardly, directly, by one person for another, with an immediate and sincere impulse. They were autobiography before they became literature.'s *)

শেক্সপীয়রের সনেটের বিষয়বস্তুর বিচার-বিল্লেষণের ক্ষেত্র এটা নয়. তাঁর সনেট-কলাকুতির আলোচনাই আমাদের মুখা উপজীবা। তাঁর সমগ্র সনেটের মিলবিত্যাস-পদ্ধতি প্রায় একট রকম। সুতরাং তাঁর একটি সনেট উদ্ধার করেই তাঁর সনেট-কলাকৃতির সমাক পরিচয় আমরা লাভ করতে পারি।

> My mistress' eyes are nothing like the sun, Coral is far more red than her lips' red; If snow be white, why then her breasts are dun, If hairs be wires, black wires grow on her head. I have seen roses damasked, red and white, But no such roses see I in her checks; And in some perfumes is there more delight Than in the breath that from my mistress reeks. I love to hear her speak, vet well I know That music hath a far more pleasing sound; I grant I never saw a goddess go: My mistress, when she walks, treads on the ground. And yet, by heaven, I think my love as rare

As any she belied by false compare.

এই সনেটটির মিল্বিন্তাস পদ্ধতি হলো—কণ্ঠকথ, গ্রহণ্ড, তপতপ, ঙঙ। সালের মতো সাত মিলের তিনটি বিবৃত চতুক ও মিত্রাক্ষর যুগ্মকে সনেটটি গঠিত। শেক্ষপীয়রের প্রায় সমস্ত সনেটেই এই মিলবিন্তাস অমুসূত হয়েছে। পেত্রার্কান সনেটের আবর্তন-সদ্ধি এখানে অমুপস্থিত, অফক ও বটুকের ভেদরেখাও বিলুপ্ত। একান্তর মিলের তিন চতুদ্ধের এই সনেটে চতুদ্ধগুলিতে ভিন্ন ডিন্ন মিল ব্যবহার করায় প্রথম বারো পংক্তিতে একটি চলিস্ফুগতি অমুভব করা যায়। বারো পংক্তির পরে ভাবস্রোতের এই গতিপ্রবাহ হঠাৎ তার হয়ে সনেটের অন্তিম মিত্রাক্ষর যুগ্মকের শক্ত বাঁধুনির মধ্যে দৃপ্ত আকার লাভ করে। শেক্ষপীয়রের সনেটের তিনটি চতুদ্ধের ঝটিকা-গতিপ্রবাহের ব্যাখা। করতে গিয়ে সেন্টস্বেরি বলেছেন - 'In the very first line there is the spread and beating of the wing; the flight rises till the end of the douzian.' তিন

তিনটি বিশ্বত চতুষ্কের পরে মিঞ্জেলর যুগ্মকের উজ্জ্বল পুচ্ছ একটি জোর আঘাতে ভাববস্তুকে দৃগু আকার দান করে। শেক্সপায়রের স্নেটের গঠন-প্রকৃতির এই মূল ব্যাপারটি স্কুরভাবে বিশ্লেষণ করে উইলিয়ম শার্প বলেছেন—'The Shakespearean Sonnet is like a red hot bar being moulded upon a forge till—in the closing couplet—it receives the final clinching blow from the heavy hammer.'

সনেট মূলত ঋজু সংহত দৃঢ়-পিনদ্ধ গীতিকবিতা। চৌদ্দ পংক্তির কোন একটি পংক্তির শিথিলতা সনেট সহা করতে পারে না এবং সনেট-দেহের কোন বিশেষ অংশের ওপর কোর অর্পণ করলে সমস্ত সনেটটি ভারসামা হারিছে সাধারণ কবিতায় পরিণত হতে বাধা হয়। সনেটের এই অস্তঃপ্রকৃতির : কথা বলভে গিয়ে এনিড হেমার বলেছেন—'The Sonnet, though brief, is therefore much graver than the lyric, and demands greater concentration of poetry, and the maintenance of an unbroken artistic elevetion.' **

সনেটের অন্তিম মিঞ্জের মুগ্যকের ওপর অত্যন্ত জোর দেওরার শেক্সণীয়রের সনেটগুলি ভারসামা হারিয়ে লাবারণ গীভিক্ষিভায় পরিণভ হয়েছে। ইভালিয়ান ও করাসি সনেটের দূচপিনত কলাকৃতির কথা স্মরণ করে কোন কোন সমালোচক শেক্ষণীয়রের সনেটকে ফুললী বাণীবিদ্যাসের বেশি মূল্য দিতে রাজি নন। কবির জীবনীকার সিডনি লী বলছেন— 'Shakespear's performances prove to be little more than trials of skull,'

মার্ক পেটশন দেখিয়েছেন যে,শেক্সপায়র তাঁর সমসাময়িক কবি ভানিয়েলঅনুসৃত চৌদ্দপদের সাতমিলের রীতিই বিনাবিচারে গ্রহণ করেছেন।
এছাড়াও যে সনেটের অন্য উন্নত রীতি বর্তমান, তা তিনি অনুমানও করতে
পারেন নি।^{৪৯}

শেক্সপায়রের কবিচরিত্র মূলত মুক্তিপ্রয়ালী, কোন নির্দিষ্ট বন্ধনের মধ্যে তিনি পিঞ্জরাবন্ধ পাখার মতোই অস্বাচ্ছন্দাবোধ করেন। স্তরাং ক্লাসিকাল সনেট-রীতির সঙ্গে তাঁর পরিচয় ঘটলেও যে তিনি ঐ ধারায় সার্থকত। অর্জন করতে পারতেন এমন কথা নিঃসংশয়ে মেনে নেওরা যায় না। শেক্সপীয়রের সনেটের আলোচনা প্রসক্ষে পেটিশন যথার্থই বলেছেন যে—'It was an unfortunate choice of vehicle when Shakespeare selected the Sonnet-form. It was a form in which his superabounding force strangled itself...·Shakespeare required freedom, and when free, he spoke English such as no other Englishman ever had skill to utter. But the Sonnet's narrow bounds demand condensation.' "

শেক্ষপীয়র সনেটের যে কলাকৃতির অনুসরণ করেছেন তার দারা সনেটের বনেদী রূপ সৃষ্টি কর। অসম্ভব এবং তাঁর কবিপ্রতিভাও তার অনুকৃপ নয়। কিছু শেক্ষপীয়রের পৃথিবাবাগী খ্যাতি তাঁর শিথিলবদ্ধ সনেট-রূপকেও বিশেষ ইংরেজি রীতির মর্যাদা দান করেছে। শেক্ষপীরিয়ান রীতি নামে পরিচিত হয়ে এই রীতি পরবর্তীকালের ইংরেজি সাহিত্যে স্থায়ী আসন লাভ করেছে। আমাদের বাংলা সাহিত্যেও তাঁর রীতির প্রভাব বাঙালি সনেট-কারদের বিভ্রান্ত করেছে। এই দৃষ্টিকোণ থেকে বিচার করে আমরাও মার্ক পেটশেনের সঙ্গে কণ্ঠ মিলিয়ে বলতে পারি—'We can hardly deny that the example of Shakespeare, and the veneration due to that mighty name, has exercised a misleading influence on our Sonnetbists.'

े देश्लाहरू (मञ्जूलीविञ्चान जरनरहेत आणिनरयात पिरन कन मिन्हेन (John

Milton 1608-1674) ইংবেজি সাহিত্যে পেত্রার্কান সনেটের পুনংপ্রভিষ্ঠা করলেন। মার্ক পেটিশন বলেছেন যে ডিনি এলিজাবেথান সনেটের বিষয়বস্ত ও রীভির ব্যভিচার থেকে সনেটকে মুক্তি দান করেছেন। তাঁর ভাষায়—'He emancipated this form of Poem from the two vices which depraved the Elizabethan Sonnet—from the vice of misplaced wit in substance, and of misplaced rime in form.'

মিল্টন তাঁর পরিশীলিত কবিচেতনায় অনুভব করেছিলেন যে, তিনটি ভিন্ন গ্রেক একান্তর মিলের চতৃত্ধ ও মিত্রাক্ষর যুগাকে সার্থক সনেট রচনা করা অসন্তব। তাই তিনি সনেট রচনায় ইতালিয়ান সনেটকারদের নির্দেশিত পথই অনুসর্ব করলেন। তবে মিল্টনের কবিপ্রতিভা মহাকাব্য রচনাতেই পরম সার্থকতা পেয়েছে। তাই প্রায় ত্রিশ বছরের কালসীমায় তিনি মাত্র চব্বিশটি সনেট রচনা করেছেন। এর মধ্যে পাঁচটি আবার ইতালিয়ান ভাষায় রচিত।

ঝটিকা বিক্ষুন্ধ রাজনৈতিক সংঘাতের দিনে মিল্টন কাবাচর্চায় ব্রতী হয়েছিলেন। গ্রন্থকীট এই মানুষ্টির বল্ধ-জগতেও ছিল সমান আগ্রহ। কাব্যের প্রেরণা তিনি লাভ করেছিলেন এই বল্ধ-জগৎ থেকেই। জগৎ ও জীবনের সার্বভৌম কৌভূহল-সঞ্জাত এই চব্বিশটি সনেট বিষয়-বৈচিত্রো অনুপম। পৃথিবীর সর্বত্রই সনেট প্রেমকবিভার মুখা বাহন। মিল্টন কিছ্ক এই বিষয়ে আনাগ্রহী। তাঁর চারটি সনেটের কেন্দ্রবিন্দৃতে রয়েছে নারী। কিছ্ক প্রেমের বন্দনায় এই ক্ষেত্রেও তিনি মুখর নন। নিজের পত্নীকে নিয়ে তিনি যে সনেট রচনা করেছেন তাও প্রেমচেতনায় দীপ্ত নয়—সেটা সহধ্যিনীর মৃত্যুতে বচিত শোকগাথা।

তাঁর কয়েকটি সনেটের বিষয়বস্তু বন্ধুপ্রীতি। তুটি সনেট নিজের অন্ধত। বিষয়ক এবং তিনটি সনেট রচিত হয়েছে তৎকালীন রাজনৈতিক নেতাদের উদ্দেশ্যে।

আমরা আগেই বলেছি যে, সনেট-কলাকৃতির ক্ষেত্রে মিল্টন পেব্রার্কান-পদ্ম। যথার্থ ক্লাসিকাল-রীতির সনেট রচনা করে তিনি ইংরেজি সনেটের নবমূল্য রচনা করলেন। তাঁর রচিত চিবিশটি সনেটের জউট-ই ছটি সংর্ত চতুদ্ধে গঠিত। মিলবিত্যাস: কথকক কথকক। বট কের মিলবিত্যাসে তিনি বৈচিত্রা দেখিয়েছেন। তাঁর সনেটের বট করজে মোট আট প্রকার মিলবিত্যাস

দেখা যায়। মিলপদ্ধতি: ১. তপত, পতপ ২. তপত, তপত, তপত, পতত ৪. তপপ, তপত ৫. তপত, ১৯৫৭ ৬. তপপ, ততত ৭. তপত, প১৯ ৮. তপত, পডত।

তাঁর রচিত তিনটি ইতালিয়ান ও একটি ইংরেজি (cromwell, our chief of men) সনেটের অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক ব্যবস্থাত হয়েছে। একটি সনেটের (Because you have thrown of your Prelate Lord) শেষে ছয়-পংক্তির একটি পুচ্ছ সংযোজিত হয়েছে। সনেটের শেষে সংযোজিত এই ধরণের স্তবককে ইতালিয়ানরা বলেন সনেত্রে। কাউদাত্যে (Sonetto Caudato)।

মিল্টনের সনেটগুলির মিলবিন্তাস একটু গভীরভাবে লক্ষ্য করলে দেখা যাবে যে, তাঁর অনেকগুলি সনেটের অন্টকের তুই চতুদ্ধের মধ্যে কোন পূর্ণচ্ছেদ নেই। কোন কোন সনেটের ভাবপ্রবাহ অন্টক থেকে বাহিত হয়ে ষ্ট্রের প্রথম বা দ্বিতীয় পংক্তিতে শেষ হয়েছে। সনেটের ভাবপ্রবাহকে এক চতুদ্ধ থেকে অন্ত চতুদ্ধে এবং অন্টক থেকে ষট্কে চালনার এই বিশেষ পদ্ধতিকে করাসি-রোমাণ্টিকরা বলেছেন 'এনজাম্বমেন্ট'। তি

এই বিশিষ্ট পদ্ধতির প্রবর্তক ষোড়শ শতাব্দীর ইতালিয়ান কবিরা। এঁদের মধ্যে জিয়োভাল্লি দেলা কাশার নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগা। স্মার্ট বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছেন যে মিল্টনের সনেটের এই বিশেষ প্রকৃতির ভাববিত্যাদের জন্য তিনি কাশার নিকট ঋণী। ^{৫ ৪}

মিল্টনের ব্যক্তিগত গ্রন্থগথেহে কাশার একটি সনেট সংকলন পাওয়া যায়। গ্রন্থটির নাম-পৃষ্ঠায় মিল্টন নাম স্বাক্ষর করেছেন এবং গ্রন্থ-ক্রয়ের তারিখ দিয়েছেন ১৬২৯ সাল। গ্রন্থটির প্রতি পৃষ্ঠায় তাঁর হাতে লেখা প্রান্থটিক। (marginal note) দেখে বোঝা যায় যে, তিনি এই গ্রন্থটি গভীর মনোযোগের সঙ্গেই পাঠ করেছেন। এই সূত্র থেকে অনুমান করা যায়, কেন তিনি সনেট রচনায় ক্লাসিকাল রীতির প্রতি অনুগত থেকেও কাশার 'এনজাম্বনেন্ট' পদ্ধতির প্রতি আগজ্যি দেখিয়েছেন।

সমালোচকের। প্রায়শই বলে থাকেন যে, মিণ্টন সনেট রচনায় পেত্রার্কান মিলপদ্ধতিকে মেনে নিলেও সনেটের অফ্টক ও ষট্কের মধাবর্তী আবর্তন-সন্ধি বিষয়ে উদাসীন ছিলেন। তাঁর সনেট সম্পর্কিত এই ধারণাট অধ্সত্য। হনিগু মান (Honigmann) তাঁর 'মিণ্টনস সনেটস' (Milton's Sonnets, 1966) গ্রন্থে নিপুণভাবে বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছেন যে তাঁর পাঁচটি সনেটে স্পাই আবর্তনদন্ধি রয়েছে। এবং এছাড়া আরে। পাঁচটি সনেটে ও অইম, নবম অথবা দশম চরণে আবর্তনদন্ধি রচনায় তিনি প্রয়াসী হয়েছেন। এবং

সনেটের আবর্তনসন্ধি বিষয়ক ধারণাটি মিণ্টনের জানা থাকা সত্ত্বে তিনি তাঁর অনেকগুলি সনেটে অন্টক-বট্কের মধ্যে আবর্তনসন্ধি বচনায় প্রযাসী হন নি। এ সম্পর্কে মার্ক পেটিশন বলছেন—'I think it on the whole more probable that Milton's attention was not called with equal emphasis to the Sub-division of thought as it was to the invariable arrangement of the rimes in the Italian masters '**

মিল্টন ক্লাসিকাল সনেটের বহিরক্ত মিলবিন্যাস-পদ্ধতি যথাযথ অনুসরণ করেছেন। সনেটের ভাববিন্যাসের ক্ষেত্রে তিনি যে 'এনজাম্বমেন্ট' পদ্ধতি গ্রহণ করেছেন তাতে আবর্তনদন্ধি রচনা অত্যন্ত হুরহ। সন্তবত দেই কারণেই তিনি সনেটে আবর্তনদন্ধি রচনায় যতুবান না হয়ে পেত্রার্কান মিলবিন্যাস-পদ্ধতিকে নতুন প্রকৃতির সনেট রচনায় ব্রতী হয়েছিলেন। এই দিক থেকে নিল্টন পেত্রার্কান-পদ্ধী হয়েও ইংরেজি সনেট সাহিত্যে নতুন ধারার প্রবর্তক।

মিল্টন ও ওয়ার্ডস ওয়ার্থের মধ্যবতী দেড শ' বছর ইংরেজি সাহিত্যে সনেট-কলাকৃতির অনুশীলন অকিঞ্চিংকর। সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ পর্বে ফিলিপ আয়রস (Philip Ayres, 1638-1712) মিল্টনীয় রীভির অনুকরণে কয়েকটি সনেট রচনা করেছেন। অস্তাদশ শতাব্দীর উল্লেখযোগ্য কবিদের মধ্যে টম্মলন (James Thomson, 1700-'48) এবং কলিনস্ (William Collins, 1721-79) এই রীভির প্রভি কোন আগ্রহই প্রকাশ করেন নি। গ্রে (Thomas Gray, 1716-71) সনেট লিখেছেন মাত্র একটি। কুপায়ের (William Cowper, 1731-1800) সনেট-সংখ্যাও দশ-এর মধ্যে সীমাবদ্ধ। ভারে দশটি সনেটই পেত্রাকান রীভিত্তে রচিত। তবে নয়টি সমেটেই তিনি মিত্রাকার ব্যাক বাবচার করেছেন। এই পর্বের অনুকবি টমাস ওয়ার্টন (Thomas Warton, 1728-90) মিল্টনীয় রীভিত্তে সামান্ত কিছু সনেট রচনা করেছেন।

जात. जि. शांटक्षेत्र (R. D. Havens) कात 'हेमक दशक जब विक्ति जान

ইংলিশ পরেট্রি' (Influence of Milton on English Poetry) গ্রন্থে দেখিয়েছেন যে, ১৭০০ থেকে ১৭৭৫ সালের মধ্যে ইংরেজি সাহিত্যে মাত্র পঞ্চালটি সনেট লিখিত হয়েছে। হাভেনস অবশ্য তাঁর এই হিসাবের মধ্যে টমাস এডওয়ার্ডের (Thomas Edward, 1699-1757) সনেটগুলিকে ধরেন নি। এডওয়ার্ডের সনেট সংখ্যা পঞ্চাশ। সাহিত্যের ইতিহাসে অনুল্লেখ্য এই কবি সনেট রচনায় মিল্টনের ধারাকেই অনুসরণ করেছেন।

ফরাসি সাহিত্যের মতে। অফীদশ শতাব্দীর ইংরেজি সাহিত্যও সনেটের প্রায় বন্ধা। যুগ। লক্ষণীয় এই যে, এই যুগে ইংরেজি সাহিত্যে যা কিছু সামান্ত সনেট লিখিত হয়েছে তার প্রায় সবই মিল্টনের অসুপ্রেরণায় রচিত পেত্রার্কান রীতির সনেট। ^{৫৯}

উনবিংশ শতাব্দীর নব রোমাণ্টিক পর্বে ওয়ার্ডস্ওয়ার্থের (William Wordsworth, 1770-1850) হাতে ইংরেজি সাহিত্যে সনেটের পুনংপ্রতিষ্ঠা হলো। একা তিনিই পাঁচশ' তেইশটি সনেট লিখেছেন। তাঁর প্রেম, প্রকৃতি, ধর্ম, ভ্রমণ, দেশপ্রেম প্রভৃতি বিষয়ক বৈচিত্রাময় সনেটগুলি ইংরেজি সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ। সনেটের মিলবিক্তাসে তিনি নানা বৈচিত্র্য দেখালেও কলাকৃতির ক্ষেত্রে তিনি মূলত পেঞার্কান রীতির অনুগত।

রোমান্টিক কৰিদের মধ্যে কোলবিন্ধ (S. T. Coleridge, 1772-1884)
এবং শেলি (P. B. Shelley 1792-1822) সনেট রচনার তেমন
উল্লেখযোগ্য কৃতিত্ব দেখাতে পারেন নি। কোলবিন্ধ সনেটের মিলবিন্তাসে
পোত্রার্কানপন্থী, কিন্তু শেলি-রচিত সর্বমোট বারোটি সনেটের মিলবিন্তাস
বীতিগোত্রহীন।

এই পৰ্বের কৰিদের মধ্যে সনেটকার ছিলাবে কটিল (John Keats, 1795-1821) বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। সমালোচকের ভাষায়—'Keats maintained a more constant greatness than any other writer of Sonnets except Shakespeare and Milton.'

কীট্সের সনেট সংখ্যা উনষাট। ১৮১৭ সালে প্রকাশিত আঠারটি সনেটের তুই সংবৃত চতুক্তে গঠিত অইকের সর্বত্তই তিনি কখণক, কখণক মিল ব্যবহার: করেছেল। এই সনেটগুলির বট্ক তুই ত্রিক-তে বিভক্ত,মিল সংখ্যা তুই বা তিন। বিশ্ববিশ্বাস হ তথ্তে, গুড়েশ এবং তপত, তপত। এই সনেটগুলির মাত্র একটির শেষে মিত্রাক্ষর যুগ্মক ব্যবস্থাত হয়েছে। কিন্তু অধিকাংশ সনেটেরই অষ্টক ষট্কের মধাবর্তী আবর্তনসন্ধি সুপরিক্ষ্ট।

কবির মধাপবে রচিত আটিত্রিশটি সনেটের অনেকগুলিই পেত্রার্কান।
এই রীতির সামান্ত কয়েকটি সনেটে তিনি মিত্রাক্ষর যুগ্মক ব্যবহার করেছেন।
এই আটত্রিশটি সনেটের মধ্যে প্রায় বারোটি শেকসপীরীয় রীতিতে রচিত।
এবং তাঁর শেষ পর্বের তিনটি সনেটও শেকসপীরিয়ান।

উনবিংশ শতাকীর ইংরেজ সাহিত্যের সনেটকারদের মধ্যে ডি. জি. রসেটি
(D. G. Rossetti, 1828-82) এক উল্লেখযোগ্য কবিপুরুষ। এই পর্বে
তিনিই প্রথম সনেট-পরম্পরা রচনা করেন। তাঁর 'দি হাউস অব লাইফ'
(The house of life, 1870-81) পঞ্চাশটি প্রেমের কবিতার সংকলন।
এছাড়া তিনি আরো চব্বিশটি মৌলিক সনেট রচনা করেছেন। তাঁর
অধিকাংশ সনেটের অন্টক গৃই চতুস্কে বিভক্ত। মিলপদ্ধতি প্রায়শই কর্থক,
কর্থক। কিছু কিছু ক্ষেত্রে তিনি অন্তকের দিতীয় চতুস্কে একটি নতুন মিল
ব্যবহার করে অন্টকের মিলবিন্তাস করেছেন কথ্যক, কগ্রগক। তাঁর সনেটের
যট্ক গৃই বা তিন মিলে পেত্রার্কান রীতিকে রচিত। কোন কোন ক্ষেত্রে
তিনি ফরাসি ষট্কের ততপ, উর্প মিল্ভ ব্যবহার করেছেন। সাম্প্রিকভাবে
তাঁর সনেট পেত্রার্কান-পন্থা। পেত্রার্কান রীতিতে তাঁর সহজ স্বাচ্ছন্দ্যের কথা
প্রবণ করে দেউসবেরি বলেছেন—'Rossetti is the magician;…
one open secret is that he adopts the octave and sestet division more frankly and fearelessly than most English
poets before him,'*

এই পর্বের শ্রীমতী এশিকাবেথ বাবেট রাউনিঙের (Elizabeth Barret Browning, 1806-1861) 'সনেটস ফ্রম দি পতু গীক' (Sonnets from the Portuguese, 1847-50) এবং রবাট ব্রিকেস-এর (Robert Bridges 1844-1910) 'দি গ্রোথ অব লাভ' (The Growth of Love. 1876-98) সনেট সংকলন হুটিও মুল্ভ পেরার্কান রীভিত্তে বৃচিত।

উনবিংশ শভাবার ক্রিশ্চিনা রুসেট (Christina Rossetti, 1880-94), মাাথু আর্ণন্ড (Matthew Arnold, 1822-88), সুইনবার্ণ (A. C. Swinburne, 1887-1909) এবং উনবিংশ-বিংশ শভাবীর টমাস হাডি (Thomas Hardy, 1840-1928) প্রমুখ কবিংগর অধিকাংশ সনেটই মূলভ পেক্রার্কান রীভিতে রচিত। এই পর্বে এই বিষ্ণ্যে উল্লেখযোগ্য ব্যতিক্রম হলেন রুপার্ট ক্রক (Rupert Brooke, 1887-1915)। সনেট রচনায় তিনি শেকসপীরীয় রীভির অনুগামী।

ভাষা ও ছন্দের অন্তঃপ্রকৃতি অনুসারে পৃথিবীর ভিন্ন ভিন্ন ভাষায় সনেটের ক্ষেত্রে ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতির ছন্দ ব্যবস্থাত হয়েছে। ইংরেজি সাহিত্যে দশ অক্ষরের পঞ্চপর্বিক আয়াম্বিক ছন্দই সনেট রচনায় সবচেয়ে উপযোগী বলে যীক্রত হয়েছে।

নবজনোত্তর য়ুরোপের বিভিন্ন দেশে সনেট কলাকৃতির বিবর্তন কৌতৃহলোদ্দীপক। ফরাসি সাহিত্যে সনেটের পেত্রার্কান রীতি বিশেষ মর্যাদা পেয়েছে। এবং ফরাসি কবিরা সনেটের ষট্কে নিজম্ব প্রকৃতির যে মিলবিন্যাস প্রবর্তন করেছেন সনেট-কলাকৃতির দিক থেকে তাও মূলত পেত্রার্কান।

ফালের তুলনায় ইংল্যাণ্ডে সনেট-কলাকৃতির বিবর্তন বৈচিত্রাময়। বোড়শ শতান্দার মধ্য পর্ব থেকে শুরু করে বিংশ শতান্দা পর্যন্ত বিভিন্ন ইংরেজ করি পেত্রার্কান রীভিতে এবং মিলবিন্যাসে সামান্য পরিবর্তন ঘটিয়ে অজ্জ্র পেত্রার্কান সনেট রচনা করেছেন। ইতালিয়ান কবি কাশার অনুসরণে মিল্টন যে বিশিষ্ট প্রকৃতির ইংরেজি সনেট রচনা করেছেন তাও মূলত পেত্রার্কান। তিনটি একাল্কর মিল-বিশিক্ট চতুক্ষের মিলবিন্যাসের বেণীবন্ধনে এবং মিত্রাক্ষর মুক্মকে স্পোনসার ইংরেজি সাহিত্যে যে সনেট কলাকৃতির প্রবর্তন করেছেন তা নি:সন্দেহে অভিনব।

ভিন্ন খিলে গঠিত একান্তর মিলের তিনটি বির্ত চতুষ্ক ও মিত্রাক্ষর মৃত্যকে সনেট রচনার যে রীতি সারে প্রবর্তন করলেন তাই পরবর্তীকালে শেক্ষণীয়রের নামে চিহ্নিত হয়ে ইংরেজি সাহিত্যে বিশিষ্ট ইংরেজি-রীতির মর্যাদা পেল। এই রীতিতে সনেটের অনেকগুলি মোল-লক্ষণ অধীকৃত হয়েছে। অফটকের তুই চতুক্ষ ও ষট্কের তুই ত্রিক এবং অন্তক-ষট্কের বিভাগ এই রীজিতে মানা হয় নি। আবর্তনসন্ধি এখানে অমুপন্থিত, মিল সংখ্যা সাত। ইংরেজি-রীতির অমুরাগা সমালোচকের। বলে থাকেন যে, ইংরেজি ভাষার হলস্ত অক্ষরের প্রাচূর্যের জন্যই ইংরেজি সনেটে সাত মিল অনিবার্য হয়ে উঠেছে। একথা যে সত্য নয় তার সব চেয়ে বড় প্রমাণ চার অথবা পাঁচ বিজ্নেছ পেত্রার্কান রাভিতে রচিত অক্ষত্র অনবন্ত ইংরেজি সনেট।

ইংবেজি রীতির সনেটের অন্তঃপ্রকৃতির প্রতি দৃষ্টিপাত করলে দেখা বাবে যে এই প্রকৃতির সনেটে ভাবপ্রবাহ প্রথম পংক্তি থেকে বাহিত হয়ে হাদশ পংক্তিতে ঈবং বাঁক নিয়ে অন্তিমের উজ্জ্বল মিত্রাক্ষর যুগাকে পরিসমাপ্ত হয়। এই জাতীয় সনেটের এপিগ্রামাটিক পরিসমাপ্তির ওপরে এই ধারার অনুরাগী সমাপোচকেরা বিশেষ গুরুত্ব আবোপ করেছেন। কিন্তু সনেটের যরূপ আলোচনা প্রসক্ষে মার্ক পেটিশন সনেটে এপিগ্রামাটিক পরিসমাপ্তি সর্বদা পরিভাজা বলে ঘোষণা করেছেন। কারণ এই ধরণের পরিসমাপ্তিতে সনেট ভারসামা হারিয়ে এপিগ্রামের স্তরে উন্নাত হয়। পেটশন বলেছেন—'While the conclusion should have a sense of finish and completeness it is necessary to avoid anything like epigramatic point. By this the Sonnet is distinguished from the epigram.'উই

সনেটের ক্লাসিকাল রীতির আলোচনা প্রসঙ্গে সেউসবেরি একটি মৌলিক প্রশ্ন তুলেছেন। তিনি বলেছেন—'You cannot imitate or translate form and phrase from one language into another, or if you can, you are the magician.'৬৬ কিন্তু আশ্চর্য এই যে ইতালীয় পেত্রার্কান রীতি পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে অভান্ত দক্ষতার সঙ্গে অনুসৃত হয়েছে। পৃথিবীর বিভিন্ন ভাষায় যেসবকবি পেত্রার্কান-রীতিতে সনেট লিখেছেন তাঁরা প্রত্যেকে জাতুকর কিনাজানি না কিন্তু এটা বুঝি যে পেত্রার্কান সনেট-কলাকৃতির মধ্যেই এমন একটা জাতু আছে যার ফলে এই কাব্যবন্ধ অনায়াসে যে কোনো ভাষায় সালীকত হতে পারে।

ইংবেজ বাতির প্রতি সমর্থন জানাতে গিয়ে সেণ্টস্বেরি বলেছেন বে,
ইংবেজ কবিরা বদি পেত্রার্কান-রীতির কঠিন বন্ধনের মধ্যে আবদ্ধ হয়ে সনেট
বচনা করতেন তা হলে কাবালক্ষী চিরদিনেরমতো আড়ন্ট হয়ে থাকতেন। ত কিন্তু পৃথিবীর সনেট-ইতিহাস এই উক্তির সমর্থন করবে না। ইংরেজি
সাহিত্যেও বারা পেত্রার্কান-রীতির সনেট রচনা করেছেন উাদের রচনা
ক্লাসিকাল-রীতির বন্ধনে আড়ন্ট হয়ে রস্বেছে এমন কথা বিশ্বম কাবারসিকগণ
কিছুতেই রীকার করবেন না। আসলে ক্লাসিকাল সনেটের কঠিন বন্ধনের মধ্যেই কবিরা সহজ বাজ্ঞানের নিজ্ঞান প্রকাশে করতে পারেন। এবং
বন্ধনের মধ্যেই তারা মুক্তির আনক্ষ লাভ করে বন্ধ ব্যা গ্রাভিন্তমার্থ

কৰিতার ভাষায় এই ব্যাপারটি ভারি সুন্দর করে ব্ঝিয়েছেন। তিনি বলেছেন—

The prison unto which we doom
Ourselves, no prison is; and hence to me
In sundray moods 'twas pastime to be bound
Within the sonnet's scanty plot of ground.

उद्याश शकी

- 5. L. Cazamian A History of French Literature
- Sir Sidney Lee—French Renaissance in England (Oxford, 1910) Page-13
- ৩. তদেৰ, পৃ. ১৩
- 8. Geoffrey Brereton—A Short History of French Literature (Pelican, 1954) Page-174
- c. The Elizabethan Sonnet, The Cambridge History of English Literature, vol. III
- e. A History of French Literature, Page-62
- 9. The French Renaissance in England, Page-120
- b. A Short History of French Literature, Page-178
- 5. The French Renaissance in England, Page-189.
- 30. A History of French Literature, Page-82.
- 33. The French Renaissance in England, Page-202
- ১২. ७८१व, शृ. २०७
- non moins docte que plaisante invention italienne, pour lesquels tu as Pe trarque et quelques modernes Italiens—The Cambridge History of English Literature, Vol. II 政策 ২৫০ 설립 Sir Sidney Lee- 编 The Elizabethan Sonnet 武策 (1)

- 38. The French Renaissance in England, Page-264
- Se. The French Renaissance in England, Page-264
- 36. A Short History of French Literature, Page-184
- ১৭. অমিয় চক্রবর্তীকে লেখ। ৬. ১০. ৪১ তারিখের চিঠি। পুলিনবিহারী সেন সম্পাদিত 'সনেট পঞ্চাশং ও অন্যান্য কবিতা'-র গ্রন্থপরিচয় পু১৫৫
- ১৮. তদেব, পৃ. ১৪৬
- ১১. গ্রন্থপরিচয়—সনেট পঞ্চাশং ও অন্যান্য কবিতা, পু.১৫৫
- imparted by the final couplet of the Shakespearian Sonnet,' Brereton—A Short History of French Literature, Page-184
- 2). French Renaissance in England, Page-208
- 33. A Short History of French Literature, Page-187
- 20. A History of French Literature, Page-146
- Renaissance lyric may be said to terminate in Franch.'

 —The French Renaissance in England, Page-209
- ২৫. বৃদ্ধদেব বসু—শার্স বোদলেয়র: তাঁব কবিভা
- 26. The French Renaissance in England, Page-4
- Legouis and Cazamian—A History of English Literature
- २৮. The French Renaissance in England, Page-111
- J. W. Lever—The Elizabethan Love Sonnet (1956), Page 17-18
- ७०. खरमव, शृष्ठी-७६
- os. G. Gascoigne—Certayne Notes of Instruction (Arber Ed., 1868) Page-89
- eq. G. Saintsbury—A History of English Prosody, Vol-II (1908) Page-146

- eo. The Elizabethan Love Sonnet, Page-47
- ৩৪. তদেব, পৃষ্ঠা-৫১
- ७८. जात्त्व, शृष्ठा-८७
- or 'the Petrarch of our time'," Sidney Lee— Elizabethan Sonnets, Vol-I, Page—XI.
- vol. III, No. 1.,—The Scottish Sonneteers and the French Poets, Page-1
 - Vol. III No. 3,—The Elizabethan Sonneteers and the French Poets, Page-268.
 - Vol. IV, No. I.,—Spencers 'Amoretti' and Desportes, Page-65
- ob. The French Renaissance in England. Page-109-274
- va. The Elizabethan Love Sonnet, Page-135
- 80. The French Renaissance in England, Page-268.
- 85. A History of English Literature, Page-309
- ৪২. জগদীশ ভট্টাচার্য—সনেটের আলোকে মধুসূদন ও রবীক্সনাথ,পু-৩৪
- so. The Elizabethan Love Sonnet, Page-186.
- 88. A. L. Rowse-Shakespeare's Sonnet
- se. A History of English Prosody, Vol. II, Page-60
- ৪৬. Sonnets of this Century—গ্রন্থের ভূমিক। প্রবন্ধ দ্রাইবা।
- 89. Enid Hamer—The English Sonnet (Second Ed. 1986), Introduction, Page-LII.
- ev. Sir Sidney Lee—A life of William Shakespeare (1915), Page-177.
- 83. Mark Pattison—The Sonnets of John Milton, Page-48
- ·e•. ७८एव, शृष्टी-४२

- ৫১. তদেব, পৃষ্ঠা-৩৪
- ६२. তদেৰ, পৃষ্ঠা-৪৫-৪৬
- ev. John S. Smart-The Sonnets of Milton
- ৫৪. তদেব, পৃষ্ঠা-২৬-২৮
- ee. 1. How soon hath time the suttle theef of youth,
 - 2. Daughter to that good Earl,
 - 3. Harry whose tumful and well measur'd song
 - 4. Fairfax, whose name in armes through Europe
 - 5. Lawrence of Vertuous Father vertuous son,
- es. 1. I did but promt the age to quit their cloggs
 - 2. Cromwell, our chief of men,
 - 3. Vane, young in years,
 - 4. When I consider how my light is spent,
 - 5. Cyriack, this three years day these eyes,
- en. E.A.J. Honigmann—Milton's Sonnets (1966), Introduction, Page-43
- ev. The Sonnets of John Milton Page-50
- form was generally used. Enid Hamer—The English Sonnet, Introduction, Page-XXXVI.
- ७०. जात्मन, शृष्टी-XL
- A History of English Prosody, Vol. III (1910),
 Page-314
- et. .The Sonnets of John Milton, Page-18
- A History of English Prosody, Vol. II (1908), Page-147
- ७८. ७८एन, ३म २७, १. ७०१

তৃতীয় অধ্যায়

বাংলা ভাষায় সনেট প্রবর্তন: মধুস্দন ১ বাংলা ভাষায় সনেট প্রবর্তন

উনবিংশ শতাব্দীর ভারতীয় রেনেসাঁদের প্রথম কবিপুরুষ হলেন মধুস্দন দত্ত (১৮২৪-১৮৭৩)। তিনি আধুনিক বাংলা গীতিকবিতার জনয়িতা এবং গীতিকবিতার অন্তম শ্রেষ্ঠবাহন হিদাবে তিনিই বাংলা সাহিত্যে সনেট প্রবর্তন করেন। মধুস্দনের সাহিত্যে প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ভাবধারার মহাসম্মেলন ঘটেছে। তাঁর মাধুকরী কবিকল্পনা প্রাচ্য-প্রতীচ্য মহাকবিগণের চিত্তকুলবনমধু আহরণ করে বাংলা সাহিত্যে তিলোজমাসম্ভব, মেঘনাদবধ, ব্রজাঙ্গনা ও বীরাঙ্গনা কাব্যের মধুচক্র রচনা করেছিল। মধুস্দনের কাব্য সাধনার প্রথম পর্বে তাঁর কবিকল্পনা ছিল বিশ্বপ্লাবী। কিছু ব্যক্তি-জীবনের চরম সংকটক্ষণে প্রবাদের নিংসীম নির্জনতায়, তাঁর কাব্যানুভূতি আত্মচিন্তায় ধ্যানস্থ হয়ে সনেট আকারে নিজেকে মৃক্তি দান করল।

নবজনোত্তর মুরোপের বিভিন্ন দেশে কবির আত্মপ্রকাশের অন্তম শ্রেষ্ঠ বাহন হিসাবে যেমন সনেট গৃহীত ও সমাদৃত হয়েছিল, আধুনিক বাংলা সাহিত্যেও তেমনি মধুস্দনের আত্মকথা উচ্চারিত হলো সনেটেরই মাধ্যমে। মধুস্দন তার নামকরণ করলেন চতুদ্শিপদী কবিতা।

বাংলা ভাষায় রচিত প্রথম সনেট মধুস্দনের 'কবিমাত্ভাষা'। ১৮৬০ খ্রীক্টাব্দের সেপ্টেম্বর-অক্টোবর মাসের কোন এক তারিখে কলকাতায় রচিত। এই বংশরের সেপ্টেম্বর মাসে কবি'ক্ষাকুমারী'নাটক সমাপ্ত করে 'মেঘনাদবধ' কাব্যের ভৃতীয় সর্গে হাত দিয়েছেন। ঠিক এই সময়েই কোন এক রবিবার তিনি বন্ধু রাজনারায়ণ বসুকে একটি পত্তে লিখেছেন—'I want to introduce Sonnet into our language and some morning ago made the following:

কবি-মাতৃভাষা নিজাগাৱে ছিল মোর অমূল্য রতন অগণা: তা সুৰে আমি অব্ছেলা করি, অর্থলোডে দেশে দেশে করিমু অমগ,
বন্দরে বন্দরে যথা বাণিজ্যের তরী।
কাটাইনু কত কাল হৃথ পরিহরি,
এই ব্রতে, যথা তপোবনে, তপোধন,
অশন, শয়ন ত্যজে, ইউদেবে শ্মরি,
তাহার সেবায় সদা সঁপি কায়মন।
বঙ্গকুল-লক্ষা মোরে নিশার ষপনে
কহিলা,—"হে বৎস, দেখি তোমার ভকতি,
মুপ্রসন্ধ তব প্রতি দেবী সরয়তী।
নিজ গৃহে ধন তব, তবে কি কারণে
ভিখারী তুমি হে আজি, কহ ধন-পতি ?
কেন নিরানন্দ তুমি আনন্দ সদনে ?"

What say you to this, my good friend? In my humble opinion, if cultivated by men of genius, our Sonnet in time would reval the Italian'.

বাংলাভাষায় প্রথম সনেট রচনা করেই মধুস্দন এই ভাষায় সনেট কলাকৃতির বিপুল সম্ভাবনা হাদয়লম করেছিলেন। সনেট সম্পর্কে মধুস্দন কিশোর বয়স থেকেই বিশেষভাবে আগ্রহা ছিলেন। হিন্দুকলেজে পঠনকালে তাঁর কৈশোরিক ইংরেজি কবিভাবলীর মধ্যে প্রায়্ম বোলটি সনেটের সন্ধান পাওয়া গেছে। এ ছাড়া মাদ্রাজ প্রবাসকালেও তিনি পেনপয়েম (Penpoem) ছল্মনামে ছটি সনেট রচনা করেন। মধুস্দনের সনেটের বিবর্তন ধারায় তাঁর ইংরেজিতে লেখা এই আঠায়টি সনেটের গুরুত্ব অপরিসীম। এই সনেটগুলির মধ্যে কবির প্রকৃতিভিত্তা ও আত্মচিন্তাই প্রাধারলাভ করেছে। ভরুপ বয়সেকবি সনেট-কলাকৃতি বিষয়ে কি ধরণের চিন্তা করেছেন তা এই সনেটগুলির মিলবিলাস বিশ্লেষণ করে লক্ষ্য করা যেতে পারে:

To a Star during the Cloudy Night (न'हि ग्रन्हे)

১. বখৰক গ্ৰগ্য ভপত্তপ & ১. কৰক্ষ গ্ৰগ্য ভপত্তপ & ৩. কৰক্ষ গ্ৰগ্য ভপ্প ভত্তপ ৪. ক্ষ্যক ক্ষ্যক ভপত পত্তপ ৫. ক্ষ্যক গ্ৰহণ ভপত পত্তপ ৬. ক্ষ্যক ক্ষ্যক ভক্তক্তক ৭. ক্ষ্যক ক্ষ্ক্য ভপত্তপত্তপ ৮. ক্ষ্যক ক্ষ্যক ভপত্তপত্ত ৯. ক্ষ্যক গ্ৰগ্য ভপত্যভ্ত ! Sonnet: written at the Hindu College. (একটি স্নেট): ১. কথকৰ গ্ৰহণ তপতপঙ্জ ৷

Nights. (ভিনটি সনেট): ১. কথকখ কগকগ তপভপঙঙ ২. কথকখ গ্ৰহণ ভপভপঙঙ ৬. কথকখ গ্ৰহণ তপশভঙঙ ।

Sonnet: Composed on the Ochterlony Monument (একটি সনেট): ১. কথখক গ্ৰগ্য ভণ্ডঙ্গত।

Visions of the Past (একটি সনেট): ১. কথখক কথকৰ তপতপ ঙঙ । Sonnets by T. Penpoem (হুটি সনেট): ১. কথকৰ থককৰ তপঙতপঙ ২. কথকৰ কথ্যক তপ্যতপ্ত।

ইংরেজিতে লেখা আঠারটির মধ্যে উল্লিখিত সতেরটি সনেটের মাত্র হ' তিনটি পেত্রার্কান মিলবিন্যাসে রচিত। পেজ্রার্কান সনেটের সঙ্গে ঐ সময়ে কবির সাক্ষাৎ পরিচয়ের নজিরও আমাদের জানা নেই। সম্ভবত মিল্টনের সনেটের মিলবিন্যাসই তাঁকে এই বিষয়ে প্রভাবিত করেছে। এই পর্যায়ের আটিট সনেটেই শেকস্পীরীয় মিলবিন্যাস গৃহীত হয়েছে। হিন্দুকলেজের-ছাত্র ইংরেজি ভাষায় কবিয়শোলিক্স্ মধুস্দনের শেকস্পীরীয় রীতির প্রতি

হিন্দুকলেজে পঠনকালে মধুসুদন 'Evening in Saturn' নামে একটি মিলহীন সনেট বচন। কৰেছিলেন। সনেটটিব ভূমিকায় কৰি লিখেছেন—'Reader! who ever publishes a Sonnet with a preface? I hear, or fancy that I hear, you say 'none'! well! I publish. I am an enemy to what men call 'custom'. But be that as it is, I publish my Sonnet with a preface; I have to teach the world something new. Don't get offended. Behold! I have written a Sonnet in blank-verse! what a rare experiment.'?

বিদ্রোহী ইয়ংবেল্পলের যোগ্য প্রতিনিধি মধুস্দন নিজেকে রীতির শত্রু বলে বোষণা করে নতুন পরীক্ষার ঝোঁকে মিলহীন সনেট রচনার প্রয়াগী হয়েছিলেন। কিন্তু আশ্চর্ষের বিষয় এই যে, পরিণত বয়সে বাংলাভাষায় সনেট রচনা করতে গিয়ে তিনি ফেছায় রীতির দাসম্ব মেনে নিয়েছেন। এবং প্রথম জীবনের শেকসপীরীয় রীতিকে তিনি বাংলা ভাষায় সনেট প্রবর্তন কালে সম্পূর্ণ পরিত্যাগ করেছেন। তাঁর প্রথম বাংলা সনেট 'কবিমাত্ভাষা' অপটু রচনা সন্দেহ নেই," কিন্তু এখানে ভিনি প্রায় অক্ষরে অক্ষরে পেত্রার্কান সনেট-কলাকৃতির অনুসরণ করেছেন। কবিতাটির অন্তক তুই মিলের চতুত্বযুগলে গড়া, তুই ব্রিক-তে গঠিত ষটুকের মিল সংখ্যাও তুই। অন্তক ও
ষটুকের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধিও ম্পন্ট। এই সনেটটির গঠনবিদ্যানের প্রতি
লক্ষ্য করলে সহজেই অনুভব করা যায় যে, এই সময়ে তিনি পেত্রার্কান সনেটের সঙ্গে পরিচিত হয়েছেন। ভারতবর্ষে থাকতেই যে তিনি ইতালিয়ান ভাষার সঙ্গে পরিচিত হয়েছিলেন তার প্রমাণ মিলবে এই সময়ে রাজনারায়ণ বসুকে লেখা একটি চিঠিতে। কবি লিখেছেন—'I am just now reading Tasso in original—an Italian gentleman having presented me with a copy, oh! What a luscious poetry's

বাংলাভাষায় প্রথম সনেট রচনার প্রায় পাঁচ বছর পরে সুদ্র ফ্রান্সের ভার্সাই নগরীতে মধুস্দন পুনরায় সনেট রচনায় ব্রতী হন। ১৮৬২ খ্রীস্টাব্দের ৯ জুন ক্যান্ডিয়া জাহাজ যোগে ভিনি ইংল্যান্ড যাত্রা করেন। এবং জুলাই মাসে সেখানে উপনীত হন। এদিকে তাঁর জনুপস্থিতির সুযোগে আত্মীয়েরা তাঁর স্ত্রীকে পূর্বনিদিউ অর্থ সরবরাহ বন্ধ করেন। শেষ পর্যন্ত নিরুপায় হয়ে কবিপত্নী হেনরিছেটা পুত্রকল্যান্সহ ১৮৬০ সালের ২ মে ইংল্যান্ডে হামীর নিকট উপস্থিত হন। ঐ বছরের মধ্যভাগে কবি পুত্রকল্যা ও পত্নীসহ ফ্রান্ডের ভার্সাই নগরে গমন করেন। মধুস্দনের প্রবাস-জীবনের এই পর্ব লাঞ্ছনা ও গ্রানির ইতিহাসে পূর্ব। সর্বরিক্ত নিংঘ কবির মর্মান্তিক বেদনা বিদ্যাসাগরকে লেখা একটি চিঠিতে মূর্ত হয়ে উঠেছে। কবি লিখেছেন—'God help me! My great hope now is in you, and I am sure, you will not disappoint me. If you do, I must work my way back to India to commit one or two murders—wilful premiditated murders and then be hanged!

The money, with which I have bought postage stamps for this letter has been raised from a pawn-broker's office !**/

প্রবাস জীবনে হৃঃথের দারুণ দহনের মধ্যেই মধুস্দন কাব্যসন্মীর অপার করুণায় অভিবিক্ত হয়েছেন। ভারতীয় নযুজাগন্ত্রের ক্রিপুরুষ মধুস্দ্র এই পর্বে যুরোপীয় সাহিত্য সংশ্বৃতির স্পর্শে নবচেতনায় প্রজ্বাত হয়ে উঠেছেন। এই ব্যাপারে ফ্রান্স হয়েছে তাঁর সবচেয়ে বড় সহায়ক। আধুনিক যুরোপের 'কবিমাতৃভূমি' প্রভাঁস ফ্রান্সেরই অংশ এবং এই সময়ে ইতালির সঙ্গে ফ্রান্সের আত্মিকযোগ ছিল সবচেয়ে বেশী। ফ্রান্সের ভার্সাই এই সময়ে ছিল যুরোপীয় ভাষাশিক্ষার পীঠস্থান। বলাবাহুলা মধুসূদন যুরোপীয় বিভিন্ন ভাষাশিক্ষার সেই সুযোগ কৃতজ্ঞচিত্তে গ্রহণ করেছিলেন। ভার্সাই গেকে কবি ১৮৬৪ সালের ও নভেম্বর একটি চিঠিতে বিভাসাগরকে লিখেছেন—'You must not fancy, my good friend, that I am idling here. I have nearly mastered French and Italian and am going on svinamingly with German'ঙ

ইতালীয় ভাষায় বিশেষভাবে পারদর্শী হয়ে তিনি পেত্রার্কান সনেটের রূপ ও রীতি বিষয়ে সমাক্ জ্ঞান অর্জন করেই ভার্সাইতে নতুন করে সনেট রচনায় ব্রতী হয়েছিলেন। এই সম্পর্কে মধুসূদনের জাবনীকার নগেক্সনাথ সোম ভারি সুন্দর করে বলেছেন—'যে ক্ষুদ্র কবিতার (সনেট) বীজ ভারতক্ষেত্রে তাঁহার হৃদয়ে অঙ্ক্রিত হইয়াছিল, তাহাই য়ুরোপে ইতালীর কবিতারসে পরিপুষ্ট হইয়া, গৌভ-কাননের অনুচ্চ সৌরভিত পুষ্পাকৃঞ্জে পরিণ্ড হইয়াছিল।'

ত্যেকের ২৬ জানুষারি মধুসুদন ভার্সাই থেকে একটি পত্তে তাঁর বন্ধু গৌরদাস বসাককে জানান যে তিনি পেত্রাকার আদর্শে সনেট বচনায় বতী হয়েছেন। কবি লিখেছেন—'You again date your letter from 'Bagirhat'. Is this 'Bagirhat' on the bank of my own native river? I have been lately reading Petrarca—the Italian Poet, and scribbling some 'Sonnets' after his manner. There is one addressed to this very river ক্রতক্ষ। I send you this and another—the latter has been very much liked by several European friends of mine to whom I have been translating it. I dare say, you will like it too. Pray, get these Sonnets copied and sent to Jatindra and Rajnarain and let me know what they think of them. I dare say the Sonnet 'চতুর্কশেণী' will do wonderfully well in our language. I hope to come out

with a small volume, one of these days. I add a third, I flatter myself that since the day of his death wighter may never had such an elegent complement paid to him. There's variety for you, my friend. I should wish you to show these things to Rajendra also, for he is a good judge. Write to me what you all think of this new style of poetry. Believe me, my dear fellow, our Bengali is a very beautiful language, it only wants men of genius to polish it up.'

এই চিঠিতে কবি বাংলাভাষায় সনেটের হুদুর প্রসারী সম্ভাবনার কথা উল্লেখ করেছেন। পরবর্তীকালে কবির লেখা শতাধিক সনেট তাঁর এই ভবিষ্যং-বাণীকে সফল করে তুলেছে। কবি এই পত্তে তিনটি সনেটের উল্লেখ कद्रात्म जामल जिनि এই চিঠित मह्म कर्तालाक नम, माद्रकाम, जन्नभूनीत বাঁপি ও জয়দেব এই চারটি সনেট পাঠিয়েছিলেন। । এই চিঠি লেখার ক্ষেক্মানের মধ্যেই মধুসূদন আরো ২৮টি সনেট লিখে তাঁর প্রকাশক কলকাতার ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোম্পানীকে সেগুলি পাঠিয়ে দেন। প্রকাশক ১৮৬৬ খ্রীটাব্দের ১ অগষ্ট চতুর্দ্বশপদী কবিতাবলী' নাম দিয়ে সনেটগুলি পুস্তকাকারে প্রকাশ করেন। 'চতুর্দ্দশপদী কবিভাবলী'র প্রথম সংস্করণে ভিনটি ভাগ ছিল--ক. উপক্রম খ. চতুর্দ্দশপদী কবিতাবলি গ. অসমাপ্ত কাব্যাবলি। উপক্রম ভারে ছিল লিখো-প্রেসে ছাপ। কবির ষহস্তাক্ষরের চুটি সনেট এবং চতুর্দশপদী कविजावनी वार्त ३००ि मति। शतवर्जी माहता वममाश्च कावाविनी প্রিত্যক্ত হয় এবং উপক্রম শিরোনামার ছটি সনেট সংযুক্ত হয়। স্তরাং 'ठजूर्नम्भनो कविजावनो' एक स्यूज्नत्वत्र (साठे > २ कि मत्न छ मःकनिष्ठ रुखाइ । > ° এই স্নেট সংকলন প্রকাশের পরেও কবি ৬টি সনেট রচনা করেছেন।^{১১} স্নেটগুলি নগেঞ্চনাথ সোম বিভিন্ন সূত্ৰ থেকে সংগ্ৰহ করে তাঁব 'মধুস্মৃতি' श्रास्य प्रक्रिक करतरहन । अहे ह'ि जनि निरम मधुजुननम स्थावे जनि जन्मा ब्दमा ३०५वि ।

মধুস্দন গৌরদাস বসাকের কাছে শেখা চিঠিতে জানিয়েছেন যে তিনি পেত্রার্কার অনুসরণে বাংলার সনেট রচনার প্রয়ালী হয়েছেন। কবির এই দাবি কভদূর গ্রাস্ত তা প্রথমত তাঁর সনেটের গঠন-পদ্ধতি ও মিলবিকান বিশ্লেষণ করে লক্ষ্য করা শ্লাক। ş

মধুস্তুদনের সমেটের গঠন-পদ্ধতি ও মিলবিভাগ

মধুসূদনের ১০৮টি সনেটের প্রত্যেকটিই চৌদ্দ অক্ষরের চৌদ্দ পংক্তির স্তবকৰদ্ধে রচিত। তিনি সনেটের অফ্টক ও ষটুকের গঠন সম্পর্কে বিশেষভাবে মনোযোগী ছিলেন। তাঁর ৬৬টি সনেটের অফ্টকের চুই চতুদ্ধের মাঝে পূর্ণচ্ছেদ বা উপচ্ছেদ রয়েছে।^{১২} এবং ৬৪টি সনেটের ষট্কের হুই ত্রিক-বন্ধের উপবিভাগ বেশ স্পষ্ট।^{১৩} পেত্রার্কান সনেটের অন্টকের হুই চতুঙ্ক এবং ষট্কের ছুই ত্রিক-র মধ্যবর্তী উপবিভাগ লক্ষ্য করবার মত। কিছু মধুসূদন এই বিষয়ে অবহিত থাকা সত্তেও কিছ ষাধীনতা গ্রহণ করেছেন। ডিনি তাঁর কিছু সনেটে ভাবপ্রবাহকে প্রথম চতৃত্ব থেকে দ্বিতীয় চতুন্ধে এবং অস্টক থেকে ষট্কে বাহিত করেছেন। মধুসুদনের কিছু সনেটের এই 'এনজাম্বমেন্ট' প্রসঙ্গে আমানের যোড়শ শতাকীর ইতালিয়ান কবি দেল্লা কাশা এবং সপ্তদশ मजाकीत हेश्रतक कवि मिन्टेनरक अनिवार्यकारत मरन পড़ে। वना वाहना, এই পদ্ধতিতে রচিত সনেটে আবর্তনসন্ধির কোন অবকাশ নেই। কিছ মধুসুদন পেত্রার্কার আদর্শে সনেট রচন। করতে গিয়ে আবর্তনদক্ষি বিষয়ে অমনোযোগী হতে পারেন নি। সেকারণেই তাঁর ৭৯টি সনেটে অফক-ষট্ক ভাগ লক্ষ্য করা যায়।^{১৪} বিশুদ্ধ পেত্রার্কান রীতির স্নেটের ক্ষেত্রে অফক-ষট্ক ভাগের বিশেষ মূল্য আছে।

সনেটের গঠনপদ্ধতির বহিরক্ষ বিচারে মিলবিত্যাদের মূল্য অপরিসীম। আমরা মধুস্পনের ১০৮টি সনেটের মিলবিত্যাস বিশ্লেষণ করে বিচার করব সেগুলি কতথানি পেত্রাকান-রীতিতে রচিত। ১৫

এক

মিলবিকাস: কথকথ কথকথ তপত পতপ (সনেট সংখ্যা ২৯টি)।
চতুর্দশপদী কবিতাৰলী: উপক্রম-১, উপক্রম-২, অন্নপূর্ণার ঝাঁপি, পরিচয়,
কবি, দেবদোল, কুসুমে কটি, সরম্বতী, কল্পনা, মধুকর, নদীতীরে প্রাচীন
ঘাদল শিবমন্দির, কিরাত-আর্জুনীয়ম, সীতাবনবাসে-২, বিজয়াদশমী,
কোশাসর-লন্দ্রীপূজা, বীর্থস, গোগৃহ-রণে, তুংশাসন, ঘেষ-২, উশ্বচন্দ্র
শ্রু, সভোজ্ঞানাথ ঠাকুর, শিশুপাল, অর্থ, উশ্বচন্দ্র বিস্থাসাগর,

হরিপর্বতে জৌপদীর মৃত্যু, আমবা, শক্স্তলা ও ব্লক্ষরভান্ত। বিবিধ-কাব্যঃ পঞ্কোট গিরি।

চুই

মিলবিন্যাস : কথকখ কখখক তপত পতপ (সনেট সংখ্যা ১৩টি)। চতুদশপদী কবিতাবলী : পরিচয়-২ কপোতাক নদ, সীতাবনবাসে-১,

শৃঙ্গাররদ-২, হিজিস্থা-১, হিজিস্থা-২, নৃতন বৎসর, শনি, পণ্ডিতবর থিওডোর, পৃথিবী ও সমাপ্তো।

বিবিধ-কাব্য: ঢাকাবাসীদিগের অভিনন্দনের উত্তরে ও পরেশনাথ গিরি।

তিন

মিল বিশ্বাস : কথখক খকখক তপপ তপত (সনেট সংখ্যা ১টি)। চতুদশিপদী কৰিতাবলী : যশের মন্দির।

চার

মিলবিন্যাস: কথখক থকথক তপত পতপ (সনেট সংখ্যা ১৭টি)।
চতুর্দশপদী কবিতাবলী: সায়ংকাল, সৃষ্টিকতা, নন্দনকানন, বসত্তে একটি
পাখীর প্রতি, ভরমেলস নগরে রাজপুরী ও উভ্যান, পরলোক, গদাযুদ্ধ,
বৌদ্রবস, উভ্যানে পুদ্ধরিণী, শ্রামাপক্ষী, যশঃ, ভাষা, সাগরে তরি,
বাল্মীকি, মিত্রাক্ষর, ১০০ নং ও আশা।

পাঁচ

মিলবিন্যাদ: কংখক কখখক তপত পতপ (সনেট সংখা। ৭টি)।
চতুৰ্দশপদা কবিভাৰলী: সায়ংকালের তারা, মহাভারত, ঈশ্বীপাটনী, শা্মান,
সংস্কৃত, রামায়ণ ও কোন এক পুস্তকের ভূমিকা পড়িয়া।

5 3

মিলবিনাস: কথখক কখকথ তপত পতপ (সনেট সংখ্যা %টি)।
চতুর্দশপদী কবিতাবলী: সীতাদেবী, প্রাণ. সুতন্তাহরণ, সাংসারিক জ্ঞান,
কবিবর টেনিসন, কবিবর হুগো ও শ্রীমজ্ঞের টোপর।

সাত

মিলবিকাস: কখকখ ধককৰ তণত পতপ (সনেট সংখ্যা ৬টি)।
চতুৰ্দশপদী কবিতাৰলী: সূৰ্য, বঙ্গদেশে একমান্ত বন্ধুন উপলক্ষে, কুক্সেন্ডে,
শুলাবন্তন-১, উৰ্বাদী ও কেউটিয়া সাপ।

আট

মিলবিন্তাস: কথকথ খকখক তপত পতপ (সনেট সংখ্যা ১৫টি)।
চতুর্দশপদী কবিতাবলী: কালিদাস, বউ কথা কও, কবিতা, নিশা, নিশাকালে
নদীতীরে বটরক্ষতলে শিবমন্দির, ছায়াপথ, বটরক, রাশিচক্র, স্কভ্যা:

দ্বেষ-১, তারা, কবিগুরুলান্তে, ভারতভূমি ও ভূতকাল। বিবিধ-কাব্য: কবির ধর্মপুত্র।

নয়

মিলবিন্যাস: কখৰক খককৰ তগত পতপ (সনেট সংখ্যা ৩টি)। চতুৰ্দশপদী কবিতাবলী: শ্ৰীপঞ্চমা, আশ্বিন মাস ও কৰুণরস।

WX

মিলৰিভাস: ক্ৰক্ষ ৰক্ষক তপপ তঙ্ঙ (সনেট সংখ্যা ১টি)। চতুদিশপদী ক্ৰিভাৰলী: ৰঙ্গভাষা।

এগার

মিলবিনাদ : কখখক কখখক তপঙ তপঙ (সনেট সংখ্যা ১টি)। চতুদশপদী কবিতাবলী : কমলে কামিনী।

বার

মিলবিন্যাস: কথখক খকখক তপপ তকক (সনেট সংখ্যা ১টি)। চতুৰ্দশপদী কবিতাৰলী: জয়দেৰ।

তের

মিলবিক্সাস: কথকথ কথকথ তপত পঙ্জ (সনেট সংখ্যা ১টি)। চতুর্দশপদী কবিতাবলী: কাশীরাম দাস।

চৌদ

মিলবিন্যাস : ক্ষক্ষ ক্ষৰ্ষক তপত পঙ্ড (সনেট সংখ্যা ১টি)। বিবিধ-কাৰ্য : প্ৰুলিয়া।

প্ৰের

মিলবিক্যাস : কৰকৰ কৰকৰ তপত তপত (সনেট সংখ্যা ১টি)। চতুৰ্দশপদী কৰিতাবলী : কৃতিবাস ।

বোল

भिनविश्वांत : कथकथ थककथ जनन जनज (मत्नि मःथा। १०) । हकूर्मननेषी कविज्ञांचनी : स्वपृष्ठ-१

সতের

মিলবিন্তান: কথথক কথকথ কতক তকক (সনেট সংখ্যা ১টি)।

চতুৰ্দশপদী কবিতাবলী: মেঘদুত-২

আঠার

মিলবিন্যাস: কথকথ থকথক তথত থতখ (স্বেট সংখ্যা ১টি)।

हर्ज्भभनी कविजावनी : शुक्रवरा।

উ নিশ

মিলবিন্যাস: কখনক ধকখক তথাৰ তখত (সনেট সংখ্যা ১টি)।

বিবিধ-কাব্য: পঞ্কোটস্য রাজ্ঞী।

মধুসুদনের উল্লিখিত ১০৮টি সনেটের অফ্টকে পেত্রার্কার মতো কেবলমাত্র ছটি মিল ব্যবস্থাত হয়েছে। অবশ্য অফ্টকের মিলবিন্যাসে তিনি আট প্রকারের বৈচিত্র্য সৃষ্টি করেছেন।

প্রথম: কথকখ কথকখ-সনেট সংখ্যা ৩১টি।

विजीय : कथकथ थकथक--- मत्न हे मःथा। : १ है।

তৃতীয় : কখথক কখথক—সনেট সংখ্যা ৮টি।

চতুর্থ : কখথক থককথ—সনেট সংখ্যা ওটি।

পঞ্ম : কখকখ কখ্যক-স্নেট সংখ্যা ১৪টি।

वर्ष : कथकथ अककथ-- मुत्न हे मः था १ है।

সপ্তম : कथथक थकथक--- म्रानि मः था। २० छि।

व्यक्तेम : कथनक कथकच--- जरने जर्था ५ि ।

মণ্স্দন পেত্রাকার মতে। সংবৃত চতুষ্কে অউক গঠন করেছেন ১১টি সনেটে।
এর মধ্যে আবার ৩টি সনেটের (চতুর্থ পর্যায়ের) দ্বিতীয় চতুষ্কের সংবৃত
মিলবিন্যাসে অভিনবত্ব রয়েছে। মণুস্দন ছটি বিবৃত চতুকে অউক
গঠনের প্রতি বেশি আসন্ধি প্রকাশ করেছেন। ওপরের প্রথম ও দ্বিতীয়
পর্যায়ের ৪৮টি সনেট ছটি বিবৃত চতুষ্কে গঠিত। অবশ্য দ্বিতীয় পর্যায়ের ১৭টি
সনেটে বিবৃত চতুষ্ক-মুগল রচনার দক্ষিণাবর্ত ও বামাবর্ত মিলবিন্যাসের ফলে
অউক-বন্ধ সংবৃতি-ধর্মী হয়ে উঠেছে। ১৩

মধুস্দলের ২১টি(পঞ্চম ওবর্চ পর্যায়) সনেটের প্রথম চতৃষ্ক বিবৃত এবং দিতীয় চতৃষ্ক সংবৃত আবার সপ্তম-অউম পর্যান্তের ২৮ টি সনেটের প্রথম চতৃষ্টি সংবৃত্ত বিভ দিতীয় চতৃষ্কটি বিবৃত। পেতার্কান সনেটের স্কটকের ফুই মিলেব প্রতি অমুগত থেকেও কৰি এই ৪০টি সনেটের অষ্টকের মিলবিন্যাসে অনমুসাধারণ অভিনবত্ব প্রকাশ করেছেন। সনেটের মিলবিন্যাসে মধুস্দন অত্যন্ত মনোযোগী শিল্পী। তিনি শিল্পিঘভাবে ক্লাসিকাল। সেকারণেই সনেটের অষ্টকের মিলবিন্যাসে নানাপ্রকার বৈচিত্রা সৃষ্টি করেও তিনি অফীপদের মিলসংখ্যাকে সর্বত্ত তুই-এর মধ্যে সীমাবদ্ধ রেখেছেন।

বট্কের মিলবিন্তাসেও মধুসুদন একান্তভাবেই পেত্রার্কান। পেত্রার্কার মজোই তাঁর সনেটের বটকের মিল ছটি বা ভিনটি। ১০৮টি সনেটের মধ্যে ১০২টির ক্ষেত্রে ভিনি ছই মিল ব্যবহার করেছেন। বাকি ৬টি সনেটে ভিন মিল। বটকের ছই বা ভিন মিলে ভিনি নয় প্রকার বৈচিত্র সৃষ্টি করেছেন।

প্রথম : তপত পতপ—সনেট সংখ্যা ১৭টি।

দ্বিতীয় : তপপ তপত—সনেট সংখ্যা ২টি।

তৃতীয় : তপত পঙঙ—সনেট সংখ্যা ২টি।

চতুর্থ : তপপ তঙঙ—সনেট সংখ্যা ২টি।

পঞ্চম : তপঙ তপঙ—সনেট সংখ্যা ২টি।

ষঠ : তপপ তকক—সনেট সংখ্যা ১টি।

সপ্তম : কতক তকক—সনেট সংখ্যা ১টি।

অন্তম : তখত খতখ —সনেট সংখ্যা ১টি।

নবম : তখ্য তখ্ত —সনেট সংখ্যা ১টি।

নবম : তথ্য তখ্ত —সনেট সংখ্যা ১টি।

উল্লিখিত ষঠ থেকে নবম পর্যায়ের চারটি সনেটের (ষণাক্রমে জয়দেব, মেঘদ্ত-২, পুরুরবা ও পঞ্চকোটস্ত রাজন্রী) ষট্কের মিলবিন্যাস ক্রটিপূর্ণ। ওই চারটি ক্লেত্রেই কবি অফটকের একটি মিল ষটকে ব্যবহার করে পেত্রার্কান রীতি লক্ষন করেছেন।

মধুস্দলের মোট পাঁচটি সনেট (কাশীরাম দাস, পুরুলিয়া, বলভাষা, অরদেব ও মেঘদ্ত-২) মিত্রাক্ষর যুগ্মকে সমাপ্ত হয়েছে। ^{১৭} এই পাঁচটি সনেটের মধ্যে জয়দেব ও মেঘদ্ত-২ সনেট ছটির মিত্রাক্ষর যুগ্মকের মিলটি আবার অন্টক থেকে গৃহীত। পেত্রার্কার চারটি সনেট মিত্রাক্ষর যুগ্মকে সমাপ্ত হলেও তা ক্লাসিকাল সনেটের আদর্শ নয়। কারণ এই প্রকৃতির মিলবিক্তাসের ফলে সনেটের ভারসাম্য মন্ট হরে যায়। মধুস্দন তা উপলক্ষি করেছিলেন

বলেই মিঞাক্ষর যুগাকে সনেটের সমাপ্তিরচনায় তেমন আগ্রহ প্রকাশ করেন নি।

মধুস্দনের সনেটের ষট্কের যে মিলবিকাস আমর। উপরে দেখিয়েছি তার মধ্যে হই মিলের প্রথম পর্যায়ের ৯৭ টি এবং তিন মিলের পঞ্চম পর্যায়ের ২টি সনেটের ষট্ক একাস্কভাবেই পেত্রার্কান আদর্শে রচিত। স্কুতরাং মধুস্দনের সনেটের বহিরঙ্গ বিচারে অর্থাৎ অইক-ষ্ট্ক গঠনে ও মিলবিকাসে তাঁর অধিকাংশ সনেটকেই পেত্রার্কান বলে খীকার করে নিতে হয়। এবং শুধুমাত্র এই গঠন-পদ্ধতির দিক থেকেই নয় তাঁর সনেটের অস্ত্যামূপ্রাসও পেত্রার্কান তথা ইতালিয়ান সনেট-পন্থী।

ইতালীয় ভাষা ম্বরাস্ত-শব্দর্বল। ইতালীয় সনেটের মিল অধিকাংশ ক্ষেত্রেই বরাস্ত। শুধু মাত্র বরাস্তই নয়, এই ভাষার কবিরা সনেটের মিলে তুই ষরাস্ত-বিশিষ্ট শব্দের ব্যাপক ব্যবহার করেছেন। ইভালির অনুসরণে ফরাসি কবিরাও সনেটের মিল রচনায় স্বরাস্ত শব্দের প্রতিই ছিলেন অধিক আগ্রহী। ইংরেজি ভাষায় কিছু বাঞ্জনান্ত শব্দের প্রাচুর্য। সেকারণেই এই ভাষার কবিরা সনেটের মিলে ব্যঞ্জনাস্ত শব্দের অধিক ব্যবহার করেছেন। মধুসূদন ইতালীয় সনেটের আদর্শে বাংলা ভাষায় সনেট রচনা করতে গিয়ে নিশ্চিতই লক্ষ্য করেছেন যে ধরান্ত অক্ষরের মিলের মাধুর্য অপরিসীম। বাঞ্জনান্ত অক্ষরের ধ্বনি-বিস্তাবের স্থযোগ কম। স্থতরাং ব্যঞ্জনাম্ভ মিলে রচিত সনেটের সাংগীতিক আবেদন অতান্ত সীমিত হয়ে পড়ে। মধুসুদন রূপদক্ষ কবি, শব্দের ধ্বনি ও মিলের মাধুর্য ভিনি সঠিক অমুভব করতে পেরেছিলেন वर्लाहे हेजांनीय मर्तारहेव बवास अकरवत विरामत यांपूर्य वांश्मा मर्तारहे तका कदा अधानी श्राहित्मन। यथुनुमरनद न्यादिव मिनविचान नका कदानहे দেখা যাবে যে তাঁর সনেটে বরাপ্ত মিলেরই সামাজ্য। তাঁর ১০৮ট সনেটে ৪৩৪টি মিল ব্যবহাত হয়েছে। তার মধ্যে ৪২১ টি মিলই মরাল্ক।^{১৮} ব্য**ঞ্জনা**ল্ক মিঁল তিনি ব্যবহার করেছেন মাত্র ১০ টি।১০ সনেটের ধ্বনিমাধুর্য ও সাংগীতিক ওণ অকুন্ন রাখবার জন্ম কবি সচেতনভাবে সনেটের মিলবিন্যাসে পংক্তির শেষে ৰবাভ শব্দ বোজনা করেছেন। এই অতি সচেতনভার ফলেই তাঁর সনেটের 825ि बहास मिल्य मर्या मांव 202ि क्लाबबास अवर वाकि २३०विरे अ-বিভক্তি কোগে সৃষ্ট মনাত অকাৰের মিল। তেনটি সনেটে ভিনি কেবলমাত্র এ-विकक्ति (बार्श निकाब बढ़ांक क्यादाव विवाद सावदां सरक्रक । १९०

মিলবিশ্যাসের এই ফ্রটির কথা মনে বেখেও এ কথা অনায়াসেই বলা চলে যে ইতালীয় সনেটের মতো তিনি বাংলা সনেটে ব্যাপকভাবে বরান্ত অক্ষরের মিল বাবহার করে বাংলা সনেটকে সংগীতময় ও মাধুর্যমন্তিত করে তুলতে পেরেছেন। তাঁর এই প্রচেষ্টা যে বাংলা ভাষার অল্কঃপ্রকৃতি-বিরোধী নয়, তার সবচেয়ে বড় প্রমাণ এই যে, পরবর্তীকালের বাংলা ভাষার সনেটকারগণ মধুস্দনের আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে বাংলা সনেটের মিলবিশ্যাসে সূচাক রূপে হরান্ত অক্সরের বছল ব্যবহার করেছেন।

মধুস্দনের সনেটের গঠনপদ্ধতি ও মিলবিন্যাসের বিস্তৃত আলোচনা থেকে এ কথা স্পষ্ট প্রতিভাত হলো যে, মধুস্দন পেত্রার্কান সনেটের বহিরক দিকটি বাংলা সনেটে আশ্চর্য সফলভার সঙ্গে মানিয়ে নিতে পেরেছেন। পেত্রার্কান সনেটের অস্তরক রূপ অর্থাৎ আবর্তনসন্ধি রচনায় তিনি কতদ্র সফল হয়েছেন এবারে আমরা সে আলোচনায় প্রবৃত্ত হবো।

•

मधुष्ट्रपरमञ्ज मरमाष्ट्रिय आवर्ष्ड नम्बि ও मानके बी जि

আমরা প্রথম অধ্যায়ে বলেছি যে, সার্থক সনেটের ভাবকল্পনা অন্তক্ষন ফ্রটকবন্ধের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধিতে ভারসাম্য রক্ষা করে আগজি-মৃজি-লালায় বিলসিত হয়ে ওঠে। স্করাং সার্থক সনেটের ক্ষেত্রে এই আবর্তন-সন্ধির মূল্য অপরিসীম। সনেটের কঠিন কাঠামোর কথা চিল্তা করে এ কথা মনে হতে পারে যে, সনেটের আবর্তনসন্ধি একটি কৃত্রিম কলাকোশল মাত্র। কিন্তু যে কবি সনেটের মূলতত্ত্তি সঠিক অনুধাবন করতে পারেন তাঁর হাতে এই আবর্তনসন্ধি নানা বৈচিত্র্যে মহিমময় হয়ে উঠতে পারে। বাংলা সাহিত্যের প্রথম সনেটকার মধুসূদ্দ তাঁর সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনায় অনন্যসাধারণ কৃতিত্ব প্রকাশ করেছেন। তাঁর রচিত ১০৮টি সনেটের মধ্যে ৬৭টি সনেটের ভাবকল্পনা অন্টক-বট্ক-বন্ধের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধিতে ভারসাম্য রক্ষা করে আবৃত্তি-মৃত্তি-সালায় বিলসিত হয়ে উঠেছে। এই ৬৭টি সনেটে আবর্তনসন্ধি মন্তলার বিলসিত হয়ে উঠেছে। এই ৬৭টি সনেটে আবর্তনসন্ধি

. .

এক। পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষঃ ্পরিচয়-২, ,কবি,তারা, অর্থ,কবিশুরু দাস্তে, কবিবর টেনিসন, ভারতভূমি, আমরা, শকুস্তলা, কোন এক পুস্তকের ভূমিকা পড়িয়া, মিত্রাক্ষর ও ব্রজ্বতান্ত।

তুই। অতীত থেকে বর্তমান: বঙ্গভাষা ও নৃতনবংসর।

তিন। উপমান থেকে উপমেয়: কাশীরাম দাস।

চার। উপমেয় থেকে উপমান: ঈশ্বরচন্দ্র বিভাসাগর।

পাঁচ। জিজ্ঞাসা থেকে উত্তর: কালিদাস, বউ কথা কও, সায়ংকালের তারা, ছায়াপথ, ঈশ্বরী পাটনী, উর্কিশী, রৌদ্রেস ও সাংসারিক জ্ঞান।

ছয়। অভিযোগ থেকে জিজাসা: ঈশ্বরচক্রগুপ্ত।

সাত। বস্তু থেকে গুণ: বটরুক।

আট। বিশেষ থেকে সামান্ত: নদীতীরে প্রাচীন দ্বাদশ শিবমন্দির।

নয়। তত্ত্বে ভাব: যশের মন্দির, শাশান, দেষ-২ ও ভূতকাল।

দশ। উদাহরণ থেকে সিদ্ধান্ত: দেবদোল, কবিতা, কেউটিয়া সাপ, ভাষা, কবিবর ভিক্তর হ্যুগো ও ১০০ নং।

এগার। কারণ থেকে কার্য: শ্রীপঞ্চমা, সাঁতাদেবী, বঙ্গদেশে একমান্য বন্ধুর উপলক্ষ্যে, শৃঙ্গাররস-২, স্কৃত্যা, হিডিম্বা-১ হিড়িম্বা-২, পণ্ডিতবর থিওডোর, হরিপর্বতে দ্রৌপদীর মৃত্যু ও কবির ধর্মপুত্র। বার। কার্য থেকে কারণ: বিজয়াদশমী, শৃঙ্গাররস-১, ছংশাসন, পুরুলিয়া ও পঞ্চকোটসা রাজ্ঞী।

তের। বিশ্বকথা থেকে আত্মকথা: নিশা ও কোজাগর লক্ষীপুজা।

ट्रोक। आण्रकथा (थटक विश्वकथा: वनः।

পৰের। স্মৃতি থেকে বাসনা: কপোডাক্ষ নদ ও বসন্তে একটি পাধীয় প্রতি।

বোল। উপদেশ থেকে পথনিদেশ: किशो ख्यार्क्नीयम्।

সভের। অপ্রাকরণিক থেকে প্রাকরণিক: খ্যামাপকী।

আঠার। নিসর্গলোক থেকে মানবলোক । শনি।

উনিশ। পূৰ্বভাগ থেকে উত্তরভাগ: রামায়ণ ও বালীকি।

কৃष্ণ। কৰিকণা থেকে কীভিকণা: উপক্ষৰ-২, কৃতিবাস।

अकृत । कीकिक्श (बदक कविक्श : कंप्रत्य कविनी, क्षेत्रपृर्वात्र वे कि।

বাইশ। কৰিকথা থেকে আত্মকথা: মেঘদ্ত->
এই ৬৭টি সনেটের আবর্তনসন্ধি রচনায় মধুস্দনের 'নবনবউল্মেষণালিনী'
কবিপ্রতিভা নানা বৈচিত্র্যে মহিমময় হয়ে উঠেছে। উল্লিখিত সমস্ত সনেটেই
যে কবি ভাবের আসজি-মুজি-লীলাকে আবর্তনসন্ধির ভারসাম্যে সমাননৈপুণো বিশ্বত করতে পেরেছেন তা নয়, কিন্তু সার্থক সনেট রচনায় যে
আবর্তনসন্ধি অভ্যন্ত জরুরী সে বোধ মধুস্দনের ছিল এই ৬৭টি সনেট তারই
পরিচয় বহন করছে।

আবর্তনদন্ধি রচনায় মধুস্দন কতখানি নৈপুণ্যপ্রকাশ করেছেন বর্তমান প্রদক্ষে আমর। তার ছটি উদাহরণ দেব। প্রথমটি তাঁর প্রিয় 'ক্বতক্ষ নদ' অবলম্বনে রচিত।

সতত, হে নদ, তুমি পড় মোর মনে।
সতত তোমার কথা ভাবি এ বিরলে;
সতত (যেমতি লোক নিশার স্বপনে
শোনে মায়া-যন্ত্রধ্বনি) তব কলকলে
জুড়াই এ কান আমি লান্তির ছলনে!
বহুদেশে দেখিয়াছি বহু নদ-দলে,
কিন্তু এ স্নেহের ত্বা মিটে কার জলে?
হগ্ব-ভ্রোতরূপী তুমি জন্ম-স্থমি-স্তনে!
আর কি হে হবে দেখা?—যত দিন যাবে,
প্রজারূপে রাজরূপ সাগরেরে দিতে
বারিরূপ কর তুমি; এ মিনতি, গাবে
বঙ্গজ্ব জনের কানে, সংখ, স্থা-রীতে
নাম তার, এ প্রবাসে মজি প্রেম-ভাবে
লইছে যে তব নাম বজের সঙ্গীতে।

প্রবাদের দারণ সংকটময় দিনে কবির মনে পড়েছে তাঁর জন্মস্থানের ছোট নদীটির কথা। অউকবদ্ধের গুই মিলের বির্তিধর্মী গুই চতুষ্কের মধ্যে কবি নির্বারিত করেছেন তাঁর স্মৃতিলোক। গুই মিলের ষ্টকবদ্ধে ভাষা পেয়েছে কবির সৃতীব্র বাদনা। অইকবদ্ধের মিলের পাকে পাকে রচিত হয়েছে ভাবের আসজি আয় ষ্টকবদ্ধে চলেছে ভাবের মৃতিলীলা। ভাবের এই বন্ধনরচন ও বন্ধনমোচন তথা ভাৰবস্তুর স্মৃতিলোক থেকে বাসনালোকে উত্তরণ অউক-ষটকবন্ধের আবর্তন-সন্ধিতে নিপুণ ভারসাম্যে বক্ষিত হয়েছে।

আমাদের দিভীয় উদাহরণের কবিতাটি নাম 'বঙ্গদেশে একমান্য বন্ধুর উপলক্ষ্যে'।

হায়রে, কোথা সে বিভা, যে বিভার বলে,
দুরে থাকি পার্থরথী ভোমার চরণে
প্রথমিলা, দ্রোণগুরু! আপন কুশলে
তৃষিলা ভোমার কর্ণ গোগৃহের রণে?
এ মম মিনভি, দেব, আসি অকিঞ্চনে
শিথাও সে মহাবিভা এ দূর অঞ্চলে।
তা হলে, পৃজিব আজি, মজি কুতৃহলে,
মানি যাঁরে, পদ তাঁর ভারত-ভবনে!
নমি পায়ে কব কানে অভি মৃহ্মরে,—
বেঁচে আছে আজু দাস ভোমার প্রসাদে;
জাচিরে ফিরব পুন: হন্তিনা নগরে;
কেড়ে লব রাজপদ তব আশীর্বাদে।—
কত যে কি বিভালাভ ঘাদশ বৎসবে
করিনু, দেখিবে, দেব, সেহের আহ্লাদে।

এই সনেটটির অউকবন্ধের প্রথম চতুষ্কটি বিবৃত্ত এবং দ্বিতীয়টি সংবৃত।
অষ্টকবন্ধে কবি নিজেকে বলেচেন মহাভারতের অপরাজেয় বীর পার্থ,
স্রোণরূপী গুরু বিভাগাগরের কাচে কবি সেই বিভা প্রার্থনা করেচেন যার দ্বারা
তিনি নিজেকে পার্থের মতো মহিমময় করে তুলতে পারেন। ছই মিলের
অষ্টকবন্ধের বিচিত্র মিলবিক্যাসের মধ্যে চলেচে কবিকল্পনার বন্ধনরচনা। আয়
য়ট্ কবন্ধের বিবৃতিধর্মী ছই মিলেব ত্রিকবন্ধের মধ্যে কবির ভাবকল্পনা বন্ধনমুক্ত
হয়েছে। অজ্ঞাতবাসের পর পার্থ যেমন হস্তিনানগরে ফিরে এসে নিজ
বাহুবলে রাজ্যপদ কেডে নিয়েচিলেন মধুস্দনেরও প্রত্যাশা যে তিনি প্রবাদজীবনের অজ্ঞাতবাস থেকে বেরিয়ে এসে গুরুর আশীর্বাদে নিজশক্তিবলেই
তার হাতগোরব প্নক্রমার করবেন। অষ্টকবন্ধের কাশ্রেণ থেকে ষ্ট্রের কার্থে
ভাবের এই আবর্তন অফ্টক-ষ্টকবন্ধের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধিতে নিটোল
ভারসাম্যে রক্ষিত হয়েছে। সনেটের কঠিনবন্ধনের মধ্যে কবিকল্পনার এমৰ

সুসমঞ্জন্য প্রকাশ সার্থক সনেট-শিল্পীর পক্ষেই সম্ভব।

ভার্সাই থেকে গৌরদাস বসাককে লেখ। চিঠিতে মধুসূদন পেত্রার্কার অনুসরণে বাংলাভাষায় সনেট লিখেছেন বলে দাবি জানিয়েছিলেন। তাঁর ১০৮টি সনেটের অন্তরঙ্গ-বহিরঙ্গ-রূপ বিশ্লেষণ করে আমরা তাঁর সনেটধারাকে চয়টি পর্যায়ে বিভক্ত করেছি।

প্রথম: খাঁটি পেত্রার্কান ব্লীতি—সনেট সংখ্যা ২৪টি। দিতীয়: ভঙ্গ-পেত্রার্কান ব্লীতি—সনেট সংখ্যা ৪২টি। তৃতীয়: শিধিল-পেত্রার্কান ব্লীতি—ধনেট সংখ্যা ১টি।

চতুর্থ: মিল্টনীয় রীতি—সনেট সংখা ২টি।

পঞ্চম: ভঙ্গ-মিল্টনীয় রীতি—সনেট সংখ্যা ৩৬টি।
ষষ্ঠ: শিথিল-মিল্টনীয় রীতি—সনেট সংখ্যা ৩টি।

মধুস্দনের যে ২৪টি সনেটে আবর্তনসন্ধি আছে এবং পেত্রার্কান সনেটের মতো যেগুলির মিলবিন্যাস কথখক কথখক তপত পতপ অথবা কথকখ কথকখ তপত পতপ অথবা কথকখ কথকখ তপত তপত পতপ অথবা কথকখ কথকখ তপত তপত কেবলমাত্র সেই সনেকগুলিকেই আমরা থাঁটি পেত্রার্কান বাতির অন্তর্ভুক্ত করেছি। এই পর্যায়ের সনেটগুলি হলো:

- ১. কথকথ কথকথ তপত পতপ উপক্রম-২, অল্পূর্ণার ঝাঁপি, কবি, দেবদোল, নদীতীরে প্রাচীন লাদশ শিবমন্দির, কিরাতআর্জ্নীয়ম্, বিজয়াদশমী, কোজাগর লক্ষাপ্লা, ছংশাসন, লেম-২, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, অর্থ, ঈশ্বরচন্দ্র বিভাগাগর, হবিপর্বতে দ্রৌপদীর মৃত্যু, আমরা, শকুস্তলা ও ব্রজর্ভান্ত।
- ২. কথখক কথখক তপত পতপ: সায়ংকালের তারা, ঈশ্বরী পাটনী, শ্মশান, রামায়ণ ও কোন এক পুস্তকের ভূমিকা পড়িয়া।
- ৩. কথকৰ কৰকৰ তপত তপত : কৃণ্ডিবাস।
- ৪, কখৰক কথৰক তপত তপত: কমলেকামিনী।

মধুস্দনের দ্বিতীয় পর্যায়ের ভঙ্গ-পেত্রার্কান রীতির সনেট বলেছি সেই ৪২টি সনেটকে ষেগুলির মধ্যে আবর্তনসন্ধি রয়েছে অথচ মিলবিত্যাসে (পাঁচ মিলের মধ্যে মিলসংখ্যা সীমাৰদ্ধ হওয়া সড়েও) কবি পেত্রার্কাকে যথাযথ অনুসরণ করেম নি। মিত্রাক্ষর মুখ্যকে সমাপ্ত সনেটগুলিও এই রীতির অন্তর্গত করেছি। এই পর্যায়ের ৪২টি সনেট হলো:

- কথকথ কথখক তপত পতপ : পরিচয়-২, কপোতাক নদ, শৃঙ্গাররস-২.
 হিডিয়া-২, হিডিয়া-২, নৃতনবৎসর, শনি ও পণ্ডিতবর থিওডোর।
- ২. কংখক খকখক তপপতপত: যশের মন্দির।
- কথখক খকখক ভপত পতপ: বদন্তে একটি পাথীর প্রতি, রোদ্ররস, শ্রামাপক্ষী, যশঃ, ভাষা, বাল্মীকি, মিত্রাক্ষরও, ১০০ নং।
- ৪. কখকখ খকখক তপপ তত্ত : বঙ্গভাষা।
- কথকথ বকথক তপতপতপ: কালিদাস, বউকথা কও, কবিতা,
 নিশা, ছায়াপথ, বটবৃক্ষ, সুভদ্রা, তারা,কবিগুরু দাস্তে, ভারতভূমি,
 ভূতকাল ও কবির ধর্মপুত্র।
- ७. কখৰক খককখ তপতপতপ : শ্রীপঞ্চমী।
- ৭. কথকখ কখকখ তপতপঙ্ট : কাশীরাম দাস।
- ৮. কথকখ কথখক তপতপঙ্ভ : পুরুলিয়া।
- ৯. কখকখ খককখ তপপ তপত : (মহদূত-১।
- ১০. কথখক কখকখ তপতপত্তপ: সীতাদেবী, সাংসারিক জ্ঞান, কবিবর টেনিস্ন ও কবিবর ছাগো।
- ১১. কথকথ খককথ তপতগতপ: বল্পদেশে একমান্ত বন্ধর উপলক্ষ্যে,
 শৃকাররদ-১, উর্কশী ও কেউটিয়া সাপ।

ভৃতীয় পর্যায়ের 'পঞ্চকোটস্ত রাজন্ত্রী' সনেটটির মিল: কখখক খকখক ভথখ ভখভ। এক্ষেত্রে ষটুকের মিলবিন্যাস অপেত্রাকীয় কিন্তু সনেটটিভে আবর্তনসন্ধি থাকায় এটাকে শিধিল-পেত্রাকীয় সনেটের অন্তর্গত করেছি।

মধুস্দনের চতুর্থ পর্যায়ের 'মহাভারত' ও'দংস্কৃত' সনেট ছটিতে আরর্জনসন্ধি নেই এবং এই ছটি সনেটের মিলবিল্ঞাস মিন্টনের মতো কথখক কথখক ভগভ পতপ বলে এদের আমরা মিন্টনীয় রীতির অস্তর্ভু করেছি।

তার পঞ্চম পর্যায়ের ৩৬টি সনেটে আবর্তনসন্ধি নেই। এগুলির অইক মিন্টনীয় সনেটের মতো গুটি সংবৃত-চতুকে গঠিত নয়। অথচ মিন্টনের সনেটের মতোই এদের অইকে গুই মিল এবং বটুকের মিল সংখ্যাও ভিন-এর মধ্যে সীমাবদ্ধ। সুতরাং এই সনেটগুলিকে আমরা ভল-মিন্টনীয় সনেট বলে গ্রহণ করেছি। মিলবিন্যাস অনুসারে নীচে এই সনেটগুলি শ্রেণীবদ্ধ করা হলোঃ

), क्वक्य क्यक्य जनक नकन : छेनक्क->, नविष्ठत->, क्क्र्य कीर्ड, नवबकी, क्क्रमा, प्रश्क्व, नीकायनरात->, वीववन, त्रान्त्वत,

সভ্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, শিশুপাল, ও পঞ্চকোট গিরি।

- কথকণ কথখক তণত পতপ: সীতাবনবাসে->, পৃথিবী, সমাপ্তে,
 ঢাকাবাসীদিগের অভিনন্দনের উত্তরে ও প্রেশনাথ গিরি।
- কথখক খকখক তপতপতপ: সায়ংকাল, সৃষ্টিকর্তা, নল্দনকানন,
 ভরদেলস্ নগরে রাজপুরী ও উন্তান, পরলোক, গদাযুদ্ধ, উন্তানে
 পৃষ্করিণী, সাগরে তরি ও আশা।
- কথকথ খকখক তণতপতণ: নীলাকাশে নদীতীরে বটর্ক্ষভলে
 শিবমন্দির, রাশিচক্র ও দ্বেষ-১।
- c. ক্ষথক থককথ তপ্তপ্তপ: আশ্বিন মাস ও করুণবুস।
- ৬. কখখক কখকখ তপতপতণ : প্রাণ, সুভদ্রাহরণ ও খ্রীমন্তের টোপর।
- ৭. কখকখ খককখ তপতপতপ : সূর্য্য ও কুরুক্ষেত্র।

ষষ্ঠ পর্যায়ের তিনটি সনেটে আবর্তনসন্ধি নেই। অন্তকে তৃটি মিল ব্যবহাত হলেও বট্কের মিলবিন্যাস ক্রটিপূর্ণ। এই তিনটি সনেটেই কবি অন্তকের একটি মিল ষটকে ব্যবহার করেছেন। পৃথিবীর কোনধারার সনেট-রীতিই এক্ষেত্রে গৃহাত হয় নি। কেবলমাত্র অন্তকের মিলে ক্লাসিকাল প্রভাব বর্তমান থাকায় এই সনেটগুলিকে আমরা শিথিল-মিল্টনীয় সনেট বলে চিহ্নিত করেছি। এই তিনটি সনেটের মিলবিন্যাস নিয়র্মপ:

- ১. জয়দেৰ: কখখক খকখক তপপ তকক
- ২. মেঘদূত-২ : কথৰক কৰকৰ কভকত কক
- ৩. পুরুরবা : কথকথ ধকধক তথতধতখ

মধুস্দনের ১০৮টি সনেটকে আমরা ছয়টি পর্যায়ে বিভক্ত করলেও
সামগ্রিক বিচারে এই সনেটগুলি পেব্রাকীয় পরিমগুলের অস্তর্ভুক্ত।
কারণ—মিণ্টনও আসলে পেব্রাকা-পদ্মী সনেটকার। তাঁর সনেটের
মিলবিন্তাস একাস্কভাবেই পেব্রাকীয়।, তাঁর কিছু সনেটে আবর্তনসন্ধি নেই
বলে ইংরেজি সাহিত্যে তাঁর রচিত পেব্রাকান মিলের আবর্তনসন্ধিইন
সনেটকে বিশেষ প্রকৃতির মিণ্টনীয় সনেট বলা হয়। হুতরাং মধুস্দনের
মিণ্টনীয়, ভঙ্গ-মিণ্টনীয় ও শিখিল-মিণ্টনীয় রীতিতে রচিত সনেটগুলিকে
আময়া পেব্রাকান গোত্রের সনেটই বলতে পারি। এই দৃষ্টিকোণ থেকে
বিচার করলে মধুস্দনের পেব্রাকান রীতিতে বাংলা সনেট রচনার দাবিকে
বহুলাংশেই রাকার করে নিতে হয়। ক্রাট-বিচ্যুতি অবশ্রুই রয়েছে, সে ক্ষেত্রে

একথা বলাই সমীচীন যে, মধুসূদন সনেট রচনায় সর্বত্র পেক্তার্কান আদর্শ ষ্থায়থ রক্ষা করতে পারেন নি।

৪ মধুতুদনের সনেটের ছব্দ ও ভাষা

মধুসূদনের সনেটের আলোচনা প্রসঙ্গে তার সনেটের ছক্ত ও ভাষার আলোচনাও অনিবার্যভাবে এসে পডে। সনেটের অন্তরঙ্গ-বহিরক গঠন-বিক্যাসে তিনি পেত্রার্কাকে আদর্শ হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন, কিছু বাংলা ভাষায় এই বিশেষ কলাকৃতির চল কি হবে তা নির্ধারণের জন্য কবিকে তাঁর নিজম ছন্দ-বোধের ওপরই একান্তভাবে নির্ভর করতে হয়েছিল। তিনি লক্ষ্য करत्रिम्न (य, रेजांनीय मत्ति वर्गात ककरत्र वर करामि-रेश्तिक मत्ति যথাক্রমে বাবো-দশ অক্ষরের ছন্দ সনেটের পক্ষে সবচেয়ে উপযোগী বলে গুহীত হয়েছে। কিন্তু যুরোপীয় এই ভাষাসমূহের সঙ্গে বাংলা ভাষার অন্তঃপ্রকৃতির ত্বন্তর বাবধান। তাই বা॰লা সনেটের ছন্দ-নিরূপণে তিনি মুরোপীয় ভাষার কোন সাহায্য পান নি। ইতালায় সনেটের একাদশাক্ষর। চলের বিকল্প হিদাবে তিনি বাংশা ভাষার পয়াববন্ধ তানপ্রধান অকরত্তত ছন্দকে সনেটের শমধ্বনির পক্ষে উপযুক্ত বলে নির্বাচিত করেছিলেন। যুরোপের বিভিন্ন দেশে সনেট-চর্চার প্রথম পর্বে সনেটের ছল্প নির্ধারণের জন্ম নানা পরীক্ষা-নিরীকা চলেছিল। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, মধুসুদন বাংলা ভাষায় প্রথম সনেট রচনা করতে গিয়ে তব্দ বিষয়ে কোন দ্বিধার সমুখীন হন নি। তাঁর প্রথম সনেটের মতোই তাঁর সমগ্র সনেট চতুর্দশ অক্ষরের তানপ্রধান অক্ষরবৃত্ত ছत्य बिछ । এই इन्हें পরবর্তীকালের বাংলা সনেটে সবচেয়ে উপযোগী বলে স্বীকৃত হয়েছে। অবশ্য মধুস্দনোত্তর কবিরা আঠার মাত্রার ভানপ্রধান इन्स्टि श्राम विकास शक्त कार्य वार्य कर्तिक । श्राम विकास রূপ আঠারমাত্রার তানপ্রধান ছন্দেও লাবণামণ্ডিত হয়ে উঠতে পারে কিন্তু সেকেত্ৰে কৰিব দায়িত্ব অনেক বেডে যায়। এই বিষয়ে মোহিডলাল মজুমদার তার 'বাংলা সনেট' প্রবন্ধে যথার্থই বলেছেন—'চৌকটি প্রার-हरकत्र गंश्कि थाकिरव-> 8 क्षकत्रहे यरथहे ; ১৮ क्षकत्र हहेरन, कवित्र माधिक অধিক হইবে, কারণ ভাষাতে গাঢ়বদ্ধভার ক্ষতি হইতে পারে।'^{২১}

মধ্স্দন ভানপ্রধান ছন্দের পয়ার-পদকে তাঁর ভিলোভমাসন্তব'ও 'মেঘনাদ
বধ' কাব্যে অমিত্রাক্ষর ছন্দে নবরূপ দিয়েছেন। পরবর্তীকালে 'বীরাঙ্গনা'
কাব্যে তাঁর এই ছন্দ আরো পরিমার্দ্ধিত হয়েছে। কিন্তু ভানপ্রধান ছন্দের
মাত্রা-ছাপন ও মাত্রা-ভাগের দিক থেকে তাঁব 'চতুর্দ্ধপদা কবিতাবলী র মূল্য
অপরিদাম। অধ্যাপক নীলরতন দেন তাঁর 'আধ্নিক বাংলা ছন্দ্ধ' গ্রন্থে
বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছেন যে, 'চতুর্দ্ধশদদী কবিতাবলী তে বিজ্ঞোড মাত্রার
পদ এবং ৩+২+৩ মাত্রাভাগে শব্দবিক্তর পদসংখ্যা অনেক কম। ২২ অর্থাৎ
দনেট বচনাতেই কবি ভানপ্রধান ছন্দের ব্যবহারে প্র্ণিদিন্ধি অর্জন করেছেন।

অবশ্য দনেট রচনাতেও মধুসুদন অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রবহমাণতা সম্পূর্ণ वर्জन कदर् भारतन नि। प्रिम श्ववस्थान ३ त्न भरने वहनात भन्दर्श वर्ष ক্রটি এই যে পংক্তির মাঝে বাব বার ছেদচিছের বাবহারে অস্তামিলের আবেদন পাঠকের কাছে লঘু হয়ে পডে। অথচ সনেটের ক্ষেত্রে অস্তঃমিলের গুকত্ব অপরিদীম। মধুসূদন অস্থামিলের এই গুরুত্ব সঠিক অনুভব করেছিলেন বলেই ভিনি মিল্টনের মতে। সমিল প্রবহমাণ চলে সনেট রচনায় ব্রতী হয়েও প্রায়শই পংক্তি শেষে ছেদচিক্ত ব্যবহারে সচেন্ট ছিলেন। মধুসূদনের সনেটের সমিল প্রবহমাণ ছন্দের কথা স্মরণ করে কোন কোন সমালোচক তাঁকে মিল্টন-পন্থা দনেটকার বলতে আগ্রহী। আমরা পূর্ব অধ্যাম্বে দেখিষেছি যে সনেটের অস্তরঙ্গ-বহিরঙ্গ গঠনবিত্যাসের দিক থেকে মধুসুদন মূলত পেত্রার্কান-পদ্ধী কবি। তিনি বাংলা ভাষায় মিল্টনের Blank verse-এর আদর্শে অমিত্রাক্ষর হন্দ প্রবর্তন করেন। সনেট রচনাকালেও প্রবহমাণ অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রভাব তাঁর ওপরে এদে পডেছে। এই ব্যাপারে মিল্টনের সমেটের সমিল প্রবহমাণ ছন্দের অনুপ্রেরণাও কিছু পরিমাণে থাকতে পারে। কিন্তু সনেট রচনায় মধুসৃদনের ওপর সমিল প্রবহমাণ ছল্কের প্রভাব বারই হোক না কেন ভার ফলশ্রুভি সুখকর হয় নি।

ভারতীয় রেনেসাঁসের প্রথম কবিপুরুষ মধুস্দন নিজের মাতৃভাষাকে নব মুগের উপযোগী করে গড়ে তুলেছিলেন। একদিকে যেমন তিনি বাংলা ছন্দের নবরূপ নির্মাতা অক্সদিকে তেমন-ই তিনি বাংলা ভাষার নবরূপকার। প্রত্যেক ভাষার মহৎ কবিরা তাঁদের কাব্যের প্রকাশ-মাধ্যম হিসাবে নিজ নিজ ভাষার নবরূপ রচনা করেন। আধুনিক বাংলা কাব্যের জন্মিতা মধুস্দনও আধুনিক বাংলা কাব্যের জন্মিতা মধুস্দনও আধুনিক বাংলা কাব্যের জন্মিতা মধুস্দনও আধুনিক বাংলা কাব্যের জ্বারাতা এই যে, তাঁর

কাব্যভাষা প্রশংসার চেয়ে নিন্দা পেয়েছে বেশি। মধুসুদনের ভাষা সম্পর্কে আমাদের এই বিভ্রান্তির জন্য সবচেয়ে বেশি দায়ী হলেন রবীজ্ঞনাথ। 'মেঘনাদ বধ' সম্পর্কে তাঁর কৈশোরিক রচনা নিন্দুকের দৃষ্টিতে লেখা, এই কাব্য সম্পর্কে তাঁর যুবা বয়সের আলোচনাও নেতিমূলক। পরিণত বয়সে রবীজ্ঞনাথ কথা প্রস্কে নাকি বলেছিলেন—'He was nothing of a Bengali Scholar, .. he just got a dictionary and looked out all the sounding words. He had great power over words. But his style has not been repeated. It isn't Bengali,' ২৩

রবীন্দ্রনাথের এই উক্তিটি পরস্পর বিরোধী। তিনি মধুসূদনকে বাংলা ভাষার পণ্ডিত বলে স্বীকাব করে নিয়ে বলেছেন যে বাংলা শব্দের ওপর তাঁর অসীম অধিকার ছিল। কিন্তু পরের বাক্যেই তিনি বলেছেন যে, মধুসূদনের বাংলাভাষা বাংলাই নয়। বাংলা শব্দের ওপর যে কবির অধিকার আছে তাঁর বাংলা ভাষাকে বাংলাই নয় বলা রবীন্দ্রনাথের পক্ষে সুবিবেচনার কাজ হয় নি। 'মেঘনাথ বধ' কাব্যের ভাষা সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের উল্লেখিত অভিযোগের সূত্র ধবে পরবর্তীকালে কবি-সমালোচন মোহিতলাল মধুসূদনের সনেটের ভাষা সম্পর্কে বলেছেন—'মধুসূদনের সনেটগুণর" ভাষা অভিষয় গতাগন্ধী ও নানা লোষ্ডুইট। '২৪

আধুনিক কাব।ভাষার যিনি জন্মদাতা তাঁর সম্পর্কে প্রখাত সমালোচকের এই উক্তি মর্মান্তিক। এই উক্তির পেছনে কন্তদ্র সত্যতা আছে বর্তমান প্রসঙ্গে আমরা তার বিচার করব। সাম্প্রতিককালের বিশিষ্ট কবি-সমালোচক বৃদ্ধদেব বস্থ তাঁর ১৯৪৬ সালে লিখিও 'মাইকেল' প্রবন্ধে মধুসুদন প্রসঙ্গে বলেছেন—'তাঁর মেঘনাদবণ কাব্য নিস্প্রাণ, তিনটি কি চারটি বাদ দিয়ে চতুর্দশ-পদাবলী বাগাড়ম্বর মাত্র।' ২° এই সমালোচকই নয় বছর পরে স্থাক্রনাথ দন্তের আলোচনা প্রসঙ্গে মধুসুদন সম্পর্কে আমাদের নতুন কথা শুনিয়েছেন। নয় বছরের সময়-সীমার মধ্যেই সমালোচকের বন্ধব্য সম্পূর্ণ পরিবৃত্তিত হয়েছে। তিনি বলেছেন—'এই সব রচনা (স্থাক্রনাথের) বারবার পাঠ করার পর মধুসুদন বিষয়ে আমার একটি পুরানো এবং ক্থাতে উক্তি প্রায় প্রভাহরণ করতে পুর হচ্ছি; বলেছিলুম মধুসুদন নির্বীক্ত, কিন্তু এই পূর্বস্থীয় সঙ্গে—এমন কি বিশ্বনের সঙ্গে—স্থাক্তনাথের আত্মীয়তা ক্রমণই স্পান্ত হয়ে উঠেছে;'' স্থীক্রনাথ অন্তত এটুকু প্রমাণ করেছেন যে, মধুসুদনের কাছে বাঙালি করির

এখনো কিছু শেখবার আছে।^{'*}

বৃদ্ধদেব বসু স্থীন্দ্রনাথের কবিতার শব্দ-সচেতনতার প্রতি লক্ষ্য রেথেই
মধুস্দন সম্পর্কে এই উক্তি করেছেন। মধুস্দন মূলত শব্দ-সচেতন কবি। তাঁর
সবচেয়েপরিণত মনের কাব্য হলো চতুর্দ্ধশপদী কবিতাবলী । তাঁর শব্দ-সচেতনতা
এবং কবি-ভাষার পরম পরিণতি ঘটেছে এই কাব্যে। তাঁর সনেটের ভাষা
আলোচনা প্রসঙ্গে আমাদের একটি কথা মনে রাখতে হবে যে, কোন ভাষার
বিভিন্ন পর্বের কবির কাব্যভাষা কোনক্রমেই সম্পূর্ণত এক প্রকৃতির হতে পারে
না। আমরা সেই কবির ভাষাকেই সার্থক বলে জানি বাঁর কাব্যভাষা প্রাণের
পিপাসাকে নির্ত্ত করতে পারে। মধুস্দনের সনেটের ভাষা বাঙালি-প্রাণের
পিপাসাকে কতদ্র নির্ত্ত করতে পেরেছে তা আলোচনা করে দেখা যাক।

'চতুর্দশপদী কবিতাবলা'তে প্রত্যক্ষ অনুভব সৃষ্টি করবার জন্য কবি কতগুলি সম্বোধনাত্মক শব্দ ব্যবহার করেছেন। উদাহরণত কয়েকটি শব্দ উদ্ধার করছি—ওরে বাছা, হে বঙ্গ, হে কাশি, হে কবালু, হে প্রভু, রে কাল, লো সুন্দরি, লো সরসি, কোথা লো, ক' মোরে, মা গো, মা ভারতি ইত্যাদি। উদ্ধৃত সম্বোধনাত্মক শব্দগুলির হাণ্য উচ্চারণ লক্ষণীয়। বাঙালি মনেব সঠিক অনুভব ও অন্তরঙ্গ প্রিয় সম্বোধন এই শব্দগুলির মধ্য দিয়ে ঝংকৃত হয়েছে। মধুসূদন যে বাংলা ভাষার অন্তঃপ্রকৃতি এবং বাঙালি মনের অন্তরমহলের গোপন রহস্য যথার্বভাবে অনুভব করেছিলেন এই শব্দগুলির ব্যবহার তারই পরিচয়বাহী।

মধুস্দন তাঁর 'মেঘনাদ বধ' কাব্যে মাতৃভাষার নবরুণ রচনা করেছিলেন।
মহাকাব্যের পরিবেশ রচনার জন্য ঐ কাব্যে কবি তৎসম প্রধান ওজন্বী-শব্দ
ব্যবহারে অধিকতর মনোযোগী হয়েছিলেন। পরবর্তীকালে রচিত 'বীরাঙ্গনা'
কাব্যের ভাষা অনেক মসৃণ ও নমনীয় হয়ে উঠেছিল। 'চতুর্দ্ধশণদী কবিতাবলী'তে মধুস্দনের কাব্যভাষা পূর্ণ পরিণতি লাভ করেছে। এই কাব্যে তৎসম
শব্দের ব্যবহার অনেক কমে এসেছে। সেই স্থান দখল করেছে তন্তব শব্দ।
এমন কি এখানে দেশী শব্দের ব্যবহারেও কবি দ্বিধাহীন। ফলত
পূর্ববর্তী কাব্যগুলির তুলনায় এই কাব্যের ভাষা সঞ্জীব ও অক্তর্মি অথচ
ভাষা ব্যবহারে কোন অসংযম নেই। বরং এক্ষেত্রে সনেটের
কঠিন কাঠামো কবির ভাষাকে গংহত ও সংযতরূপ দান করেছে। সংযমসৌক্বইই তাঁর চতুর্দশপদীর ভাষার প্রধান গুণ।

मध्जुम्रत्वद कविकाय। अनःकृष्ठ । किन्नु 'हर्ज्यन्त्रभागी कविकारनी'एक कवि स्य

ভাষায় অলংকার রচনা করেছেন তা পূর্বর্তী কাব্যঞ্চলির তুলনার অনেক অক্তরক এবং সহজ্যাধ্য। উদাহরণে আমাদের বক্তব্য স্পন্ট হবে:

- দাদের বারতা লয়ে যাও শীঘ্রগতি,
 বিরাজে হে মেঘরাজ, যথা সে যুবতী,
 অধীর এ হিয়া হায়, যার রূপ য়য়ি!
 কুস্থমের কানে য়নে মলয় য়েমতি
 য়য় নাদে, কয়ো তারে, এ বিরহে ময়ি। (মেঘদত-১)
- দিনেশে যে দেশে সেবে নলিনী যুবতী;
 চাঁদের আমোদ যথা কুমুদ সদনে; (পরিচয়-১)
- সেই কবি মোর মতে, কল্পনা সুক্ষরা

 যাব মন:কমলেতে পাতেন আসন,

 অস্তগামী-ভাত্ব-প্রভা সদৃশ বিতরি
 ভাবের সংসারে তার সুবর্গ-কিরণ। (কবি)
- মনোকণ-পদ্ম যিনি রোপিল। কৌশলে

 এ মানব-দেগ্র-সরে, তাঁর ইচ্ছামতে

 পে কুসুমে বাস তব, যথা মবকতে

 কিছা পদ্মরাগে জ্যোতি: 'নতা ঝলমলে। (জ্রীপঞ্চমী)
- প্রভাক্তঃ ভারত সংসারে,
 বিধিব ককণ! ভুমি তরুরূপ ধরি! (বটরুক্ত)
- ৬. এ বড অন্তুত বণ। তব শহাধ্বনি
 শুনিলে টুটে লো বল। শ্বাদ-বায়ু-বাণে
 বৈধর্য-কবচ তুমি উড়ায়ে রমাণ,
 কটাক্ষের তীক্ষ অল্তে বিঁধ লো পরাণে।—(শৃকার রদ-২)
- পশিলা নিশায় হা স মন্দিরে স্করী

 সত্যভামা সাথে ভলা, ফ্ল-মালা করে।

 বিমলিল দীপবিভা; প্রিল সম্বরে

 পৌরভে শয়নাগার, যেন ফ্লেশ্বী

 সরোজিনী প্রকৃলিলা আচ্মিতে সরে, (সুভলা)
- ৮. মেনকা অপ্সরারপী ব্যাবের ভারতী প্রস্থি, তাজিলা ব্যক্তে, ভারত-কাননে,

শকুন্তলা সুন্দরীরে, তুমি মহামতি, কথকপে পেয়ে তারে পালিলা যতনে কালিদাদ। (শকুন্তলা)

কামার্ত দানব যদি অপ্সরীরে সাধে,
 ঘণায় ঘ্রায়ে মৃথ হাত দে সে কানে;
 কিছ দেবপুত্র যবে প্রেমডোরে বাঁধে
 মনঃ তার, প্রেম-স্থা হরষে সে দানে।
 (কোন এক পুত্তকের ভূমিকা পড়িয়া)

আর উদাহরণ সংকলিত করে লাভ নেই। উদ্ধৃত কাব্যাংশগুলির অলংকারের প্রতি লক্ষ্য করলে সহজেই বোঝা যাবে যে অলংকার-নির্মাণে মধুস্দন বাঙালির সহজ প্রাণের ভাষাতেই কথা বলবার চেন্টা করেছেন। অবশ্য এ ভাষা সংহত ও সংযত, কিছু লাবণামণ্ডিত।

এবাবে আমরা 'চতুর্দ্ধপদী কবিতাবলী'র কয়েকটি রূপকল্প সংকলন করে দেখাবো যে বাংলাভাষার ওপরে মধুস্দনের অধিকার কত সুদৃঢ়। রূপকল্প সৃষ্টিতে কবির শক্তির পরীক্ষা ঘটে। এই পরীক্ষায় মধুস্দন কতদূর সাফল্য অর্জন করেছেন তার প্রমাণ পাঁওয়া যাবে নিয়োদ্ধত রূপকল্পগুলিতে:

- মোহিনী-রূপদী-বেশে ঝাঁপি কাঁখে করি,
 পশিছেন ভবানন্দ। দেখ তব ঘরে
 অরদা! (অরপ্রার ঝাঁপি)
- গরুড়ের বেগে মেঘ, উছ শুভক্ষণে।
 সাগরের জলে সুখে দেখিবে, স্থমতি,
 ইল্প-ধন্থ:-চূড়া শিরে ও খ্যাম মূরতি,
 বজে যথা বজরাজ যুমনা-দর্পণে
 হেরেন বরাল। (মেঘ্ড-২)
- ত. যে দেশে উদয়ি রবি উদয় অচলে,
 ধরণীর বিশাধর চুম্বেন আদরে
 প্রভাতে; যে দেশে গেয়ে সুমধুর কলে
 ধাতার প্রশংসা গীত, বহেন সাগরে
 ভাক্ষী; যে দেশে ভেদি বারিদ মণ্ডদে
 (তুবারে বণিত বাস উদ্ধ্ কলেবরে,

রজ্ঞতের উপবীত স্রোতঃ-রূপে গলে; (পরিচয়-১)

- চেয়ে দেখ, চলিছেন মৃদে অন্তাচলে
 দিনেশ, ছডায়ে য়র্ণ, রতু রাশি রাশি
 আকাশে। কত বা যতেু কাদিয়নী আসি
 ধরিতেছে তা স্বারে সুনাল আঁচলে। (সায়ংকাল)
- বাজস্য-যজ্ঞে যথা রাজাদল চলে

 রতন-মুক্ট শিবে; আসিছে সংনে

 অগণ জোনাকীব্রজ,.. (নিশাকালে নদীতারে . .)
- ৬ কৌমুদী, দেখ, রজত-চরণে বীচি-রব-রূপ পরি নৃপুর, চঞ্চলে নাচিছে; (ঐ)
- সরের সুকান্তি দেখি যথা পড়ে খদি
 কৌম্দিনী তার কোলে, লও কোলে ধরি
 দাসীরে; (উর্বাদী)
- কালিন্দি পার কি আর হয় ও লহরী,
 কহিতে রাধার কথা, রাজপুরে পশি,
 নব রাজে, কর-মুগ ভয়ে বোড করি ? (ব্রজয়বতান্ত)

চতুর্দশপদী কবিতাবলীর এই রূপকল্পগুলি গভীরভাবে অমুধাৰন করলে সহজেই বোঝ। যায় বাংলাভাষার অন্তঃপ্রকৃতি এবং বাঙালি সংস্কারের মর্যমূলে মধুসূদনের কত সহক্ত প্রবেশাধিকার ছিল। এই রূপকল্পগুলিতে কবির বাজি জীবনের অভিজ্ঞতা হীরকল্পভির মন্ত অলক্ষল করছে। বাংলা ভাষার জ্বৎপ্রকৃতি কবি সঠিক অমুভব করতে পেরেছিলেন বলেই সনেটের মধ্যে ভাঁর আল্পক্ষা বাঙালির প্রাণের কথা হয়ে উঠতে পেরেছে।

ৰে ভাষায় আমাদের প্রাণেরইণিণাস। নিবৃত্ত হয় আমরা তাকেই বলি
মাতৃভাষা। মধুস্দনের সনেটের কবিভাষা কি ভাবে ৰাঙালির মাতৃভাষা হয়ে
উঠেছে ভার আর একটি উদাহরণ দিয়ে আমাদের এই আলোচনার উপসংহার
করব। 'চতুর্দ্দশালী কবিভাবলী'র সর্বশেষ কবিভা 'সমাপ্রে'। সুদ্র ভার্সাই
নগরে বলে কবি বাগ্লেবীকে মাতৃ-সম্বোধন করে তাঁর কাছে বিদায় প্রার্থন।
করে বলেছেন—

বিসজ্জিব আজি, মা গো, বিস্মৃতির জলে
(হাদর মণ্ডপ, হার, অন্ধানার করি!)
ও প্রতিমা! নিবাইল দেখ, হোমানলে
মনঃ-কুণ্ডে অশ্রুধারা মনোতৃ:থে ঝরি!
সুখাইল ত্রদৃষ্ট সে ফুল্ল কমলে,
যার গন্ধামোদে অন্ধ এ মনঃ, বিস্মরি
সংসারের ধর্মা, কর্মা! ডুবিল সে তরি,
কাবা-নদে খেলাইনু যাহে পদবলে
অল্পদিন। নারিনু, মা, চিনিতে ভোমারে
শৈশবে, অবোধ আমি! তাকিলা যৌবনে;
(যদিও অধম পুত্র, মা কি ভুলে তারে?)
এবে—ইন্দ্রপ্রস্ত হাতি যাই দূর বনে।
এই বর, হে বরদে, মানি শেষ বারে,—
জ্যোতির্মায় কর বল—ভারত রতনে।

সনেটটি কৰি শুক্র করেছেন 'বিসঞ্জিব' এই নামধাতৃ নিপ্সন্ন ক্রিয়াপদ দিয়ে। এই একটি শব্দের পেছনে যে বিরাট অনুষদ্ধ জড়িত হয়ে রয়েছে তা হাদয়বান বাঙালি ছাড়া অন্যের পক্ষে অনুভব করা হংসাধা। বিজয়া দশমীর বিষয়্ বিকলে মাতৃরূপিণী দশভুজার বিসর্জন-জনিত আর্তবেদনা কবি 'বিসঞ্জিব' এই একটি শব্দের মধ্য দিয়ে প্রকাশ করেছেন। দ্বিতীয় পংক্তিতে জন্ধকার 'হাদয় মগুপে'র উল্লেখ আমাদের মনে প্রতিমাশৃল্য অন্ধকার নির্জন মগুপের শ্বৃতি বয়ে আনে। বাঙালির সহজাত সংস্কারের মর্মমূলে প্রবেশ করে বাঙালির প্রাণের ভাষাতেই কবি তার 'চতুর্দশপদা কবিতাবলা'র সমাপ্তি বাণী উচ্চারণ করেছেন।

সনেট রচনার প্রথম পর্বে মধুসূদন ভার্সাই থেকে গৌরদাস বসাককে চারটি সনেট পাঠিরেছিলেন, লেই সজে একটি চিঠি। সেই চিঠিতে কবি লিখেছিলেন 'Our Bengali is a very beautiful language, it only wants men of genius to polish it up.' কিছু বারা বাংলা ভাষাকে পরিমাজিত করে আধুনিক কাব্যভাবার উপযোগী করে গড়ে তুলেছিলেন মধুসূদন তাঁলেরই পুরোধা। এবং বাংলাভাষা যে একটি মনোরম ভাষা ভাষা ভাষাধূনিক কালে 'চভূর্জশপদী কবিভাবলী'র মধ্যে মধুসূদনই প্রথম প্রমাণ কর্মেলন।

৫ সধুস্থদনের দনেটের বিষয়-বৈচিত্র্য

ইতালিতে আদিপর্বে সনেট ছিল প্রেমের বাহন। পূর্বেই বলা হয়েছে, পেতার্কার অধিকাংশ সনেটই প্রেম-বিষয়ক। নবজ্বোত্তর কালে য়ুরোপের বিভিন্ন দেশে প্রেম-বিষয়ক বহু সনেট রচিত হয়েছে। য়ুরোপ ভূখণ্ডে কালক্রমে সনেট হয়ে উঠেছিল গীতিকাব্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ বাহন। কবিমানসের বিচিত্ত অনুভৃতি প্রকাশে এই কলাকৃতি দার্থকভাবে নিজের উপযোগিতা প্রমাণ করেছে: ফলত বিভিন্ন কবির সাধনায় সনেট হয়ে উঠল মান্বস্থারের বৰ্ণমালা।' উনবিংশ শতাকীর রেনেসাঁদ-পর্বে মধুসুদন বাংলা সাহিত্যে স্নেটের মাধ্যমেই আধুনিক গীতিকবিতার সূচনা করলেন। পেত্রার্কার আদর্শে তিনি বাংলা সাহিত্যে সনেট প্রবর্তন করলেও তাঁর সনেটের মুখ্য উপজীবা প্রেম নয়। সুদূর ভার্সাই নগরে কবি যখন আত্মীয়-মজনহীন অবস্থায় দারুণ তুঃব তুর্দশায় নিমজ্জিত তখন স্মৃতির অতলে নিমগ্ন হয়ে কবি জাব 'চভৰ্দ্দাণদী কবিভাবদী' বচনা করেছিলেন। কবির ব্যক্তিগত অমুভবে এই সনেটগুলি অনুরঞ্জিত। মধুমানদের এমন অকপট ও অন্তরক প্রকাশ তাঁর আর কোন রচনায় পাওয়া যাবে না। মধুসূদনের প্রথম জীবনীকার যোগীক্রনাথ বসু কবির সনেটগুলিকে পুব বেশি মর্যাদ। ন। দিলেও তিনি বলেচেন-⁴মধুসুদনের কবিশক্তির পরিচয় প্রাপ্ত হইতে হইলে. যেমন তাঁহার মেঘনাদবধ ও বীরালনা পাঠ করা আবশাক, মধুস্দনকে জানিতে ছইলে, তেমনই তাঁহার চভুৰ্দ্দশপদী কবিভাৰলী পাঠ করিবার প্রয়োজন।"২৭

মধুস্দনের আদি-সমালোচকদের অশুতম অধ্যাপক শশান্ধমোহন সেন মহাশন্ত অনুরূপ উক্তি করেছেন—'মধুস্দনকে জানিতে হইলে—কবি মধুস্দনটি কি ভিলেন, তাঁহাব হাদ্য এবং বৃদ্ধি কতদ্র বিস্তৃত ও প্রগাঢ় ছিল ভাহা বৃঝিতে হইলেও—'চতুর্দ্দেশদী কবিতা'ই খুঁ বিভু হইবে। ১১৮

বস্তুত মধুস্দনের কবিমানসের পূর্ণ পরিচয় তাঁর সনেটগুলির মধ্যে বিধৃত হয়েতে। জীবন ও জগতের উপরে মধুস্থদয়ের অধিকার কত বাপিক ও গভীর ছিল, সনেটগুলির বিষয়-বৈচিত্রোর দিকে লক্ষ্য করলে তা স্পট প্রভিত্তাত হবে। তাঁর ১০৮টি সনেটকে বিষয়ানুসায়ে আট পর্যায়ে বিভক্ত করা বার।

১. আত্মণরিচয় ও আত্মবিলেবণ : উপক্ষ->, বন্দদেশে এক মান্য বন্ধুর প্রতি ও সমাপ্তে।

- মাতৃভাষা ও মাতৃভূমি: বঙ্গভাষা, কপোতাক নদ, ভাষা, সংস্কৃত, ভারতভূমি, আমরা, কোন এক পুস্তকের ভূমিকা পড়িয়া, মিত্রাক্ষর, ঢাকাবাসীদিগের অভিনন্দনের উত্তরে ও পুরুলিয়া।
- ৩. কবিতর্পণ: উপক্রম-২, কমলেকামিনী, অল্পূর্ণার ঝাঁপি, কাশীরাম দাস, কত্তিবাস, জয়দেব, কালিদাস, ঈশ্বচন্দ্র গুপু, সত্যেক্তানাথ ঠাকুর, কবিগুরু দাল্ভে, পশুতবর থিওডোর, কবিবর আলফ্রেড টেনিসন, কবিবর ভিক্তর হ্যুগো ও ঈশ্বরচন্দ্র বিভাসাগর।
- ৪. কাব্যরসোদ্গার: মেঘদ্ত-২, সীতাদেবী, মহাভারত, ঈশ্বরীপাটনী, সুভদ্রাহরণ, কিরাত-আর্জুনীয়ন্, কর্মণরস, সীতাবনবাস-১ও২, বাররস, গদাযুদ্ধ, গোগৃহরণে, কুরুক্ষেত্র, শৃঙ্গাররস-১ও২, স্বভদ্রা, উর্বনী, রৌদ্ররস, গৃংশাসন, হিডিয়া-১ও২, পুরুরবা, শিশুপাল, রামায়ণ, হরিপর্বতে দ্রোপদীর মৃত্যু, শকুস্কলা, বাল্মাকি ও শ্রীমন্তের টোপর।
- ৫. নিদর্গ: বউ কথা কও, সায়ংকাল, সায়ংকালের তারা, নিশাকালে
 নদীতারে বটর্ক্ষতলে শিবমন্দির, ছায়াপথ, কুসুমে কীট, বটরক্ষ,
 সূথা, নন্দনকানন, বসন্তে একটি পাখার প্রতি, রাশিচক্র, মধুকর,
 উত্যানে পুদ্ধরিণী. কেউটিয়া সাপ, শ্যামাপক্ষী, শনি, সাগরে তরি,
 তারা, পৃথিবী, প্রেশনাথ গিরি ও পঞ্চোট গিরি।
- ৬. তত্ত্ব: যশের মন্দির, কবি, কবিতা, সৃষ্টিকর্তা, প্রাণ, কল্পনা, নদীতীরে দাদশ শিবমন্দির, ভরসেলদ্ নগরে রাজপুরী ও উত্থান, পরলোক, শাশান, ন্তন বংসর, দ্বেষ-১ ও ২, যশ:, সাংসারিক জ্ঞান, অর্থ, ভুতকাল, আশা ও কবির ধর্মপুত্র।
- ধর্ম ও সংস্কৃতি : দেবদোল, গ্রীপঞ্চমী, আশ্বিনমাস, সরয়তী, বিজয়াদশমী, কোজাগর লক্ষ্মীপুজা, ব্রজয়ভান্ত ও পঞ্জোটস্য রাজ্ঞী।
- ৮. প্রেম: মেণুদুত-১, পরিচয়-১ ও ২, নিশা এবং ১০০ নং কবিতা।
 মধুস্দনের সনেটগুলির মধ্যে একদিকে তাঁর কবিমানস জগৎ ও জীবন
 সম্পর্কে বিচিত্র ভাষ্ম রচনা করেছে অন্যদিকে তাঁর গৃহপ্রত্যাশী বাঙালি-মন
 বাংলাদেশের নদ-নদী, প্রকৃতি, ধর্ম-সংস্কৃতি, ভাষা ও সাহিত্যের বছবর্ণময়
 রূপবিভূতি নিমগ্র-চেতনায় অমুভব করে প্রবাসে বিদের সদীত' রচনা
 করেছে। মধুস্দনের সনেটের এই বাঙালি-চেতনার প্রতি লক্ষা রেশে

নগেন্দ্রনাথ সোম বলেছেন—'বাঙ্গালীর প্রত্যেক বস্তুতে হাদয়ের এমন প্রগাঢ় অমুরাগ, আকর্ষণ ও সহামুভূতি—এমন সকরণ মমতার দৃঢ়বন্ধন—এমন প্রেমের রতঃনিসৃত উচ্ছাস আর অন্তর পরিলক্ষিত হয় না। বলিলে অভ্যুক্তি হয় না যে মধুসুদনের 'চতুর্দশপদী কবিতাবলী' বিদেশীয় ছাঁচে ঢালা খাঁটি বাঙ্গালা কবিতা—বিদেশীয় পাত্রে দেশীয় পরমায়।' ১৯

সোম মহাশয় মধুস্দনের সনেটের মধ্যে শুধু মাত্র তাঁর বাঙালিচেতনাই লক্ষ্য করেছেন। কিন্তু মধুস্দন বাঙালি হয়েও যে ভারতচেতনায় কী গভীরভাবে উজ্জীবিত ছিলেন ভারও প্রমাণ তাঁর চতুর্দশপদী কবিতাবলীতে পাওয়া যাবে। ভারতবর্ষের ছই প্রাচীন মহাকাব্য রামায়ণ ও মহাভারত বারবার মধুস্দনের কবিকল্পনার বিষয়ীভূত হয়েছে। ভারতীয় নারী চরিত্রের পরম আদর্শ রামায়ণের গীতা তাঁকে অফুক্ষণ অনুপ্রাণিত করেছে। ত একটি সনেটে কবি নিজেকে মহাভারতের মহাবীর পার্থ বলে কল্পনা করেছেন। ত অনেক সনেটে পুনংপুনং পার্থের কথা এসেছে। ত সামগ্রিকভাবে তিনি রামায়ণ-মহাভারতের বিবিধ বিষয়, কালিদাস-জয়দেব এবং তাঁদের কাব্যযরপকে সনেটের বিষয়ীভূত করে তাকে ভারতচেতনার অভিমুখী করেছেন। ভারতভূমির পরাধীনতা কবিকে বিচলিত করেছে। প্রচুর ঐশ্বর্ষ সত্ত্বেও ভারতবর্ষের এই দশা দেখে কবি নিদারণ আক্ষেণে বলেন—

হায় লো ভারত-ভূমি ! রথা ষর্ণ-জলে ধুইলা বরাঙ্গ ভোর, কুরঙ্গ-নয়নি, বিধাত। ? (ভারতভূমি)

পরাধীনতার জালায় মর্মপীতিত কবি সংগ্রামহীন নিশ্চেষ্ট ভারতবাসীর কথা স্মরণ করে বলেন—

আকাশ-পরশী গিরি দমি গুণ-বলে,
নিশ্মিল মন্দির যারা সুন্দর ভারতে;
তাদের সম্ভান কি হে আমরা সকলে?
আমরা,— হর্বল কীণ, কুখাতে জগতে,
পরাধীন, হা বিধাতঃ, আবন্ধ শৃঞ্জলে?—

বামন দানব-কুলে, সিংহের ঔরসে শৃগাল কি পাপে মোরা কে কবে আমারে ?—(জামরা) মধুস্দনের এই সনেটগুলি যথন লিখিত হয় তথন সিপাই-বিদ্রোহ (১৮৫৭-৫৮) শেষ হয়েছে, কিছু ভারতবর্ষে যাধীনতা সংগ্রাম শুরু হয় নি। কিছু এই সময়েই পরাধীনতার প্লানি-জনিত বিক্ষোভ এবং যাধীনতার প্রতি ঐকান্তিক আগ্রহ মধুস্দনের সনেটে সার্থক বাণীরূপ লাভ করেছে। এই প্রসক্ষেত্র জন্মভূমি সপ্তকোটি সন্তানের জননী বলভূমি; কিছু বিছমের পূর্বসূরী হয়েও মধুস্দনের 'খ্যামা জন্মদা' হলেন ভারতমাতা। তাই ভারতীয় রেনেসাঁসের প্রথম কবিপুক্ষ মধুস্দন তাঁর সনেটে বাঙালি-মানসের উল্গাতা হয়েও ভারতপথিক।

'বাঙ্গালা দাহিত্যের ইতিহাস' লেখক অধ্যাপক স্কুমার দেন বলেছেন— 'চতুদশিপদী কৰিতাবলী মধুসূদনের শ্রেষ্ঠ রচন। নাও যদি হয় তবে তাঁহার সর্বাপেক্ষা আন্তরিক রচনা তো বটেই।'°° মধুসূদনের সমস্ত সনেট সম্পর্কেই এই উক্তি প্রযোজ্য। মূলত কবির সনেটগুলি তাঁর আত্মকথারই বাহন। অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য তাঁর 'সনেটের আলোকে মধুস্দন ও রবীক্রনাথ' গ্রন্থে বিলেষণ করে দেখিয়েছেন যে, 'চতুদ শপদী কবিতাবলীর একশ চুটি কবিতার মধ্যে বেয়ালিশটি প্রতাক্ষভাবে কবির স্বাত্মকথা।'° * বাকি সনেটগুলি প্রত্যক্ষ ভাবে আত্মকথা না হলেও ঐগুলিতে কবির একান্ত বাক্তিগত অনুভব বিচিত্তরূপে আত্মপ্রকাশ করেছে। সাধারণভাবে গীতি-কবিতা মাত্রেই কবির আত্মকথা। সনেটও গীতিকবিতা। অতএব সনেটের মধ্যে কবির আত্মকথা নানারূপে বিকশিত হয়ে উঠবে তাতে আর আকর্ষ কি। মধুস্দনের সনেটগুলি যথন প্রকাশিত হয় তথন বাংলা সাহিত্যে वरीक्कमाथ याँदिक आधूनिक कावा-कानदनव '(ভाরের পাবি' বলেছেন সেই কৰি বিহারীলালের পূর্ণপ্রকাশ হয় নি। সূত্রাং মধুস্দনের সনেটের মাধ্যমেই বাংলালাহিত্যে আধুনিক গীতিকবিতার জন্ম, এমন সিদ্ধান্ত আমরা নির্দিধায় গ্রহণ করতে পারি। অবশ্য রবীজ্বনাথের ধারণা এই বে, সনেটের মধ্যে কৰিৰ আত্মকথা তেমন স্ফৃতি পায় না। তাই তিনি মধুসূদনের চতুদ শপদীতে আধুনিক বাংলা গীতিকবিজার সূচনা হয়েছে বলে বিশাস করেন নি। তিনি -बल्टिन-'वाधुनिक वक्रपाहित्छा এই প্রথম (বিহারীলালে) বোধ হয় कवित्र निरम्ब कथा। जरममा अथवा जरपूर्व माहेरकरमत ठजूर्म मंभगोरज कवित्र आमनित्तमन कथाना कथाना श्रकाम शहिया शकित-किन्न जाहा विक्रम- अवर रुष्ट्रम मंभनीय मश्चित्र भित्रमत्वत्र मत्था चाष्ट्रकथा अभन कठिन छ

সংহত হইয়া আদে যে, তাহাতে বেদনার গীড়োচ্ছাস তেমন স্ফৃতি পায় না।^{১৩৫}

রবীন্দ্রনাথের একথা সত্য যে 'চতুর্দশপদীর সংক্ষিপ্ত পরিসরের মধ্যে আত্মকথা কঠিন ও সংহত আসে' কিন্তু 'তাহাতে বেদনার গীতোচ্ছাস তেমন ক্ষৃতি পায় না' কবির এই উক্তি যে সর্বৈব সমর্থনযোগ্য নয় পৃথিবীর বিভিন্ন দেশের অজ্ঞ সনেটই তার প্রমাণ। বরং সনেটের কঠিন ও সংহত-রূপের মধ্যেই কবিআবেগ স্থানিয়ন্তিত হয়ে স্বতঃক্ষৃত্ত ও উচ্চুপিত হয়ে উঠতে পারে। মধুস্দনের সনেটগুলি গভীরভাবে পাঠ করলে তার তীত্র গীতোচ্ছাস অনায়াসেই পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করবে। আমরা এই প্রসঙ্গে মাত্র ছটি উদাহরণ চয়ন করিছ। প্রথম কবিতাটির নাম 'ব্রজন্বভান্ত'।

আর কি কাঁদে, লো নদি, তোর তীরে বসি,
মথুরার পানে চেয়ে, বজের ফুল্বরী ?
আর কি পড়ে লো এবে তোর জলে খসি
অক্ট-ধারা; মুক্তার কম রূপ ধরি ?
বিন্দা,—চন্দ্রাননা দুড়া—ক মোরে রূপসি
কালিন্দি, পার কি আর হয় ও লহরী,
কহিতে রাধার কথা, রাজ-পুরে পশি.
নব রাজে, কর-যুগ ভয়ে যোড় করি ?—
বঙ্গের হাদম-রূপ রঙ্গাভ্যে যোড় করি ?—
বঙ্গের হাদম-রূপ রঙ্গাভ্যে যোড় করি ?—
বঙ্গের হাদম-রূপ রঙ্গাভ্যে যোড় করি ?—
কাপিল কি এভদিনে গোকুলের লীলা ?
কোথায় রাখাল-রাজ পাত-ধড়া গলে ?
কোথায় রোখাল-রাজ পাত-ধড়া গলে ?
ত্বাতে কি বজ্ধামে বিস্ফৃতির জলে,
কাল-রূপে পুনঃ ইস্রা বৃঠ্টি বরবিলা!

এই কবিভায় কবি রাধা-কৃষ্ণের প্রেমলীলাকে মধুররস-রূপে আয়াদন করেছেন। বাঙালি-মাননে এই বৈষ্ণবীয় প্রেমপিপাসা চিরন্তন গীতিকাব্যের নির্বার। সনেটের সংক্ষিপ্ত পরিসরে বিরহ-বেদনার গীডোচ্ছাস কত অনিবার্য হয়ে উঠেছে এই প্রসঙ্গে তা লক্ষণীয়।

वश्रुमत्नव नत्नत्वेव विवय-विভाগে आधवा त्मरथिक त्य छात्र त्थम-विवयक

সনেট অভান্ত নগণ্য। 'চতুর্দশপদী কবিতাবলী'র শততম কবিতাটি কবির ব্যক্তিগত প্রেমামুভূতিতে উজ্জ্বল। কবিতাটি সম্পূর্ণ উদ্ধার করছি:

প্রফুল্ল কমল যথা স্নির্মাল জলে
আদিতোর জ্যোতিঃ দিয়া আঁকে ষ-মূরতি;
প্রেমের সুবর্ণ রঙে, স্থনেত্রা যুবতি,
চিত্রেচ যে ছবি তুমি ও হৃদয়-স্থলে,
মোছে তারে হেন কার আছে লো শকতি
যতদিন ভ্রমি আমি এ ভব-মণ্ডলে ?—
সাগর-সঙ্গমে গঙ্গা করেন যেমতি
চির-বাস, পরিমল কমলের দলে,
মেই রূপে থাক তুমি! দ্রে কি নিকটে,
যেখানে যখন থাকি, ভজিব তোমারে;
যেখানে যখন যাই, যেখানে যা ঘটে!
প্রেমের প্রতিমা তুমি, আলোকে আঁধারে!
অধিষ্ঠান নিত্য তব স্মৃতি-সৃষ্ট মঠে,—
সতত সঙ্গিনী মোর সংসার মাঝারে।

দাম্পত্য-প্রেমের কবিতা হিসাবে সনেটটি অপূর্ব। কবিতার প্রথম চার পংক্তিতে একটি রূপকল্প সৃষ্টি করে কবি তাঁর প্রেমের ষরপ নির্দেশ করেছেন। যে নারী তাঁর সংসারে সতত সঙ্গিনী সেই নারীর সঙ্গে তাঁর চিরন্তন প্রেমলীলা
— অফক-বন্ধের শেষ তুই পংক্তির একটি স্থন্দর উপমায় এ কথাটি কবি সার্থক তাবে প্রকাশ করেছেন। প্রেমের কবিতা মধুস্দন বেশি লেখেন নি। কিছু সনেটের কঠিন কাঠামোর মধ্যেই এই কবিতায় কবির রোমান্টিক প্রেমার্ম্মণ্ড গীতোচ্ছাসে উদ্বেশিত হয়ে উঠেছে।

মধুস্দন বাংশ। সাহিত্যে আধুনিক গীতিকাব্যের জনয়িতা। সনেটই তাঁর গীতিকাব্যের শ্রেষ্ঠ-বাহন। সনেটের সংহত ও দৃঢ়পিনদ্ধ কাঠামোর মধ্যে তাঁর কবিজাবেগ বিচিত্র বিষয়ে শতধারায় উৎসারিত হয়েছে। বাংলা কাব্য-সংসারে মধুস্দন নানা পরীক্ষা নিরীক্ষা করেছেন। তাঁর মহাকাব্য বা পঞ্জবাধ্য-শ্রীতি বাংলা সাহিত্যে অনুসৃত হলেও সনেট-কলাকৃতিই পরবর্তী-কালে স্বচেয়ে মর্যাদা পেরেছে। ঐতিহাসিক দৃষ্টিকোণ থেকে বিচার করে অধ্যাপক স্কুমার সেন যথার্থই বলেছেন—'সনেটই নবীন বালালা কবিতায় মধুসূদনের সফলতম সৃষ্টি।'৬৬

বাংলা ভাষায় প্রথম সনেট রচনা করেই মধুস্দন এই ভাষায় গীতিকাব্যের শ্রেষ্ঠ-বাহন হিসাবে সনেটের সুদ্রপ্রসারী সম্ভাবনার কথা উপলব্ধি করেছিলেন। এবং শুধু তাই নয় নিজের কাব্য-সাধনায় তিনি সেই সম্ভাবনার দ্বার উন্মোচিত করেছেন।

উद्वाधशकी

- ১. নগেন্দ্ৰনাথ সোম—মধুস্মৃতি, ২য় সং ১৩৬১ ; পৃষ্ঠা ২৭৩-২৭৪
- २. स्याशीत्मनाथ वद्ध-माइटकल मधुमूनन परखंत জीवनहित्रक, वर्ष मः ১৩১৪; পृक्षी ৮৯-৯॰
- ৪. মধুস্মৃতি, পৃঠা ২৭৪
- e. তদেব, পুরা २७১
- ७. ७८५४, शृष्टे। २७१
- १. ७८५४, शृंधी २१४-२१६
- ৮. মাইকেল মধুস্থলন দত্তের জীবনচরিত, পৃষ্ঠা ৫৭৫-৫৭৬
- ৯. গৌরলাসকে লেখা যতীক্রমোহনের চিঠি দ্রষ্টবা।—'I have perused the four sonnets'. মধুস্মৃতি, পু. ২৭৭
- ১০. আমাদের এই আলোচনায় 'বঙ্গায় সাহিতা পরিষদ' প্রকাশিত 'চতুর্দ্ধশপদী কবিতাবলী'(৬ঠ মুদ্রণ, ১৩৬৮) এবং 'বিবিধ-কাব্য' (৪র্থ সং ১৩৬২) আকর-গ্রন্থ হিসাবে ব্যবহার করা হয়েছে।
- ১১. 'বল্পীয় সাহিতা পরিষদ্' প্রকাশিত 'চতুর্দ্ধশপদী কৰিতাবলী'র ভূমিকায় (পৃ. ৸৵.) বিভাসাগরের পীড়ার সংবাদে বচিত কবিতাটিকে ১ গুনেছি লোকের মূখে পীড়ত আপনি) সনেট বলে উল্লেখ করা হয়েছে। কিছ এই কবিতাটি বোল পংক্তির একটি সাধারণ গীতি-কবিতা মাত্র।
- ১২. চতুদ নগদী কবিভাবলীয় উপক্রম-১, বছভাবা, অয়পূর্ণায় বাঁপি, কানীয়াম দাস, কৃতিবাস, জয়দেব, কালিদাস, মেবদুত, বউ কথা

কও, যশের মন্দির, কবি, দেবদোল, শ্রীপঞ্চমী, কবিতা, সায়ংকাল, নিশা, বটরক্ষ, সূর্যা, নন্দনকানন, ঈশ্বরী পাটনী, প্রাণ, নদীতীরে প্রাচীন ঘাদশ শিবমন্দির, কিরাত-আর্জুনীয়ম্, বঙ্গদেশে এক মান্ত বন্ধুর উপলক্ষা, শাশান, করুণরস, বিজয়াদশমী, কোজাগর-লক্ষীপূজা, বীররস, শৃঙ্গার রস-১, শৃঙ্গার রস-২, স্ভদ্রা, রোদ্রসস, হু:শাসন, কেউটিয়া সাপ, শ্রামাপক্ষী, যশঃ, ভাষা, সাংসারিক জ্ঞান, পুরুরবা, তারা, পশুভবর থিওডোর, কবিবর আলফ্রেড টেনিসন, ঈশ্বরচন্দ্র বিত্যাসাগর, রামায়ণ, ভারতভূমি, আমরা, বাল্মীকি, শ্রীমন্তের টোপর, মিত্রাক্ষর, বঙ্গরুত্তান্ত, ভূতকাল, ১০০ নং, আশা এবং বিবিধকাব্যের পুরুলিয়া ও কবির ধর্মপুত্র এই ৫৬টি সনেটের অফ্টকের হুই চতুল্কের মাঝে পূর্ণছেদ বা উপচ্ছেদ আছে।

- চতুদ শপদী কবিতাবলীর উপক্রম-১, বঙ্গভাষা, অন্নপূর্ণার ঝাঁপি, কাশীরাম দাস, কৃত্তিবাস, জয়দেব, কালিদাস, মেঘদূত-১, বউ কথা क७, পরিচয়->, পরিচয়-২, দেবদোল, অশ্বিনমাস, সামংকাল, সায়ংকালের তারা, ছায়াপথ, কুদুমে কীট, বটবৃক্ষ, স্থা, নন্দনকানন, সরস্বতী, ঈশ্বরী পাটনী, বসন্তে একটি পাখীর প্রতি, প্রাণ, রাশিচক্র, মুভদ্রাহরণ, ভরসেলস্ নগরে রাজপুরী ও উদ্যান, পরলোক, বঙ্গদেশে এক মান্য বন্ধর উপলক্ষ্যে, শাশান, করুণরস, সীতাবনবাদে-২, বিজয়াদশমী, বীররস, গোগৃহ-রণে, কুরুক্তেত্র, শৃঙ্গাররস, ১, শৃঙ্গাররস-২, হুভন্রা, হিড়িস্বা-১, নৃতনবংসর, কেউটিয়া সাপ, দ্বেষ-২ यमः, ভाষা, সাংসারিক জ্ঞান, পুরুরবা, শনি, অর্থ, কবিবর হাগো, বিভাগাগর, রামায়ণ, পৃথিবী, শকুস্তলা, মিত্রাক্ষর, के श्रेत्र हत्त ব্ৰঙ্গবৃত্তান্ত, ভূডকাল, ১০০ নং, সমাপ্তে এবং বিবিধ কাব্যের ঢাকাবাসীদিগের অভিনন্দনের উত্তরে, পুরুলিয়া, পরেশনাথ গিরি, কবির ধর্মপুত্র ও পঞ্চকোটস্য রাজ্ঞী এই ১৪টি সনেটের ষট্কের ছই ত্রিকের মাঝে ছেদ আছে।
- ১৪. চতুর্দশণদী কবিভাবলীর উপক্রম-১, উপক্রম-২, বঙ্গভাষা, কমলেকামিনী, অন্নপূর্ণার ঝাঁপি, কাশীরাম দাস, কভিবাস, জয়দেব, কালিদাস, মেঘদুত-১, বউ কথা কও, পরিচয়-২, যশের মন্দির, কবি, দেবদোল, শ্রীপঞ্মী, কবিভা, সায়ংকাল, সায়ংকালের ভারা, নিশা,

ছায়াপথ, কুসুমে কীট, বটবৃক্ষ, সূর্যা, সীতাদেবী, নন্দনকানন, কপোতাক্ষ নদ, ঈশ্বরী পাটনী, বসন্তে একটি পাঁখীর প্রতি, প্রাণ, নদীতীরে প্রাচীন ঘাদশ শিবমন্দির, কিরাত-আর্জ্ঞনীয়ম্, বঙ্গদেশে একমান্য বন্ধুর উপলক্ষ্যে, শাশান, করুণরস, বিজয়াদশমী, কোজাগর-লক্ষ্মীপূজা, বীররস, শৃঙ্গাররস-১, শৃঙ্গাররস-২ স্পত্রা, উর্বাদী, রৌদ্রস, হুংশাসন, হিড্ডা-১, হিড্ডা-২, নৃতনবংসর, কেউটিয়া সাপ, শ্যামাপক্ষী, দেষ-২, যশঃ, ভাষা, সাংসারিক জ্ঞান, পুরুরবা, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, শনি, তারা, অর্থ, কবিগুরু দান্তে, পণ্ডিতবর থিওভার, কবিবর টেনিসন, কবিবর হুলো, ঈশ্বরচন্দ্র বিভাগার, রামায়ণ, হরিপর্বতে ক্রোপদীর মৃত্যু, ভারতভূমি, আমরা, শকুস্তলা, বাল্মীকি, শ্রীমন্তের টোপর, কোন এক পুস্তকের ভূমিকা পড়িয়া, মিত্রাক্ষর, বজরতান্ত, ভূতকাল, ১০০ নং, আশা; এবং বিবিধ কাব্যের পুরুলিয়া, কবির ধর্মপুত্র ও পঞ্চকোটস্য রাজশ্রী এই ৭নটি সনেটে অন্টক ও ষটক বিভাগ আছে।

- ১৫. অধ্যাপক ড: নীলরতন সেন মহাশয় তাঁর 'আধুনিক বাংলা চল্দ' (১৯৬২) গ্রন্থে মধুস্দনের ১০৮টি সনেটের মিলবিত্যাস বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছেন। কিন্তু তাঁর মেখদ্ত-১, ছায়াপথ, সীতাদেবী, উর্বাদী, রোদ্ররস, উন্থানে পুরুরিণী, কেউটিয়া সাপ, সাগরে তরী, সংস্কৃত ও বাল্মীকি এই দশটি সনেটের মিলবিত্যাস ক্রটিপূর্ণ। উল্লিখিত গ্রন্থ পৃ. ৭৬-৭৯। এর মধ্যে 'বাল্মীকি' সনেটটির পঞ্চম পংক্তির শেষ শক্ষটি বল্লীয় সাহিত্য পরিষদ প্রকাশিত 'চতুর্দ্দপদী কবিতাবলী'-তে মুদ্রণপ্রমাদবশত 'কারণে' মুদ্রিত হয়েছে। এই শক্ষটি হবে 'কারণ'।
- ১৬. জগদাশ ভট্টাচার্য—সনেটের আলোকে মধুস্দন ওরবীক্রনাথ, পৃষ্ঠা-১৭৫
 ১৭. এই পাঁচটি সনেটের মধ্যে বঙ্গভাষা সনেটের ষটকের তপপ ডঙঙ
 মিলবিন্যাস চতুর্দশ শতাব্দীর ইকালীয় কবি উবেতির কয়েকটি
 সনেটের ষটকের আদর্শে রচিত। ইংরেজি সনেট সাহিত্যের প্রথম
 যুগে ওয়াট ও সিভান উল্লিখিত মিলের বিশেষ ভক্ত ছিলেন। এমন
 কি মধুস্দনের প্রিয় কবি মিণ্টনের একটি সনেটের ষট্কও
 (Cromwell our chief of men) এই মিলবিক্সাকে বচিত।

- ১৮. অধ্যাপক ড: জীবেক্সসিংহ রায় তাঁর 'আধুনিক বাংলা গীতিকবিতা' গ্রন্থে (পৃ১০৪-১০৯) বলেছেন মধুস্দনের মোট মিলসংখ্যা ৪৩৫টি, তারমধ্যে ১২৯টি ষতঃষরাস্ত ও ২০১টি এ-বিভক্তি যোগে নিম্পন্ন মরান্ত মিল। তাঁর মতে মধুস্দনের সনেটের ব্যঞ্জনান্ত মিলসংখ্যা ১৫টি। ড: সিংহরায় १৪ নং পুরুরবা সনেটের মোট মিল ধরেছেন ৪টি, কিছু ঐ সনেটের মিলসংখ্যা ৩টি। স্থতরাং, মধুস্দনের সনেটের মোট মিলসংখ্যা ৪৩৪টি। দ্বিতীয়ত, তিনি ৩ নং, ৪৭ নং ৬৯নং এবং ১০৬ নং সনেটের স্বতঃশ্বরান্ত মিল বলেছেন যথাক্রমে ২, ১, শৃক্ত এবং ২ কিছু ঐ সনেটগুলিতে শ্বতঃশ্বরম্ভ মিলের সংখ্যা যথাক্রমে ৩,২,১ ও ১। অধ্যাপক সিংহরায় ৩নং এবং ৬৯নং সনেটে স্বরাম্ভ মিলকে ব্যঞ্জনান্ত মিল ধরেছেন বলে তাঁর হিসাবে মধুস্দনের ব্যঞ্জনান্ত মিল হয়েছে ১৫টি। ৩ নং ও ৬৯ নং সনেটের মিলবাহী শক্তলো যথাক্রমে রতন, ভ্রমণ, মনং, কানন, এবং মনঃ জন, কানন ও বিভরণ। তুই ক্ষেত্রেই কবি মনঃ শক্ষ ব্যবহার দ্বারা উল্লিখিত শক্তলির শ্বরান্ত উচ্চারণ প্রার্থনা করেছেন।
- ১৯. উপক্রম-২—১টি, কমলেকামিনী—১টি, অন্নপূর্ণার ঝাঁপি—১টি, কাশীরাম দাস—২টি, কবি—১টি, কবিতা—১টি, মহাভারত—১টি, প্রাণ—১টি, রাশিচক্র—১টি, কিবাত-আজ্জ্নায়ম্—২টি ও বাল্মীকি —১টি: মোট ১৩টি বাঞ্জনাস্ত মিস।
- ২০. শ্রীপঞ্চমী, কপোতাক্ষ নদ, নদাতীরে প্রাচীন দ্বাদশ শিবমন্দির, বঙ্গদেশে এক মান্য বন্ধুর উপলক্ষ্যে, সীতারবনবাদে, যশঃ, ঈশ্বরচক্স শুপ্তা, অর্থ, অর্থ, কবিবর ভিক্তর হাগো, হরিপর্বতে দ্বোপদীর মৃত্যু, আমরা, কোন এক পুস্তকের ভূমিকা পড়িয়া ও মিত্রাক্ষর এই তেরটি সনেটের স্বত্ত এ-বিভক্তি যোগে নিম্পন্ন যারাস্ত মিল বাবহাত হয়েছে।
 - ২১. মোহিতলাল মজুমদার—বাংলা কবিতার ছন্দ, (১৩৫২) বাংলা সনেট , পুঠা ১৫২
 - ২২. ডঃ নালরতন সেন-অাধুনিক বাংলা ছন্দ (১৯৬২) পরিশিষ্ট খ; পৃ.৩১
 - ev. E. Thomson—Rabindranath Tagore: Poet and Dramatist; Page 15

বাংলা সাহিত্যে সনেট

806

- २8. वांश्ला कविखांत इन्ह, वांश्ला मत्नहें ; शृष्टी ১৫৪
- ২৫. বৃদ্ধদেব বস্থ—সাহিত্যচর্চা
- ২৬. বুদ্ধদেব বসু— ষদেশ ও সংস্কৃতি (১৯৫৭), কৰিতার অনুবাদ ও স্ধীন্দ্ৰনাথ দত্ত, পৃঠা ১২৬-১২৭
- ২৭. মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবনচরিত, পৃ: ৫৮৩
- ২৮. শশান্ধমোহন সেন-মধুসুদন (২য় সং, ১৯৫৯) পৃ: ১৩১
- ২৯. মধুস্মৃতি, পুঃ ২৭০
- ৩০ সাশাকে অবলম্বন করে সীতাদেবী, সীতাবনবাসে-১ ও ২ এই তিনটি সুনেট রচিত । কুত্তিবাস, ভাষা ও রামায়ণেও সীতা প্রসঙ্গ আছে।
- ৩১. 'বঙ্গদেশে এক মান্য বন্ধব উপলক্ষাে' সনেট দ্রম্ভবা।
- ৩২. কল্পনা, কিরাত-আৰ্চ্ছনীয়ম্, গোগৃহ রণে, স্থভদ্রা, উর্কাশী ও পরেশনাথ গিরিতে পার্থ-প্রসঙ্গ আছে।
- সুকুমার সেন—বাঞাল। সাহিতোর ইতিহাস, ২য় খণ্ড।
 পঃ ১৩৭
- ৩৪. সনেটের আংলোকে মধুসূত্র ওরৈবীক্সনাথ, পৃঃ ১৪৫
- ७६. वरीक्षत्रहमावली-५७ (१ किमवन्न मत्रकात्र) शुः ৯००-३०১
- ৬৬ বালালা সাহিতোৰ ইজিহাস. ২য খণ্ড পু: ১৫৫

চতুৰ্থ অধ্যায়

বাংলা সাহিত্যে সনেট: মধুসূদন-অমুসাবী কবিগণ

5

রামদাস সেন

মধুস্দন তাঁব কাব্য-সাধনায় বাংলা ভাষায় সনেট-কলাকৃতির যে সম্ভাবনার দার উন্মোচিত করেছিলেন, তাঁব অনুসাবা কবিগণ কিন্তু তার স্বরূপ উপলব্ধি কবতে পাবেন নি। এই পর্বের প্রধান তুই কবি কেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধায়ে এবং নবীনচন্দ্র সেন মধুস্দন প্রদর্শিত মহাকাবের পথ অনুসবণ কবলেও তাঁরা সনেট বিষয়ে বিন্দুমাত্র কৌত্ইলী ছিলেন না। হেমচন্দ্র একটিও সনেট বচনা কবেন নি, নবীনচন্দ্র চৌদ্ধ পংক্তিব 'প্রতিকৃতি'-নীর্ঘক একটি কবিভা বচনা কবেছেন কিন্তু হুর্ভাগ্যবশত সেটাও সনেট নয়। অথচ তাঁর 'অবকাশরঞ্জিনী' কাব্যসংগ্রহের এই কবিভাটিকে তিনি সনেট বলে নির্দেশ করেছেন। এগাব ও বারো মাত্রায় রচিত চৌদ্ধ পংক্তির এই কবিভাটিতে শেল্লপীবীয় বীতিব কশকপ গদগদ তপতপ গুঙ মিল বাবহাত হয়েছে সভা কিন্তু সনেটের রূপ-বিলাসেব কোন ঐশ্বর্ধ এই কবিভাটিব মধ্যে ধ্বা পড়ে নি। এই পর্বের কবি ও সমালোচকেরা আদলে সনেট বলতে বুঝেছেন চৌদ্ধ পংক্তির ভোট কবিভা। ভাবতে অবাক লাগে যে, মধুসুদনেব ১০৮টি সনেট তাঁদেব সন্মুধে থাকা সন্ত্রেও তাঁবা সনেটের অন্তর্গ্রুক্ত বহিনক্ত রূপবিলাস সম্পর্কে সঠিক কোন প্রভায় অর্জন করতে পারেন নি।

মধুস্দন-পর্বের মাত্র ভিনজন অপ্রধান কবি তাঁর চতুর্দশপদী কবিভাব অনুসরণে কবিভা রচনার চেন্টা করেছেন। অধ্যাপক ড: সুকুমার দেন বলেছেন—'চতুর্দশপদী কবিভাবলীর প্রথম অনুসরণ 'কবিভাবলী' (১৮৬৭) রচয়িভা রামদাস সেনের (১৮৪৫-১৮৮৭) 'চতুর্দশপদী কবিভামালা' (১৮৬৭) ।' রামদাস সেনের 'চতুর্দশপদা কবিভামালা'-তে মোট ৫৪টি কবিভা আছে। ভার মধ্যে ৫২টি চেছি পংক্তিভে রচিভ। মধুস্দনের আদর্শে অনুপ্রাণিভ হয়ে ভিনি যে চেছি গংক্তিভ 'নামাবিষয়িণী কবিভাকলাগ' রচনায় ব্রতী

লয়েছিলেন তাব প্রমাণ রয়েছে কবিতাগুলির নিয়লেখ তের প্রকার বিষয়-বৈচিত্রো।

- ১. আপেরিচয় : আমি।
- কবিতর্পণ: কবিবর মাইকেল মধুস্দন দত্ত, নাট্যশাস্ত্র প্রণেতা ভরতম্নি, আচার্য্য গোবর্দ্ধন, মঘ্ব ভট্ট, সুকবি শ্রীশিহলণ মিশ্র, কবিকর্ণপুব, ভর্তংরি, কাশ্মীবাধিপতি শ্রীহর্ষদেব।
- ৩. কাব্যরসোদ্গাব: কপালকুগুলা, বিষপূর্ণ পাত্র হল্তে ক্ষ্ণকুমারী।
- বাজ-বলনা: পাদি লংগাহেব, ভট মোক্ষমূলব, রাজা রামমোহন
 রাজেক সমাধিমানির দর্শন, অহল্যাবাই, মহাত্মা গোকুল দাস
 তেজপাল।
- প্রকৃতি: গুষারার্ভ গিবি, ফিক্সাপক্ষা, পর্বতময় প্রদেশে ঝডর্ফি,
 বাত্রিকালে সমুদ্রদর্শন, বাত্রি এবং প্রভাত-১ ও ২, বিতাৎ,
 চাতক।
- ৬. ব্যক্তিগতশোক: বন্ধুবিয়োগ ১ ও ২।
- ইতিহাদ: মুঙ্গের ত্র্গ, কাশীমবাজারের ধ্বংদ, রাজা নন্দেব দভায়
 অপমানিত চাণকা পশুতের উ'ক, সেরাজ্জদোলাব প্রেতন্তন্ত
 দেশ-ে-- ও ২।
- ৮ দেশপ্রেম:বার বাকাবলা-১ ও ২, ঝনসার রাণী শক্ষাবাই, জন্মভূমি ৷
- ৯. ভত্ত : প^{বনা}ব খেদ-১,২ ও ৬, বালক, যুবা-১ ও ২, সংসাব।
- ১০. সংগীত**ং সঙ্গীত**।
- সমাজসমালোচনা: ৽য়ংবেলল—ভণ্ডতণয়া।
- ১২. ধর্ম: -গৰান শঙ্করাচার্ঘ্য, পরম ভগৰত জীরূপ ও জীসনাতন, শ্রাজীচিতন্যদেব, বুদ্ধদেব।
- ১৩. প্রেম: দাম্পত্যপ্রেম, রাখাল ও তাহার প্রণয়িনী, বোদাবাব ক্পবর্ণন, শোকাকুলা কামিনী।

বামদাস সেনের উল্লিখিত কবিতাগুলি বিচিত্র-বিষয়ী হলেও এগুলির কোনটিই মধুসুদন-কথিত চতুর্দশপদী কবিতা নয়। ৫২টি কবিতার মধ্যে ৪৯টি প্রাচীন পয়ারের মিত্রাক্ষরা দিপদীতে রচিত, পয়ার পদের প্রথম মিলের শেষে এক দাঁডি এবং দ্বিতীয় পদের মিলের শেষে তুই দাঁড়ি ব্যবহার কয়ে তিনি একান্তভাবে প্রাচীন প্রারের আনুগত্য স্বীকার করেছেন মাত্র। সুক্বি

শীশিক্ষণ মিশ্র, পর্বতময় প্রদেশে ঝড়বৃষ্টি ও বীর বাক্যাবলী-২ এই তিনটি
কবিতা আবার সম্পূর্ণতই মিলহীন। মধুসূদনের 'চতুর্দ্দশপদী কবিতামালা'।
কিন্তু মধুসূদনের সনেটের মিলবিত্যাস তাঁকে বিন্দুমাত্র উৎসাহিত করে নি।
তিনি ব্ঝতেই পারেন নি যে বিশেষ প্রকারের মিলবিত্যাসই সনেট রচনাব
প্রথম সর্ত। ফলত মধুসূদনের চতুর্দশপদীর অনুসরণে তিনি কেবলমাত্র সনেটকল্প পয়াব-চতুর্দশীই রচনা করেছেন। তবে পুব সম্ভবত তিনি নিজের
অজ্ঞাতসারেই ছয়টি চতুর্দশীব অফক ষট্কের মধ্যে আবর্তনসন্ধি রচনা
করেছেন। সনেটের বিলবিত্যাসে চূড়ান্ত শিথিলতা প্রদর্শন করা সত্তেও
তাঁর চতুর্দশীতে আবর্তনসন্ধি কি ভাবে প্রতিভাত হয়েছে তা 'কবিকর্ণপুর'
কবিতাটিতে লক্ষ্য করা যাক:

রশাবনে কুঞ্জবনে তমালের তলে,
বাধিকা-বমণে ঘাব গোপিকা সকলে,
বাজান মধুর বীণা, ববাব মোচক্ল
কেচ বা সঙ্গীতে মগ্না, কেচ কবে রক্ল
পেয়ে শাম গুণমণি,—গোকুল-রতন,
ব্রিভক্ষ ভঙ্গিমা কিবা মৃত্তি সুমোহন।
শ্যাম বামে শ্রীবাধিকা (ব্রজেব রূপসা)।
ভূতলে পতিত যেন পুণিমাব শশী ॥
পাইয়া নয়ন দিবা হরিব কুপায়।
মানসের পটে তুমি এই সমুদায়॥
হেরিয়া ব্রজের লীলা হইয়া মোহিত,
'আনন্দ শ্রীরন্দাবন' করিলা রচিত।
গত্য পত্তময় তব চম্পু মনোহর।
শ্রবণে শ্রবণ তৃথ্য হয় নিরস্তর॥

আইক-বদ্ধে কৰি অপৌকিক বৃন্দাবনে রাধা-কৃষ্ণের লীলা বর্ণনা করে বটক-বদ্ধে কৰিকর্ণপুরের কাব্যে সেই লীলা কি রূপ পরিগ্রহ করেছে তাই বর্ণনা করেছেন কিন্তু মিলবিক্তাসের শিধিলভায় ভাবপ্রবাহের আবর্তন পাঠকের মনে কোনো রেখাপাত করতে পারে নি। তবে উদ্ধৃত কবিতাটির মডোই তাঁর চতুর্দশপদা কবিতাগুলিতে তিনি সহজ সরল ভাষায় চৌদ্দ পংক্তির পরিমিত পরিসরে নিজ বক্তব্য বাক্ত করার কৌশল অর্জন করেছিলেন— মধুসূদনের সনেট-কলাকৃতির অনুসারী কবি হিসাবে এটুকুই তাঁর কৃতিত্ব।

'চতুর্দশপদী কবিভামালা'র ভাষা ও ছন্দে মধুকবির প্রভাব স্পন্ট। কবিতাগুলির মিলবিত্যাসে হলস্ত অক্ষরের চেয়ে ষরাস্ত অক্ষরের আধিক্যেই শুধুনয় তাঁর কয়েকটি চতুর্দশীতে প্রবহমাণ ছন্দের ব্যবহারেও রয়েছে তার প্রমাণ। মূলত 'চতুর্দশপদী কবিতামালা'য় রামদাস মধুস্দনের চতুর্দশপদীকে সামগ্রিকভাবে অনুসরণের চেটা করেছেন। কিন্তু সনেট সম্পর্কে তাঁর বোধ পার্ছের ছিল না বলে দে প্রচেষ্টা অভিলবিত ফল লাভে বার্থ হয়েছে।

২ রাধানাথ রায়

রাধানাথ বায় ছিলেন উৎকল-বাসা, তবে বাংলাভাষা তিনি তাঁর মাতৃভাষা ওডিয়ার মতই আয়ন্ত করেছিলেন। মধুস্দনের আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে তিনি বাংলা ভাষায় সনেট চর্চায় প্রতী হন। তাঁর সনেট-কল্প কবিতাগুলি 'কবিতাবলী, ২য় খণ্ড' (১৮৭০) কাব্যসংকলনে সংকলিত হয়েছে। এই গ্রম্বে মোট ৪৪টি কবিতার মধ্যে ৪১টি চৌদ্দ পংক্তির কবিতা। ' রাধানাথ গার এই ৪১টি কবিতার গঠন-পদ্ধতি ও মিলবিত্যাসে রামদাস সেনের চেয়ে আনেক বেশি পরিমাণে সনেট-কলাক্তির ম্বর্নাভিমুখী হতে পেরেছেন। তাঁর ২২টি কাবতায় অইক-মট্ক ভাগ আছে, ১১টি কবিতার অইকের তুই চতুছের উপাবভাগ রয়েছে এবং ২৫টি কবিতার ষট্রেকর তুই ত্রিক বিভাগও স্পান্ত। অবশ্য মিলবিত্যাসে তিনি যথেছে মাধীনতা গ্রহণ করেছেন। মধুস্দনের সনেটের মিলবিত্যাস তিনি লক্ষ্য করেছেন, কিছ্ক তার ম্বর্নণ উপলব্ধি করতে পারেন নি। ফলত সনেট রচনা করতে গিয়ে তিনি সনেট-কল্প পন্নার-চতুদশীই রচনা করেছেন। তাঁর ৪১টি চতুদশীর মিলবিত্যাস-পদ্ধতি বিশ্লেষণ কর্মেই আমাদের মন্তব্যের যাথার্য্য প্রমাণিত হবে।

- ১. ঈশ্ব জোত্র—কথণক গ্রগ্য তপতপত্রপ
- ২. নগোৎসঙ্গে হ্রদ-ক্রব্ব গ্রগ্র গ্রভপত্রপ

- ৩. মহাশ্বেতা-কখখক গগক্ব তত্ববক্ব
- 8. সাবিত্রী—কখকখ গুগ্রুক কঘতপতপ
- c. মনাথ-কথকথ ককগ্য গ্রুপঙ্পঙ
- ৬. তিলোভুমা—কখখক গগকখ তত্থ পূপ্থ
- ৭. গিরি-নিঝ রিণী—কথকখ কথগখ গখতপতপ
- ৮. নিবাত-কবচ যুদ্ধে— কখকথ খগগখ তপপতপত
- ৯. শ্রেণীবদ্ধ তারাত্রয়—কখকখ গ্রাগ্য তপতপতপ
- ১০. রতি—কখৰক গ্রহণ তপতপ ৬৬
- ১১. দময়ন্ত্ৰী-কথকথ কথৰগ গৰকততক
- ১২. কোন ঐশ্ব্যাশালীর প্রতি—কখকক বগবগ তপঙ তপঙ
- ১৩. ব্রাহ্মণী তীর—কখথক খখগদ গদতখতখ
- ১৪. যুবক—কখখক গঘকচ তভচ পপচ
- ১৫. আশা-ক্ষাৰ্যক গগৰুত্ব ভত্তব পূপ্য
- ১৬. মাধ্ব—কখক্ষ কথক্য তথ্পতপ্ত
- ১৭. তৃণার্ভ চন্ত্রমল্লিকা কর্ষ্থক গগক্ষ তভ্য পপ্য
- ১৮. কপালকুগুলা—কখৰক গঘ্দগ তপ্পত তত
- ১৯. কমলিনী—কখকখ গ্ৰহণ তপপত ঙঙ
- ২০. স্বীয়বনিতার প্রতি বিদেশীর প্রত্যুত্তর-কথকৰ গ্রথণ গ্রতপতপ
- ২১. অশোক—কখৰক গগক্য ধ্ৰ্য তত্ত্
- ২২. শরৎ—কথৰক গগ্ৰুৰ ভতৰ পূৰ্ব
- ২৩, শচী-কখকখ গ্ৰহণ তপ্তপ্তপ
- ২৪. পাতকী—কথকৰ গ্ৰহণ তপঙ তপঙ
- ২: শীতকাল-ক্ষথক গগক্ষ তত্থ পৃপ্ধ
- ২৬- বোশিনারা—কথকখ গগঘচ চঘত চচত
- ২৭. ব্রচুকী-ক্রথক গগক্ব তত্ব প্পব
- ২৮. প্রতারিত প্রেমিক—কথকর গ্রগ্য ধততথ ধর্
- ২৯. নৰপ্ৰণন্ধী—কৰ্মক গককগ ভভগ প্ৰগ
- ৩০. চন্দ্ৰের পার্শ্বে ভারা-কৰকৰ গ্ৰগণ গভগত গগ
- ৩১. কুমুঘতী—কখগৰ খগৰুঘ ঘৰতপপত
- ৩২. সতী-কথকৰ ৰগগৰ ততত পণত

- ৩৩. কোন বিদেশীয় বন্ধুর প্রতি—কখকথ কখগ্য ঘগতপতপ
- ৩৪. শোণিতা নদী-কথখক গ্ৰগ্ৰ ততপ ভঙ্প
- ৩৫. হিংসা-কথকথ গ্ৰঘণ তত্তপ ঙপঙ
- ৬৬. ফুর্জন-কখকখ গগখন ডভন পপন
- ৩৭. ক্রোধ—কথথক কগগক তগগত পপ
- ৬৮. বিজ্ঞান—কৰকৰ গ্ৰগ্য তপতপতপ
- ৩৯. দাশর্থি-ক্রথক গ্রগ্য তপ্পত ৬৬
- ৪০. চন্দ্রোদয়ে কুররীর রব•শ্রবণে—কথকখ কথগথ গথতপতপ
- ৪১. দণ্ডকারণ্য—কখকখ গ্রথণ তপ্তপত্রপ

রাধানাথ রায়ের উল্লিখিত ৪১টি কবিতায় চার থেকে সাত মিল পর্যন্ত ব্যবস্থত হয়েছে। একটি কবিতার (মাধব) প্রথম আট পংক্তিতে চুই মিল, অনুত্র এই মিলসংখ্যা তিন থেকে পাঁচ পর্যন্ত প্রসারিত। রাধানাথ অউকের তুই চতুষ্কে সংবৃত-বিবৃত মিল যোজনায় কৃতিত্ব দেখিয়েছেন, কিন্তু অধিকাংশ ক্ষেত্রেট তাঁর এই মিলবিন্যাস-পদ্ধতি পৃথিবীর বিভিন্ন ভাষার কোন সনেট ধারাকেই অনুসরণ করে নি। ষ্ট্ক-বন্ধের মিলবিত্যাসে তাঁর যথেচ্ছাচার আব্যে প্রকট। প্রায়শই তিনি অউকের কোন না কোন মিলকে ষ্টুকে টেনে এনেছেন। মাত্র চৌদ্ধটি কবিভার (১,৮,৯,১০,১২,১৮,১৯,২৩,২৪, ৩২, ৩৪, ৩৫, ৩৮ ও ৪১ নং) ষ্টুকে তিনি অন্তকের কোন মিল ব্যবহার করেন নি। এই কবিভাগুলির মধ্যে ১, ৯, ২৩, ৩৮ ও ৪১ নং কবিভার অষ্টক তুটি ভিন্ন মিলের চতুরে ও বটক অন্য হুই মিলে গঠিত। এই পাঁচটি কবিতা মিলবিনাপের দিক থেকে অভিনব। মিলবিনাপের একটি বিশিষ্ট পদ্ধতি এই পাঁচটি কবিতায় ব্যবহৃত হওয়ায় এদের বিশেষ প্রকৃতির বোমান্টিক রীতির সনেটের মর্যালা দেওয়া যায়। কিছু বাকি কবিতাগুলির অউকের মিলবিলাসে ছথেচ্চচারিতা থাকায় ওগুলিকে কোন বিশেষ রীতির সনেট বলা যায় না। ब्रांशानात्थ्व ७, ১৪, ১৫, ১৭, २১, २२, २१, २१, २३, ७৪ ७ ७७ मः कविछान्न ষ্ট্রকবন্ধের মিলবিলালে ফয়াসি সনেটের প্রভাব বিভামান। ৩৪ নং কবিভার ষ্টকে করাসি সনেটের ততপ ৬৬৭ মিল বাবহাত হয়েছে। রাধানাথ ফরাসি স্নেটের সঙ্গে পরিচিত ছিলেন এমন প্রমাণ পাওয়া যায় নি। সম্ভবত এ সাদৃশ্য সম্পূর্ণই আকস্মিক।

বাধানাথ তাঁর ১০, ১৮, ১৯, ২৮, ৩০, ৩৭ ও ৩৯ নং কবিতা মিত্তাক্ষর

যুগাকে সমাপ্ত করেছেন। এর মধ্যে ১০ নং কবিতাটির মিলবিন্যাস অনেকটা শেক্ষপীরীয়। কিন্তু এই কবিতার প্রথম হুই চতুষ্ক সংবৃত মিলে রচিত — শেক্ষপীরীয় সনেটের মতো বিবৃত 'মলে নয়। সূতরাং এই কবিতার্গটিকে ভঙ্গ শেক্ষপীরীয় সনেট বলা ষেতে পারে। মিত্রাক্ষর যুগাকে সমাপ্ত বাকি ছ'টি কবিতার মধ্যে ১৯ ও ৩৯ নং কবিতা হুটির অন্তক-ষটকের মধ্যে আবর্তনসন্ধি রয়েছে। অন্য চারটি কবিতা মিত্রাক্ষর যুগাকে সমাপ্ত হলেও এদের মিলবিন্যাস যথেছে ও অনিয়মিত। সূতরাং এপ্তলিকে আমরা শিথিল শেক্ষপীরীয় সনেট বলে গণা করতে পারি।

রাধানাথের ১৯, ৩৮ ও ৩৯ নং কবিতার অফক-ষ্টুকের মধ্যে দ্বিধ
বৈচিত্রো আবর্তনসন্ধি রচিত হয়েছে। প্রথম, কারণ থেকে কার্থে ১৯ নং
কবিতায়; দ্বিতীয়, পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে ৩৮ ও ৩৯ নং কবিতায়। এই
তিনটি কবিতায় আবর্তনসন্ধি থাকলেও মিল্বিল্যাসে অনিয়ম ঘটেছে।
আবর্তনসন্ধির কথা মনে রেখে এই কবিতা তিনটিকে আমরা শিথিল পেত্রার্কান
রাতির মর্যাদা দিচ্ছি। সুতরাং রাধানাথের ৪১টি চতুদ শ পংক্তিতে রচিত
কবিতার মধ্যে পাঁচটিকে শেক্ষপারীয় মণ্ডলের, তিনটিকে পেত্রার্কীয় মণ্ডলের
এবং চারটিকে (এই রীতির একটি সনেটে আবর্তনসন্ধি পাকায় ওটাকে
পেত্রার্কীর পরিমণ্ডলের মধ্যে ধরা হয়েছে) বিশেষ রোমান্টিক রীতির সনেট
বলে গ্রহণ করা যেতে পারে। বাকি ২৯টি কবিতাকে আমরা প্যার-চতুদ শীর
বেশি সম্মান দিতে পারি ন।।

রাধানাথের সনেট ও সনেটকল্ল কবিভাগুলির মিল, ভাষা ও ছল্পে মধ্স্দ্নের প্রভাক্ষ প্রভাব রয়েছে। তাঁর ৪১টি কবিভায় ২২৮টি মিল বাবস্থাভ হয়েছে। এর মধ্যে ২১০টি ষরাস্থাও ১৮টি ব্যঞ্জনাস্থা মিল। আবার ২১০টি ষরাস্থা মিলের মধ্যে ১৫০টিই এ-কারাস্থা মিল। সূত্রাং একথা নির্দ্ধিয় বলা বলা যায় যে, রাধানাথ তাঁর কবিভার মিল রচনায় মধ্স্দ্নেকে আদর্শ বলে গ্রহণ করেছিলেন। ছল্পের দিক থেকেও তিনি এ বিষয়ে মধ্স্দ্নেরই অনুসারী। তাঁর উল্লিখিত ৪১টি কবিভার সর্বত্ত তিনি এ বিষয়ে মধ্স্দ্নেরই অনুসারী। তাঁর উল্লিখিত ৪১টি কবিভার সর্বত্ত চৌদ্ধ অক্ষরের অক্ষররত হয়েছে। এবং ঐ কবিভাগুলির কোন না কোন অংশ প্রবহমাণ অক্ষররত্তে রচিত। রাধানাথের হাতে মধ্স্দ্নের সনেটের ছল্প কি পরিণতি লাভ করেছে তা বোঝাবার জন্য তাঁর 'কুমুন্বতা' কবিভাটি সম্পূর্ণ উদ্ধার করছি।

ষণা যবে স্বাসুর মথিলা সাগরে,
ভেদি ক্লীরোদের শুল্র ফেনিল লহরী,
বাহিরিল পারিজাত প্রস্ন — ভ্ষণে
বিমন্তিত; আহা! ষণা সে তরু-উপরে
ক্লীরোদবালিনী রমা, রূপে আলাে করি
দল দিশ বিরক্তিলা স্থনীল-প্রাঙ্গণে
গগনের; লাে সর্য়! ভব কলেবরে
শোভেন পর্যা ষথা—শিরোদেশে মণি
সুধবল—বাহুষ্গে কনক-বরণা
ক্মৃত্তী, মৃত্ মধু হাসি বিস্বাধরে।
নীরোধি যেমন কােটি লহরী-মুক্রে
ধরি সে মাহন ছবি, নাচিলা হরবে,
নাচলাে ভটিনি! পরি এ ছবি উরসে
নিনাদি মধুর বলে, বত্রাজ্ব-পুরে।

বাধানাথ চতুর্দশপদী কবিতা রচনায় চৌদ্ধ মাজার প্রবহ্মাণ অক্ষরত্বত্ত চলকে যে অবলীলাক্রমে বাবহার করেছেন এই কবিতাটিই তার প্রমাণ। সনেটের রূপ-নির্মাণে চৌদ্ধ মাজার অক্ষরত্বত্ত ছলের প্রয়োগে, তিনি তাঁর পূর্ববর্তী কবি রামদান সেনের চেয়ে অধিকত্তর যোগ্যতার পরিচয় দিয়েছেন। প্রস্কৃত এই কবিতায় রাধানাথের ভাষাও বিশেষভাবে লক্ষণীয়। লক্ষোধনাত্মক শব্দ লো সরয্, 'সুধবল' শব্দে বিশেষণের প্রয়োগ, বিশ্বয় সূচ্ক অবায় 'আহা', নামধাতু নিম্পন্ন ক্রিয়াপদ 'বাছিরিল', 'বিরাজিলা', 'নীরোধি,' 'নাচিলা', 'নিনাদি' এবং সর্বোগরি এই কবিতার শক্ষবিত্তাস ও শব্দ-ব্যবহার মধুস্দনের ভাষারই ছায়াবহ। বস্তুত্ত রাধানাথের কার্যসাধনা স্বধুস্কনের চতুর্দশপদী কবিতাবলীয় ঐতিহ্যকেই মধাশক্তি অনুসম্বণ করেছে।

বাধানাথ বাবের সনেট ও চতুর্দশীশুলি বিষয়-বৈচিত্যে সমৃদ্ধ। এই দিক দিয়েও তিনি মধুস্দনের অফুসারী। বাধানাথ তাঁৰ ব্যক্তিয়নের বিভিন্ন অমুভবকে সনেট আকারে বিধৃত করতে চেরেছেন। তাঁর উল্লিখিত ৪১টি কবিছা বিষয়ামুসারে দশটি পর্বায়ে বিজ্ঞা।

>. শুলু : ক্ষুর ভোত্ত, ব্বক, আশা, পাত্তকী, গতী, হিংলা, ফুর্জন, ক্রোধ, বিজ্ঞান।

- প্রকৃতি: নগোৎসঙ্গে হ্রদ, গিরি-নিঝ রিশা, শ্রেণীবদ্ধ ভারাত্রয়, ব্রাহ্মণা ভীর, ভৃণার্ভ চন্দ্রমন্ত্রিনা, কমলিনী, অশোক, শরৎ, শীভকাল, ঘরচ্কী, চন্দ্রের পার্থে ভারা, কুমুঘভী, চন্দ্রোদয়ে কুররীর রব প্রবেশ, দশুকারণা।
- কাব্যরসোপ্টার: মহাশ্বেতা, সাবিত্রী, তিলোন্তমা, নিবাত-কবচ যুদ্ধে রতি, দময়ন্ত্রী, কপালকুগুলা।
- 8. (पवनमना: मनाथ, माथव, मही।
- ৫. ব্যক্তিবন্দনা: কোন এশ্বর্যশালীর প্রতি।
- ৬. প্রেমঃ স্বীয় বনিতার প্রতি, প্রতারিত প্রেমিক, নবপ্রণয়ী।
- ৭. ইভিহাস: রোশিনারা।
- ৮ বন্ধুপ্রীতি: কোন বিদেশীয় বন্ধুর প্রতি।
- ১. আত্মকথা: শোণিতা-নদী।
- ১০. (माक: मामद्रशि।

রাধানাথ 'চতুর্দ্ধণাদী কবিভাবলী'র আদর্শে সনেট রচনা করতে গিরে মধুসুদনের সনেটের মিল-রচনা, ছল্প, ভাষা ও বিষয়-বৈচিত্রোর ধারাকে তাঁর চতুর্দলীর মধ্যে যোগাভার সঙ্গেই অনুসরণ করেছিলেন। কিন্তু সনেটের ভ্রণরিকল্লিভ মিলবিত্যাস ও অন্তর্গন্ধ মরণ তিনি উপলব্ধি করতে পারেন নি বলেই মধুসুদনের সনেটের আদর্শ অনুসরণ করেও ভিনি এই বিষয়ে বাঞ্জিভ সার্থকভা অর্জন করতে পারেন নি।

9

রাজকৃষ্ণ রার

রাজকৃষ্ণ রায় (১৮৫২-১৮৯৪) তাঁর 'বজ্ত্বণ' (১৮৭৩) কাব্যগ্রন্থের বিজ্ঞাপনে লিখেছেন—'মৃত কবিবর মাইকেল মধুস্দন দত্ত মহাশয়ের বঙ্গ ভাষার প্রথম সৃষ্ট চতুর্দশপদী কবিতার অনুসরণ করিয়া 'বজ্ত্বণ' রচনা করিলাম।' কবির এই উজি থেকে সহজেই সিদ্ধান্ত করা যায় যে, তিনি সচেতদ ভাবেই ভার 'বজ্ত্বণ' কাব্যগ্রন্থের ৬৭টি কবিতায় মধুস্দনের

চতুর্দশপদী কবিতার আদর্শ অনুসরণে ব্রতী হয়েছিলেন। এই কাব্যপ্রছের 'ক্ষেব্রমোছন বসাক' ও 'প্রেমটাদ তর্কবাগীশ' কবিতাগৃটি ষণাক্রমে বাবো ও পনের পংক্তিতে রচিত। বাকি ৬৫টি কবিতা অবশ্য চতুর্দ শ পংক্তির। কিছু এই ৬৫টি কবিতার মিলবিন্যাসে রাজক্ষ্ণ মধুস্দনের আদর্শ যথায়থ অনুসরণ করেন নি। প্রথমত তাঁর কবিতার মিলসংখা চার থেকে সাত পর্যন্ত বিস্তৃত। দ্বিতীয়ত কবিতাগুলির প্রথম আট পংক্তিতে প্রায় সর্বত্রই চার মিল ব্যবহৃত হয়েছে। এবং বছক্ষেত্রে কবি অন্তিকের কোন কোন মিল ষটুকে নির্দিষ্য টেনে এনেছেন। ২৩টি কবিতা শেক্সপীয়রের সনেটের মতো মিত্রাক্ষর যুগ্যকে সমাপ্ত। কিছু এই কবিতাগুলির চতুন্ধ-ব্রয়ের মিলবিন্যাসে তিনি শেক্সপীরীয়-রীতি যথায়থ মান্য করেন নি। এই ২৩টি কবিতার মিলবিন্যাস পদ্ধতি নিয়রূপ:

- ১. মধুসূদন গুপ্ত-কথকখ গ্ৰগ্য তপপত ৬৬
- ২. মধুসূদন দত্ত—কখকখ গ্ৰগ্ৰ ভপ্পত ভঙ
- ৩. দাশর্থি রায়—কখকখ গ্লগ্ন ভপ্পত ৬৬
- 8. ঐতিতন্ত্রেক্তিক কথকর গ্রহণ তপতপ ৬৪
- মৃকুন্দরাম চক্রবতী—কখকথ গ্রহণ ত্রত্ব পপ
- ৬. রামমোহন রায়—কথকৰ গণ্যুগ তপত্প ৫৫
- ৭. মতিলাল শীল-কৰকথ গ্ৰহণ কতকত কক
- ৮. প্রসন্নকুমার ঠাকুর-ক্ষকর গ্রগ্য ত্রত্ত পপ
- ১. জয়নায়ায়ণ তর্ক পঞ্চানন-ক্ষক্ষ গ্রহণ ভক্তকপ্প
- ১০. শম্ভুনাথ পণ্ডিভ-ক্ৰমক্ষ্পাৰ্গৰ ভপপুত ঙঙ
- ১১. গোরীশঙ্কর ভট্টাচার্য্য- কথকখনগ্রহ্মচ্চত্ত
- ১২. গোপাল ভাঁড়-কথকৰ গৰুগৰ তৰ্কত প্ৰ
- ১৩. হরিশচন্ত্র মিত্র—কথকথ গ্রাঘণ ভপতপ ভঙ
- ১৪. ভরত মল্লিক-ক্রেখকগকগক তপপত ভঙ
- ১৫. কৃত্তিবাস—কখকৰ গৰগৰ তপপত গগ
- ১৬, নিতানিশ্ব- কথকৰ গথৰগ তখ্ডৰ পপ
- ১৭. শুভার দাস-কর্ষক গ্রগ্য তপভণ ৬৫
- ১৮. কালীপ্ৰসন্ন সিংহ-ক্ষকৰ গ্ৰগ্য ভৰ্ভৰ পপ
- >>. বামপ্রসাদ সেন-কর্ষক গ্রগ্য তপত্র উভ

- ২০. দাড়িমা দেবী—কথকখ গ্ৰহণ তপত্ৰপ ঙঙ
- ২১. ভৈরবনাথ সানাল-ক্ষক্ষ গ্রহণ তপ্পত্রহ
- ২২. দীনবন্ধু মিত্র—কখকখ গ্লগ্ন তপপত ঙঙ
- ২৩. বামশঙ্কর ভট্টাচার্যা—কথকথ গখগথ তপতপ ৬৬

উল্লিখিত ২০টি কবিতার মধ্যে ১৫টির চতুদ্ধ-এয়ের শেষে ছেদ্চিক্ন আছে। ৫টি কবিতার প্রথম চতুদ্ধ প্রবং ২টির তৃতীয় চতুদ্ধ ছেদ্হীন। একটি কবিতার কোন চতুদ্ধের শেষে ছেদ্চিক্ন ব্যবহাত হয় নি। তিনটি চতুদ্ধ ও মিপ্রাক্ষর যুগ্মকে গঠিত এই সনেটগুলি বছলাংশেই শেক্ষণীরীয় । ১,২,৩,৪,৬,১০,১০,১৭,১৯,২০ ও ২২ নং সনেট শেক্ষণীরীয় সনেটের মতোই সাত মিশে রচিত। অবশ্য শেক্ষণীরীয় কখকখ গ্রগণ তপত্প ৬৬ মিল এই সনেটগুলিতে অনুসৃত হয় নি। তবু এই এগারটি সনেটকে আমরা ভঙ্গ শেক্ষণারীয় রীতির সনেট বলে উল্লেখ করতে পারি। বাকি বারোটি সনেটের মিলবিতাস অনিয়মিত। কিন্তু এইগুলির ক্ষেত্রেও কবির ভিন্ন ভিন্ন মিলে চতুদ্ধ গঠনের প্রবণতা এবং বিশেষ করে মিপ্রাক্ষর যুগ্মকের সমাপ্তির কণা শ্মরণ করে এদের আমরা শিথিল শেক্ষণারীয় রীতির সনেট বলে গ্রহণ করছি।

রাজকৃষ্ণ রায়ের উল্লিখিত ২৩টি সনেট বাদ দিলে বাকি ৪২টি সনেটের মধ্যে ৩৫টির অউক-ষ্টক ভাগ আছে এবং ২৩টির অউকে ছুই চতুষ্কের ও ১৮টির ষ্টকে ছুই ত্রিকের উপবিভাগ স্পাষ্ট। এই ৪২টি সনেটের ২৫টিতে ষ্টকে অউকের কোন মিল ব্যবহাত হয় নি। সনেটগুলির অউক অধিকাংশ ক্ষেত্রেই ছুটি ভিন্ন ভিন্ন মিলের চতুষ্কে গঠিত এবং ষ্টকে মিলসংখ্যা সর্বত্রই ছুটি। এই সনেটগুলির মিলবিলাস পদ্ধতি লক্ষ্য করার মতঃ

- সভীশার ক্রায় কথকখ গ্রহণ তপ্তপত্প
- মদনমোহন তর্কালয়ার—কথখক গ্রহণ তপতপতপ
- ০. বাসুদেব সার্বভোম—কখবক গণগণ তপতপতপ
- B. বিজয়রক্ষিত—কথকথ গ্রহণ তপতপতপ
- রামনিধি গুপ্ত—কথকখ গ্রহণ তপতপতপ
- ৬. চক্রপাণি হত-ক্রথক গ্রগ্র তপ্তপত্প
- ৭. কৃষ্ণকান্তনন্দী—কৰ্মকৰ গ্ৰগৰ ভপ্তপত্ৰ
- ৮. ভৰানীচনৰ ৰন্ধ্যোপাধ্যায়—কথৰক গ্ৰহণ তপতপতপ
- মুক্তাৰাম বিভাবাগীশ—কৰকথ গ্ৰহণ তপতপত্ৰপ

- ১০. রাধাকান্ত দেব-কথকথ গ্রগ্য তপতপতপ
- ১১. গোবিন্দরাম মিত্র—কথকখ গ্রহণ তপতপতপ
- ১২. চণ্ডীদাস—কখকৰ গ্ৰহণ তপ্তপ্তপ
- ১৩. বাণীভবানী—কথকথ গ্ৰগ্ৰ ভতপ্তপত
- ১৪. বিদ্যাপত্তি —কথকখ গ্ৰগ্ণ তপ্তপত্প
- ১৫. বুদুনাথ শিবোমণি—কখকখ গ্ৰহণ তপতপতপ
- ১৬, মহারাজ আদিশ্র—কখণক গ্লগ্য তপ্তপ্তপ
- ১৭. বল্লাল সেন-কথকখ গ্ৰগ্য তপ্তপ্তপ
- ১৮. গৌরমোহন আট্য-কখকখ গ্রহণ তপতপতপ
- ১৯. তারাটাদ চক্রবর্তী—করখক গ্রথণ তপতপতপ
- ২০. আদিপুরুষ আবুরায়—কথকখ গ্লগ্ন তপতপতপ
- ২১. বানেশ্বর বিদ্যালংকার—কথথক গ্রহণ্য তপতপতপ
- ২২. দ্বারকানাথ ঠাকুর-কথকণ গ্রহণ তপতপতপ
- ২৩. কিশোরীচাঁদ মিত্র—কথকথ গঘ্দগ তপ্তপ্তপ্
- ২৪. কালী প্ৰসাদ ঘোষ—কথকৰ গখৰগ তপ্তপ্তপ
- ২৫. স্থামাটাদ গোষামী— কথৰক গঘৰগ তপতপতপ
- ২৪ নং স্নেটটি বাতীত উল্লিখিত স্নেটগুলির অন্তর্ক হুটি ভিন্ন মিলের চতুর্ব্বে গঠিত। মিলবিন্যাস কোণাও সংবৃত কোণাও বিবৃত। ২৫টি স্নেটের বাইকই হুটি নতুন মিলে বিন্তুত। ১৩ নং স্নেটের বাতিক্রম ছাড়া মিলবিন্যাস স্বব্রেই তপতপত্রপ। ১৩ নং এবং ২৪ নং স্নেট হুটি ছাড়া বাকি ২৩টি স্নেটের মিলবিন্যাস একটা নির্দিষ্ট রীতি অনুসূত হয়েছে বলে এগুলিকে আমরা বিশেষ প্রকৃতির রোমান্টিক স্নেট বলে চিহ্নিত করতে পারি। রাধানাথ-ই এই বিশেষ রোমান্টিক রীতির প্রবর্তক। তবে এই বিষয়ে রাজকৃষ্ণ রাধানাথের ছারা প্রভাবিত এসব কথা বলা যায় না। কারণ রাধানাথের 'কবিতাবলী' ২য় খণ্ড এবং রাজকৃষ্ণের 'বলভূষণ' একই বছরে (১৮৭৩) প্রকাশিত হয়। এই পর্যায়ের ১৩নং স্নেটটির ষট্ক বিশেষ প্রকৃতির ফ্রাসি স্নেটের আদলে রচিত, তবে এই সাদৃশ্য নিতান্তই আক্রিক। এই স্নেটটির সামগ্রিক মিলপছ্ডির জন্ম এটাকেও বিশেষ প্রকৃতির রোমান্টিক স্নেট বলা ব্রেডে পারে।

বাজক্ষের 'বলভূষণে'র বাকি কবিডাঙলি অনিম্বরিড মিলে মচিড

পন্ধার-চতুর্দন্দী। সনেট-রচনার তিনি মধুস্দনের সনেটের মিলবিদ্যাদ-পদ্ধতির বর্মণ উপলব্ধি করতে না পারলেও পূর্বসূরীর সনেটের আবর্তনসন্ধি বিবয়ে একেবারে অসচেতন ছিলেন না। তাঁর তেরটি সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনায় তিনি আটপ্রকার বৈচিত্তা দেখিয়েছেন।

- উপযেয় থেকে উপমান । অমুকৃলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।
- ২. উপমান থেকে উপমেয় : রামনিধি গুপ্ত, চক্রপাণি দত্ত, কৃষ্ণকান্ত।
- ৩. পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষঃ কৃষ্ণচন্দ্র রায়।
- সিদ্ধান্ত থেকে উদাহরণ : গোবিন্দরাম মিত্র, শ্রামটাদ গোখামী।
- c. উদাহরণ থেকে সিদ্ধান্ত: গৌরমোহন আঢ়া।
- ७. कार्य (थरक कात्रण: हखीमात्र।
- কারণ থেকে কার্য: রাণী ভবানী, মহারাজ আদিশুর, কিশোরীচাঁদ।
- ভাত থেকে বর্তমান । প্রতাপাদিতা।

সামগ্রিকভাবে রাজকুষ্ণের চতুর্দশ পংক্তির কবিতাগুলিকে সনেট-রীতি হিসাবে নিয়লেখ তিনটি পর্যায়ে বিভক্ত করা যেতে পারে।

- ১. শেক্সপীরীয় পরিমণ্ডলের সনেট ২৩টি।
- ২. বিশেষ রোমাণ্টিক রীতির ২৫টি—এই রীতির দশটি সনেটে আবর্তনসন্ধি রয়েছে।
- ৩. সনেট-কল্প পয়ারচভূর্দশী ১৭টি।

রাজকৃষ্ণ তাঁর 'বঙ্গভ্ষণে'র বিজ্ঞাপনে বলেছেন—'বঙ্গভূষণ প্রচারিত হইল। ইহাতে প্রচানকাল হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত বজুদেশোভূত মৃত মহাত্মাদিগের সংক্ষিপ্ত গুণাবলা বণিত হইয়াছে। কবির সমস্ত সনেট ও সনেউকল চতুর্দণীগুলি প্রশাস্তি-মূলক একই লক্ষ্যাভিমুখা বলে তাভে গতামু-গতিকভার স্পর্শ লেগেছে।

মধুস্দনের সনেটের বিষয়-বৈচিত্রা রাজকৃষ্ণকে আকৃষ্ট ন। করণেও
মধুস্দনের সনেটের ভাষা ও ছন্দের প্রভাষ তাঁর কবিভাগুলিতে অভান্ত স্পষ্ট।
অবস্থা গুরুর মত তিনি মিল রচনায় কেবলমাত্র ষরান্ত অক্ষরের বারত্ব হন নি।
তাঁর ৬০টি গনেট ও চতুর্দশীতে মোট ৪০০টি মিলের মধ্যে ১৯৫টি ব্যঞ্জনাত্ত।
কিন্তু মধুস্দনের মতোই তিনি চৌদ্দ অক্ষরের অক্ষরত্বত্ত ছল্পকে সনেট রচনার
সহজেবে উপযোগী বলে গ্রহণ করেছেন। পূর্বস্থীর প্রবহমাণ ছল্পের প্রতিও
তাঁর আগতি লক্ষ্য করবায় মতো। 'বল্পুষ্পে'র প্রত্যেকটি কবিভাতেই কবি

প্রবহমাণ ছদ্দের প্রয়োগ করেছেন। রাজকৃষ্ণের সনেটে মধুস্দনের চৌদ্দ অক্ষরের অক্ষরত্ত্ত ছন্দ কভদূর সার্থকতা পেয়েছে তা,নিমোদ্ধত উদাহরণের সাহায্যে সহজবোধা হবে।

এবঙ্গে ভোমার যশঃ আজে বিরাজিছে বিভাতিয়া চারিপাশ; এ কলিকাতায় তোমার স্থাপিত বিল্ঞা-আলয় সাজিছে, যাহে বালকেরা সাজে বিল্ঞার বিভায়। অতীব যতনে তুমি এ বিল্ঞা ভবনে পরহিত কামনায় করিলে স্থাপন. যাহা হতে তব খ্যাতি হতেছে ক্ষরণ, নির্মার যেমাত বারে মৃত্র বারণে। যথার্থ হিতাশী তুমি স্বজাতির ছিলে, এ বঙ্গে তা কে না জানে ?—সবে অবগত; মানব জনম তুমি সার্থক করিলে, সফল করিলে সুখে জীবনের ব্রতঃ। চিরকাল তরে নাম এ বঙ্গে বাখিলে, গাইতে তোমার গুণ বঙ্গবাসী যত।

[গৌরমোহন আঢ়া]

কৰি এখানে মধুস্দনের চন্দ অনুসরণ করেছেন মাত্র। শব্দবিত্যাস, সাদৃশ্য-বাচক শব্দ ও নামধাতু-নিষ্পার ক্রিয়াপদে মধুস্দনের প্রভাব রয়েছে। কিন্তু কবিকল্পনার যে শক্তিতে কাব্যের ভাষ। ও চন্দ দেদীপ্যমান হয়ে ওঠে রাজক্ষের সে শ'ক্ত হিল না।

মধুস্দনের অনুসারী প্রধান কবিগণ সনেট-কলাকৃতিকে অবহেলা করলেও এই পর্বের অপ্রধান কবিত্রয়—রামদাস, রাধানাথ ও রাজকৃষ্ণ সনেটের মাধ্যমেই তাঁদের কাব্যের পসর। সাজাতে চেয়েছেন। কিন্তু সনেট-কলাকৃতি সম্পর্কে কোন স্পষ্ট ধারণা না থাকায় তাঁদের সে প্রচেষ্টা সার্থক হয়ে উঠতে পারে নি। তবে সনেটের ধারাকে বার্থ অনুসরণের ছারাও যে তাঁরা বাহিত রাখতে পেরেছেন এই জন্মই তাঁরা বাংলা সনেট সাহিত্যে স্মরণীয় হয়ে থাকবেন।

उत्तर्भाश

- ডঃ সুকুমার সেন—বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (২য় বও) ৪ব

 সং ১৩৬৯ পু: ১৭০।
- বামদাস সেনের গ্রন্থাবলা (৩য় ভাগ) দ্রন্থবা। অধ্যাপক ড: জীবেক্স
 সিংহ রায় বলেছেন 'চতুর্দশপদী কবিতামালা'তে ৫০টি চতুর্দশপদী
 আছে। তিনি এই গ্রন্থের 'নৃতন কাবাকর্ডা' কবিতাটিকে চতুর্দশপদী
 বলে চিহ্নিত কবেছেন। (আধুনিক বাঙলা গীতিকবিতা পৃ° ১২৮)
 কিন্তে এই কবিতাটি বার-পংক্তিতে রচিত।
- ০. আমি, মুঙ্গের তুর্গ, কাশীমরাজের ধ্বংস, সঙ্গীত, আচার্য গোবর্জনও কবিকর্ণপুর এই ছয়টি সনেটে আবর্তনসন্ধি আছে। আবর্তনসন্ধি রচনায় এই ছয়টি কবিতার মধ্যে চার প্রকার বৈচিত্তা লক্ষ্য করা যায়: ক. পূর্বপক্ষ থেকে উত্তর পক্ষ—আমি ও কবিকর্ণপুর। ধ. অতীত থেকে বর্তমান—ম্জের তুর্গ ও কাশীমরাজের ধ্বংস। গ. সামান্য থেকে বিশেষ—আচার্য গোবর্জন এবং ঘ. নিসর্গলোক ধেকে মানবলোক—সঙ্গীত।
- ৪. আমি, রাজা নন্দের সভায় অপমানিত চাণকা পণ্ডিতের উজি,
 সুকবি শ্রীশিহলন মিশ্র, ভর্ত্হরি, পর্বতময় প্রদেশে ঝডর্ফি, রাত্রিকালে সম্দ্রদর্শন, বিষপুর্ণ পাত্র হল্তে কৃষ্ণকুমারী, বীর বাক্যাবলী->
 ও ২, শোকাকুলা কামিনী, ঝনসীর রাণী লক্ষ্মীবাই, অহল্যাবাই,
 কাশ্মীরাধিণতি হর্ষদেব, জন্মভূমি, গোকুলানন্দ তেজ্ঞপাল ও বিত্যুৎ
 —এই বোলটি কবিতায় প্রবহ্মাণ ছন্দের প্রয়োগ আছে।
- ৫. অধ্যাপক ড: জীবেক্স সিংহ রায় তাঁর 'আধুনিক বাঙালা গীতিকবিতা' গ্রন্থে বলেছেন—'গ্রন্থটিতে (কবিতাবলী ২য় খণ্ড) ৪৪টি চতুর্দশপদী আছে।' পৃ: ১০০। অধ্যাপক সিংহ রায় এই গ্রন্থের 'কৃষক শিশু'. 'গায়ংকাল', ও 'মব-কপাল' কবিতাত্রয়কে চতুর্দশপদীর অন্তর্ভুক্ত করেছেন। কিছু ঐ তিনটি কবিতার পংক্তি-সংখ্যা মথাক্রমে ১৫, ১৫, এবং ১৬। সুতরাং, পংক্তি-সংখ্যার দিক থেকেও উল্লিখিত কবিতাত্রয়কে চতুর্দশপদী বলা ঘায় না।

পঞ্চম অধ্যায়

বাংলা সাহিত্যে সনেট: রবীজ্রনাথ

3

রবীজ্ঞমাথের সমেটের মিলবিক্সাস ও সমেট-রীতি

রবীন্ত্রনাথ (১৮৬১-১৯৪১) সহত্রশীর্ষ কবিপুরুষ। বাংলা কাব্যের এমন কোন ধারা নেই যা তাঁর প্রতিভা-স্পর্শে উজ্জীবিত হয়ে ওঠে নি। মধুসূদন বাংল। সাহিত্যে আধুনিক গীতিকবিতার প্রবর্তন করেছিলেন। রবীন্তনাথের সাধনায় এই গীতিকাব্যের উৎদ সহস্রধারায় বিকশিত হয়ে উঠেছে। মধুরভম আদক্তি এবং আকাশের নির্মল্ভম মুক্তির কড়িও কোম্লে' সারা জীবন ধরে তিনি যে মানব-জীবনের মহাসংগাত রচনা করেছেন তা कारबात धाकारबरे काबामःमारब ध्वपूर्व मिल्लक्ष्म निर्विधर करवरह। 'সন্ধ্যাসংগীত' ও 'প্রভাতসংগীতে'র পরে 'ছবি ও গানে'র যুগ পেরিয়ে 'কড়ি ७ (कामरल' এर कवित त्रहम। यथम 'कविजात ज्ञान' (भरता जथम मरमहे-ক্লাকৃতিই হলো কবির আত্মপ্রকাশের বাহন। সঞ্চয়িতার ভূমিকায় কবি বলেছেন, 'কভি ও কোমলে অনেক ত্যাজা জিনিস আছে কিছু সেই পর্বে আমার কাব্য-ভূসংস্থানে ডাঙা কেগে উঠতে আরম্ভ করেছে।' আর, একট্ লক্ষা করলেই দেখা যাবে, 'কড়ি ও কোমল' কাবা-গ্রন্থেই কৰির অধিকাংশ সনেট সংকলিত হয়েছে। মধুসদনের 'চতুর্দ্রশণদী কবিভাবলী' (১৮৬৬) ও রবীন্ত্রনাথের 'কড়ি ও কোমলে'র (১৮৮৬) মধ্যে সময়ের ব্যবধান প্রায় কুড়ি वर्मत । এই नमय-मोमात मर्था मांज जिन कन किन नतामनाम रमन, वाधानाथ ৰাম এবং বাজকৃষ্ণ ৰাম তাঁদেৰ সীমিত সাধাীনুসাৰে ৰাংলা সাহিত্যে সনেটের क्षांबाहित्क व्यवाह्य (तर्वाहित्नन । देश्दबन्धि गोहित्यात्र मण्डे वांश्मा नाहित्यात्र স্বেট প্রবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে এই কলাকৃতি ভেমন জনপ্রিয় হয়ে উঠতে পারে নি। ওরাট ও সারের প্রায় পঁচিশ বছর পরে ইংরেজি সাহিত্যে ফিলিপ সিডনি গীতিকাব্যের অন্যতম মুধ্যবাহন হিসাবে দনেটকে স্থপ্রতিষ্ঠিত করেন। বাংলা गाहित्जा मत्नेष्ठ अवर्कतन्त्र आह्र कृष्णि वश्मन भरत द्वनौत्यमार्थित माथमाञ्च **এই क्लाकृष्टि बार्गा माहिर्डा पूर्व प्रयोगाय अधिष्ठि रस्स्छ।**

রবীক্রনাথের 'কড়ি ও কোমল' কাব্যগ্রন্থেই সর্বপ্রথম তার সনেট भःकिनिक स्टाइट । এর পরে কবির সারাজীবনের কাবাসাধনায় সনেটের অপরিসাম প্রভাব লক্ষ্য কর। যায়। তাঁর চতুর্দশপদে রচিত কবিতার সংখ্যা ২৮৮টি। 'কড়ি ও কোমল' থেকে 'চিত্রা' পর্যায়ে রচিত সনেটগুচ্ছে কৰি সনেট-পন্থা মিল যোজনার চেফা কবেছেন। অবশ্য এই সময়ে রচিত সনেটসমূহেও তাঁর মিলবিন্যাস অধিকাংশ ক্ষেত্রেই অনিয়মিত এবং অম্বর। 'চৈতালি' পর্ব থেকে তিনি সনেটে মিলবিন্তাসের সমস্ত রীতি উপেক্ষা করে প্রায় সর্বত্তই সাভটি মিত্রাক্ষর যুগ্মকে চতুর্দশপদের কবিতা রচনায় ব্রতী হয়েছেন। অথচ সনেট-কলাকৃতির বিভিন্ন রীতি সম্পর্কেযে কবি অবহিত ছিলেন তার স্পষ্ট প্রমাণ রয়েছে 'কডি ও কোমল' কাবাগ্রন্থে সংকলিত সনেটগুছে। এখানে তিনি পেত্রাকীয় ও শেক্স্পীরায় হুই রীতিতেই সনেট রচনায় দক্ষতা দেখিয়েছেন। সুতরাং সনেট-সম্পর্কিত ধারণার অভাবে নয় অন্তব্য কোন নিগৃঢ় কারণেই কবি পরবর্তীকালে সনেটের মিলবিন্তাদের সমস্ত রীতি শহ্বন করেছেন। আমরা সেই কারণের সূত্র অন্থেষণের আগে কবির চতুর্দশপদে রচিত সমগ্র ক'বতাবলার একটি সম্পূর্ণ তালিকা নীচে সংকলিত কর্চি।

কডি ও কোমল (১৮৮৬): প্রাণ, হৃদয়ের ভাষা, ছোটফুল, যৌবনষপ্প, ক্ষণিক মিলন, গাভোচ্ছাদ, শুন-১, ২, চুম্বন, বিবসনা, বাছ, চরণ, হৃদয়আকাশ, অঞ্চলের বাতাদ, দেহের মিলন, তমু, স্মৃতি, হৃদর-আদন, কল্পনার সাধী, হাদি, নিদ্রি হার চিত্র, কল্পনা-মধুপ, পূর্ণ-মিলন, প্রাণ্ডি, বন্দা, কেন, মোহ, পবিত্রপ্রেম, পবিত্রপ্রাবন, মরীচিকা, গানবাঞ্চনা, সন্ধ্যাব বিদায়, বৈতরণী, মানবজ্বদয়ের বাসনা, দিল্পুর্গর্জ, ক্ষুদ্র অনন্ত, অন্তমান রবি, অন্তাচলের পরপারে, প্রভ্যাশা, মপ্রকল্প, অক্ষমতা, জাগিবার চেন্টা, কবির অহংকার, বিজনে, দিল্পুতীরে, সত্য-১, ২, আত্মাভিমান, আত্ম-অপমান, কৃদ্র আমি, প্রার্থনা, বাসনার কাঁদেনিরদিন-১, ২, ৩, ৪ ও শেষকথা। মোট সংখ্যা—৫৭।

মানসী (১৮৯০): তব্, নিক্ষণ প্রয়াস, স্থানছের ধন, নিভ্ত আশ্রম। মোট সংখ্যা—৪।

সোনারতরী (১৮১৪): সোনার বাঁধন, মাঘাবাদ, বন্ধন, গভি, মুক্তি, জক্ষা, দরিস্তা ও আত্মসমর্গণ। মোট সংখ্যা—৮।

চিজ। (১৮৯৬) : मतीिका, श्रस्तम् कि, श्रीष्ट ६ धृनि। सार्वे मश्या— 8।

চৈতালি (১৮৯৬): দেবভার বিদায়, পুণাের হিদাব, বৈরাগা, সামান্ত লোক, প্রভাত, হর্লভ জন্ম, খেয়া, বনে ও রাজ্যে, সভাতার প্রতি, বন, ভণােবন, প্রাচীন ভারত, ঋতুসংহার, মেঘদ্ত, দিদি, পরিচয়, অনন্তপথে, ক্রণমিলন, প্রেম. পুঁটু, স্থান্থর্ম, মিলনদৃশ্ত, তুইবল্প, সঙ্গী, সতী, রেহদৃশ্তা, করণা. রেহগ্রাদ, বঙ্গমাতা, অভিমান, পরবেশ, সমাপ্তি, ধরাতল, তত্ত ও গৌলর্ম, মানসী, নারী, প্রিয়া, ধাান, মৌন, অসময়, শেষকথা, বর্ধশেষ, অভয়, অনার্ষ্টি, অজ্ঞাত বিশ্ব, ভয়ের তুরাশা, ভক্তের প্রতি, নদাযাত্রা, মৃত্যুন্মাধুরী, স্মৃতি, বিলয়, প্রথম চুম্বন, শেষ চুম্বন, যাত্রী, তৃণ, ঐশ্বর্ম, ষার্থ, প্রেমনী, শান্তিমন্ত্র, কালিদাসের প্রতি, কুমারসম্ভবগান, মানসলােক, কাব্য, ইছামতী নটা, ভক্রষা, আশিস-গ্রহণ ও বিদায়। মোট সংখাা—৬৭।

কল্পনা (১৯০০): আশা, অনৰচ্ছিন্ন আমি। মোট সংখ্যা—২। নৈবেল্ল (১৯০১): ২২ নং থেকে ৯৯ নং কবিতা। মোট সংখ্যা— ৭৮। স্মরণ (১৯০২): ৫-১২, ১৪-১৯, ২১-২৪। মোট সংখ্যা ১৮। উৎসর্গ (১৯০২): ২২, ২৪-২৯, ৩২, ৪৬-১, ২ ; সংযোজন ৪-১১। মোট

সংখ্যা—১৮। গীভালি (১৯১৪): আশীর্বাদ (উৎসর্গ কবিতা) ও ১০৮। মোট

সংখ্যা—২। পুরবী (১৯২৫): শেষ অর্থা, সমুদ্র-১, ২, ৩ ও অভিথি। মোট সংখ্যা—৫। মঙ্যা (১৯২৯): স্পর্ধা, রাথিপুর্ণিমা, আহ্বান, দর্পণ ও পুরাতন।

वनवांनी (১..७১): (मवनाक । साठ मश्या --)।

মোট সংখ্যা— ।

পরিশেষ (১৯৩২): আশার্বাদ (উৎসর্গ কবিতা), মুক্তি-১, ২, লেখা, আশার্বাদ, প্রতীকা:, মিলন , সংযোজন—লক্ষ্যশৃত্ত, পরিণয়মঙ্গল আশীর্বাদ ও উত্তিষ্ঠত নিবোধত। মোট সংখ্যা—১১।

ছড়ার ছবি (১৯৩৭): আকাশপ্রদীপ। মোট সংখ্যা ১। প্রান্তিক (১৯৬৮): ৩, ৫, ১৪, ১৬। মোট সংখ্যা ৪। স্ক্রেড়িড (১৯৬৮): প্রাণের দান। মোট সংখ্যা—১। খারোগা (১৯৪১): ১৮। মোট সংখ্যা—১

রচনাবলী [পশ্চমবল সরকার] ৪র্থ খণ্ড, 'অবিশারণীয়' অংশ : ঈশারচন্দ্র বিস্তালাগর (১৩৪১)। মোট সংখ্যা—১। ববীক্সনাথের উল্লিখিত ২৮৮টি চতুর্দশপদের কবিভার মধ্যে মাত্র ৭৬টিতে তিনি সনেট-পত্নী মিল-যোজনার প্রচেটা করেছেন। এই চতুর্দশপদীগুলি কবির বিভিন্ন ঋতুর ফসল। রবীক্সসাহিত্যে বিভিন্ন পর্বে ঋতুবদলের ইভিহাস স্পন্ট। কবিভার ঋতুবদলের সঙ্গে তাঁর কাব্যকলার রীতিবদল ঘটেছে বারেবারে। বিভিন্ন পর্বে রচিত কবির চতুর্দশপদী কবিভাগুক্তে রীতিবদলের ইভিহাস ধরা পডেছে। অর্থাৎ তাঁর চতুর্দশপদী কবিভামালা রীতিবির্তনের একটি নির্দিষ্ট ধারা অনুসরণ করেছে। এই বিবর্তন-ধারাকে তিনটি পর্যায়ে বিভক্ত করা যায়। 'কডি ও কোমল' থেকে 'চিত্রা'র ৭৩টি চতুর্দশ পংক্তির কবিভা প্রথম পর্যায়ের অক্তর্ভক। এই ৭৩টি কবিভার মধ্যে 'সোনার তরী'র 'গতি' এবং 'চিত্রা'র 'প্রস্তরমূর্ভি' বাতাত অন্ত ৭১টি ক্ষেত্রেই কবি সনেট-পত্নী মিল যোজনা করেছেন। অবশ্য এইকবিভাগুলির মিল যোজনায় তিনি অধিকাংশ ক্ষেত্রেই কোন বিশিষ্ট সনেট-রীতি সম্পূর্ণত অনুকরণ করেন নি। বরং মিলবিন্যাসে তিনি চূডান্ত হাধীনতাই গ্রহণ করেছেন। কিন্তু সনেট রচনায় বিশেষ প্রকৃতির মিলবিন্যাস যে অভ্যন্ত জকরী এই পর্বের চতুর্দশপদা কবিভাগুলি রচনায় তা অস্তুত কবি মনে রেখেছিলেন।

'চৈতালি' থেকে 'ছডার ছবি' পর্যন্ত কবির সনেট ধারার দ্বিতীয় পর্যায়ে কবি সনেটের মিলবিলাসকে সম্পূর্ণ অধীকার করে সাডটি মিত্রাক্ষর যুগ্যকে চতুর্দশপদী কবিতা রচনায় ত্রতী হয়েছেন। এই পর্বের ২০৮টি কবিতাব মধ্যে মাত্র চারটি কবিতায় তিনি সনেট-পন্থী মিলবিলাসের চেষ্টা করেছেন। এই পর্যায়ের 'নৈবেল্ড' কাবাগ্রন্থের ৭৮টি চতুর্দশপদী কবিতার অধিকাংশই গঠন-প্রকৃতিতে বৈচিত্রাময়। সনেট-গঠনের সমস্ত বিধিনিষেধ অমাল্য করে কবি এখানে ৩, ৫, ৭, ৮২ ৭২, ৬২, ৫২, ৭২, ৩২, ২২, ১২ প্রভৃতি নানা মাণের স্তবকাংশে বিল্পন্ত চতুর্দশপদী রচনায় প্রয়াদী হয়েছেন। 'নৈবেল্ড' বাতীত তাঁর প্রায় সব চতুর্দশপদের কবিতা এক স্তবক-বদ্ধে রচিত। ত

'প্রান্তিক' থেকে 'অবিশ্মবনীয়' পর্যায়ের সাতটি চতুর্দশণদীতে পূর্ববর্তী হুই ধারার অমূবর্তন লক্ষ্য করা যায়। এই পর্বের 'সেঁজুভি'র 'প্রাণের দান' কবিতাটি খাঁটি শেক্ষপীরীয় রীতিতে রচিত এবং চারটি চতুর্দশণদী সাভ মিজাক্ষর যুগাকে গঠিত। কিন্তু এই পর্বের 'প্রান্তিকে'র ও এবং ৫ সংখাক কবিতায় কবি কোন মিলই ব্যবহার করেন নি। রবীক্রনাথ তার সনেট-চর্চার প্রধ্ম পর্বে সনেট-পদ্মী মিলবিদ্যানের চেন্টা করেছিলেন, বিভীয় পর্বে তিনি

মিল যোজনায় সাওটি মিত্রাক্ষর যুগ্মকের ব্যাপক প্রয়োগ করেছেন কিন্তু তৃতীয় পর্বে কবি অমিল চতুর্দশপদী রচনা করে সনেট সাহিত্যে নব রীভির প্রবর্তন করেছেন।

ववीत्यनार्थव मरनठे-ठर्ठाव हेण्डिम পर्यालाठन। कवरन अक्था म्लेक প্রতীয়মান হবে যে কবি কোন সময়েই সনেটের মিলবিকাস সম্পর্কে খুব বেশি মনোযোগ প্রদান করেন নি। তথাপি কেন তিনি তাঁর কাবা-সাধনার विভिन्न भट्ने हर्जुर्दनभेती कविछ। बहनाय श्रवामी स्ट्याइन नमारनाहरकत मन এ প্রশ্ন উদিত হওয়ায়াভাবিক। 'মানসী-সোনারতরী'-পর্বে রচিত বিহারীলাল' প্রবন্ধে কবি তার সনেট সম্পর্কিত ধারণা ব্যক্ত করেছেন। কবি বলেছেন-'চতুর্দশপদীর সংক্ষিপ্ত পরিসরের মধ্যে আত্মকথা এমন কঠিন ও সংহত হইয়। আদে যে, তাহাতে বেদনার গীভোচ্ছাস তেমন স্ফুতি পায় না।'° অথচ কৰি নিজের ৰাজিগত জাবনের আনন্দ-বেদনাকে 'কড়ি ও কোমলে' মুখাত সনেট আকারেই বিধৃত করেছেন। 'কড়ি ও কোমপে'র পূর্বে কবি কাহিনীকাব্য व। গাণাকবিতাকেও আত্মপ্রকাশের বাহন হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন। কিছ কবির প্রচণ্ড ভাবাবেগ উল্লিখিত কাব্য-মাধ্যমে কখনই সংবম-শাসিত হতে পারে নি। অতিকথন আর অসংযমের হাত থেকে মুক্তির জন্ত তিনি প্রতিভার উল্মেখ-পর্বে স্বেটকে মুখা কাবা-মাধাষের মর্থাদা দান করেছেন। সনেট-কলাকৃতির প্রতি এই নির্ভরতার ফলেই পরবর্তীকালে তাঁর হাতে সংঘ্য-সুন্দর গীতিকাৰোর উদ্ভব ত্বান্তিত হয়েছিল। 'কড়ি ও কোমল' পর্বের প্রায় বাটটি गटनहे बहना करत कवि निटक्टे क्षमान करब्रह्म य गटनहेब कहिन ७ गरहक পরিসর 'বেদনার গীভোচ্ছাস' প্রকাশে বাধা-মরুপ নয়। সুতরাং সনেটের কঠিন ও সংহত পরিসরে ভাবপ্রকাশের সুবিধার জন্ত জিনি সনেটের মিলবিন্তাস-नव्छित्क खरारमा करवम नि । खानरम वरीक्षनाथ मावाकीयन शरवरे नाक्-স্পান্ধ ও ছন্দ-স্পান্ধের অন্তর্হীন পরীক্ষা করেছেন-কোন বিশিষ্ট কলাকৃতির প্রতি মত্যাস্তি দেখান নি। তার সনেট চর্চার ক্ষেত্রেও এ কথা প্রযোগ্য। সনেটের চৌদ্রপংক্তির সংক্ষিপ্ত পরিষরে ভিনি ভার কবি-অনুভবকে মূর্ড আকার দান করেই সম্ভূষ্ট হরেছেন – সনেটের রূপ-বল্পের প্রক্তি দৃষ্টি দেওয়া প্রয়োজন বোধ করেন নি। এ সম্পর্কে কবি-সমালোচক মোহিজ্ঞলাল মন্ত্রদার वलाइन-'वरोक्सनाथ त्य श्रीकिमक महमते श्रुष्ठमात्र श्राहक स्म मारे-चानम প্রয়োজন মত চৌজগংক্তির কবিতাই বচনা করিয়াছেল, ইবাই ভাঁহার কবি-

কৰ্মকে আরও নিঃসংশয় করিয়। তুলিয়াছে ; কেবলমাত্র সুর এবং ভাবগভ সৌন্দর্যের বন্ধন ছাড়া আর কোন বন্ধন তিনি কোথাও ধীকার করেন নাই।^{১৫}

রবীন্দ্রনাথের অধিকাংশ চতুর্দশপদী কবিতার কাবাগুণ সংশয়াতীত। কবি
চতুর্দশপদী কবিতা রচনায় যে সব কেত্রে সনেট-পস্থী মিল যোজনার চেন্টা
করেছেন আমাদের সনেট সম্পর্কিত আলোচনা সেগুলির মধ্যেই সীমাবদ্ধ
রাখব। অমিল ছন্দে অথবা সাতটি মিত্রাক্ষর যুগ্যকে তিনি যে সমস্ত কবিতা
রচনা করেছেন আমরা সেগুলিকে সনেটকল্প চতুর্দশী বলেই চিহ্নিত করব।
কারণ, 'সনেট নামক কবিতায় শুধুই রস নয়- একটা বিশেষ রূপও চাই, সে
রূপ ওই রসেরই অনুরূপ হইতে হইবে; শুধু তাহাই নয়—রূপটাই আগে, ওই
রূপ ছাড়া যেন সেই রস আয়াদন করাই যায় না; সেই রূপই এমন একটি
বিশিষ্ট রূপ হইয়া দাঁড়াইয়াছে যে, তাহাকে লজ্যন করিলে সে-রচনার—
কবিত্ব যেমনই হোক—সনেটত্ব থাকে না।'*

সনেট-পদ্ধী মিলে রচিত রবীক্সনাথের ৭৬টি কবিভায় সাত থেকে তুই পর্বস্ত মিল বাবছত হয়েছে। এই কবিভাঞ্জনির মধ্যে ৫৭টির শেষে মিআকর যুগ্যক ছান পেয়েছে এবং ৪৯টি কবিভাই তিন চভুদ্ধ ও এক মিত্রাক্ষর যুগ্যকে গঠিত। অর্থাৎ সনেটের গঠনের দিক থেকে রবীক্সনাথ প্রধানত শেক্সপীরীয় গোত্রের সনেটকার। সনেটের মিলবিক্সাসে কবি চুড়ান্ত রাধীনতা গ্রহণ করলেও তাঁর এগারটি সনেট সাত মিলের খাঁটি শেক্সপীরীয়-রীভিতে রচিত। পেত্রার্কান সনেটের মত তুই মিলের অন্তক এবং তুই বা তিন মিলের ঘটুকের গঠন কবির নয়টি সনেটের করা যায়। অবস্তু এই নয়টি সনেটের সর্বত্তই কবি মিলবিত্তাসে কিছু যাধীনতা গ্রহণ করেছেন। কিছু তাঁর সনেটের অন্তর্গ্তন করেছেন। কিছু তাঁর সনেটের অন্তর্গ্তন করেছেন। কিছু তাঁর সনেটের অন্তর্গত কিছু সনেটেও আবর্তনসন্ধি লক্ষ্য করা যায়। খাঁটি শেক্সপীরীয় রীতিতে রচিত কিছু সনেটেও আবর্তনসন্ধি লক্ষ্য করা যায়। খাঁটি শেক্সপীরীয় রীতিতে রচিত ভিনটি সনেটে কবি আবর্তনসন্ধি রচনা করে পেত্রাকীয় ও শেক্সপীরীয় সনেট-রীতি সমন্তর্গের এক উজ্জ্বল দুক্টান্ত বাংলা সাহিত্যে ছাপন করেছেন

কোন কোন সমাশোচক বৰীজনাৰের সনেটে ফরালি সনেটের প্রভাব লক্ষ্য করেছেন। বৰীজ্ঞদাথ তাঁর 'জীবনস্মৃতি'তে লিখেছেন যে স্মান্তভোষ চৌধুরী কবির 'কড়ি ও কোমলে'র কিছু কবিভার কোন কোন ফরালি কবিয় ভাবের মিল দেখতে পেয়েছেন। 'কডি ও কোমলে'র কবিতায় কোন করাসি কবির ভাবের প্রভাব আছে কিনা জানি না কিছু ববীন্দ্রনাথ 'কড়ি ও কোমল' কিংবা পববর্তীকালের অন্যকোন কাব্যগ্রন্থে থাঁটি ফরাসি মিলের একটিও সন্টের রচনা করেন নি। তাঁর তৃটি সনেটের ষটকের প্রতি ত্রিক-র প্রথমে এবং পাঁচটি সনেটের ষটকের প্রথম ত্রিক-র শীর্ষে মিছাক্ষর যুক্ত স্থান পেয়েছে। কিছু এই সাতেটি সনেটের কোনটির ষটকেব সামগ্রিক মিলবিলাস ফরাসি সনেটের মত নয়। এবং এই সনেট-সপ্তকের কোন ক্ষেত্রেই তিনি ফরাসি সনেটের অন্তকের মিল ব্যবহার করেন নি। স্কুতরাং কবি যে সনেট রচনায় সচেতনভাবে ফরাসি সনেটের আদর্শ অনুসবণ করেন নি একথা নিঃসংশয়ে বলা যায়। 'কড়িও কোমল' রচনার সময়ে বা কিছু আগে কবি সম্ভবত ফরাসি সনেটের সঙ্গে পরিচিত হয়েছিলেন এবং সেই পরিচয় কবির সনেট-রচনায় পরোক্ষভাবে কিঞ্ছিৎ ছারাপাভ করেছে মাত্র।

এবারে আমর। সনেট-পন্থী মিলে রচিত কবির ৭৬টি কবিতাব মিলবিন্যাস-পদ্ধতি বিশ্লেষণ করে এগুলির সনেট-রীতি নির্ধারণের চেন্টা করব। প্রথমেই সাত মিলে বচিত কবিতাগুলি গ্রহণ করছি। এই পর্যায়ের পনেরটি কবিতার গঠন ও মিলবিন্যাস নিয়রপ:

- ১. কখকখ। গ্ৰগ্য। তপতপ। ঙঙা কডি ও কোমল: স্মৃতি, কেন, পৰিব্ৰপ্ৰেম, অক্ষমতা, জাগিবার চেষ্টা, কবির অহংকার, বিজনে, সভ্য-১। মানসী তবু। সোনার ভরী: দরিদ্রা। সেঁজভি: প্রাণের দান।
- ২. কখকখ। গগদ্ধ। তপতপা ৬৬। কড়ি**: আত্মাভিমান,** আত্মতাপ্ৰমান।
- ৩. কংকখ। গ্ৰগ্য ভতপপ। ওঙ। চৈতালি: পুণোর হিসাধ।
- ৪. কথকৰ। গ্ৰগ্য । তপত । ঙপঙ। কড়ি: নিজিভার চিত্র।
 এই পর্যায়ের প্রথম বিভাগের এগারটি দনেট খাঁটি শেকস্পীরীয় রীভিতে
 রচিত । বাংলা সাহিত্যে রবীজনাথই প্রথম খাঁটি শেকস্পীরীয় সনেট রচনা
 করেছেন। উল্লিখিত এগারটি সনেটের মধ্যে স্থুলাক্ষরে মৃক্তিত ভিনটি সনেটে
 কবি আবর্তনসন্ধি রচনা করে রোমান্টিক ও ফ্লাসিকাল রীভির সময়রের উজ্জল
 নিল্পন স্থাপন করেছেন। এগুলিকে আবর্তনসন্ধি-মৃক্ত শেকস্পীরীয় সনেট বলা
 বেভে পারে।

দিভীয় বিভাগের সনেটছটি সাত মিলে রচিত; চতুদ্ধ-সঠন ও সমাপ্তির মিত্রাক্ষর যুগ্মক শেকস্পীরীয়। সনেটছটির দিভীয়-চতুদ্ধ ছটি মিত্রাক্ষর যুগ্মকে গঠিত হওয়ায় শেকস্পীরীয় রাতির কিছু বাতায় ঘটেছে। এই সনেটছটিতেও কবি আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। সুতরাং এগুলিকেও আমরা আবর্তনসন্ধি-বিশিষ্ট ভঙ্গ-শেকস্পীরীয় সনেট বলে চিহ্নিত করতে পারি।

ভূতীয় বিভাগের সনেটটির মিলসংখ্যা সাত। দ্বিতীয় চতুক্ষের পরে কবি ছেদ্চিক্ ব্যবহার করেন নি এবং ভূতীয়-চতুক্ষ গুট মিত্রাক্ষর যুগাকে রচিত। তবে কবিভাটির সামগ্রিক গঠন ও মিলবিন্যাস শেকস্পারীয় বলে এটাকে আমরা ভল্প-শেকস্পীরীয় সনেট বলে গ্রহণ করছি।

এই পর্যায়ের সর্বশেষ বিভাগের সনেটটির মিলবিন্সাস ও গঠন বিচিত্র।
অউকের ত্ই চতুল্লে চার মিল কিন্তু তিন মিলের ষটক ত্ই ত্রিক-বল্ধে গঠিত।
সনেটটি সাও মিলে রচিত হলেও গঠন প্রকৃতির দিক থেকে শেকস্পারীয় নয়
অথচ একটি নির্দিষ্ট মিলপদ্ধতি অনুসূত হয়েছে। সূতরাং এটাকে আমর।
বিশেষ প্রকৃতির রোমান্টিক সনেট বলতে পারি।

ছয় মিলে বচিত রবীস্ত্রনাথের ২৭টি সনেটে ছাব্বিশ প্রকার মিলবৈচিত্ত্যের সন্ধান পাওয়া মায়। গঠন ও মিলবিন্যাস নিয়রপঃ

- ১. কখকখ । গ্ৰগ্ৰ । তখতখ । পপ । কড়ি ও কোমল: প্ৰাণ।
- ২. কখকখ। গ্ৰগ্ৰ । তপ্তপ। খব। কড়ি: **স্থানের ভাষা।**
- ৩. কখৰক । কগৰুগ । তপতপ । ঙঙ । কড়িঃ বাহু।
- ৪. কখকখ । গ্ৰগ্ৰ । ব্ৰহ্ম । পপ । কড়ি : হাদ্যুত্মাসন ।
- ৫. ককথক । গ্ৰগৰ । তপতপ । ৬৬। কড়ি: কল্পনার সাথী।
- ৬. কথ্যক । গ্ৰগ্ৰ । তণ্তপ । ৬৬ । কড়ি: মরীচিকা।
- কখকখ । গ্লগ্ৰ । তপ্তপ । ঘ্ৰ । কড়ি : অভ্যান রবি ।
- ৮. কখকৰ। গ্ৰগ্ৰ। তপতপ। গগ। কড়িঃ অস্তাচলের পারে।
- a. কৰকথা গ্ৰগৰ। তপতপ। ওঙা কড়ি: প্ৰাড্যাশা, শেষকথা।
- ১০, কৰকৰ । কগকগ । তপতপ । ঙঃ। কড়িঃ মপ্লক্ষ।
- ১১. कथकथ । थर्भथरा । जनजन । ७७। किए: वाजनात कान।
- ১২. ক্ৰক্ষ। প্ৰগত্ত ভ্ৰত্তৰ। পণ। প্ৰিশেষ: আশীৰ্বাদ (উৎসৰ্গ কৰিতা)।
- ১৩. ক্ৰক্ষ। গ্ৰুগ্ৰ। ঘততত। পণ। কড়িঃ ক্লিকমিলন।
- ১৪. কথ্ৰক । ক্ৰগৰ । গভৰত। পণ। কড়ি: खन-১।

- ১৫. কখকখ । গৰুগঘ । ঘতঘত্ত। পুপা, কড়ি: তুন-২।
- ১৬. কথখক । গগখগ । খতপত । ৫৫। কডি: বিবসনা।
- ১৭. কথকখা কথগদ। গদতত। পপ। কড়িঃ মোহ।
- ১৮. ককখক। খগ্ৰগ। ঘত্ৰত : পপ। কডি: বৈতর্ণী।
- ১৯. কথকৰ । গ্ৰগ্য । ঘত্ৰত । পপ। কডি: কুন্তু অনস্ত ।
- ২০. কংখক । গ্ৰুগ্ৰ । ঘতখত । পুপ। কভিঃ চির্দিন-১।
- ২১. কথকখ। গ্ৰগ্ৰ । তপ্তপত্ৰ । উৎসূৰ্গ : সংযোজন-১০।
- ২২. কখখক গখগঘ ততপ তপত। সোনারতরী: বন্ধন।
- ২৩. কখকখ । গ্ৰগ্ৰ । ভতপ । তপত । সোনারতরী: অক্ষমা ।
- ২৪. ককখগ। খগঘগ। ঘৰতপতপ। কড়ি: গীডোচ্ছাস।
- ২৫. কখকখ। কগ্ৰগ্ৰগ্ৰ । তপত। কড়িঃ গানৱচনা।
- ২৬. কথকথ। খকথগ। খগত । পঙ্প। কড়ি: সিজুগর্ভ ।
 এই পর্যায়ের প্রথম থেকে দ্বাদশ বিভাগের তেরটি সনেট ছয় মিলে রচিত
 হলেও এগুলি শেক্সপীরীয় সনেটের মতই তিন চতুক্ষ ও মিঞ্জাক্ষর যুগ্যকে
 গঠিত। দ্বাদশ বিভাগের সনেটটিতে ব্যতিক্রম আছে, এই সনেটটির দ্বিতীয়
 চতুদ্ধের শেষে ছেদ-চিহ্ন নেই, কিন্তু সনেটটির সামগ্রিক মিলবিত্যাস ও গঠন
 শেকস্পীয়র-পদ্মী। এই সনেটগুলির কোন একটি অংশে পূর্ববর্তী কোন চতুদ্ধের
 একটি মিল পুনর্বাবস্থাত হওয়ায় শেকস্পীরীয় রীভিয় কিছু ব্যত্যয় ঘটেছে।
 ফুডরাং এগুলিকে শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট বলা যেতে পারে। তবে
 ফুলাক্ষরে মৃদ্রিত পাঁচটি সনেটে আবর্তনসন্ধি যোজিত হয়েছে।

ত্ররোদশ থেকে বিংশ বিভাগের আটটি সনেটও তিন চতুষ্ক ও মিঞাক্ষর
যুগ্যকে গঠিত। ছয় মিলে রাচত এই সনেটগুলির মিলবিলাসে প্রথম বারো
দিশাগের তুলনায় বেশি অনিয়ম লক্ষণীয়। এগুলিয় কোন একটি জংশে পূর্বব্যবহৃত মিলের পুনর্যোজনা করেই কবি ক্ষান্ত হন নি এক বা একাধিক চতুষ্কে
তিন মিল পর্যন্ত ব্যবহার করেছেন। ইংরেজি সাহিত্যে ওয়ার্তস্ওয়ার্থের
কিছু সনেটে তিন মিলের চতুক্ক দেবা যায়। অবশ্য উল্লিখিত সনেটগুলিতে
কবির অভির মিল যোজনার মানসিকতা না ওয়ার্ডস্ওয়ার্থের প্রভাব কার্যকর
হয়েছে তা সঠিক নির্ণয় করা কঠিন। এই সনেটগুলির তিন চতুক্ক ও অভিম
মিঞাক্ষর যুগ্যকের গঠনের প্রতি লক্ষা রেখে এগুলিকে আমরা শিথিলশেকস্পীরীয় সনেট বলতে পারি।

২> সংখ্যক বিভাগের সনেটটির অন্টকে রোমাণ্টিক সনেটের মন্ত চার মিল এবং বট্কে ক্লালিকাল-পদ্ধী চুই মিল ব্যবহাত হয়েছে। সামগ্রিক ভাবে এই সনেটে একটি বিশেষ মিলপদ্ধতি অনুসৃত হওয়ায় ওটাকে আমরা বিশেষ প্রকৃতির রোমাণ্টিক সনেট বলে চিহ্নিত করছি। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য যে মধুসৃদন-অনুসারী কবি রাধানাথ রায় এবং রাজকৃষ্ণ রায় এই রীতিতে কিছু সনেট রচনা করেছিলেন।

২২ এবং ২০ সংখ্যক বিভাগের সনেট্ছটিতে পূর্ববর্তী বিভাগের সনেট্টির মতই অন্টকে চার এবং ষ্ট্রেক ছই মিল যোজিত হয়েছে। সনেট্ছটির অষ্টকের মিলবিন্যাস রোমাণ্টিক কিন্তু ষ্ট্রের মিলপদ্ধতিতে বিশেষ প্রকার ফরাসি সনেটের প্রভাব বিভাষান। সামগ্রিক মিলবিন্যাসে সনেট্ছটি বিশেষ রোমাণ্টিক রীতির পর্যায়ভুক্ত।

২৪ ও ২৫ সংখ্যক বিভাগের সনেটগুটির মিলবিস্তাস চূড়াল্কভাবে অনিয়মিত। গঠনের দিক থেকেও কোন রীতির অন্তর্গত করা যায় না বলে এপ্রলিকে সনেট-কল্প চতুর্দশীর বেশি মর্যাদা দেওয়া যায় না।

এই পর্যায়ের সর্বশেষ বিভাগের সনেটটির মিলবিন্যাসও অনিয়মিত। তবে সনেটটি তুই চতুক ও তুই ত্রিকবন্ধে গঠিত। সর্বোপরি এই সনেটটির অফক-ষ্ট্রের মাঝে কবি আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন বলে এটাকে আমরা শিথিল-পেত্রাকীয় সনেটের অস্তর্জু জ করছি।

রবীপ্রনাথের পাঁচ মিলে রচিত সনেটের সংখ্যা কুড়ি। এই কুড়িটি সনেটের মিলবিন্যাসে কবি নিম্নলিখিত সতের প্রকার বৈচিত্র্য সৃষ্টি করেছেন।

- কথকখ। কথকখ। তপতপ। ১৯। কড়ি ও কোমল: बन्ती।
 সোনার তরী: মুক্তি।
- ১क. क्षक्य। क्थक्य। ज्युष्ठ। पुरानाद्रज्दी: माद्यानान।
- ২, কৰৰক। ৰকৰক। তপতপ। ৩৬। কড়ি: তমু।
- ২ক. ককথক পকথক ভপভপ। ৬৬। গোনারভরী: আত্মসমর্পণ।
- ৩. কখকগ। গ্ৰথখ। খঘতখ। তত । কড়িঃ চুম্বন।
- B. কখৰক । গ্ৰুগক । তকতক । পপ । কড়িঃ প্ৰান্তি।
- c. কখৰক। গণক্য। গ্ৰগ্য। তত। কড়ি: চির্দিন-২।
- ७, कथक्थ । श्रक्शक । जगज्य । कक । क्षिः कृत आमि।
- कथकथ । कशकश । श्रष्ठश्रष्ठ । ११ । किए : जिंडा-२ ।

- ৮. ককখক । খগখগ । গতগত । পপ । কড়ি: প্রার্থনা ।
- কথকগ খগগখ। তথতখ। পপ। কড়ি: মানবহাদয়ের বাসনা।
- ১০. কথকখ কথগগ। তগতগ। পুপ। সোনারত্রীঃ সোনার বাঁধন।
- ১১. কৰকৰ গুগ্ৰগ ঘগতগতত। চিত্ৰা: মনীচিকা।
- ১২. কথকৰ কগ্ৰগ ঘগ্ৰগভভ। পূর্বী: শেষ মৰ্ঘ্য।
- ১৩. কথকখ। গ্ৰুগ্ৰ । ততক। প্ৰপ। কডি: চর্প।
- ১৪. কখখক। গ্ৰহণ । ঘ্ৰণ । ভত্ত । কডি : চির্দিন-৩।
- ১৫. ককথখা গ্ৰগণ। খডভবখত। কড়িঃ দিল্পতীরে।
- ১৬. কখকখ । খকখগ ঘগঘতত্ব । কড়িঃ যৌবন ম্বপ্ন ।
- ১৭. কখকখ । গগ্ৰগ । ঘত্ৰত্ত্ৰত । ক্ডি**ং প্ৰিজ্জীবন** ।

এই পর্যায়ের ১ এবং ১ক বিভাগের দনেটগুলির অউক তুই মিলের বির্ত চতুষ্কে গঠিত, ষট্কের মিল তিনটি। প্রতি ক্লেত্রেই অউক ষট্ক বিভাগ আছে। ১ক বিভাগের দনেটটির ষট্কের তুই ত্রিক বিভাগ লক্ষণীয়। সনেটগুলির অভিমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক স্থান পেয়েতে। প্রথম বিভাগের দনেটগুটির তিনচতুক্ষ ও মিত্রাক্ষর যুগ্মক গঠনে শেকস্পীরীয় রীতির প্রভাব বিভামান। নবরোমাণিক পর্বের কবি দেবেক্রনাথ ও ক্ষম বড়াল এবং রবাক্রসমসাময়িক পর্বের কবিরা এই রীতিতে ক্লাসিকাল সনেট রচনা করেছেন। উল্লিখিত সনেট তিনটির অভিমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক থাকলেও এগুলি পাঁচ মিলের ক্লাসিকাল রীতিতে রচিত। কিন্তু সনেটগুলির কোনটিভেই আবর্তনসন্ধি নেই সুত্রাং এগুলিকে ভক্ত-মিল্টনীয় সনেট বলা যেতে পারে।

২ এবং ২ক বিভাগের সনেটগুটির অক্টক গৃই মিলের এবং ষ্ট্কের মিল সংখ্যা তিন। অউকের মিলবিকাস অনিয়মিত এবং প্রতিক্ষেত্রেই অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগাক রয়েছে। স্তরাং এই গৃটিকেও ভঙ্গ-মিল্টনীয় সনেট বলে গ্রহণ করছি।

ত থেকে ৮ সংখ্যক বিভাগের ছয়ট সনেটের মিশবিন্তাস অনিয়মিত। কিছ তিন চতুষ্ক ও মিজাক্ষর যুগ্যক শেকস্পারীয়। এর মধ্যে স্থুলাক্ষর। তিনটি সনেটে আবর্তনসন্ধি রয়েছে। গঠনবিন্তাপের প্রতি লক্ষ্য করে ওঞ্জিকে শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট হিসাবে গ্রহণ করছি।

১ থেকে ১২ বিভাগের সনেট-চতুক্তয়ের অভিনে মিজাক্ষর মুখক বরেছে কিন্তু ভিন চতুক গঠন নেই। অনিয়মিত মিলবিলাগে রচিত এই চারটি

রবীন্দ্রনাথের সনেটের মিলবিকাস ও সনেট-রীতি

कविजाटक मानहे-कन्न हजू में बनारे ट्या ।

ব্ৰয়োদশ-চতুৰ্দশ বিভাগের সনেটগুটির সামগ্রিক মিলবিন্যাস অবিন্যস্ত । তে অন্টক হুই চতুষ্ক এবং ষট্ক হুই ব্রিক-বন্ধে রচিত । ব্রয়োদশ বিভাগের সনেটটিতে আবার আবর্তনসন্ধি রয়েছে । সনেটগুটির ষট্কের মিলে বিশেষ প্রকৃতি: ফরাসি সনেটের ক্ষীণ প্রভাব থাকলেও এগুলিকে সনেট-কল্প চতুর্দশী বলা প্রেয় ।

১৫ থেকে ১৭ বিভাগের তিনটি সনেটের গঠন ও মিলবিন্তাসে চূড়াৎ অনিয়ম ঘটেছে। গঠন ও আবর্তনসন্ধির জন্য সর্বশেষ বিভাগের সনেটটিথে শিথিল-পেত্রাকীয় সনেটের অন্তর্গত করছি কিন্তু অনিয়মিত গঠন ও মিল-বিন্তাসের জন্য প্রথম ছুটি কবিতাকে চতুর্দশা বলাই শ্রেয়।

কবির চার মিলে রচিত নয়টি সনেটের মিলবিন্যাসে নিম্নলিখিত নয় প্রকার বৈচিত্রা ধর। পড়েছে।

- ১ কখকখ। কখকখ। ভপণভপত। কডি ও কোমল: হাদমু আ কা
- ২ কৰকখ। কৰকখ। তপতপ। পত। কডি : পূৰ্ণমিলন
- ৩ কখখক। খকখক। তপত। পত্তপ। কডি : ছোটফুল
- বক খক । খক খক । তপত । পপত । কডি : চির দিল-8
- a কথকখ। কথকখ। তক্তক। প্ৰা ক্তি: কল্পনামধুপ
- ৬. ব্যক্ত খ্যক্ত। ভক্তক। প্প। কডি: সন্ধারে বিদায়
- ৭. ককখক।খগগ্ৰ।ভতৰ।ভতৰ। কড়ি: হাসি
- ৮. কৰণক কৰকণ ততগতগত। চিত্ৰা : প্ৰৌচ
- ৯. কখকখ। গখগখ। গখগখ। তত। মানসী: **ভদরের ধন**

এই পর্যায়ের প্রথম তুই বিভাগের সনেটত্টি অন্তরঙ্গ ও বহিরজে পেত্রার্কান। প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য যে রবীক্রনাথের এই তৃটি মাত্র সনেট খাঁটি পেত্রার্কান রীভিতে রচিত। সনেটত্টিতে অন্তর্ক-ষট্ক বিভাগ আছে। অন্তর্ক তৃই মিলের তৃটি বিব্রভ চতুষ্কে গঠিত, বটুকের মিল সংখ্যাও তৃই: তবে উভয় ক্রেছেই কবি বট্ককে তৃই ত্রিক-বন্ধে বিভক্ত না করে কিছু ষাধীনতা গ্রহণ করেছেন। সনেট তৃটির অন্তর্ক-ষট্কের মাঝে আবর্তনসন্ধি রচনা করে কবি খাঁটি পেত্রার্কান সনেট রচনায় কৃতিছের পরিচয় দিয়েছেন।

তৃতীয় ও চতুর্থ বিভাগের সনেটগুটিও অন্তক ষ্ট্কে দিখা বিভক্ত। অন্তক্ষের গুটি চতুক্ক দুই মিলে রচিত, অবশ্য বিলবিদ্যানে কিছু বৈচিত্র্য রয়েছে। ষ্ট্কেরও মিল সংখ্যা তুই এবং উভয় ক্ষেত্রেই ষ্ট্ক তুই ত্রিক-বন্ধে গঠিত। এই সনেটত্টিরও অফ্টক-ষ্ট্কেব মাঝে আন্বর্জনসন্ধি রয়েছে। চার মিলে বচিত আবর্জনসন্ধি বিশিষ্ট এই সনেটত্টিব অফ্টকের মিলবিল্যাসে কিছু বৈচিত্রা থাকায় এগুলিকে আমরা ভঙ্গ-পেত্রার্কান সনেট বলে গ্রহণ করছি।

পঞ্চম বিভাগেব সনেটটিতেও অউক-ষ্ট্ক বিভাগ আছে। অউকের স্ই
চতুষ্ক বিবৃত-ধর্মী তুই মিলে গঠিত। ষ্ট্কের মিল তিনটি তবে এ ক্ষেত্রে
অউকেব প্রথম মিলটি ষ্ট্কে ফিরে এসেছে। ষ্ট্ক একটি চতুষ্ক ও মিত্রাক্ষর
যুগাকে বচিত তওয়ায় সনেটটির সামগ্রিক গঠনে শেকস্পীরীয় রীতির প্রভাব
ধরা পড়েছে। কিন্তু আবর্তনসন্ধি থাকায় তুই মিলের অউক বিশিষ্ট এই
সনেটটিকে আমরা শিথিল-পেত্রার্কান সনেটের অক্তর্ভুক্ত করছি।

ষষ্ঠ বিভাগের সনেটটির অউক হটি মিলে গড়া। কিন্তু অউকের আট পংক্তিব মধ্যে শেষ ছয় পংক্তি তিনটি মিত্রাক্ষর যুগ্যকের আকাবপ্রাপ্ত। বটুকের তিনটি মিলেব একটি অউক থেকে গৃহীত হয়েছে এবং অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগ্যক স্থান পেয়েছে। সনেটটির মিলবিন্যাস চুডাল্ডভাবে অবিন্যস্ত বলে এটাকে চতুর্দশী বলে গ্রহণ করছি।

সপ্তম ও অন্টম বিভাগের সনেটছটির অন্টক তিন মিলে গঠিত, ষ্ট্কে মিল সংখ্যা সৃষ্ট এবং প্রতিক্ষেত্রেই অন্টকের একটি মিল ষ্ট্কে ব্যবস্থত হয়েছে। ষ্ট্কের মিলবিক্যাসে ফরাসি-রীতিব কিঞ্চিৎ প্রভাব রয়েছে। সপ্তম বিভাগেব সনেটটিতে আবর্তনসন্ধি রয়েছে। কিন্তু সুটি সনেটের গঠন ও মিলবিক্যাস অবিক্সন্ত বলে এগুলিকে সনেট-কল্প চতুর্দশী বলাই প্রেয়।

এই পর্যায়ের সর্বশেষ বিভাগের সনেটটির হুই চতুদ্ধে বিভক্ত অন্টক তিন
মিলে রচিত, বটুকের মিলও তিনটি কিছু বটুকের প্রথম চার পংক্তির মিলবিক্যাস অন্টকের দ্বিতীয় চতুদ্ধের অনুরূপ। সনেটটির অন্তিমে নতুন মিলের
মিত্রাক্ষর যুগ্মক স্থান পেরেছে। গঠনে শেকস্পীরীয়-রীভির প্রভাব রয়েছে।
সনেটটিতে আবর্তনসন্ধি থাকার এটাকে আমরা আবর্তনসন্ধি-যুক্ত শিধিলশেকস্পীরীয় সনেট বলে গ্রহণ করছি।

তিন মিলে রচিত চার্টি সনেটের ক্ষেত্রে কবি নিয়লিখিত চতুর্বিধ মিল-বিজ্ঞাস ব্যবহার করেছেন।

১. ককখক। বৰ্তব। কথব। তথত। কড়িও কোমল : অঞ্লের বাডাস

- ২. কথকক। থককখ। কথকখ। তত। কডি: দেহের মিলন
- ৩. কথকথ কথকথ কথকথ। তত। চিত্ৰা : ধূলি
- ৪. কথকথ। কগকগ। কগকগ। কক। মানসী: নিজ্ ত আঞাম
 এই পর্যায়ের প্রথম তিন বিভাগের তিনটি সনেটের অন্তর্কে হুটি মিল কিন্তু
 প্রথম ও দ্বিতীয় বিভাগের সনেটের অন্তর্কে তিনি যথাক্রমে হুটি ও একটি
 মিত্রাক্ষর যুগ্মক রচনা করে সনেট-রীতির বিক্ষাচরণ করেছেন। তিনটি
 সনেটের ষ্টকেই মিলবিন্তালের অনিয়ম আরো ব্যাপক। প্রতি ক্লেক্তেই
 অন্তর্কের ছুটি মিল ষ্টকে ফিরে এসেছে। দ্বিতীয় ও তৃতীয় বিভাগের সনেট
 ছুটির অন্তিমে আবার মিত্রাক্ষর যুগ্মক স্থান পেয়েছে। এই তিনটি সনেটের
 অন্তর্কের ছুটি মিল বাবস্থাত হওয়ায় এগুলকে আমরা শিথিল-মিল্টনীয় সনেটের
 অন্তর্কের প্রথম মিলটি পরবর্তী হুই চতুক ও অন্তিমের মিত্রাক্ষর যুগ্মকে স্থান
 প্রেছে। সনেটটির সামগ্রিক গঠনে শেকস্পীরীয় প্রভাব থাকায় আবর্তনদন্ধি
 বিশিক্ট এই সনেটটিকে আবর্তনদন্ধি-যুক্ত শি গল-শেকস্পীরায় রীতির সনেট
 বলে গ্রহণ করছি।

ববীন্দ্রনাথ ছই মিলে 'মানদা' কাব্যগ্রন্থের 'নিক্ষল প্রয়াস' কবিভাটি বচনা করেছেন। কবিভাটির অউক ষট্কে একই মিল। মিলবিলাস হলোঃ কথকখ। ককখক কথকখকখ। সনেটের অইকে ও ঘট্কে ভিন্ন প্রকৃতির মিল যোজনার রীভি পৃথিবীর সব রীভির সনেটেই খীকৃত। কিছু এক্দেত্রে ববীন্দ্রনাথ তা সম্পূর্ণ উপেক্ষা করেছেন। কবির ছয় থেকে ভিন মিলে রচিভ সনেটেও ভিনি অউকের মিল ঘট্কে ব্যবহার করেছেন কিছু স্বব্রেই ঘট্কে অস্তুত একটি নতুন মিল যোজিত হয়েছে। আলোচ্য কবিভাটির অইক-ঘট্কের মিলবিলাসে সনেট-হাভি সম্পূর্ণ লজ্যিত হওয়ায় এটাকে আমরা সনেট-কল্প চহুদিশী বলেই গণ্য করছি।

রবীস্ত্রনাথ মোট ৭৬টি কবিভায় সনেট-পন্থী মিল যোজনা করছেন। এর মধ্যে ১৪টি সনেট-কল্প চতুর্দশী। বাকি ৬২টি সনেট নিম্নলিখিত নয়টি পর্যায়ে বিভক্ত:

- ১. খাঁট শেকস্ণীরীয় ১১ট (ভিনটতে আবর্ডনদন্ধি আছে)
- ২. ভদ-শেকস্পীরীয় ৩টি (চুটিতে আবর্ডনসন্ধি আছে)
- ७. निधिन-(नकम-भौदोद्व २३हि (हमहित्क व्यावर्कनमित व्याह्)

- 8. খাঁটি পেত্ৰাকীয় ২টি
- ভঙ্গ-পেত্রাকীয় ২টি
- ৬. শিথিল-পেরোকীয় ৩টি
- 1. ভল-মিল্টনীয় ¢টি
- ৮. শিথিল-মিল্টনীয় ৩টি
- P. বিশেষ প্রকৃতির রোমান্টিক ৪টি

রবীস্তানাথের ৬২টি সনেটে নয় প্রকার রীতি-বৈচিত্রা সনেটের মিলবিন্যাসে কবির প্রচলিত প্রথামুগতোর প্রতি অমুংসাহ এবং নবনব রূপস্টির ব্যাকুলতারই পরিচয় বহন করছে। কবি খাঁটি পেত্রাকীয় এবং শেকস্পারীয় রীতিতে যথাক্রমে মাত্র ছটি ও এগারটি সনেট রচনা করেছেন। বাকি সনেটগুলির মিলবিন্যাস অনিয়মিত এবং অসংহত। মিলবিন্যাসে কোন ধারাবাহিক বিশিষ্ট-রীতি অমুসৃত হয় নি বলে এগুলিকে বিশেষ প্রকৃতির রাবীক্রিক সনেট বলেও চিহ্নিত করা যায় না।

রবীস্ত্রনাথ বাংলাসাহিত্যে সর্বপ্রথম শেকস্পীরীয়-রীতির সনেট রচনা করেছেন। এই রীতির সনেট রচনায় তাঁর অনায়াস সাফল্য লক্ষ্য করবার মতো। প্রসঞ্জত তাঁর 'কড়ি ও কোমল' কাব্যগ্রন্থের 'কেন' সনেটটি সম্পূর্ণ উদ্ধার কর্মি :

কেন গো এমন ষরে বাজে তবে বাঁশি,
মধুর সৃদ্ধর রূপে কেঁদে ওঠে হিয়া,
রাঙা অধরের কোণে হেরি মধুহাসি
পুলকে যৌবন কেন উঠে বিকশিয়া।
কেন তমু বাহুডোরে ধরা দিতে চায়,
ধায় প্রাণ তৃটি কালো আঁখির উদ্দেশে,
হায় যদি এত লক্ষা কথায় কথায়,
হায় যদি এত প্রান্তি নিমেষে নিমেবে।
কেন কাছে ডাক যদি মাঝে অন্তরাল,
কেন রে কাঁদায় প্রাণ সবি যদি ছায়া,
আল হাতে তুলে নিয়ে কেলে দিবে কাল—
এরি তবে এত তৃষ্ণা, এ কাহায় যায়া।

মানৰস্কৃদয় দিয়ে এত অবহেলা, খেলা যদি, কেন হেন মৰ্মভেদী খেলা॥

এই সনেটটির মধ্যে কবিমানসের চিরজতৃপ্ত প্রেমণিপাসা ভাষা পেরেছে। শেকস্পায়রের সনেটের মতই এখানে ভাবপ্রবাহ চতুদ্ধের পর চতুষ্ক পেরিয়ে মিত্রাক্ষর যুগ্যকে পৌছে ঘনপিনন্ধ রূপ গ্রহণ কবেছে।

রবীজ্ঞনাথ যে শুধুমাত্র সার্থক শেকস্পীরীয়-রীতির সনেট বাংলা সাহিত্যে প্রবর্তন করেছেন এমন নয়, তাঁর সনেটে সামগ্রিকভাবে শেকস্পীরীয় রীতির প্রভাবই বেশি। তবে পেত্রাকীয় মিলে রচিত সনেটকে শেকস্পীরীয়-রীতির তিন চতুক্ষ ও মিত্রাক্ষর যুগ্মকে গঠিত করে এবং শেকস্পারীয় মিলবিক্তাসে রচিত সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনা করে তিনি সনেট-কলাকৃতিতে অভিনব বৈচিত্রা সম্পাদন করেছেন।

২

त्रवीत्मवारथत् मरमर्हे बावर वमिक

সনেটের বহিরক্স বিশ্বাদে রবীক্তনাথ শেকস্পীরীয়-রীতির প্রতি অধিক আসজি প্রকাশ করলেও অন্তরক্স বিশ্বাদে তিনি পেত্রার্কান-রীতির প্রতিই অধিকতর আমুগতা প্রকাশ করেছেন। তিনি প্রায় চবিশেটি সনেটের অউক্ষট্রের মধ্যে আবর্তনসন্ধিতে আসজি-মুক্তি তত্তকে বিচিত্ররূপে বিঙ্গাসিত করে তুলেছেন। মুলত করির সমগ্র জীবন-সাধনায় আসজিও মুক্তির দৈতত-লীলা বিচিত্রভাবে উন্মীলিত হয়েছে। রবীক্তনাথের কবিজীবনের বিভিন্ন পর্বে বিপরীত কোটিক নানা উপাদান কি ভাবে সমন্বিত হয়ে গভীর সঙ্গতিতে সার্থক সম্পূর্ণতা পেয়েছে তা অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য তাঁর 'সনেটের আলোকে মধুস্দন ও রবীক্তনাথ' গ্রন্থে নিপুণভাবে বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছেন। কবিজীবনের আসজি-মুক্তি তত্ত্বের ষর্পে নির্ণয় করে তিনি বলেছেন: 'রবীক্ত-জীবনের সর্বস্তরে, বহির্লোকে ও অন্তর্লোকে, এই ছোট আমি ও বড় আমি, এই গামা ও অসীম, এই বাক্তিও বিশ্ব, এই খাঁচার পাখি ও বনের পাখি, এই ঘর ও পণ, এই জীবভাব ও বিশ্বভাবের বন্ধন ও বন্ধন-মুক্তির বিচিত্র লীলাই কাব্যবনে বিশাভিত হয়েছে।'

পেত্রার্কান সনেটের আবর্তনসন্ধিতে যে আসজি-মৃক্ত ওত্ত্বের উদ্ভাস, ববীন্দ্রনাথের সমগ্র কৰি জীবনেই ব্যেছে তার পরম প্রকাশ। স্করাং সনেটের আবর্তনসন্ধি রচনায় যে কবি সফল হবেন তা স্বতঃসিদ্ধ ভাবেই বলা চলে। অস্ত যে কোন কলাকৃতির চেয়ে সনেটের নিটোল বিশ্রাসে কবিমানসের আসজি-মুক্তিলীলা যে অনেক স্কুচারু-রূপ লাভ করতে পারে তা বলাই বাছলা! এই প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথ সম্পর্কে অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য যথার্থই বলেছেন—'কবিমানসের এই মধ্রতম আসক্তি এবং উদারতম মুক্তির রসরহস্য তাঁর সনেট-দেহে যে লাবণ্য ও বাঞ্জনা পেয়েছে অন্তর তা পায় নি।''

চতুর্দশপদে রচিত রবীন্দ্রনাথের ২৪টি কবিতায় আবর্তনসন্ধি রচনায় নিম্নলিখিত এগার প্রকার বৈচিত্রা ধরা পড়েছে:

- পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ—কড়ি ও কোমল: প্রাণ, স্থানরে ভাষা, চরণ, স্থান আকাশ, কল্পনা মধুপ, পূর্ণমিলন, পবিত্রজীবন, প্রত্যাশা, সত্য->, আত্মভিমান, আত্মঅপমান। মানদী: স্থান্তর ধন।
- ২. স্মৃতিলোক থেকে বাসনালোক—কডি: হাসি।
- ৩. ষপ্পলোক থেকে বাস্তবলোক কডি: মরীচিকা।
- 8. বিশ্বলোক থেকে আত্মলোক—কড়ি: সিদ্ধুগর্ড, সতা-২।
- ৫. প্রার্থনা থেকে সংকল্প-কড়ি: জাগিবার চেটা।
- ७. जल्हार्लाक (शटक मानवालाक--कि : कवित्र ज्रहःकाता।
- কারণ থেকে কার্য কিছি: ছোটফুল, কুদ্রআমি।
- b. কাৰ্য থেকে কারণ—কড়ি: প্রার্থনা।
- উপমান থেকে উপমেয়— কড়ি: বাসনার ফাঁদ।
- : •. তত্ত্ব থেকে ভাব-কড়িঃ চিরদিন-৪।
- ১১. উপমেশ্ব থেকে উপমান—মানঙ্গী: নিভ্ত আশ্রম।

আমর। প্রথমেই খাঁটি পেত্রার্কান মিলে রচিত সনেটে কবি আবর্তনসন্ধি-সৃষ্টিতে কতদ্র সফল হয়েছেন তার বিচার করব। উদাহরণত 'কড়িও-কোমলে'র 'পূর্ণমিলন' সনেটটি গ্রহণ করা যাক:

> নিশিদিন কাঁদি, সধী, মিলনের তরে যে মিলন কুধাতুর মৃত্যুর মন্তন। লও লও বেঁধে লও কেড়ে লও মােরে—

রবীদ্রুনাথের সনেটে আবর্তনসন্ধি

লও লক্ষা, লও বস্তু, লও আবরণ।

এ ভরুণ ভরুখানি লহ চুরি করে—
আঁখি হতে লও ঘুম, ঘুমের স্থপন।
ভাগ্রত বিপুল বিশ্ব লও তুমি হরে।
অনস্তকালের মোর জীবন-মরণ।
বিজন বিশ্বের মাঝে মিলন শাশানে
নির্বাপিত সূর্যালোক লুপ্ত চরাচর,
লাজমুক্ত বাসমুক্ত তুটি নগ্ন প্রাণে
ভোমাকে আমাতে হই অসীম সুন্দর।
একী তুরাশার স্থপ্প হায় গো ঈশ্বর,
ভোমা হাডা এ মিলন আছে কোন্ধানে॥

এই সনেটটিতে বিশুদ্ধ পেত্রার্কান মিল বাবজুত হয়েছে। অবশ্য তুই মিলের অউক সংরত চতুদ্ধের পরিবর্তে তুটি বিরত চতুদ্ধ দিয়ে গড়া। ষটুকের মিলও তুটি, তবে বটক তুই ত্রিকবন্ধে গঠিত না হয়ে চার + তুই ভাগে বিলুপ্ত। সনেটটির অষ্টকবন্ধে তরুণ কবির দেহমিলনের অত্ত্র বাসনা বিমূর্ত হয়ে উঠেছে। ষটুকবন্ধে কবি বলেছেন যে, মর্তাজীবনের এই মিলন বার্থতায় পর্যবসিত হয়, যদি না তা ঈশ্বরাসক্তিতে বিলীন হয়ে যায়। এই সনেটটির ভাবপ্রবাহ পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে আবর্তিত হয়ে আবর্তনসন্ধিতে ভারসামারক্ষা করে আসক্তি-মুক্তি লীলায় বিল্পিত হয়েছে। কবিজাবনের আসক্তি-মুক্তি লীলায় বিল্পিত হয়েছে। কবিজাবনের আসক্তি-মুক্তি লীলার সনেটে পূর্ণায়ত-রূপ পরিগ্রহ করতে পেরেছে এই সনেটটি তার সার্থক নিদর্শন।

আসক্তি-মুক্তি তত্ত্ব কৰিব জীবনবোধের সঙ্গেই জড়িত মিশ্রিত। সে কারণেই শুধুমাত্র পেব্রাকীয়-রীতির সনেটেই নয়, অনিয়মিত মিশে এবং খাঁটি শেকস্পীরীয় বীতিতে বচিত সনেটেও আবর্তনসন্ধি তাঁর রচনায় পরিদৃশ্যমান। শেকস্পীরীয়-রীতির সহজিয়া সনেটে আবর্তনসন্ধি কিভাবে প্রজিভাত হয়েছে তা দেখাবার জন্য এখানে আমরা কড়িও কোমলে'র 'কবির অহংকার' সনেটটি সম্পূর্ণ উদ্ধার করছি:

গান গাহি বলে কেন অহংকার করা। শুধু গাহি বলে কেন কাঁদি না শরমে। বাঁচার পাধির মন্ত গান গেয়ে মরা, এই কি মা আদি অন্ত মানব জনমে।

স্থ নাই, স্থ নাই, শুধু মর্মব্যথা—

মরীচিকা-পানে শুধু মরি পিপাসায়।
কে দেখালে প্রলোভন, শৃত্ত অমরতা
প্রাণে মরে গানে কিরে বেঁচে থাকা যায়।
কে আছ মলিন হেথা, কে আছ তুর্বল,
মোরে ভোমাদের মাঝে করগো আহ্বান;
বাবেক একত্রে বসে ফেলি অফ্রজল—

দ্ব করি হীন গর্ব, শৃত্ত অভিমান।
ভার পরে একসাথে এস কাজ করি,
কেবলি বিলাপ গান দ্বে পরিহরি॥

সনেটটের অই কবন্ধে নিজের মধ্যে বন্দী কবির অসম্পূর্ণতা-জনিত ক্ষোভ ভাষা পেয়েছে। ষট্ কবন্ধে কবি বলেছেন সকল মানবের সঙ্গে মিলিভ হলেই মানবজীবন সফলতায় সার্থক হয়ে ওঠে। সনেটটির অই ক থেকে ষটকে ভাবপ্রবাহ কবির অন্তর্লোক থেকে মানবলোকে আবর্তিত হয়েছে। শেকস্পীরীয়-রীতির চার মিলের বিব্বত-ধর্মী অইকের গঠন ও সমাপ্তির মিল্রোক্ষর-যুগ্মক এই সনেটের ভারসামা ব্যাহত করেছে সন্দেহ নেই কিন্তু শেকস্পীরীয়-রীতির সনেটে আবর্তনসন্ধি সংলপ্ত হয়ে সনেটটি নতুন মহিমা লাভ করেছে।

বস্তুত রবীন্দ্রনাথ তিনটি খাঁট এবং ছটি ভঙ্গ-শেকস্পীরীয়-রীভির সনেটে আবর্তনসন্ধি যোজনা করে বাংলাসাহিত্যে ক্লাসিকাল ও রোমান্টিক রীভি সমস্বয়ের অভিনব নিদর্শন স্থাপন করে সনেট-কলাকৃতির মুখ্য অঙ্গসন্ধির প্রভি বিদগ্ধ কাব্যবসিকেব দৃষ্টি আকর্ষণ কবেছেন।

9

রবীক্রমাথের সমেটের ভাষা ও ছক্

রবীস্ত্রনাথ সারাজ্ঞাবন ধরেই তাঁর কবিতার ভাৰপ্রকাশের জন্য ভাষা ও ছন্দের অন্তহীন পরীক্ষার ব্রতী ছিলেন। তাঁর সনেটের মধ্যেও সেই নিদর্শন স্পান্ত ধরা পড়েছে। প্রথম জীবনে তাঁর কবিতার রূপনির্মাণে গড়ামুগড়িক অলংকার ও রূপকল্প ব্যবস্থাত হয়েছে সত্য কিন্তু জীবনের অভিজ্ঞত। প্রসাবের সঙ্গে সঞ্জে কবি নব নব কাব্যালংকার ও রূপকল্প সৃষ্টি করেছেন। তাঁর কবিতায় অলংকার ও রূপকল্প শুধুমাত্র কাব্যদেহের প্রসাধন কলাতেই পর্যবস্থিত নয়, সেগুলি কাব্যদেহের সঙ্গে এমন ঘনিষ্ঠ সম্পর্কে সম্পূক্ত যে মনে হয় কবিকল্পনার পূর্ণবিকাশের জন্মও এগুলি অপবিহার্য। সামগ্রিকভাবে রবীক্রনাথের কবিতা বিষ্থে এই উক্তি তাঁর সনেট সম্পর্কেও সত্য।

মধুসূদন ধ্বনিস্পল্পের কথা স্মরণ রেখে কবিতায় শব্দ ব্যবহার করেছেন। ववीत्यनाथ अहे १थ धरव जारबा ज्यानक मृत्र ज्यानव हरशहन। नावाकीवन धरवरे जिनि इन्हः स्थान ७ ध्वनिस्थातम् अ अखरीन भन्नीका ठानियाद्वन। মধুসূদনের মতো অপরিচিত আভিধানিক শব্দ তিনি ব্যবহার করেন নি। আমাদের পরিচিত শব্দগুলিই তাঁর হাতে নবনব অমুভবের অর্থগোতনায় নবজন্ম লাভ করেছে। যখন তাঁর কবিকণ্ঠ দুপ্ত ও ওজ্বী তখনও আভিধানিক তৎসম শব্দের ব্যবহার নগণ্য। এই প্রদক্ষে তাঁর 'নৈবেল্ড' কাব্যগ্রন্থের চতুর্দশ-পদের কবিতাগুলির কথা বিশেষভাবে স্মরণীয়। বস্তুত বাংলাভাষার গাস্ত্রীর্য ও ওজ विका जिनि महक-रवाशा भरकरे मस्त्र करत कुरनिहरनन। त्रवीत्मनाथ বাংলা লাছিত্যের সর্বশ্রেষ্ঠ গীতিকবি। গীতিকবিতার ভাষা কভ সুকুমার ও সংগীতময় হয়ে উঠতে পারে রবীক্রনাথের কবিতা তার চূড়াস্ত নিদর্শন। অবশ্য নানা পরীক্ষা-নিরীক্ষার মধ্য দিয়েই তিনি এই কবিভাষার অধিকারী হয়েছিলেন। কিন্তু বিস্ময়ের বিষয় এই যে, তাঁর কবিতায় এই **भत्रीकात अ**मिहरू **अटकवादिहरे (नरे, मध्य रम का अकार्क्ड**ाटिकरे 'অপৃথগ্যজুনিবৰ্জ্য'। রবীন্তনাথের কবিভাষা প্রথম যে স্বকীয়রূপ পরিগ্রহ করেছে ভার সার্থক সূচনা 'কডি ও কোমলে'র সনেটগুছে। এই দিক থেকে এই কাব্যগ্রন্থের সনেটগুলির মূল্য অপরিসীম। কারণ সংযম-সুক্লর গীতি-কৰিভার ৰূপনির্মাণে আত্মপ্রকাশের উল্মেষ্পর্বে কবি সনেটকেই মুখ্য বাহন হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন।

বাংলাভাষার হলন্ত শব্দের চেয়ে মরান্ত শব্দের সংগীতগুণ বেশি।
বাংলাভাষার আদি সনেটকার মধুসুদন সনেটে সাংগীতিক আবেদন সৃষ্টির জন্য
সনেটের অন্তঃমিল রচনার মরান্ত শব্দের প্রাধান্ত দিয়েছিলেন। ববীস্তানাথ
এ বিষয়ে মধুসুদ্দের পথ অনুসরণ করেছেন। কবি যে १৬টি কবিভায় সনেটপন্থী মিল বোজনার প্রয়াসী হয়েছিলেন সেগুলির মোট ৪১৮টি মিলের মধ্যে

২৪ °টিই বরান্ত মিল। শুধুমাত্র মিল যোজনাতেই নয়, সনেটের ছন্দের ক্লেডেও রবীজ্যনাথ মধুসূদনের নির্দেশ মাত্র করে অক্ষরত্বত ছন্দুকেই সনেটের পক্ষে সবচেয়ে উপযোগী বলে গ্রহণ করেছেন।

অবশ্য রবীন্দ্রনাথ সনেট রচনায় অক্ষররত্ত ছন্দকে নানা ভাবে পরীক্ষা করেছেন। সনেটের ছন্দ-বিষয়ে এই পরীক্ষা-নিরীক্ষা 'কড়ি ও কোমলে'র সনেটগুচ্ছের মধ্যেই সীমাবদ্ধ। পরবর্তীকালে তিনি যে সমস্ত বিশুদ্ধ সনেট রচনা করেছেন তার সর্বত্তই চৌদ্ধমাত্রার অক্ষররত ছন্দ ব্যবস্থৃত হয়েছে। ১১

'কভি ও কোমলে'র ৫৭টি সনেট ও সনেট-কল্প চতুর্দশীর মধ্যে ৪৯টি চৌদ্দমাত্রার অক্ষরবৃত্ত ছন্দে রচিত। এছাড়া 'গানরচনা' চতুর্দশীটি বোল মাজায়, 'চিরদিন' শীর্ষক সনেট-চতুষ্টয় আঠার মাত্রায় এবং 'ক্ষণিক মিলন,' 'সন্ধার বিদায়' সনেটদ্বয় ও 'যৌবনয়প্ল' চতুদ শীটি কুড়ি মাত্রায় রচিত হয়েছে।

'গানরচনা' কবিতাটি বোপ মাত্রার অক্ষরত্ত ছন্দে রচনা করে কবি বাংলাছন্দের যাভাবিক প্রবণতাকে লহ্মন করেছেন। কারণ বাংলাভাষায় অপূর্ণপদী পর্ব দিয়ে কাব্যপংক্তি সমাপ্ত না হলে ছন্দঃস্পান্দের সাবলীল বিকাশ বাছত হয়। রবীজ্ঞনাথ একটি মাত্র সনেট-কল্প চতুদ্শী রচনা করেই বাংলা ছন্দের প্রবণতা উপলব্ধি করেছিলেন, তাই তিনি আর কখনো সনেট রচনায় বোল মাত্রার অক্ষরত্ত ছন্দ ব্যবহার করেন নি।

বৰীক্ষনাথ সনেটের ংকি-দৈর্ঘা নিয়ে যে পরীক্ষা করেছেন 'কড়ি ও কোমলে'র কুড়ি মাত্রায় রচিত চ্টি সনেট ও একটি চতুর্দশী তার উল্লেখযোগ্য নিদর্শন। অক্ষরত্ত ছন্দের একটি পর্বের বাভাবিক মাত্রাসীমা আট, দশ মাত্রায় ভাবে টেনে বাডালে তা আসলে হয়ে ওঠে আট + চ্ই-এর যোগফল। ফলত কুড়ি মাত্রায় দার্থায়িত কাব্যপংক্তি যে আসলে চ্টি দশ মাত্রার পংক্তি তা কবি অনুভব করেছিলেন বলেই পরবর্তীকালে সনেট বচনায় আর কখনো ভিনি পংক্তি-দৈর্ঘাকে কুড়ি মাত্রায় প্রশক্ষিত করেন নি।

সনেটের পং'জ-দৈর্ঘা নিয়ে রবীক্রনাথ যে পরীক্ষা চালিরেছিলেন তা সফল হয়েছে আঠার মাত্রার মহাপরার পদে। আঠার মাত্রার অক্সরবৃত্ত ছন্দের দশ মাত্রার বিভীয় পর্বটি অভিপদী হওয়ায় তা ছক্ষঃস্পাক্ষের দিক থেকে বাধার সৃষ্টি করতে পারে না। বরং প্রতি পংক্তিতে চার মাত্রা বেড়ে যাবার ফলে এই ছব্দে রচিত সনেটে ভাবপ্রকাশের অধিকতর সুযোগ মেলে। বিশিষ্ট ছান্দসিক কবি-সমালোচক মোহিতলাল আঠার মাত্রার । অক্সরবৃত্ত ছন্দকে সনেটের পক্ষে উপযোগী বলে শ্বীকার করেছেন। অবশ্য তিনি বলেছেন '১৮ অক্সর হইলে, কবির দায়িত্ব অধিক হইবে, কারণ, তাহাতে গাঢ়বন্ধতার ক্ষতি হইতে পারে।'' বলা বাহুলা রবীক্রনাথ আঠার মাত্রায় 'কডি ও কোমলে'র চারটি সনেট রচনা করে 'কবির দায়িত্ব' যথায়থ ভাবেই পালন করেছেন। একটি উদাহরণ দিলে আমাদের বক্তব্য স্পান্ট হবে:

ধানি খুঁজে প্রতিধানি, প্রাণ খুঁজে মরে প্রতিপ্রাণ।
জগং আপনা দিয়ে খুঁজিছে তাহার প্রতিদান।
অসীমে উঠিছে প্রেম, শুধিবারে অসীমের ঋণ—
যত দেয় তত পায়, কিছুতে না হয় অবসান।
যত ফুল দেয় ধরা তত ফুল পায় প্রতিদিন—
যত প্রাণ ফুটাইছে ততই বাড়িয়া উঠে প্রাণ।
যাহা আছে তাই দিয়ে ধনী হয়ে উঠে দীনহীন,
অসীমে জগতে একি পিরিতির আদান-প্রদান।
কাহারে প্রিছে ধরা খ্যামল যৌবন-উপহারে,
নিমেষে নিমেষে তাই ফিরে পায় নবীন যৌবন।
প্রেমে টেনে আনে প্রেম, সে প্রেমের পাণার কোথা রে।
প্রাণ দিলে প্রাণ আসে, কোথা সেই অনম্ভ জীবন।
ফুল্র আপনারে দিলে, কোথা পাই অসীম আপন—

সে কি ওই প্রাণহীন প্রেমহীন অন্ধ অন্ধকারে ॥ [চিরদিন : ৪]
তত্ত মূলক এই সনেটে আঠার মাত্রার দীর্ঘ পরিসরে কবিকল্পনা অনেক বেশি
ক্ষৃতি পেয়েছে। আঠার মাত্রার বহনক্ষমতা চৌদ্ধমাত্রার তুলনায় বেশি
হওয়ায় ববীক্স-সমসাময়িক ও পরবর্তীকালের কবিরা ববীক্সনাথের নির্দেশিত
পথে এই ছন্দে সনেট রচনায় মনোহোগী হয়েছিলেন।

রবীক্রনাথ সনেটের পংজি-দৈর্ঘা নিয়ে 'কড়ি ও কোমলে' নান। পরীক্ষা নিরীক্ষা করেছেন সভ্য কিন্তু মধুসুদন নির্দেশিত চৌক পংজির অক্ষরত্ত ছক্ষই যে সনেটের গাচ়বদ্ধভার পক্ষে স্বচেয়ে উপযোগী এ কথা কবি ব্রডে পেবেছিলেন। তিনি যে ৭৬টি কবিভার সনেট-পদ্ধী মিল যোজনা করেছেন ভার মধ্যে ৬৮টি চৌক মাত্রার অক্ষরত্ত ছক্ষে রচিত। সনেটের ছক্ষ বিষয়ে রবীক্রনাথ মধুসুদনের নির্দেশ মান্ত করলেও তাঁর 'কড়ি ও কোমলের' কোন

সনেটে মধুকবির প্রবহমাণ ছন্দের প্রয়োগ নেই। 'সোনার তরী'র তিনটি সনেটে সর্বপ্রথম প্রবহমাণ ছন্দের প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়। এবং এর পরবর্তীকালের প্রায় সমস্ত সনেট ও সনেট-কল্প চতুর্দ শীই প্রবহমাণ ছন্দের রচিত। 'সোনার তরী' থেকে পরবর্তীকালে রবীক্ষ্রনাথ যে ১৬টি কবিতায় সনেট-পন্থী মিল যোজনা করেছেন তার মধ্যে নিম্নলিখিত দশট কবিতাতেই প্রবহমাণ ছন্দের প্রয়োগ আতে।

পোনারতরী: বন্ধন, দরিদ্রা, আত্মসমর্পণ। চিত্রা: মরীচিকা, প্রোচ, ধৃলি । চৈতালি: পুণ্যের হিসাব। প্রবী: শেষঅর্চা। পরিশেষ: উৎসর্গ কবিতা। সেঁজুতি: প্রাণের দান।

সনেটের নিটোল বিন্যাসের পক্ষে প্রবহমাণ ছল্প যে বাধায়রপ রবীক্রনাথ তা উপলব্ধি করেছিলেন বলেই মধুস্দনের আদর্শ সম্মুখে থাকা সত্তেও তিনি প্রথম পর্বে সনেট রচনায় প্রবহমাণ ছল্পের প্রয়োগ করেন নি। 'সোনার তরী' থেকে তিনি যে সনেট রচনায় এই রীতির বাবহার করেছেন বাংলা ছল্প বিষয়ে নানা পরীক্ষা-নিরীক্ষাই তার প্রধান কারণ। উত্তরকালে 'বলাকা'র সমিল মৃক্তবন্ধ ছল্পে রবীক্রনাথ অক্ষরবৃত্ত ছল্পের যে নবরূপায়ণ ঘটিয়েছেন প্রবহমাণ ছল্প তারই প্রথম পদক্ষেপ। সূত্রাং একথা নির্দ্ধিয়া বলা যায় যে তাঁর সনেটে প্রবহমাণ ছল্পের প্রয়োগ কোন বিচ্ছিন্ন ঘটনা নয়—কবির সারাজীবনের ছল্প-বিবর্তন ধারার সঙ্গে তা ওতপ্রোতভাবে জড়িত।

8

ववील-मरबरहे व विषय-देवहिता

রবীন্দ্রনাথের 'কড়িও কোমল' কাব্যগ্রন্থে 'ছোটফুল' নামে সনেট-পরিচিতি বিষয়ক একটি চতুদ্রশিপদী কবিত। সংকলিত হয়েছে। এই সনেটটির ষট্কবন্ধে কবি বলেছেন:

> কুত্র ফুল, আগনার সৌরভের সনে নিয়ে আসে বাধীনভা, গভীর আশ্বাস— মনে আনে রবিকর নিমেষ-ষপনে,

মনে আনে সমৃদ্রের উদার বাডাস। কুত্র ফুল দেখে যদি কারো পড়ে মনে রহৎ জগৎ, আর রহৎ আকাশ।

এই কবিভায় রবীন্দ্রনাথ সনেটকে বলেছেন 'ছোটফুল'। এই 'ছোটফুলে'র সংহত পরিসরেই কবি 'বৃহৎ জগৎ আর বৃহৎ আকাশে'র অসীম বাঞ্জনা সৃষ্টি করতে চেয়েছেন। ফলত সনেটের মাধ্যমে কবির জগৎ ও জীবন সম্পর্কে বিচিত্র অফুভব নানা ভাবে প্রকাশিত হয়েছে। সারা জীবনে তিনি বিচিত্র-বিষয়ী অজ্প্র চতুদ শপদের কবিভা রচনা করেছেন। ফুর্ভাগ্যবশত তার মধ্যে সনেটের সংখ্যা মাত্র ৬২টি। কিন্তু এই ষল্প সংখ্যক সনেটেই কবির বিচিত্র-বিষয়ী চেতনা প্রমুর্ভ হয়ে উঠেছে। তাঁর সনেটগুলিতে নিম্নলিখিত পাঁচ প্রকার বিষয়-বৈচিত্রা ধরা পভেছে।

- ১. আত্মকথা—কড়ি ও কোমল: প্রাণ, হ্রদয়েব ভাষা, ছোটফুল, কল্পনা
 মধুপ, অন্তাচলের পরপারে, প্রত্যাশা, য়প্রক্রম্ব, অক্ষমতা, জাগিবার
 চেন্টা, কবির অহংকার, বিজনে, সতা-১, আত্মাভিমান, আত্মঅপমান,
 কুদ্রজামি, প্রার্থনা, শেষকথা। সোনারতরী: আত্মসমর্পণ।
- তত্ত্ব—কডি: সত্য-২, বাসনার ফাঁদ, চিরদিন-১,২, ৪। চিত্রা:

 পুলি। চৈতালি: পুণোর হিসাব। সেজুতি: প্রাণের দান।
- একৃতি—কড়িঃ সিদ্ধুগর্ভ, কুল্লজনন্ত, অন্তমান ববি। সোনার
 তরীঃ মায়াবাদ, বন্ধন, মৃক্তি. অক্ষা, দরিলা।
- s. কবিতর্পণ-পরিশেষ: আশীর্বাদ (উৎসর্গ-কবিতা)।
- ৫. প্রেম—কডি : ক্ষণিক মিলন, গুন-১, ঐ-২, চুম্বন, বিবসনা, বাহ, হৃদয় আকাশ, অঞ্চলের বাডাস, দেহের মিলন, তনু, স্মৃতি, হৃদয় আসন, কল্পনার সাধি, নিক্রিভার চিত্র, পূর্ণমিলন, প্রাছি, বন্দী, কেন, মোহ, পবিত্রপ্রেম, পবিত্রজীবন, মরীচিকা, বৈতরণী। মানসী: তবু, হৃদয়ের ধন, নিভৃত আশ্রম। উৎসর্গ: সংযোজন-১০।

রবীক্রনাথের প্রায় সমস্ত সনেটই বয়ংসম্পূর্ণ কবিতা। কচিৎ কখনো ভিনি সনেট-পরম্পরাও রচনা করেছেন। 'কড়ি ও কোমসে' তিনটি সনেট-পরস্পরা আছে। ^{১৬} অব্য সর্বত্র কবির নানা-বিষয়ী চেতনা এক একটি সনেটেয় সংক্রিপ্ত পরিসায়ে সম্পূর্ণারিত কাব্যরূপ পরিগ্রহ করেছে। কবির আত্মকথা-মুলক সনেটগুলিয় অধিকাংশই 'কড়ি ও কোমল' কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গতঃ। প্রতিভার উদ্মেষপর্বের আত্মচিন্তা ও. কবিচেতনা এই সনেটগুছে ভাষা পেয়েছে। ভত্ত-মূলক সনেটগুলিতে জগং ও জীবন সম্পর্কে কবিজীবনের বিভিন্ন পর্বের ধ্যান-ধারণা বির্ত হয়েছে। রবীন্দ্রনাথের প্রকৃতি-বিষয়ক সনেটের সংখ্যা নয়টি। কিন্তু এই নয়টি সনেটেই তাঁর প্রকৃতি-চিন্তা ও প্রকৃতির সঙ্গে জার জন্ম-জন্মান্তরের গভীর সম্পর্কের কথা অভিব্যক্ত হয়েছে।

বৰীক্তনাথের সনেটের মুখ্য অবলম্বন প্রেম। শুধু মাজ সনেটেই নয়, তাঁর সমগ্র কাব্য-সাধনার কেন্দ্র-মূলে রয়েছে প্রেম-চেতনা। প্রকৃতি, মানুষ ও ঈশ্বর এই ভিন উপাদানকে কেন্দ্র করেই তাঁর কাব্য-সাধনা বিবভিত হয়েছে। এই তিন উপাদানের সঙ্গেই তাঁর প্রেমানুভব গভীরভাবে সম্পক্ত। এমন কি, কবির ধারণা এই যে, প্রেমের উপাসনাই ক্রমোল্লত অধ্যাত্ম জীবনের সভাকার উপাসনা। এই কথাই ভিনি তাঁর 'Personality' গ্রন্থের 'Woman' প্রবন্ধে অনুপম ভাষায় বিবৃত ক্রেছেন: 'With the growth of man's spiritual life, our worship has become the worship of love.''

রবীন্দ্রনাথের 'কডি ও কোমল' কাব্যগ্রন্থে তাঁর প্রেম-চেতনার হৈতরপ ধরা পড়েছে। এই সম্পর্কে কবি এই কাব্যগ্রন্থের ভূমিকায় নিজেই কিছু ইলিত দিয়েছেন। কবি বলেছেন—'কডি ও কোমলে যৌবনের রনোচ্ছাসের সলে আর একটি প্রবল প্রবর্তনা প্রথম আমার কাব্যকে অধিকার করেছে, সে জীবনের পথে মৃত্যুর আবির্ভাব।'' কবি এখানে 'জীবনের পথে মৃত্যুর আবির্ভাব' বলভে প্রধানত তাঁর ইকশোরের প্রেরণাময়া 'নতুন বেঠান' কাদখনী দেবীর মৃত্যুর কথাই বৃবিধেছেন। 'কড়ি ও 'কোমলে'র সনেটওছে একদিকে যেমন কবির কিশোরী পত্নীর প্রতি ভক্ষণ কবির প্রেমচেতন। 'যৌবনের রনোচ্ছাসের' সলে বিবৃত হয়েছে, অক্যদিকে ভেমনি 'জীবনের পথে মৃত্যুর আবির্ভাব' কবির মানসলন্ধী নতুন বেঠান সম্পর্কিত প্রেম চেতনাকে বেদনাসিক্ত করে তুলেছ।

শ্বধাণক কগদীশ ভটচাৰ্য 'কড়িও কোমদে'র ক্ষেকটি সনেটের সজে পেনার্কার কিছু কিছু সনেটের ভাবাস্বজের মিল গুঁজে পেরেছেন। ১৬ তুই ক্ষিত্র পার্বান্তর ভাববছার মিল নিভাছ আক্ষিত্র ঘটনা নয়ন কারণ রবীজনাথ ভক্রণ বয়নেই যে পেত্রার্কার রচনার সঙ্গে পরিচিত হরেছিলেন ভার ক্ষরাণ্ রয়েছে ক্ষিত্র কিশোর বয়নে রচিত১২৮৫ বলাজের আধিন সংখ্যার ভারতী'ডে প্রকাশিত 'পিত্রার্কা ও লরা' প্রবন্ধে। একেবারে তরুণ বয়সে কবি দান্তে ও পেত্রার্কার প্রেমচেতনার সঙ্গে পরিচিত হয়েছিলেন। এই পরিচয় তাঁর কবি মানসে স্প্রপ্রসারী প্রভাব বিস্তার করেছিল। উল্লিখিত তুই ইতালীয় কবির দারাই রবীক্রনাথ প্লেটনিক প্রেমচেতনায় দীক্ষিত হয়েছিলেন। এই প্লেটনিক প্রেম, যাকে 'সরস্বতী-কণ্ঠাভরণ'-প্রণেতা আচার্য ভোজরাজ বলেছেন 'অসম্প্রাক্রাক্রির তার প্রথম সার্থক প্রকাশ ঘটেছে কবির 'কড়ি ও কোমলে'র নতুন বৌঠান সম্পর্কিত প্রেমবিষয়ক সনেটগুলেই। এই দিক থেকে এই সনেটগুলির মূল্য অপরিসাম। প্রসঙ্গত আমরা এই পর্যায়ের 'পবিত্রজ্ঞীবন' সনেটগুলির মূল্য উদ্ধার করছি।

মিছে হাসি, মিছে বাঁশি, মিছে এ বাঁবন,
মিছে এই দরশের পরশের থেলা।
চেয়ে দেখাে, পবিত্র এ মানবজীবন,
কে ইহারে অকাতরে করে অবহেলা।
ভেসে ভেসে এই মহা চরাচর প্রোতে
কে জানে গাে আসিয়াছে কোনখান হতে,
কোণা হতে নিয়ে এল প্রেমের আতাস
কোন্ অন্ধকার ভেদি উঠিল আলোতে।
এ নহে খেলার খন, যৌবনের আল—
বোলাে না ইহার কানে আবেশের বাণী;
নহে নহে এ ভামার বাসনার দাস,
ভোমার কুধার মাঝে আনিয়াে না টানি।
এ ভামার ঈশ্বের মঙ্গল-আশাস,
ষর্গের আলোক তব এই ম্থবানি॥
[পবিত্রজাবন: কড়িও কোমল]

'কড়ি ও কোমগে'র যে রচনাগুলিকে লক্ষ্য করে কবি বলেছেন 'নৰবোৰনের রচনা,' বেগুলির মধ্যে 'ঝান্ধবিশ্বত বেআইনী প্রমন্তভা' ভাষা পেয়েছে বলে ভিনি মনে করেছেন, সেই রচনাগুলির আলম্বন হলেন কবির পঞ্চনী কিলোরী বধু। অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য বলেছেন, 'দাম্পজ্যু' মিলনকুঞ্জে সজ্যোগ-প্রেমের এমন অপূর্ব-সুন্দর চিত্ত, দেহের পাত্তে মর্ভজীবনের গরম পিপাসার এমন মধুর জাবাদন বৈহন্তব পদাবলীর পরে জার কোথাও খুঁজে পাওয়া যাবে না। দেহরতি পূষ্পসূক্মার সৌন্দর্যমপ্রে রূপাশ্তরিত হয়ে কী অসামান্ত কাবালাবণা লাভ করতে পারে, এ কবিভাগুলি যেন ভারই চুড়ান্ত নিদর্শন।'১৭

বিষয়বস্তুর দিক দিয়ে সেযুগে এই পর্যায়ের কবিভাগুলি 'আস্মবিস্মৃত বেআইনী প্রমন্তভা'র মভোই প্রভিভাত হয়েছিল। কিন্তু সনেট-কলাকৃতির সংযত ও সংহত শিল্পরপের মধ্য দিয়ে প্রকাশিত হয়েছিল বলেই নবর্যোবনের ফুর্দমনীয় রসোচ্ছাসও শিল্পসুষ্মায় অনবভা হয়ে উঠেছিল।

সারাজীবনে রবীন্দ্রনাথ বিভিন্ন বিষয়ক সনেট রচন। করেছেন সভ্য, তবে প্রেম-বিষয়ক সনেটেই তাঁর কবিপ্রতিভা ষতঃস্ফুর্ত-রূপ পরিগ্রহ করেছে। বাংলা সাহিত্যের আদি সনেটকার মধুসূদনের সনেট বিষয়বৈচিত্র্যে সমৃদ্ধ। কিছু তাঁর প্রেম-বিষয়ক সনেট নগণ্য। রবীন্দ্রনাথই বাংলা সাহিত্যে প্রেমের সনেট রচনায় দিশারীর কাজ করেছেন। নবরোমান্টিক পর্বের কবিরা খুব সম্ভবত তাঁর কভি ও কোমলে'র সনেটের অনুপ্রেরণাতেই গার্হহ্য-প্রেম-বিষয়ক সনেট রচনায় উৎসাহিত হয়েছিলেন।

রবীক্রনাথ বাংলা সাহিত্যের সর্বশ্রেষ্ঠ কবিপ্রতিনিধি। তাঁর স্থবিশাল কাব্য-বাক্তিছে প্রভাবিত হয়ে তাঁর সমসাময়িক ও পরবর্তীকালের কবিরা তাঁর প্রদর্শিত পথে একদিকে যেমন খাঁটি শেকস্পীরীয় এবং রীতিগোত্রহীন সনেট রচনায় এতী হয়েছেন অন্যদিকে তেমনি সাত মিত্রাক্ষর যুগ্মকে চতুর্দশ পদের কবিতা চর্চায়ও উৎসাহ দেখিয়েছেন। মধ্সুদন বাংলাসাহিত্যে সনেট-রচনায় যে পরিশীলিত-রাতি প্রবৃত্তিত করেছিলেন রবীক্রনাথ তাকে কিছুটা বিচলিত করেছেন। তবে এ কথাও সত্যা যে, রবীক্রনাথের সাধনায় গীতিকাব্যের অন্যতম মুখ্য বাহন হিসাবে সনেট-কলাক্তি বাংলাসাহিত্যে পূর্ণ মর্বাক্ষায় প্রতিষ্ঠিত হয়েছে।

उत्तर्भगकी

- এই আলোচনায় পশ্চিমবঙ্গ সরকায় প্রকাশিত 'রবীক্সরচনাবলী'কে
 আকরপ্রস্থ হিসাবে গ্রহণ কয়। হয়েছে।
- চৈডালির 'পূণ্যের হিসাব' ('লিভি' কবিভার প্রথম চতুক কংকুত সিলে
 রচিত, পরের দল পংক্তি পাঁচটি মিল্রাক্তর মুক্তকে গঠিত) উৎসর্গের

- সংযোজন-১০নং কৰিতা, প্রবীর 'শেষঅর্ধ্য' এবং পরিশেষের উৎসর্গ-কবিতা 'আশীর্বাদে' সনেট-পস্তী মিল যোজিত হয়েছে।
- ৩. ব্যতিক্রম 'গীতালির' উৎসর্গ কবিতা। কবিতাটি ৪+৪+৪+২ স্তবকবন্ধে রচিত।
- ৪. রবীক্সরচনাবলী, ১৩শ খণ্ড (পশ্চিমবঙ্গ সরকার) পু'৯০১
- ৫. মোহিতলাল মজ্দার—বাংলাকবিতার চল (১৩৫২), বাংলা
 সনেট পু'১৬১
- ७. जामव, भु.३७३
- ৭. 'আমার 'দেই-সকল লেখায় (কডি ও কোমলের কবিতায়) তিনি
 (আশুতোষ চৌধুরী) ফরালি কোনো কোনো কবির ভাবের মিল
 দেখিতে পাইতেন।' জীবনস্মৃতি
- ৮. কজি ও কোমলের 'হাসি' ও 'চিরদিন-৩'-এর বট্কের তুই ত্রিকের প্রথমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক স্থান পেয়েছে, এবং কজি ও কোমলের 'চরপ, সোনারভবীর 'বন্ধন' ও 'অক্ষমা,' চিত্রার 'প্রোচা' ও চৈতালির 'পুণোর হিসাব' এই সনেট-পঞ্চকের বট্কের প্রথমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক রয়েছে।
- ১. জগদীশ ভট্টাচার্য-সনেটের আলোকে মধুসুদন ও রবীজ্ঞনাথ, পৃ'১৮৮
- ১০. তদেব, পৃ.১৯৫
- ১১. চতুর্দশ পদের কবিত। রচনায় অবশ্য তিনি পরবর্তীকালেও ১৮ মান্তার অক্ষরবৃত্ত ছ*ন্দের* ব্যবহার করেছেন।
- ১২. মোহিতলাল মজুমদার-বাংলাসনেট, বাংলাকবিতার ছন্দ, পু'১৫২
- ১৩. গুন, সত্য ও চিরদিন-শীর্ষক যথাক্রমে হুট, হুট ও চারটি কবিতা সনেট-পরম্পরায় রচিত। কবি চতুর্দশপদবন্ধে একাধিক চতুর্দশী-পরম্পরা বচনা করেছেন। সেগুলি এই পর্যায়ে গুরীত হয়নি।
- Rabindranath Tagore—'Personality' (Macmillan, 1965) 'Woman,' Page-178
- ১৫. রবীন্দ্ররচনাবলী, ১ম খণ্ড (পশ্চিমবঙ্গ সরকার) কডি ও কোমশে কবির মন্তব্য, পু.১৪৭
- ১৬. ग्राटिव चारमारक मधुमूनन ७ वरीक्षनाथ, शृ.२६२-२७२
- ১१. जरमवा भृ.२२६

वर्ष्ठ वशाय

বাংলাসাহিত্যে সনেট: নবরোমান্টিক পর্বের কবিগণ

5

(मरवक्षमाथ मिम

নৰবোমাণ্টিক পৰ্বের অগ্ৰণী কৰি ৱবীন্দ্ৰনাথের 'কবিভাতা' দেবেন্দ্ৰনাথ সেন (১৮৫৫-১৯২০) বাংলাসাহিত্যের বিশিষ্ট সনেটশিল্পী। তাঁর কবিপ্রতিভা ষ্বত:ক্ষৃত ও আবেগ-স্পন্দিত, কাব্যপ্রকাশে তিনি বছল পরিমাণে অসংযত। কবি-সমালোচক মোহিতলাল মজুমদার বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছেন যে এই অসংযত কৰিকল্পনাকে রূপবন্ধ করবার জন্মই তিনি সনেটের নাগপাশে যেচ্ছা-वन्ती' हरप्रदह्न। । व्यानत्न त्मरवस्त्रनारभन्न कवि-मखा देवज-চन्नितः। এकम्रिक তাঁর কবিকল্পনা আবেগ-উচ্ছাসে অসংযত অন্তদিকে ভিনি কবিভার রূপনির্মাণে ছাপত্য-ধর্মে বিশ্বাসা। ১৯১১ সালে জব্দলপুরে অধ্যাপক কৃষ্ণবিহারী গুপ্তের সঙ্গে আলোচন। প্রসঙ্গে তিনি বলেছিলেন—'আমি পুরাতন কুলের—মাইকেল মধুসুদন, হেমচন্ত্রের কুলের কবি। মাইকেলই আমার গুরু। १२ মধুসুদনকে ওকর আসনে প্রতিষ্ঠার অর্থ কবিতার স্থাপূত্য-ধর্মের আমুগত্য রীকার করা। কিছ তাঁর কবিকল্পনা বল্লাহীন। কবিসন্তার এই বৈভচরিত্তের টানাপোড়েনে তাঁর সনেটওলি রচিত। তাঁর কবিচবিত্রের স্থাপডা-ধর্মী পভা একদিকে বেমন তাঁকে সনেট রচনায় উৰ্দ্ধ করেছে অন্তদিকে তেমনি তাঁর বাধাবন্ধহার। উচ্ছুসিত কবি-সতা বিশেষ রীডির শৃঞ্চলে সম্পূর্ণভাবে বন্দী হতে তাঁকে বাধা पिट्यट ।

দেবেজনাথ ইংরেজি ভাষায় উচ্চশিক্ষিত। নিশ্চরই তিনি শেকস্পীরীয় সনেটের গঠন-বিক্রাস সম্পর্কেইঅবহিত ছিলেন। অক্তদিকে তিনি তাঁর তাক মধুস্দনের সনেট থেকে পেঁজাকীয় সনেটের রূপ-নির্মাণও লক্ষ্য করবার হুযোগ পেরেছিলেন। কিন্তু সনেট-রচনায় তিনি উল্লিখিত তুই প্রকৃতির কোন বিশেষ রীতিকেই সম্পূর্ণত গ্রহণ না করে রবীজ্ঞনাথের 'কড়িও কোমলে'র অনিয়মিত বিলে বচিত সনেটওজের হারা বিশেষভাবে প্রভাবিত হরেছিলেন।

(मरवस्त्रनार्थव ठकुर्रभागमी कविकाद मरबा। अकम' गर्मामा अब मरबा

১৮টি অশোকগুছে (১৯০০), ১৬টি শেকালীগুছে (১৯১২), ৫১টি পারিকাতগুছে (১৯১২), ৩৬টি অপূর্বনৈবেন্তে (১৯১২), ২৫টি গোলাপগুছে (১৯১২), ৩টি অপূর্বনিজন (১৯১২) এবং ১টি অপূর্বনীরাঙ্গনা (১৯১২) কাব্যগ্রন্থে সংকলিত হয়েছে। এই ১৫০টি কবিভার মধ্যে শেকালীগুছের 'শরং ঋতু' ও 'বনতুলগী' কবিতাগুটি ৪+৪+৪+২ শুবকবদ্ধে রচিত; বাকি ১৪৮টি চতুর্দশ পংক্তির একই শুবকবদ্ধে গঠিত। রবীক্রানাথের মত দেবেক্রাথের সনেটের গঠনবিক্রাস মূলত শেকল্পীরীয়। তাঁর ১৫০টি চতুর্দশপদীর মধ্যে ১২৬টি ভিন চতুঙ্ক ও দিপদীতে গঠিত এবং সর্বত্র সমাপ্তিতে মিত্রাক্ষর যুগ্যক স্থান পেয়েছে। কিন্তু তিনি সনেটের মিলবিক্রাসে রবীক্রানাথের মতই শেকস্পীরীয়-রীতি বথাষথ ভাবে মান্ত করেন নি। তাঁর সনেটে লাত থেকে ভিন মিল পর্যন্ত হয়েছে। সাত মিলে ভিনি মাত্র ২৬টি সনেট রচনা করেছেন, অথচ এক্রেত্রেণ্ড সর্বত্র শেকস্পীরীয় মিলপদ্ধতি যথাষথ অমুসূত হয় নি। লাত মিলে রচিত এই সনেটগুলির মিলবিন্নাস লক্ষা করা যাক:

- কথকথ। গ্ৰহণ । তপতপ। ঙঙ । অশোকগুছ: স্থানাতা।
 শেফালীগুছ: স্বা। পারিজাতগুছ: নিদাবের রৌদ্র, রবীক্রবাব্র
 সনেট, আষাচ। অপুর্বিনৈবেল্প: হোমাগ্নি, উমামঙ্গল-২
- কখখক । গ্ৰগ্ৰ । তপতপ । ৬৬ । অশোক : দীপহল্তে ঘূবতী । পারিজাত " পৌষ । অপুক্র নৈবেছ : সধ্বা
- ২ক. কথৰক গ্ৰগ্য। ভপতপ । ৪৬। গোলাপ: আঁধি
- ৩. কথৰক । গণগদ । তপপত । ডঙ । অশোক: দ্ৰৌপদী। পাৰিকাত: কৈটে
- তক. কংথক। গ্রগ্য । ভপপ। তওঙ। গোলাপ: ভালবাসার জন্ম
- ৩খ. কথৰক গ্ৰগ্য তপ্পত। ১৬। গোলাপ: প্রাক্তয়
- কথখক । গ্ৰহণ । তপপত । ঙঙ । আশোক : আমি । পারিজাত : আমিন
- কৰক গ্ৰহণ। তপণত। ৫৫। গোলাপ ঃ গ্রীত্মের ফলপ্রকৃতি
- ৫ কৰকখ। গ্ৰহণ। তপপত। ডঙ। অনোক: লাজভাঙান
- ७. क्थक्य। भएरत । जगजन । ५६ । नाविकां : र्या, रिमाप
- কংকর গ্রহণ । তপতপ । ৩৫ । পারিছাত : র্রাফেল চিত্রবিদ্ধা ও
 র্যাভন্-২

৭. কথকথ। গ্রহণ । তপপত। তেওঁ। গোলাপ : বল্পবধ্
এই পর্যায়ের প্রথম বিভাগের সাতটি সনেট বাঁটি শে,কস্পীরীয় রীভিতে
রচিত। দ্বিতীয় থেকে সপ্তম বিভাগের ১৬টি সনেটের ভিন চতৃত্ব রচনায়
সংবত-বিব্রত মিলবিলাস করে দেবেক্সনাথ নানা বৈচিত্রা সৃষ্টি করেছেন।
এই সনেটগুলির পাঁচটিতে ভিন চতৃত্ব বিভাগ নেই। ৩ক বিভাগের সনেটটির
ঘট্ক ঘট্ ত্রিকবদ্বে গঠিত, মিলবিলাসে ইংরেজ কবি সারে ও ফিলিপ
সিডনির প্রভাব আছে। সাত মিলে রচিত এই সনেটটিতে আবর্তনসন্ধি
থাকায় ওটাকে আমরা অবর্তনসন্ধি-বিশিষ্ট ভল্প-শেকস্পীরীয়-রীভির সনেট
বলে গ্রহণ করছি। সাত মিলে রচিত বাকি ১৫টি সনেটের গঠন-বিলাস
লক্ষ্য করে এগুলিকে ভল্প-শেকস্পীরীয় সনেটের অন্তর্গত করা যায়।

দেবেন্দ্রনাথ ৪১টি সনেটে ছ' মিশ বাবহার করেছেন। সনেটগুলির মিল-বিলাস নিমুক্তপ:

- ক ধকধ। ধগগধ । তপতপ । ঙঙ । অশোকগুছে : যুবতীর হাসি, গণিকা। পারিজাতগুছে : অগ্রহায়ণ
- ২. কৰখক। খগগধ। তপতপ। ঙঙ। পারিক্ষাত গুছে: কার্তিক
- ২ক. কখৰক খগগৰ। তপতপ। ঙঙ। অপুৰ্বনৈবেল্ব: সাধুর হাসি
- ৩. কথকখ। খগগখ। তপপত। ৩৫। গোপাপগুছে: তুমি
- ৪. কখকখ। গৰগধ। তত পপ উঙ। অশোকগুছে :ুচুটিকথা
- ৫. কখকখ। গখগদ। তপপ তঙ্ঙ। শেফালীগুছে: লক্ষ্ণের মচ্চিত্বন
- ৬. কথৰক গ্ৰহণ। তপতপ। ৬৬। গোলাপগুছ : সোনার শিকলি
- কথকৰ ! গ্ৰগ্ৰ । তণ্ডপ । ৬% । গোলাপগুছে : শুামাকী । পাৰিকাতগুছে : নৃসিংছ চতুদ শী
- ৭ক. কথকৰ গ্ৰগৰ। তপতপ । ঙঙ্ । পারিকাড ধছ: সীডানবমী
- ৮. কৰকখ , গৰৰগ । তপতপ । ঙঙ । পারি**ছাত ওছ: গৃছে অগ্নি**
- কখৰক। কগগক। তপভপ। ঙঙ। অশোকগুছ: প্রিয়ভমার প্রতি
- ৯ক. কথখক । কগগক । ভণভণঙঙ । অপূর্বালেবেন্ত: উমামজ্ল-১, জুলিয়েট।
- ১০. কথকথ। কগকগ। তপতপ। ৬৬ । অশোকওছ: আনোকভক্ষ পারিকাতওছ: তক্ষকগীরগীটা। অপূর্বনৈব্যক্ত: ডেসভিমন।
- ১১. কথকৰ । কগকগ । তপপত । তঙা গোলাপঞ্জ : ফোয়ার।

- ১২. কথৰক। কগগক। তপপত। ৫%। শেফালী গুছ : श्रश्न
- ১৩. কথকথ । কগগক । তপতপ । ৫৫ । পারিজাতগুচ্ছ : **শীলাবৃ**ষ্টি
- ১৩ক. কৰ্মকন্ধ কগগৰু তপত্ৰপ। ১৬। পাবিজ্ঞাতগুচ্ছ : শান্তি
- ১৪. কথখক । কগকগ। তপতপ । ৬৪। গোলাপ: নিদাঘের ডালি
- কংকথ । গকগক । তপতপ । ঙঙ । পাবিজ্ঞাত গুছে : প্রজাপতি ।
 অপুর্বনৈবেত্ব: সাবিত্রী
- ১৬. কথকৰ । গ্ৰুগক । তপপত । ভগ্ন গোলাপ্ৰক্ত: মালিনী
- ১৭. কথৰক । গ্ৰগ্ৰ । তপ্তপ । খখ। আশোকগুছ: উচ্চহাসি
- ১৮. क्थक्थ । भवभव । जनजन । कक । जनुर्वित्तवण : जिक्का
- ১৯. কথকথ । গ্ৰগ্য । ভককত । পুপ । অশোকগুছে: আছুভুশান্তি
- ২০. কৰকৰ। গ্ৰহণ । ভক্তক । পণ। অপূৰ্বনৈবেল্প: মিরেণ্ডা
- ২১. কথকথ । গ্ৰুঘ্য । তথতথ । পপ । পারিজাতগুচ্ছ : ভাইফোঁটা
- ২২. কথকথ । গ্রগ্য । কতকত । পপ।পারিজাতগুচ্ছ : চৈত্র
- ২৩. কথকথ । গ্ৰগ্য । গ্ৰগ্ৰ । পপ । পারিক্সাভগুচ্ছ : যশ
- ২৪. কথকৰ । গ্ৰগ্ৰ । তব্তৰ । পপ । পারিকাতগুচ্ছ : ফাল্পুন
- ২৫. কখকখ । গ্ৰহণ । গভতগ । পপ । অপূর্ব্বনৈবেডঃ শ্রীগৌরাক্সের প্রতি-২
- ২৬ কথাক । গ্ৰহণ ভ্ৰত্ব । প্ৰ । গেশিপঞ্ছ : শিপাস।
- ২৭. कश्यक । भएभए । ए७ए७ । भन । खनूर्वितात्वन्नः उमामक्रम-७
- ২৮. কৰ্ষক । গ্ৰগ্ৰ । ব্ভভ্ৰ । প্প । গোলাপগুছু: মহিরাবণের পালা
- ২৯ কখৰক। গ্ৰগ্ৰ। খতত। খপপ। গোলাপগুছ : গীতিকাব্য
- ৩০. কখকখ। গঘদগ। তপতপ। পপ। অপূর্বনৈবেন্ত: নবতপথিনী উল্লেখিত ৪১টি সনেটের অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগ্যক স্থান পোয়েছে। ২ক, ৪, ৫, ৬, ৭ক, ১ক, ১৩ক, ২৬ ও ২১ বিভাগের দশটি সনেট ব্যতীত অন্ত সর্বত্র তিন চতুষ্কের গঠন স্পান্ত। পূর্ববর্তী চতুষ্কের কোন একটি মিল পরবর্তী চতুক্ক অথবা অন্তিম মিত্রাক্ষর যুগ্যকে পুনর্বোজিত হওয়ায় সনেটগুলির মিল সংখ্যা ছ'-তে সীমাবদ্ধ। সামগ্রিক গঠন ও মিলবিন্তালে সনেটগুলিকে শিখিল শেকস্পীরীয় সনেটের অন্তর্জুক করা যায়। এই পর্বায়ের সুলাক্ষরা ১টি সনেটে আবর্তনসন্ধি বোজিত হয়ে সনেটগুলির অভিনব রূপ রচিত হয়েছে।

দেবেন্দ্রনাথ তাঁর ৬২টি সনেটে পাঁচ মিল ব্যবহার করেছেন। অবশ্য এই সনেটগুলির মিলবিন্তাসের বৈচিত্র্য সীমাহীন। সনেটগুলির মিলবিন্তাস-পদ্ধতি লক্ষ্য করা যাক:

- ১. কথকখ। কথকখ। তপপত। ৪৪। অশোকগুছ : আশোক**কুল**
- কথকখ। কখকখ। তপতপ। ৬৬। অশোকগুছ: লক্ষ্ণের আতা,
 বাক্ষনা। পারিজাতগুছ: নববর্ষের আহবান-২, লক্ষ্ণে, রামানুজের
 প্রতি। অপ্র্বিনেবেছ: রোহিনী, কোকিল। অপ্র্বিশিশুমলল:
 রাণীর চুমো
- কখৰক। খকখক। তপতপ। ৬৬। শেফালাগুছ : স্থরাপাতা।
 পারিভাতগুছ : আত্রফল
- কখকখ। খককখ। তপতপ। ৬৬। শেফালীগুছে: বনতুলনী, কনক।
 পারিজাতাগুছে: হিন্দুবিধবা। অপ্র্কিনবেতঃ চিত্তরঞ্জনদানের
 প্রতি-১
- ৪ক. কখকখ। খককখ। তপত । পঙঙ। অপূর্কনৈবেভঃ চিতরঞ্জন দাসের প্রতি-৩, রাজা রামমোহন
- ৫. কখকখ। খকখক। তপতপ। ৬৬। শেফালী ওছ: আপ ভালা তো
 জগৎ ভালা। পারিজাতওছ: পূর্ণিমা, দশভুজা
- ৬. কখখক। খককষ। তপপত। ওঙ। পারিজাত**গুছু: পুরাতনবর্বের** বিদায়
- কথকথ ধককথ। তপপত। ৬৬। পারিজাতওছ: ভিক্তি।
 অপৃর্কানেবেল : সৃন্দর
- ৭ক. কথকৰ। খককৰ। ভণপত। ঙঙ। গোলাপগুছ : অভুভ অভিসার
- ৮, বৰকৰ। ধকৰক। তপপত। উঙ। গোলাপঞ্ছ : স্নান
- কখনক। কথনক। তপপত। ঙঙ। শেকালীগুল্ছ: পিলিমার লীভাজোগ, মহাত্মা েক্টকের প্রতি
- ৯ক. কৰথক কৰৰক । তণণত ভঙ । অপূৰ্ব্যনৈবৈত্য: জ্ৰীগৌৰান্তের প্ৰাত্তি-১
- ৯५. कथरक । कथरक । जननज ७७ । अनुर्वरेनदरण : नृरीक्कनाथ ठीकूत ।
- ১০. কখবক। কখখক। তণতপ। ৩৪। শেফালী গুল্ছ: উষা, অপূর্ব্যক্তক প্রোপ্তি। পারিভাভগুল্ছ: শেফালি। অপূর্ববিদ্যেগুঃ প্রীহরিদ প্রতি, কতে গড়ের মাকালী। গোলাপগুল্জ: লৌষ্য, বনফুল

- >॰क. कथथक। कथथक। छপछ। পঙ্ঙ। অপূর্ববিনবেদ্য: বহিমচন্দ্র। অপূর্ববিশিশুমঙ্গল: খোকাবাবু
- ১১. কৰ্মক। কৰ্মকা। তপ্তপ। ওঙ। শেকালীগুছে: বীণা। পারিজাতগুছে: ব্রজেব্রু ডাকাত-১। গোলাপগুছে: চিরুযৌবনা
- ১১ক. কখখক কখকখ তপতপ ৬৬। পারিছাতগুচ্ছ: কোকিল
- ১২. ক্ষণক ৷ ক্ষকষ । তপপত । ৬৬ । পারিকাতগুচ্ছ : **ত্রেজন্ত**-ভাকাত-২
- ১২ক. কথৰক কৰকৰ। তপপত ৬৬। পারিজাত গুচ্ছ: জীবননদী
- ১৩. কখকৰ। কখৰক। তপপ। তঙ্ভ। শেফালীগুচ্ছ: সধীর প্রতি বঙ্গ-বিধবার উক্তি
- ১৪. কখকখ। কগকগ। তককত। পপ। পারিজাতগুচ্ছ : মাঘ
- ১৫. কথথক। কগগক। তপতপ । গগ। পারিজাতগুচ্ছ: নববর্ষের আহ্বান-৩
- ১৬. কখৰক গকগক। তপতপ।কক। পারিজাতগুচ্ছ: ডালিম
- ১৬ক. কখৰক। গ্ৰুগক। তপতপ। কক। পাবিজাতগুচ্ছ: বৈশাখীঝড-১
- ১৭, কথকথ। খগগখ। তপতপ। গগ। পারিজাতগুচ্চ : বৈশাখমাস
- ১৮. কৰকৰ। গৰ্মগ। তপ্তপ। ধ্য। পাবিছাতগুচ্ছ: ভাস্ত
- ১৯. कश्कर। गर्गर। उर्वे । स्थ। भौतिका उर्वे : व्योवन
- २०. कथकथ । कककक । खनखन । ७७ । अनुर्वितरमा : यमूना
- ২০ক. কৰকৰ কককক তপতপ। ৬৬। অপূৰ্বনৈবেডাঃ ষৰ্ণকুমানীদেৰীর প্রতি
- २>. कथकथ । भएभए । एडएड । भभ । अभूर्व्यत्मादकः त्रामिण्ड
- २२. कथ्यक । श्रयश्च । चङ्डच । थय । खपूर्वदेनदवश्च : विश्वाद्धित
- . २७. कषक्ष । कनकन । ७कक्छ । नन । खनुर्वातर्यः मा
 - २८. क्षक्थ। कनकना । जनना । भना । अनुर्वातराष्ट्र : अमन
 - ২৫. कथकथ। श्रवशय। श्रवशय। छछ। श्रामानश्रव्यः क्रकि
 - २७. क्यक्य। यग्यग। जगजग। कक। त्रानामध्यः : त्रीवी
 - ২৭, কথক্থ ক্কগ্য ভভভভ। প্ৰ। গোলাপগুছ: লোহার বাঁধন
 - २৮. क्षक्ष। कश्क्रश । ज्ञान । ज्ञान । श्रामा १४०६ : এर

উল্লিখিত মিলবিলা'সের প্রথম তেরটি বিভাগের ৪৫টি সনেটে কবি পেত্রার্কার মত অন্টকে তুই মিল এবং বটুকে তিন মিল ব্যবহার করেছেন। অবশ্য অইকের চতুদ্ধ-গঠন ও মিলবিল্যাসে কবি চূড়ান্ত বাধীনতা গ্রহণ করেছেন। ষ্টুকের শেষে সর্বত্রই মিত্রাক্ষর যুগ্মক ব্যবহৃত হয়েছে। মাত্র ছয়টি ক্ষেত্রে তিনি তুই ত্রিক দিয়ে ষ্টুক গঠন করেছেন। অল্য সর্বত্রই ষ্টুক চতুদ্ধ ও যুগ্মকবন্ধে গঠিত। ষ্টুকের মিলবিল্যাসের ক্ষেত্রে কবি ১৩টিতে তপতপতঙঙ এবং ৩২টিতে তপতপঙঙ মিল ব্যবহার করেছেন। সনেট-সংসারে উল্লিখিত তুই মিল প্রথম ব্যবহার করেন চতুর্দশ শতাব্দীর ইতালীয় কবি উবেতি। অবশ্য উর্বেতির ষ্টুক তুই ত্রিক-বন্ধে রচিত। ইংরেজি সাহিত্যের আদি পর্বের সনেটকার ওয়াট্ উর্বেতির অনুসরণে তাঁর সনেটের ষ্টুকবন্ধে উল্লিখিত তুই মিল বহুল পরিমাণে ব্যবহার করেছেন। পরবর্তীকালের কবি ফিলিপ সিডনির ষ্টুকের প্রিয় মিল তপত, পঙঙ। ইংরেজি সাহিত্যে উচ্চেশিক্ষিত কবি দেবেক্সনাথ খুব সম্ভবত ওয়াট্ ও সিডনির কাছ থেকে উল্লিখিত মিল তুটি গ্রহণ করেছেন।

এই পর্যায়ের ১ম থেকে ১৩শ বিভাগের স্থুলাক্ষর। ২৩টি সনেটে কবি মিলবিশ্বাসে কিছু ষাধীনত। গ্রহণ করেও মোটামূটিভাবে পেত্রার্কান সনেটের মিল
অনুসরণ করে আবর্তনদন্ধি রচনায় প্রয়াসী হয়েছেন বলে এই সনেটগুলিকে
আমরা ভল-পেত্রার্কান সনেট বলে গ্রহণ করছি। এই বিভাগের বাকি ২২টি
সনেটে আবর্তনসন্ধি নেই, অথচ মিল্বিক্যাসে কিছু স্বাধীনতা গ্রহণ করেও
পেত্রার্কাকে অনুসরণ করা হয়েছে। আবর্তনসন্ধিহীন এই ২২টি সনেটকে ভলমিল্টনীয় সনেট বলে অভিহিত করছি।

১৪ থেকে ২৮ বিভাগের ১৭টি সনেটের মিলঘোজন। অবিন্তু। তবে সর্বত্রই অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগাক স্থান পেয়েছে এবং ১৬, ২০ক ও ২৭ বিভাগের তিনটি সনেট ব্যতীত অন্ত সর্বত্র তিন চতুষ্ক বিভাগ স্পষ্ট বলে এগুলিকে শিথিল-শেকস্পীরীয় রীতির সনেট হিসাবে গণা করা যায়। অনিয়মিত মিলে রচিত উল্লিখিত তিনটি কবিভাকে সনেট-কল্প চতুর্দলী বলাই শ্রেয়। এই পর্যায়ের সুলাক্ষরা সনেটটির আবর্তনসন্ধির অভিনবত্বও লক্ষণীয়।

চার মিলে দেবেজনাথের ২২টি সনেট রচিত। তবে মিলবিন্যাস অধিকাংশ ক্ষেত্রেই রীডিগোত্রহীন। মিলপদ্ধতি নিমুন্ধণ:

১. कथकथ । कथकथ । था था । भाग । व्यामा कथक : उरमर्ग-२

- ২. কৰকৰ। কৰকৰ। কত কত। পপ। অশোকগুছে: উৎদৰ্গ-১
- ৩. কথখক। কখখক। কভভক। পগ। শেফালীগুচ্ছ: শরংঋতৃ
- কথকখ। কথকখ। ভকতক। পণ। শেফালীগুল্ : পিসিমার খাজা। অপূর্ব্বনৈবেল: ক্লিওপেটা
- ৫. কথকৰ ধককৰ। তখতৰ। পপ। শেফালীগুচ্ছ: যীশুথীফ্টের প্রতি
- ৬. ক্ষক্ষ। ক্ষক্ষ। জ্যুখ্ত । প্প । পারিজ্ঞাতগুচ্ছ ঃ ন্ববর্ষের আহ্বান-১
- ৭. কখকখ। কখকখ। তপতপ। কক। পারিজাতগুদ্ধ**: শিরিষফুল**
- ৭ক. কখকখ। কখকখ। তপতপকক। পারিজাতগুদ্ধ: বৈশাখীঝড-৩
- ৮. কখকৰ কথৰক। তপতপ্ৰক ।পাবিজাতগুচ্ছ : **আত্মহত্যা**
- ১. কথকথ কথকথ। তণতপ। খথ। পারিজাতগুচ্ছ: কাটুঠোকরা
- কথখক খকখক। তপতপ। খখ। পারিজাতগুচ্ছ ঃ র্যাফেল চিত্রবিদ্যা
 ও মাডিনা->
- ১১. কখকৰ। খকখক তকতকপপ পারি**জাতগু**ছ: **হিন্দুব**ধু
- >२. कथक्य । कथक्थ । जनना । भन । अनुर्स्तरेनत्वन्न : हेना
- ১৩. কখখক। কখখক। তণভপ। তত। অপূর্বানৈবেল: চিত্তরঞ্জন
 দাসের প্রেতি-২
- ১৪. क्यक्थ । यक्कथ । यख्ड्य । नन । खनुर्कात्वात्व : दुर्गेदन सुम्मती
- ১৫. कथकथ । थककथ । जथथज । পপ । অপূর্বাশিক্তমক্ষল : ভাকাত
- ১৬, कश्यक । कथ्यक । जननज । थथ । जन्दिवीवाक्रना : वन्यना
- ১৭. कथ्यक । थग्राथ । थज्यज । थय । (गाना १६०६ : ज्ञाभा त वांधन
- ১৮. क्थक्थ। ग्राग्य। थक्थक। क्क। आभाकिशुम्ह.: पून
- ১৯. কথকখ। গখগখ। গভগভ। গগ। পারিজাভগুচ্ছ : বৈশাখীঝড়-২
- ২০. কখখক কগগক। কতকত। তত। অপূর্বনৈবেল্প: ভারতী

এই পর্বায়ের ১ম থেকে ১১ল এবং ১৪ল থেকে ১৬ল বিভাগের ১৬টি সমেটের অফকৈ চুটি মিল ব্যবহৃত হয়েছে। বটুকের মিলও চুটি, ভবে অফকৈর একটি মিল বটুকে ব্যবহার করে কবি ফ্লাসিকাল সনেট-রীভি-বিরুদ্ধ কাল করেছেন। এই ১৬টি সনেটের স্থুলাক্ষর। এটি সনেটে আবর্তনসন্ধি থাকায় এওলিকে শিখিল-পেত্রাকীয় এবং বাকি গটি সনেটকে শিখিল-মিল্টনীয় সনেট বলা বেভে পারে।

১২শ এবং ১৩শ বিভাগের সনেট গৃটি তিন চতুষ্ক ও মিত্রাক্ষর মুম্মকে গঠিত কিছু অফক ও বটক ভিন্ন ভিন্ন গৃটি মিলে রচিত। ১৩শ বিভাগের সনেটটিতে আবর্তনসন্ধিও আছে। সুভরাং এই সনেটটিকে ভঙ্গ-গেত্রার্কান এবং ১২শ বিভাগের সনেটটিকে ভঙ্গ-মিল্টনীয় সনেট বলে মীকার করা যায়।

১৭শ থেকে ১৯শ বিভাগের সনেট তিনটির গঠনে শেকস্পীরীয় সনেটের প্রভাব রয়েছে কিন্তু মিলবিলাসে চূড়াল্ক অনিয়ম ঘটেছে। তিনটির মধ্যে স্থাক্ষরা গৃটি সনেটে আবর্তনসন্ধি থাকায় এই গুটকে আবর্তনসন্ধি বিশিষ্ট শিথিল-শেকস্পীরীয় এবং বাকি সনেটটিকে শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট বলা যেতে পারে।

এই পর্যায়ের সর্বশেষ বিভাগের কবিতাটির মিলবিন্যাস চূড়াস্কভাবে অনিয়মিত, গঠনের দিক থেকেও এটিকে কোন বিশেষ রীতির অন্তর্গত করা যায় না বলে একে সনেট-কল্প চতুর্দশী বলাই বাঞ্চনীয়।

দেবেন্দ্রনাথের অপূর্ববিনবেন্ডের 'আনন্দ' এবং গোলাপগুছের 'বলনারী' চতুর্দশপদী কবিতায় তিন মিল ব্যবস্তুত হয়েছে। মিলবিতাস নিয়র্কাঃ

वाननः कथकथ। श्रथाथ। श्रक्शक। श्रश

रक्रनावी: कथकथ धकथक। खथखर। कक

এই মিলবিন্তালের ক্ষেত্রে দেবেন্দ্রনাথ রবীন্দ্রনাথের 'কড়ি ও কোমল,'
'মানসী' ও 'চিত্রা'র তিনমিলের চতুর্দশীগুলির ঘারা প্রভাবিত হয়েছিলেন
অনুমান করা অসকত হবে না। 'বলনারী'র অউকে তুই মিল ব্যবহাত হয়েছে
এবং আশ্চর্যেরবিষয় যে তিন মিলের এই কবিতাটিতে কবি আবর্তনসন্ধি রচনা
করেছেন। আবর্তনসন্ধির কথা শ্বরণ করে এই কবিতাটিকে আমরা শিথিলপেত্রাকীয় সনেট বলে গ্রহণ করছি। 'আনন্দ' কবিতার মিলবিন্তালে যভূচ্ছতা
স্পান্ট। এই কবিতার চতুন্ধ গঠন ও মিত্রাক্ষর ব্যাকে শেরাপীরীয় প্রভাব বর্তমান
বলে এটিকে আমরা শিথিল-শেরাপীরীয়-বীতির অন্তর্গত করছি।

দেৰেন্দ্ৰনাথের ১৫০টি চতুৰ্দশপদের কবিভার মধ্যে চারটি সনেট-কল্প চতুৰ্দশী। বাকি ১৪৬টি সনেট-রীভির দিক থেকে নিয়লিখিত সাত পর্বায়ে বিভক্তঃ

- ১. ভদ পেতাকীয় ২৪টি।
- ২. শিথিল পেঞাকীয় ১০টি।
- ७. अन मिन्हेमीत २०।
- 8. निधिन विण्येनीय १।

- ৫. খাঁটি শেক্সপীরীয় ৭টি।
- ৬. ভঙ্গ শেক্সণীরীয় ১৬টি (একটিতে আবর্তনসন্ধি)
- ৭. শিথিল শেক্সপীরীয় ৫৯টি (বারোটিতে আবর্তনসন্ধি)।

দেবেজ্রনাথের সাতটি মাত্র সনেট রীতিসিদ্ধ—অন্তসবগুলিই ভদ্ধ বা শিথিল গোত্রের। উল্লিখিত সাতটি সনেটই শেক্ষণীরীয়। তার ভক্ক ও শিথিল রীতির সনেটগুলিতেও শেক্ষণীরীয় সনেটের প্রভাব বিভ্যান। তিনি যেখানে পাঁচ মিলের ক্লাসিকাল সনেট রচনায় ত্রতী হয়েছেন সেখানেও গঠন ও মিলবিন্তালে শেক্ষণীরীয় সনেটের প্রভাব বর্তেছে। তবে এই শ্রেণীর কোন কোন সনেটে তিনি রবীক্রানাথের মতই পেত্রাকীয় ও শেক্ষণীরীয় রীতি-সমন্বয়ের আশ্চর্য পরীক্ষায় ত্রতী হয়েছেন। তার ত্ই রীতির এই সমন্বয় প্রয়াস গোলাপগুচ্ছে র ভালবাসার জয় সনেটে নবরূপ লাভ করেছে। এই সনেটটি সাভমিলের শেক্ষণীরীয় রীতিতে রচিত। অন্টক ও বটুকের গঠন কিছ্ক পেত্রাকীয়। সর্বোপরি সাভ মিলের এই সনেটটির অন্টক-বটুকের মধ্যে আবর্তনসন্ধি রচনা করে কবি রবীক্রনাথের পাঁচটি সনেটের মত ক্লাসিকাল ও বোমান্টিক সনেট সমন্বয়ের এক বিশ্বয়কর দুক্টান্ক সৃষ্টি করেছেন। সনেটিট সম্পূর্ণ উদ্ধার কর্মিঃ

বুণা ও ঘুণার হাসি, বুণা ও কথার ছল;
ববির কিরণ আমি, তুমি মালঞ্চের ফুল
বুণা তব উপহাস, শাণিত কথার শুল;
ক্রপের পতল ভুমি, আমি শ্রাম ফুর্বাদল!
ভান না কি ববিরশ্মি ষেই পুলে গিয়ে পড়ে,
সেই পুলা হয়ে যায় কিরণে কিরণময়?
ভান না কি প্রজাপতি ষেই পুলো বলে উড়ে,
আহরিয়া তারি বর্ণ হয় গো সুবর্ণময়?
ভামার সোহাগ কুঞে বসিয়া বসিয়া ভুমি,
ভুলে গিয়ে ঘুণা হাসি, কণ্ঠমণি হবে ধনি!
ভান না কি ভালবাসা ধরার পরশমণি?
ঘুণার নিজম্ব হরে দিবানিশি চুমিচুমি
ভালি এ বলেতে শোবে আপনা-আপনা জানি!
ভালোবাসার জয়: গোলাপ্রজ্জ প্রানিশী

কৰিতাটির অন্তকে কৰি বিভিন্ন উপমার মধ্য দিয়ে বিশ্বপ্রকৃতিতে ভালবাসায় মন্ত্রপ বর্ণনা করেছেন। বটুকে কৰি ফিরে এসেছেন উপমেয়—নিজের কথায়। বিশ্বপ্রকৃতির প্রেমরহস্য মানবলোকেও একই ভাবে সভ্য অর্থাৎ বিশ্ব-প্রকৃতি এবং মানবপ্রকৃতি চুই ক্লেত্রেই ভালবাসারই জয়—এই হলে। কৰির সিদ্ধান্ত। এই কবিতাটির গঠন-প্রকৃতি লক্ষ্য করলেই বোঝা যাবে যে পেত্রাকীয় সনেটের সংহত মিলবন্ধনের ফলে অন্টক-ষ্টকের মাঝে আবর্তনসন্ধি যে ভাবে ভারসাম্যের কাজ করে ভাবপ্রবাহকে আসন্ধি-মৃক্তিলীলায় বিলসিত করে ভোলে শেক্ষ্রপীরীয় মিলের শিধিল বিন্যাসে তা একান্ত ভাবেই অসম্ভব। তবে বহিরক্রে রোমান্টিক ও অন্তরক্রে ক্লাসিকাল সনেটের নিদর্শন হিসাবে কবির এই ধারার সনেটগুলি ঐতিহাসিক কারণে বিশেষ মূল্যবহ।

দেবেন্দ্রনাথ তাঁর বিভিন্ন রীতিতে রচিত প্রায় ৪৭টি সনেটে আবর্তনদন্ধি রচনায় প্রয়াসী হয়েছেন। বৈচিত্তোর দিক থেকে তা নিয়লেখ চৌন্দটি বিভাগে বিশ্বস্তঃ

- উপমান থেকে উপমেয়— মশোকগুছ : অশোকফুল। পারিজাতগুছ : শিরিষফুল। অপূর্বানৈবেছ : চিত্তরঞ্জনদাসের প্রতি-২।
- উপমেয় থেকে উপমান পারিজাত শুল্ক: বৈশাখী ঝড়-২; হিন্দুবধু।
 গোলাপগুল্ক: সৌয়।
- প্রণক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ—অশোকগুছ: লক্ষের আতা, অভুত
 লান্তি। শেকালীগুছ: পিসিমার সীতাভোগ, বীণা, অপ্র্
 ক্ষপ্রাপ্তি। মহাত্মা কেম্পিলের প্রতি, কনক। পারিজাতগুছ:
 আমকল, শিলার্থ্টি, নৃসিংহ চতুর্দ্দী, সীতানবমী, প্র্ণিমা, ব্রক্তেম্র
 ভাকাত-২, জীবননদী। অপ্র্কিনেবেড্ড: রোহিনী, ফভেগড়ের
 মাকালী, সাধুর হাসি, পেঁপে হুল্ফরী। গোলাপগুছ: বলনারী,
 চিরযৌবনা। অপ্র্কি শিশুমলল: রাণীর চুমো, ভাকাত। অপ্রকি
 বীরালনা: বন্দনা।
- কারণ থেকে কার্য—শেফালীগুল: সুরাপাত্ত। পারিকাতগুল:
 গৃহে অয়ি।
- ৫. জিজাসা থেকে উত্তর-অশোকওছ: অশোকভকু
- ७. উত্তর থেকে विकार।—(शामानकृष्ट : सुनाव देशिया।
- ৭. সংলাপে একগক থেকে অন্তপক—শেকালী ওছে: বপ্ন।

- ৮. সামান্ত থেকে বিশেষ—শেষ্কালীওছে: উষা। পারিজাতগুছে:
 কাট্ঠোকরা, রামানুজের প্রতি। অপূর্ব্বনৈবেড: চিত্তরঞ্জন দাসের
 প্রতি-১।
- অতীত থেকে বর্তমান—পারিক্ষাতগুদ্ধ: পুরাতনবর্ষের বিদায়।
- ১০. তত্ত্ব থেকে ভাব—পারি**জাতগুচ্ছ:** বৈশাখী ঝড়-৩, ব্র**জেন্ত্র** ডাকাত-১।
- ১১. নিসর্গলোক থেকে মানবলোক—পারিক্ষাতগুল্ভ: শ্রাবণ, অগ্রহায়ণ।
- > र मानवरलाक रशरक विमर्शलाक—अपूर्व्यत्नरवर्णः क्रिअर्भहा।
- ১৩. উদাহরণ থেকে সিদ্ধান্ত—পারিজাতগুচ্ছ: ভক্তি।গোলাপগুচ্ছ: ভালবাসার জয়।
- ১৪. সিদ্ধান্ত থেকে উদাহরণ—পারিকাতগুচ্ছ: আশ্বহত্যা।

দেবেজ্রনাথ বিভিন্ন মিলে রচিত সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনায় প্রয়াসী হয়েছেন। ক্লাসিকাল সনেটে আবর্তনসন্ধি যে ভাবে সনেটের ভারসাম্যের কাজ করে ভারপ্রবাহকে নিয়ন্ত্রিত করে, দেবেজ্রনাথের শিথিল মিলবন্ধনে রচিত সনেটে তা কখনই সম্ভব হয়ে উঠতে পারে নি। কবি তাঁর যে সমস্ভ সনেটের অউকে তুই মিল এবং বটুকে ভিন্ন প্রকৃতির তিন মিল ব্যবহার করেছেন সে সব ক্ষেত্রেও ষ্ট্কের অন্তিম মিত্রাক্ষর যুগ্মকের অবাঞ্জিত প্রাত্তিবির ফলে আবর্তনসন্ধি ষমহিমায় উচ্ছেল হয়ে ওঠে নি। তবে একথা নিশ্চিত যে তিনি বিভিন্ন মিলে রচিত সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনা করে ভাবপ্রবাহের ভারসাম্য রক্ষায় তৎপর ছিলেন।

সনেট সাহিত্যের ইতিহাসে পৃথিবীর বিভিন্নদেশের সনেটকারগণ 'সনেট-পরম্পর।' রচনায় বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করেছেন। বাংলা সাহিত্যের সনেট প্রবর্তক মধুসূদন সনেট-পরম্পরার চেয়ে বিভিন্ন বিষয়ে য়য়ংসম্পূর্ণ এক একটি সনেট রচনায় প্রয়ালী হয়েছিলেন। অবশ্য তিনিও কোন কোন বিষয়ে একই পর্যায়ের ছটি সনেট রচনা করে বাংলাসাহিত্যে সনেট-পরম্পরা রচনার সম্ভবনায় লার উল্লুক্ত রেখেছিলেন। এই প্রসক্ষে রবীক্ষনাথের তিনটি সনেট-পরম্পরার কথাও স্মরণীয়। দেবেক্সনাথ সনেট-পরম্পরা রচনায় সম্ভবত এই হুই পূর্বসূরীর হারাই অনুপ্রাণিত হয়েছিলেন। কবিতা সংখ্যাসহ তার সনেট-পরম্পরাক্ষি নিয়কণ।

चानक का : खेरमर्ग रहि।

পারিকাতগুচ্ছ: নববর্ধের আহ্বান ৩টি। বৈশাখী ঝড় ৩টি।
নববর্ধের উপহার ১২টি। ব্রক্ষেম্রভাকাত ২টি। র্যাকেল চিত্রবিচ্ছা ও
ম্যাডনা ২টি।

অপূর্বনৈবেত : শ্রীগোরাকের প্রতি ২টি। চিত্ত গট। চিত্তরঞ্জন দাসের প্রতি ৩টি।

দেবেক্সনাথের নয়টি ,সনেট-পরম্পরার মধ্যে 'নববর্ষের উপস্থারে' বারমাসের ওপরে বারটি সনেট স্থান পেয়েছে। চতুর্দশ শতাব্দীর ইতালীয় কবি ক্রেন্নিয়ানো (F. da san Gemignano) সর্বপ্রথম সপ্তাহের সাত দিন এবং বছরের বাব মাস অবলম্বনে এই ধরণের সনেট-পরম্পরা রচনা করেছিলেন।

দেবেজ্ঞনাথ সনেটের মিল ও চলের ক্ষেত্রে মধুস্দন ও রবীক্রানুসারী কবি। তবে অপূর্ব 'মল-বাবহারে তাঁর দক্ষতা বিশেষ ছিল না। কোন কোন ক্ষেত্রে তিনি শুধুমাত্র হরের অস্ত্যমিল বাবহার করেছেন। তবে এই ক্রাট পূব বেশি নয়, মোটামুটি ভাবে তিনি সহজ্ব-সরল ভাবে স্বাভাবিক অস্তামিল যোজনা করেছেন। সনেটের গঠন ও মিলবিল্ঞাসে তিনি শেকস্পীয়রের প্রাধান্য স্থাকার করে নিলেও সনেটের মিল-বাবহারে শেকস্পীয়রের মত বাঞ্জনান্ত মিলের আধিপত্য মেনে নেন নি। মধুস্দন ও রবীক্রনাথের মতই তিনি ব্যতে পেরেছিলেন যে বাংলা ভাষায় হ্বরাস্ত মিলের সাংগীতিক আবেদন ও মাধুর্য বাঞ্জনান্ত মিলের চেয়ে অনেক বেলি। সনেটের কঠিন কাঠামোর গীতেকবিতা রচনা করতে গিয়ে সে কারণেই তিনি হরাস্ত মিল যোজনায় মধিকতর আগ্রহ প্রকাশ করেছেন। তাঁর ১৫০টি চতুদশপদের কবিতার ৮১১টি মিলের মধ্যে ৫৫৪টি হ্বরাস্ত এবং ২৫৭টি বাঞ্জনান্ত মিল।

সনেটের মিলবিন্যাদে না হলেও ছন্দের ক্ষেত্রে অন্তত দেবেক্সনাথ তাঁর শুকু মধুস্দনের পথ অনুসরণ করেছেন। তাঁর সনেটে বছল পরিমাণে প্রবহমাণ ছন্দের ব্যবহার এই বিষয়ে নিশ্চিত প্রমাণ। তাঁর প্রায় ৮৭টি সনেটে প্রবহমাণ অক্ষরবৃত্তের প্রয়োগ লক্ষণীয়। সনেটে ছন্দের মাত্রা ব্যবহারে তিনি সাছসিক পদক্ষেপ করেছেন। রবীক্রনাথের মতো ভিনিও সার্থক ভাবে আঠার মাত্রার অক্ষরবৃত্ত ছন্দে সনেট রচনা করে 'ক্ষরির দায়িত্ব' বোগ্যভার সলেই পালন করেছেন। উদাহরণে বক্তব্য স্পেই হবে:

আত্মতাগ মহাত্রতে ছিল ত্রতী সেই রাধারাণী।
পূর্ণভাবে বিশ্বনাথ-পদতলে বিকায়ে আপনা!
হয়েছিল নগ্ন, শৃন্য! জয়, জয় দাসীর সাধনা!
বিজহত্তে ছিল আহা দাঁড়াইয়া অপূর্ব্ব কলাণী,
ভক্ত দাস ভগবান তাই তারে ক্রোড়ে নিলা টানি!
তাই আজি শত কবি শত ভবে করিছে বন্দনা।
শ্রীরাধার! তাই আজি শতভক্ত করিছে অর্চনা
শ্রীরাধার! আনি ফুল, আলি ধুপ, যোড় করি পানি!
আত্মতাগত্রতে ত্রতী তুমিও গো, হে চিত্তরপ্কন,
পরার্থের মহাযজ্ঞে আপনারে করেছ আছতি!
হয়েছে সফল জন্ম, যেন আহা অগুরু চন্দন
দহি যজ্ঞানলে।—যশ তাই, হয়ে অগ্রদৃতী,
কবিবর! জয়মাল্যে করিয়াচে তোমারে মণ্ডন!
বিজয় বাজনা বাজে ওই শোন প্রাণ বিমোহন!

[কবিভ্রাতা চিত্তরঞ্জন দাদের প্রতি-২: অপূর্কানৈবেল্প, পৃষ্ঠা-৪৪]

দেবেন্দ্রনাথের সনেটে ক্রিয়াপদ ও তৎসম শব্দবিশ্বাসে মধুস্দনের প্রভাব স্পান্ট। তবে তিনি তৎসম শব্দের পাশাপাশি তন্তব ও দেশী শব্দের ব্যবহারে কৃতিত্ব দেবিয়েছেন। কবিভাষার ক্লেক্রেও তাঁর কবিকঠ স্বকীয়তায় উচ্ছেল। প্রসঙ্গত তুটি উদাহরণ দিই:

বোমটা খুলিবে না'ক ? থাক তবে বসি।
আমি করি কাব্য-পাঠ, যামিনা জাগিয়া!
একি! একি! চাঁশগুলি গেছে ব্ঝিখাস ?
থোঁপা চাহে ফুলগুলি কাঁদিয়া কাঁদিয়া।
আমি দিব ? কাজ নাই—পরশে আমার,
(আমি গো চঞ্চল বড়!) খুলিবে কবরী।

[লাজভাঙান: অশোকঞ্চছ, ২য় সং, পৃ: ২৬]

হ. "ভাড়, ছাড়, হাত ছাড়"—ছাড়িলাম হাত !
হে ক্লারি, রোব কেন ? তুমি যে আমার
পরিচিত, মনে নাই সে নিশি আঁধার ?
[দীপ-হত্তে যুবতী: আশোকওছে, পৃ: ২১]

প্রেম ও প্রকৃতি দেবেন্দ্রনাথের কবিতার প্রধান অবলম্বন। কবিকল্পনার অলোকিক শক্তিবলে তিনি এই প্রেম-প্রকৃতিকে উর্ধ্ব চারী করে তোলেন নি, লৈ শক্তিও সম্ভবত তাঁর ছিল না। কিছু নিকটের বস্তুকে ইন্দ্রিয়্বলিষ্ট করে প্রকাশ করার শক্তি তাঁর ছিল। তাঁর কাব্যের প্রেম একাছ্মভাবে গার্হস্থা-প্রেম, প্রকৃতিও চিরপরিচিত জীবস্তু বাংলাদেশের প্রকৃতি। কবির এই বিশেষ কবি-প্রকৃতির প্রতি লক্ষ্য রেখেই মোহিতলাল বলেছেন: 'তাঁহার মত খাঁটি বালালী দেশ-প্রেমিক কবি এ মুগে আর কাহাকেও দেখি না। এ যে দেশের মাটিতে, তাহারই রঙ্গে পুষ্ট হইয়া, তাহারই অঙ্গে ফুলের মত সহজ্ঞাবে ফুটিয়া ওঠা।' দেবেন্দ্রনাথের সনেট সম্পর্কেও এই উক্তি সর্বাংশে সত্য। তাঁর সনেটের অলংকার ও রূপকল্প-রচনায় একটা ঘরোয়া ভলি সনেট-রচরিতা হিসাবে তাঁকে বিশিষ্টতা দিয়েছে। উদাহরণে বক্তব্য স্পট হবে:

উৎপ্রেক্ষা— চাহি না 'আনার'—যেন অভিমানে জুর আরক্তিম গণ্ড ওঠ ব্রজ্ঞুক্দরীর! চাহি না 'সেউ'— যেন বিরহ বিধুর জানকির চিরপাণ্ড বদন ক্ষৃতির! একটুকু রসে ভরা, চাহিনা আঙ্গুর, সশক্ষ চুম্বন যেন নব বধ্টির।

[লক্ষের আতা : অশোকওচ্ছ, পৃ: ১২৫]

স্মাগোজি—

কভু ভূমি অরুণাক্ত মদির অধ্রে
চুম্বিয়া কিংশুকে কর হিঙ্গুল বরণ,
কভু ভূমি চুপে চুপে, সোহাগ আদরে,
পরাও বনস্থলীরে পুষ্প আভরণ!

[ফাল্পন: পারিকাডগুচ্ছ, পু: ৪৬]

ক্রপকল্ল—>. ঘনঘোর বর্ধা-রাত্রি বিহরিল অলক নিচোলে;
তাই গে৷ প্রিয়ার পীঠ কেশ মেঘে সদা মেঘাকার!
নাচিল শরৎ শশী ক্রপ-হ্রদে, হিল্লোলে হিল্লোলে;
তাই গে৷ প্রিয়ার দেহ কুলে কুলে চন্দ্রোকার!
[রাক্ষণী: আশোক্ঞছে; গুঃ ১৩২]

শ্রীঅকে মিশিয়া গেছে লক্ষা আবরণ;
 কেশের তরকরাশি চুম্বিছে মেদিনী!

সংশ্বাল সংরাজেতে শ্রমর-গুঞ্জন,
বির বির বহে বাম রূপ নিঝ রিণী!
কে যেন খুলিয়া দেছে গোলাপ কারাবা!
কার্ত্তিকে ফুটিয়া যেন উঠিছে মালতী!
মেঘরাশি গেছে উড়ি! আহা কিবা শোভা,
বর্ষারাতে হাদে চাঁদ পাইমে মুকতি!
১ সভায়াতা: অশোকগুছে, পৃঃ ১৩৪]

উল্লিখিত অলংকার ও রূপকল্পগুলি লক্ষ্য করলে দেখা যাবে যে এইগুলি রচনার পেছনে যেমন একটা ঘরোয়া ভঙ্গি কার্যকর রয়েছে ভেমনি এখানে রয়েছে প্রেম ও প্রকৃতির অন্তরঙ্গ সহাবস্থান। দেবেন্দ্রনাথের সনেটের অনেকখানি অংশ ভূড়ে রয়েছে এই প্রেম ও প্রকৃতির হৈতবিহার। তিনি গীতিকবিতার মুখ্য বাহন হিসাবে সনেট-কলাকৃতিকে গ্রহণ করেছিলেন; ফলত তাঁর সনেটের বিষয়-বৈচিত্র্য উল্লেখযোগ্য। ১৪৬টি সনেটে তিনি বোল প্রকার বিষয় বৈচিত্র্য সৃষ্টি করেছেন।

- ১. প্রকৃতি—অশোকগুছ: অশোকফুল, লক্ষ্ণের আতা, অশোকতর ।
 শেফালীগুছ: উষা, শরংঋতু । পারিজাতগুদ্ধ: নববর্ষের আহ্বান-১, ঐ-২,
 ঐ-৩, প্রাতন বর্ষের বিদায়, আদ্রফল, শিলার্ফি, বৈশাখী ঝড়-১ ঐ-২,
 ঐ-৩, বৈশাখ মাস, প্রজাপতি, শিবিষ্কৃল, কাট্ঠোকরা, তক্ষকগীরগীটী,
 নিদাবের রৌদ্র, স্থা, প্রিমা, নববর্ষের উপহার—১২মান, কোকিল,
 শেফালি । অপ্রবিব্বেড: পেঁপে সুন্দরী । গোলাপগুছ: শ্রামালী,
 নিদাবের ডালি, পিপাসা, স্নান, এই, আঁধি, গ্রীন্মের ফলপ্রকৃতি, ফোয়ারা।
 - ২০ প্রেম—অশোকগুছে: দীপহন্তে যুবতী, লাক ভাঙান, যুবতীর হাসি, ভূল, তুটকথা, প্রিয়তমার প্রতি, আমি, উচ্চহাসি, রাক্ষসী, সভঃয়াতা, অভূত শান্তি। শেক্ষালীগুছে: হ্রয়। পারিজাতগুছে: হিন্দুব্ধ। গোলাপগুছে: গৌরী, ভালবাদার কয়, বলবধু, তুমি, মালিনী, রূপার বাঁধন, মহিবারণের পালা, পরাজয়, গীভিকাব্য, অভূত অভিসার।
 - তত্ত্বলোকগুরু: গণিকা, উৎসর্গ-১, ঐ-২। শেফালীগুকু:
 ভ্রাপাত্ত, বর্ম, বীণা, স্থীর প্রতি বলবিধবার উক্তি, বরভুলনী,

- আণ তালা তো জগং ভালা, অপূর্বকৃষ্ণপ্রাপ্তি। পারিজাতগুচ্ছ: যশ, বজেক্রডাকাত-১, ঐ-২, জীবননদী, ভক্তি, আত্মহতাা। অপূর্বিনৈবেল্প: ফুল্বর, সাধুর হাসি। গোলাণগুচ্ছ: কুরুচি।
- শং কাব্যরদোক্ষার—অংশাকগুল্ভ : ক্রেশিলা। পারিক্ষাভগুল্ভ : রবীক্র বাব্র সনেট। অপ্র্কিনেবেল্প: সধবা, হোমাগ্নি, আনন্দ, জুলিয়েট, মিরেণ্ডা, বিয়াটি সে, রসেলিণ্ড, ডিস্ডিমনা. ইলা, অমর, রোহিনী, ক্রিপ্রস্টো, অফিলিয়া।
- ৫. ইতিহাস-শেফালীগুচ্ছ: লক্ষ্ণের মচ্ছিভবন। পারিজাত: লক্ষ্ণে।
- রসনা—শেকালী গুল্ল: পিসিমার পালা, পিসিমার সীতাভোগ।
- দেববন্দনা—শেফালাগুছ: যাশুথীটের প্রতি, মহাত্মা কেম্পিসের
 প্রতি। পারিজাতগুছ: দশভুজা, রামানুজের প্রতি। অপূর্কনৈবেছ:
 শ্রীহরির প্রতি, প্রীগৌরাঙ্গের প্রতি->, ঐ-২, ফতেগড়ের মা কালী।
 গোলাগগুছ: বনফুল।
- ধ-৩। অপূর্বশিশুমঙ্গল: বাণীর চুমো, ডাকাত, খোকাবাবৃ।
 গোলাপগুছ: সৌমা।
- বাংলাব সংস্কৃতি —পারিজাতগুল : নৃসিংহচতুর্দ্ধনী, সীতানবমী, ভাইকোটা।
- সমসামশ্বিক ঘটনা—পারিকাতগুছ : গৃহেঅগ্নি।
- ১১. শোক-পারিজাতগুচ্ছ: শান্তি। অপৃক্নিবেল্প: সাবিত্রী।
- ১২. কৰিকোৰিদ তৰ্পণ—পাৱিজাতগুচ্ছ: ব্যাফেল চিত্ৰবিতা ও ম্যাডনা-১, ঐ-২। অপূৰ্বিনৈৰেছ: যমুনা, নবতপথিনী,চিত্তরঞ্জনদাসের প্রতি-১,ঐ-২ ঐ-৩, স্থাজ্ঞনাথ ঠাকুর, বামমোহন বায়, ৰন্ধিচন্দ্র, কোকিল। অপূৰ্ববীবাঙ্গনা: বন্দনা।
- ১৩. সমাজসমালোচন।—পারিজাতগুচ্ছ: हिन्दूविथवा।
- भाकृतन्ता—अशृद्धि-(तश्चः भा।
- >६. नातीवन्त्रना—(जानानश्चष्ट् : वन्ननात्री।
- >৬. সার্যতকথা—গোলাপগুল্ছ: সোনার শিকলি, চির্যোবনা।
 পূর্বেই বলা হয়েছে, দেবেজনাথের করি-আবেগ উল্লোল-প্ররণ। নিয়মের
 কঠিন বছনে কথনো তিনি নিজেকে দীর্থকণ ধরে রাখতে পারেন নি। অধচ

তিনি অসংযত কবি-আবেগকে সংহত ও রূপবদ্ধ করবার জন্য যেচ্ছার সনেটের বর্জনকে মেনে নিয়েছেন। এ-বন্ধন অবশ্য তাঁর কাছে 'সোনার শিকলি।' এই সোনার শিকলি পরে তিনি সনেটের নিত্য নবরূপ রচনায় প্রয়াসী হয়ে বাংলা সনেট সাহিত্যকে সমূর করেছেন। তাঁর সনেটের ভাষাতেই আমর। সর্বশেষে বলি:

কি মধুর প্রায়শ্চিত্ত ! হয়ে কুতৃহলী, হেসে হেসে পর নব সোনার শিকলি !

[সোনার শিকলি: গোলাপগুচ্ছ, পু ১১ ব

২

र्भाविक्टल माज

नवद्वामां कि भदर्वत अमुख्य कवि शाविन्त्र काम (१४६९-१৯१৮) বাংলা সা'হতো স্বভাব-কবি নামে পরিচিত। গোবিন্দচল্রের জীবনীকার হেমচন্দ্র চক্রবর্তী সর্বপ্রথম তাঁকে 'মভাব-কবি' বলে উল্লেখ করেছিলেন। সেই থেকে অত্যাৰ্ধি আমরা গোবিন্দচলকে সহজাত কবিত্ব শক্তির অধিকারী. অশিক্ষিত গ্রামা-কবি বলে বিচার করে এসেছি। কিন্তু কুল-কলেজের ধারাবাহিক শিক্ষা না পেয়েও যে মানুষ নিক্লেকে শিক্ষিত ও পরিশীলিত করে তুলতে পারে তার প্রমাণ জগৎ সংসারে নিতান্ত কম নেই। কবি হিসাবে গোৰিন্দ্ৰাস এই শ্ৰেণীর মানুষ। বাংলা সাহিত্যে শভাধিক সনেট রচনা করে তিনি নিঃসংশয়ে প্রমাণ করেছেন যে কাব্য-সাহিত্যে তাঁর শিক্ষা ও षश्नीमन निजाक कम हिम ना। कवि-वजाद (गाविन्महत्त्र जेव्हाम-श्रव। রোমাণ্টিক পর্বের কবিমানসের এটা একটা স্বাভাবিক ধর্ম। তবে রোমাণ্টিক কৰিৱা কেউ কেউ তাঁদের উচ্ছাদকে সংহতরূপে প্রকাশ করতে পেরেছেন আবার কারে। কারে। কার্যপ্রকাশ চির-অসংবৃত। বাংলা নবরোমাটিক পর্বের কবিদের মধ্যে প্রথম শ্রেণীতে রয়েছেন অক্ষয় বড়াল ও কামিনী রায়, আৰু হিডীয় শ্ৰেণীৰ কৰি হলেন গোৰিক্ষদাস ও দেবেন্দ্ৰনাথ সেন। প্ৰসক্ষত গোৰিক্ষ্যক্রে কবিশ্পকৃতির আবেকটি দিকের প্রতিও লক্ষ্য রাখা আবশুক।

তাঁর কবিতাগুলি বাস্তব জীবনের অভিজ্ঞতার উত্তাপে উদ্দাপ্ত। এই প্রসঞ্চে ব্রজ্ঞেনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বলেছেন: 'গোবিন্দচক্ষের কাব্যের তাৎপর্য সমাক্রপে উপলব্ধি করিতে হইলে তাঁহার ছংখ দৈন্য-পীড়িত জীবনের ঘটনাবলীর সহিত পরিচিত হওয়া একাস্ত আবশ্যক; কারণ তাঁহার কাব্য-প্রেরণা ব্যক্তিগত দৈনন্দিন জীবনের অনেক ছোটখাটো ঘটনা ও সুখ-ছংখকে কেন্দ্র করিয়া উৎসারিত হইয়াছে।' গোবিন্দচক্রের কবিতা সম্পর্কে এই সাধারণ কথা তাঁর সনেট সম্পর্কে স্বাংশে সত্য।

গোৰিন্দচন্দ্ৰ চতুৰ্দশ পংক্তির কৰিত। লিখেছেন সৰ্বমোট :২৫টি। এর মধ্যে 'প্রেম ও ফুল' কাৰোর 'শ্মশান-সঙ্গীত' কৰিতাটির কোন কোন পংক্তি মিলছান এবং 'কল্পরী' কাৰোর 'কবি বৈজ্ঞানিক' এবং 'বৈজ্ঞয়ন্তী'র উৎদর্গ কবিতা ও 'ঔষধ' সাভটি মিত্রাক্ষর যুগ্মকে বচিত চতুর্দশী মাত্র। তাঁর 'ফুলরেণু' (১৮৯৬) কাৰো উৎদর্গ-কবিতা সহ মোট -২১টি কবিতা সংকলিত হয়েছে, একটি বাদে এর স্বকটিই সনেট।

গোৰিন্দচন্দ্ৰের সনেটের পর্যালোচনা করতে গিয়ে অধ্যাপক ডঃ
শিশিরকুমার দাশ বলেছেন : '(গোবিন্দচন্দ্র) সনেটের মিলবন্ধন, গুৰকরচনা
ইত্যাদি নিয়মগুলিকে ভাল করে মানেন নি। হয়ত সনেটের গঠনরহস্য
তিনি স্পষ্টভাবে বোঝেন নি। "আমর।" কবিতাটির মিলপদ্ধতি : কখখক
কগকগ খঙ্গঙ্জ চচ। তাঁর অধিকাংশ সনেট এই মিলপদ্ধতি অনুসরণ
করেছে।'

সমালোচকের এই উক্তি সভা নয়। প্রথমত 'আমরা' কবিভার মিলবিদ্যাস হলো: কথকখ। কগকগ। তপতপ। ঙঙ। দ্বিভীয়ত 'আমরা' কবিভার মিলে কবি মাত্র সাভটি সনেট লিখেছেন। ''গনেটের গঠন রহস্য ভিনি স্পইভাবে বোঝেন নি' একথাও সভা নয় কারণ মিলবন্ধন, ও স্তবকরচনায় ভিনি শেকস্পীরীয় রীভিকে অনেকাংশেই মান্ত করেছেন। 'ফুলরেণু' কাব্যপ্রস্থের ১২১টি সনেটের মধ্যে মাত্র উৎসর্গ কবিভাটি চৌক্দ পংক্তির একই স্তবকর্দ্ধের রচিত; বাকি ১২০টি সনেট শেকস্পীরীয় রীভির ৪+৪+৪+২ স্তবকর্দ্ধেরিক্তর।

গোবিক্ষচন্দ্ৰের ১২১টি সনেটের মধ্যে ৪৫টি সাভ মিলে বচিত। মিল-বিন্যাসে কবি মাত্র ভিন প্রকার-বৈচিত্র্য দেখিয়েছেন।

১. কৰকৰ। গৰগৰ। তপতপ। ৫৫। বুৰজী, বৃদ্ধা, আমান ঈশ্বন্ধ, ভূতেক

ভয়, সংবাদ, আমি আছি তারি, বিরক্ত নারী, প্রেত্থানি, আগে ছিল মন, অবশিক্ত, শাঁপের করাত, অমুরোধ, নাই কি, অবলা ও অনল, জলধর, একণদাঘাতে, আত্মঘাতী, স্ত্রীপুরুষের প্রেম, কোকিল, ব্যবধান, মোক্ষদা->, কিশোরী->, কাঁথা সেলাই, পাঠ, পুল্প-দজ্জা, ফুলদানী, দেবালিকা, আলিলন, নারা, চিড়াক্টা, ধর্মগ্রন্থ, শরৎ, অপরাজিতা, বিক্রমপুর, হ্কা->, ঐ-২, শরতের উষা, ট্রাফালগারের জলযুদ্ধ, হুভিক্ষে লক্ষ্মপূজা, ভাওচাল-২, ঐ-৩,ঐ-৫, ভাওয়ালে পূজা।

- ২. কৰখক। গ্ৰগ্ম । তপতপ। ঙঙ। উপহার।
- ৩. কৰক্ষ। গ্ৰগ্ম। তপপত । ঙঙ। নারীপ্ত।

এই পর্যায়ের ১ম বিভাগের ৪০টি সনেট গঠন-পদ্ধতি ও মিলবিক্সাসে খাঁটি শেক্সপীরীয় রীতির। ২ এবং ৩ বিভাগের সনেটগুটির প্রথমটির প্রথম চতুষ্ক এবং দ্বিতীয়টির তৃতীয় চতুক্ষ সংরত মিলে রচিত। নইলে এই গুটি সনেটের অক সব লক্ষণই শেকস্পীরীয়। সূত্রাং এই গুটি সনেটকে আমরা ভঙ্গ-শেকস্পীবীয় রীতির সনেট বলে চিহ্নিত করতে পারি।

গোবিন্দ্ৰচন্দ্ৰ ছয় মিলে ১৫টি সনেট রচনা করেছেন। এই সনেটগুলির মিলবিন্যাসে রবীন্দ্রনাথের 'কড়ি ও কোমল' কাব্যপ্রস্থের সনেটগুচ্ছের প্রভাব স্থাতে। এই সনেটগুলির মিল-পদ্ধতি নিয়র্মপঃ

- কথকখা গকগক। তপতপ। ওঙা বিদায়, নারীর হৃদয়, প্রেমঅরণ্যানী।
- কথকখ। খগখগ। তপতপ। ৬৬। উৎসর্গ-কবিতা, যার প্রাণ তারি, যা দিয়েছি, কবিফোবিয়া।
- ৩. কথৰক। খগখগ। তপতপ। উঙা দেখা, আলেয়া।
- কথকথ। গণগণ। তণতপ। ঙঙ। প্রশংসাপত্র, আমার দেবতা, কতি
 নাই, অলি, চন্দ্র, অভিশাপ, প্রণয়।
- কখকখ। কগকগ। তপতপ। ৬৬। আমরা, ভয়, মিলন, তবে কেন, সমীরপ, রমণী, ভাওয়াল-৬।
- ৬. ক্ষক্থ। গ্ৰগ্ৰ। তপ্তপ। কক। নারী ও শকুনী, ধুমকেতু, ভয় মনোর্ধ।
- कथकथ। अपनेष। ७०७०। एए। कात्र मंकि, पृदे छुदे।

- ৮. কখকখা গ্ৰগ্ৰ। তপ্তপ । খধা পত্ৰ (৩৩ পৃ:), খই ভাছা।
- ৯. কখকখ। গ্ৰগ্ম। গতগত। পপ। প্ৰোচা, নাৰীক প্ৰাণ, দ্বিক্ৰের কপাল।
- ১০. কখকখ। গ্ৰগ্য। তপ্তপ। তত। কল্ফ।
- ১১. কখকখ। গ্ৰগ্য। ৩কতক। পপ। চুলক্তকান, চিলাই, কিশোরী-২, খুফীনবালিকা, অনুরোধ।
- ১২ কখকখ। গ্ৰ্ঘণ। তক্তক। প্ৰ। রাজাকালীচর্ণ।
- ১৩ কথকখ। গ্ৰগ্ৰ । তখ ১খ। পপ। পত্ৰ, পাপেপুণা।
- ১৪. কখ্রুখ গ্যণব। তপ্তুশ। গুগ**া বাজ্রা জেখারের জ্লারে কলা।**
- ১৫. ক্ষক্ষ। গ্লগ্য। ভ্যত্য।প্প। আজি, কুশপুভালিকা, শ্ৰাদ্ধি, একটি কথা, ভাপয়াল-১।
- ১৬. কখকখ। গ্লগ্ৰ। তগতগ। পপ। পুতুল খেলা, চুম্ব।
- ১৭, কখকখা গ্ৰগ্য। ঘত্যত । পপ। এই তু:খ বিনা।
- ১৮. কখকখ। গ্ৰগ্য। খভ্ৰত। পপ! একৃতজ্ঞ, মোক্ষদা-২, চম্পামুড়া।
- ১৯. কখকথ। গ্ৰগ্ম । তপ্ত্ৰ । পত । ভগ্ম শির।

উল্লেখিত মিলবিন্যাদেব কেবলমাত্র সর্বশেষ বিভাগের সনেটটির অন্তিমে মিঞাক্ষর যুগ্মক স্থান পায় নি। এই সনেতা তৈ একটি বিশেষ প্রকৃতির মিল-বিন্যাস অঞ্চত হওয়ায় এটাকে বিশেষ প্রকৃতিব রোমান্টিক সনেট বলে চিহ্নিত করিছে 'ছিতায় বিভাগেব 'উৎসর্গ-কাবতা টিব গঠন শেকস্পীরীয় ৷ কিন্তু বেহু সনেটটিতে আবতনসন্ধি থাকায় এটাকে আবতনসন্ধি বিশিক্ষ শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট বলা যেতে পাবে ৷ এচাঙা ছয় মিলে রচিত বাকি ৎওটি সনেটে তিনচতুক্ষ বা মিঞাক্ষর যুগ্মকে পূবে ব্যবস্থৃত কোন একটি মিলের পুনরার্ত্তি ঘণেছে ৷ এই সনেটগুলিতে শেকস্পীরীয় স্তবকগঠন ও মিলবিন্যাসের প্রবৃত্তি লক্ষ্য করে এগুলিকে শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট বলে গ্রহণ করিছি ৷

গোবিন্দচন্দ্র ১৪টি সনেতে পাঁচ মিল যোজন। করেছেন। কিছু পেত্রাকার মত্যে অফীকে সৃটি মিল রচনা করেছেন মাত্র তিনটি সনেতে। পাঁচ মিলে রচিত সনেটগুলির মিলবিন্যাস পদ্ধতি লক্ষা করা যাক:

- ১. কথকখ। কথকখ। তপতপ। ৬৬। গারদার প্রেম।
- ২. কখকখ। ধকধক। তপতপ। তত। আর, নিরাকার ঈশ্ব ।
- ৩, কখকখ। কগৰুগ। কন্তক্ত। পণ। ভূষি আর আমি।

- ৪. কথকখা কগকগা তগগত । প্প । অন্ধকার।
- ৫. কখকখ। কগকগ। কভকত। পণ। কলুঙ্গার যুদ্ধ।
- ৬. কথকখ। কগকগ। গতগত। পপ। ভাওয়ালে ভাই ফোঁটা।
- ৭. কখকখা গ্ৰগ্য । ত্ৰত্য । খুখ । প্ৰেম ।
- ৮. কথকথ। গ্ৰগ্য। খ্ৰথ্য। ভভ। দাহ।
- ৯. কথকখা গ্ৰগ্ৰ । গ্ৰগ্ৰ । প্ৰাক্ত কী।
- ১০. কথকখ। গ্ৰগ্ৰ। গ্ৰগ্ৰ। তত। বাৰ্দ্ধকা, ভাওমাল-৪।
- ১১. কথকৰ। ধ্যাধ্যা । তথ্তধ । পপ । শ্রীপঞ্চমী ।
- ১২. কথকথ। গখগধ। তপতপ। কক। আমমাখা।

পাঁচ মিলে রচিত এই চৌদটে সনেটের প্রথম চুই বিভাগের তিনটি সনেটের অফকৈ চুই মিল এবং ষট্কে তিন মিল বাবস্থাত হমেছে। অবশ্য এই গুলির শুবকগঠন ও সমাপ্তির মিত্রাক্ষর যুগাক শেকস্পীরীয় রীতির অনুরূপ। পাঁচ মিলে গঠিত এই সনেট তিনটির মধ্যে 'নিরাকার ঈশ্বরে' আবর্তনসন্ধি থাকায় ওটাকে ভঙ্গ-পেত্রা কীয় এবং বাকি চুটকে ভঙ্গ-মিল্টনীয় সনেট বলে খীকার করছি। এছাড়া বাকি ১১টি সনেটের মিলবিলাস অনিয়মিত, কিন্তু গঠনে—বিশেষ করে শুবকবন্ধ এবং অন্তিম মিত্রাক্ষর যুগাক শেকস্পীরীয় বলে এইগুলিকে শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট বলাই শ্রেয়।

গোবিল্পচন্তের চার মিলে রচিত স্বেট সংখ্যা ৬টি। এগুলির মিলবিন্যাস্ লক্ষণীয়:

- ১. কৰকৰ।কগ্ৰগ।কতকত।কক।নৰজ্পকণ।
- ২. কখকখ। কগকগ। কখকখ। তত। অনাদি অব্যয়
- ৩, কখকৰ।কগ্ৰুগ । কভ কত। কত। ভাওয়ালে বিজয়।
- ৪. কখকখ। কখকখ। কতকত। পণ। বালিক।
- ৫. কথকখ। কথকখ। তণতপ। কক। রমণীর প্রেম
- ৬. কথকৰ ৷ খকৰক ৷ খতৰত ৷ পপ ৷ মোকদা-৩

এই পর্যায়ের শেষ তিন বিভাগের তিনটি সনেটের অউকে পেত্রাকীয় সনেটের মত কেবলমাত্র হৃটি মিল। ষ্ট্কের মিলবিন্যাদ অনিয়মিত, কিন্তু চতুষ্কগঠন এবং দ্যাপ্তির মিত্রাক্ষর যুগাক শেকস্পীরীয় সনেটের প্রভাবজাত। অর্থাৎ এই সনেট-ত্রয়ীর গঠনে ক্লাসিকাল ও রোমান্টিক রীভির মিশ্রণ দটেতে। এগুলিকে শিথিল-মিল্টনীয় সনেট বলা যেতে পারে। এই পর্যায়ের প্রথম তিন বিভাগের সনেট তিনটির মিলবিত্যাস অবিত্যন্ত। প্রথম সূই বিভাগের ছটি সনেটের চতুদ্ধ ও মিত্রাক্ষর যুগ্মকের গঠন শেকস্পীরীয় বলে এই ছটি সনেটকে শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট বলা চলতে পারে। তৃতীয় বিভাগের অবিত্যত মিলে রচিত কবিতাটির অন্তিমে শেকস্পীরীয় মিত্রাক্ষর যুগ্মক পর্যন্ত নেই। স্কুতরাং এটাকে সনেটকল্ল চতুলীর বেশি মর্যালা দেওয়া যায় না।

গোবিন্দচন্দ্র তিন মিলে 'ভাওয়ালে কোজাগর পূর্ণিমা' সনেটটি রচনা করেছেন। সনেটটির মিলবিনাস কথকখ। কথকখ। কতকত। কত; এক্ষেত্রে ষট্কের মিল অবিন্তু, কিন্তু অফকে চুটি মাত্র ছিল যোজিত হওয়ায় এটাকে শিথিল-মিল্টনীয় সনেট বলা যেতে পারে।

'ফুলরেণু'র ১২১টি চতুর্দশ পদের কবিতার মধ্যে একটি মাত্র চতুর্দশী। বাকি :২০টি সনেট গঠন-রীভির দিক থেকে আট পর্যায়ে বিভক্ত।

- ১. শেকস্পীরীয়—৪৩টি।
- २. ७व (मकज्ञातीय-- २ हि।
- ৩. শিথিল শেকস্পারীয়—৬৭টি (একটিতে আবর্তনসন্ধি)।
- ৪. ভঙ্গ পেত্রাকীয়-- ১টি।
- c. अत्र मिन्छेनीय-२ हि ।
- ७. मिथिन मिन्छेनीय-8ि ।
- ৭. বিশেষ প্রকৃতির রোমন্টিক—:টি।

গোবিন্দচন্দ্রের সনেট-রীভির উল্লিখিত সাভটি বিভাগ লক্ষ্য করলেই বোঝা যাবে যে, তিনি ক্লাসিকাল পরিমণ্ডলের সনেট রচনায় তেমন আগ্রহ প্রকাশ করেন নি। তাঁর সনেটের গঠনে ও মিলবিন্ধানে শেকস্পীরীয় রীভির প্রভাবই বেশি। নবরোমান্টিক পর্বের কবিদের মধ্যে তিনিই স্বাধিক শেকস্পীরীয় সনেট রচনা করেছেন। রবীন্দ্রনাথের দ্বারা প্রভাবিত হয়ে তিনি সম্ভবত এই সহজ্যা রোমান্টিক-রীতিতে সনেট-চর্চায় ব্রতী হয়েছিলেন। এই রীভির সনেট রচনায় কবি কতদ্র সার্থকতা অর্জন করেছেন একটি উলাহ্রণ দিলে তা ভাই হবে।

জৈ । কালে মিউ বেশী গুলা বন্ধীনিশি, সে নিশি খণ্ডবালয়ে আরো মধুময়, কড চল্লোলয়ে যেন বালে দশদিশি।

(शांविन्द्रहस्य मात्र

त्र निमि ७ शृषिरीय निमि नय नय।

संयाभिष्यं भूष्मीशास भूष्मश्रष्ट छता, षानत्म कहिट्ह बामा किवा यत्नाहत, षात्न ना त्म भूष्मभन्नो, निट्छ भूष्म गर हृद्ध पूर्थ नाना भूष्म-भवित्व मुक्त !

হাসিয়া কহিনু তারে এরা কোন ছার, সামান্ত বনের ফুল বাখানিলে যারে, আছে এক বিধাতার সৃষ্টি চমৎকার, এস সে কুসুমগুচ্ছ দেখাই তোমারে।

সমাদরে বৃকে তারে লইলাম টানি, সে-ই সে ফুলের ভোড়া, আমি ফুলদানী।
[ফুলদানী: ফুলরেণু, পৃ: ৭৮]

প্রেমের কবিতা হিসাবে সনেটটি অনন্ত, বিশেষ করে সমাপ্তির মিঞাক্ষর যুগাকের প্রতীয়মান উৎপ্রেক্ষাটি তুলনারহিত। তবে অন্তিমের তুইপদে ভাব-প্রবাহের অতি-ঘনতা নিঃসন্দেহে সনেটের পক্ষে ক্রটি—কিন্তু শেকস্পীরীয় সনেটে এই ক্রটি একান্তই অনিবার্য। গোবিন্দচন্ত্র এক্ষেত্রে শেকস্পারীয় রীতিকে যথাযথ অনুসরণ করেছেন মাত্র—বলাবাহল্য সে অনুকরণ বার্থ হয় নি।

গোবিন্দচন্দ্র 'ফুলরেণু'তে চারটি সনেট-পরম্পরা রচনা করেছেন।

১. মোক্ষদা—৩টি সনেট। ২. কিশোরী—২টি সনেট। ৩. ছকা—
২টি সনেট। ৪. ভাওয়াল শিরোনামায় ৬টি সনেট এবং ভাওয়াল বিষয়ে
আবো ৫টি সনেট, মোট ১১টি সনেট। গোবিন্দচন্দ্র যে সনেটের রূপ ও
রীজি সম্পর্কে অবিহিত ছিলেন তা আমরা তাঁর সনেটের মিলবিতাস
বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছ। ভিনি সনেট-পরম্পরা রচনা করে তাঁর সনেটসম্পর্কিত ধারণার আবো একটি প্রমাণ রেখেছেন।

আমরা বলেছি যে গোবিশ্বচন্ত্র শেকস্পীরীয় রীভির সনেটকার। তার সনেটে ব্যঞ্জনান্ত মিলের আধিক্যও সেই দিকে অঙ্গলি নির্দেশ করে। বাংলা- সনেট সাহিত্যে তিনিই প্রথম ষরাস্ত মিলের চেয়ে বাঞ্জনাস্ত মিল বেশি ব্যবহার করেছেন। তাঁর 'ফুলরেণু' কাবাগ্রস্থের ১২:টি চতুর্দ শিপদী কবিতার ৫৩০টি মিলের মধ্যে ২১৬টি ষরাস্ত এবং ৩১৪টি বাঞ্জনাস্ত মিল। অবশ্য চল্দের ক্ষেত্রে বাংলা ভাষার ষাভাবিক প্রবণতাকে তিনি লজ্মন করেন নি। তাঁর সনেটের সর্বত্রই চৌদ্দমাত্রার অক্ষরত্ত চল্দ বাবহুত হয়েছে। কিন্তু প্রবহমাণ ছল্দের প্রয়োগ প্রায় নগণ্য। 'অকতজ্ঞ,' 'নাই কি', 'শরং' 'নিয়াকার ঈশ্বর,' ও 'ভাওয়ালে কোজাগর পূর্ণিমা' এই পাঁচটি সনেটে মাত্র প্রবহমাণ ছল্দের কিছু বাবহার লক্ষ্য কর। যায়।

ে গোৰন্দচন্দ্ৰের ভাষায় প্র'সাধন-কলা নেই সত্য কিন্তু একটা অকৃত্রিম রাভাবিকতা আছে। কোন কোন ক্ষেত্রে তাঁর সনেটের ভাষা মুখের ভাষার কাচাকাছি। শব্দ যোজনায় এবং বাক্য-বিক্যাসে লৌকিক প্রভাব অপরিসীম। উদাহরণ হিসাবে তাঁর সনেটেব কিছু কিছু অংশ উদ্ধার করছি:

বমণা পীরিতি করে তেল মেখে গায়,
 ছুঁইতে কি না ছুঁইতে পিছলিয়া যায়।

[त्रभगीत त्थम: फूनरत्न, भृ. ६०]

- ২. স্থাদয় কি বেদনা কি, সে বোঝে না হায়, সে যে গোসকলি দিয়া পুতুল খেলায়। [পুতুল খেলা:ফুলবেণু, পু. ৭০]
- রমণীব কাছে প্রেম কে ভোষারে পায় १
 প্রাণ পোডে মন পোডে নাবীর হাওয়ায়।

[প্রেম: ফুলরেণু, পু. ৮৪]

বক্ত হ'তে ভয়য়য়য়, বিষ হ'তে বিষ,

পাগরেয় চেয়ে নায়ী ভাগয় জিনিয় !

[नादी : क्नाद्रवू, शु. ४१]

গোবিন্দচন্দ্রের সামনে বাংলা সাহিত্যে মধুস্দন-প্রবর্তিত ক্লাসিকাল সনেট
আদর্শ বর্তমান থাকা সত্তেও তিনি শেকস্পীরীয় রীতির প্রতি কবি-মভাবের
তৃত্তেয় কারণে আকৃষ্ট হয়েছিলেন। হয়ত তাঁর আবেগ-ম্পান্দিভ উদ্দাম
কবিকল্পনার পক্ষে শেকস্পীরীয় রীভিই তাঁর কাছে সহজ্পাধ্য মনে হছেছিল।
ক্লাসিকাল মিলে ভিনি মাত্র ভিনটি সনেট ছচনা করেছেন। এর মধ্যে
একটিতে এবং শিথিল-শেকস্পীরীয় রীভির অন্য একটি সনেটে ভিনি আবর্তদ-

সন্ধি বচনা করেছেন। এই ছটি সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনায় কবি দ্বিবিধ বৈচিত্রা স্থান্টি করছেন। ১. পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ: উৎসর্গ কবিতা। ২. জিজ্ঞাসাথেকে উত্তর: নিরাকার ঈশ্বর। আবর্তনসন্ধি রচনায় কবি কতদ্ব সার্থক তা তাঁর 'নিরাকার ঈশ্বর' কবিতাটি উদ্ধার করে বিচার করা যেতে পারে।

> এই যে বিচিত্র বিশ্ব শোভা অভিনব ব্যাপিয়া অনম্ভকাল—নহে পুরাতন; এরপ ঈশ্বর সৃষ্ট, এও কি সম্ভব— নাহি চক্ষু নাহি হস্তু নাহি যার মন?

অন্ধের সৃজিত নাকি শশান্ধ তপন, নাশাহীনে আশা কর সৃজিল সৌরভ? স্পর্শহীনে রচিয়াতে মলয় পবন, বধিরের সৃষ্ট নাকি কোকিলের বব?

তাহা নহে, দিবা চক্ষু দিবা নাক কান সব ছিল আগে তাব দিবা দেহধারী যথন করিলা বজ্ঞ বিজ্ঞ নির্মাণ তথন আছিল তাহা, কিছু যেই নারা

রচিয়া যৌবনে ভার চথে দিলা ঠার, সে অবধি ভয়ে বিধি হৈলা নিরাকার।

[निदाकांत्र क्षेत्र : कूलरत्र्, शः ३১]

সৃষ্টিকর্তা সম্পর্কে অউকে যে জিজ্ঞাস। রাখা হয়েছে ষটকে তার অভিনব উত্তর
দান করে কবি আবর্তনদন্ধি রচনা করেছেন। শেকস্পীরীয় সনেটকারের
আবর্তনদন্ধি রচনার প্রচেষ্টা নিতান্ত অসার্থক হয় নি। এই কবিতাটির
গঠন-নৈপুণা পুনরায় এই কথাই প্রমাণ করল যে গোবিন্দচন্দ্র নিতান্ত
অসচেতনভাবে সনেটচর্চায় ব্রতী হন নি।

প্রেম ও দেশাল্পবোধই গোবিন্দচন্ত্রের সনেটের মুখ্য উপজীব্য। কিছ জ্ঞান্ত বিষয়েও তাঁর কবিকল্পনা নিভান্ত বন্ধ্যা নয়। 'ফুলরেণ্'র ১২০টি সনেটে তিনি প্রায় এগার প্রকার বিষয়-বৈচিত্তোর সন্ধান দিয়ে সনেটের বিষয়-সামাকে প্রদারিত করেছেন। বিষয়ানুসারে তাঁর সনেটগুলির বিভাগ নিয়ুক্তগঃ

- ১. সুহাদ্ভর্পণ: উৎসর্গ-কবিতা।
- २. नाबीजग-वर्गना : वानिका, यूवजी, त्थीछा, बुद्धा ।
- তত্ত্ব: দরিদ্রের কপাল, ভরমনোরথ, নিরাকার ঈশ্বর, নারীপশু, ক্লচি
 ফোবিয়া, হকা-১, ঐ-২।
- প্রকৃতি: কোকিল, নবজলকণা, সমীরণ, কেতকী, শরং, শরতের উবা।
- ৫. আত্মকথা : অভিশাপ, অন্ধকার. অনুরোধ।
- ७. (माक : वावधान, (याक्रमा-), थे-२, थे-७, वार्कका।
- ৭. বাংদলা : পাঠ, অপরাজিতা, খুটানবালিকা।
- ৮. দেশপ্রেম: শ্রীপঞ্মী, কলুকার যুদ্ধ, ট্রাফালগারের জলযুদ্ধ।
- মাতৃভূমি: চম্পামুডা, বাজবাজেশ্বরীর জলের কল, বিক্রমপুর, ভাওয়াল-> থেকে ৬, রাজা কালীনারায়ণ রায়।
- বাংলার সংস্কৃতি : তুর্ভিক্ষে লক্ষীপৃত্বা, ভাওয়ালে পৃত্বা, ভাওয়ালে কোলাগর পৃণিমা, ভাওয়ালে ভাইকোটা।
- ১১. প্রেম: আমার ঈশ্বব, প্রশংসাপত্র, কার শক্তি, আমার দেবতা, ভূতের ভর, চুলগুকান, আব, কতি নাই, আমরা, ভয়, দেখা, কলয়, তুমি আর আমি, চিলাই, সংবাদ, অনাদি অব্যয়, গুই গুই, বিদায়, মিলন, পত্র, তবে কেন, আজি, আমি আছি ভারি, পাণে পুণা, বিরক্ত নারা, যার প্রাণ তারি, প্রেতবানি, আগে ছিল মন, পত্র, অবশিষ্ট, এই গুংখবিনা, শাঁখের করাত, অনুরোধ, অকতজ্ঞ, নাই কি, কুশ-পুত্তাকিনা, প্রান্ধ, অবলা ও অনল, নারী ও শক্রা, নারীর হৃদয়, অলি, চল্রা, জলধয়, ধ্মকেতু, আলেয়া, রমণীর প্রেম, একপদাঘাতে, খই তাজে, নারীর প্রাণ, আত্মঘাতা, জ্রীপুক্রবের প্রেম, একটি কথা, সায়দার প্রেম, দাহ, যা দিয়েছি, পুত্রবেলা, কিশোরা-১, ঐ-২, কাথা সেলাই, আমমাথা, পুত্রসজ্ঞা, কুলদানী, দেবালিকা, ভয়মন্দির, প্রেমজরণ্যানী, উপহার, প্রণয়, প্রেম, আলিজন, চুয়, নারী, য়মণী, চিজ্যকুটা, ধর্মগ্রন্থ।

এই বিভাগত্তি नका करान বোঝা বাবে বে গোবিষ্ণচন্ত্র একাছভাবেট

প্রেম-কেন্দ্রিক কবি। তাঁর ১২০টি সনেটের মধ্যে ৭৪টিই প্রেম-বিষয়ক।
সনেটে গোবিক্ষচন্ত্রের প্রেম-চেডনার হৈডরগ—ষকীয়া ও পরকীয়া। ষকীয়া
প্রেম-বিষয়ক সনেটে কবির পত্নীপ্রেম, বিরহবোধ ও মৃতা পত্নীর প্রতি তাঁর
ভীত্র অভ্যাগ ভাষা পেয়েছে। পরকীয়া প্রেমের সনেটগুলিতে বার্থ-কবির
মর্মপীড়া ও বেদনাবোধ অস্তরক্ষ অমৃভবে প্রকাশিত হয়েছে। গোবিক্ষচন্ত্রের
প্রেমচেতনা ইন্দ্রিয়মদির কিন্তু স্থাদয়ের উদ্ভাপে উজ্জীবিত। প্রেমই তাঁর
যধাস্ব্রস্ব—তাঁর ধর্মগ্রিন্থ'; কবির ভাষায় 'আমার ঈশ্বর'।

ভুই সে অনম্ভ শক্তি পূর্ণ পরাংপর ব্যাপিয়া বিশাল বিশ্ব—জ্ঞামার ঈশ্বর।

[आयात विश्वत : क्नद्वपू, शृ. ६]

বস্তুত কবির স্থাদয়ের উত্তাপ এবং প্রেমেব কিংশুক-রাগে তাঁর প্রেম-বিষয়ক সনেটগুলি অমুরঞ্জিত।

কবির দেশপ্রেম, মাতৃভূমি ও বাংলার সংষ্কৃতি-বিষয়ক সনেটগুলিতে তাঁর স্তীব্র দেশপ্রেম তাবা পেয়েছে। রাজশক্তির রোধে একান্ত অন্যায়তাবে কবি মাতৃভূমি থেকে নির্বাসিত হয়েছিলেন। এই সনেটসমূহে অন্যায়কারীর বিরুদ্ধে কবির ক্রোধ, মাতৃভূমির প্রতি মমতা ও নির্বাসনজনিত মর্মজ্ঞালা অনুরণিত হয়েছে। মধুস্দন তাঁর সনেটে দেশপ্রেমের যে সঞ্জীবণী-বাণী উচ্চারণ করেছিলেন গোবিক্ষাচন্ত্রের সনেটে তা নবতর রূপ লাভ করেছে।

9

व्यक्तप्रकृतात व्यान

এই পর্বের অন্যতম কবি-প্রতিনিধি অক্ষরকুমার বডাল (১৮৬০-১৯১৯)
কবিধর্মে বিহারীলাল চক্রবর্তীর মন্ত্রশিক্ত হলেও কবিভার হাপত্য-ধর্মে তিনি
মধুসুদনের উত্তরসাধক। একটা গভীর রোমাণ্টিক-রহস্তময়ডার সূর তাঁর
কবিভাবে আপ্পৃত করে রাখলেও কবিভার গঠন-কর্মে কিছু তিনি অভান্ত লচেডন, সংযত রীভি-নিঠ শিল্পী। সনেট রচনার পক্ষে এই ধরণের কবি-প্রকৃতি অভান্ত উপযোগী কারণ স্নেট রীভি-নিঠ গীভিকবিভা। সনেটশিল্পীর উল্লিখিভ ৩৭ থাকা সন্ত্রেও অক্ষরকুমার মাত্র ৩৪টি সনেট রচনা করেছেন। অবশ্য এই ষল্প সংখ্যক সনেটেই কৰি সনেটশিল্পীর অমোঘ সিদ্ধি বহুল পরিমাণে অর্জন করেছেন। মোট ৩৪টি সনেটের মধ্যে ৮টি 'কনকাঞ্জলি'-ডে (১৮৮৬), ১১টি 'ভূলে' (১৮৮৭), ৮টি শব্ধ (১৯১০) কাব্যগ্রন্থে এবং গ্রন্থাকারে অপ্রকাশিত ৭টি সনেট বলায় সাহিত্য পরিবৎ-প্রকাশিত 'বিবিধ' পর্যায়ে সংকলিত হয়েছে। সনেট রচনায় কৰি মধুস্দন-অনুসারী অর্থাৎ ক্লাসিকাল গোত্রের শিল্পা। অবশ্য শেকস্পীরীয় রীতির সনেটও তিনি রচনা করেছেন কিন্তু সে ক্লেত্রেও তাঁর সনেটের গঠন-পদ্ধতি ক্লাসিকাল। তাঁর রচিত ৩৪টি সনেটের মধ্যে ৩০টি ৮+৬ গুবক-বন্ধে রচিত। শেকস্পীরীয় রীতির ৪+৪+৪+২ গুবক-বন্ধে তিনি 'ভূলে'র 'বাঁধিতেছি খুলিতেছি' এবং 'বিবিধে'র 'অকৃতজ্ঞ' সনেটগুটি রচনা করেছেন। এ ছাড়া চৌন্দ-পংক্তির একই গুবক-বন্ধে 'উশানচন্দ্র' (ভূল) এবং 'সমালোচকের প্রতি' (বিবিধ) সনেটগুটি রচিত।

অক্ষয়কুমারের সনেটের মিল-যোজনায় কোন্ রীতি কভদ্র অনুসৃত হয়েছে আমবা তাঁর ৩৪টি সনেটের মিলবিন্যাস পদ্ধতি বিশ্লেষণ করে তা বিচার করব। তাঁর ৯টি সনেট সাত মিলে রচিত। মিলবিন্যাস পদ্ধতি নিয়র্মণ:

- :. কখকব। গ্ৰগ্ৰ। ভপতপ। ১৪। ভুলঃ শত্ধিক।
- २. कथ्थक । ग्राचित्र । जनजन । ७६ । जून : वाँ विर्विह थूनिरिक्टि ।
- কখখক । গ্ৰঘণ । তপপত । ওঙ । ভূপ : আদিকন । বিবিধ :
 হেমতে ২।
- ৪. কথকখ। গ্ৰহণ । তপপত। ৫%। ভূল: দম্পতির নিদ্রা।
- कथकथ । गपगप । छ्राप्त । छ्रुष : त्रवीस्यनाथ, क्रेमानहस्य ।
- ৬. কখখক। গ্ৰগ্ম । তপপত। ভঙ্জ। বিৰিধঃ হেমন্তে-১।
 ৭. কখখক। গ্ৰগ্ম । তপতপ। ভঙ্জ। বিৰিধঃ অকৃতজ্ঞ।
- উল্লিখিত মিলবিবাস পদ্ধতি লক্ষা করলে দেখা যাবে যে কৰি খাঁটি শেকস্পীরীয় মিলে ১নং বিভাগের একটি যাত্র সনেট রচনা করেছেন। কিছু মজা এই যে এই সনেটটিতে আবর্তনসদ্ধি রয়েছে। ক্লাসিকাল ও রোমাটিক রীভির এই ধরণের সমন্ত্রের চেউ। আমরা রবীন্তানাথের সনেটে স্বপ্রথম লক্ষ্য করেছি। দেবেক্সনাথ ও গোবিন্দচন্ত্র কোন কোন কোনে এই রীভি অমুসরণ করেছেন। অক্সরকুমারের সনেটে এই সমব্রী-ক্লপ আরো ব্যাপকভাবে দেখা

যাবে। শেকস্পীরীর বীতিতে রচিত এই সমেটটিতে আবর্তনসন্ধি থাকার

আমরা এটিকে আবর্তনদন্ধি বিশিষ্ট শেকস্পীরীয় সনেট বলে গ্রহণ করছি।
সাত বিলে রচিত বাকি আটটি সনেট ভল-শেকস্পীরীয় রীতির। তিন চতুষ্ক
ও মিত্রাক্ষর যুগ্মকে গঠিত এই সনেটগুলির প্রত্যেকটির ত্ব একটি চতুষ্ক সংর্ত
মিলে রচিত। তৃতীয় বিভাগের 'আলিঙ্গন' সনেটটিতে আবার আবর্তনদন্ধি
যোজিত হয়েছে।

ছয় মিলে অক্ষয়কুমার মোট পাঁচটি সনেট রচনা করেছেন। প্রত্যেকটিই তিন চভুদ্ধ ও মিত্রাক্ষর যুগ্মকে গঠিত শেকস্পীরীয় রীতির সনেট, তবে কোন চভুদ্ধের একটি মিলের পুনরার্ত্তির ফলে মিলসংখ্যা সাত থেকে কমে ছয় হয়েছে। মিলপদ্ধতি নিয়র্প:

- ১. কথকখ। কগকগ। তপণত। ৫৫। ভূল: কোথায় সে দেশ।
- ২. কথকখ। গ্ৰগ্ৰ। তথ্যত। প্ৰ। ভূপ: ভূবেছে তপন।
- ৩. কখখক। গঘ্যগ। গভ্ৰগ। পপ। ভূপ: রমণী জ্বদয়।
- कथ्यक । गथथग । जनजन । ७७ । विविध : (वहादिलान ।
- ৫. কখৰক। গণগণ। তপতপ। ঘঘ। বিবিধ: সমালোচকের প্রতি।
 এই পর্যায়ের প্রথম তুই বিভাগের ছটি সনেটেও কবি আবর্তনসন্ধি রচনা
 করেছেন। এই ছটি সনেটকে আমরা আবর্তনসন্ধি বিশিষ্ট শিথিল-শেকস্পীরীয়
 সনেট বলে গ্রহণ করছি। বাকি তিনটি সনেটে কবি তিন চভুক্ক ও মিঞাক্ষর
 যুগ্মক বচনায় শেকস্পীরীয় রীতির প্রতি আমুগত্য প্রকাশ করেছেন বলে
 এগুলিকে শিথিল-শেকস্পারীয় রীতির সনেট বলা যেতে পারে।

পাঁচ মিলে বচিত কৰিব ১১টি সনেটের আটটিই তিন চতুক্ক ও মিঞাক্ষর বৃথাকে রচিত। ছটি সনেটে অফক বটক বিভাগ আছে কিন্তু এর মধ্যে একটির পুচ্ছে বিঞাক্ষর যুখ্যক যোজিত হয়েছে। পাঁচ মিলের সনেট রচনাতেও কৰি যে শেকস্পীয়বের প্রভাব অতিক্রম করতে পারেন নি তাঁর প্রমাণ রয়েছে এই সনেটগুলির গঠনে। সনেটগুলির মিলবিন্যাস লক্ষ্য করা যাক:

- কথখক। কখখক। ভপতপঙঙ। কনকাঞ্জলি: এখনো রন্ধনী আছে।
 ক্ষেত্রকার কখখক। ভপতপ। ৬৬। বিবিধ: অঞ্চলর বাতাস।
- ২. কথখক। কগগক। তপপ। ততপ। কনকাঞ্জলি: হেমস্তে।
- ७. क्रथक्य । राथभ्र । खरख्य । नन । खून : हुस्त ।
- ৪. কথকৰ। ধগৰগ। তপণত। কক। ভূল: একি ঝটকার ধেলা।
- a. क्षवर । अक्तक । जन्म । ११ । विविध : (बार्ट्स यमकाण्या ।

- ७. क्यमक । क्यमक । ज्यह । ज्यह । मध्य : महाशि ।
- १. कथकथ । कथकथ । जनजन । उड । मध्य : (हर्बहत्स, क्रेमानहत्स ।
- ৮. কখকখ। কখকখ। ভণপভ। ৩৬। শখ: রবীদ্রনাথ, হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।

এই পর্যায়ের - এবং ১ক বিভাগের সনেটছটির ছুই মিলের সংবৃতধর্মী অষ্টক পেত্রার্কান, কিন্তু ষ্টুকের পুচ্ছে ব্য়েছে শেকস্পারীয় রীভির মিত্রাক্ষর যুগাক। সনেট চুটিতে আবর্জনসন্ধি পাকায় এ চুটিকে আমরা ভঙ্গ-পেত্রার্কান সনেট বলতে পারি। ২ এবং ৩ বিভাগের সনেট হুটিভেও আবর্ডনসন্ধি রয়েছে কিছ এণ্ডলির মিলবিনাদ অবিন্তু। প্রথমটির ষটক ছুই ত্রিকবন্ধে গঠিত কিছ দ্বিতীয়টির গঠন শেকস্পীরীয়। সুতরাং প্রথমটিকে শিধিল-পেত্রাকীয় এবং দ্বিতীয়টিকে আবর্তনসদ্ধি বিশিষ্ট শিধিল-শেকস্পীরীয় সনেট বলে গ্রহণ করছি। ৪ ও ৫ বিভাগের সনেটতুটির মিলবিকাস অনিয়মিত। এগুলির তিন চতুক ও সমাপ্তির মিত্রাক্ষর যুগ্মক শেকস্পীরীয় বলে এই ফুটকে শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট বলা বেতে পারে। ৬ বিভাগের সনেটটির অন্টক চুই মিলের সংবৃত চতুক্ষেগঠিত। ষটুক তিন মিলের ফুই ত্রিক-তে বিশ্বস্ত। সনেটটির জফুক ষ্টকের মাঝে কবি আবর্ডনদন্ধি রচনা করেছেন। বহি:প্রকৃতি ও অশ্ব:প্রকৃতি তুই দিকেই গনেটটি খাঁটি পেত্রাকীয় রীভিতে রচিত। ৭ ৪ ৮ বিভাগের সনেট চারটির অফ্টক ছুই মিলের বিবৃত চতুকে গঠিত। বটকের মিল সংখ্যা ভিন, কিছু গুই ত্রিকবল্পের পরিবর্তে চতুক ও মিত্রাক্ষর যুগাকে বিক্তা । এর মধ্যে 'ঈশানচক্র' ও 'হরিদাস' সনেটছটিতে আবর্জনসন্ধি থাকার এই ছটিকে আমরা ভদ-গেতাকীর সনেট বদতে পারি। বাকি ছটি সনেট 'হেমচন্ত্ৰ' ও 'ৱৰীন্ত্ৰনাথ আৰৰ্ভনসন্ধিহীন। স্থভবাং এছের ভঙ্গ-बिक्वेनीय जत्निष्ठ बनाई वाश्वनीय।

অক্সমকুমার চার মিলে ৮টি সনেট রচনা করেছেন। এওলির মিলবিস্তাস নিমকণ:

- ক্ৰণক। ক্ৰণক। তণতপঙ্গ। কনকাঞ্চলিঃ শভনাগিনীর পাকে, সে নেত্রে। শৃক্ষঃ নিডাকৃষ্ণ বস্থ।
- ক্ষকৰ। ক্ষকৰ। ভপতপতপ। ক্ষকাঞ্চি: ছ্ছিকে। শৃথ:
 য়াতৃহীন।
- ७. क्रव्यकः। क्रव्यकः। छन्नः। छछनः। क्रव्यक्रिः। स्वयः नमूप्तः नमः।

मधः श्रुकांत्र शता

8. কৰকৰ। কথকৰ। বতৰত। পূপ। কনকাঞ্চলি: কভদিন পৰে। এই পর্যায়ের প্রথম বিভাগের সনেট ভিনটি খাঁটি পেতার্কীয় বীভিতে বচিত। অক্টক তুই মিলের সংবৃত চতুষ্কে এবং বটুক বিবৃত-ধর্মী তুই মিলবিক্যাসে গঠিত। তিনটি সনেটেই আবর্তনসন্ধি আছে। সুতরাং এওলিকে খাঁটি পেত্রাকীয় গোত্তের সনেট বলা বেতে পারে। বিতীয় বিভাগের সনেটছটির অন্টক ছুই মিলের বিব্রুত চতুক এবং বটুক বিব্রুত-ধর্মী হুই মিলে রচিত। সনেটছুটির মিলপদ্ধতি ক্লাসিকাল। এই গুট সনেটের মধ্যে 'মাতৃহীন'-এ আবর্তন-সন্ধি থাকায় ওটাকে আমর। খাঁটি পেত্রাকীয় সনেট বলে চিহ্নিড করছি। व्यावर्जनमिक्तरीन व्यश्व मत्निष्ठि मिनविग्रारम क्रांमिकान किंखु व्यक्तरक प्रदे চতৃত্ত বিব্বত বলে এই সনেটটিকে ভঙ্গ-মিন্টনীয় সনেটের পর্যায়ভুক্ত করা যেতে পারে। তৃতীয় বিভাগের সনেটগুটির অন্টক গুই মিলের সংবৃত চতুন্ধে গঠিত। यहेटकत मिनविनारम नजनच थाकरमध जा हरे जिकवरम बिरु । अब मरश 'পূজার পর' সনেটটতে আবর্তনসন্ধি থাকায় ওটাকে খাঁটি পেত্রাকীয় সনেট বলা যেতে পারে। আবর্তনসন্ধিহীন অনু সনেটটিকে খাঁটি মিল্টনীয় সনেট বলে চিহ্নিত করছি। সর্বশেষ বিভাগের সনেটটির অষ্টক চুই মিলে গঠিত হলেও বটুকের মিলবিন্যাস অনিয়মিত। সমান্তিতে আবার মিত্রাক্ষর যুখক রয়েছে किन मानिक वार्कनमिन बारक वरन धरे मानिकिक बायदा मिथिन-পেত্রাকীয় সনেট বলে গ্রহণ করছি।

অক্ষকুমার তিন মিলে 'কনকাঞ্চলি'র 'মিলনে' সনেটটি রচনা করেছেন। সনেটটির মিলবিত্যাস কথকথ। কথকথ। তথতথতথ। এক্ষেত্রে অস্টক চুই মিলে স্বচিত্ত হলেও বটুকের মিলপদ্ধতি রীতিবিক্ষম। অথচ সনেটটিতে আবর্তনসন্ধি আছে। এই কারণেই এটাকে শিথিল-পেত্রাকীয় সনেট বলা বেতে পারে।

चक्रवक्रादिव ७४ है मन्दि गर्मने गर्मने कि एक दिल्ल कार्रे निवस्त विकल

- ১. খাঁটি পেত্রাকীর ৬টি।
- ২. ভদ পেত্রাকীর ৪টি।
- ৩. শিধিল পেত্ৰাকীয় ৩টি।
- ৪ খাঁট শেকস্পীরীয় ১টি (আবর্তনসন্ধি রয়েছে)।
- ন. ভঙ্গ শেকস্পারীয় ৮টি (একটিভে আবর্ডনসন্ধি রয়েছে)।

- শিথিল শেকস্পীরীয় ৮টি (ভিনটিতে আবর্তনসন্ধি রয়েছে)।
- १. थाँ हि भिल्टेनीय १ है।
- ৮. ভঙ্গ মিল্টনীয় ৩টি।

অর্থাৎ সভেরটি করে সনেট পেত্রাকীয় ও শেকস্পীরীয় পরিমণ্ডলের অন্তর্গত। পেত্রাকীয় সনেটের অন্তরঙ্গ ও বহিরক ছই বিষয়েই তিনি ছিলেন পূর্ণ সচেতন শিল্পী। সন্তবত এই বাপারে মধুস্দনই হলেন তাঁর আদর্শ। শেকস্পীরীয় সনেট রচনায় তাঁর সমসাময়িক কবিদের দ্বারা প্রভাবিত হলেও তিনি ছিলেন মূলত ক্লাসিকাল-পন্থী সনেটকার। তাঁব ৩৪টি সনেটের মধ্যে ১৮টিতেই আবর্তনসন্ধি বয়েছে। এই আবর্তনসন্ধি রচনায় তিনি নয় প্রকার বৈচিত্রা-সৃষ্টি করেছেন।

- পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ—ভুল: আলিকন, শতধিক, ভ্বেছে তপন।
 কনকাঞ্জলি: কতদিন পরে, মিলনে। শত্থা: পূজার পর, মাতৃষ্টান,
 ঈশানচক্র।
- ২. বিদ্বাস্থ থেকে উদাহরণ—ভুল: চুম্বন।
- ৩. জিজ্ঞাসা থেকে উত্তর—ভূপ:কোথায় সে দেশ। শৃত্য: হরিদাস।
- কার্য থেকে কারণ—কনকাঞ্জলি: শতনাগিনীর পাকে।
- প্রকৃতিলোক থেকে আত্মলোক—কনকাঞ্জলি: এখনো রজনী আছে,
 থেমজে।
- উপমেয় থেকে উপমান—কনকাঞ্জলি: সেনেত্রে।
- ৭. ভত্ব থেকে ভাৰ—শহা: নিত্যকৃষ্ণ বহু।
- মানবলোক থেকে প্রকৃতিলোক—শৃত্য: সন্ধ্যায়।
- প্রকৃতিলোক থেকে মানবলোক—বিবিধ: অঞ্লের বাভাস।

আমরা আগেই বলেছি যে অক্ষরকুমার সাভ মিলে রচিত ছটি সনেটের অউক বটুকের মাঝে আবর্তনগন্ধি রচনা করেছেন। এই সনেটছটি বহিরজে রোমান্টিক অপ্তরজে ক্লাসিকাল। এই ছই বীতির সমন্তর প্রচেক্টা ভার হাতে কী রূপ পেয়েছে তা একটি সনেট উদ্ধার করে পর্বালোচনা করা যেতে পারে।

শতধিক এ জীবনে—ধিক সেই দিন,

বে দিনে সহসা পথে হারাই আপনা !
চোবে চোবে চেত্তে সুখু, কোন কথা বিনে,
শৈশবের ধেলা হলো বৌবন-যাভনা !

হারাত্ন সরল হাসি, ব্ঝিত্ন চাত্রী;
হারাত্ন সরল গান, বুঝিত্ন সংসার;
ব্ঝিত্ন, এ প্রকৃতির নহে লে মাধুরী—
দেখিবার, ভাবিবার, ভালবাসিবার।

শতধিক এ জীবনে, ধিক সে নয়ানে,
যে সুধু—চাহিয়া সুধু ধরা জয় করে।
ভালবাদা দেব ব'লে, ভালবাদা ভানে :
আপনার রূপ-গর্বে ভ্রমে গর্ব্ব-ভরে।
শান্তি নামে আকর্ষণ—মরণ-অধিক,
প্রেম নামে চায় মান্ত,—ধিক ভারে ধিক!
[শতাধিক: ভুল, পুঃ ৪৩]

সনেটটি খাঁটি শেকস্পীরায় মিলবিলাদে রচিত। কিন্তু শুবকবন্ধের গঠন পেত্রাকাঁয়। অন্তকের পূর্বপক্ষে কবির মনে প্রেমানুভব সৃষ্টির পরে তাঁর মানসিকতায় যে পরিবর্তন এসেছে দে কথা বলেই তিনি বটুকের উত্তরপক্ষে বলেছেন রূপগরিতা নারীর কথা। ভাবপ্রবাহের পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে আবর্তন দ্বারা কবি সনেটের অন্তক-ষটুকের মাঝে আবর্তনসন্ধি রচনা করে কবিতার ভারসামা রক্ষায় প্রয়াসী হয়েছেন। কিন্তু শেকস্পীরীয় মিলের শিথিল বিলাস এবং অন্তিম মিজাক্ষর যুগ্যকে ভাবপ্রবাহের দীপ্ত উপসংহার সনেটটির ভারসামো ব্যাঘাত সৃষ্টি করেছে। শেকস্পীরীয় মিলবিলাসে আবর্তনসন্ধি যে ষমহিমায় উন্তাসিত হয়ে উঠতে পারে না অক্ষয়কুমারের এই সনেটটি তারই প্রমাণ। কিন্তু কবি পেত্রাকাঁয় মিলবিলাসে রচিত সনেটে ভাবপ্রবাহকে কিন্তাবে আবর্তনসন্ধিতে ভারসাম্য রক্ষা করে আসন্ধি-মৃক্তি লালায় বিলসিত করে তুলেছেন তা তাঁর একটি সনেট উদ্ধার করে দেখাছিছ।

খেহমনী মাতা ওই দিবা-অবসানে,
চঞ্চল বালকে তাঁর, গুট হাত ধরি,
কভ হলে, কভ বলে, কভ স্লেহে, মরি,
পথ হ'ভে ল'লে যান নিজ গৃহ পানে!
যায় শিশু—চাম্ব পিছে কাতর নয়ানে—

কত সাধ, কত আশা, কত ধূলা পড়ি'! बार्थ भम, উঠে कृ: एवं कैं मिश्र अवित,'-'মাগো, আর কিছুক্ষণ খেলি এইখানে!'

श প্রকৃতি-জননী গো! জীবন-সন্ধায় ওই মৃঢ় শিশুসম, না বুঝে ভোমার স্লেহ আকর্ষণে—ভাবি মরণ-ভাড়না! পৰাইতে ভোমা হতে পড়িয়া ধুৰায় আঁকডিয়া ধরি বুকে ধূলার সংসার— রোগ, শোক, হাহাকার, অভাব, লাঞ্চনা! [मसाग्र : मक्स, शृ: ८८]

এই সনেটটি মিলবিবাসে ও বহিবলের গঠনে নিখুঁত পেত্রাকীয়। অটক-বন্ধে কবি মানবলোকে মাতা-পুত্রের একটি সাধারণ ঘটনার বর্ণনা করেছেন। ষ্ট্ক-বন্ধে প্রকৃতিলোকে কবি দেখেছেন সেই একই লীলা। মানবলোকের শাধারণ ঘটনাই প্রকৃতিলোকে গভীর জীবনসভা-রূপে কবির চোখে উদ্ভাসিভ হয়েছে। অউকের সংবৃত-ধর্মী হুই চতুঙ্গের মিলবন্ধনের পাকে পাকে ভাব-প্রবাহের বন্ধন রচিত হয়েছে কিন্তু ষ্ট্কের বির্ত-ধর্মী মিলে রচিত ছুই ত্ৰিকৰদ্ধে সেই ভাৰপ্ৰবাহ মুক্তিতে নন্দিত হয়ে উঠেছে। মানবলোক থেকে প্রকৃতিলোকে ভাবের এই আবর্তন অউক বট কের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধিতে ভারসামা রক্ষা করে বিলসিত হয়ে উঠতে পেরেছে। বন্ধত ক্লাসিকাল সনেটের **अख्रतन-रश्तिनकान बह्नाय अक्यक्यात (य क्छ नक्न निह्नी এर नानिहेरि** ভার প্রকৃষ্ট প্রমাণ।

গনেটের ছন্দের ক্ষেত্রে অক্ষরকুমার সঠিকভাবেই পূর্বসূরীদের পথ অনুসরণ করেছেন। তাঁর ৩৪টি পনেটের মধ্যে ৩৩টিই চৌক মাত্রার অক্ষরত্বত ছব্দে রচিত। 'ভূল' কাৰাগ্রন্থের 'ভূবেছে তপন' সনেটটিতে কবি পরীক্ষা-মূলকভাবে वाद्या-माञ्जाद व्यक्तद्वछ इन्ह वावहाद कदत्रहरून। छात्र महन्दि मधुमुहत्तव প্রবহমাণ ছন্দের প্রভাব রয়েছে। তার অল্পত নয়-টি সনেটে প্রবহমাণ ছন্দের श्रादांश मका कवा वाश 12° मरनारे श्रिम (शासनात्र क्टांब कि वर्ष मधुमूरत्व यक्त वाक्ष्मां विरागत कार प्रवास मिन विवेक वावशंत करताहम । जात ०৪টি সনেটের ১৮৩টি মিলের মধ্যে ১০৩টি ম্বান্ত এবং ৮০টি ব্য**ল্ভনাত** মিল।

নবরোমাটিক পর্বের কবিদের মধ্যে অক্সরকুমার বিশিষ্ট কবিভাবার অধিকারী। সনেটের ভাষাভেও কবির বিশিষ্ট ভঙ্গি লক্ষণীর। একটা উদাহরণ দেওরা যাক:

একি ঝটকার খেলা হাদরে আমার
এই আশা, এই ভয়,—জীবন, মরণ;
এই সাধ, অবসাদ, খাস, হাহাকার;
এই গান, এই তান, এই সমাপন।

[ভুল: একি ঝটিকার খেলা, পৃ: ২৩]

চার পংক্তির এই উদাহরণটি লক্ষ্য করলেই দেখা যাবে যে কবি টুকরো টুকরো শব্দে অল্প কথায় নিজের বক্তব্য প্রকাশে প্রহাসী। কবির শব্দ-বিন্যানের এই বিশেষ রীতি এবং ষল্প-ভাষণ তাঁর কবি-ভাষাকে বৈশিষ্ট্য-মণ্ডিত করেছে।

অক্ষরকুমার এই পর্বের অক্যান্ত সনেটকারদের মতই প্রেমকেন্দ্রিক কবি।
অবশ্য দেবেন্দ্রনাথের মতো তাঁর সনেটে প্রেম-প্রকৃতির হৈত সংগম নেই।
গোবিন্দ্রচন্দ্রের মতো তিনিও আবেগ-প্রবণ কিন্তু সংঘত-বাক্। গোবিন্দ্রচন্দ্রের
প্রেম-কবিতার ইন্দ্রিরমেত্রর রূপামুভূতি তাঁর কবিতায় নেই। তাঁর প্রেমে
আবেগ থাকলেও তা অধিকাংশ ক্ষেত্রেই দেহের সীমা পেরিয়ে উর্ম্ব চারী-লোকে যাত্রা করেছে। প্রেম তাঁর কাছে 'জীবনের অন্তর্গালে অন্তর্ভাবন'।
তাই দেহের মিলনের চেয়ে জ্বদয়ের মিলনই কবির কামা। কবির ভাষার:

শত নাগিনীর পাকে বাঁধ বাহ দিয়া,
পাকে পাকে ভেলে যাক এ মোর শরীর।
এ-কল্পঞ্জর হতে জ্বল অধীর
পড়ুক ঝাঁপারে তব স্বাল ব্যাপিয়া!

[শভনাগিনীর পাকে: কনকাঞ্জি, পু: ৩৩]

আমন্ত্রা বলেছি অক্ষয়কুমার প্রেমকেন্দ্রিক কবি কিন্তু তাঁর কবিকল্পনা প্রেম-সর্বব নয়। তাঁর ৩৪টি সনেটে তিনি ছয় প্রকার বিষয়-বৈচিত্রোর সন্ধান দিয়েছেন।

-). **षाष्ट्रकथा-- जून**ः এकि वृष्टिकांत्र (थना । विविधः द्वारण यसकाष्ट्रा ।
- २. (ध्य-कृत: पृथन, चानिक्न,क्लाजिब निक्षा, वननी क्षत्र, वांविएकि

থুলিভেছি। কনকাঞ্জলি: মিলনে, শতনাগিনীর পাকে, এখনো রন্ধনী আছে, ছদিকে, দে নেত্রে, হেমন্ডে, হৃদয় সমূত্র সম।

- কবিতর্পণ ভূল: রবীন্তনাথ, ঈশানচন্ত্র, কোণায় সে দেশ। শহ্খ:
 রবীন্তনাথ, হেমচন্ত্র, ঈশানচন্ত্র, নিত্যকৃষ্ণ বসু, হরিদাস
 বন্দ্রোপাধ্যায়। বিবিধ: বেহারিলাল।
- তত্ত্ব ভূল : শতধিক, ভূবেছে তপন। শৃষ্কাঃ মাতৃহীন, সন্ধ্যায়।
 বিবিধ : অকৃতজ্ঞ সমালোচকের প্রতি।
- u. প্রকৃতি—কনকাঞ্জাল:কভদিন পরে। বিবিধ: (হুমপ্তে->, ঐ-২।
- ७. वारममा मञ्चाः शृकाय भव । विविधः **अक्षाम** वाजाम ।

অক্ষয়কুমার রোমাণ্টিক গীতিকবি। প্রেমচেতনাই তাঁর মুখ্য উপজীবা। কিন্তু গীতিকবির বিচিত্র অনুভবকে তিনি সনেটের রূপ-বন্ধে প্রকাশ করে এই রীতিব প্রতি তাঁর অনুবাগ প্রকাশ করেছেন।

কামিনী রায়

নববোমান্টিক পর্বের সর্বশ্রেষ্ঠ মহিলা কবি কামিনী রায় (১৮৬৪-১৯৩০) বিশিষ্ট সনেট শিল্পী। এই পর্বের অন্যান্ত কবিদের মতই কবি-প্রকৃতিতে তিনি আবেগপ্রবণ কিন্তু কাবাপ্রকাশে অক্ষয়কুমারের মত সংষত ও রীতিনিষ্ঠ। তাব পিতৃপ্রতিম কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের কাবোচ্ছালের তিনি বিশেষ অনুরাগী। ছলেন। হেমচন্দ্রকে তিনি বলেছেন তাঁর 'মানসপিতা'। একটি চিঠিতে কবি লিখেছেন--'হেমচন্দ্রের কবিতা বাল্যে আমাকে উদ্বুদ্ধ করিয়াছে। তাঁহার কবিতা পভিন্ন। তাঁহাকে আমার পিতৃক্ষপে কল্পনা করিয়াছি।'' হমচন্দ্রের কবিপ্রকৃত্তির প্রতি কামিনী রায় আসন্ধিবাধ করলেও কাব্য প্রকরণে তিনি ছিলেন মধুস্নন-পন্থী কবি। সনেট তাঁর কবিতার প্রিয় প্রকাশ-মাধ্যম। তাঁর বিশিষ্ট কাব্যসংকলন 'আশোকসঙ্গাত (১৯১৪) ও 'জীবনপথে'-র (১৯৩০) সবকটি কবিতাই মনেট। তাঁর রচিত চতুর্দশপদের কবিতা সংখ্যা ১০৬টি; এর মধ্যে 'নির্মাল্যো' (১৮৯১) ওটি, 'মাল্য ও নির্মাল্যো' (১৯৯০) ১টি, 'আশোক্রজীতে' ৫৮টি, 'দীণ ও ধূপে' (১৯২৯) ১০টি এবং 'জাবনপথে'তে ৬৪টি কবিতা ছান পেয়েছে।'ই এই ১৩৬টি চতুর্দশপদী কবিতার মধ্যে 'দীপ ও ধূপ' প্রস্থেৰ 'নেবাধর্ম্ম' এবং 'ম্মবেদনায়

পত্নী' কবিভাত্নটি সাভটি মিত্রাক্ষর মুগ্মকে রচিত চতুর্দশী মাত্র। এ ছাডা তাঁর বাকি ১৩৪টি সনেটে তিনি প্রায় সর্বত্রই ক্লাসিকাল-রীভি অফুসরণ করেছেন। এই সনেটগুলির মাত্র ভিনটিতে অস্তক-ষট্ক বিভাগ নেই। ১৩ ২২টি সনেটের অস্তকে চতুক্ক-বিভাগ আছে এবং ৩১টি সনেটের ষট্ক-মৃগল ত্রিক-বন্ধে রচিত। ১৫ সনেটের চতুক্ক ও ত্রিক-ব গঠনে কবি মূলত মধুস্দনেরই অফুসরণ করেছেন। লক্ষণীয় এই যে তাঁর মাত্র ২০টি সনেটের ৯ অস্তিমে মিত্রাক্ষর মুগ্মক আছে। অবস্তা তিন চতুক্ক ও মিত্রাক্ষর মুগ্মকে তিনি মাত্র ছটি সনেট রচনা করেছেন। ১৬ উল্লিখিত ছই ক্ষেত্রের কোথাও তিনি শেকস্পীরীয় মিলবিল্যাসে সনেট রচনা করেন নি। সনেটের শুবক গঠনে তিনি একান্তভাবে ক্লাসিকাল-পন্থা। তাঁর ৪২টি সনেট চৌক্ষ-পংক্তির একই শুবকবন্ধে এবং ৯২টি সনেট ৮ + ৬ শুবকবন্ধে বিশ্বশু।

কামিনী রায় একাল্কভাবে মধুস্দন প্রবৃতিত ক্লাসিকাল সনেট আদর্শকেই সনেট রচনায় সবচেয়ে উপযোগী বলে গ্রহণ করেছিলেন। তাঁর ১২৭টি সনেটের অফক কথখক কথখক তুই মিলের সংস্বৃত চতুদ্ধে গঠিত। বাকি সাতটি সনেটের অফকে ছয় প্রকার মিল-বৈচিত্রা ধরা পড়েছে। ^{১৭} বটুকের মিলবিক্লাসে কবি অবশ্য অনেক বেশি মাধীনতা গ্রহণ করে উনিশ প্রকার মিল-বৈচিত্রোর সন্ধান দিয়েছেন। ^{১৮} এর মধ্যে কয়েকটি ক্লেত্রে তিনি অফকের একটি মিল ঘটুকে ব্যবহার করে রীতি বিরুদ্ধ কাজ করেছেন সত্য কিছু তপঙ্ তপঙ্ তিন মিলে ৮২টি সনেটের ঘটুক রচনা করে ক্লাসিকাল সনেট-রীতির প্রতিই তাঁর পূর্ণ আছা প্রকাশ করেছেন।

কামিনী রায়ের ১৩৪টি সনেটের মধ্যে তুটি সনেটে তিন মিল এবং চারটি সনেটে ছম্ব মিল ব্যবহাত হয়েছে। বাকি ১২৮টি সনেটের মিলসংখ্যা ক্লাসিকাল সনেটের মতই চার অথবা পাঁচ। এর মধ্যে ২৯টি সনেট চার মিলে এবং ৯৯টি সনেট পাঁচ মিলে রচিত। আমরা প্রথমেই তাঁর পাঁচ মিলে রচিত সন্টেগুলির অস্টকের ছই চতুদ্ধ ও ষ্টকের তুই ত্রিক-বল্পের গঠন এবং মিলবিক্তাস-পদ্ধতি বিশ্লেশক কর্মি।

১. कथ्यक कथ्यक । ७९७ । ७९७ । जामाकम्मीण : ১, १, ১७, ১७, ४७, ४८, ४०, ४०, ४० । दीन ७ धृन : निवाक्तिनाव म्याधि मर्मन->, शृक्ष्य निवा जामा । जीवननाथ : मह्याद्या—१, ४८ थे : अवा कृत -- साट्यत हजूर्य निवा ।

- ১ক. কথৰক। কথৰক। তপঙ তপঙ। অশোকসঙ্গীত: ৪, ১৫, ২৮।
- ১খ. কথখক কথখক। তপঙ তপঙ। অশোকসঙ্গীত ঃ ৬, ৮, ১০, ১১, ১৮, ১৯, ২১, ২৩, ২৫, ২৭, ৩০ ৩১, ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৪৩, ৫৪, ৫৬, ৫৮। দীপ ও ধৃপ: শালালপতে দেশবন্ধু-১, সিরাজদ্বোলার সমাধি দর্শন-৩, বেহিসাবী দান। জীবনপথে: সহযাত্রা—১, ২, ৬, ৬, ১০, ১২, ১৬, ২১। ঐ: একলা—৯, ১০, ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬। ঐ: ঝরাফুল—বহর ভিতরে, ভাবুকের ভূল, শিশুসেত, মাতৃ-জন্ম, সোদরার প্রতি-১, অভবা দৈব, অভিমানে, মানসী প্রতিমা, বসস্থাগমে, বিচ্ছেদের সকলতা, নিত্যশ্বতি, কল্পাবিরতে, কল্পা ব্লব্দের প্রতি, অভুতপ্রেম, খোররহস্য।
- ১গ. কখৰক কখৰক তপত্ত তপত্ত। আশোকসঙ্গীত : ৪৪। জীবনপথে : সহযাত্ৰা—১৪।
- ১ ঘ. কথ্যক। কথ্যক। তপঙ। তপঙ। জীবনপথে: সহযাত্রা— e, ১১,১৩, ১৯, ২২, ২৪।
- ২. ক্ষৰক ক্ষৰক। ভণ্ড ভঙ্প। জীবনপ্ৰে: ব্যাফুল—এক ভিক্ষা।
- ৩. কখনৰ কখনক। তগঙ ওতপ। আশোকসঙ্গীত : ৫৭।
- 8. কথখক। কথখক। তপপ তত্তে। মশোকসদীত : ৩।
- ৫. কথখক। কথখক। ভণ্ডপ ভঙ্ক। অশোকসঙ্গীত : ৫, ১৪, ৫৫।
- ৫ ক. ক্ৰথক। ক্ৰথক। তপতপ। উঙ্ভ। জীবনপথে: একলা—৬।
- থ. কথখক কথখক। তপতপত্ত। অশোকসঙ্গীত—১২, ২৬, ২৯, ৪৬,
 ৫০। জীবনপথে: সহযাত্রা—২৫, ঐ: একলা—৫, ১৭, ঐ: বয়াফুল
 —শিকুর প্রতি।
- ধ্যা, কথখক কথখক। ভণভণ। ভঙ। অশোকসঙ্গীত—২০। দীপ ও ধৃশ— শাশালপথে দেশবন্ধু-২। জীবনপথে: সহযাত্তা—২৩।
- ৬. ক্ৰথক ক্ৰকৰ। ভণ্ড ভণ্ড। অশোকস্পীড--১৭।
- ৭. কথকখ। ককৰখ। তপত্তপ। ৪৪। মাল্য ও নির্মাল্য— হুডাভিজ্ঞান। উল্লিখিড মিলবিল্যালের ১ থেকে ৪ বিভাগের ৮১টি স্বেটের ছুই চতুত্ব ও ছুই ত্রিক-বল্লের সর্বত্র ছেল চিহ্ন না থাক্ষণেও স্বেট্ছালির ফিল্য ঘোজনা একান্তভাবেই পেত্রার্কান। এ ক্ষেত্রে কবি ঋষ্টক গঠন ক্ষেত্রেল ছুই মিলের

সংয়ত-ধর্মী ছই চতুষ্কে এবং বটুকের গঠনে তিনি বিরুত্ধর্মী তিন মিল বাবহার করেছেন। এর মধ্যে ৪ বিভাগের বটুকের ছই ত্রিক-র শেবে ভিন্ন ভিন্ন মিলের মিত্রাক্ষর যুগ্মক রয়েছে। বটুকের উল্লিখিত মিলে ১৪শ শতাব্দীর ইতালীর কবি উবেতি প্রচুর সনেট রচনা করে এই মিলকে ক্লাসিকাল মিলের মর্যাদা দিয়েছেন। বাংলা লাহিত্যে দেবেক্সনাথণ্ড এই মিলে সনেট রচনা করেছেন। ক্লাসিকাল মিলবিলালে রচিত এই ৮১টি সনেটের মধ্যে স্থুলাক্ষর। ৫০টি সনেটে তিনি আবর্তনসন্ধি রচনা করায় এগুলিকে খাঁটি পেত্রাকীয় সনেট হিসাবে গণ্য করা যেতে পারে। এই পর্যায়ের ক্লাসিকাল মিলে রচিত বাকি ৩১টি সনেটে আবর্তনসন্ধি না থাকায় ঐগুলিকে আমরা খাঁটি মিল্টনীয় সনেট বলে উল্লেখ করতি।

ৎ থেকে ৎগ বিভাগের ১৬টি সনেটের অউকের মিলপদ্ধতি পেত্রাকীয় এবং এগুলির ষটকেও কবি তিন মিল ব্যবহার করেছেন। কিছু এক্ষেত্রে ষটকের ছয় পংক্তি কোন ক্ষেত্রেই ছই ত্রিক-তে বিভক্ত নয়। এবং ষটকের অন্তিমে সর্বত্রই মিত্রাক্ষর যুগ্মক বোজিত হয়েছে। অর্থাৎ এই পর্যায়ের সনেটগুলির ষট কের গঠনে কবি ক্লাসিকাল-নীতির কিছু ব্যত্যয় ঘটিয়াছেন। কিছু এই .৬টি সনেটের স্থলাক্ষরা ১১টি সনেটের অউক-ষটকের মাঝে আবর্তনসন্ধি রয়েছে। আবর্তন-সন্ধি-বিশিষ্ট এই এগারটি সনেটকে ভঙ্গ-পেত্রাকীয় এবং আবর্তনসন্ধিহীন বাকি পাঁচিটা সনেটকে ভঙ্গ-মিক্টনীয় সনেট বলা যেতে পারে।

এই পর্যায়ের ৬ বিভাগের সনেটটির বট্কের মিলবিন্যাস ক্লাসিকাল।
অন্তক্তেও মাত্র ছটি মিল ব্যবস্ত হয়েছে, কিন্তু অন্তকের প্রথম চতুষ্কটি সংর্ত
এবং বিভীয় চতুষ্কটি বির্ত। আবর্তনদন্ধি বিশিক্ত এই সনেটটির অষ্টকের
মিলবিন্যানে কিছু ক্রটি থাকায় এটিকে আমরা ভল-পেক্রাকীয় সনেট বলে
চিহ্নিত করছি।

এই পর্বাষের সর্বশেষ বিভাগের সনেটটিতে অউকে ছুই মিল এবং বট্কে তিন মিল ব্যবহৃত হয়েছে। কিন্তু অউকে বিভীয় চতুকে কবি পর পর ছুটি মিত্রাক্ষর-মুখ্যক রচনা করে ক্লাসিকাল রীতিবিক্ষর কাজ করেছেন। সনেটটির তিন চতুষ্ক ও অভিমের বিত্রাক্ষর মুখ্যকের গঠনে শেকস্পীরীয়-রীতির প্রভাব রয়েছে। কিন্তু অউকে ছুই মিল এবং বট্কে ভিন্ন প্রকৃতির তিন মিল ব্যবহৃত হওরার এটকে আম্রা ভল-মিক্টবীয় বনেট বলে গ্রহণ করছি।

कांत्रियी बांब ठांव बिट्न २३हि न्त्नहे बठना करबाइन । किन्न विम्न विम्नाक

সর্বত্র ক্লাসিকাল-রীতি মান্ত করেন নি। সনেটগুলির মিলবিন্তাস বিশ্লেষণ করতি।

- কখধক কথধক। তপতপতপ। আশোকসঙ্গীত : ২৪। জীবনপথে :
 সহযাত্রা—৮।
- কখৰক কখৰক। তপপতপত। জীবনপথে: সহ্যাত্রা—১৮। ঐ:
 বরাফুল—অক্ষয় প্রদীপ।
- ৩. কথখক। কথখক। তপপ। ততপ। অশোকসদীত : ৪৮।
- ৩ক. কথখক কখখক। তপপ। ততপ। অশোকসঙ্গীত : ৫১। দীপ ও ধুপ**: ছিসাবীদান**।
- তথ. কৰ্থক ক্থাৰ্ক। তপপ ততপ। জীবনপথে। সহ্যাত্ৰা—২০। ঐ:
 ব্যাফুল—ভিক্ষা ত্যাগ।
- ৪. কখখক কখখক ততপ। ততপ। অশোকসঙ্গীত : ২২।
- e, क्थरक। कथरक। थलन। थलन। निर्मानाः निश्ली।
- ৫ক. কখখক কখখক। খতপ খতপ। দীপ ও ধৃপ: সিরাজকোশার সমাধি দর্শন-২। জীবনপথে: সহবাত্রা—৪।
- ७. कथ्यक कथ्यक। जन्य। जन्य। जन्माकमञ्जेज---२, ४०।
- ৬ক. কখৰক কখৰক। তপৰ তপৰ। জীবনপথে : একলা--- ২।
- ৭. কখখক। কখখক। তখপ তখপ। আশোকসঙ্গীত : ৪২।
- ৮. কখনক কখনক। তপক তপক। জীবন পথে: সহযাত্রা—১। ঐ:
 একলাত: ৪।
- ৮ক. কৰ্মক। ক্ৰম্ক। তপক। তপক। নিৰ্মাশ্য: সাজাহাল। অশোকস্থী: ১।
- ১. কথৰৰ কথখৰ ভৰুণ ভৰুণ। আশোৰসদীত : ৩২।
- pa. कथ्यक । कथ्यक । कक्य । कक्य । कीवनगर्थ : aक्ना->।
- au. कथथक कथ्थक। जक्ष जक्षा। कीवनगर्व : धक्षा-b, >>।
- क्रियक । कथक । क्छन । क्षित्र महाया >१।
- ১১, কথখক কথখক। ভতপ ককণ। জীবনপথে ঃ ঝরাফুল—জনস্ত-আঞ্জয়।
-)२. कथनक। कथनक। **७४७४ १७। जानासम्मी**छः **१२**।
- ১৩. কৰ্মৰ ক্ৰম্ক। তপক। তপক। আশোক্ষ্মীভ--৪১।

এই পর্বায়ের প্রথম চার বিভাগের ১০টি সনেটের মিলবিন্যাস পেত্রাকীয়।
অক্টক ছই মিলের সংবৃত চতুদ্ধে গঠিত, ষট্কের মিলবিন্যাসে নানা বৈচিত্রা
থাকলেও সর্বত্রই চুটি নতুন মিল বাবহাত হয়েছে। এর মধ্যে স্থুলাক্ষরা ৭টি
সনেটে আবর্তনসন্ধি থাকায় এগুলিকে থাটি পেত্রাকীয় সনেট এবং আবর্তনসন্ধিহান বাকি ভিনটি সনেটকে থাটি মিল্টনীয় সনেট বলে গ্রহণ করা যায়।

৫ থেকে ১২ বিভাগের ১৮টি সনেটের তৃই মিলের সংবৃত চতুষ্কের অন্টক গঠনে কবি পেত্রাকীয় রীভিকেই যথায়থ অনুসরণ করেছেন। এই সনেটগুলির ষট্কের মিল ভিনটি কিছু মিলবিন্যাস রীভিবিক্ষ। ১৮টি সনেটের ষট্কে সর্বত্রই অন্টকের কোন না কোন একটি মিল ব্যবহার করে কবি ক্লাসিকাল রীভির ব্যভায় ঘটিয়েছেন। এই সনেটগুলির মধ্যে স্কুলাক্ষর ১০টি সনেটে কবি আবর্তনসন্ধি রচনা করায় এই সনেটগুলিকে আমরা শিথিল-পেত্রাকীয় সনেট বলে গণ্য করছি। বাকি ৮টি সনেটকে শিথিল-মিল্টনীয় সনেট আখ্যা দেওয়া যেতে পারে।

এই পর্বায়ের সর্বশেষ বিভাগের সনেটটির মিলবিন্যাসে চরম অনিয়ম ঘটেছে।
এক্ষেত্রে অষ্টকে কবি চুটি মিল ব্যবহার করেছেন কিছু দ্বিভীয় চতুষ্কে চুটি
মিত্রাক্ষর যুগাক যোজিত হওয়ায় সনেটটির মিলবিন্যাস বিপর্যন্ত হয়ে পড়েছে।
ষট কের মিলে অষ্টকের একটি মিল ফিরে আসায় ষট কের মিলবিন্যাসেও
ক্রেটি দেখা দিয়েছে। সনেটটির অষ্টকে চুটি মিল ব্যবহৃত হওয়ায় এটিকে
শিথিল-মিল্টনীর সনেট বলে গ্রহণ করা যায়।

কামিনী রায় তিন মিলে মাত্র গৃটি সনেট রচন। করেছেন। বলাবাছল্য এই গুটি সনেটের মিলবিল্যানে কবি চূড়ান্ত অনিয়ম ঘটিয়েছেন। সনেট গুটির মিলপদ্ধতি লক্ষণায়:

- ১. কথখৰ কথখক। কভত ককত। অশোকসঙ্গাত : ৩১।
- কেথখক কথখক। কথখক তত। অশোকসঙ্গাত: ৪৭।

 ছটি সনেটের অউকের গঠন পেত্রাকীয়। প্রথমটির ষটকে অউকের একটি

 মিল বাযস্ত্রত হয়ে ক্লাসিকাল-রীভির ব্যত্যয় ঘটেছে। এই সনেটটিকে শিখিলমিল্টনীয় সনেট বলা বেতে পারে। দ্বিভীয় সনেটটির বটকের রীভিহীন

 মিলবিয়াসটি অভিনব। বটুকের প্রথমে শোভা পাজে অউকেরই একটি চতুহ

 এবং অভিমে স্থান পেরেছে নতুন মিলের একটি মিত্রাক্ষর মুগ্রক। এই
 সনেটটির বটুকের মিলবিয়াসে চরম অনিয়ম ঘটলেও সনেটটির অউক-বট্কের;

াবে আবর্তনসন্ধি থাকায় এটিকে শিথিল-পেত্রার্কান সনেট বলে বীকার করা

কামিনী বাষের মাত্র চারটি সনেটে ছয়মিল ব্যবস্থাত হয়েছে। মিলবিন্যাস শক্ষতি নিম্নন্ত

- ১. কৰখক। থগগধ। তপঙ তপঙ। নিৰ্মাশ্য: শৃতিচিক্ত।
- ২. কথৰক কখগগ। তপঙ। তপঙ। জীবনপথে: একলা—৩।
- ৩. কখৰক কগগক। তপঙ। তপঙ। জীবনপথে: একলা--- ।

৩ক. কখৰক কগগক। তপঙ তপঙ। ঐ: ঝরাফুল—সোদরার প্রতি-২। এই পর্যায়ের চারটি সনেটের গঠন পেত্রাকীয়। কিন্তু অন্টন্কের বিভীয় চভুল্লে একটি নতুন মিল দেখা দেওয়ায় ক্লাসিকাল-রীতির ব্যতায় ঘটেছে। এখন তিন বিভাগের তিনটি সনেটে আবর্তনসন্ধি থাকায় এইগুলিকে শিথিল-পত্রাকীয় সনেট হিসাবে গ্রহণ করা যেতে পারে। ৩ক বিভাগের সনেটটির বিভীয় চতুল্লের মিল ক্লাসিকাল-রীতির পরিপন্থী। কিন্তু সমস্ত সনেটটিতে বিশেষ মিল-প্রকৃতি অনুসৃত হওয়ায় এটিকে বিশেষ প্রকৃতির রোমান্টিক সনেট বলা যেতে পারে।

সামগ্রিকভাবে কামিনী রায়ের ১৩৪টি সনেট ৭টা সনেট-রীভিতে বিভক্ত।

- পেজাকীয়—৫৭টি।
- ২. ভঙ্গ পেত্ৰাকীয়—১২টি।
- ৩. শিধিল পেত্রাকীয়—১৪টি।
- 8. थांडि यिन्डेनीय-७8ि ।
- c. एक भिन्छेनीय-**•**ि ।
- ৬. শিথিল মিল্টনীয়—১০টি।
- ৭. বিশেষ রোমান্টিক রীভি ১টি।

উল্লিখিত রীতি বিভাগের ১৩৪টি সনেটের মধ্যে ১৯০টই পেজার্কান পরিমণ্ডলের অন্তর্ভুক্ত। সনেটের মিলবিক্যাসেই শুধুমান্ত ডিনি ফ্লাসিকাল-পদ্দী নন, তার ১৩৪টি সনেটের মধ্যে ৮৩টিতে আবর্তনসন্ধি রচনা করে ডিনি ফ্লাসিকাল-রীভির প্রতি আমুগড়োর অল্রান্ত পরিচয় দিরেছেন। এই ৮৯টি সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনায় ডিনি নিয়ালিখিত বোল প্রকার বৈচিল্লা সৃষ্টি করেছেন।

- ১. ভাব থেকে ভত্ত-নিৰ্মাল্য : দিল্লী। অশোকসঙ্গীত : ৩।
- ২. তত্ত থেকে ভাব—জীবনগণে : সহযাত্তা-->০।
- জিজ্ঞাসা থেকে উত্তর—নির্মাল্য: সাজাহান। অশোকসঙ্গাত: १,>>,
 ২৬। জীবনপথে: সহযাত্রা—>>।
- উত্তর থেকে জিজ্ঞাদা—দীপ ও ধৃপ : হিসাবী দান। জীবনপথে : সহ্যাত্রা—৪। ঐ : একলা—৬।
- ৬. উপমেয় থেকে উপমান—অশোকসঙ্গীত : ৪।
- b. কারণ থেকে কার্য—অশোকসঙ্গীত : e, ee।
- কার্য থেকে কারণ—অশোকসঙ্গীত : ২১, ৫৮। জীবনপথে : ঝরাফুল
 —কণ্যাবিরছে।
- ১১. विष्मं १ (थर्क मामाग्र-कीवनशर्थ : महयाता-२8।
- ১২. স্মৃতিলোক থেকে বাসনালোক—অশোকসঙ্গীতঃ ১০, ২০, ২৫। জীবনপথেঃ ঝরাফুল—মাথের চতুর্পদিন।
- ১৩. প্রকৃতিলোক থেকে আত্মলোক—অশোকসঙ্গীত : ২৪। জীবনপথে : সহযাত্মা—>।
- ১৪. **আত্মলোক থেকে প্রকৃতিলোক—অশোকসঙ্গীত** : ৪৩।
- প্রকৃতিলোক থেকে মানবলোক—জীবনপথে: বরাফুল—বসন্তাগমে।
- >৬. অতীভ থেকে বর্তমান-ক্রীবনপথে: সহযাত্রা—২৫। ঐ: একলা—১। আবর্তনদন্ধির এই বোল প্রকার বৈচিত্র্য কামিনী রারের বিচিত্ত্রমুখী

কবিকল্পনারই পরিচয়বাহী। সনেটের বিষয়বস্তুকে তিনি আবর্তনসন্ধিতে ভারসাম্যে রক্ষা করে কি ভাবে মূর্ত আকার দান করেছেন এখানে আমরা ভার সূটি উদাহরণ দেব। প্রথমেই 'অশোকসঙ্গীতে'র দশম সনেটটি উদ্ধার করিছি।

গুণী পুত্র পদে মানে রাজধানী মাঝে
অতুল ঐশর্থ্য ক্রোড়ে করিতেছে বাল,
বৃদ্ধা মাতা দৃর গ্রামে মাল অন্তে মাল,
ভাবিছেন ভারি কথা, বলি প্রতি সাঁঝে,
জাগিয়া প্রভাতে নিতা। রত গৃহ কাজে,
গৃহ গাত্রে ধাতৃ পাত্রে বাল্য ইতিহাল
পভিচেন গুলালের। কত অট্টহাল,
ভালচুর, কাঁদাকাটি আ্লো কানে বাজে।

দীর্ঘ অতীতের পথে সদা যাতায়াতে
ক্লান্ত নহে স্মৃতি তাঁর, পথ সন্মুখের
বেশী নাহি যায় দেখা, যাহা দেখা যায়
আলোকিত ওটি কত আশা-রশ্মি-পাতে—
আসিনে আসিবে পুত্র; আর সে স্থ্রের
বাডা সুখ—গঙ্গাতীরে সয়ে যাবে মায়।

এই সনেটটিতে কবি একটি উপমার মধ্য দিয়ে মূলত নিজের কথাই বলেছেন।
অফকবন্ধের ছুই মিলের সংরত চতুক্তব্বর পুত্রের বাল্যস্মৃতি-চারণা অন্তরক্ত
ভাষায় অভিবাক্ত হয়েছে এবং বির্তধর্মী তিন মিলের ষ্টকবন্ধে উচ্চারিত
হয়েছে মায়ের অসাম বালনার কথা। অকক-ষ্টকের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধিতে ভারসামা রক্ষিত হওয়ায় স্মৃতিলোক থেকে বাসনালোকে ভাব
প্রবাহের এই উত্তরণ পাঠক-চিত্তে মূর্ত আকার পরিপ্রহ করেছে। অক্টকবন্ধের
সংবৃত্তভূটি চতুদ্ধের ছুই মিলের সংহত-বন্ধন এবং ষ্টুকের বির্ভ মিলের বন্ধনমোচন ভাবপ্রবাহকে কিভাবে আবর্তনসন্ধিতে ভারসামা রক্ষা করে বিক্রসিত
করে তোলে এই সনেটটি ভারই বিশ্বন্ত প্রমাণ।

এবাবে 'অশোকসভীডে'র দর্বশ্বে গ্রেষ্টটি প্রহণ করা যাক। গিয়াছে বারটি মাস, এক ছুই করি, আজ সে তৃঃখের দিন, মরণ নিঠুর
মার কোল হতে তোরে লয়ে গেল দূব
দেবদেশে। সে দিনের সে বিদায় শ্মরি
আবার উঠিছে প্রাণ বেদনায় ভরি;
তার মাঝে কানে বাজে কোমল মধুর
'কিছু ভয় নাই' বাণী। প্রাণ পরিপ্র
করি সে অমুভরসে, আমি ধৈর্যা ধরি।

নহে শুধু মৃত্যুদিন, বাছারে আমার, মোদের এ ঘর হতে পুণাতব লোকে যে দিন জনম পেলে, জীবনেতে নব, সেই পুণা দিনে কেন অঞ্চ উপহার দিব তোরে, আর্দ্র করি আমাদের শোকে? হে নিতীক, ধন্য হোক জন্মদিন তব।

এই সনেটটিতে একদিকে পুত্রহারা মাতৃহ্বদয়ের গভার বেদনা বাণীরূপ লাভ কবেছে, অন্তদিকে এই বেদনার তীত্র আলা অভিক্রম করে পরম সাজ্বনার বাণী কবিকণ্ঠে উচ্চারিত হয়েছে। সনেটটির অই কবদ্ধে কবি বলেছেন যে তাঁর পুত্রের মৃত্যুদিন আবার ফিরে এসেছে। পুত্রের মৃত্যু স্মরণ করে তাঁর মাতৃহ্বদয় বেদনায় বিধুর, এই বেদনায় মাঝে এক 'কোমল মধুর' অভয়বাণী তাঁর বেদনাবিক্ল্র হ্বদয়েকে হৈর্ঘ দান করেছে। কবির সাজ্বনা লাভের কারণ উল্লেখ করতে গিয়ে ভিনি বট্কবদ্ধে বলেছেন যে তাঁর পুত্রের মৃত্যুদিন আসলে পুণাভর লোকে' জন্মেই ভভদিন। নিখুঁত পেত্রাকীয় মিলে রচিত এই সনেটটিতে অইক থেকে বট্কে ভাবপ্রবাহ কার্য থেকে কায়ণে আবর্তিত হয়ে অইক-ষট্কবদ্ধের আবর্তনসন্ধিতে ভারসামা রক্ষা করে শিল্পরূপ লাভ করেছে। বস্তুত বাঁটি পেত্রাকীয় মিলের সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনায় বিশেষ কৃতিছের জন্মই কামিনী রায় বাংলা সনেট সাহিত্যে উচ্চাসনের অধিকারিণী। আমরা আগেই উল্লেখ করেছি যে কামিনী রায় পেত্রাকীয় রীভির সনেট

আমরা আগেই উলেও করেছি যে কামিনী রায় পেত্রাকীয় রীভির সনেট রচনার জন্ত মধুস্দনের কাছেই ঋণী। সনেটের ছন্দের ক্ষেত্রেও তিনি মুলত মধুস্দনের আদর্শ প্রহণ করেছেন। তাঁর ১৩৪টি সনেটের মধ্যে মাজ্র 'জীবনপথে: সহবাত্রা'-র সপ্তম সংখ্যক সনেটিটি দশমাত্রার অক্ষরত্বস্ত ছুক্ষে রচিত। এ ছাড়া বাকি সনেটগুলিতে চৌদ্ধ-মাত্রার অক্ষরত্বত ছন্দ ব্যবস্থাত ছয়েছে। তাঁর সমস্ত সনেটে প্রবহমাণ ছন্দের প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়। এই বিষয়ে তিনি মধুস্দনের পথ অনুসরণ করেছেন। তবে এক্ষেত্রে মধুস্দনের মত তাঁর ওপর মিল্টনের প্রভাব পড়াও বিচিত্র নয়। প্রবহমাণ ছন্দ সনেটের নিটোল বিত্যাসে ব্যাঘাত সৃষ্টি করে, ফলত এই ছন্দের ব্যবহার বাংলাভাষার আদি-সনেটকারের মতই তাঁর সনেটে সুখকর হয় নি।

কামিনী রায়ের কবিতার তাবা প্রসঙ্গে অধ্যাপক ডঃ সুকমার সেন বলেছেন
—'(তাঁহার) তাবা পরিমিত ও সংযত কিন্তু সঙ্গীতমর নহে।'' অধ্যাপক
'সেনের এই উক্তি কবির সনেটের ভাষা সম্পর্কেও সর্বাংশে সভ্য। এই পর্বের
অক্যান্ত কবিগণের মতই তাঁর কবিকল্পনা উচ্ছাসপ্রবণ কিন্তু কাব্যের প্রকাশরীতিতে তিনি সংযত মিতবাক্-শিল্পী। তাঁর সনেটের ভাষার এই সংযমসোন্দর্ম আছে সভ্যা, কিন্তু সংগীতগুণ অভ্যন্ত কম। সনেটের অন্তামিল
যোজনার ক্ষেত্রেও ভিনি সংগীতময় য়রান্ত মিলের চেয়ে সংগীতহীন ব্যঞ্জনান্ত
মিলের প্রতি স্বেচ্ছার বেশি পক্ষপাত দেখিয়েছেন। তাঁর ১৩৪টি সনেটের
৬৪০টি মিলের মধ্যে ২৮১টি স্বরান্ত এবং ৩৫০টি বাঞ্জনান্ত মিল।

সনেট-পরম্পরা রচনায় কামিনী রায় বাংলা সনেট সাহিত্যের অন্যতম প্রধান-শিল্পী। তাঁর 'দীপ ও পূপ' গ্রন্থে 'শ্যাশানপথে দেশবন্ধু' বিষয়ে ছটি এবং 'গিরাজকৌলার সমাধিদর্শন' বিষয়ে তিনটি সনেট সংকলিত হয়েছে। এই ধরণের একই বিষয়ে ছ-তিনটি সনেট-রচনায় নিদর্শন কামিনী রায়ের পূর্ববর্তী এবং সমসাময়িক কবিদের রচনায় কিছু পরিমাপে আছে। কামিনী রায়ের কাব্যে তা নতুন সার্থকতা পেয়েছে। 'জীবনপথে' কাব্যগ্রন্থের সব কবিভাই সনেট। গ্রন্থটি 'সহঘাত্রা', 'একলা' এবং 'বারাফুল এই ভিন ভাগে বিভক্ত। এর মধ্যে 'বারাফুল' অংশের ২২টি সনেট বিভিন্ন বিষয়ক। কিছু 'সহঘাত্রা'-র ২৫টি এবং 'একলা'র ১৭টি সনেট একই বিষয় অবলম্বনে সনেট-পরম্পরা রীভিত্তে গ্রিথিত।

কবির 'অশোকসঙ্গীতে'র সনেটগুলির বিষয়াবলম্বন পূত্রশোক। এই প্রস্থের ভূমিকার প্রকাশক স্থাবিক্ষার সেন লিখেছেন—'অশোকসঙ্গীড শোকার্ড জ্বর হইডে উখিত।' বোল বংলর বর্দ্ধ পুত্রের অকাল স্বভ্যুতে বিপর্যন্ত সাত্ত্বদরের বেদনা-নির্মার যে-সমন্ত সনেট আকারে করে পড়েছে 'অলোকসঞ্গীত' তালেরই সংকলন। 'জীবনপথে'র 'সহযাত্রা' অংশের মুখা উপজীবা প্রেম । মৃত-মামীর উদ্দেশ্তে রচিত এই সনেটগুল্ডে নারীজ্বদয়ের অসীম বিরহবােধ, অকুষ্ঠ আত্মসমর্পণ ও অন্তর্ম প্রেমামূরাগ অবাক্ত বেদনায় উচ্চুসিত হয়ে উঠেছে। এই গ্রন্থের 'একলা' অংশের সনেটগুল্ডের মুখা অবলম্বন শােক। এই শােকের দিমুখী উৎস—পতি ও পুত্রের মৃত্য়। পতি-পুত্রের শােকছায়া এই সনেটগুলিকে বেদনা-বিধুর কবে তুলেছে।

উল্লিখিত সনেট ব্যতীত বাকি সনেট-সমূহে কবি আট প্রকার বিষয় বৈচিত্তোর পরিচয় দিয়েছেন।

- ইতিহাস—নির্মালা: দিল্লী, সাজাহান। দীপ ও ধৃপ: সিরাজদৌলার সমাধিদর্শন->. ঐ-২।
- তত্ত—নির্মাল্য: স্মৃতিচিক্ত। দীপ ও ধূপ: সেবাধর্ম, গৃহদ্বারে দিওনা
 অর্গল, বেহিদাবী দান। জীবনপথে: ঝরাফুল—অভিমানে, অনন্ত
 আশ্রয়, তিক্ষা ত্যাগ, অক্ষয় প্রদীপ, বিচ্ছেদের সফলতা, অভুত প্রেমঃ
 খোর রহস্য, একভিক্ষা।
- ৩. প্রেম—মাল্য ও নির্মাল্য : হতাভিজ্ঞান।
- मनीयो-जर्भन—नीश ७ ४०: भागानशर्थ (नगरकू->, २, ०।
- শোক—দীপ ও ধৃপ: সমবেদনায় পত্নী, হিসাবী দান। জীবনপথে:
 বারাফুল—লোকান্তরিতা সোদরার প্রতি-১, ২, মানসী প্রতিমা,
 নিতাস্মৃতি, মাথের চতুর্বদিন।
- আত্মকথা—ক্লীবনপথে : ঝরাফ্ল—বহুর ভিতরে, ভাব্কের ভূল,
 অভব্য দৈব।
- বাৎসলা—জীবনপথে: ঝরাফুল—শিশু সেতু, মাতৃত্বন্ম, কণ্যাবিরছে,
 কণ্যা বুলবুলের প্রতি।
- ৮. প্রকৃতি—ক্ষীবনপুথে: বরাফুল—সিন্ধুর প্রতি, বসন্থাগমে।

কামিনী রায় বহু বিষয়ে সনেট লিখেছেন সত্য কিন্তু শোকই তাঁর সনেটের মূখা উপজীবা। এমন কি তাঁর অধিকাংশ প্রেম-বিষয়ক সনেট শোকের ছায়ায় বেদনা-বিহ্নল। অবশ্য তাঁর সনেটে শোকের মধ্যে রয়েছে ঈশ্বর-নির্ভরতা। এই নির্ভরতাই তাঁকে সান্ধনার করুণাখন মন্ত্রে অভিবিক্ত করে ছৈর্বে প্রভিত্তিত করেছে। রেনেসাঁস-উত্তরকালের বাংলা সাহিত্যে কামিনী রায়ই প্রথম স্বকীয় কবিকঠের অধিকারী মহিলা কবি। নারী হাল্যের স্কৃত্তিম

উষ্ণ অনুভবের স্পশে অনুরঞ্জিত তাঁর সনেটগুলি বাংলা সাহিত্যের বিশিষ্ট সম্পদ।

æ

मरदायांकिक शर्दतं ब्राम्य मरमछेकात

এই পর্বের অস্তত আরো চারজন কবি সনেট রচনার অল্প বিশুর প্রচেটা করেছিলেন। বিশ্বয়ের বিষয় এই চাবজনই মহিলা কবি। এঁদের মধ্যে প্রথমেই নামোল্লেখ করতে হয় গিরীল্রমোহিনী দাসী-র (১৮৫৮-১৯২৪)। তাঁর 'অক্রকণা'য় তিনটি, 'আভাবে' হয়টি এবং 'শিখা' কাব্যগ্রস্থে একটি চৌদ্ধপান্তর কবিতা সংকলিত হয়েছে। এর মধ্যে 'আভাব' কাব্যগ্রস্থের 'বিদেশিনী' এবং 'অক্রকণা কাব্যের 'প্রিয়তমা' বাদে বাকি আটটি কবিতা সাতটি মিত্রাক্ষর-যুগ্মকে রচিত চতুর্দশী মাত্র। 'প্রিয়তমা' এবং 'বিদেশিনী' চৌদ্ধমাত্রার অক্ষররত্ত ছল্ফে রচিত প্রেম-বিষয়ক সনেট। ছটি সনেটই তিন চতুষ্ক ও মিত্রাক্ষব যুগ্মকে রচিত। মিলবিল্যাসে কবি শেকস্পীরীয় রীতি অনুসরণের চেষ্টা করেছেন। প্রথমটির মিল সংখ্যা সাত, মিলবিল্যাস কথকখ। গগ্মঘ । তপতপ। ওঙা। দ্বিতীয় সনেটটির মিল সংখ্যা হয়, মিলবিল্যাস কথকখ। গগ্মঘ তথতখ। পপ। ছটি ক্লেক্রেই কবি শেকস্পীরীয় রীতি অনুসরণ করেছেন কিছে কোনক্লেত্রে সে প্রচেন্টা যথাযথভাবে রূপায়িত হয় নি। সনেট-কলাকৃতি সম্পর্কে কল্পত্ত তাঁর কোন স্পন্ট ধারণা ছিল না। সমস্যাময়িক সনেটকারদের প্রভাবে এই বিষয়ে তিনি অক্ষম প্রচেষ্টা করেছিলেন মাত্র।

এই পর্বের আরেক জন মহিলা কবি মানকুমারী বসু (১৮৬৩-১৯৪৩) তাঁর 'কনকাঞ্জলি' এবং 'বিভূতি' কাবাগ্রন্থে একটি করে চৌদ্ধণংক্তির কবিতা রচনা করেছেন। 'কনকাঞ্জলি'র 'তুমি' কবিতাটি সাতটি মিত্রাক্ষর যুগাকে রচিত চতুদলী কিছু বিভূতির 'শেব'-শীর্ষক প্রেম-বিষয়ক কবিতাটি সাত মিলের খাঁটি শেকস্পীরীয়-রীতির রোমান্টিক সনেট।

জীমতী মূণালিনী দেবী এই পর্বের এক অব্যাত মহিলা কবি। তাঁর কাবাপ্রস্থের সংবাা ছয়। এর মধ্যে 'প্রভিধ্বনি'-তে ২টি, 'অমুবাঙ্গে' ৭টি, 'মনোবাণা'তে ৫টি এবং 'নিঝ'রিনা' কাব্যগ্রন্থে ২টি চৌদ্ধপংক্তির কবিতা ছান পেরেছে। এই ১৬টি কবিতার মধ্যে ১টি চতুর্দনী এবং ৭টি সনেট। চৌদ্ধ-মাত্রার অক্ষররত ছন্দে রচিত এই সাতটি সনেটের মিলবিক্যাস লক্ষ্ণীয়:

- ১. কথকখ। গ্ৰগ্ৰ। তপ্তপ। ৫৫। মনোবীণা : বিনিময়, সন্মান।
- ২. কথকখ। গ্ৰুগ্ৰ । তভপপ। ৫৫। প্ৰতিধ্বনি : অতীতের স্মৃতি।
- ৩. কথকখা গ্ৰগ্ৰ । তপ্তপ । কক । মনোৱীণা : অৰ্থহীন কথা।
- ৪ কৰকৰ। গগ্ৰহ। তপতপ। কক। অনুৱাগ: স্নয়দেৰতা।
- ৫. কখকখ। গ্ৰগ্ম। গভগত। প্ৰ। মনোবীণাঃ মান্বের ভাগালিপি।
- ७. कथकथ। भवभव। जनजन। चन। मत्नावीनाः मारम् नाथ।

সাতটি সনেটই শেক্ষপীরীয় রীতির তিন চতুষ্ক ও মিঞ্জাক্ষর যুগাকে রচিত।
প্রথম ত্ই বিভাগের তিনটি সাত মিলে এবং বাকি চারটি সনেট ছয় মিলে
বচিত। সাত মিলে রচিত প্রথম বিভাগের ছটি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয়
কিন্তু বিভাগের সনেটটির তৃতীয় চতুষ্কের মিলবিক্সাসে এই রীতির
কিছু বাজ্যয় ঘটায় এই সনেটটি ভঙ্গ-শেকস্পীরীয় সনেটে পর্যবসিত হয়েছে।
৩ থেকে ৬ বিভাগের চারটি সনেট গঠনরীতিতে শেকস্পীরীয় কিন্তু সর্বত্তই
একটি মিল কম ব্যবহৃত হওয়ায় এগুলিকে শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেটের বেশি
মর্যালা দেওয়া যায় না। সাতটি সনেটে কবি তিন প্রকার বিষয় বৈচিত্তাের
পরিচয় দিয়েছেন:

- ১. প্রেম—অতীতের স্মৃতি, বিনিময়, হাদয় দেবতা।
- उच्च-वर्ष्टीन कथा, मन्यान, यानत्वत्र जागानिथि।
- ত. বাৎসল্য—মান্তের সাধ।

আমাদের আলোচ্য পর্বের সর্বশেষ কবি হলেন নগেন্দ্রবালা (মৃন্তাফী) দরষতী (১৮৭৮-১৯০৬)। তাঁর রচিত কাব্যগ্রন্থের সংখ্যা পাঁচ। তাঁর মধ্যে 'মর্মগাথার ১টি, 'প্রেমগাথার' ২টি এবং 'কুসুমগাথার' ৭টি চৌচ্দপংক্তির কবিতা সংকলিত হয়েছে। এই ১২টি কবিতার মধ্যে ৬টি লাভ মিত্রাক্ষর যুক্ষকে রচিত চতুর্দশী। বাকি ৬টি মাত্র সনেট। এই সনেটগুলি চৌচ্চমাত্রার অক্ষরত্বত্ত ছন্দে ৪+৪+৬ স্তবকবন্ধে গঠিত। মিলবিক্সাস-পদ্ধতি শেকস্পীরীয়, প্রত্যেকটি সনেটের অন্তিমে মিত্রাক্ষর-যুক্ষক

वाश्मा माहित्वा मत्मवे

যোজিত হয়েছে। 'কুস্মগাথা' কাব্যগ্রন্থের এই ৬টি সনেটের মিশবিকাস নিমরণ:

> ওছার: কথকথ। গকগক। ধকথক। কক শীর্ণানদী: কথখক। গ্রুখণ । তপপত। থথ শিশির: কথকথ। গ্রুগদ। তপত। পঙ্ট

ভূবনেশ্ব: কখকখ। কগকগ। ভপভপ। গগ

পৌৰ্ণমানী নিশীথে: কখকৰ। গ্ৰগ্ৰ । তপতপ। ঙঙ

বঙ্গাহিতা: কথকৰ। গ্ৰগ্ৰ'। ভপ্তপ। ভত

এই ৬টি সনেটের মধ্যে 'শিশির' ছাড়া বাকি পাঁচটি ক্ষেত্রেই শেকস্পীরীয় রীতির তিন চতুষ্ক ও মিঞ্জাক্ষর যুগ্যক বাবস্তুত হয়েছে। 'শিশির' ও 'পৌর্ণমাসী নিশীথে' আবর্তনদ্ধি রয়েছে। 'শিশিরে'ব মিলবিন্তাস যদিও শেকস্পীরীয় তবু এই সনেটের শেষ ছম্বপংক্তি চুই ত্রিকবন্ধে রচিত। বাকি চারটি সনেটের প্রভাটির মিলসংখ্যা ছয়। স্কুতরাং এগুলিকে শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেটের পর্যায়ভুক্ত করা যায়। 'শীর্ণানদী' ও 'পৌর্ণমাসী নিশীথে'র অন্তক-ষট্কের মাঝে কবি আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। প্রথমটিতে ভিজ্ঞাসা থেকে উত্তরে বিভীয়টিতে বিশ্বলোক থেকে আত্মলোকে ভাবপ্রবাহ আবর্তিত হয়েছে। ফলত এই চুটিকে আবর্তনসন্ধি-বিশিষ্ট শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট বলা যেতে পারে।

নগেল্ফবালার ৬টি সনেটে ভিনপ্রকার বিষয়-বৈচিত্তা ধরা পড়েছে।

- ১. क्षेत्र वन्त्रना- ७इन्द्र, जुद्दनश्चत्र ।
- २. शकुष्ठि—मीर्गानमी, मिमित, (भोर्गमानी निमार्थ।
- ৩. বঙ্গ সংস্কৃতি-বঙ্গ সাহিত্য।

উল্লিখিত চারক্ষন অপ্রধান:কবির কেউই বেশি সনেট মচনা করেন নি।
সনেট-কলাকৃতি বিষয়ে তাঁদের হয়তো স্পায়ী কোন ধারণাও ছিল না।
সমসামরিক প্রধান কবিদের সনেট-চর্চায় প্রভাবিত হরেই তাঁয়া সনেট রচনায়
ব্রভী হয়েছিলেন। তবে স্থের বিষয় এই যে তাঁদের সেই অসুকৃতি সর্বত্র বার্থ হয় নি।

ŧ.

गरबारे बरद्वामा किक-शर्वद कनकारि

নবরোমান্টিক পর্বের কবিদের মধ্যে দেবেক্সনাথ ও গোবিন্দচক্র রবীক্সনাথ-প্রবৃতিত শেকস্পীরীয় রীতির সহজিয়া সনেট-পছতিকে বাংলা সাহিত্যে জনপ্রিয় করে তুলেছিলেন। অবশ্য এই সময়ে শেকস্পীরীয়-রীতির পাশাপালি পেত্রাকীয়-রীতিও অনুশীলিত হয়েছে। দেবেক্সনাথ ও অক্ষরকুমারে এই তুই-রীতির হৈত-সংগম ঘটেছে। কামিনা রায় আবার পেত্রাকীয়-রীতির প্রতিই পূর্ণ আছা জ্ঞাপন করেছেন। এই পর্বে ক্লাসিকাল ও রোমান্টিক-রীতির সহাবস্থানের ফলে তুই ধারাই পরস্পকে প্রভাবিত করেছে। এই বিষয়ে অবশ্যই রবীক্সনাথের 'কড়িও কোমলে'র সনেটাদর্শ প্রভাব বিস্তার করেছে। ফলত পেত্রাকীয় মিলবিল্যাসে রচিত সনেটে শেকস্পীরীয় এবং শেকস্পীরীয় মিলবিল্যাসে রচিত সনেটে পেত্রাকীয় গুবক-সজ্জা এই পর্বের রচনায় প্রায়শই লক্ষ্য করা যাবে। রবীক্সনাথের আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে গোবিন্দচক্র, দেবেক্সনাথ এবং অক্ষরকুমার শেকস্পীরীয় মিলবিল্যাসে রচিত সনেটে উদ্ভাবনে উৎসাহিত হয়েছেন।

আবর্তনসন্ধি ক্লাসিকাল সনেটের প্রাণকেন্দ্র। ক্লাসিকাল মিলবিন্যাসে বচিত সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনায় এই পর্বের কবিরা দক্ষভার পরিচয় দিয়েছেন। অনেকের ধারণা আবর্তনসন্ধি সনেটের কৃত্রিম উপকরণ মাত্র। কিন্তু আবর্তনসন্ধি সনেটের ভাবপ্রবাহের ভারসাম্য বক্ষায় কত বিচিত্ররূপী হয়ে উঠন্তে পারে ক্লাসিকাল-রীতিতে রচিত পৃথিবীর বিভিন্ন ভাষার সনেটে তার অক্তম্ম পরিচয় রয়েছে। এই পর্বের সনেটকাররা বিচিত্র প্রকারের আবর্তনসন্ধি রচনা করে সেই সভ্যকেই পুনংপ্রতিষ্ঠিত করেছেন।

ইতালিতে আদিপর্বে সনেটের মুখ্য উপজীব্য ছিল প্রেম। নবজন্মোন্তর মুখ্যেপের বিভিন্ন দেশেও প্রেম-চেতনাই ছিল সনেটের প্রধান অবলম্বন। বাংলা সাহিজ্যে সনেট-প্রবর্তক মধুস্দনের সনেটে প্রেম-চেতনার অভাব পাঠক মাত্রেই লক্ষ্য করেছেন। কিন্তু রবীস্ত্রনাথের অমুপ্রেরণায় নবরোমান্টিক পর্বের করিছের সনেটে প্রেম-চেতনা অক্সতম প্রধান স্থান পরিগ্রহ করেছে। পথিবীর বিভিন্ন দেশে গীতিকরিতার মুখ্য অবলম্বন হিসাবে সনেট বিচিত্র-

বিষয়ী হয়ে উঠেছে। বলা বাহল্য বাংলা সাহিত্যেও তার ব্যত্যয় ঘটে নি। বাংলা ভাষার আদি-সনেটকার মধুসুদনের সনেট বিষয়-বৈচিত্ত্যে অনুপম। আলোচা পর্বের কবিগণও আত্মনিষ্ঠ গীতিকবিতার অন্যতম শ্রেষ্ঠ বাহন হিসাবে সনেটকে পূর্ণভাবে ব্যবহার করেছেন।

সনেট-সাহিত্যে সনেট-পরম্পরা রচনার প্রয়াস সর্বত্তই পরিলক্ষিত হয়। বাংলা সাহিত্যেও তার ব্যতিক্রম হয় নি। এই দিক দিয়ে নবরোমাণ্টিক পর্বে কামিনী রায়ের কৃতিত্ব সর্বাধিক। পরবর্তীকালে আমরা দেখবো বাংলা ভাষায় বহু কবি বিচিত্র-বিষয়ী সনেট-পরম্পরা রচনা করে বাংলা সনেট-সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করে তুলেছেন।

যুরোপের বিভিন্ন ভাষার প্রকৃতি অনুসারে নানা নিরীক্ষার পরীক্ষা পরে সনেটের ছল্ নির্ধারিত হয়েছে। বাংলা ভাষায় প্রথম সনেট রচনা করতে গিয়েই মধুসূদন আমাদের ভাষার অন্তঃপ্রকৃতি বিচার করে গান্তীর্থময় অক্ষরহত্ত ছল্পকে সনেটের ক্ষেত্রে সবচেয়ে উপযোগী বলে গ্রহণ করেছেন। মধুসূদনের সনেটের ছল্প চৌদ্দমান্তার অক্ষরহত্ত। বাংলা সাহিত্যের সর্বশ্রেষ্ঠ গীতিকবি রবীক্রাণাথ এই বিষয়ে মধুসূদনের পথই প্রধানত অনুসরণ করেছেন। নবরোমাণ্টিক পর্বের কবিরাও সনেটের ছল্প বিষয়ে পূর্বসূরীদের সিদ্ধান্ত গভীর শ্রদ্ধায় মাল্য করেছেন। সনেটের সংহত বিল্যাসের পক্ষে প্রবহমাণ ছল্প বিশ্বকর হওয়া সত্ত্বেও তাঁরা মধুকবির সনেটের প্রবহমাণ ছল্পের প্রভাব করতে পারেন নি। এই পর্বের কবি দেবেক্সনাথ রবীক্রানাথের আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে সনেটের ক্ষেত্রে আঠার মাত্রার অক্ষরহত্ত ছল্পের প্রয়োগ করে সনেটে ভাববিকাশের সন্তাবনাকে বর্ধিত করেছেন। পরবর্তীকালে 'কবির দায়িত্ব' বেশি থাকা সত্ত্বেও সনেট রচনায় এই ছল্প সাদরে গৃহীত হয়েছে।

বাংলা ভাষায় প্রথম সনেট রচনা করে মধুসুদন আমাদের ভাষায় সনেট কলাকৃতির সুদ্রপ্রসারী সম্ভাবনার কথা উল্লেখ করেছিলেন। অবশ্য জাঁরই সাধনায় এই সম্ভাবনার হার উল্মোচিত হয়েছিল। পরবর্তীকালে রবীজনাথ ও নবরোমান্টিক পর্বের কবিরা বিবিত্ত-বিষয়ী ক্লাসিকাল ও রোমান্টিক রীতিক সনেট রচনা করে মধুকবির প্রভাগোকে আরো পূর্ণায়ত রূপ দান করেছেন।

उद्धार्थ शकी

- মোহিতলাল মজ্মদার—আধুনিক বাংলা সাহিত্য (৬৪সং, ১৩৭০)
 দেবেন্দ্রনাথ সেন; পুঠা-১৬১
- সাহিত্য সাধক চরিতমালা (৫মখণ্ড); দেবেল্রনাথ সেন (২য় সং. ১৩৬৪) পু*২০
- ৩. 'অপ্র্কিনেবেল্ডে'র সনেট সংখ্যা ৩৭টি কিন্তু এই গ্রন্থের দ্রৌপদী শীর্ষক সনেটটি 'অশোকগুচ্ছে' সংকলিত হয়েছে। 'গোলাপগুচ্ছে' মোট ২৯টি, এবং 'অপ্র্কিশিশুমললে' ৪টি সনেট আছে। এরমধ্যে 'গোলাপগুচ্ছে'র খোকাবাবৃ, গ্রীহরির প্রতি, দশভূজা এবং অপ্র্কিক্ষা প্রাপ্তি-শীর্ষক চারটি সনেট যথাক্রমে 'অপ্র্কিশিশুমলল', 'অপ্র্কিনেবেল্ড', 'পারিজাতগুদ্ধ' এবং 'শেফালীগুচ্ছে,' মুদ্রিত হয়েছে। 'অপ্র্কিশিশুমললে'র রাণীর চুমো ও খুকির চুমো ছই নামে মুলত একই কবিতা।
- ৪. অশোকগুদ্ধ: রাক্ষা।
 শেকালীগুদ্ধ: পিদিমার খাজা, পিদিমার সীতাভোগ, উষা, সখার
 প্রতি, শরংঋতু, বনতুলদী, আগভালা তো জগং ভালা, অপূর্বাক্ষ্ণপ্রাপ্তি, বিশুপ্রীক্টের প্রতি, কেম্পিদের প্রতি, কনক।
 পারিজাতগুদ্ধ: ব্রজেক্রডাকাত-১, ঐ,-২, দশভুজা, জীবননদী,
 কোকিল, শেষালি, হিন্দুবিধবা, হিন্দুবধৃ, ভক্তি, আত্মহত্যা,
 রামানুজের প্রতি।

জপূর্বনৈবেতাঃ শ্রীহরির প্রতি, গ্রীগোরাঙ্গের প্রতি-১, ঐ-২, চিন্তরঞ্জনদাসের প্রতি-১,ঐ-২, ঐ-৩। ফতেগডের মা কালী, সৃন্দর, সুধীক্রনাথ ঠাকুর।

অপূর্বশিশুমঙ্গল: ডাকাত, খোকাবাবু।

र्गाणाश्चकः त्रीया, हिब्दशेवना, वनकृत

উল্লিখিত ৩৭টি সনেট ১৮ মাত্রা অক্ষরত্বত ছক্ষে রচিত। এছাড়া কবির ১১২টি সনেট ১৪ মাত্রায় এবং 'গোলাপগুছে'র 'ভালবাসার জয়' সনেটটি ১৩ মাত্রায় রচিত।

৫. আধনিক বাংলা সাহিত্য, পঠা-১৫৬

- ৬. সাহিত্য সাধক চরিতমালা, (৭ম খণ্ড), গোবিন্দচক্র দাস (২ম সং, ১৩৬৮), পৃ'৫
- १. निनित्रक्यात नान-ठजूर्ननी, शृष्टी-१8
- ৮. আমরা, ভয়, মিলন, তবে কেন, সমীরণ, রমণী ও ভাওয়াল-৬ এই সাতটি সনেটে কখকখ। কগকগ। তপতপ। ঙঙ মিলপদ্ধতি ব্যবহার করা হয়েছে। সমালোচক ডঃ দাশ কথিত কথখক কগকগ ঘঙ্যঙ চচ মিলে কবি একটিও সনেট রচনা করেন নি।
- এই আলোচনায় বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত অক্ষয়কুমায়
 বডাল গ্রন্থাবলীকে আকর-গ্রন্থ হিসাবে ব্যবহার করা হয়েছে।
- ১০. ভূল: চুম্বন, দম্পতির নিদ্রা, রমণাহ্রদয়। কনকাঞ্জলি: এখনো রজনী আছে, সে নেত্রে। শজা: সয়ায়, ঈশানচন্তা। বিবিধ: হেমস্থে-২, রোগে ফশাকাজ্জা। উলিখিত নয়টি সনেটে প্রবহমাণ ছন্দের প্রয়োগ রয়েছে।
- ১১. সাহিত্য সাধক চরিভমালা (৫ম খণ্ড), কামিনী রায় (২য় মুদ্রণ, ১৩৭১) পূ'১৯
- ১২. 'মাল্য ও নির্মাল্যে'র সনেট সংখ্যা চার। এর মধ্যে তিনটি সনেটই 'নির্মাল্য' গ্রন্থ থেকে গৃহীত। সূতরাং 'মাল্য ও নির্মাল্য'-গ্রন্থে একটি মাত্র নতুন সনেট স্থান পেয়েছে।
- ১৩. অশোকগুছের ৩২ ও ৪৪ নং এবং জীবনপণ্ণের সহযাত্রা অংশের ১৪ নং সনেটে অফ্টক ষট্ক বিভাগ নেই।
- ১৪. (ক) তুই চতুষ্কে অউক গঠিত নিয়লিখিত ২১টি সনেটের।
 নির্মাল্য: দিল্লী, শ্বুতিচিক্ত, সাজাহান। মাল্য ও নির্মাল্য:
 হুতাভিজ্ঞান। অশোকসঙ্গীত: ৪,৫,১,১৪,১৫,৪২,৪৮,৫২
 ৪৫৫নং সনেট। জীবনপথে: একলা—১ও ৬ নং সনেট। ঐ—
 সহযাত্রা: ৫,১১,১৬,১১,২২ ও ২৪ নং স্নেট।

- ७ २८ नः मत्नि । ॐ-७ का : >, ७ ७ १ नः मत्नि । ॐ-अवाक्न : भारपत्र म्पूर्व किन ।
- ১৫. সনেটের অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক আছে নিম্নলিখিত ২০টি সনেটে।
 মাল্য ও নির্মাল্য: জ্বতাভিজ্ঞান। অশোকসঙ্গীত: ৩, ৫, ১২, ১৪,
 ২০, ২৬, ২৯, ৪৬, ৪৭, ৫২, ৫৩ ও ৫৭ নং সনেট। দীপ ও ধৃপ:
 শ্মশানপথে দেশবন্ধু-২। জীবনপথে-সহ্যাত্রা: ২৩ ও ২৫ নং সনেট।
 ঐ-একলা: ৫,৬ ও ১৭ নং সনেট। ঐ-ঝরাফুল: সিম্মুর প্রতি।
- ১৬. মাল্য ও নির্মাল্যের 'হাডাভিজ্ঞান' এবং জীবনপথের একলা অংশের ৬ নং সনেটগুটি তিনচভুদ্ধ ও মিত্রাক্ষর যুগ্মকে গঠিত।
- ১৭. সনেটের অষ্টকে কামিনী রায় নিয়লিখিত সাত প্রকার বৈচিত্র্য সৃষ্টি করেছেন : ১. কখখক কখখক—১২৭টি সনেট। ২. কখখক কখকখ —১টি সনেট। ৩. কখকৰ ককখখ—১টি সনেট। ৪. কখখক খণকক —১টি সনেট। ৫. কখখক খণগখ—১টি সনেট। ৬. কখখক কগণক —২টি সনেট। ৭. কখখক কখণগ—১টি সনেট।
- ১৮. বট্কের মিলবিন্তালে নিম্নলিখিত কৃড়ি প্রকার বৈচিত্র্য দেখা যায়।
 ১. তপঙ তপঙ—৮২টি। ২. তপতপ ঙঙ—১৭টি। ৩. তপপ তঙঙ
 —১টি। ৪. ততপ ততপ—১টি। ১. তপতপতপ—২টি। ৬.
 তপপ ততপ—১টি। ৭. তপঙ ঙতপ—১টি। ৮. তপঙ তঙপ—১টি।
 ১. তপপতপত—২টি। ১০. খতপ খতপ—০টি। ১১. তপক তপক
 —৫টি। ১২. তপখ তপখ—০টি। ১৩. তকপতকপ—৪টি। ১৪.
 কতত ককত—১টি। ২৫. তখপ তখপ—১টি। ১৬. কখখকতত—
 ১টি। ১৭. তখতখপপ—১টি। ১৮. কতপ কতপ—১টি।১১. ততপ
 ককপ—১টি। ২০. তপত তপভ—১টি।
- ১৯. সুকুমার সেন—বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, ২য় খণ্ড

সপ্তম অধ্যায়

বাংলাসাহিত্যে সনেটঃ রবীন্দ্র-সমসাময়িক কবিসমাজ

٥

बुक्नीकास (मम

মধুসূদন আধুনিক বাংলা গীতিকবিতার অন্তম মাধ্যম বাংলা সাহিত্যে যে সনেট-কলাকৃতির প্রবর্তন করেছিলেন রবীক্সনাথ ও নৰবোমাণ্টিক কবিগণের বাণীদাধনায় তা কাব্য-সংসারে অসাধারণ জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিল। রবীম্রনাথের বিচিত্র কাব্য-কলাকৃতির মধ্যে তাঁর সমসাময়িক পর্বের কবিরা প্রধানত সনেটকেই বেছে নিয়েছিলেন। এই পর্বের কবি রন্ধনীকান্ত সেন (১৮৬৫-১৯১০) বাংলা সাহিতো গীতিকার হিসাবে খ্যাত হলেও তিনি সম্পাময়িক কালের সনেট চর্চার প্রভাব অতিক্রম করতে পারেন নি। তাঁর মৃত্যুর পরে প্রকাশিত 'বিকাশ' (১৯১৯) কাব্যগ্রন্থে 'ভব্জি, প্রদ্ধা, প্রীতি-বিষয়ক চতুর্দশপদী' শিরোনামায় ধোলটি সনেট সংকলিত হয়েছে। এই সনেটগুলির প্রত্যেকটি শেকস্পীরীয়-রীতির তিন চতুত্ব ও মিত্রাক্ষর দ্বিপদীতে ৪+৪+৪+২ শুবকবন্ধে গঠিত। এর মধ্যে তিনটি সনেট সাত মিলের খাঁটি শেকস্পীরীয়-রীতিতে রচিত। বাকি তেরটির ছয়টিতে ছয় মিল, ছয়টিতে পাঁচ মিল এবং একটিতে চার মিল ব্যবস্থাত হয়েছে। এই সনেটগুলির অধিকাংশেই অন্তকের মিল ষটুকে এবং কোন কোন কেত্রে প্রথম চতুষ্কের একটি মিল দ্বিতীয় চতুকে ব্যবহার করে কবি সনেট রচনায় অনিয়ম चित्रिक्न ।

সনেটের ছন্দের ক্ষেত্রে রজনীকান্ত পূর্বসূরীদের পথ যথাষণ অনুসরণ করেছেন। তাঁর সনেটগুলি চৌন্দ মাত্রার অক্ষরত্বত ছন্দে রচিত, কোণাও প্রবহুমাণ ছন্দের প্রয়োগ সেই।

রজনীকান্তের যোলটি সনেটে নিয়লিখিত পাঁচ প্রকার বিষয়-বৈচিত্র্য ধরা পড়েছে—>. ভক্তি: আহ্বান, অধম, বোঝে না, দাসম্ব, দারিস্রা, ভূত, ভবিশ্বৎ, বর্তমান।

২. প্রেম: পুরাতন চিঠি, নুতন পঞ্জিকা, মালিনী।

- ৩. প্রকৃতি: শিশির, আয় চাঁদ আয়, কুত্র জলাশয়।
- 8. আত্মকথা: আমার জনয়।
- इानवर्गनाः (गोहाणि।

রজনীকান্তের সনেটগুলি কবিজীবনের শেষ পর্বের ফসল। জীবনের অন্তিম পর্বে রোগজর্জর কবির প্রায় সমস্ত কবিতার মুখা উপজীব্য ভক্তিরঙ্গ। তাঁর সনেটগুলি নানাবিষয়ী কিন্তু ভক্তিরসাত্মক সনেটেই কবিষর্গণ স্পষ্ট প্রতিভাত হয়েছে। আত্মনিবেদনের সহজ সুরে এই সনেটগুলি উজ্জীবিত। তাঁর খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত ভক্তিরসাত্মক একটি সনেট এখানে সম্পূর্ণ উদ্ধার করছি:

ভূমি না ব্ঝিলে বল কে ব্ঝিবে আর,
নিভ্ত প্রাণের সেই অশান্তি কেমন,
কেউ তো বোঝে না প্রাণে কত গুরুভার,
আয়েরগিরির মত চিতাগ্রি ভীষণ।

বোঝার উপর বোঝা পারি না বহিতে,
ক্রমে শাস্ত ক্রমে ক্লান্ত অবদন্ন দেহ,
আর সাধ নাই মোর কারেও বলিতে
চিনিয়াছি জানিয়াছি কারো নয় কেই।

কাঁদিয়া ভিজাই মাটি ফিরে নাহি চায়, ভারা চায় হৃদয়ের বক্ত শুবিবারে, কি রাক্ষপী আত্মীয়তা হায় হায় ভায়— কেউ ভো বোঝে না হায় বুঝাইব কারে?

ঠেকিয়া ব্ৰেছি সভ্য ওহে দয়ামন্ন, জগতে কেবল ভূমি দীনের আশ্রয়। [বোঝে নাঃ বিকাশ, পৃ. ১৪১] ş

वरकुक (वार

তেরখানা উপন্যাস ও ছটি ছোটগল্প গ্রন্থের লেশক নবক্ষা খোষের (১৮৬৮-১৯৪১) 'তর্পন' (১৯১৫) নামে একটিমাত্র কাৰ্যগ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছিল। এই গ্রন্থের সংকলিত ১১৯টি কবিতাই সনেট। সনেটের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভালি সাজিয়ে এই কাব্যসংকলনে কবি বাঙালি ও ভারত-প্রেমিক মনীবীদের প্রশস্তিরচনা করেছেন। এমন কি এই গ্রন্থের ভূমিকা, উৎসর্গ কবিতা এবং সমাপ্তিস্চক কবিতা ভিনটিও সনেট আকারে রচিত। এই ভিনটি বাদে ১১৯টি সনেটে বন্দিত মনীবীদের কবি দশটি পর্যায়ে বিভক্ত করেছেন। সনেট সংখাসেই এই বিভাগগুলি নিম্নরণ:

১. ধর্মনায়ক ১০টি। ২. প্রাচীন কবি ১৬টি। ৩. মহামনীষী ৬টি।
৪. গল্পলাহিত্যদেবী ১০টি। ৫. কবিনাট্যকার ১২টি। ৬. সমাজহিতিষী
১৬টি। ৭. শাস্ত্রহিতিষী ৬টি। ৮. শিক্ষাহিতিষী ১৮টি ৯. দেশসেবক ১২টি।
১০. প্রভিভাষান ১০টি।

নবকৃষ্ণ খোবের ১১৯টি সনেটই চৌদ্দমাঞার অক্ষররত্ত ছন্দে বচিত। মাত্র
১২টিতে প্রবহমাণ ছন্দের প্রয়োগ রয়েছে। সবকটি সনেট ৮ + ৬ ন্তবকবন্ধে
গঠিত। অফক-বট্ক বিভাগ সর্বত্ত রক্ষিত হয়েছে। গঠনের দিক থেকেই
শুধু নয়, সনেটের মিলবিক্যাসেও নবকৃষ্ণ খোব শেব্রার্কা-পছা। তাঁর ১১৯টি
সনেটের অষ্টক গুই মিলের গুটি সংবৃত চতুক্তে গঠিত; প্রায় ৬৬টির অফক
ছুই চতুদ্ধে বিভক্ত। ষ্টুকের মিল্যোজনাতেও কবি মূলত শেব্রাকাঁয় রীতিই
অমুসরণ করেছেন। ১১৯টি সনেটের মধ্যে ১০২টির ষ্টুক ছুই মিলে এবং
১৭টির ষ্টুক তিন মিলে রচিত। তাঁর সনেটের ষ্টুকে নিয়লিখিত আট
প্রকার মিল খোজিত হয়েছে:

তেপ্তপ্তপ্ ৯৬টি। ২. তপ্ত তপ্ত ৯টি। ৩. তপ্তপ্ ৪৪ ৬টি।
 ৪. তপ্তপ্ কক ১টি। ৫. তক্তক্তক ৪টি। ৬. ক্তক্তক্ত ১টি। ৭. প্তপ্তশ্ভ
১টি। ৮. ক্তপ্ৰতপ্ ১টি।

উদ্ধিতি বিভাগগুলি লক্ষা করলেই বোঝা যাবে যে প্রথম ও দিডীয়

বিভাগের ১০৫টি বট্ক খাঁটি পেত্রাকীয়-রীভিতে রচিত। তৃতীয় বিভাগের ৬টি বট্কে ভিনটি মিল বাবহাত হলেও অন্ধিমে মিত্রাক্ষর যুগাক স্থান পেয়েছে। এই বিষয়ে কবি সম্ভবত রবীক্ষনাথ এবং নবরোমাটিক পর্বের কবিদের দ্বারা প্রভাবিত হয়েছেন। এ ছাড়া বাকি পাঁচটি বিভাগের আটটি সনেটের বট্কে অন্টক্ষর একটি মিল যোজনা করে কবি ক্লাসিকাল রীভির ব্যভায় ঘটিয়েছেন। তাঁর সাভটি সনেটের বট্কের অন্ধিমে মিত্রাক্ষর যুগাক স্থান পেয়েছে কিন্তু এই সনেটগুলির কোনটিতেই শেকস্পীরীয় মিলবিক্যাস গৃহীত হয় নি। সনেটের গঠন ও মিল যোজনায় কবি মূলত পেত্রাকীয় রীভিরই অনুসরণ করেছেন। অবশ্য ঘট্কের তুই ত্রিকবন্ধের গঠনে তিনি তেমন গুরুত্ব আরোপ করেন নি। তাঁর মাত্র ২২টি সনেটের ঘট্ক তুই ত্রিকবন্ধে বিভক্ত।

নবকৃষ্ণ খোষের সনেটের ভাষা সহজ সরল ও অন্তরঙ্গ। সনেটের সংক্ষিপ্ত পরিসরে তিনি তাঁর উদ্দিষ্ট মনীষীর স্বরূপ উদ্ঘাটনে যথেষ্ট কৃতিছের পরিচয় দিয়েছেন। উদাহরণত একটি স্নেট উদ্ধার করছি।

উপেক্ষিতা বঙ্গভাষা মলিনা ছু:খিনী,—
কৈশোরে স্থবিরা যেন, ছিল কুণ্ণ মনে ;
ঝলকি' উঠিল বালা, ডোমার যতনে,
ইন্দিরার শ্রীতে যেন হইয়া মোহিনী।

ভ্রমর বাজিল নেত্রে, খেলিল রোহিনী বিষাধরে, কুল-কলি ফুটিল দশনে, জ্বার বারুণী তটে পিক কুছরণে চমকি গাছিল বালা অপুর্বে রাণিণা।

সে গানের প্রতিধ্বনি বাজিতেছে শুন
মেঘমস্ত্রে সপ্তকোটী ছাদয় মন্দিরে,
ভিন গ্রামে সপ্তসুরে হইয়া বিরাট।
কি আনন্দে—কি লাবণো, প্রাণ পেয়ে পুনঃ,
হের হাসিতেছে দেবী ভাসি আশা নীরে,
হে বঙ্গের চিরধন্য সাহিত্য সমাট।

[विषयहत्व हट्होशीशाय : ७र्शन, भृ. ६৯]

এখানে কবি ৰন্ধিচন্দ্ৰের উপন্যাস থেকে উপমা চয়ন কয়েই তাঁর ষর্মণ উদ্যাচন করেছেন। অউকবন্ধে বৃদ্ধিমের বাংলাসাহিত্যে অসাধারণ দানের কথা বলে কবি ষ্ট্কবন্ধে তার ফলশ্রুতির ইন্ধিড দিয়েছেন। সনেটটির ভাবপ্রবাহ অউক-ষ্টকের মধাবর্তী আবর্তনসন্ধিতে ভাবসাম্য রক্ষা করে কারণ থেকে কার্যে আবর্তিত হয়েছে।

ক্লাসিকাল মিলের সনেটে আবর্তনসদ্ধি রচনায় নবকৃষ্ণ খোষ উল্লেখযোগ্য কৃতিছের পরিচয় দিয়েছেন। তাঁর ১১৯টি সনেটের মধ্যে ৬৭টিতে আবর্তন-সন্ধি রচনায় তিনি নিয়লিখিত পাঁচ প্রকার বৈচিত্তা সৃষ্টি করেছেন:

- ১. পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষঃ ভূমিকা কবিতা, রামমোহন, জয়দেব, গোবিন্দদাস, রামনাথ তর্কসিদ্ধান্ত, জগলাথ তর্কপঞ্চানন, কালীপ্রসল্প ঘোষ, যোগেন্দ্রনাথ বিভাভূষণ, দীনবন্ধু মিত্র, স্থরেন্দ্র মজুমদার, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, দিজেন্দ্রলাল, রজনীকান্ত সেন, ক্ষচন্দ্ররায়, রাণী ভবানী, শভুনাথ পণ্ডিত, রাজেন্দ্রলাল মল্লিক, যতীন্দ্রনাথঠাকুর, হরিনাথ মজুমদার, প্রতাপ মজুমদার, মনোমোহন ঘোষ, যোগেন্দ্র বসু, ডেভিড হেয়ার, ভূদেব মুখোপাধ্যায়, প্রসলকুমার সর্কাধিকারী, প্রেমটাদ, ক্ষেত্রমোহন গোষামী, তারকপালিত, উমেশ দত্ত, কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, হরিশ্বন্দ্র মুখোপাধ্যায়, কালীপ্রসল্প কাব্যবিশারদ, গোপালচন্দ্র গোখলে, শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর, তরুদত্ত, হরিনাথ দে।
- ২. কারণ থেকে কার্যঃ বৃদ্ধদেব, শঙ্কাচার্য, চৈতন্তদেব, জ্ঞানদাস, প্যারীচাঁদ, বৃদ্ধমস্প্র, রামনারায়ণ, মধুস্দন, বিহারিলাল, কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ, ঈশ্বরচন্দ্র, রমেশ মিত্র, বিনয় দেব, রাধাকান্ত দেব, মতিলাল শীল, বেপুন, মুবারি গুপ্ত, দারকা মিত্র, সমাপন।
 - ७. कार्य (थटक कात्रण: हेक्कनाथ बत्म्यानाथा।
- সিদ্ধান্ত থেকে উদাহরণ: বাজনারায়ণ বহু, রজনী গুপ্ত, গিরীশচক্র, য়র্পময়ী, কালীপ্রসয় সিংহ, কালীকৃষ্ণ মিত্র, প্যারীচরণ সরকার, অর্থেন্দুনেখর, লালমোহন ঘোষ।
 - e. উদাহরণ থেকে সি**ছান্ত:** নবীনচন্দ্র সেন, ক্রফ্লপ্রসন্ন সেন।

9

প্ৰমণ চৌধুৱী

বাংলাসাহিত্যে প্রমণ চৌধুরী (১৮৬৮-১৯৪৬) বিদয় প্রাথমিক হিলাবে খ্যাত হলেও বাংলা সাহিত্য-প্রাঙ্গণে তাঁর প্রথম আবির্জাব কবি-রূপে। তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'সনেট-পঞ্চাশং' (১৯১৬) যখন মুদ্রিত হয় তখনও তাঁর সম্পাদিত 'সবৃত্বপত্র' (২৫ বৈশাখ, ১৩২১) প্রকাশিত হয় নি। পরবর্তীকালে তাঁর দ্বিতীয় কাব্যগ্রন্থ 'পদচারণ' বেরিয়েছিল ১৯১৯ সালে। অধুনা তাঁর অপ্রকাশিত অবশিষ্ট কবিতাবলী 'অন্যায় কবিতা' শিরোনামায় প্রকাশিত হয়েছে।'

সাহিত্য-সংসারে প্রমণ চৌধুরীর আগমন কিঞ্চিং বিলম্বিত। বয়স যথন প্রোচ্তার অভিমূখী, ঠিক তখনই তিনি নিজের মধ্যে অকুতব করলেন নতুন প্রাণের স্পান্দন। এই নতুন প্রাণাস্পান্দনকে কবিতার ভাষায় তিনি বলেছেন, 'বিতায় যৌবন।' তাঁর কবিতাগুলি এই বিতায় যৌবনের ফদল। কবিতার বিভিন্ন বাণীঙলি নিয়ে পরীকা-নিরীকা করলেও তাঁর মুখ্য কাব্যবাহন হলো সনেট। তাঁর মোট একশত ন'টি কবিতার মধ্যে একাশি-টিই সনেট। 'গনেট-পঞ্চাশং'-এর প্রথম সনেটে তিনি বলেছেন:

পেত্রার্কা-চরণে ধরি করি ছন্দোবন্ধ, বাঁহার প্রতিভা মর্ত্যে সনেটে সাকার। একমাত্র তাঁরে গুরু করেছি বীকার, গুরু শিয়ে নাহি কিন্তু সাক্ষাৎ সম্বন্ধ।

ইতাদীর হাঁচে চেলে বাঙালীর চন্দ, গড়িয়া তুলিতে চাই ষক্ষপ সনেট। কিঞ্চিৎ থাকিবে তাহে বিজ্ঞাতীয় গন্ধ— সরম্বতী দেখা দিবে পরিয়া বনেট।

(मत्ने : मत्ने - नक्षांन्, भुः)

এই স্নেটে কবি বঙ্গ-সরম্বতীকে 'বনেট' পরিয়ে নবসাজে সজ্জিত করবার কথা খোষণা করেছেন। অবস্থা এই নবসাজ তিনি রচনা করতে চেয়েছেন পেত্রার্কার অমুসর্বে 'ইভালীর ছাঁচে'। 'সনেই-পঞ্চাশং' প্রকাশের পরে তিনি সভ্যেক্সনাথ স্বয়ের একটি চিঠির উত্তরে সিখেছেনঃ 'পেত্রার্কা ও সনেট এ ছটি পরস্পর আংশিক শব্দ হয়ে উঠেছে বললেও অভ্যুক্তি হয় না। সে কারণেই আমি
যদিচ তাঁর পদামুসরণ করিনি, তবু পেত্রাকার চরণ বন্দন। করে আসরে
নামি। আপনি ঠিকই ধরেছেন, আমি ফরাসি সনেটের ছাঁচই অবলম্বন
করেছি'।

এই চিঠি থেকে জানা যায় যে তিনি পেত্রাকীয়-রীতি নয়, ফবাসি রীতিতেই সনেট রচনায় প্রয়াসী হয়েছেন। তিনি কোন্ অর্থে ফরাসি-রীতি গ্রহণ কবেছেন তা তাঁর সনেটগুলির মিলবিন্যাস ও শুবকবন্ধ বিশ্লেষণ করে লক্ষ্য করা যাক।

- ১. কখখক। কখখক। তত। পঙপঙ। শুবকবন্ধ: ৪+৪+২+৪ সনেট-পঞ্চাশং: ভর্তৃহরি, বাংলার যম্না, বাণার্ডশ, বালিকা বধ্, ব্যর্থজীবন, মানবজীবন, হাসি ও কাল্লা, ধরণী, কাঁঠালী চাঁপা, কবনী, অপরাহু, ব্যর্থ-বৈরাগা, অল্লেষণ, বিশ্বরূপ, শিব, বিশ্ববাাকবণ, বিশ্ববোধ, হ্বরা, শিখা ও ফুল, পরিচয়, স্মৃতি, আত্মকথা। পদচারণ: ফস্লে শুল্মে ময়সে তোঁবা, বর্ষা, কবিতা, কাব্যকলা, আমাব সমালোচক, সনেট সপ্তক-দ্বিতীয়,-তৃতীয়,-চতুর্থ,-পঞ্চম, দ্বিজেন্দ্র-লাল, স্মেহলতা। অন্যান্য কবিতা: গ্র্নিয়া, ফবমাশি সনেট।
- ১ক. কথখক কখখক তত প্রুপ্ত । স্তাবকবন্ধ : ১৪ সন্মেট-প্ৰশোশং : প্ৰবী।
- কথখক।কখখক।তত।পঙ্ঙপ।শুবকবদ্ধ: ৪+৪+২+৪
 সনেট-পঞ্চাশং: জয়দেব,বধুব প্রতি, কাঠমল্লিকা, রুণক, হাসি,
 উপদেশ। পদচাবণ: সনেট সপ্তক-ষ্ঠ,শরং। অন্যান্য কবিতা:
 পঞ্চাশোধেব।
- ৩. ক্ষম্পক ক্ষম্পক। ভত পপ্পপ । ভাৰক্ষ্ম : ৮ + ৬
 স্নেট-পঞ্চাশ্ৎ : চোৰক্ৰি।
- তক. কথখক কথখক। ভিত। পপ্পণ। স্তবক্ৰদ্ধ : ৮十२+৪ সনেট-পঞ্চাশং : ভাজমহল, ভুল।
- কককক। কককক। তত। প্তপত। তাবকবদ্ধ: ৪+৪+২+৪
 স্নেট-প্ঞাশং
 বিশন্তাল
 ।
- ৫. কখৰক। কখৰক। ভাত। কপপক। ভাবকৰদ্ধ: ৪+৪+২+৪
 সনেট-পঞ্চাশং: ভাস, রজনীগদ্ধা, বপ্প-শৃদ্ধা।

- ৬. কণখক কথখক। ভত পকপক। শুবকৰদ্ধ: ৮+৬
 সনেট-পঞ্চাশং: পত্তলেখা, গোলাপ, ধৃত্রাব ফুল। পদচার**ণ**:
 বন্ধুর প্রতি।
- ৬ক. কথাৰক কথাৰক। তত। প্ৰাকৃষ্ক। তথাৰকৰন্ধ : ৮+২+৪ সনেট-পঞ্চাশং : আজ্ঞাৰকাশ।
- কথবক। কথবক। তত। কপকপ। তথকবন্ধ: ৪+৪+২+৪
 সনেট-পঞ্চাশং: স্নেট, বাহার, পাষাণী।
- ৮. কথখক। কখখক। তত্ত। তথখত। স্তবকবন্ধ: 8+8+২+8 সনেট-পঞ্চাশং: বোগশ্য্যা।
- কথখক। কথখক। তত। খপপখ। তত্তবক্ষঃ ৪+৪+২+৪
 পদচারণঃ সনেটসপ্তক-সপ্তম।
- কখধক কখধক। তত খকখক। স্তবকবল্ধঃ ৮+৬
 সনেট-প্ঞাশংঃ একদিন।
- কখখক। কখখক তত। কততক। শুবক্বয়: ৪+৬+৪
 স্নেট-পঞ্াশৎ: মুশকিল আসান।
- ১৩. কখখক। কখখক। তততততত । শুবকবদ্ধ: ৪+৪+৬ সনেট-পঞ্চাশং: প্রতিমা।
- ১৪. কৰ্খক। গ্ৰগ্ণ। তত । প্ৰপ্ৰ। তুৰক্ৰজঃ ৪+৪+২+৪
 পদ্চাৰণঃ ওঁ।
- ১৫. কক ৰখ গগ ঘদ। তত পপ ঙঙ। শুবকবন্ধ: ৮+৬
 পদচারণ: বিলাতে রবীন্দ্রনাথ, কবিতালেখা।
- ১৫ক. কক্থথ। গগৰ্ম। তত্তপপ। ঙঙ। স্তবক্ৰন্ধ : ৪+৪+৪+২ পদ্চারণ : সনেটসপ্তক-প্রথম।
- ১৫ব. ককথখ গগ্ৰুব তত্তপ্পঙ্জ। শুৰক্ষর : ১৪ পদ্চারণ : তত্ত্বদর্শীর সিদ্ধুদর্শন।
- ১৬. কথৰক। কথৰক। তপঙ তপঙ। অবকৰদ্ধ: ৪+৪+৬ পদচাৰণ: সনেটমুন্দ্ৰী।
- ১७व. कथवक। कथथक। छगढडा गढा खरकवसः ४+४+१

ष्याम कविषाः मत्नि।

১৬খ. কখখক কখখক। তপঙ তপঙ। গুৰকবন্ধ: ৮+়৬ পদচারণ: চেরিপুস্প।

১৬গ. ক্ৰথক ক্থখক তপ্ত তপ্ত। শুবক্ৰজ : ১৪ পদ্চারণ : বনফুল।

১৭. ক্ৰাণ্ড । ক্ৰাণ্ড । তুপত প । ভাৰক্ৰদ্ধ : ৪ + ৪ + ২ + ৪ পদ্চাৰণ : অকাশ্ৰহা।

মিলবিন্তাসের এই বিভাগগুল লক্ষা করলেই দেখা যাবে যে ৪, ১৪, ১৫-১৫খ বিভাগের ছয়ট সনেটের ব্যতিক্রম ছাড়া অন্য সর্বত্র তিনি ছই মিলের ছাট সংরত-চতুদ্ধে অইক গঠন করেছেন। এর মধ্যে ১৫-১৫খ বিভাগের চায়ট কবিতার সাতটি পয়ার-বন্ধ এবং ৪র্থ বিভাগের কবিতাটির অইকের মিল একান্ত ভাবে সনেটের পরিপন্থী। ১৪ বিভাগের সনেটটিভে সাভ মিল ব্যবহৃত হয়েছে কিন্তু শুবক গঠন ও মিলবিন্তাস শেকস্পীরীয় নয়। ৪ ১, ২,৩, ৪, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬-১৬ গ ছাড়া অন্তান্ত বিভাগের ষট্কে অইকেরই কোন না কোন মিল ফিরে এসেছে এবং তা পৃথিবীর যে কোন সনেটেরই রীতিবিক্রম। ১৬-১৬গ-এর চারটি সনেট খাটি পেব্রাকীয় রীতিতে রচিত। পেব্রাকীয়-রীতিকে তার ভটিল মনে হওয়ায় ওই রৌতিতে তিনি খুব বেশি আগ্রহ প্রকাশ করেন নি। প্রসন্ত্রত লক্ষণীয় এই যে উল্লিখিত চারটি সনেট ব্যতীত অন্ত স্বত্র তার সনেটের ষট্কের প্রথমে একটি মিত্তাক্ষর মুগাক স্থান পেয়েছে।

প্রমণ চৌধুরী 'ফরাসি ছাঁচে' সনেট রচনার যে ঘোষণা সভ্যেন্দ্রনাথ দত্তকে লেখা চিঠিতে করেছিলেন আমাদের বর্তমান শ্রেণীবিভাগের ১-১খ এবং ২ অংশের ৪৮টি সনেট সেই তথাকথিত ফরাসি ছাঁচে রচিত। এই সনেটগুলি কতদ্র ফরাসি রাভির অমুগামী সে আলোচনায় প্রবেশের আগে করাসি সনেট সম্পর্কে প্রমণ চৌধুরীর ধারণাটি জেনে নেওয়া বাঞ্চনীয়। আমিয় চক্রবর্তীকে ৬.১০ ১৯৪১ তারিখের চিঠিতে তিনি লিখেছেন ই 'ফরাসী সনেটের সঙ্গে ইতালীয় সনেটের প্রভেদ এই বে, কুই সনেটেই প্রথম অইক সমান। শেষ বঠকে একট্ব প্রভেদ আছে। ফরাসীয়া ছরকে কুই ভাগ করেছেন। প্রথম একটি দ্বিদদী পরে একটি চতুম্পদী।'°

প্রমণ চৌধুনীর এই উজি বিজ্ঞান্তিকর। ফরালি সমেটের বটুকে কোবাও কোথাও ছুই+চার বিভাগ দেখা গেলেও সমগ্র ফরালি সনেট সম্পর্কে এই উক্তি সত্য নয়। এই প্রস্থের বিভীয় অধ্যায়ে আমরা বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছি যে, ফরাসি সনেটের ষ্টুক সাধারণত ছুই ত্রিক-তে বিভক্ত এবং মিলবিন্যাসে প্রতি ত্রিক-র প্রথমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক লক্ষ্য করা যায়। ফরাসি সনেটের মূল বৈশিষ্টোর উল্লেখ করতে গিয়ে সিভনি লী যে নিঃসংশয় সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেছেন তা প্রস্তুত পুনরায় উদ্ধার করছি—'In the majority of French Sonnets the Octave and Sestet were thus constructed in combination on the model ABBA, ABBA; CCD, EED.'

ञ्चताः अभव किषुवी कतानि नाना वह वह कि व विभनी-क्ष्रुञ्जानी বিভাগের উল্লেখ করেছেন এবং নিজের রচনায় যার বছল বাবছার করেছেন অধিকাংশ ফরাসি সনেটের সঙ্গে তার মৌলিক পার্থক্য বিভামান। দ্বিতীয় বিভাগের যে ন'টি সনেটে তিনি খাঁটি ফরাসি মিল যোজনা করেছেন সে क्लाउ जिनि यहेक्टक पृष्टे जिक्बरक्ष विज्ञ न। करत पृष्टे + हात भर्द विग्रन्थ করেছেন। প্রথম বিভাগের উনচল্লিশটি সনেটের ষটকে যে তত, পঙপঙ মিলবিত্যাস ব্যবহৃত হয়েছে ত। ফরাসি সনেটের সাধারণ বৈশিষ্ট্য নয়। কোন কোন ফরাসি সনেটের ষ্টুকে অবশ্য ওই মিলবিত্যাস লক্ষ্য করা যায় কিছ সেক্ষেত্রেও ফরাসিরা ষ্টুককে ছুই ত্রিক-বন্ধে বিভক্ত করেছেন, প্রমণ চৌধুরীর মত ছই + চার পর্বে নয়। সামগ্রিকভাবে প্রমণ চৌধুরী ষ্টুকের তুই + চার বিভাগকেই ফরাসি-রীতি বলে গ্রহণ করেছেন। তাঁর ৮১টি সনেটের মধ্যে ৬৪টি সনেটের ষ্টকেই এই বিভাগ লক্ষণীয়। শেকস্পীরীয়-রীতির অন্তিম মিত্রাক্ষর যুগ্মকের মত তাঁর ষ্টুকের শীর্ষের মিত্রাক্ষর দ্বিপদী সমগ্র সনেটের नवरहरम् मुख जाम। वनावाङ्का छात्र मरनरहेत এই विराम शर्मन मरनरहेत ভারসাম্যের পক্ষে ক্ষতিকর। উপরত্ত্ব সনেটের এই গঠন ও মিলবিন্সাস ग्रान हेटक विशा विख्क करब काला। किन्नु कवि ग्राहण न जाति के बीजि शहन करबिहानन । जाँब शाबना दिन त्य हेजानीय मरनहे खिथा विख्या 'পদচারণে'র 'কৈফিয়ত' কবিতার এই ধারণার ইঞ্চিত দান করে তিনি विल्लाहर :

আনিমু সংগ্ৰহ কৰি বিষত প্ৰমাণ ইডালির পিতলের এ ক্ষুদ্র কর্ণেট, ডিনটি চাবিতে যার খোলে রুদ্ধপ্রাণ। [পৃঃ ৮৬] বলাবাহন্য ইডালীয় সনেট সম্পর্কিড কবির এই ধারণাটি ঠিক নয়। অউক- ষট্কের মাত্র ছটি চাৰিতেই ইতালীয় সনেটের রুদ্ধপ্রাণের দ্বার উদ্মোচিত হয়।
প্রমণ চৌধুরী তিনটি চাবিতে ক্লাসিকাল সনেটের দ্বার উদ্মোচনের যে আন্তগারণা গ্রহণ করেছেন তা ফরাসি-রীতির সনেট রচনাতেও তাঁকে ভূল পথে
চালিত করেছে। ফলত ফরাসি সনেটের যে রীতিকে তিনি সহজ বলে গ্রহণ
করেছেন আসলে সেটা যে একটা ভ্রান্ত-রীতি তা একাশিটি সনেট রচনার
পরও তিনি অনুভব করতে পারেন নি।

ইতালীয় সনেটের মত ফবাসি সনেটের অন্যতম বৈশিষ্ট্য অফক-ষ্টকের মধাবতী আবর্তনসন্ধি। প্রমথ চৌধুবী তাঁর অধিকাংশ সনেটে এই আবর্তন-সন্ধি রচনায় ভূর্লভ নৈপুণ্য দেখিয়েছেন। ৩৮টি সনেটের অষ্টক-ষ্টকের মাঝে আবর্তনসন্ধি রচনায় তিনি নিয়ালখিত ন'প্রকার বৈচিত্রা সৃষ্টি করেছেন।

- ১. পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ —সনেট পঞ্চাশং: চোরকবি, বন্ধুর প্রতি, মানবসমাজ, হাসি ও কারা, ব্যর্থবৈরাগা, একদিন, গজল, প্রিয়া, স্মৃতি, য়প্ল-লঙ্কা। পদচারণ: বিলাতে রবীক্রা, কবিতালেখা, বন্ধুর প্রতি, সনেট সুন্দবী, সনেটসপ্তক-চতুর্থ,-ষ্ঠ,-সপ্তম, বনফুল, চেরিপুজ্প, দিজেক্রপোল, স্নেহলতা, সনেট। অন্যান্য কবিতা: ফরমাসি সনেট।
- २. निद्वा छ (शदक উদাহরণ-- সনেট-পঞ্চাশৎ : ধরণী।
- ० क्षायर्वना (थटक मिका ख-मान है- न्यान के कार्यान हैं। ना
- ৪ প্রকৃতিলোক থেকে আত্মলোক—সনেট-পঞ্চাশং: কাঠমলিকা,
 ধুতৃবাব ফুল, অপরাত্র। পদচারণ: ফস্লে গুল্মে ময়সে ভৌবা,
 খসাং।
- विश्वतार्क (शदक आञ्चालाक—मान्छे-श्रक्षांमर विश्वक्षर ।
- ৬ তও়ে তেওাব—সনেট পঞ্চাশং শৈৰ, রূপক। অন্তান্ত কবিতা।
 বঞ্চাশোধ্বে ।
- ৭. অতীত থেকে বর্তমান-সনেট-পঞ্চাশং : ভুল।
- ৮. কার্য থেকে ফলশ্রু ত-সনেট-পঞ্চাশং : প্রতিমা।
- कावन (थटक कार्य—लन्हांतन: वर्षा, मत्नहेमश्रक-विजीय।

প্রমথ চৌধুরী তাঁর সনেটের অফক-ষ্ট্কের মাঝে আবর্ডনসন্ধি রচনা করে ভাবপ্রবাহকে কি ভাবে বিমূর্ত করে ভূলেছেন একটি সনেট উদ্ধার কল্পে তা পক্ষা করা যাক: কারে। প্রিয়া সুললিত সারিগান গেয়ে,

—রক্তিম-কপোল ডিষা জাগে যবে ছেসে—
কপোর চেউয়ের 'পরে তালে তালে ভেসে,
দক্ষিণপরন-সনে আসে তরী বেয়ে॥

কারো প্রিয়া মেঘসম চতুর্দিক ছেয়ে, অকালের প্রলয়ের অমানিশা বেশে, তুরস্ত পবনে ক্রিপ্ত ঘনকৃষ্ণ কেশে, প্রচণ্ড ঝডের মত আসে বেগে ধেয়ে॥

তুমি প্রিয়ে এ হাদ্যে পশি ধীরে ধীরে,
বহিছ প্রাণের মত প্রতি শিরে শিরে।
প্রচন্নে রূপেতে আছ আচ্ছন্ন করিয়া
আমার সকল অঙ্গ, সকল অন্তর।
সকল ইন্দ্রিয় মোর জ্যোতিতে ভরিয়া,
জোগাও প্রাণের মূলে রস নিরম্ভর॥

[श्रिया : मत्निष्ठे पक्षांगर, भु ४०]

এই সনেটের অউকের পূর্বপক্ষে কবি অন্তের প্রিয়ার রূপবর্ণনা প্রসঙ্গে বলেছেন যে কারো প্রিয়া 'দক্ষিণ পবনে সূললিত সারিগান গেয়ে তরী বেয়ে আসে,' এবং কারো প্রিয়া 'অকালের প্রলয়ের অমানিশা বেশে প্রচণ্ড বড়ের মত' বেগে থেয়ে আসে। ষট্কবন্ধে কবি বলেছেন নিজের প্রিয়ার কথা, যে প্রিয়া কবির হাদয়ে প্রবেশ করে তাঁর সমগ্র দেহে পরিব্যাপ্ত হয়ে তাঁর সমশ্ত ইপ্রিয়াকে জ্যোভিতে ভরে প্রাণের মূলে নিরম্ভর রস জোগায়। এই সনেটের অইক-ষ্টকের মাঝে ভাবপ্রবাহকে আবর্তনসন্ধির ভারসাম্যে রক্ষা করে কবি অন্তের এবং নিজের প্রিয়ার সামগ্রিক পার্থকা স্ক্রন্ধভাবে বির্ত করেছেন। প্রস্কৃত লক্ষণীয় এই যে এক্ষেত্রে ষ্টকবন্ধে প্রমণ চৌধুরী-সূলভ দ্বিধাবিভাগ নেই। ফলন্ড বিশেষ প্রকৃতির ফরাসী মিলে রচিত এই সনেট্টিতে অইক-ষ্টকের ছুইপর্বে ভাবপ্রাহ সূবিন্যন্ত হয়েছে।

প্রমথ চৌধুরী ফরাসি আদর্শে সনেট রচন। করতে গিয়ে আবর্তনসদ্ধি বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী ছিলেন। কিছু তিনি প্রায় কুড়িটি সনেটে দশম পংক্তির পরে যে ভাবের আবর্তন সৃষ্টি করেছেন তার নিদর্শন ফরাসি সনেটে নেই। 'সনেট-পঞ্চাশং'-এর প্রথম সমালোচক 'সাহিত্যের সাত সমৃদ্রের নাবিক' প্রিয়নাথ সেন বলেছেন—'যদিও কোনে। কোনো ফরাসী কবির রচিত সনেটে নবম দশম চরণ মিত্রাক্ষর পয়ারের আকারপ্রাপ্ত, কিছ্ক দশম চরণে ভাবের ছেদ কোথাও ভোঁ দেখি নাই।'' প্রিয়নাথ সেনের এই উক্তিতে ছটি ইঙ্গিত লক্ষণীয়। প্রথমত, ষ্ট্রকৈর প্রথমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক ফরাসি সনেটের সাধারণ বৈশিষ্টা নয়, 'কোনো কোনো' ক্ষেত্রেই মাত্র তা পরিদৃশ্যমান। ছিতীয়ত, ফরাসি সনেটের কোথাও দশম পংক্তির পরে আবর্তনসন্ধি নেই। প্রায় কৃতিটি সনেটে দশম পংক্তির পরে প্রমথ চৌধুরী আবর্তনসন্ধি রচনা করে রীতিবিক্রদ্ধ কাজ কারছেন সন্দেহ নেই কিছু এই সনেটগুলিতে আবর্তনসন্ধি রচনায় তিনি ন' প্রকার বৈচিত্রা সৃষ্টি করেছেন।

- ১. ষরপবর্ণনা থেকে সিদ্ধান্ত সনেট-পঞ্চাশৎ : ভর্তৃহরি।
- পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ সনেট-পঞ্চাশং : বসস্তবেনা, বালিকাবধু।
 পদচারণ : কবিতা, আমার সনেট।
- ৩. কাব্যালোক থেকে আত্মলোক—সনেট-পঞ্চাশং : পত্রলেখা।
- 8. কবিকথা থেকে আত্মকথা সনেট-পঞ্চাশং : বার্ণার্ড্শ।
- প্রকৃতিপোক থেকে আত্মলোক—সনেট-পঞ্চাশৎ : করবী, রজনাগন্ধা,
 পুরবী, ফুলেরবুম।
- ७. कोर्य (थरक कात्रन-न्नामह-नक्षान : (त्रात्रन्या।
- তত্ত্ব থেকে ভাব—সনেট পঞ্চাশং: আত্মপ্রকাশ. বিশ্বব্যাকরণ, বিশ্বকোষ, সুরা, আত্মকথা।
- ৮. বহির্লোক থেকে আন্ধলোক—সনেট-পঞ্চাশংঃ মুশ্কিল জাসান। পদচারণঃ কাব্যকলা।
- মৃতিলোক থেকে বাসনালোক—স্নেট পঞ্চাশং : পরিচয় ।

মিণ্টনের কয়েকটি সনেটে নবম দশম চরণের পরে আবর্তনসন্ধি শক্ষ্য কর।
যায়। সনেটের দশম পংক্তির পরে ভাবের ছেল রচনায় প্রমণ চৌধুরী তাঁর
যার। প্রভাবিত হতে পারেন। তবে পৃথিবীর অন্ত কোন ধারার সনেট এইরীতি
তুর্লন্ত। সনেটের ক্ষেত্রে এই রীতি উপযোগীও নয়, কারণ এতে সনেটের মুখা
অনুসন্ধি স্থান্চ্যত হয়ে ভারসামা হারিয়ে ক্ষেপে।

जावर्जनमिक मुख्यिक धावर कोश्वी जान अक सवर्गन निरम्बन

দেখিয়েছেন। তাঁর বারোটি সনেটের ছটি আবর্তনদন্ধি। ছই আবর্তনদন্ধি রচনার কৌশল ও বৈচিত্রা লক্ষণীয়ঃ

- ১. প্রকৃতিলোক থেকে আত্মলোক, আত্মলোক থেকে প্রকৃতিলোক—
 পদচারণ: শবং।
- ২. তত্ত্ব থেকে সিদ্ধান্ত, সিদ্ধান্ত থেকে ভাব—অন্যান্য কবিতা : বাসনা।
- ত আত্মকথা থেকে সিদ্ধান্ত, সিদ্ধান্ত থেকে বাসন।—সনেট পঞ্চাশং । সনেট।
- বস্তুরপ থেকে শিল্পরপ, শিল্পরপ থেকে মানবলোক—সনেট-পঞ্চাশৎ :
 তাজমহল।
- আত্মান্থেষণ থেকে বাদনালোক, বাদনালোক থেকে ভাবলোক—

 সনেট-পঞ্চাশং: অন্থেষণ।
- ৬. আত্মলোক থেকে ভাবলোক, ভাবলোক থেকে তত্ত্ব—সনেট-পঞ্চাশং: হাসি।
- প্রকৃতিলোক থেকে মানবলোক, মানবলোক থেকে আত্মলোক—
 সনেট-পঞ্চাশং: শিখা ও ফুল।
- ডত্ত থেকে ভাব, ভাব থেকে বিদ্ধান্ত—সনেট পঞ্চাশং : উপদেশ।
- কাব্যবিল্লেষণ থেকে উদাহরণ, উদাহরণ থেকে সিদ্ধান্ত—পদচারণ ।
- ১০. কার্য থেকে কারণ, কারণ থেকে ফলশ্রুতি—পদচারণ: সনেট সপ্তক-ভূতীয়।

এই সনেটঞ্চলির অউকের পরে প্রথম ভাবছেদ এবং নবম পংক্তিতে নতুন ভাবের স্চনা দেখা দিয়েই দশম পংক্তিতে দ্বিভায়বার ছেদ পডেছে। একাদশ পংক্তি থেকে ভাবপ্রবাহ তৃতীয় বার বাঁক নিয়েছে। একটি উদাহরণ দিলে আমাদের বক্তব্য স্পষ্ট হবে:

আজিও.জানিনে আমি হেথায় কি চাই!
কখনো ক্লেতে খুঁজি নয়ন-উৎসব,
পিণাসা মিটাতে চাই ফুলের আসব;
কজু ৰসি যোগাসনে, অকে মেধে ছাই।

कथाना विख्वारम कति श्रक्ति वाहारे.

থু^{*}জি তাঁরে যার গর্ভে জগং প্রসব, পূজা করি নির্বিচারে শিব কি কেশব— ' আজিও জানিনে আমি তাকে কিবা পাই॥

রূপের মাঝারে চাহি অরূপদর্শন। অঙ্গেব মাঝারে মাগি অনঙ্গস্পর্শন॥

খোঁজা জানি নই করা সময় র্থায়—
দূব তবে কাছে আসে, কাছে যবে দূর।
বিশ্রাম পায় ন। মন পরের কথায়,
অবিশ্রাপ্ত খুঁজি তাই অনাহত সুর॥
[অমেষণ: সনেট পঞাশৎ, পৃ. ২৫]

এই সনেটের অউকে আছে কবির আয়কথা, নবম পংক্তিতে ভাবপ্রবাহ বাঁকি ফিরেছে। ষট্কের প্রথম চুট পংক্তিতে কবি নির্বারিত করেছেন তাঁর বাসনালোক। আর ষট্কের শেষ চতুকে ভাবপ্রবাহকে বাহিত করেছেন বাসনালোক লেকে ভাবপোকে। ফলত এই সনেটের ভাবপ্রবাহ ত্রিধাবিভক্ত হয়ে প্রেছে। বস্তুত এই ধরণের সনেট পভতে পভতে মনে হয় কবি যেন ব্রিছ শুত চিপ্তাকে সনেটের কঠিন বন্ধনের মধ্যে বাঁধতে প্রয়াসী হয়েছেন। সাথক সনেটে আবর্তনসন্ধি যেভাবে অনিবার্যরূপে সনেটদেহে পবিচ্ছুট হয়ে ওঠে, প্রমথ চৌধুরীব চুই আবর্তন বিশিষ্ট ত্রিধাবিভক্ত সনেটে তা সম্ভব হয়ে উঠতে পারে নি।

প্রমণ তিষ্ঠা সনেটের ছলের ক্ষেত্রে পূর্বস্থীদের পথ সঠিকভাবেই অনুসরণ করেছেন। 'পদচারণে'র 'বিলাতে রবীক্র' ও 'কবিভালেখা' সনেট চটি মাত্র একাদশাক্ষরা মিশ্রছন্দে রচিত। এই চুটি বাতিক্রম ছাড়া তাঁর অভ্যসমন্ত সনেট চৌদ্দমাত্রার অক্ষরবৃত্ত ছন্দে রচিত। প্রবাহমাণ ছন্দের প্রয়োগ প্রায় নগণ্য। 'পদচারণে'র ভূমিকায় কবি লিখেছেন—'এগুলির (কবিভাগের) ভিতর আর কিছু না থাক, আছে rhyme এবং সেই সঙ্গে কিঞ্ছিৎ reason।' প্রমণ চৌধুরীর সমন্ত সনেট সম্পর্কেই এই উক্তি সভ্য। ছন্দ ও যুক্তির হৈত-সংগ্র ঘটেছে তাঁর সনেটে। যুক্তিবাহী শন্ধবিদ্ধান ও ছন্দ্রংগ্রীত

সৃষ্টির প্রতি দৃষ্টি দেবার ফলে তাঁর সনেটের অন্তামিলে স্বরাপ্ত ও বাঞ্জনাস্ত শব্দ প্রায় সমান সংখ্যায় ব্যবহৃত হয়েছে। তাঁর ৮১টি সনেটের ৩৮৮টি মিলের মধ্যে ১৯৬টি স্বরাপ্ত এবং ১৯২টি ব্যঞ্জনাস্ত মিল।

প্রমণ চৌধুরীর সনেট বিষয়-বৈচিত্তো সমৃদ্ধ। তাঁর সনেটগুলিকে বিষয়বস্ত অনুসাবে মোটামুটি দশটি শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়:

- স্থাত্মপরিচয় ও আয়বিয়েষণ—সনেট-পঞ্চাশং : সনেট, ব্যর্থজীবন, মানবসমাজ, হাসি ও কারা, ব্যর্থবৈরাগ্য, অয়েষণ, হাসি, আয়-কথা। পদচারণ : বয়ুর প্রতি, আমার সমালোচক। অন্যান্য কবিতা : পঞ্চাশোর্থের, সনেট, ফরমাসি সনেট।
- ২. কবিতর্পণ— সনেট-পঞ্চাশং: ভাস, জয়দেব, ভত্হিরি, চোরকবি, বার্নার্ডণ। পদ্চারণ: বিলাতে রবীস্ত্র, দিজেক্সলাল।
- ত. কাব্যরসোদগার—সনেট-পঞ্চাশৎ : বসস্তুসেনা, পত্রলেখা। পদচারণ : সনেট সুন্দরী, কবিতা, কাব্যকলা, আমার সনেট, সনেট।
- ৪. প্রকৃতি (অধিকাংশ ফুল সম্পর্কীয়)—সনেট-পঞ্চাশং : ধরণী, কাঠালী
 চাপা, করবা, কাঠমলিকা, রজনীগন্ধা, গোসাপ, ধুতুরার ফুল,
 অপরাত্র, ফুলেন ঘুম। পদচারণ : ফস্লে গুল্মে ময়্সে তৌবা,
 অকালবর্ষা, বর্ষা, বনফুল, চেরিপুষ্পা, খর্সাং, শরং।
 - ৫. প্রেম—সনেট-পঞ্চাশৎ ঃ একদিন, ভুল, রোগশ্যাা, শিখা ও ফুল, গজল, পাষাণী, প্রিয়া, পরিচয়, প্রতিমা, য়প্লক্ষা। পদচারণ ঃ সনেট সপ্তক-প্রথম, দিভায়, তৃতায়, চতুর্থ, পঞ্চয়, য়ৡ, সপ্রম।
 - ৬. তত্ত্ব সনেট-পঞ্চাশং ঃ আত্মপ্রকাশ, বিশ্বরূপ, বিশ্বব্যাকরণ, বিশ্বকোষ, ত্বা, রূপক, মুশকিল আসান, উপদেশ। পদচারণঃ কবিভালেখা, ভত্ত্বদশীর সিন্ধুদর্শন। অন্যান্ত কবিতাঃ ছুনিয়া।
 - प्रविवन्त्रना—गत्ने श्रकांग्दः निव, ग्रुणि। श्रकांद्रणः छ।
 - ৮. ব্যক্তি সমাজ-সমালোচনা—সনেট পঞাশং: তাজমহল বালিকাবধৃ,
 বল্লুর প্রতি। পদচারণ: য়েহলতা।
 - ». भःशीख-भद्रवि-श्रक्षांमः वाहात्र, शृतवी े।
 - > । মাতৃভূমি--সনেট-পঞ্চাশং : বাংশার ষমুনা।

সনেট রীভি-নিষ্ঠ গীতিকবিতা। একটি বিশেষ আদর্শ বা প্যাটানে গড়া হলেও এই বিশিষ্ট কলাকৃতি কবিমানসের বিচিত্র অভিজ্ঞতার যোগ্য মাধ্যম হিদেবে নিজের উপযোগিতা প্রমাণ করেছে। প্রমণ চৌধুনী বিষয়-বৈচিজ্যে সনেটের সীমাকে বাংলা সাহিত্যে অনেক দৃন্ন প্রসারিত করেছেন। এই বিষয়-বৈচিত্রা থেকে তাঁর জীবননিষ্ঠার পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি তাঁর সনেটের মধ্যেই তাঁর কবিপ্রকৃতি ও কাব্যয়রূপ সম্পর্কে কিছু কিছু ইঞ্জিত দান কবেছেন। 'আত্মকথা' সনেটে কবি বলছেন:

কবিতার যত সব লাল-নীল ফুল,
মনেব আকাশে আমি সযতে কোটাই,
তাদের সবাবি বন্ধ পৃথিবীতে মূল—
মনোগুড়ি বুঁদ হলে ছাডিনে লাটাই।

[बाञ्चक्था : जत्नरे-१क्शंभर, शृ: ६०]

অন্য একটি কবিতায় তিনি বলছেন:

যে স্থর পশিষা কানে চোধে আনে জল, সে স্থর বিবাদী জেনো মোর কবিভার।

[तक्न : न्या - नक्षा मर, नु: 8 >]

অনুত্র বলছেন:

আর আমি ভালোবাসি বিদ্রপের হাসি, ফোটে যাহা ভুচ্ছ করি আঁধারের বল, উচ্ছল চঞ্চল যার নির্মম অনল দগ্ধ করে পৃথিবীর শুক্ত ভূগরাশি;

[हानि ७ काम्ना : नत्न हे-न्यकामर, नुः : ٤]

অর্থাৎ তাঁর কাব্যের মূলে বয়েছে রাচ বাতবভা। হাস্তরলে তিনি জগৎ ও জীবনকে উজ্জীবিভ করার প্রয়াসী। অবশ্য এ হাসি কোমল মধুর বা মৃত্ নয়, একান্তভাবে 'বিদ্রপের হাসি।'

প্রমণ চৌধুরী কাৰাচর্চা শুরু করেছিলেন রবীক্সমূর্গের বোমাটিক আবহ-মশুলের মধ্যে। তাঁর দৃগু মননশীল কবিমানস অনিবার্যভাবে রোমাটিকভার বিক্লম্বে অস্ত্রধারণে তাঁকে প্রবৃদ্ধ করেছিল। সে কারণেই বাঙ্গ ও শ্লেষের শাণিত বাগ্ভলি নিয়ে তিনি বাংলাকাবা-ক্ষগতে আবিস্কৃতি হয়েছিলেন।

প্রমণ চৌধুরীর কাব্যবরণ বিরেষণ করে অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য বলেছেন: 'বৈদ্যাপূর্ণ ভণিতিই তার চারুশীগনের মর্মবাশী। বজোক্তিই তার কাব্যস্থাবিত।'>>এই উক্তি প্রমণ চৌধুরীর গড় সম্পর্কে সর্বাংশে সভা। এবং তিনি তাঁর এই বীরবলীয় গভবাগ ভালতেই সনেট রচনায় ব্রভী হয়েছিলেন।
তাঁর বিচিত্র-বিষয়ী সনেটধারার মধ্যে বাঙ্গ ও শ্লেষই প্রধান। তাঁর বাঙ্গের
আলায় এবং শ্লেষের তীব্রতায় কাব্যপাঠক প্রায়শই অহন্তিবোধ করেন।
পাঠক কবির কাছে জীবনের বিচিত্র প্রকাশ এবং জগং ও জীবন সম্পর্কে তাঁর
বিচিত্র উপলব্ধিজাত আনন্দ-বেদনার বাজ্যয় প্রকাশ প্রত্যাশা করেন। সে
কারণেই জগং ও জীবন সম্পর্কে কবির কেবলমাত্র বাঙ্গোক্তি অনিবার্যভাবেই
পাঠকসমাজকে তাঁর সম্পর্কে অনাগ্রহী করে তোলে।

অবশ্য কখনও কখনও তাঁর কোন কোন সনেটে^{১২} নিজের অজান্তেই ব্যঙ্গ বিদ্রোপ শ্লেষ শুক্ত হয়ে গেছে। তাঁর কবিসতা সে-সব ক্ষেত্রে প্রায়শই নিজেকে নির্বারিত করেছে। প্রাচীন কবিবিষয়ক একটি সনেটে তাঁর এই কবিসন্তার স্বরূপ লক্ষ্য করবার মতঃ

যোগী তুমি, ভোগী তুমি, তুমি রাজকবি।
দেখেছ কখনো বিশ্ব শুধু নারীময়,
আবার দেখেছ বিশ্ব শুধু ব্রহ্মময়,
ফুবর্ণে গৈরিকে আঁক সেই ছই ছবি॥

ক্ষণিকের জ্যোতিকণা জান শশিরবি, বিশ্বরূপে মুগ্ধ তবু, সৌন্দর্যে তন্ময়। অসীম আঁধার-মধ্য অনস্ত সময় আত্মজ্যোতি-দীপালোকে শূন্য দেখ সবি॥

নান্তিকের শিরোমণি, আন্তিকের রাজ।! তব ধর্ম মনোরাজ্যে বছরূপী সাজা।

নাহি জান' কাবে বলে ভর কিন্তা আশা।
ভূক্তি মুক্তি ভোমা কাছে সমান অসার।
সভ্য শুধু মানবের অনম্ভ পিণাসা—
বন্ধু দিয়ে ভাই গাঁথ' বৈরাগ্যের হার!

[७७ हित : गति । निष्मां मर, शृ: 8]

এই স্নেটের আবর্তনদন্ধি দশম পংক্তির পরে হলেও ভোগী ও ত্যাণী ভত্ হরির

বৈভন্ধণ কৰি অসাধারণ দক্ষতায় ৰাত্ময় করে তুলেছেন। প্রদঙ্গত প্রেম-বিষয়ক একটি সনেট উদ্ধার করছি:

একদিন এক। বসি, শিরে রাখি কর,
একমনে করি যবে কবিতা বয়ন,
শব্দের কুসুম করি স্মৃতিতে চয়ন—
সহসা ফুলের গল্পে ভরে গেল ঘর।
তথন চিলনা কিছু ইন্দ্রিয়গোচর,
সুপ্ত ভাব, তাজি মোর হৃদয়-শয়ন,
উঠেছিল দেইক্ষণে মেলিয়া নয়ন—
ফুলের নিঃশাস প'ল ,চুলেব উপব॥

লিখিয়াচি দৰে যবে তুইচাব ছত্ত্ব,
নালাজ-আভায় হল স্ব্ৰঞ্জিত পত্ত্ৰ।
শোষে যেই মিলে গেল অন্তিম চরণ,
অধরে মিলিল এসে ফুলের অধর,
চোখেতে ফুলের হেরি রক্তিম বরণ,
কানে শুনি প্রিয়া-কঠ-গাঁলত আদর।

[এक निन: गति छै- निका नर, नु. ७०]

এই সনেটের ষট্কের মিলবিন্যাস ফটিপূর্ণ কিন্তু বক্রোক্তি বাঁর কাব্যজীবিত সেই কবির হাতে প্রেমচেতনার এমন অন্তবঙ্গ অনবতা প্রকাশ বিস্মানহ। দাম্পতা প্রেমের এই কবিতায় শিল্পী প্রমণ চৌধুরীর অন্তব্যোক উদ্ঘাটিত হয়েছে।

প্রমথ চৌ বুলার কবিসন্তাব বৈতরণ। একজন বাঞ্চপ্রিয় শ্লেষমুখর সমালোচক, অন্যজন জীবনর দিক শিল্পী। ২৩ এই বৈতসন্তার অনবরত টানা-পোডেনে তাঁর কবিমানস আন্দোলিত। রোমাণ্টিকতার বিরুদ্ধাচরণ করতে গিয়ে কতকটা নতুনত্বের মোহে তিনি বেছে নিষ্ণেছিলেন বাঞ্গ-বিদ্রোপের পথ। কিন্তু তাঁর এই বাজ-বিদ্রোপ সর্বত্র তাঁর শিল্পী-সন্তাকে গ্রাস করে ফেলতে পারে নি। 'রিজনে'র ভক্ত কবি কখনে। কখনো চিরস্তান কাব্যাস্থার কাছেই আত্ম-সমর্পণ করেছেন। এই আত্মসমর্পণ তাঁকে এনে দিয়েছে কাব্যশিল্পীর আমোঘ সিন্ধি। সমালোচক হয়েছেন শ্রন্থী। এই শ্রন্থীই বলেন:

মন গীতে নত তব চোধের পাতার সীমান্তে রচিয়া দিব গুছত্ত কাজন ?

[গঙ্গল: সনেট-পঞ্চাশৎ, পৃ. ৪১]

এখানে ব্যঙ্গ-বিজ্ঞাপের কবি ক্মপাস্তবিত হয়েছেন জীবনরদিক শিল্পীতে।

8

रमप्रय मार्ड।

রসময় লাহ। (১৮৯-১৯২৯) প্রধানত হাস্ত ও ব্যঙ্গরসের কবি। কিন্তু তাঁর প্রথম কাব্যসংকলন 'পুস্পাঞ্জলি'র (১৮৯৭) সমস্ত কবিত। চতুর্দশপদে রচিত। কাব্যগ্রন্থের শিরোনামায় এগুলিকে কবি বলেছেন 'চতুর্দশপদী কবিত। নিচয়।' গ্রন্থের প্রথম কবিতায় তিনি ভারতীর বন্দন। করে বলেছেন:

তোমার বীণার দিবা মধুর গুঞ্জনে,
মুক্লিত, ক্স্মিত, মানস কানন।
তা হতে এনেছি মাতঃ স্যতনে তুলি,
চতুর্দেশ দলে গাঁথি নানা ফ্লরাজি;
অপাথিব ভক্তি অক্রাসিক পুস্পাঞ্জলি,
অকৃতী তনর লয়ে দাঁড়াইয়ে আজি।

[পুষ্পাঞ্জলি: নাম কবিতা, পু ১]

অর্ধাৎ কৰি চতুর্দশাবদে 'গাঁথ। নান। ফুলরাজি'র অঞ্জলি দিয়েই বাগ্দেৰীর বন্দনায় ব্রতী হয়েছেন। এই অভিনব বাণীবন্দনায় তিনি কতদুর সাফল্য লাভ করেছেন এই কাব্যপ্রস্থের সনেটগুচ্ছের আলোচনা করলেই তা স্পষ্ট প্রতিভাত হবে।

'পুল্পাঞ্চলি' গ্রন্থে ৬০টি চতুর্দশপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। এর মধ্যে ৪টি সাভ মিত্রাক্ষর পয়ারবন্ধে এবং ৬টি সনেট-পরিপন্থী অনিয়মিত মিল-বিকাসে রচিত। বাকি সনেটগুলির অধিকাংশের মিলপন্ধতি ও গঠন শেকস্পীরীয়। এই গ্রন্থের সমস্ত কবিতা যদিও একই স্তবকবন্ধে রচিত তর্ব্ ২৯টি স্বৌটি ৪+৪+৪+২ উপবিভাগ লক্ষ্য করা যায়। ৩৬টি স্বেটের অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগাক স্থান পেয়েছে। বাকি ১৪টি সনেটের ১৩টির অন্টকের মিলবিন্তাস শেকস্পীরীয়। এর মধ্যে 'বনদেবী-২', 'করবী' ও ধন' সনেটভিনটি রাধানাথ রায় ও রাজকৃষ্ণ রায় প্রবিভিত্ত, কখকখ গ্রথণ, তপতপতপ এবং 'বক্রবাহনের প্রতি উল্পী-১' সনেটটি কখকখ গ্রথণ, তপঙতপঙ রোমাণ্টিক রীতিতে রচিত। 'বক্রবাহনের প্রতি উল্পী-২' সনেটটির অন্টক শেকস্পীরীয় মিলবিন্তাসে গঠিত কিন্তু ষটকের ততপঙপঙ মিলে বিশেষ প্রকৃতির ফরাসি সনেটের প্রভাব লক্ষণীয়। অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগাকহীন ১৪টি সনেটের মধ্যে বাকি ৯টি সনেটের একটির মিলবিন্তাস অবিন্তান। এছাড়া অন্ত ৮টি সনেটের ষটকে কবি অন্তক্রের কোন না কোন একটি মিল ব্যবহার করে সনেট রীতির ব্যত্যয় ঘটিয়েছেন।

আমরা আগেই বলেছি রসময় লাহ। শেকস্পীয়র-পদ্ধী সনেটকার কিছু তাঁর যে ৩৬টি সনেটের অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগক যোজিত হয়েছে তার মধ্যে ১৭টির মিলবিন্যাস ক্রটিপূর্ণ। এই সনেটগুলির ওটিতে প্রথম চতুছের একটি মিল দ্বিতীর চতুছে এবং : ওটিতে অন্তকের একটি বা চুটি মিল ষটকে ব্যবহৃত হয়েছে। তবে তিনি রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর সমসাময়িক কালের কবিদের আদর্শে খাঁটি শেকস্পীরীয় সনেটও রচনা করেছেন। তাঁর রজনীগদ্ধা, শেফালিকা, কে তুমি-১, সহপাঠি, অন্তিমে, বালিকা, উপহার, কালিদাস, যোগিনী, মিলন, তিলোন্তমা, মেখনাদ, সীতা ও সরমা, চিত্র-দর্শন, হেমচন্দ্র, প্রদেষ, রবির প্রেম, তপোবন, কবিতা—এই ১৯টি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয় মিলবিন্যাসেরচিত। অবশ্য এর মধ্যে কে-তুমি-১, যোগিনী, মিলন, তিলোন্তমা, সীতা ও সরমা এবং প্রদোষ এই চয়টি সনেটের ৪ + ৪ + ৪ + ২ উপবিভাগ নেই।

শেকস্পীরীয় মিলে রচিত কবির একটি সনেট এখানে সম্পূর্ণ উদ্ধার করছি:

নিবেছে নিদাঘ তাপ, ঘন বরিষণে, ভাতিছে গগন আজি, নব নীলিমায়; শোভিছে কাননবাজি, শ্রাম শম্পাসনে প্রথম বরষা সিজ, সরস সভায়। ভূমিও দীড়াও এসে প্রকৃত্ম হৃদরে, উজ্জেল করিয়া শ্রাম ধরণীর বুক; উজ্লাভ ভক্লজা, চারু কিশ্লুরে,

না ফুটিতে তার মাঝে তব হাস্ত মুখ;
কে ঢালিবে স্লিগ্রাস, নিশীথিনী কোলে?
মোহিত প্রদোষ তারা, নেহারি নয়ানে
ও শুভ্র সরল কান্তি, তুমি আঁথি তুলে,
চা'বেনাকি একবার সখি তার পানে?
জাগ জাগ বনদেবী কহিলা সুধীরে;
জাগিলা রজনীগন্ধা শীকর সমীপে।
[রজনীগন্ধা: পুল্পাঞ্জলি, পু. ১৩]

এই কবিতার ভাষায় মধুস্দনের প্রভাব স্পষ্ট। সনেটের মিলবিন্তাসে রসময় মধুস্দনের পথ অনুসরণ না করলেও ভাষা ব্যবহারে তিনি বাংলার আদি সনেটকারের প্রভাব অতিক্রম করতে পারেন নি। মধুস্দনের আদর্শেই ধ্ব সম্ভবত তিনি সনেট রচনায় প্রবহ্মাণ ছলের বছল প্রয়োগ করেছেন। তাঁর ২৩টি সনেটে প্রবহমাণ ছলের ব্যবহার লক্ষ্য করা যায়। ছলের ক্ষেত্রে তিনি পূর্বস্থীদের নির্দেশ মান্য করে প্রধানত চৌদ্ধমান্তার অক্ষরবৃত্ত ছলে সনেট রচনা করেছেন। তবে রবীক্রনাথের আদর্শে তিনি যোল, আঠার এবং কৃড়ি মাত্রাত্রেও সনেটল্রয় যথাক্রমে যোল, আঠার এবং কৃড়ি মাত্রার অক্ষরবৃত্ত ছলের রচিত।

পূর্বসুরীদের আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে ৰশমন্ত্র লাহ। ছয়টি সনেট-পরস্পরা রচনা করেছেন। সনেট সংখ্য। ছিসাবে এগুলি নিয়রপ : ১. বনদেবী ৪টি। ২. কে ভূমি ২টি। ৩. -প্রতি ২টি। ৪. শিশু ৪টি। ৫. যুমনাভট ২টি। ৬. বজ্রবাহনের প্রতি উল্পী ৩টি।

আমর। আগেই বলেছি রসময়ের 'পুষ্পাঞ্জলি' গ্রন্থের ৬০টি চতুর্দশপদে রচিত কবিতার মধ্যে ৫০টি সনেট। তাঁর এই ৫০টি সনেটে নিম্নলিখিত আট প্রকার বিষয়বৈচিত্র। লক্ষ্য করা যায়:

- সারয়ত কথা—পুজ্পাঞ্জলি, উপহার, কবিতা।
- প্রকৃতি—উষা, পরিক্রম, বনদেবী ১-৪, মল্লিকা, করবী, রজনীগন্ধা, শেক্ষালিকা, কামিনী, সুর্যান্ত, সন্ধ্যা, তপোবন।
- ৩. প্রেম—কে তুমি ১-২, —প্রতি ১-২, সহপাঠি, চিত্রা,মিত্র, দৃতী,প্রেম।
- e. লোক—অন্তিমে, শাশানে।

- c. वारमना---मिख-२, ७, ८, वानिका।
- ७. कविडर्भन-कानिमाम, (श्यहस्य ।
- কাৰ্যবদোল্গার—কুমারী, মদনভন্ম, যোগিনা, মিলন, তিলোভ্যা, মেঘনাদ, সীতা ও সরমা, চিত্রদর্শন, বক্রবাহানের প্রতি উল্পী ১-২।
- ৮. ততु-लामा थन, मानवकीवन, भव, शनिका, ममाभन।

রসময় লাহা ক্লাসিকাল মিলবিত্যাসে সনেট রচনায় কোন উৎসাহ প্রকাশ করেন'নি। কিন্তু তাঁর চারটি সনেটে আবর্তনসন্ধি রয়েছে। অনিয়মিত এবং শেকস্পীরীয় মিলবিত্যাসে রচিত সনেটে আবর্তনসন্ধি, যোজনার আদর্শ খুব সন্তবত তিনি রবীক্ষনাথের কাছ থেকেই গ্রহণ করেছিলেন। তাঁর এই চারটি সনেটে আবর্তনসন্ধির তিন প্রকার বৈচিত্রা ধরা পড়েছে।

- ১. প্রকৃতিলোক থেকে মানবলোক : উধা।
- পূर्वशक (थटक উত্তরপক : वनएनवी-) ।
- ৩. জিজ্ঞাসা থেকে উত্তর : মানবন্ধীবন, পথ।

অ-পেজাকীয় সনেটে কৰি কি ভাবে আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন তা তাঁর একটি সনেট উদ্ধার করে শক্ষ্য করা যাক।

লভিয়াতি ভাগাবলে মানবজীবন,
কেবল অনর্থ কাজে বেড়াব ঘ্রিয়া ?
অনিত্য সংসার প্রেমে হইয়া মগন,
ছর্ম্মভ জনম যাবে উপেকা করিয়া ?
ছদিনের ভবে আমি এসেছি হেথায়,
শুধু কি আপন ষার্থ করিতে সাধন ?
এ জীবনে আর কোন কাজ নাই হায়,
কেবলি মায়ার বশে দেখিব ষপন ?
মস্যা-জীবন এবে—নহে ছেলেখেলা।
প্রতি নিমেবেই হের হতেছে মরণ।
আপনার পথ ভবে দেখ এই বেলা,
বহু ক্রুভির ফল মানবজীবন।
সন্ত্র করহ ভবে না করিয়া ছেলা;
সত্যা নিভা বর্ডমান পথ অব্যেষণ।
[মানবজীবন; পুল্পাঞ্চলি, পৃ. ১০]

সনেটটির অফক-বট্ক বিভাগ আছে। কিন্তু মিলবিলাস অনিয়মিত। তব্ এই অনিয়মিত মিলে রচিত সনেটে ভাবপ্রবাহকে জিজ্ঞাসা থেকে উত্তরে আবর্তিত করে কবি তাঁর তত্ত্বসূলক বক্তব্যকে আকর্ষণীয় করে তুলেছেন।

(

तितिकानाथ सूर्याशासास

গিরিক্সানাথ মুখোপাধ্যায়ে-র (১৮৭০-১৯৩৫) কাব্যগ্রস্থ চারটি। এর মধ্যে 'বেলা' (১৯০০) এবং 'পত্রপুজ্পে' (১৯১৪) যথাক্রমে তেরটি এবং সাভটি চতুর্দশপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। এই কুডিটি কবিতার মধ্যে এগারটিই সাত মিত্রাক্ষর যুগ্যকে বা অনিয়মিত মিলবিলাসে রচিত।

গিরিক্সানাথের সনেটের পংক্তিসজ্জা ও শুবকগঠনে অক্ষয় বডালের প্রভাব স্পান্ট। তাঁর আটটি সনেট ৮+৬ শুবকবদ্ধে রচিত। চৌদ্দমাত্রার অক্ষরগ্রন্থ ছন্দে রচিত ন'টি সনেটের চারটিতে প্রবহমাণ ছন্দের প্রয়োগ আছে। তাঁর ছয়টি সনেট পেব্রাকীয় মিলবিন্যাসে রচিত। তবে এর মধ্যে ছটির অন্তিমে মিত্রাক্ষর বৃথাক রয়েছে। ১৪ এই বিষয়ে তিনি রবীক্রানাথ ও রোমান্টিক পর্বের কবিদের দ্বারা প্রভাবিত। একটি সনেটের অন্টক পেব্রাকীয় ভবে বটুকের মিলবিন্যাস অনিয়মিত। তিনি খাঁটি শেকস্পীরীয় মিলে ছটি সনেট রচনা করেছেন। ১৫ এর মধ্যে একটিতে আবার আবর্তনসন্ধি রয়েছে। এছাড়া পেব্রাকীয় মিলে রচিত ছটি সনেটেও আবর্তনসন্ধি লক্ষ্য করা যায়। এই তিনটি সনেটের আবর্তনসন্ধিতে রিবিধ বৈচিত্রা ধরা প্রভাৱে।

- ১. বিশ্বলোক থেকে আত্মলোক—পত্ৰপূপা: চিবস্তন
- পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ—বেলা : তুলনা, মৃত্যু।
 আবর্তনসন্ধি বিশিষ্ট শেকস্পীরীয় মিলে রচিত সনেটটি এখানে উদ্ধার
 করিছি।

ভূমি দিয়েছিলে নারি, বাসনার সুধা
ভূলি নিজ হাভে, ওগো উন্মাদ চুম্বনে
জাগাইয়া দিয়েছিলে নিখিলের কুধা,
উন্মাদনা চেলেছিলে ধরার যৌবনে!

প্রেম যাহা দিয়েছিলে, সেত প্রেম নয় ;
সে যে আত্মপ্রতিষ্ঠার শুধু নামান্তর !
নর ভাগ্য লয়ে খেলা—সে যে গো প্রলয়,
তোমার প্রলয় শালে ভাগে বৈশানর !

আর একজন নারী,—করুণারপিনী,
মেঘচ্ছায়া দেছে বৌদ্রে: শুরু কণ্ঠে বারি;
আশ্রু পতিতের তরে; বিশ্ববিপ্লাবিনী—
দেছে প্রেম ভোগবতী হৃদয়ে সঞ্চারি।
সেহময়ী—ক্ষমাময়ী—স্বার্থ-বিরহিতা—
জীবনের চিরারাধ্যা—সে মম কবিতা।

[जुनना : (राना, पृ. २२]

এই সনেটের অফটকের পূর্বপক্ষে কবি নিজ প্রিয়ার ষরূপ বিশ্লেষণ করে ষটকের উত্তরপক্ষে বলেছেন 'জীবনের চিরারাধাা' কবিতা-রূপী প্রিয়ার কথা। শেকস্পীরীয় মিলে রচিত এই সনেটে কবিপ্রিয়া কবিতা-প্রিয়ায় আবর্তিত হয়েই শিল্পকুশলতা লাভ করেছে।

গিরিজানাথ মাত্র ন'টি সনেট রচনা করেছেন। কিন্তু এই সামান্য কয়েকটি সনেটেই তিনি পেত্রাকীয় এবং শেকস্পারীয় উভয় রীতি বিশ্বস্তভাবে রূপায়িত করতে পেরেছেন। তাঁর এই অল্প কয়েকটি সনেটের বিষয়-বৈচিত্রাও বিশেষ ভাবে লক্ষ্ণীয়।

- ১. আত্মকথা—বেলা: তুলনা।
- তত্ত্ব—বেলা : মৃত্যু, নববর্ষে, ঈশ্বর ও কর্মা। পত্রপুষ্প : অনলতা,
 চিরক্ষন।
- প্রকৃতি—বেশা: পৃথিবী।
- 8. প্রেম—বেলা: আকাশের মত। পত্রপুষ্প: কল্যাণী।

Ġ

চিত্তরঞ্জন দাস

দেশবন্ধু চিউরঞ্জন দাস (১৮৭০-১৯২৫) ষ্বদেশের জন্য সর্বয় ত্যাগ করে দেশবাসীর মনে সর্বজ্বপ্রাপ্ত দেশনায়কের আসনে চির-অধিষ্ঠিত হয়ে রয়েছেন। কিন্তু কবি হিসাবেই তিনি তাঁর জীবন শুরু করেছিলেন। তাঁর কাবাগ্রন্থের সংখ্যা পাঁচ। এর মধ্যে 'মালঞ্চ' (১৮৯৬), 'মালা' (৯০২), 'দাগরসঙ্গীত' (১৯১৩) এবং 'অন্তর্থামী' (১৯১৪) কাবাগ্রন্থে যথাক্রমে উনত্রিশ, নয়, চৌদ্ধ এবং একটি চতুর্দশপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। 'মালা'র হুটি, 'সাগরসঙ্গীতে'র ন'টি ও 'অন্তর্থামী'র কবিতাটি সাত মিব্রাক্ষর যুগ্যকে রচিত চতুর্দশী মাত্র।

চিত্তরপ্জন রবীন্দ্র-আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে শেকস্পারীয় রীতিতেই মুখ্যত সনেট রচনায় এ গী হয়েছেন। সনেটের শুবক গঠনেও তিনি রবীন্দ্রনাথের আদর্শই অনুসরণ করেছেন। তাঁর ৪২টি সনেটের মধ্যে ৩২টি এক শুবকবন্ধে সজ্জিত। 'মালঞ্চে'র ৪টি সনেটে ৪+৪+9+২ শুবক বিভাগ আছে। এ ছাড়া 'মালঞ্চে'র গটি এবং 'সাগবসঙ্গীতে'র তিনটি সনেট ৪+৪+৬ শুবকবন্ধে রচিত। 'সাগবসঙ্গীতে'র একটি করে সনেটে ৬+৪+৪ এবং ৪+৬+৪ শুবক বিন্যাদের নতুন পরীক্ষা লক্ষ্য করা যায়। 'মালঞ্চে'র একটি সনেটের শুবকগঠন হলো ৮+৬। ১৬

চিত্তরঞ্জনের সনেটের মিলবিন্যাস ও আভান্তর গঠন একান্তভাবে শেকস্পীরীয়। তাঁর ৪২টি সনেটের মধ্যে ৩৮টিতে ৪+৪+৪+২ বিভাগ আছে এবং ৪০টি সনেটের অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক স্থান পেয়েছে। তাঁর নিম্নলিখিত ১৮টি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতির কথকখ, গ্লগ্য, তপতপ, ঙঙ মিলবিন্যাসে রচিত।

মালঞ্চ: রাণী, ঋণী, দিবসে, আকাজ্জা, প্রেমচতুষ্টয়-১-৩, ভ্ষা, অভিসার, প্রেমপরিহাস, উষা, স্থ, দরিদ্র।

মালা: প্রেম, মোছ আঁখি, ৰসন্তের শেষে, আপনার গান, তুমি ও আমি। এ ছাড়া চিত্তরঞ্জনের আরও ১৯টি সনেটের গঠন শেকস্পীরীয় কিন্তু মিল-বিক্তানে নিয়লিখিত অনিয়ম লক্ষ্য করা যায়।

ছ'মিলের ভিনটি সনেটে প্রথম চতুয়ের মিল দিভায় চতুফে
মালকঃ সোহতং, সাক্ষী, রজগোলাপের প্রভি।

- হ'মিলের দশটি সনেটে অউকের একটি মিল ষটকে মালঞ্চ: উপহার, স্বপ্ন, দেবেল্রনাথ, প্রেম্নচভুক্টয়-৪ কল্পনা, ছংখ, ধান্মিক। সাগরস্কীত: থাক থাক আব্দ নয়, ওপারে কি আলো অলে, তরুণ উষার আলো।
- চার বা পাঁচ মিলের তুটি সনেটে অউকের তুটি মিল ষ্ট্রে
 মালকঃ বিদায়, সুখ।
- ৪. পাঁচ মিলের ভিনটি সনেটে প্রথম চতুদ্ধের একটি মিল দ্বিভীয় চতুদ্ধে এবং অফকের একটি মিল ষ্টকে—মালঞ্চঃ চিরদিন, বিদায়। সাগরদলীতঃ ভোট ভোট দৌপ লয়ে।
- পাতমিলের একটি সনেটে তিন মিঞাক্ষর যুগাকে রচিত ষটক সাগরসঙ্গীত: কি আজ ভাগিতে তব।

চিত্তরঞ্জনের 'মালঞ্চে'র 'অহস্কার' এবং 'মালা'র 'মরমের সুখ' সনেটছটি ছ'মিলে রচিত। কোন ক্ষেত্রেই প্রথম চতুষ্কের মিল দ্বিতীয় চতুষ্কে কিংব। অন্তকের মিল বট্টকে ব্যবস্থাত হয় নি। অন্তিমে মিগ্রাক্ষর যুগ্মক রংহেছে, তবে বট্কে তিন মিলের পরিবর্তে গৃই মিল যোজনা করে কবি শেকস্পীরীয় রীতির বাতায় ঘটিয়েছেন।

চিত্তরঞ্জন ক্লাসিকাল বীতিতে 'মালঞ্চে'র 'ওফিলিয়া' এবং 'ঈশ্বর' এই ছটি সনেট রচনা করেছেন। 'ওকিলিয়া'র অন্টক ছই মিলের ছটি বিবৃত্ত চতুকে গঠিত। ষ্টকের মিল তিনটি তবে অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক রয়েছে। 'ঈশ্বর' শীর্ষক সনেটটির মিলবিলাস পেত্রাকীয়। ছই মিলের ছটি সংবৃত চতুক্তে এর অন্টক গঠিত, বিবৃত্ত মিলে রচিত ষ্টকের মিল সংখ্যাও ছই। শেকস্পীয়র-পন্থী সনেটকার পেত্রাকীয় মিলের সনেট রচনায় কতদ্র সক্ষল হয়েছেন নিম্নেখ সনেটটি লক্ষা করলেই তা বোঝা যাবে।

কশ্ব ! কশ্ব ! বলি অবোধ জেশ্বন,
প্রিচণ্ড বটিকা বহি' গগন ভবিষা
আমাদের ত্থ শান্তি নিতেছে হরিষা,
বাড়াইয়া আমাদের বিজন বেদন!
জীবন যাতনা তবে সজল নম্বন,
জ্ডাইতে চাই হুদে উশ্ব সৃভিয়া:
আপনার হুদ্যের ধুমরাশি দিয়া,

চিত্তরঞ্জন দাস

সভ্য বলে পুঞা কৰি অলীক ষণন!
হায়! হায়! মিথ্যা কথা; ঈশ্বর ঈশ্বর!
করুণ ক্রন্দন উঠে অনস্ত গগনে:
ঠেলে ফেলি জীবনের বিনীত নির্ভর,
ধরণীর আর্তনাদ শুনি না শ্রবণে!
উধ্ব মুখে চেয়ে থাকি ভাকি নির্ভর
শতবার প্রভাবিত কাঁদি মনে মনে।

जियुद्रः भाजक, १'७€।

খাঁটি পেজার্কীয় মিলে রচিত এই সনেটটিতে আবর্তনদন্ধি নেই। কিছ চিত্তরঞ্জন শেকস্পারীয় রীতির পাঁচটি সনেটে আবর্তনদন্ধি রচনা করেছেন। এই আবর্তনদন্ধি রচনায় তাঁর এই সনেট-পঞ্চকে নিম্নলিগিত চতুর্বিধ বৈচিত্রা লক্ষ্য করা যায়:

- বর্তমান থেকে অতীত—মালঞ্চঃ বসন্তের শেষে।
- পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ—মালঞ্চঃ ভৃষা, ধান্মিক।
- ৩. বিশ্বলোক থেকে আত্মলোক—মালঞ্চ: উষা।
- ৪. অন্তর্লোক থেকে মানবলোক—মালক : দরিদ্র।
 এই পাঁচটি সনেটের মধ্যে 'ধাশ্মিক'-এর মিলবিন্যাস অনিয়মিত কিছু বাকি।
 চারটি খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত। একটি সনেট এখানে উদ্ধার
 করছি:

কখন জাগিলে তুমি হে সুন্দর উষা!
রজনীর পার্শ্বে ছিলে ষপন-মগন;
কখন করিলে তুমি ষর্ণ বেশ ভূষা!
লালত রাগিণী দিয়ে রঞ্জিলে গগন!
ভোমারে আবরি ছিল ধে ঘোর রজনী
তিমির কুগুল ভার বাঁধিলে যভনে:
অধরে ভাতিছে হাস্য বিমল-বরণী
সরল নির্মাণ সুথ কমল নয়নে।
কোমল চরণে আলি শিষরে আমার
বুলাইলে আঁথি পরে কুস্মিত কেশ:
চকিতে চাহিয়া দেখি অধর তোমার

আরক আনন্দ ভরা,—রঙ্গনীর শেষ ! পরশিয়া দেহে তব আলোক অঞ্চ নিদ্রাতুর হৃদি মোর পুলক চঞ্চল !

[উষা: মালঞ্চ, পু'৯৭]

শেকস্পীরীয় মিলে রচিত এই সনেটটির অউকবন্ধে কবি বিভিন্ন উপমামালায় উষার ম্বরূপ বর্ণনা করেছেন। ষটুকবন্ধে বলেছেন উষার আগমনে কবি-স্থানয়ের রূপান্ধরের কথা। বিশ্বলোক থেকে আত্মলোকে ভাবপ্রবাহ আবর্তিত হয়ে কাব্যরূপে সার্থকতা পেয়েছে।

চিত্তরঞ্জনের সমস্ত সনেট চতুর্দশ মাত্রার অক্ষরবৃত্ত ছন্দে রচিত। মাত্র পাঁচটি সনেটে প্রবহমাণ ছন্দের প্রয়োগ আছে। শেকস্পীরীয় রীতিতে সনেট রচনা করতে গিয়েই সম্ভবত তিনি বাংলাছন্দের সাংগীতিক আবেদন উপেক্ষা করে অন্তামিলে বছল পরিমাণে বাঞ্জনাস্ত শব্দ ব্যবহার করেছেন। তাঁর সনেটে ব্যবহৃত ২৫৪টি মিলের মধ্যে ১৩০টিই বাঞ্জনাস্ত মিল।

চিত্তরঞ্জনের ৪২টি সনেটের মধ্যে 'প্রেমচতুষ্টয়' নামে একটি সনেট-পরস্পরা আছে। বাংলা সনেটের বিষয়-বৈচিত্রোর ধারাও তিনি অক্ষুগ্ন রেখেছেন। বিষয়ানুসারে তাঁর সনেটগুলি নিম্নলিখিত পাঁচটি পর্যায়ে বিভক্ত।

- ১. প্রেম—মালঞ: উপহার, রাণী, ষপ্প, দিবসে, আকাজ্ফা, প্রেমচতুইয়-১-৪, সুখ, তৃষা, চিরদিন, অভিদার, সাক্ষী, বিদায়, প্রেমপরিহাস, কাল্পনা। মালা: মরমের মৃথ, প্রেম, বিদায়, বসস্তের শেষে, আপনার গান, তুমি ও আমি। সাগরসঙ্গীত: কি আজে ভাসিছে তব, থাক থাক আজ নয়।
- २. कावाबरमालााब-मानकः अकिनिया।
- ७. कविजर्भग-- भामकः (मरवसनारशत श्राज।
- তত্ত্ত—মালক : ঋণী, অহস্কার, ঈশ্বর, সোহহং, ধান্মিক, হৃঃথ, হৃথ,
 দরিদ্র। মালা : মোছ আঁথি। সাগরসলীত : ওপারে কি
 আলো অলে।
- প্রকৃতি—মালঞ্চঃ রক্তগোলাপের প্রতি, উষা ন সাগরসঙ্গীতঃ তরুণ উষার আলো, ছোট ছোট দীপ লয়ে।

চিত্তরঞ্জনের সনেটগুলি বিচিত্র-বিষয়। হলেও প্রেমচেতনাই তাদের মুখ্য উপজীব্য। কবির ভাষায়: এ প্রাণ আছিল শৃত্য অলকার হীন,
তব প্রেম আজি তাঁর বসন ভূষণ;
জড়ায়ে অন্তরে মোর প্রতি নিশি দিন
করিতেছে নগ্ন প্রাণে লজ্জা নিবারণ!
আমার হৃদয় ছিল সর্ব্ব গীত হারা,
তব প্রেমে বাজে প্রিয়ে সকল রাগিণী!
সুখ পূর্ব, শান্তি পূর্ব অমৃতের ধারা—
করেছে জীবন মোর সঙ্গীত বাহিনী!

[(ध्यः माना, १/२१]

চিত্তরঞ্জনের প্রথম কাব্যগ্রস্থ 'মালঞ্চে'র অধিকাংশ সনেট কবির যৌবনষপ্র ও তীব্র প্রেমপিণাসায় আরক্তিম। সনেটগুলির ভাব ও ভাষায় 'কড়িও কোমলে'র প্রভাব স্পষ্ট। তু একটি উদাহরণ দিলে কবির প্রেমচেতনার ষর্ম্বা স্পষ্ট হবে।

দিও না অসহা সুখে ফেলিতে নিশ্বাস
আরক্ত চুম্বনে তুমি ভরি দিয়া মুখ,
কাঁপিয়া উঠিল মোর জীবন আবাস—
বুঝিতে দিও না কোথা সুখ কোথা তুখ।
[দিবদেঃ মালঞ্চ, পু'২৭]

অন্ত কবি বলেছেন:

আজি ও তামদী নিশি ধরণী আঁধার ! কম্পিত কামনা ভরে প্রমত্ত হাদয় : মদিরার মোহ দম ও ততু তোমার অলস আবেশ আনে দারা দেহময়!

আঁধারে কাঁদিছে তাই চঞ্চল লালসা, আজ তুমি খোল তব চির আবরণ ; অন্তর অমৃত পিয়ে মেটেনি পিপাসা, এ তনুর চির্জ্ফা কর নিবারণ।

[প্রেমচতুষ্টয়-১: মালঞ্চ, পৃ: ৩১]

9

थित्रवन। (नवी

রবীন্দ্র-সমসাময়িক মহিলা কবিদের মধ্যে প্রিয়ন্থদা দেবী (১৮৭১-১৯৩৫) বিশিষ্ট ছানের অধিকারিণী। তাঁর কাব্যগ্রন্থের সংখ্যা চার। তার মধ্যে 'রেণু' (১৯০০) এবং 'অংশু' (১৯২৭) কাব্যগ্রন্থে যথাক্রমে ত্রিশ ও উনত্রিশটি চতুর্দশপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। রবীন্দ্র-আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়েই তিনি সনেট চর্চায় ব্রতী হয়েছিলেন। তবে অধিকাংশ ক্ষেত্রে তিনি সাত পরারবন্ধে চতুর্দশী মাত্র রচনা করেছেন। তাঁর উল্লিখিত ২০টি কবিতার মধ্যে 'রেণু'র ৮টি এবং 'অংশু'র ২টিতে সনেট-পন্থী মিল যোজিত হয়েছে।

প্রিয়ন্ত্বদা দেবীর এই তেরটি সনেটের মধ্যে 'অংশ্ড'র 'মুগ্ধবোধ' ও 'নেত্রমুদি করি ধানে' ৪+৪+৬ ন্তবকবন্ধে এবং বাকি এগারটি একই ন্তবকে সজ্জিত। তাঁর সমস্ত সনেট চৌক্ষমাত্রার অক্ষরর্ত্ত হলে রচিত এবং অধিকাংশ ক্ষেত্রেই প্রবহমাণ হলের প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়। তিনি মূলত শেকস্পীরীয় সনেটকার হওয়া সত্ত্বেও প্রবহমাণ হলের বহুল ব্যবহারের ফলে ৮টি সনেটে ৪+৪+২ বিভাগে রক্ষা করতে পারেন নি। গঠনের দিক থেকেই শুধুনয়, তাঁর ছয়টি সনেটের মিলবিন্যাসেও চূড়াল্ক অনিয়ম ঘটেছে। তেরটির মধ্যে নিয়লিখিত সাতটি সনেট খাঁটি শেসপীরীয়-বীতিতে রচিত।

বেণ : সান্ত্রনা, মমতা, আবির্ভাব, চিরম্মতি।

অংশু: মুগ্ধবোধ, সমুদ্রের প্রতি, নেত্র মুদি করি ধ্যান।

'অংশু'র 'গঙ্গা' ও 'কেমনে আনিবে বয়ু' শীর্ষক সনেটগুটর অফকৈ হটি মিল কিছু উভয় ক্ষেত্রেই ষট্কের মিল ক্রটিপূর্ণ। স্থভরাং পেত্রাকীয়-বীভির সনেট-চর্চায় তিনি আদে কুডার্থ হন নি।

श्चित्रक्रमा (मनोत्र मत्निष्ठिम विवयानुमाद्य भाँठ भर्यास्य विछकः

- ১. প্রেম—রেণ্: সাস্থ্না, চাঞ্চলোর প্রতি, চিরস্মৃতি, প্রত্যাগমন, অসাধ্য। অংশু:কেমনে আনিবে বন্ধু।
- २. ज्यु—(त्वृ: चार्तादन, चार्विजात। चारकः त्वा मृति कति शान।
- ७. वारनमा—(त्रवृ: ममछ।।
- ৪, প্রকৃতি—অংশ্ত: গলা, সমুদের প্রতি।
- कविष्ठर्भ्य—षः अध्यदाध।

প্রিয়খনা দেবী ববীক্রামুসারী রোমাণ্টিক গীতিকবি। তাঁর জ্বাদ্য কবিতার মত সনেটগুলিও লিরিক-চেতনা ও সৌন্দর্যামুভ্তিতে জ্ববস্থা। লাক্ষনম নারীজ্বদয়ের প্রেমচেতনা তাঁর সনেটগুলিতে নতুন খাদ বহন করে এনেছে। শেকস্পীরীয় মিলবিন্যাসে রচিত তাঁর প্রেম-বিষয়ক একটি সনেট এখানে উদাহরণ হিসাবে উদ্ধার করছি:

মোর প্রাণপাখী যবে ত্রন্ত সকাতর
বোদন অরুণ গুট নয়ন মেলিয়া
ধ্লি ভরা ধরণীর বক্ষের উপর
আকুল কাঁদিয়াছিল লুটিয়া লুটিয়া;
তুমি কোথা হতে আসি করুণ-হাদয়
স্থারে প্রশা ভবে শাস্ত করি ভয়
ঘুচালে আতুর বাথা অমৃতের ধারে!
কোমল কপোল রাখি মাথার উপরে
কত ধৈর্যো শিখাইলে মৃত্ শাস্তি গান
সঙ্গেহে বেডিয়া মোর ক্ষত বক্ষ ভরে
ঢালিলে বিমল সুখ শিশির সমান!
ভারপরে দেখাইলে স্থনীল আকাশ
অনস্ত অভয় মাঝে মঙ্গল বিকাশ।

[माखना : (त्रपू, शृ: ७)

৮ প্রসথমাথ রায়চৌধুরী

রবীক্সনাথের কবিবস্কু প্রমথনাথ রায়চৌধুরী (১৮৭২-১৯৪৯) চৌদ্ধটি কাব্য-গ্রন্থের রচয়িতা। রবীক্সনাথের আদর্শে অনুপ্রণিত হয়ে তিনি গীতিকাব্যের মাধ্যম হিসাবে সনেট-কলাকৃতিকে বিশেষ গুরুত্ব দান করেছিলেন। তাঁর সাতটি কাব্যগ্রন্থে ১০২টি চতুর্দশপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। কিন্তু ফুর্ডাগ্যবশত এর মধ্যে ৮৫টি সাত মিত্রাক্ষর মুগ্মকে এবং ২টি সনেট-পরিপত্তী অনিয়মিত মিলবিন্যাসে রচিত চতুর্দশী মাত্র। কাব্যগ্রস্থানুসারে তাঁর সনেট ও চতুর্দশীগুলি নিমুক্রণ:

ক া ব্য গ্ৰন্থ	মোট চতুৰ্দশপদের কবিতা	চতুৰ্দশী	मटनह
পদ্মা (১৮৯৮)	51	20	২
मौপानौ (১৯০১)	२७	२२	>
গৈরিক (১৯১৩)	2	>	>
পাষাণ (৽)	ર	×	2
পাথার (১৯১৪)	8 o	>	ده
পাথেয় (১৯১৬)	3	5	×
গীতিকা (?)	8 9	89	×

প্রমথনাথ সাত প্রারব্দ্ধে চতুর্দশী রচনায় যেমন রবীন্দ্রনাথকে অনুসর্বণ করেছেন তেমনি রবীন্দ্রনাথের পথ ধরেই শেকস্পীরীয় সনেট রচনায় ব্রতী হয়েছিলেন। তবে সনেটের স্তবক গঠনে তিনি এই রীতিকে আরো ঘনিষ্ঠ-ভাবে অনুসরণ করেছেন। 'পাষাণ' ও 'পাথারে'র ৪১টি সনেটের মধ্যে ৪০টিই ৪+৪+৪+২ স্তবক্ষে সজ্জিত, তাঁর মাত্র পাঁচটি সনেট একই স্তবকে বিন্তুস্ত। তাঁর সমস্ত সনেটের অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক স্থান পেয়েছে এবং ৪৪টি সনেটে ৪+৪+২ বিভাগ রয়েছে। কবির ৩৫টি সনেট সাত মিলে রচিত। এর মধ্যে 'পলার গান' শীর্ষক সনেটের শেষ ছ'পংক্তি তিনটি মিত্রাক্ষর যুগ্মকে গঠিত। নিম্নলিখিত ৬টি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয়—পল্মা: বিরোধ। পাষাণ: পাষাণ-পীর, ত্নিয়ার রোসনাই। পাথার: স্থান্যাত্রা, দেব্রুস্থার মঠে, গুলার সরবং।

সাত মিলে রচিত তাঁর বাকি ২৮টি সনেটের গঠন শেকস্পীরীয়। কিন্তু প্রত্যেকটি সনেটের এক বা একাধিক চতুষ্ক সংযুক্ত মিলে গঠিত। সনেটের এই ধরণের মিলবিন্যাসে তিনি সম্ভবত নবরোমান্টিক পর্বের কবিদের দ্বারা প্রভাবিত হয়েছেন। তাঁর এই সনেটগুলি গ্রন্থানুসারে নিয়রণঃ

গৈরিক : কোথা বছদুর।

পাথার: আমি ভিত্তী ভরে, তুই কি দাওদ মোর, ইরাণ ভুরাণ কবির, আব্দ আমি থুলে, এ রথ থামিবে, মোর চারি বৎসরের, শিশুহাস্ত চুগ্থকের, মনে হয় সিন্ধু, অনস্ত কুড়াভে এসে, পড়িভে আসিনি তব, জীবজন্ম ছবি,পুরীর মন্দিরে পশি, থোকা কোথা, এ কোথায়

আদিলাম. পড়ে আছি বালু পরে, সাগর বাদসা বসে, দরিয়া ও পাঁচপীর, ভূমি সিন্ধু, টগ্বগ্ ফোটে সিন্ধু, জালিক ভোমাকে নিমে, ভর ত্নিয়ার চোখে, মসগুল হয়ে আছি, শক্তির দানব, নিদ্রায় চমকি উঠি, ভোরে দেখি এলাহিরে.কালাপানি ত্নিয়ার, রোমাঞ্চ ও গানে।

প্রমথনাথের বাকি দশটি সনেটও গঠন ও মিলপদ্ধতিতে শেকস্পীরীয়।
কিন্তু পাঁচ বা ছ' মিলে রচিত এই সনেটগুলির মিলবিন্যাস ক্রটিপূর্ব। 'পাথারে'র
'শিথিয়া নিয়েছি আমি' এবং 'নিশি দ্পিপ্রহর' সনেট হুটিতে প্রথম চতুষ্কের একটি
মিল দ্বিতীয় চতুষ্কে ব্যবস্থাত হয়েছে। এই কাব্যগ্রন্থের 'জুড়াতে আসিত্ব দেখে' সনেটে কবি প্রথম চতুষ্কের একটি মিল দ্বিতীয় চতুক্ষে এবং প্রথম চতুক্কের অন্য মিলটি অন্তিমের মিত্রাক্ষর যুগ্মকে ব্যবহার করেছেন। এ ছাড়া 'দীপালী'র আলিঙ্গন-২ এবং 'পাথারে'র কোন রথ টান হয়, সঙ্গী সঙ্গে সিক্ষু স্থানে, তুমি মোর কামধেনু, ফেনার মলাট, কালবৃদ্ধ বক্ষে তোর, শিখেছি ও হাহা শুনে শীর্ষক সাতিট সনেটে তিনি অন্তক্ষের একটি মিল ষ্টকে

ক্রটিবিচ্।তি সত্ত্বেও প্রমথনাথ রামচৌধুরা খাঁটি শেকস্ণীরীয় সনেট বচনায় যথেষ্ট যোগতোর পরিচয় দিয়েছেন। উদাহরণত 'তোরে দেখি এলাহিরে' সনেটটি উদ্ধার কর্মছি:

তোবে দেখি এপাহিরে হতেছে ইয়াদ্,

যতই নাচিছে দিল তরঙ্গ-তুফানে,

তত্ত যেন বাড়িতেছে জিল্দেগী-মেয়াদ,

পানি তোর ঢেউ চড়ে' উঠেছি আসমানে

তুই কাশী, তুই মকা, সে ক্ষেক্জালেম,
তুমিই নামাজ পূজা উপাদনা দার,
কোরাণ বাইবেল বেদ তিনের মরম,
জুদা-কেদ্ তোর জলে গলি একাকার।

ও ঈশাই, আমি হিন্দু, তুমি মুসলমান !—

কুখু শুধু দল্পরের কাওয়াক আওয়াক,

বাংলা সাহিত্যে সনেট

সাফ দিল আজ ভেকে গড়েছে সমাজ,
কলিজা ভরিয়া ডাক—এলাহি রুমজান !

ছনিয়া বেহেন্ত এই নয়া খোসরোজে, বিশ্ব বসে' গেছে আজ এক পংক্তিভোজে। [পাথার, কাব্যগ্রন্থাবলী-২য়, পু ২৫৭]

শেকস্পারীয় মিলে রচিত এই সনেটে আরবি-ফার্সি শব্দের ষদ্ধন্দ ব্যবহার লক্ষণীয়। প্রমথনাথ তাঁর 'পাষাণ' ও 'পাথার' কাব্যগ্রন্থের অধিকাংশ সনেটে প্রচ্ব পরিমাণে এই জাতীয় শব্দ ব্যবহার করেছেন। তাঁর অধিকাংশ সনেট চৌদ্দমান্তার অক্ষরত্বত্ত ছন্দে রচিত, প্রবহ্মাণ ছন্দের প্রয়োগ নগণা। কিছু তাঁর 'পাষাণে'র 'পাষাণ পীর' ও 'গ্লিয়ার রোসনাই' এবং 'পাথার' কাব্যগ্রন্থের 'ইরাণ তুরাণ কবির' ও 'মসগুল হয়ে আছি' সনেট চতুষ্টয় স্বরত্ত ছন্দে রচিত। প্রমথনাথ পরীক্ষামূলক ভাবেই সনেট রচনায় এই ছন্দের ব্যবহার করেছেন। বলাবাহলা তাঁর সে প্রচেষ্টা সুখকর হয় নি। একটু উদাহরণ দিলে আমাদের বক্তব্য স্পান্ট হবে:

পাহাড় ত নও, তুমি আমার পীর,
তুমি আমার সব মৃদ্ধিলের আসান,
'হত্যা' দিয়ে দরজায় এ ফকির,
মৃদ্ধি ভিখ — ভাও আশমান সমান!
বাদশা, ভোমার তক্তের এমনি ধার,
বুড়া এসে জোয়ান বনে ঘায়,
হাট বাট হাসিতে গুসজার,
শৃক্ষে শৃক্ষে ফুডির চেউ গড়ায়!

পাষাণ-পীর: পাষাণ, কাবাগ্রন্থাবলী-২য়, পৃ'২১৩]

রবীন্দ্র সমসাময়িক পর্বের কোনো কোনো কবি রবীন্দ্রনাথের আদর্শে শেকস্পীরীয় রীতির সনেটে আবর্ডনসন্ধি রচনায় ত্রতী হয়েছিলেন। প্রমথনাথও তার ব্যতিক্রম নন। শেকস্পারীয় রীতির পাঁচটি সনেটে ভিনি আবর্তনসন্ধি রচনায় নিম্নলিখিত ত্রিবিধ বৈচিত্তা সৃষ্টি করেছেন।

মানবলোক থেকে প্রকৃতিলোক—পাথার: শিশুহাত্য চুম্বকের।

- ২. তত্ত্ব থেকে ভাব--পাথার: রোমাঞ্চ ও গানে, শিখেছি ও হাহা শুনে, শক্তির দানব।
- ত. পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ—পাথার ঃ জালিক তোমাকে নিয়ে। শেকস্পীরীয় মিলে রচিত আবর্তনসন্ধি বিশিষ্ট একটি সনেট এখানে উদ্ধার করতি ঃ

শিশুহাস্য চুম্বকের ঘোচে আকর্ষণ,
নারীরূপ কাটারীর ধার হয় ক্ষয়,
নিয়ত সোভাগ্য ভোগে বুড়া হয় মন,
অবিশ্রান্ত আলো দেখে চোখে পীড়া হয়।

ময়র। সন্দেশে ভূবে' মিষ্টি দেখে' ভরে
মালী নিতা কত ফুল দেয় জলাঞ্জলি,
পুরোহিত ফোঁটা কাটি, পরি নামাবলি
নিতা চণ্ডী পড়ে বটে, প্রাণে নাহি ধরে।

একটানা একঘেয়ে সিন্ধু তব রূপে
কি মোহিনী আছে বন্ধু কিছু নাহি বৃঝি,
কে মায়াবী জাগে ওই আঁধারের স্তৃপে,
অটুট অক্ষয় রাখে সৌন্দর্যের পূঁজি!

নয়ন মুদিলে, দেহে লক্ষ আঁখি ফোটে, প্রবণ ঢাকিলে, প্রাণ গান গেয়ে ওঠে'!

[শিশুহাস্য চুম্বকের : পাথার, কাব্যগ্রন্থাবলী-২য়, পৃ: ২৫৮]
এই সনেটটির অইকবন্ধে কবি বলেছেন মানবলোকের বিভিন্ন বস্তুর কথা যা
অভ্যস্ততায় আকর্ষণ হারায়। ষটকবন্ধে ভাবপ্রবাহ মানবলোক থেকে
প্রকৃতিলোকে আবর্তিত হয়েছে। ষটকে কবি বলেছেন প্রকৃতিলোকের
পিন্ধুর কথা, শত অভ্যস্ততায়ও যার 'সৌন্দর্যের পূঁজি'র শেষ নেই। শেকস্পীরীয়
রীতিতে রচিত এই সনেটের রূপবন্ধ শিথিল, কিন্তু আবর্তনলীলা লক্ষ্য করার
মত্যো।

বাংলা সনেটের বিষয়-বৈচিত্তোর ঐতিহ্য প্রমণনাথ রক্ষা করতে

পেরেছেন। তাঁর ৪৫টি সনেট বিষয়ানুসারে নিম্নলিখিত সাতটি পর্যায়ে বিজক্ত।

- ১. প্রেম—পদ্মা: বিরহ। দীপালী: আলিজন-২। পাথার: মসগুল হয়ে আছি, পড়ে আছি বালু পরে, পড়িতে আসিনি তব, নিদ্রায় চমকি উঠি।
- २. সংগীত-পদা: গান।
- ৩. বাংসলা—পাথার: খোকা কোথা?
- ইতিহাস—পাণার ইরাণ তুরাণ কবির।
- c. আত্মকথা-পাথার: জুড়াতে আদিনি দেখে, আজ আমি খুলে।
- ৬. প্রকৃতি—পাথার: সাগর বাদসা বসে, গুলার সরবৎ, মনেইয় সিন্ধু, ফেনার মলাট, দরিয়া ও পাঁচপীর, কালাপানি ছনিয়ার, তুমি সিন্ধু।
- ৭. তত্ত্ব— গৈরিক: কোথা বছ দুর। পাষাণ: পাষাণ পার, ছনিয়ার রোসনাই। পাথার: য়ানষাত্রা, কোন রথ টান হয়, এ রথ থামিবে, পুরীর মন্দিরে পশি, মোর চারিবংসরের, দেখিরু সাগর মঠে, সখী সঙ্গে সিয়ু য়ানে, ভর গ্নিয়ার চোখে, ভোরে দেখি এলাহিরে, শিশু হাস্ত চুম্বকের, ভূমি মোর কামধেরু, এ কোথায় আসিলাম, শিখিয়া নিয়েছি আমি, অনস্ত কুড়াতে এসে, ভূই কি দাওদ মোর, কালর্দ্ধ বক্ষে ভোর, টগবগ্ ফোটে সিয়ু, জালিক ভোমাকে নিয়ে, রোমাঞ্চ ও গানে, শিখেছি ও হাহা শুনে, শক্তির দানব, নিশি দ্বিপ্রহর, জীবজন্মছবি।

৯ ভক্তজ্বর রায়চৌধুরী

রবীজেনাথের সনেটাদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে ভুজনধর রায়চৌধুরী (১৮৭২-১৯৪০) প্রধানত শেকস্পীরীয় রীতিতে সনেট রচনায় ব্রতী হয়েছিলেন। তাঁর ছ'টি কাব্যপ্রস্থের মধ্যে 'মঞ্জীর', (১৯০৮) 'ছায়াপথ' (১৯১৪) এবং 'রাকা'য় (১৯১৬) যথাক্রমে ৬৩, ২০ ও ৩২টি চতুর্দশণদের কবিত। সংকলিত হয়েছে। এর মধ্যে 'মঞ্জীরে'র ৩৮টি, 'ছায়াপথে'র ১৯টি এবং 'রাকা'য় ১৭টি সনেট,

বাকিগুলি সাত পশ্বারবন্ধে বা সনেট পরিপন্থী অনিয়মিত মিলে রচিত চতুর্দশী মাত্র।

ভূজকণর তাঁর 'ছায়াপথ' কাব্যগ্রন্থে একটি সনেটে সনেটের মৃত্রুপ সম্পর্কে নিজের বক্তব্য লিপিবদ্ধ করেছেন। তিনি বলেছেন:

ফুটে ধীরে আধ ফোটা আথেক মৃদিত
কবিতার কৃঞ্জবনে সনেট প্রস্ন;
কচি কিশলয় পরে শিশির সঞ্চিত,
ভাব অলি থিরে তারে করে গুনগুন।
আথেক খুলিয়া গেছে কতগুলি দল,
আথেক লুকানো আছে গোপনহাদয়;
মরমে নিগুত মধু করে টলমল,
সংযত রসের ধারা তব্ চাপা রয়।
পাগল ভাবৃক মন সৌরভে তাহার
ছুটি আলি স্থাট্কু লুটবারে চায়।
বিবল মাধুরী হেরি হয়ে মাতোয়ায়।
ছুলে যায় কোথা তার রস উথলায়।

সৌন্দর্যের অস্তরালে আছে তার হিয়া; যে পারে পশিতে তায়, সে বহে ভ্বিয়া! সিনেট ঃ ছায়াপথ, পু'১১০]

ভুজ্লধর সনেটের গঠন ও রূপবন্ধকে বলেছেন সনেটের সৌন্দর্য, তিনি ঠিকই ধরেছেন বাইরের এই 'সৌন্দর্যের অন্তরালে আছে তার হিয়া'। সনেটের সেই জ্বদয়াভ্যন্তরে প্রবেশ করাকেই তিনি বলেছেন কবির মোক্ষ। সনেট সম্পর্কে কবির এই ধারণাটি সুন্দর। তার নিজের সনেটে এই সৌন্দর্য তিনি কতদ্র সৃষ্টি করতে পেরেছেন তা আমরা তার সনেটের গঠন ও মিলবিত্যাস পদ্ধতি বিশ্লেষণ করে লক্ষ্য করব।

ভূজকথবের প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'মঞ্জীবে'র প্রায় সমস্ত সনেটই এক স্তবকবন্ধে বচিত। 'ছায়াপথে'র সনেটগুচ্ছে তিনি বরীক্রানাথের 'নৈবেছে'র আদর্শে বিচিত্র বাক্যবন্ধে সনেট রচনায় ব্রতী হয়েছেন। 'রাকা'র সনেটগুলিতে পুনরায় তিনি শেকস্পীরীয় রীতির ৪+৪+৪+২ শুবক গঠনে ফিরে এসেছেন।

তাঁর 'মঞ্জীরে'র সনেটগুলি শেকস্পীরীয় কিছু মিলবিল্যাস ও গঠন অনিয়মিত। থাঁটি শেকস্পীরীয় রীতিতে এখানে প্রায় তিনি কোন সনেটই রচনা করেন নি। এই কাব্যপ্রস্থের 'বর্ষারজনী', শীর্ষক সনেটে তিনি পেআকীয় মিলপদ্ধতি ব্যবহারের চেটা করেছেন। সনেটটির মিলবিল্যাস কথকখ থককখ, তপপত, ঙঙ; এখানে অইক-ষ্ট্ক বিভাগ থাকলেও অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক রয়েছে। তবে সনেটটিতে আবর্তনসন্ধি আছে।

'মঞ্জীরে'র কয়েকটি সনেটের ষ্টুকের প্রথমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক স্থান পেয়েছে। কিন্তু ওই সনেট্গুলির অউকের মিলবিত্যাস শেকস্পীরীয়। রবীক্রনাথ এই রীতিতে 'কড়ি ও কোমলে' কিছু সনেট রচনা করেছেন। সম্ভবত ভূজক্ষধর এই বিষয়ে রবীক্রনাথ দ্বারাই প্রভাবিত হয়েছিলেন।

তাঁর 'ছায়াপথ' এবং 'রাকা'র সনেটগুচ্ছ অনেক বেশি নিয়মানুগত।
'ছায়াপথে'র 'কুয়াসা' শীর্ষক সনেট ছাড়া এই তুই কাব্যগ্রন্থের অন্য সমস্ত সনেটে তিন চতুক্ষ বিভাগ এবং সমাপ্তিতে মিত্রাক্ষর দ্বিপদী রয়েছে। নিম্নলিখিত পনেরটি সনেটে খাঁটি শেকস্পীরায় রীতি অনুসূত হয়েছে।

ष्टाग्राथथः नीत्रवक्वि, ग्रान्ते, माथना।

রাকা: বিচিত্রকথা, মাথার মণি, বিরহাদক্তি, আত্মদানের শঙ্কা, অহেতু পিরীতি, ষণনে, প্রেমনিধি, ষণনে কি জাগরণে, লীলা অবসান, অতীন্দ্রিয়, লোকাতীত ভূমি, বাহাবিরহিতা।

এ ছাড়া 'ছায়াপথে'র 'হ্বদয় যমুনা,' 'মহী', 'পল্লীসন্ধ্যা,' 'সন্ধ্যামাধুরী,' 'প্রদীপহস্তা' এবং 'শীতে মধ্যাহ্নে' শীর্ষক ছ'টি সনেটে সাত মিল যোজিত হয়েছে। তবে তিন চতুদ্ধ বিভাগ নেই এবং কোন কোন চতুদ্ধের মিল সংরত।

ভুক্তমংরের 'ছায়াপথ' এবং 'রাকা'র ক্লিয়লিখিত সাতটি সনেটে অফটকের একটি মিল ষটকে বাবহুত হয়েছে।

চায়াপথ: জাৰমুক্ত, কালজয়ী, তোমাররূপ, ঘুর্ণীবায়ু উপল্প্রাণ, এক লক্ষ্য বাকা: অহল্যা।

এ ছাড়া 'ছায়াপথে'র 'মধুরমোহন' এবং 'রাকা'র 'অভিমান' সনেট চ্টিতে কবি অউকের চ্টি মিল বট্কে ব্যবহার করেছেন। আর 'ছায়াপথে'র 'শিশু' এবং 'রাকা'র 'মন্দিরে প্রতিমা'য় প্রথম চতুষ্কের একটি মিল বিতীয় চতুষ্কে ও অষ্টকের একটি মিল ষ্টকে গৃহীত হয়েছে। 'রাকা'র 'হাদ্পদ্ম' সনেটটিতে প্রথম চতুষ্কের একটি মিল দ্বিতীয় চতুষ্কে ব্যবস্থাত হয়েছে।

'রাকা'র 'সাধেভয়' সনেটটির অষ্টকের গঠন ক্লাসিকাল কিন্তু কবি ষ্ট্রেছন। অউকের দ্বিতীয় মিলটি পুনর্যোজিত করে এই রীতির ব্যত্যয় ঘটিয়েছেন। 'ছায়াপথে'র 'কংসকারাগারে'র তিন চতুক্ষের মিল শেকস্পারীয় কিন্তু অন্তিমের মিত্রাক্ষর যুগাকটি তৃতীয় চতুদ্ধের একটি মিলে গঠিত। 'ছায়াপথে'র 'কুয়াশা' সনেটটির মিলবিন্যাস অবিন্তুও। এক্ষেত্রে কোন রীতিই অনুসূত হয় নি।

ভুজন্ধবের সনেটে সর্বত্র চৌদ্দমাত্রার অক্ষরত্বত ছন্দ ব্যুবহাত হয়েছে। প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'মঞ্জীরে'র অধিকাংশ সনেটে প্রবহমাণ ছন্দের প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়। পরবর্তীকালের সনেটে অবশ্য এই ছন্দের ব্যবহার তুলনামূলক ভাবে কম।

রবীন্দ্র-পর্বের অন্যান্য সনেটকারদের মত ভুজঙ্গধর শেকস্পীরীয়-রীতির সনেটে আবর্তনদন্ধি রচনার চেন্টা করেছেন। তাঁর 'রাকা' কাব্যগ্রন্থের খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত 'আস্থানের শঙ্কা', 'লোকাভীত ভূমি', 'বাহ্যবিরহিতা' এবং শিথিল-শেকস্পীরীয় রীতির 'অভিমান' সনেটে ভাবপ্রবাহ পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে আবর্তিত হয়েছে। প্রসঙ্গত একটি উদাহরণ দিই:

যামিনীর শুভ জ্যোৎসা যমুনার বুকে
মপনের স্মৃতি সম মৃত্ বিজ্ঞাড়তা,
ও কে বালা করাঙ্গুলি রাখিয়া চিবুকে
নিশীথে তমাল তলে বাহা-বিরহিতা?

মৃত্ব পদে অন্ত যায় অইমীর শশী, গমনে লুটিছে পিছে রজত অঞ্চল; কি ভাবে বিভোৱা ৰালা তব্ রহে বসি? বিলুক্তিত পদতলে শুক্ত ফুলদল।

অকন্মাৎ যমুনার ত্বর নীরবতা ভঙ্গ করি উথলিল মুরলী নিষন ; আত্মহারা গোপিনীর বপ্ল-মগনতা

টুটি বঁধু বাছপাশে কবিল বন্ধন।

কানে কানে কহে বঁধু—'এসেছি কিশোরি!' আঁখি মুদে কহে বালা—'গেলে কবে হরি?' [বাহ্য বিরহিতা: রাকা, পু. ৫৮]

সনেটটির অফটকবন্ধে প্রেম-উন্মাদিনী কিশোরীর স্বরূপ বর্ণনা করে ষটুকবন্ধে কবি বলেছেন প্রেমাস্পদের সঙ্গে তার নিত্য মিলনের কথা। সনেটটির অন্তিম মিত্রাক্ষর যুগ্মকের অভিবাঞ্জনাটি ভারি স্থল্পর। এখানে রাধাক্ষের প্রেমলীলা কবির আত্মজীবনের রূপকাত্মক রূপকল্প হয়ে উঠেছে। 'রাকা'র অধিকাংশ সনেটই এই স্থরে বাঁধা।

পূর্বসূরীদের মত ভুজক্ষধরও সনেট-পরস্পরা রচনায় প্রয়াসী হয়েছেন। 'মঞ্জীরে'র 'নাবিক' ৪টি, 'তুপুর' ২টি এবং 'পাগলিনী' ২টি সনেট-পরস্পরায় রচিত। তাঁর সনেটের প্রধান অবলম্বন প্রেম ও প্রকৃতি, তবে অন্য-বিষয়ক সনেটও কিছু আছে। বিষয়ানুসারে তাঁর ৭৪টি সনেট নিম্নলিখিত পাঁচটি পর্যায়ে বিভক্ত।

- আত্মকথা—মঞ্জার : চিত্রপট, পথসাধী। ছায়াপথ : শিশু, হাদয়যমুনা,
 শীতে মধ্যাকে। রাকা: অহলা।
- তত্ত মঞ্জীর : শাশানে । ছায়াপথ : নীরব কবি, জীবনুক্ত, একলকা, তোমার রূপ, মধুর মোহন, কংলকারাগার। রাকা : বিচিত্রকথা, মাথার মলি।
- ৩. সারম্বত কথা—চায়াপথ: সনেট।
- ৪. _প্রেম—মঞ্জীর: উপহার, সাধ, পদান্ধ, হাদয়কুঞ্জ, নাবিক-২-৪, য়প্র
 বিহলম, হাতে হাতে, তনু। ছায়াপথ: সাধনা, প্রদীপহস্তা,
 উপলপ্রাণ। রাকা: বিরহাসকি, আস্কানের শল্পা, মন্দিরে প্রতিমা,
 হাদপদ্ম, অহেতু পিরীতি, অভিমান, ষপনে, প্রেমনিধি, য়পনে কি
 জাগরণে, লীলা অবসান, সাথে ভয়, অতীক্রিয়, লোকাতীত ভ্মি,
 বাহ্য বিরহিতা।
- ৫. প্রকৃতি—মঞ্জীর: চিত্রা, চন্দ্রসূর্ব্য, সন্ধ্যামণি, চন্দ্রিমার প্রতি, বৃদ্ধবিটপী, আকাশের পাড়া গাঁ, সুপ্তমগ্না, ছায়া সুন্দরী, নিদাদ মধ্যাহ্ন, কে যেন ডাকিছে কারে, তুপুর-১, ২, অমুরাগ, প্রেময়গ্রতা,

ভাষণী নিশি, বৰ্ধা বিউপী, মেঘবালা দিবানিশি, বাদল,, বৰ্ধারজনী, অভিসাবিণী, মৌনত্রতা, প্রিয়বিরহিতা, পাগলিনী-২, পাগলাঝোরা। ছায়াপথ: কালজয়ী, মহী, ঘ্ণীবায়ু, পলীসস্ক্রা, সাক্ষ্যমাধুরী, ক্ষাসা।

50

রমণীমোহন ঘোষ

অধ্যাপক ডঃ সুকুমার সেন বলেছেন 'রমনীমোহন ঘোষ (১৮৭৫-১৯২৮) এই সময়ের কবিদের মধ্যে বোধ করি সবচেয়ে রবীন্দ্র-অনুগত ছিলেন।'১¹ এই কবির ভাব ভাষা ও ছন্দে রবীন্দ্র-প্রভাব স্পান্ত। তবে সনেট রচনায় তাঁর মধ্যে পেত্রাকীয়, শেকস্পারায় এবং ফরাসি এই তিন রীতির সমন্বয় ঘটেছে। তাঁর কাব্যগ্রন্থের সংখ্যা তিন। তিনটি গ্রন্থেই তিনি কিছু না কিছু সনেট রচনা করেছেন। এর মধ্যে 'মুকুরে' (১৮৯৯) ৪টি, 'মঞ্জরা'তে (১৯০৭) ৪টি এবং 'উর্শ্বিকা' (১৯১৬) কাব্যগ্রন্থে ৬টি সনেট সংকলিত হয়েছে। তাঁর এই চৌদ্দটি সনেটের মধ্যে ৪টি এক শুবকে এবং ৭টি ৮+৬ শুবকবন্ধে সজ্জিত।

মিলবিলাসের দিক থেকে তাঁর ১১টি সনেটই শেকস্পীয়র-পন্থী। এই সনেটগুলির সর্বত্রই তিন চতুক বিভাগ এবং অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগাক রয়েছে। নিম্নলিখিত পাঁচটি সনেট খাঁটি শেকস্পারীয় মিলে উচিত। ১. মুক্র: কল্পনা ভ্রমর। ২. মঞ্জরী: সন্ধাদীপ। ৩. উন্মিকা: সাধ, পূজারিণী, এশির্ষ।

এ ছাড়া 'মুকুরে'র 'গৃটিকথা' শীর্ষক সনেটে প্রথম চতুষ্কের একটি মিল ছিতীয় চতুষ্কে এবং অফকের একটি মিল ষট্কে গৃহীত হয়েছে। 'উন্মিকা'র 'সন্ধানে' সনেটের এফকৈর গুটি মিলই কবি ষটকে ব্যবহার করেছেন। আর নিম্নলিখিত চারটি সনেটে অফকের একটি মিল ষটকে পুনর্যোজিত করে কবি শেকস্পারীয় রীতির ব্যতায় ঘটিয়েছেন। ১. মুকুর কবিতাস্কল্বী, কল্পনা বিহল। ২. মঞ্জরী: নুপুর, প্রকৃতি।

'উন্মিকা'ৰ 'পরিচয়' সনেটটির মিলবিন্যাস অবিন্যস্ত। এই কাব্যগ্রন্থের 'আয়োজন' শীর্ষক সনেটটি প্রমণ চৌধুরী প্রবর্তিত তথাকথিত ফরাসি রীতিতে রচিত। সনেটটির স্তবক্গঠন ৪+৪+২+৪; এবং মিলবিন্যাস পদ্ধতি হলো কথখক, কখখক, তত্ত, পঙপঙ। 'মঞ্জরী' কাব্যগ্রন্থের 'রূপকথা' শীর্ষক সনেটটি থাঁটি পেত্রাকীয় রীতিতে রচিত। অফ্টক ছুই মিলের ছটি চতুদ্ধে এবং ষট্ক ছুই মিলের ত্রিকবন্ধে গঠিত। সনেটটিতে আবর্তনসন্ধিও রয়েছে। সনেটটি এখানে উদ্ধার করতি:

বিজন প্রাসাদ-কক্ষ রূপে আলো করি
রাজার কুমারী ছিল নিদ্রা-নিমগণ;
রাজপুত্র আসি সেথা—বাহি মায়াতরী—
সোনার কাঠিতে তারে স্পর্শিল যেমন,—
অমনি নয়ন মেলি চাহিল স্থানরী,
দিকে দিকে বিকশিল নব জাগরণ,
নীরব বিহল্পকুল উঠিল কুহরি,
ফুটিল কুসুমরাশি, ছুটিল প্রন।

একি শুধু রূপকথা.— আর কিছু নয়,
শৈশব কল্পনা গড়া ছবি অসম্ভব !—
না, না,—এতো নহে শুধু কাহিনী নিশ্চয়,
যৌবন প্রভাতে আজি করি অনুভব,—
রাজার কুমারী—সে যে আমারি হৃদয়,
দোনার কাঠির স্পর্শ—প্রেম-দৃষ্টি তব!

[ज्ञानकथा : मक्षत्री, पृ. ১১]

সনেটটির অফটকবন্ধে কবি রূপকথার চিরন্তন রাজপুত্র ও রাজকলার প্রেম-কাহিনী বর্ণনা করে ষট্কে নিজের প্রিয়া এবং আত্ময়রূপের মধ্যেই রাজপুত্র-রাজকলার প্রেমলীলাকে অনুভব করেছেন।

রমণীমোহন তাঁর শিধিল-শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত চারটি সনেটেও আবর্তনদদ্ধি রচনা করেছেন। এই আবর্তনদদ্ধিতে নিম্নলিখিত তিন প্রকার বৈচিত্র্য ধরা পড়েছে:

- छेशरमञ्जर १९८क छेशमान—मृक्तः कल्लाविह्नः।
- ২. পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ-মুক্র: ছুটিকথা। মঞ্জরী: নৃপুর।
- ত. জিজাদা থেকে উত্তর-মঞ্জরী: প্রকৃতি। রমণীমোহন অক্ষরবৃত্ত ছল্দে তাঁর সমস্ত দনেট রচনা করেছেন। 'মুকুরে'র

'কবিতাসুন্দরী' সনেটটিতে তিনি কুড়ি মাত্রা ব্যবহার করেছেন। বাকি তেরটি সনেটই চৌন্দমাত্রায় রচিত।

রমণীমোহন মাত্র চৌন্দটি সনেট লিখেছেন। কিন্তু এই সামান্য কয়েকটি সনেটই তিনি বাংলা সাহিত্যে প্রবৃতিত তিনটি সনেট-রীতি অনুসরণ করেছেন। বিষয়ের দিক খেকেও তাঁর সনেটগুলি বৈচিত্র্যময়। চৌন্দটি সনেটে তিনি নিয়লিখিত পাঁচ প্রকার বিষয়-বৈচিত্র্যের পরিচয় দিয়েছেন।

- প্রেম—মুকুর : ছটিকথা। মঞ্জরী : রূপকথা, নৃপুর, সন্ধ্যাদীপ। উর্মিকা :
 আয়োজন, পৃঞ্জারিনী, সয়ান।
- ২০ সারম্বতকথা—মুকুর:কবিতাপুন্দরী, কল্পনাবিহঙ্গ, কল্পনাভ্রমর।
- ু প্রকৃতি—মঞ্জরী ঃ প্রকৃতি।
- 8. তত্ত্ব—উর্মিকা: পরিচয়, ঐশ্বর্য।
- e. মাতৃভূমি—উর্মিক।: সাধ।

22

मद्ताककुमाती (परी

বিংশ শতাকীর প্রথমে 'সাহিত্য' পত্রিকায় গল্প-কবিতা লিখে বাঁরা খাতি অর্জন করেছিলেন তাঁদের মধ্যে সরোজকুমারী দেবী-র (১৮৭৫-১৯২৬) নাম উল্লেখযোগ্য। তাঁর কাব্যপ্রস্থের সংখা মাত্র ছটি। প্রথম কাব্যপ্রস্থ 'অশোকা'য় (১৯০১) ২৮টি সনেট সংকলিত হয়েছে। তাঁর বিতীয় কাব্যসংগ্রহ 'শতদলে'র (১৯১০) কবিতা সংখ্যা একশত। এর মধ্যে ৭৮টি চতুর্দশপদের কবিতা। কিন্তু ৬৭টিই সাত মিত্রাক্ষর বিপদীতে রচিত চতুর্দশী মাত্র। রবীক্রপ্রসমসাময়িক বছ কবির আদর্শে তিনি সাত মিত্রাক্ষর যুগ্মকে সনেট রচনার ভান্ত পথ বছল পরিমাণে গ্রহণ করেছিলেন।

স্বোজক্মারী ৩০টি কবিভায় সনেট-পদ্ধী মিল যোজনা করেছেন। এবং স্ব্রেই শেকস্পীরীয়-রীজি অনুসৃত হয়েছে। তাঁর এই সনেটগুলির অধিকাংশ যদিও এক স্তবকবদ্ধে সজ্জিত কিন্তু স্ব্রেই তিন চতুদ্ধ বিভাগ এবং অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগাক রয়েছে। অবশ্য শেকস্পীরীয় বীভিতে রচিত ৩১টি সনেটের মধ্যে ২৪টির মিলবিত্রাস ক্রাটপূর্ণ। এই পর্বের অত্যাত্য কবিদের মতই তিনি এই

२ 8 है जरनरहे अस्टरिक बकहि वा छूटि मिल बहेरक, किशा अर्थम ठकूर इत मिल দ্বিতীয় চতুষ্কে ব্যবহার করে শিথিল-শেকস্পারীয় সনেট রচন। করেছেন। তাঁর পনেরট সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয়-বীতিতে রচিত। কাব্যগ্রন্থাযুসারে এই সনেটগুলি নিমুরূপ—অশোকা: নববিধবা, নগেল্র, নবকুমার, হেমচল্র, জীবানন্দ, মহেলু, অমরনাথ, বাতায়নে, নদীতীরে, রাজ্যি জনক, পিত্যেই। শতদन: ৫२.৫৭.७०.৮৯।

সবোজকুমারী এই পর্বের অন্যান্য কবিদের আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে তাঁর সাধ্যানুসারে শেকস্পীরীয়-রাতিতে সনেট চর্চায় ব্রতী হয়েছিলেন। আমরা এখানে তাঁর এই রীতিতে রচিত একটি সনেট উদ্ধার করছি:

> স্থাল সে সিন্ধতটে তুমি আত্মহারা, দেখিতেছ বনরাজি শ্রামল তমাল। উচ্ছুসিয়ে কুলে পড়ে নীল উমিধারা, আর সেই বিকশিত লভিকা রসাল। প্রকৃতির ধাানে মুগ্ধ আপনা পাশরি, তাই এসেছেন দেবী সম্মুখে তোমার। কুঞ্চিত অলোকজাল মুখখানি বে^{রি}র, ছেয়েছে মেঘের মত চায়া পুণিমার। রূপে মুগ্ধ প্রাণ মন হারালে আপনা. বনহরিণীরে কেন প্রেমের শিকল গ সে কি গো মিটাতে পারে প্রেমের বাসনা. निक्तवाति नम यात क्षमः हक्ष्म ? অবিশ্বাদ করে তারে এ সন্দেহ হায়, কলম্ব চাঁদের শুধু, নাহিক তাহায়।

[नवक्मांत्र : व्यागांका, श्र: ১৪৮]

সবোজকুমারার সনেটের ছল চৌদ মাত্রার অক্ষরত্ত। সনেটেওলির মধ্যে তাঁর নারীহাদয়ের নানা অনুভব সহজ ভাষায় বিবৃত্ হয়েছে। 'শতদলে'র সনেট ওছে পতিহীন। নারীর পরম বেদনা ভগবানে আছ-निर्वहत्तव मधा निरम्न श्रमान्ति नाज करबहा। 'अत्माका'व म्दन्वेश्वनिव অমৃত্য হ্বর পতিপ্রেম। এই গ্রন্থে কাব্যরুসোল্গার-বিষয়ক কিছু সনেট সংকলিত হয়েছে, এগুলির মধ্য দিয়েও কবির প্রেমচেতনা ভাষা পেরেছে।

'অশোকা'য় অন্য বিষয়ক কিছু সনেট আছে। বিষয়ানুসারে এই কাব্যের ২৮টি সনেট নিয়লিখিত চার পর্যায়ে বিভক্ত।

- ১. প্রেম: ভুলে যাওয়া, অভীত-১,২, একটি কথা, একটি কিরণ।
- কাব্যরসোদ্গার: গোবিন্দলাল, প্রতাপ, চল্রশেবর, নগেল্রনাথ, দেবেল্র, নবকুমার, হেমচল্র, পশুপতি, জীবানন্দ, মহেল্র, জগৎসিংহ, ওসমান, ব্রজেশ্বর, অমরনাথ, শচীল্র, সীতারাম, পরিত্যক্রা, রাজ্ধি
 জনক।
- ৩. প্রকৃতি: বাতায়নে, নদীতীরে।
- ৪. শোক: নববিধবা-১,২, পিতৃস্লেহ।

১২

जरकात्मवाथ पड

রবীন্ত্রানুসারী কবি-সমাজের মধ্যে সত্যেন্ত্রনাথ দত্ত (১৮৮২-১৯২২) নিঃসন্দেহে সর্বশ্রেষ্ঠ। তাঁর প্রথম পর্বের কাব্যসাধনায় নবরোমাণ্টিক পর্বের কবিদের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের প্রভাবও স্পষ্ট। মোটামুটভাবে 'তার্থসলিল' থেকে তাঁর স্বকীয় কৰিকণ্ঠের উচ্চারণ ধরা পড়েছে। তাঁর কবিতা সম্পর্কে এই উক্তি সাধারণ-ভাবে তাঁর সনেট সম্পর্কেও সত্য। 'বেণু ও বীণা' কাব্যগ্রন্থে তাঁর প্রথম পর্বের সনেটগুলি সংকলিত হয়েছে। এই গ্রন্থের সনেটগুচ্ছের গঠন ও মিল-বিক্যাদে রবীন্দ্রনাথের প্রভাব স্পষ্ট। এক্ষেত্রে তিনি সনেট রচনায় মূলত শেকস্পীরীয় আদর্শকে গ্রহণ করেছেন, তবে এই কাব্যগ্রন্থের অধিকাংশ সনেটের মিলমিন্যাস অবিন্যস্ত। পরবর্তীকালেও তিনি শেকস্পীরীয় রীতিতে সনেট রচনা করেছেন এবং সে সব ক্ষেত্রে এই বীতির যথাযথ রূপায়ণে প্রায় সর্বত্রই তিনি পারদর্শিতা দেখিয়েছেন। অর্থাৎ প্রথম পর্বের সনেট-সম্পর্কিত অস্পট্ট ধারণা অতিক্রম করে পরবর্তী সময়ে এই রীতির যথায়থ রূপায়ণ ঘটিয়ে ভিনি সচেতন শিল্পী-মানসের পরিচয় দিয়েছেন। অন্তিম পর্বে 'অভ্রহাবীরে'র गतिहे€एक जिनि क्रांत्रिकान-दीजित्करे गतिहोत जामर्ग हिनारित शहन করেছেন। সুতরাং একথা নিধিধায় বলা যায় যে সত্যেন্দ্রনাথের কবিমানসের विवर्जान माम माम जांत मानहे-कमाक्र जिन्न कम-विवर्जन पारि ।

সত্যেক্রনাথের সনেট সংখ্যা খুব বেশি নয়। সারা জীবনে তিনি মাত্র ৩৭টি মৌলিক সনেট রচনা করেছে। স্কাব্যগ্রহানুসারে সনেট সংখ্যা নিম্নরপ: ১. বেণু ও বীণা (১৯০৬) ১৬টি। ২. তীর্থসলিল (১৯০৮) ১টি। ৩. ফুলের ফসল (১৯১১) ২টি। ৪. কুছ ও কেকা (১৯১২) ৩টি। ৫. অভ্র আবীর (১৯১৬) ১৩টি। ৬. বেলাশেষের গান (১৯২৩) ১টি। ৭. বিদায় আরতি (১৯২৪) ১টি।

সত্যেক্সনাথের ৩৭টি সনেটের ২১টি ৪+৪+৪+২ স্তবকবন্ধে গঠিত। কমেকটি সনেটে তিনি স্তবকসজ্জার অভিনব পরীক্ষা করেছেন। 'বেণু ও বীণা'র 'মমির হস্ত-২' সনেটের গঠন ২+৪+৪+৪, 'অভ্রত্মাবীরে'র 'ডেভিডহেয়ার' এবং 'আচার্য ত্রিবেদী' সনেটদ্বয়ের স্তবকসজ্জা যথাক্রমে ৪+৬+৪ ও ৪+৮+২।

তাঁর ২০টি সনেটে শেকস্পীয়র-পদ্ধী মিল বাবস্থাত হয়েছে। এর মধ্যে
নিম্নলিখিত ১২টি সাত মিলের খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত। ১. বেণু ও
বীণা: আলোকলতা, ঝড় ও চারাগাছ, অরণোরোদন, অক্ষরট, শাহারজ্ঞানী।
২. তীর্থসলিল: সমাপ্তে। ৩. ফুলের ফসল: নব মেঘোদয়, কেলিকদম্ব।
৪. কুছ ও কেকা: লরেল, মেথর। ৫. বেলাশেষের গান: ইচ্ছামুক্তি।
৬. বিদায় আরতি: কোন নেতার প্রতি। এ ছাড়া বৈণু ও বীণাব
প্রবালদ্বাপ' সনেটটিরও সাত মিল। তবে তিন চতুষ্কের মিলবিত্যাস
সংবৃতধর্মী।

সত্যেক্তনাথের নিমলিখিত ছ'টি গনেটের গঠন শেকস্পীরীয়, ভবে প্রতি ক্ষেত্রেই কবি অফকের একটি মিল ষট্কে ব্যবহার করে এই রীতির সামান্ত ব্যত্যয় ঘটিয়েছেন। বেণু ও বীণা: চিত্রাপিতা, উল্কা, স্বর্ণগোধা, আথেয়দীপ, অপূর্বসৃষ্টি। কুছ ও কেকা: রামধনু।

'বেণু ও বীণা'র 'মমির হস্ত-২' সনেটটির বিচিত্র স্তবকসজ্জার কথা পূর্বেই বলা হয়েছে। ছ' মিলে রচিত এই সনেটটিতে প্রথম চতুষ্কের একটি মিল দ্বিতীয় চতুষ্কে ব্যবহাত হয়েছে। এই কাব্যগ্রন্থের 'দেবতার স্থান' সনেটেরও মিল সংখ্যা ছয়। এক্ষেত্রে তৃতীয় চতুষ্কের একটি মিলে অন্তিমের মিত্রাক্ষর মুক্মক গঠিত।

আমারা আগেই বলেছি সভোজ্রনাথের ২০টি সনেট শেকস্পীয়র-পন্থী। প্রসম্পত এই রীতির একটি সনেট উদ্ধার করছি: মেঘলা মেগুর আলো স্মৃতির ভুবনে,—
যেথায় কালিন্দী-ধারা বয়ে যায় ধীরে,—
আমি ফুটি সেইখানে; সঞ্চল প্রনে
প্রথম যে শান্তি-জল আমি ধরি শিরে।

আমারে ঘিরিয়া চির রাস-রথোল্লাস, প্রতি রোমকুপে মোর মিলন মাধুরী; সুষমা সৌরভে মিল,—অপূর্ব বিকাশ, কাঞ্চনে মণিতে মিল, লাবণোর ঝুরি!

পুলক-অঞ্চিত আমি জনমে জনমে,
স্মরণ-দরণী পরে, প্রার্টের পুরে!
মিশায়েছি গোরচনা চন্দনে বিভ্রমে,—
মেখেছি ললাটে ডাই—দেখেছি বন্ধুরে!

ওগো বন্ধু ! ওগো মেদ ! শ্রামল ! শীতল ! আমি চির-আনন্দের অখণ্ড-মণ্ডল ।

[(किनिकमम्बः फूलित कमन, পृ'७०]

সমাসোক্তি অলংকারে বিবৃত থাঁটি শেকস্পীরীয় রীতির এই সনেটে কবি প্রকৃতিলোকের আনন্দোল্লাস নিপুণভাবে প্রকাশ করেছেন।

'অভ্রমাবিবে'র 'রন্দাবনে' ও 'ডেভিডহেয়ার' সনেটত্নটিতে সত্যেক্তনাথ প্রমথ চৌধুরীর আদর্শে মিল যোজনা করেছেন। প্রমথ চৌধুরীর অনুপ্রেরণায় বাঙালী কবিরা যে তথাকথিত ফরাসি রীভিতে সনেট রচনায় ধীরে ধীরে আকৃষ্ট হচ্ছেন এই সনেট তুটি তারই প্রমাণ। এখানে এই ধারার একটি সনেট উদ্ধার করছি।

"বন হল বৃন্দাবন খ্যামচন্দ্র বিনে"—
এ কায়া কেঁদনা আর কেহ অতঃপর,
দেবে•ুযাও বৃন্দাবন হয়েছে শহর;
কার পাধ্য ওরে আজ নিতে পারে চিনে ?
হরি হেথা নাই বলি নিকুঞ্জে বিপিনে

হরিতেরও চিহ্ন নাই; ধূলিতে ধূসর নিধ্বন ঘিরিয়াছে প্রাচীর ত্তুর। মাধবের মাথা হেঁট করগেট টিনে।

বন নাই রন্দাবনে, হায় বনমালী, ধূলা বালি ইট কাঠ ইমারৎ খালি।

মাহবের কাণ্ড দেখে মরমেতে মরে সরে গেছে এক পাশে যমুনা তোমার; এস না এস না স্থাম এ শুদ্ধ শহরে, রন্দাবনে বনমালা মিলিবে না আর। [রন্দাবনে: অভ্রআবীর, পূ' ১৮৭]

স্নেটটিতে শুধুরাতিই নয় প্রমধ চৌধুরী-ফুলভ বাঙ্গ প্রবণতাও লক্ষ্ণীয়।

সত্যেক্তনাথ ১৫টি সনেটের মিলবিন্তাসে পেত্রাকীয় রীতি অনুসরণ করেছেন। সনেটগুলির সর্বত্রই অফটক ছুই মিলের সংবৃত চতুষ্ক-যুগলে গঠিত। 'বেণু ও বীণা'র 'মমির হল্ড-১' 'মেঘের বারতা' এবং 'অভ্রআবীরে'র 'টিকিমেধ যজ্ঞে'র ষ্টকের মিলবিন্তাস ক্রটিপূর্ণ। নিম্নলিখিত পাঁচটি সনেটের ষ্টকের মিলে ক্রটি নেই, তবে অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগাক রয়েছে:

(वन ७ वीना: वर्गानि गतीयमी।

অভ্রথানীর: লাজাঞ্জলি, মহাকবি মধুস্দন, শতবার্ষিকা, আচার্য দ্রিবেদী। ক্লাসিকাল রীতির সনেটের অভিনে মিত্রাক্ষর যুগ্মক যোজনার প্রবর্তন করেছিলেন ববীক্রনাথ। পরবর্তীকালের কবিরা কবিশুকর এই রীতি জল্পনিস্তর অনুসরণ করেছেন। সত্যেক্ত্রনাথও তার ব্যতিক্রম নন।

কৰির 'অভ্যাবীরে'র 'কালীপ্রসন্ধ সিংহ', 'পূর্ণিমা রাত্তে সমৃদ্রের প্রভি,' ও 'রূপনারায়ণ' পাঁচ মিলের খাঁটি পেত্রাকীর রীভিতে রচিত। এই কাব্যগ্রন্থের 'সমৃদ্রপান,' 'মহানদী' ও 'দীনবন্ধু মিত্র'ও মিলবিন্থানে পেত্রাকীয়, তবে এক্ষেত্রে মিলসংখ্যা চার। প্রসন্ধত একথা উল্লেখ্য যে, সভ্যেম্পনাথ তাঁর কোন রীভির সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনার চেক্টা করেন নি। স্করাং তাঁর ক্লাসকাল রীভিতে রচিত সনেটগুলি মূলত মিল্টনীয় সনেটে পর্যবসিত হয়েছে। একটি উদাহরণ দিলেন্সামানের বক্তব্য স্পষ্ট হবে।

হে নীলামু ! হে বিশ্ময় ! ইন্দ্রনীল নীলাম্বর সাধী !
সূর্যোর বারুণী সুরা ! যোদ্ধ দেবভার বীর পান !
আসিয়াছে শৃত্ত শুস্ক ;—অন্তরের তৃষ্ণার নির্বাণ
কহিবাবে চাহি ওহে ! দ্রবীভূত অন্ধ অমারাতি !

চাহিনা অমূল্য মনি, মানিক্য সোক্তিক দিবাভাতি, কিম্বা সমুদ্রের মূলা; আমি চাহি মহা মহীয়ান গুঢ় তব গরিমার স্তর্গভ হজ্ঞে য় সন্ধান; কুদ্র দেহে রুদ্র মোরা দিল্পু গ্রাসী অগন্তাের জাতি।

সর্ববেস রত্নাকরে পিয়ে লব একটি গণ্ডুষে,
পূর্ণ হব সর্ব্ব রসে বজ্ঞগর্জ মেণের মতন;
সমুদ্রের মহাদ্রোণী পরিণত করি রিক্ত তুষে
উদ্যাটির পাতালের বিচিত্র প্রবাল কুঞ্জবন;
শূল পরিপূর্ণ হবে সপ্তসাগরের সার শুষে—
আহরিব আত্মা মাঝে অমৃত সমুদ্র অসেবন।

[সমুদ্র পান: অভ্রতাবীর, পৃ'১৭৭]

আঠার মাত্রার মহাপয়ারে রচিত দনেটটিকে ক্লাসিক গান্তীর্য ও ভাবসমুন্নতি লক্ষণীয়।

সত্যেন্দ্রনাথ ছন্দ-সুনিপুণ কবি। ছন্দের বিচিত্র ব্যবহারে অনন্সাধারণ শক্তির অধিকারী বলে তিনি বাংলা সাহিত্যে 'ছন্দের যাতৃকর' বলে অভিহিত। কবিতার বিচিত্র কলাকৃতি রচনায়ও তাঁর দক্ষতা অসামান্ত। তবে সনেটের ক্ষেত্রে তিনি পূর্বস্বীদের নির্দেশিত পথই অনুসরণ করেছেন। তাঁর প্রায় সমস্ত সনেটের ছন্দ অক্ষরর্ত্ত, দশটি আঠার মাত্রার এবং ছাবিলোটি চৌদ্দ মাত্রার।

ভিনি একটি মাত্র সনেট—'বেলাশেষের গান'-এর 'ইচ্ছামুজি' ষরর্ভ ছন্দে রচনা করেছেন। এই পর্বের কবি প্রমথনাথ বায়চৌধুরীও সনেট রচনায় এই ছন্দের ব্যবহার করেছিলেন, কিছু এই পথে বেশি দূর অগ্রসর হন নি। সভ্যেম্রনাথের এই প্রচেষ্টাও পরীক্ষার ভরেই সীমাবদ্ধ। কারণ দিজীরবার ভিনি এই ছুল্কি চালের ছন্দে সনেট রচনায় ব্রতী হন নি। সভোদ্রনাথের ৩৭টি সনেটের মধ্যে প্রায় ২৭টি সনেটে প্রবহমাণ ছন্দেব প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়। তাঁর তথ্যনিষ্ঠ যুক্তিবাদী কবিচেতনা বক্তব্য প্রকাশের পক্ষে এই ছন্দকেই সহজ্ঞসাধ্য বলে গ্রহণ করেছে। কবি কিন্তু সনেটে শব্দের ধ্বনি-সংগীতের আবেদন সৃষ্টির প্রতি যথাযথ মনোযোগ প্রদান করেছেন। তাঁর সনেটের অন্তামিলে সংগীতগুণসম্পন্ন স্বরাস্ত মিলের প্রাচুর্য বিশেষভাবে লক্ষণীয়। ৩৭টি সনেটে ব্যবহাত মোট ২১৩টি মিলের মধ্যে ১২৫টিই স্বরাস্ত মিল।

विষয়বিন্য'দে সভ্যেক্সনাথের সনেটগুলি নিম্মরূপ:

- ১. প্রকৃতি—বেণু ও বীণা : আলোকলতা, উল্কা, প্রবালদ্বীপ, আর্থ্যেন দীপ,ঝড় ও চারাগাছ, মেঘের বারতা। ফুলের ফদল : নবমেঘোদয়, কেলিকদম্ব। কৃছ ও কেকা : রামধয়ু। অভ্রআবীর : পৃণিমা রাত্রে সমুদ্রের প্রতি, সমুদ্রপান, মহানদী, রূপনারায়ণ।
- তত্ত্ব—বেণু ও বীণা : মিসর হস্ত->, ২, অরণ্যেরোদন, অপূর্বাসৃষ্টি,
 চিত্রার্পিতা, অক্ষয়বট, শাহারজাদী দেবতার স্থান। কুছ ও কেকা :
 লরেল, মেথর।
- काराद्र(मालााव—(रण ७ वोगा: वर्गणाधिका।
- ৪. দেশপ্রেম—বেণু ও বীণা : ধর্গাদিপি গরীয়দী। অজ্ঞাবীর :
 লাভাঞ্জিল।
- a. আত্মকথা—তীর্থসলিল: সমাপ্তে।
- ৬. ব্যক্স—অভ্রমাবীর: টিকিমেধ যজ্ঞ, রুন্দাবনে। বিদায় আরিতি: কোন নেতার প্রতি।
- কবি-কোবিদতপণ—অভ্রমাবীর : কালীপ্রসয় সিংহ, মধুস্দন, দীনবয়ু
 মিত্র, শতবার্ষিকী, ডেভিডহেয়ার, আচার্য ত্রিবেদী। বেলাশেষের
 গান : ইচ্ছামুক্তি।

লক্ষণীয় এই যে সভোক্রনাথ প্রেম-বিষয়ক কোন সনেট রচনা করেন নি। উল্লিখিত বিষয় বিভাগের শেষ চার পর্যায়ের সনেটগুছে তাঁর সমকালের ছায়াপাত ঘটেছে। 'আধুনিক' বাংলাদাহিত্যে বিজ্ঞানভিক্তিক যুক্তিবাদ, তথানিষ্ঠা ও সমাজচেতনার যে প্রসার ঘটেছে তার সূত্রপাত সভোক্রনাথে। তাঁর সনেটগুছেও এই কবিচেতনা ভাষা পেয়েছে, সেই দিক থেকে বাংলা সাহিত্যে তাঁর সনেটগুলির একটা বিশেষ মূল্য আছে।

20

जीरवळकूमात पष

এই পর্বের কবি জীবেক্সকুমার দত্ত (১৮৮৩-১৯২৩) শেক্সপীরীয় গোজের সনেটকার। তাঁর 'অঞ্জলি' (১৯০৭) এবং 'ধাানলোক' (১৯১৯) কাব্যপ্রস্থেই যথাক্রমে ১৮টি ও ২৫টি চতুর্দশপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। তার মধ্যে 'অঞ্জলি'র দশটি এবং 'ধাানলোকে'র ছ'টি মাত্র সনেট। বাকি সাতাশটি সাত প্যারবন্ধে অথবা সনেট-পরিপন্থা অনিয়মিত মিলে রচিত চতুর্দশী। সনেটের স্তবক গঠনের দিক থেকে তিনি মূলত হুটি পদ্ধতি অফুসরণ করেছেন। তাঁর ৮টি সনেট ৪+৪+৪+২ স্তবকবদ্ধে এবং ৭টি এক স্তবকে সজ্জিত। 'ধাানলোকে'র 'জীবনসর্ব্বর' ৬+৪ই+৩ই রাতির বিচিত্র স্তবকবদ্ধে গ্রথিত। তাঁর এই বোলটি সনেটের মধ্যে পনেরটির অস্তিমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক আছে এবং তেরটি তিন চতুন্ধ ও মিত্রাক্ষর ছিপদীতে গঠিত। অর্থাৎ সনেটের গঠনের দিক থেকে তিনি শেক্সপীরীয় রীতিই সম্পূর্ণত অফুসরণ করেছেন। সনেটের মধ্যে নিয়লিবিন্তাসের দিক থেকেও তিনি এই রীতির অফুগত। তাঁর ষোলটি সনেটের মধ্যে নিয়লিখিত আটটি বাঁটি শেক্সপীরীয় রীতির বচনা।

অঞ্জলি: নিবেদন, আশ্বাস, প্রেমের বন্ধন, প্রার্থনা, অসমাপ্ত। ধ্যানলোক: অভপ্ত, নিবেদন, প্রার্থনা।

'অঞ্জলি'র 'শক্রমিত্র', 'মতভেদ' এবং 'ধানে' এই তিনটি সনেটেও শেক্সপীরীয় রীতির সাত মিল ব্যবহৃত হয়েছে। তবে একেত্রে প্রথম চ্টি সনেটের প্রথম চ্ই চতুক এবং তৃতীয়টির তিনটি চতুক্কই সংরত মিলে গঠিত। এচাড়া তাঁর বাকি পাঁচটি সনেটের চারটিতে ('অঞ্জলি'র 'উদ্দেশ্য' এবং 'ধানলোকে'র 'অভিমান', 'অধিকার' ও 'জীবনসর্ব্বর্ধ') শেক্ষপীরীয় গঠন থাকলেও মিলবিত্যাসে কিছু না কিছু অনিয়ম ঘটেছে। তাঁর 'অঞ্জলি'র 'বউ কথা কও' সনেটটি বিশেষ প্রকৃতির রোমান্টিক রীতিতে রচিত, মিলবিত্যাস: কথ্যক গ্রথত তপঙ ভপঙ।

জীবেন্দ্রকুমারের সনেটের ভাবকল্পনায় রবীন্দ্রনাথের 'নৈবেন্ত' কাব্যগ্রন্থের প্রভাব স্পাষ্ট। ভক্তি ও আত্মনিবেদন-ই তাঁর সনেটের মুখ্য হার।

তার সনেটের ছন্দ চৌন্দ মাত্রার অক্ষরবৃত্ত, পাঁচটিতে প্রবহমাণ ছন্দের প্রয়োগ আছে। 'অঞ্জলি'র 'প্রার্থনা'-শীর্ষক সনেটটি আঠার মাত্রায় রচিত। রবীস্রেসমসাময়িক পর্বের অন্যান্ত কবিদের মত জীবেস্ত্রকুমারও তাঁর শেক্ষপীরায় রীতির চূটি সনেটে আবর্তনসদ্ধি রচনা করেছেন। এই চুটি সনেট 'অঞ্জলি' কাব্যপ্রস্থের অন্তর্গত। এর মধ্যে 'শক্রমিত্রে' পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে এবং 'উদ্বেশ্যে' প্রকৃতিলোক থেকে মানবলোকে ভাবপ্রবাহ আবর্তিত হয়েছে। প্রস্তুজ 'শক্রমিত্র' সনেটটি এখানে উদ্ধার করছি:

আমি আপনার শক্ত। মোর মত হেন
কেহ নাহি অবনীতে অরাতি আমার।
কামক্রোধ-লোভ-মোহ-পাপে অনিবার
আমারে বিনাশি আমি! অনলেতে যেন
ক্ষুদ্র কীট ষ্টচ্ছায় আলায় আপনা।
কর্মের প্রাসাদে রচি বিচার বিহীন
তারি মাঝে জন্ম জন্ম হইয়া আসীন
আমি যে আমারে দেই অকথ্য যাতনা।
বিরাট অম্বর হতে রেণুকণাবধি
যা কিছু ইহার মাঝে করিছে বিরাজ—
সকলে আমারে প্রীতি দিয়ে নিরবধি
অজ্প্র স্নেহতে রাখে আপনার মাঝ!
মুগ্র চিত্তে ভাবি তাই হয়ে আত্মহারা—
আমি যে আমার শক্র, মিত্র বস্করা!
[অঞ্জলি, পু ৬৯]

শেক্সপীরীয় মিলে রচিত এই সনেটটির অউকের মিল-গ্রন্থন লক্ষণীয়। এক্ষেত্রে কবি চারমিলের সংহত-ধর্মী তৃই চতুক্ষে অউক গঠন করেছেন। অউকে কবি নিজেকেই নিজের শক্র বলে মনে করে নিজেকে 'অকণ্য যাতনা' দেবার কথা ঘোষণা করেছেন। ষট্ করম্বে কবি প্রকৃতিলোকে লক্ষ্য করেছেন অন্য লীলা। প্রকৃতিলোকের প্রতি 'রেণুকণা' তাঁকে 'অজ্জ্ম রেহে' প্রীতির বন্ধনে বেঁধে রেখেছে। সনেটটির অউক-ষট্কে শক্র-মিত্রের দৈতরূপ আবর্তনসন্ধিতে ভারসাম্য রক্ষা করে স্কুল্বভাবে প্রকাশিত হয়েছে।

28

কান্তিচজ্ৰ খোষ

'সনেট' (?) কান্তিচন্দ্র ঘোষে-র (১৮৮৬-১৯৪৮) একটি মাত্র কাব্যসংকলন।
গ্রন্থটিতে ৩৭টি কবিতা স্থান পেয়েছে। তার মধ্যে উৎসর্গ-কবিতাটি সাত
পয়ারবন্ধে রচিত চতুর্দশী, বাকি ৩৬টি সনেট। প্রত্যেকটি সনেট চৌক্ষমাত্রার
অক্ষরবৃত্ত ছল্পে রচিত, অধিকাংশ ক্ষেত্রেই প্রবহমাণ ছল্পের প্রয়োগ আছে।
'আশীর্কাদী' ও 'মনোমোহন ঘোষ'-শীর্ষক চারটি—এই মোট পাঁচটি সনেট
ব্যক্তিবন্দনা-মূলক। অবশিষ্ট ৩১টি সনেটই প্রেম-বিষয়ক। মাঝে মাঝে
বাঙ্গ-বিজ্ঞপের ছোঁয়া থাকলেও ব্যক্তিকীবনের অন্তরঙ্গ প্রেমচেতনাই এই
সনেটগুলির মূল স্বর। কোন কোনটি আবার বিরহ-বেদনায় অভিষিক্ত।

বাংলা সাহিত্যে প্রচলিত পেত্রাকীয়, শেক্সপীরীয় ও তথাকথিত ফরাসি এই তিন রীতিকে আদর্শ করে কান্তিচন্দ্র তাঁর 'সনেট' প্রস্থের সনেটগুলি রচনা করেছেন। এই প্রস্থের প্রথম নয়টি সনেট প্রমণ চৌধুয়ী প্রবৃতিত রীতিতে রচিত। তাবক গঠন সর্বত্রই ৮+২+৪। 'প্রেম', 'প্রেম-সমাধি', 'চিরস্তনী', 'যদি', 'বিশারণে', 'আালবামে', 'নিরর্থক' শীর্ষক সাতটি সনেটের মিলবিল্যাস কথখক, কথখক, তত, পঙপঙ। প্রথম তৃটি ছাড়া বাকি পাঁচটিতেই আবর্তনসন্ধি রয়েছে। এর মধ্যে 'যদি' ও 'নিরর্থকে' অষ্টম পংক্তির পর এবং বাকি তিনটিতে প্রমণ চৌধুয়ীর কিছু সনেটের মত দশম পংক্তির পর আবর্তনসন্ধি স্থান প্রেছে। প্রমণ-নীতিতে রচিত 'মিলনাকাজ্জার' ও 'বিরহাকাজ্জা' সনেটত্রটির মিলবিল্যাপ ক্রটি পূর্ণ। 'মিলনাকাজ্জা'র অন্টকের একটি মিল শেষ চতুষ্কে এবং 'বিরহাকাজ্জা'র ষটক-শীর্ষের মিত্রাক্ষর যুগ্মকে প্রথম চতুষ্কের একটি মিল গৃহীত হয়েছে।

কান্তিচন্দ্রের প্রমণ-রীতির উদাহরণ হিসাবে এখানে 'নিরর্থক' সনেটটি উদ্ধৃত করছি:

> যে মালিকা শোভে ওই কঠেতে ভোমার, মোর শিরে তুলি দিবে কী গৌরব মানি ? মুহাইয়া চিরতরে অতাতের গ্লানি আঁকি দিয়ে জয়চিক্ত লগাটে আমার ? যে দৈয়, সংকোচ, ভয় মনে বারবার

জাগি উঠি বাহিরায় লাজক্র বাণী — আজিকে করিবে দৃর কি মন্ত্র বাখানি'— কেন আজি এ বিপুল পূজার সম্ভার !

এ মালা ফিরায়ে লহ—সাঙ্গে কি আমারে ? অচেনা অতিথি আমি অজানা হুয়ারে!

আরতির দীপ জালা হবে সমাপন—
দেখিবে নয়নে লেখা লগ্ন আজি গত।
শুনিবে ভ্যার-পথে পাতিয়া শ্রবণ—
বিসর্জনী হুর সেথা বাজিছে নিয়ত।
[সনেট, পৃ: ১]

সনেটটির গঠন ও মিলবিন্যাস লক্ষ্য করলেই বোঝা যাবে যে কবি প্রমণ চৌধুরীর আদর্শেই সনেট রচনায় ত্রতী হয়েছিলেন। পূর্বসূরীর মত তিনিও ফরাসি সনেটের ষট্কবন্ধের গঠন কোশল সম্পর্কে সমাক্ অবহিত ছিলেন না। কিছা পেত্রাকীয় সনেট রচনায় তিনি গভীর রীতিনিন্ঠার পরিচয় দিয়েছেন। তাঁর এই রীতিতে রচিত ৯টি সনেটের স্তবকসক্ষা ৮+৩+৩ এবং মিলবিন্যাস কথক, কথকক, তপত, পতপ। সর্বত্রই অফক তুই মিলের তৃটি সংবৃত চতুষ্কে এবং ষট্ক বিরৃত্ধর্মী তৃই মিলের তৃই ত্রিকবন্ধে গঠিত। এই ধারার সনেটগুলি হলো—'জয়ে,' 'পরাজয়ে, 'সফল,' 'বিফল' 'মানবী,' 'রপম্থ্র,' 'স্মৃতিচায়া,' 'নবদৃষ্টি' ও 'আশীর্বাদী'। এর মধ্যে 'জয়ে' ও 'সফল' ব্যতীত অবশিষ্ট সাতটি সনেটেই আবর্তনসন্ধি রয়েছে। তবে আবর্তনসন্ধি রচনায় কোন বৈচিত্রা নেই। তাঁর আবর্তনসন্ধি-বিশিষ্ট তথাক্থিত ফরাসি ও পেত্রাকীয় তৃই ধারার সনেটেই ভাবপ্রবাহ পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে আবর্তিত হয়েছে।

কান্তিচন্দ্রের ১৮টি সনেট শেকস্পীরীয় রীভিতে রচিত। সর্বত্রই শুবকগঠন ৮+৪+২। প্রতাকটিভেই তিন চতুষ্ক ও অন্তিম মিত্রাক্ষর যুগাক বিভাগ আছে। এর মধ্যে নিয়লিখিত বারটি সাত্মিলের খাঁটি শেকস্পারীয় মিলে বিয়ন্ত: মিলনে, বিরহে, অক্থিত, বাদলে, স্বরে, ভাইলগ্ন, অনুভপ্ত, মনোমোহন বোষ-২,৩, ৪, স্মরণে-১,৪।

(गक्ज्भात्रोत्र-बीजिए विक्-सम्बे, अवानिज, मानारमाहन त्याय->,

বিদায়ে ও স্মরবেশী-২,৩ শীর্ষক ছ'টি সনেটের মিলবিকাস ক্রটিপূর্ব। এক্ষেত্তে প্রথম চতুষ্কের একটি মিল দ্বিতীয় চতুক্তে কিংবা অফকের মিল ষট্কে ব্যবস্থাত হয়ে শেকস্পীরীয়-রীতির ব্যত্যয় ঘটিয়েছে।

কান্তিচন্দ্র বাংলাসাহিত্যের প্রথম সারির কবি নন। তাঁর কৃত ওমর বৈয়ামের অনুবাদ রসিক সমাজে বিশেষ সমাদর লাভ করেছে। অভিজাত-সুলভ বিদয় ক্রচিই ছিল তাঁর জীবনচর্যার বৈশিন্ট্য। তিনি একটি মাত্র মৌলিক কাব্যগ্রন্থের লেখক। সনেটই তাঁর একমাত্র কাব্যমাধ্যম। তাঁর সময়ে প্রচলিত তিন-রীতির সনেটে কাব্যের পসরা সাজিয়ে এই কলাক্তির প্রতি তাঁর অভাস্ত আমুগত্যের পরিচ্ছর প্রমাণ রেখেছেন।

১৫ কালিজান কাষ

রবীন্দ্রান্থসারী কবিগণের মধ্যে কালিদাস রায় (জন্ম ১৮৮৯) বিশিষ্ট স্থানের অধিকারী। রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর সমসাময়িকালের কবিদের আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে তিনি ২৮টি চতুর্দশপদের কবিতা রচনা করেছেন। তার মধ্যে ৮টি সাত পন্মারবন্ধে রচিত চতুর্দশী। বাকি ২০টি মাত্র সনেট। তাঁর ১৬টি সনেট সংকলিত হয়েছে 'কুদকুঁড়া (১৯২২) কাব্যগ্রন্থে, আর ছটি করে চারটি সনেটে আছে 'পর্ণপুট' (১৯১৪) এবং 'লাজাঞ্জলি' (১৯২২) গ্রন্থে।

সনেট রচনাম কালিদাস রায় শেকস্পীরীয় রীতি অনুসরণ করেছেন। তাঁর অধিকাংশ সনেট যদিও একই স্তবকরদ্ধে সজ্জিত, তবু প্রত্যেকটিতে তিন চতুষ্ক ও মিত্রাক্ষর যুগাক বিভাগ লাছে। ২০টির মধ্যে নিম্নলিথিত ন'টি সনেটে তিনি খাঁটি শেকস্পীরীয় মিল ব্যবহার করেছেন—পর্ণপুট: রজনীশেষে, শেষ। ক্ষুদকুঁড়া: তৃষ্ণা, বিদায় না আহ্বান, সনেট-৮,১২,১৩,১৫। লাজাঞ্জলি: দারিদ্রা।

'কুলকুঁড়া' গ্রন্থের ১,২,৪,৫,৬,৭,১,১০,১৪ ও ১৬ নংখ্যক সনেটে প্রথম চ হুছের একটি মিল দ্বিতীর চতুদ্ধে কিংবা অউকের মিল ষ্টকে ব্যবহার করে কবি রীভিজ্ঞ লোব খটিয়েছেন। 'লাজাঞ্জলি' গ্রন্থের 'আর্ঘাবর্ত' সনেটটির অউক হুই মিলের হুটি সংরত চতুদ্ধে গঠিত, কিছু ষ্টকে অউকের একটি মিল যোজিত হওয়ায় কবির ক্লাসিকাল সনেট বচনার প্রচেষ্টা সার্থক হয় নি।

স্তরাং এ কথা নির্দ্ধিয়া বলা যায় যে কালিদাস রীয় সনেট চর্চায় শেকস্পীরীয় রীতিকেই গ্রহণ করেছিলেন। তাঁর এই রীতিতে রচিত একটি সনেট আমরা এখানে উদ্ধার করছি:

আমারে গড়েছ তুমি নৃতন করিয়া,
আমাতে জাগালে তুমি আমার দেবতা।
এ হালি অরণ্য মাঝে হে তাপদী প্রিয়া
ঝক্ত করিলে তুমি অমৃত বারতা।
দিতে গিয়ে তব নামে প্রাণের আহতি
তোমার আড়ালে হেরি আরো গুটি পাণি,
তব প্রেমানন্দ মাঝে হলো অমৃত্তি
কোন্ চিদানন্দ, যার সন্তা নাহি জানি।
অতীতের 'আমি' পানে চেয়ে দেখি যত,
পৃথক জীবন বলি মনে মোর লয়,
নৃতন উষায় ধরা আবার জাগ্রত,
হইল নিজের প্রতি শুদ্ধার উদয়।
তদ্গত করিয়া প্রিয়ে সৃজিয়াছ মোরে
তব অপুর্বতা দিয়ে চিত্ত দিলে ভরে'।
[৮ সংখ্যক সনেট, কুদকুঁড়া, পুঃ ৮৮-৮১]

কৰির অন্তরঙ্গ হাদয়সংবাদ হিসাবে কবিতাটি সার্থক গীতিকবিত। হলেও এর গঠনশৈলাতে শেকস্পীরীয় সনেটের তীত্র ভাবোচ্ছাস নেই। অর্থাৎ কবি তাঁর সনেটে শেকস্পীরীয় রীতির বহিরজ-রূপই অনুসরণ করেছেন—অন্তরজ্গ-রপ নয়। সনেটটির ভাববন্তও লক্ষণীয়। এখানে কবির প্রেমচেতনার সঙ্গে আধ্যান্ত্রিক চেতনার সন্মিলন ঘটেছে। তাঁর অধিকাংশ সনেটের মুখ্য অবলম্বনও তাই।

সনেটের ছন্দের ক্ষেত্রে কবি প্রচলিত রীতিই অনুসরণ করেছেন। তাঁর সমস্ত সনেট চৌদ্দ মাত্রার অক্ষরত্বত ছন্দে রচিত, প্রবহমাণ ছন্দের প্রয়োগ প্রায় নেই। 36

ৰসভকুমার চট্টোপাখ্যার

মানসী-পত্তিকার অন্যতম সম্পাদক বসস্তকুমার চট্টোপাধ্যায় (১৮৯০-১৯৫৯) প্রায় চৌদ্দট কাব্যগ্রন্থের বচয়িতা। কবিতার বিভিন্ন কলাকৃতির সঙ্গে ডিনি সনেটেরও চর্চা করেছেন। তাঁর বিভিন্ন কাব্যগ্রন্থে ৩৭টি চতুদ শপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। এর মধ্যে ১২টি সনেট, বাকি ২৫টি সাত মিত্রাক্ষর পয়ারবদ্ধে রচিত চতুদ শী। তাঁর ১২টি সনেটের ৫টি 'মন্দিরা' (১৯১৩), ২টি 'সপ্তষরা' (১৯১৪), ২টি 'কায়া ও ছায়া' (১৯৪১) এবং ৩টি 'নামাবলী' (১৯৪৪) কাবাগ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত। এই স্নেটগুলির ৫টি এক স্তবকে এবং ৬টি 8 + 8 + 8 + ২ স্তবকবন্ধে সজ্জিত। 'মন্দিরা'র 'প্রকৃতির মহাপ্রাণ' সনেটটিতে 8+७+8 हदालंद विहित्त खनक विद्यान नका कदा याय। नानएहें मिन বচনায় কৰি একাল্কভাবে শেকস্পীয়র-পন্থী। তাঁর সমস্ত সনেটে তিন চতুক ও মিত্রাক্ষর যুগাক বিভাগ আছে। এর মধ্যে নিম্নলিখিত ন'টি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয় বীতিতে রচিত। ১. মন্দিরা: আবাহন, রজনীকান্তের প্রতি, প্রকৃতির মহাপ্রাণ, লহরী, সুর্যান্ত। ২. সপ্তম্বরা : মধুসুদন, আগমনী। ৩. কারাও ছায়।: নারী। ৪. নামাবলী: রবীক্রনাথ। 'কায়াও ছায়া'র 'হরিক্তল্পের প্রতি বিশ্বামিত্র' এবং 'নামাবলী'র 'সুধীন্ত্রনাথ' শীর্ষক সনেউত্টির মিল সংখ্যা সাত। তবে এই ছুই ক্ষেত্রে কবি তিনটি মিত্রাক্ষর দিপদীতে ষ্টুক রচনা করেছেন। 'নামাবলী'র 'সুবোধচন্ত্র' সনেটটির মিলবিক্যাসও অনিয়মিত। একেতে তিনি প্রথম চতুষ্কের একটি মিল দ্বিতীয় চতুষ্কে ব্যবহার ক্রেচেন।

সনেটের গঠনে ও মিলবিকাসে বসম্ভকুমার শেকস্পীরীয় রীতিকেই আদর্শ হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন। এই রীতিতে রচিত তাঁর একটি সনেট এখানে উদাহবণ স্বরূপ উল্লেখ করভি:

> শত প্রাপ্ত দিক্সান্ত পাস্থ তরে গড়ি বিচিত্ত মর্মারহর্ম্যা নর্মা স্থনির্মান, রতন সম্ভবা বঙ্গ অঙ্কশূন্য করি, সাধিতেচে তপোলোকে কোন তপোবল ?

কোন জ্যোতির্দায় দেশে আছ জ্যোতিয়ান্ জানি না কোথায় পুন কার গৃহালনে, ' করিতেছ মধুচক্র বৃঝি বা নির্দাণ পূর্ণ করি প্রতি কোষ মৃত সঞ্জীবনে!

মধু নাই শুক বঙ্গে জীম্ভশুনন,
মধু নাই—শীর্ণ শুদ্ধ মধুচক্রকুপে;
চলে গেছে মধু ফিরে যেথাকার ধন,—
বাণীর চরণমঞ্গোভা কুঞ্জরপে!

অধীর উদ্ধাম বন্যাস্রোত সম আসি উর্ম্বরিয়া গুট তীর চলে গেছ হাসি।

[मार्टेरकम मधुमृतन: मश्चन्ना, भृ'७७]

বসস্তকুমারের সনেটের ছল সর্বত্রই চৌদ্দমাত্রার অক্ষরত্বত্ত। প্রবহমাণ ছলের প্রয়োগ প্রায় নগণা। বিষয়বস্তুর দিক থেকে তিনি বারোটি সনেটে চতুর্বিধ বৈচিত্রা সৃষ্টি করেছেন। যেমন,

- তত্ত্ব—মন্দিরা: প্রকৃতির মহাপ্রাণ, আবাহন। সপ্তর্বা: আগমনী।
 কায়া ও ছায়া: নারী।
- ২. কাব্যরসোদ্গার—কায়া ও ছায়া: হরিশ্চন্তের প্রতি বিশ্বামিত্র।
- কবি ও কবিদ্-তর্পণ—মন্দিরা: রজনীকান্তের প্রতি। সপ্তয়রা:
 মধুসুদন। নামাবলী: সুবোধচন্দ্র, স্বধীন্দ্রনাথ, রবীন্দ্রনাথ।
- ৪. প্রকৃতি—মন্দিরা: শহরী, সূর্যান্ত।

39

হেমেজনাল বার

'ফুলের ব্যথা' (১৯২২) হেমেক্রলোল রায়ে-র (১৮৯২-১৯৩৫) একটি মাত্র কাব্যগ্রন্থ। গ্রন্থটিতে দশটি সনেট আছে। এক স্তবকবন্ধে গ্রথিত এই সনেট-গুলির অধিকাংশই শেকস্পীরীয় রীতির। সাতটিতে তিন চতুষ্ক বিভাগ ও অস্তিমে মিত্রাক্ষর যুক্ষক স্থান পেয়েছে। এর মধ্যে 'দেহের মহিমা', 'বসম্ভের আগমন,' 'দৃষ্টি', 'আদি নরনারী' ও 'সিদ্ধুর মাতৃক্কে'র মিলবিক্যাস খাঁটি শেকস্পীরীয়। 'থালিক্সন' ও 'নিঃশঙ্ক' সনেটছটির গঠন ও মিলপন্ধতি শেকস্পারীয়, তবে ছই ক্ষেত্রেই অস্তকের একটি মিল বটুকে ব্যবহৃত হয়েছে। 'চুম্বন', 'জয়দেব' ও 'বৈষ্ণবকবি' শীর্ষক তিনটি সনেটের অস্তকের গঠন ও মিলবিন্তাসে কবি শেকস্পীরীয়-রীতির অনুসরণ করেছেন কিন্তু এগুলির বটুকের মিলবিন্তাসে পেত্রাকীয়-রীতিই অনুসূত হয়েছে। অবশ্য কোন ক্ষেত্রেই অস্টক-ষটুকের মিলবিন্তাস সম্পূর্ণত ক্রটিমুক্ত নয়।

সনেটের ছন্দের ক্ষেত্রে হেমেন্দ্রলাল বাংলাছন্দের যাভাবিক প্রবণতা মান্ত করে চৌদ্দমাত্রার অক্ষরবৃত্ত ছন্দে সমস্ত সনেট রচনা করেছেন। তাঁর সনেট বিষয়ধর্মে একমুখী। স্বকীয়া-প্রেমই তার উপজীরা। স্বকীয়া-প্রেমের এই সনেটগুচ্ছে কবির সূতীত্র প্রেম-পিপাসা ও বাসনা-রঙিন হাদয়ামুভব সহজ্ব সরল গীতিকাব্যের ভাষায় বির্ত হয়েছে। এই সনেটগুলির পরিকল্পনায় ও ভাব ভাষায় রবীক্ষনাথের 'কড়ি ও কোমলে'র স্পন্ট প্রভাব সহজ্বেই অমূভব করা যায়। কোন কোন সনেটের বিশেষ বিশেষ অংশে 'কড়ি ও কোমলে'র কবিকপ্রের উচ্চারণ অনুরণিত হয়েছে। একটি উদাহরণ দিলে আমাদের বক্তবা স্পন্ট হবে।

কি হবে বসন দিয়া—কেন মিথাা লাজ,
ছটি শুল্ল নথ আত্মা মিলেছে তো বৃকে,
এত আবরণ, এত ঢাকায় কি কাজ ?
সারা অলে সারা দেহে মিলাক কোতৃকে।
মুক্ত কর হটি বাহ—ফুল্লর সরল,
লতায়ে উঠুক তাহে নথ আলিজন,
অঞ্চলে যদি না ঢাকে বক্ষের অচল,
ছিল্ল হোক হৃদয়ের আঁখার বন্ধন।
খনে যকি কোনখানে কিছু শুপু নাহি,
কি হবে দেহেরে ঢাকি লাজ বাস দিয়া
বসনেম্ব ছলনায় রথা অবগাহি।
সেই ভালো সৌল্পর্যাের শোভায় নিলীন,
ছটি আদি নরনারী সর্ব লজাহীন।

[আদি নরনারী হুলেরবা্থা, প্. ৫৩]

খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতির এই সনেটটির ভাবে ও ভাষায় 'কড়ি ও কোমলে'র বিশেষ প্রভাব সহজেই লক্ষণীয়। বস্তুত হেমেপ্রলালের সমস্ত সনেটেই এই প্রভাব বিদ্যমান।

১৮ নিকপমা দেবী

রবীন্দ্র-মাবহমগুলের কবি নিরুপমা দেবী (জন্ম ১৮৯৫) কাব্যধর্মে রোমাণ্টিক। রবীন্দ্রনাথের 'কড়িও কোমলে' দাস্পত্য প্রেমের যে লীলামাধুর্য বিচিত্ররূপে উৎসারিত হয়েছে এই পর্বের বিভিন্ন কবি নিজ নিজ অভিজ্ঞতার রঙে অনুরঞ্জিত করে সেই কবিচেতনাকে নব নব রূপ দান করেছেন। নিরুপমা দেবীরও কাব্যের মুখ্য উপাদান দাস্পত্য-প্রেম। কিছু নারীহাদয়ের মাধুর্য ও সৌকুমার্যে তাঁর কবোফ্ত প্রেমচেতনা মধুয়াদী। তাঁর সনেট সংখ্যায় বেশি নয়। 'ধূপ' (১৯১৮) গ্রন্থে মাত্র ১৭টি সনেট সংক্লিত হয়েছে। ১০ কিছু এই সতেরটি সনেট রূপ-রীতি ও ভাবকল্পনার দিক থেকে বাংলা সাহিত্যের বিশিষ্ট সম্পদ।

নারীন্ত্রদয়-সঞ্জাত দাম্পতা প্রণয়রাগে তাঁর সনেটগুলি আরক্তিম। এর মধ্যে 'ঝতুসন্তার' পর্যায়ের ছ'টি এবং 'ষোড়শোপচার' শীর্ষক পাঁচটি (এই পর্যায়ের একটি কবিতা সাত মিত্রাক্ষর দ্বিপদীতে রচিত চতুর্দশী) সনেট-পরম্পরায় রচিত। 'ষোড়শোপচারে'র পাঁচটি সনেটের অর্ঘ্য সাজিয়ে তিনিপ্রেমেরই পূজা করেছেন। 'ঝতুসন্তার' পর্যায়ের ছ'টি সনেটে বাংলাদেশের ছম্ব ঝতুতে তাঁর প্রেমচেতনার বড়্বিধ রূপান্তর অনুপম ভাষায় বির্ত হয়েছে। এই সনেটগুলির সম্পূর্ণ উদ্ধৃতির লোভ সংবরণ করে বিভিন্ন ঋতুতে কবির প্রেমচেতনার নবনব রূপায়ণ কি ভাবে বির্ত হয়েছে তা বোঝাবার জন্য এগুলির অন্তিম মিত্রাক্ষর যুগ্যকগুলির মাত্র উল্লেখ করছি:

নিদাঘ: চুম্বনে আঁকিয়া দাও তপ্ত অহরাগ,
আমি জানি সেই মোর প্রাণের নিদাঘ। (পু' ১৫>)

वर्षाः नर्दा (पर नर्दा मन रश (य नवना), व्यासि वानि (नरे (मान स्मारिनी नवना) (१९४०)

শরৎ: আমার মুখের পরে তব আঁখিপাত

আমি জানি সেই মোর শারদ প্রভাত। (পূ.১৬১)

হেমন্ত: যেদিন ভোমার প্রাণে ভরা অনুরাগে,

হেমন্তের নীলাকাশ প্রাণে মোর জাগে। (পু'১৬২)

শীত: ডুবাইয়া দাও যত চুম্বনের ধারে,

পুলকেতে রোমাঞ্চিয়া উঠি বারেবারে। (পৃ'১৬৩)

বদন্ত: থেমে যায় আরু সব মিছা কলরব,

ভোমাতে আমাতে বঁধু, বসস্ত উৎসব। (পৃ.১৬৪)

নিরুপমা দেবীর সনেটের ব্লপনির্মাণও বৈশিষ্ট্যময়। একদিকে যেমন তিনি খাঁটি পেত্রাকাঁয় এবং শেকস্পীরীয় রীতির সনেট রচনা করেছেন অন্তদিকে তেমনি রবীস্তনাথ ও তাঁর অনুসারী সনেটকারদের মত এই তুই রীতিকেই অনুসরণ করেছেন। সনেটের গুবকসজ্জার দিক থেকে তিনি এই তুই রীতিকেই অনুসরণ করেছেন। তাঁর সাতটি সনেট শেকস্পীরীয় রীতির ৪+৪+৪+২ গুবকবন্ধে রচিত, আবার ছ'টি সনেটে রয়েছে পেত্রাকাঁয় রীতির ৮+৬ গুবকসজ্জা। খাঁটি শেকস্পীরীয় মিলবিন্তাসে তিনি বোড্শোপচারে'র পাঁচ সংখ্যক এবং 'ঝতুসজ্ঞার' শীর্ষক ছ'টি সনেট রচনা করেছেন। 'বিরহ মিলন' এবং 'বোড্শোপচারে'র চতুর্থ সনেটটি সাত্তমিলের শেকস্পারীয় রীতিতে গঠিত। কিছু এই তুই ক্ষেত্রে তিন চতুত্বে ক্লাসিকাল-পন্থী সংরতধর্মী মিল বাবন্ধত হয়েছে। 'বোড্শোপচারে'র তৃতীয় ও ষঠ এবং 'কল্লছবি' সনেট-ত্রেরের গঠন ও মিলপদ্ধতি শেকস্পীরীয়। কিছু তিনটি ক্ষেত্রেই অউকের একটি মিল যটুকে কিংবা প্রথম চতুত্বের মিল দ্বিতীয় চতুক্বে গুইাত হয়েছে।

নিরুপমা দেবীর 'প্রথম চ্খন' ও 'আমার প্রেম' সনেটব্যের অউকে চার-মিল এবং ষ্ট্কে সুই মিল; অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক নেই। বাংলাসাহিত্যে এই বিশেষ প্রকৃতির রোমান্টিক রীতি প্রবর্তন করেছিলেন রাধানাথ ও রাজকৃষ্ণ রায়। এই পর্বের বিভিন্ন সনেটকার এই রীতিতে স্ চার্টি সনেট রচনা করেছেন।

নিক্রণমার 'ভোমার প্রেম,''এখানে' এবং 'বোড়শোপচার-১' সনেট তিনটি পেরার্কীয় রীভিতে রচিত। তিনটির অউকই ছুই মিলের ছটি সংবৃত চতুক্ষে গঠিত। প্রথমটির বটুকে তিন মিল এবং অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক স্থান পেরেছে। রবীক্রনাথ ও তাঁর অনুসারী কবিগণ প্রায়শই এই মিলবিভাসে পেত্রাকীয় সনেটে রচনা করে শেকস্পীরীয়-পেত্রাকীয় রীতির মিশ্রণ ঘটষেছেন। উল্লিখিত তিনটি সনেটের শেষ গুটির ষট্ক গুই মিলের বির্তধর্মী গুই ত্রিকবন্ধে রচিত। প্রসঙ্গত এ কথা উল্লেখ্য যে কবির পেত্রাকীয়-রীতিতে রচিত সনেটত্রয়ে আবর্তনসন্ধি নেই। কিন্তু রবীক্রনাথ ও এই পর্বের কোন কোন কবির মত তিনি শেকস্পারীয় মিলে রচিত 'মিলন ও বিরহ' এবং 'যোড়শোপচার-৪,' এই গুটি সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনা করে পেত্রাকীয়-শেকস্পারীয় রীতির সমন্বয় সাধন করেছেন। প্রসঙ্গত তাঁর 'বিরহ ও মিলন' সনেটটি সম্পূর্ণ উদ্ধার করছি:

তোমার মিলন মোবে করে মধুময়,
শয়নে বচনে দেয় মধু মধুরিমা,
জীবনে মাখায়ে দেয় জয়ের গরিমা,
পুলকে ভরিয়া রাখে সমস্ত হাদয়।
ভোমার মিলন-ঘন আলিক্ষন ভোর।
হাদয়ে জড়ায়ে দেয় ফুলময় হার,
খুলে দেয় অস্তবের আনন্দ-ত্যার,
হাদির নিঝর ধারা ঝরে পড়ে মোর।

ভোমার বিরহ করে সুধা-পরিপুর।
পাওয়া আর না পাওয়ার সব মধু দিয়া,
একেবারে পরিপূর্ণ করে মোর হিয়া
দিয়ে মৌন বেদনার নব নব হয়।
ভোমার মিশন যেন দিবসের প্রাণ,
বিরহ সে গীতিময়ী রক্ষনীর গান। [ধুপ, পৃঃ ১৫৩]

সনেটটির অন্তকে কবির প্রেমচেতনার মিলনরূপ এবং ষ্ট্রকে বিরহরূপ উদ্ভাসিত হয়েছে। ভাবপ্রবাহ এখানে মিলন থেকে বিরহে আর্যতিত হয়ে কবিকল্পনাকে নবরূপ দান করেছে।

নিক্রপমা দেবীর সমস্ত সনেটই অক্সরবৃত্ত ছব্দে রচিত। এর মধ্যে তেরটি চৌদ্দমাত্রায় এবং চারটি আঠার মাত্রায়। প্রবাহমাণ ছব্দের প্রয়োগ প্রায় নগণ্য। আঠার মাত্রায় সনেট রচনায় কবির দায়িত্ব অনেক জেনেও ভাববিত্তারের সুবিধার জন্য নিক্রপমা দেবী সহজ বাচ্ছব্দ্যে এই ছব্দ ব্যবহার করে ছব্দবিষয়ে তাঁর অধিকারকেই স্প্রতিষ্ঠিত করেছেন। 79

এই পর্বের অফ্রাম্ম সমেটকার

রবীন্দ্রনাথের 'চৈতালি' ও 'নৈবেন্ড' কাব্যগ্রন্থের সাত পয়ারবন্ধে রচিত চতুর্দশ পদের কবিতাকে এই পর্বের অনেক কবি সনেট-কলাকৃতির বিশেষ আদর্শ হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন। ঠাকুর পরিবারের সুধীন্দ্রনাধ (১৮৯৯-১৯২৯), বলেন্দ্রনাথ (১৮৭০-১৯), হেমলতা দেবী (১৮৭৪-১৯৪৫) ও দ্বিনেন্দ্রনাথ (১৮৮২-১৯৩৫) একান্থভাবে উল্লিখিত আদর্শেই চতুর্দশপদের কবিত। রচনাকরেছেন। ২° কাব্যগ্রন্থানুসারে এঁদের রচিত চতুর্দশীর সংখ্যা নিম্নর্প:

স্থীন্দ্ৰনাথ: বৈতানিক (১৯১২) ২১টি, দোলা (১৯১৩) ১২টি। বলেন্দ্ৰনাথ: মাধবিকা (১৮৯৬) ২৩টি, শ্ৰাৰণী (১৮৯৭) ২৩টি এবং গ্ৰন্থাবলীতে সংগৃহীত আরো ৩টি।

হেমলত। দেবী: নবপত্তলভিকা (১৯১৫) ১টি, অকল্পিভা (১৯২২) ৫টি। বিনেস্ত্রনাথ: রচনাবলী ১৫টি।

সনেটের বিশিষ্ট রূপ ও রীতি সম্পর্কে এ দের শিল্পচেতনা পরিচ্ছন্ন ছিল না বলেই এঁবা রবীক্সনাথের সাত মিত্রাক্ষর যুগ্মকে রচিত চতুর্দশীর আদর্শে সনেট রচনায় ত্রতী হয়েছিলেন। এই পর্বের আরো কয়েকজন কবি সম্পূর্ণত এই সহজিয়া রীতিতেই সনেট চর্চায় আগ্রহ প্রকাশ করেছেন। কাব্যগ্রন্থানুসারে এ দের নামের তালিকা নিমে প্রদন্ত হলোঃ

- ১. বিজয়চন্দ্র মজুমদার (১৮৬১-১৯৪২): যজ্ঞভন্ম (১৯০৪) ১টি, পঞ্চকমালা (১৯১০) ৪টি, (ইঁয়ালী (১৯১৫) ১টি।
- २. त्रद्रनावान। नात्री (১৮९०->৯७১): व्यर्ग (১৯১৫) २७ि।
- ৩. কুমুদরঞ্জন মল্লিক (১৮৮২-১৯৭১): কাব্যসন্তার ৮টি।
- পৌরীক্রমোহন ভট্টাচার্য (१-১৯৫৯): মন্দাকিনী (১৯১৭) ১৩টি।
- ৫. প্যারীমোহন সেনগুপ্ত (১৮৯৩-১৯৪৭): অরুণিমা (১৯২২) ৫টি। এই কবিকুলের মধ্যে বিজয়চক্ত ও প্যারীমোহন অবশ্য একটি করে শেকস্পীরীয় রীতির সনেটও রচনা করেছেন।

এই পর্বের মহিলা কবি সুরমাসুন্দরী ঘোষ (১৮৭৪-१) তাঁর 'রঞ্জিনী' (১৯০২) কাব্যপ্রস্থে ২২টি চতুর্দশপদের কবিতা রচনা রচনা করেছেন। এর

মধ্যে ১৯টি সাত মিআকর যুগাকে রচিত চতুর্দশী মাত্র। 'নিবারণ,' 'বিদায়' ও 'ছাড়াছাড়ি' এই তিনটি শেকস্পীরীয় রীতির রচনা।,

রবীন্তানুসারী বিশিষ্ট করি করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়ের (১৮৭৭-১৯৫৫) প্রসাদী'তে (১৯০৪) ২টি, 'বারাফুলে' (১৯১১) ১টি 'ধানছ্র্বায় (১৯২১) ১টি এবং 'রবীন্ত্র আরভি'তে (১৯৩৭) ৫টি চতুর্দশপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। এর মধ্যে 'বারাফুলে'র 'কানে কানে' এবং 'প্রসাদী'র 'আবাহন' ও 'সুকুমার' শেকস্পীরীয় মিলবিন্তাসে রচিত, বাকি ৬টি পয়ার-চতুর্দশী। এই তিনটি সনেটের প্রথম ছটির মিলবিন্তাসও ক্রটিপূর্ণ। বিষয়াবলম্বন ম্পাক্রমে প্রকৃতি, প্রেম ও বাংসল্য।

কিরণটাদ দরবেশ (১৮৭৮-?) হিন্দু সন্ন্যাসী। কিন্তু ভিনিও আধ্যাত্মিক তত্ত্বমূলক কবিতা রচনা করতে গিয়ে সনেট-কলাকৃতিকে অন্তত্ম কাব্যমাধ্যম হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন। তাঁর 'মন্দির' (১৯২৫) কাব্যগ্রন্থ ২ ০টি চতুর্দশ-পদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। এর মধ্যে ১৫টি চতুর্দশী, এবং 'কর্মের আকাজ্ফা,' 'গুরু কে,' 'মানসপূজা, 'অনর্থ' ও 'অসীমত্ববোধ' এই পাঁচটি শেকস্পীরীয় সনেট। প্রত্যেকটি সনেটের স্তবক্সজ্জা ৪+৪+৪+২ এবং সর্বত্রই অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগ্যক স্থান পেয়েছে। মিলবিন্যাসে অবস্থা কয়েকটি সনেটে কিছু ক্রটি রয়েছে। সন্ন্যাসী-কবির একটি সনেট এখানে উদ্ধার করছি।

ক্ষীণ অবসন্ন স্থা বাথিত পরাণে, তোমার নিখিল তল্পে পারি না মিলিতে; সুদীর্ঘ জীবন মম ভরা ত্থ-গানে, একা অনিশ্চিত পথ পারি না চলিতে।

কে তুমি, নিবাৰো ত্যা, ঘুচাও এ বাধা, বল প্ৰভু, কোন বলে হইব সবল ? অনাহার জীর্ণ প্রাণে সার হল কাঁদা, হে অভীষ্ট, দেহ পৃষ্টি, দেহ শান্তিজল!

নবীন উন্তমে মোরে দাও মাতাইয়া, ডেকে লও ভব প্রিয় জগতের কাজে: চির পুণা কর্মভূমি উঠুক ফুটিয়া, সাজাইয়া দাও দিবা সঞ্জীবনী-সাজে।

উদোধন-আরাধন।-ধেয়ান-প্রার্থনা, সার্থক হউক আজি মম উপাসনা।

[কর্মের আকাজনা: মন্দির, পু: ৪৩]

ম্ণীক্সপ্রসাদ সর্বাধিকারী (১৮৭৮-১৯৫৪) সম্পূর্ণ মিলহীন চতুর্দশপদের কবিতা রচনা করে বাংলা সাহিত্যে 'একটা নৃতন কিছু করিতে চেন্টা' করেছেন। তাঁর 'মানসকুঞ্জে' (১৯১২) ১৫টি এবং 'মুরজমুরলী' কাব্যপ্রান্থে ৪টি মিলহীন চতুর্দশী সংকলিত হয়েছে। এই কবিতাগুলি সম্পর্কে তিনি তাঁর প্রথম কাব্যপ্রান্থের ভূমিকায় লিখেছেন—'অনেকে বলেন, 'মানসকুঞ্জের কবিতাগুলি Bonnet, তবে সাধারণ !Sonnet-এর মত ইহাতে, 'মিল' নাই।… একটা নৃতন কিছু করিতে চেন্টা করিয়াছি। কৃতকার্য হইতে পারিয়াছি কিনা সুসমালোচকই তাহা বলিয়া দিবেন।' রবীক্রনাথ তাঁর কবিজীবনের অন্তিম পর্বে ধরণের মিলহীন চতুর্দশী রচনায় প্রয়াসী হয়েছিলেন। ওদিক থেকে মুণীক্রপ্রসাদ রবীক্রনাথের পুরোগামী। কিন্তু চৌদ্দ গংক্তির কবিতা মাত্রই সনেট নয়, তার একটা বিশেষ শিল্পরূপও চাই। সনেটের মিলবিন্যাসের সমস্ত প্রচলিত রীতি মুণীক্রপ্রসাদের মিলহীন চতুর্দশপদের কবিতাগুলিতে পরিত্যক্ত হওয়ায় এগুলিকে কিছুতেই সনেটের মর্ঘাদা দেওয়া যায় না।

দেবকুমার রায়চৌধুরী (१-১৯২৯) চারটি কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা। তাঁর প্রত্যেক গ্রন্থেই কিছু না কিছু চতুদ শপদের কবিতা স্থান পেয়েছে। তবে তার অধিকাংশই পরার-চতুদশী। কাব্যগ্রস্থানুসারে তাঁর চতুদ শা ও সনেট গুলি নিয়র্নপ: ১০ প্রভাতী (१) চতুদ শী ১০টি, সনেট গুটি। ২০ অরুণ (১৯০৫), চতুদ শী পটি, সনেট গুটি। ৩০ মাধুরী (১৯০৯) চতুদ শী গুটি। ৪০ ধারা (১৯১৫) চতুদ শা ৪টি, সনেট গুটি। অর্থাৎ তাঁর ৩৫টি কবিতার মধ্যে ৮টি মাত্র সনেট। এক শুবকবদ্ধে সজ্জিত এই সনেটগুলির মিলবিত্যাস খাঁটি শেকস্পীরীয়। এর মধ্যে 'ধারা'র ছুটি সনেট আঠার মাত্রার এবং বাকি ছুটি চৌক্ষাত্রার অক্ষরবৃত্ত ছন্দে রচিত। আটটি সনেটে কিছু তিনি

চতুর্বিধ বিষয়-বৈচিত্র্য সৃষ্টি করেছেন। যেমন,

- ১. প্রকৃতি—অকৃণ: চোকগেল। ধারা: বর্গানিশীথে, পরিত্রাণ।
- ২. প্রেম—প্রভাতী: মানসীপ্রতিমা, পূর্ণকাম।
- ৩. তত্ত্-প্রভাতী: নির্দয়তা। অফুণ: মুধরা প্রকৃতি।
- 8. আত্মকথা-আশ্বাসবাণী।

দেবকুমার এই ষল্পসংখাক সনেট রচনায় কিন্তু শেকস্পীরীয় রীভিকে যথাযথ
অনুসরণ করেছেন। প্রসঙ্গত একটি উদাহরণ দিছিঃ:

প্রতিদিন প্রভাতের সোমা নীলাকাশ,
প্রতিদিন দ্বিপ্রহরে গণ্ডীর প্রকৃতি,
প্রতিদিন রজনীর বদস্ত বাতাস—
মনে এনে দেয় মোর দে করুণ শ্বতি।
দে গণ্ডীর ভালোবাদা বাদনা বজিত,
দে অতুল রুপচ্ছটা কলঙ্কবিহীন,
দেই গাঢ় আলিঙ্কন, চ্ন্ন-অমৃত,
এখনো মনেতে পড়ে আধ আধ ক্ষীণ!
কোধা আমি পড়ে আছি কোন দ্রদেশে
ভূলিয়া তাহার প্রেম পবিত্র নির্মল!—
সমস্ত জগং তাই মোরে যেন হেদে
উপেক্ষিয়া বলিতেছে,—'হায়রে পাগল!
ভালোবেদে কভু কিগো প্রেম ভোলা যায়?
প্রেমপূর্ণ ও পৃথিবী; লুকাবে কোথায়?'
[মুখরা প্রকৃতি: অরুণ, পু. ১৩]

চট্টগ্রাম নিবাগী এক অধ্যাত কবি ধীরেন্দ্রলাল চৌধুরী তাঁর 'প্রবাহ' (২য় সং, ১৯১৭) কাব্যগ্রন্থে ১৯টি সনেট রচনা ক্রেছেন। সনেটগুলি চৌক্ষাত্রার অক্ষরত্ত ছন্দে এক গুবকবন্ধে সজ্জিত। স্বত্তই তিন চতুক বিভাগ ও মিত্রাক্ষর যুগ্মক রয়েছে। তত্তমূলক এই সনেটগুলির মিলবিত্যাস শেকস্পীরীয়। ১৯টির মধ্যে 'আবরণ', 'গাথী,' 'জীবিত' ও 'প্রার্থনা'-শীর্ষক চারটি সনেটের মিলবিত্যাস কিঞ্চিৎ ক্রেটিপূর্ণ। এ ছাড়া বাকি পনেরটি খাঁটি শেকস্পীরীয় মিলবিত্যাসেরচিত। এই সনেটগুলির নাম হলোঃ উদ্দেশে, পরাক্ষিত, একা, উপকূল,

আশা, কবিভা, বিধবা, বিশ্ব, দিব শেষে, বিপথে, দাতা, অমন্ত্র, ডালাভ, পরশ পাথর ও সাগর সলম।

কৰির একটি সনেট এখানে উদ্ধার করছি।

এ আয়ুর পিছে তুমি, পরমায়ু মত
দাঁড়ায়ে থাকিও সেথা মরণের ঘরে,
দিবালোক নিভে যাবে, তুমি শত শত
আলায়ে রাখিও বাতি তব নীলাম্বরে।
সূব যবে ফুরাইবে শুক হবে বাণী,
থেমে যাবে বীণা-নাদ বিদায় রক্ষনী,
অলক্ষো দাঁড়ায়ে শুধু প্রতাক্ষেতে আনি
বাঁচায়ে রাখিও তারে করে প্রতিধ্বনি।
তুঃধ যবে না রহিবে, হয়ে অক্রক্ষল
তুনয়ানে ছল ছল থাকিও সুন্দর,
ক্লান্তি প্রমে আঁধারিবে যবে ধরাতল
থেকে। তবু একটুকু হয়ে অবসর।
গন্ধ যবে যেতে চা'বে বক্ষ হতে সরি
আঁকরি' বাতাস সম রাখিও সুন্দরি।

[কৰিতা: প্ৰবাহ, পু. ১৩৪]

রবীক্র কাব্যপরিমণ্ডলের বিশিক্ট কবি যতীক্রমোহন বাগচী (১৮৭৮-১৯৪৭)
প্রায় ন'টি কাব্যগ্রন্থের লেখক। সনেট তাঁর যক্ষেত্র নয়। কিন্তু সম-সাময়িক
কালের অন্যান্য কবিদের আদর্শে তিনিও চতুর্দশপদের কবি ভা রচনায় প্রয়াসী
হয়েছিলেন। তাঁর চতুর্দশপদে রচিত কবিতার সংখ্যা মাত্র উনিশটি। এর
মধ্যে তেরটিই সনেট-পরিপন্থী মিলে অথবা সাত মিত্রাক্ষর যুগ্যকে রচিত
চতুর্দশী। কাব্যগ্রন্থাস্থারে এই চতুর্দশী ও সনেট-সংখ্যা নিয়র্কণঃ

কাৰ্যগ্ৰন্থ	চতুৰ্বশী	म (न छ
ৰেশ (১৯০৬)	9	>
(द्रवा (১৯১०)	>	×
নাগকেশর (১৯১৭)	>	>
जा शद ी (১৯২২)	×	>
3 6		

নীহারিকা (১৯২৭) ৪ x কাব্যমালঞ্চ x ৩

যতীক্রমোহনের এই ছ'টি সনেটের মধ্যে 'কাবামালঞ্চ'র 'তুইপক্ষ' 'রজনাগন্ধা' ও 'বয়ংসন্ধি' ৪+৪+৪+২ শুবকবন্ধে খাঁটি শেকস্পীরীয় মিলে গ্রথিত। 'লেখা'র 'কে তুংখী' সনেটটির মিলও শেকস্পীরীয়, কিন্তু সমগ্র সনেটটি এক শুবকে সজ্জিত। 'নাগকেশবে'র 'মাতৃমু্তি' এবং 'জাগরণী'র 'বিপন্না' সনেট প্রমথ চৌধুরী প্রবৃতিত রীতিতে রচিত। প্রথম সনেটটি প্রমথ চৌধুরী-সুলভ ৮+২+৪ শুবকে বিশুশু; দিতীয়টির শুবকসজ্জা ১০+৪। লক্ষণীয় এই যে তুটি সনেটেই আবর্তনসন্ধি রয়েছে। 'মাতৃমু্তি'তে ভাবপ্রবাহ পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে এবং 'বিপন্না'য় স্মৃতিলোক থেকে বাসনালোকে আবর্তিত হয়েছে। দিতীয় সনেটটিতে কবি প্রমথ চৌধুরীর কিছু সনেটের মত দশম পংক্তির পরে আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। প্রমথ চৌধুরী প্রবৃতিত রীতি যে বাংলা সাহিত্যে ধীরে ধীরে জনপ্রিয় হয়ে উঠেছিল যতীক্রমোহনের এই সনেটগুটি তারই প্রমাণ। এই রীতির সনেট রচনায় কবি কতদূর সাফল্য লাভ করেছেন তা তাঁর 'মাতৃভূমি' সনেটটি লক্ষ্য করলেই বোঝা যাবে:

আজি এই ছায়াচ্ছন্ন বিষয় আবাঢ়ে—
যতবার চক্ষু মোল চাহি সে আকাশে,
মনে হয় কে-যেন-বা কাঁদিছে ছঙাশে,
মাটীতে বাভাসে মিশে মোরই চারিধারে।
মূতি নাহি বোঝা যায় ঘন-অন্ধকারে—
কেবল নিশ্বাস্থানি ভেলে ভেলে আসে
আর্ড আর্ড উভরোল উন্মন্ত বাভাসে;
অশ্রুনাশি উচ্ছুসিয়া ঝরে বারেবারে।

শুধানু কাতর চিত্তে—এ ক্রেন্সন কার ? শুনিনু মর্ম্মের মাঝে—বদেশমাতার !

মূখে তার বাক্য নাই শুধু বক্ষ জুড়ি শুকু শুকু গরজন উঠিছে শুমরি; উচ্চুসিত কেশভার পড়ে উড়ি উড়ি দিকে দিকে পুঞ্জীভূত অন্ধকার ভরি।

চিত্রাপিত এই সনেটটির অষ্টকবন্ধে 'ছায়াচ্ছন্ন বিষণ্ণ আবাঢ়ে' ক্রন্দনরতা নারীমৃতির চিত্রব্ধপ অন্ধিত হয়েছে। ষট্কবন্ধে কবি এই নারীমৃতিকে বলেছেন ষদেশমাতা। লক্ষ্য করলেই দেখা যাবে যে ষট্ক-শীর্ষের মিত্রাক্ষর দিপদীই এই সনেটের সবচেয়ে উজ্জ্বল অংশ। এই বিষয়ে তিনি প্রমণ চৌধুরীর পথই যথায়ণ অনুসরণ করেছেন।

যতীক্রমোহনের ছ'টি সনেট বিষয়ানুসারে তিন পর্যায়ে বিভক্ত। ১. ব্রদেশপ্রীতি: মাত্মুতি, বিপন্ন। ২. তত্ত্ব: কে চুংখী, তৃইপক্ষ, বয়ংসদ্ধি। ৩. প্রকৃতি: রজনীগদ্ধা। তাঁর সনেটে সর্বত্তই অক্ষরন্ত ছন্দ ব্যবহৃত হয়েছে। তবে তিনি প্রতি চরণে চৌদ্দ মাত্রার চেয়ে আঠার মাত্রাকেই বেশি প্রাধান্ত দিয়েছেন। তাঁর ছ'টি স্নেটের মধ্যে চারটিই আঠার মাত্রায় রচিত।

আমরা আগেই বলেছি যে সনেট যতীক্রমোহনের স্বক্ষেত্র নয়। তবে শেকস্পীরীয় এবং প্রমথ চৌধুরী প্রবৃতিত রীতি—উভয় ক্ষেত্রেই সনেট-কলাকৃতি রূপায়ণে তিনি প্রশংসনীয় দক্ষতার পরিচয় দিয়েছেন।

20

সমেটে রবীজ-সমসাময়িক পর্বের ফলজেডি

বাংলা দাহিত্যে রবীক্রনাথের ছনিবার প্রভাবের উল্লেখ নিম্প্রয়োজন। বিংশ শতাব্দার প্রথম পাদে বাংলা কাব্যের এমন ধারা অল্পই ছিল যা তাঁর প্রদশিত পথ ধরে অগ্রসর হয় নি । এই পর্বের অধিকাংশ কবিই তাঁর কাব্যের ভাববস্তু ও কলাকৃতির আদর্শে নিজ নিজ কাব্যের পসরা সাজিয়েছেন। সনেট-কলাকৃতি বিষয়েও এর বাতিক্রম ঘটে নি । রবীক্রনাথ কয়েকটি পেত্রাকায় রীতির সনেট রচনা করলেও সনেট রচনায় তিনি মূলত শেকস্পীরীয় রীতিই গ্রহণ করেছিলেন। তাঁর আদর্শে অন্প্রাণিত হয়ে এই পর্বের নবকৃষ্ণ ঘোষ ও প্রমথ চৌধুরী ব্যতীত অন্য সনেটকারেরা প্রধানত এই সহজ্বিয়া রীতিতেই সনেট রচনা করেছেন। রবীক্রনাথ তাঁর 'চৈতালি' ও 'নৈবেল্য' কাব্যগ্রন্থে সনেটের মিলবিন্তালের সমস্ত রাতি উপেক্ষা করে সাত পরারবদ্ধে সনেটে

রচনার যে সহজ পথ প্রবর্তন করেছিলেন এই পর্বের উল্লিখিত তুই কবি ছাড়া অন্য প্রায় সকল কবির রচনায়ই ভাব কম বেশি অমুকৃতি লক্ষ্য করা যায়। অবশ্য এই পর্বে সনেট চর্চায় পেব্রাকীয় রীভিও সম্পূর্ণ উপেক্ষিত হয় নি। নবক্ষা ঘোষ নিরবিচ্ছিন্নভাবে এই ক্লাসিকাল রীভিতেই ১১৯টি সনেট রচনা করেছেন। তাঁর পরে প্রমণ চৌধুরী, চিত্তরঞ্জন, ভূজক্ষর, রমণীমোহন, যতীক্রমোহন, সভ্যেক্তনাথ, কান্তিচন্ত্র, নিরুপমা দেবী প্রমুখ কবি পেত্রাকীয় রীভিতে কিছু না কিছু সনেট রচনা করে বাংলা সাহিত্যে এই ধারাকে অব্যাহত রেখেছেন।

এই পর্বের বিশিষ্ট কবি প্রমণ চৌধুরী ফরাসি আদর্শে সনেট রচনা করে বাংলা সনেট সাহিত্যে নতুন ধারার সংযোজন করেছেন। আমরা প্রমণ চৌধুরীর সনেটাদর্শের আলোচনা প্রসঙ্গে দেখিয়েছি যে তিনি ফরাসি সনেটের মূল বৈশিষ্ট্যামুসারে অর্থাৎ কখখক, কখখক, ততপ, ওওপ মিলবিল্যাসে অল্প করেকটি মাত্র সনেট রচনা করেছেন। তাঁর সনেটে কোন কোন ফরাসি সনেটের বটুকের ততপ, ওপও রাতিই অনুসৃত হয়েছে। অবশ্য তিনি ফরাসিদের মত ষ্ট্ককে তুই ত্রিকবন্ধে বিভক্ত না করে উল্লিখিত তুই মিলবিল্যাসের ষ্ট্ককেই তুই + চার পর্বে বিল্প্ত করে বাংলা সাহিত্যে ফরাসি সনেটের নবরূপ রচনা করেছেন। প্রমণ চৌধুরীর ফরাসি সনেটাদর্শ এই পর্বে তেমন জনপ্রিয় হয় নি। রমণীমোহন, যতীক্রমোহন, সত্যেক্রনাথ, কান্তিচন্দ্র প্রমুখ কবিদের কিছু সনেটে তাঁর দ্বিতীয় রীতির তথাক্থিত ফরাসি আদর্শ গুহীত হয়েছে।

রবীন্দ্রনাথের আদর্শে নবরোমাণ্টিক পর্বের কবি গোবিন্দ্রচন্দ্র, দেবেন্দ্রনাথ ও অক্ষয়কুমার পেত্রাকীয়-শেকস্পীরীয় রীভিন্নয়কে তাঁদের কোন কোন সনেটে অলুভভাবে সমন্থিত করেছেন। এই অভিনব সমন্বয় সাধন ঘটেছে হুই ভাবে—প্রথমত, পেত্রাকীয় মিলে রচিত সনেটকে তিন চতুক ও অল্পিম মিত্রাক্ষর দিপদীতে বিক্তন্ত করে; বিতীয়ত, শেকস্পীরীয় মিলে রচিত সনেটে আবর্তনসন্ধি সৃষ্টি করে। এই পর্বের অনেক কবিরই কিছু কিছু সনেটে এই হুই রীতির উলিখিত সমন্বয় লক্ষ্য করা যাবে। নবক্ষা, চিত্তরঞ্জন, রমণীমোহন, ভ্রত্তক্ষর, সভ্যেন্দ্রনাণ, নিরুপমা দেবী প্রমুখ কবিদের কোন কোন পেত্রাকীয় সনেটের যেমন শেকস্পীরীয় গঠন রয়েছে ভ্রেমনি আবার রসময়, গিরিজানাধ, চিত্তরঞ্জন, প্রমণনাথ রাম্বটোধুরী, ভ্রত্তক্ষর, রমণীমোহন, জীবেন্দ্রনাথ ও কাল্ডিচন্দ্রের শেকস্পীরীয় মিলে রচিত কিছু সনেটে আবর্তনসন্ধি স্থান

পেক্ষেছে। বন্ধত রবীক্রনাথের পর থেকে বাংলা সনেটে এই চুই রীভির সমন্বয়ের যে অভিনব নিদর্শন দেখা গিয়েছে পৃথিবীর অন্তর তা একান্তভাবেই চুর্লভ।

এই পর্বের কবিরা রবীক্সনাথের মত এক স্তবকবদ্ধে সনেটের লিপিসজ্জার বেশি আগ্রহ প্রকাশ করেছেন। তবে তাঁরা পেরাকীয় ৮+৬ এবং শেকস্পীরীয় ৪+৪+৪+৪ স্তবকবদ্ধেও অনেক সনেট সজ্জিত করেছেন। প্রমথ চৌধুরী ৪+৪+২+৪ স্তবকবদ্ধে সনেট রচনা করে সনেটে স্তবকসজ্জার বৈচিত্রোর সন্ধান দিয়েছেন। সেই পথ ধরেই কয়েকজন কবি কিছু কিছু সনেটকে বিচিত্র স্তবকসজ্জায় সজ্জিত করেছেন। যেমন ৬+৪+৪ স্তবকে রচিত হয়েছে চিত্তরঞ্জনের 'তক্রণ উষার আলো' এবং ভুজঙ্গধরের 'কুয়াশা' সনেটছটি। চিত্তরঞ্জনের 'ওপারে কি আলো জলে,' সতোক্রনাথের 'ডেভিডহেয়ার' এবং বসস্তক্মারের 'প্রকৃতির মহাপ্রাণ'-এর ৪+৬+৪ স্তবকসজ্জাও অভিনব। সত্তোক্রনাথের 'মসির হস্তে'র (২ সংখাক) ২+৪+৪+৪ এবং যতীক্রমোহনের 'মাতৃভূমি'র ৮+২=৪ ও 'বিপন্না'র ১০+৪ স্তবকবন্ধ ও বৈচিত্রাময়। এছাড়া রবীক্রনাথের 'নৈবেত' কাব্যগ্রস্থের সনেটগুছের প্রবহ্মাণ ছন্মের বিপর্যন্ত স্তবকসজ্জাও এই পর্বের বিভিন্ন কবি কিছু কিছু সনেটে ব্যবহার করেছেন।

এই পর্বের কবিরা পূর্বস্রীদের পথ অনুসরণ করে প্রধানত অক্ষরস্থ ছন্দেই সনেট চর্চা করেছেন। তাঁদের অধিকাংশ সনেটই চৌদ্ধ মাত্রায় রচিত, তবে আঠার মাত্রার ব্যবহারেও অনেকেই যথেন্ট যাচ্ছন্দা দেখিয়েছেন। অধিকাংশ কবিই প্রবহমাণ ছন্দের ব্যবহারে কুঠাহীন। সনেটের ছন্দে তু' একজন কবিয় নানা পরীক্ষাও লক্ষণীয়। প্রমথ চৌধুরী মিশ্রছন্দে লিখেছেন 'বিলাতে রবীক্র'ও 'কবিতা লেখা' সনেটছটি। রবীক্রনাথের আদর্শে রসময় লাহা বোল ও কৃত্বি মাত্রা অক্ষরস্থতে রচনা করেছেন যথাক্রমে 'উষা' ও 'সন্ধা' সনেটছয়। প্রমথনাথ রায়চৌধুরী 'পাষাণপীর', 'ত্নিয়ার রোসনাই', 'ইরাণ তুরাণ কবির' ও 'মসগুল হয়ে আছি' এবং সত্যেক্রনাথ 'ইচ্ছামুক্তি' সনেটে পরীক্ষামূলক ভাবে য়য়রত্র ছন্দের ব্যবহার করেছেন।

এই পর্বের কোন কবি পূর্ণাঞ্চ কোন সনেট-পরম্পরা রচনা করেন নি। তবে অনেকেরই ফু'চারটি ক'বিতা সনেট-পরম্পরায় রচিত। এই পর্বের কবিরা বাংলা সনেটের বিষয়-বৈচিত্রের ঐতিহ্য সার্থকভাবেই বক্ষা করেছেন। সনেট গীতিকাবোর অন্তম প্রধান বাহন। বিভিন্ন কবির বিচিত্র অমুভব এই পর্বে সনেট-কলাকৃতির মাধামে রূপায়িত হয়েছে। প্রমণ চৌধুরী কবিভার ক্ষেত্রে তাঁর সহজাত বাজের প্রকাশ-মাধ্যম করেছেন সনেটকে। একেবারে ভিন্ন কোটিতে কিরণটাঁদ দরবেশ তাঁর আধ্যান্থিক অভিজ্ঞতাকে রূপদান করেছেন সনেটেরই মাধ্যমে। কবিমানদের যে কোন অনুভবই যে সনেটের মাধ্যমে প্রকাশ সম্ভব এ পর্বের কবিরা তা সার্থক ভাবে প্রমাণ করেছেন।

রবীন্দ্র সমসাময়িক পর্বের অনেক অখ্যাত কবিই সনেট চর্চা করেছেন। এঁদের অধিকাংশ কবিতাই গতানুগতিক ও কাব্যগুণ বজিত। কিন্তু আমরা আলোচনা করে দেখিয়েছি যে এঁদেরই কোন কোন কবিতা সনেটের সংহত-রূপে বিক্তন্ত হয়েই কবিতা হিসাবে সার্থক হতে পেরেছে। কাব্য-কলাকৃতি হিসাবে এখানেই সনেটের সিদ্ধি।

उद्धिश्रभक्षो

- ১. এই আলোচনায় পুলিনবিহারী সেন সম্পাদিত প্রমণ চৌধুরীর 'সনেট-পঞ্চাশং ও অক্যান্য কবিত।'-কে আকরগ্রন্থ হিলেবে ব্যবহার করা হয়েতে।
- ২. সনেট-পঞ্চাশতে ৫০টি, পদচারণে ২৭টি এবং অন্যান্য কবিতায় ৪টি সনেট সংকলিত হয়েছে।
- ৩. সভোক্রনাথ দত্তকে লেখা ২৫ জুলাই, ১৯১৩ তারিখের চিঠি। 'সনেট-পঞ্চাশং'-এর গ্রন্থপরিচয়, পু ১৫৪
- ৪. চতুর্দশ বিভাগের 'ওঁ' সনেটটি প্রমণ চৌধুরীর প্রথম সনেট। অমিয় চক্রবর্তীকে তিনি ৫.১১.১৯৪১ তারিখের চিঠিতে লিখেছেন গণেদচারণের কতকগুলি সনেট পূর্বের লেখা ষেগুলি আমি সনেটপ্রধানতে ছাপিনি। ওই পুত্তিকার প্রথম সনেটটি বোধ হয় আমার প্রথম লেখা। ওর form ঠিক হয় নি।' গ্রন্থপরিচয়, সনেট পঞ্চাশং ও অন্যান্ত কবিতা, পু১৫৭
- "এ ধরণের (পেত্রার্কান) দনেট লেখা আরও কঠিন। মধ্যে হাঁফ ফিরবার অবসর পাওয়া বায় না।"—অমিয় চক্রবর্তীকে লেখা
 ৫. ১১. ১৯৪১ তারিখের চিঠি। তদেব, গ্রন্থপরিচয়, পু ১৫৭
- ৬. তদেব, গ্রন্থপরিচয়, পৃ ১৫৫

- 9. The French Renaissance in England, Page-264.
- ৮. 'ফরাসি সনেট গড়া অপেক্ষাকৃত সহজ। তাই আমি ঐ form-টা
 নিই।'—অমিয় চক্রবর্তীকে সেখা ৬. ১০. ১৯৪১ তারিবের চিঠি।
 গ্রন্থ পরিচয়, সনেট পঞ্চাশৎ ও অন্যান্য কবিতা, পু ১৫৫
- ৯. ভাঁর একাশিটি সনেটের মধ্যে নিয়লিখিত মাত্র এগারটি সনেটে আবর্তনসন্ধি অনুপস্থিত।
 সনেট পঞ্চাশং: বাংলার যমুনা, ব্যর্থজীবন, গোলাপ, বাহার, পাষাণী। পদচারণ: ওঁ, অকালবর্ষা, সনেটসপ্তক-প্রথম,-পঞ্চম, ভত্তদশীর সিন্ধ দর্শন। অন্যান্য কবিতা: সনেট।
- ১০. প্রিয়নাথ সেন-সনেট-পঞ্চাশৎ, সাহিত্য (জৈচি, ১৩২০)
- জগদীশ ভট্টাচার্য— 'সনেট-পঞ্চাশতের কবি প্রমণ চৌধুরী', শনিবারে
 চিঠি,
- ১২. বাঙ্ক বা শ্লেষ নেই এমন দনেটের সংখ্যা তাঁর প্রায় পনেরটি। সনেটপঞ্চাশং : ভর্তৃহরি, পত্রলেখা, করবী, রক্ষনীগল্ধা, অপরাহু, অয়েষণ,
 আঅপ্রকাশ, একদিন, রোগশয়্যা, বাহার, পুরবী, শিখা ও ফুল,
 গজল, প্রিয়া। পদ্চারণ : বর্ষা।
- ১৩. অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য বলেছেন: 'প্রমথ চৌধুরী একই সঙ্গে বোমাণ্টিক এবং বোমাণ্টিকভার শত্রু।'—সনেট-পঞ্চাশভের কবি প্রমথ চৌধুরী, শনিবারের চিঠি
- ১৪. 'বেলা'র মৃত্যু, নববর্ষে, পৃথিবী, ঈশ্বর ও কর্ম এবং 'পত্রপুজ্পে'র অনন্যতা ও চিরস্তন পেত্রাকীয় মিলে রচিত। এর মধ্যে ঈশ্বর ও কর্ম এবং চিরস্তনের অস্তিমে মিত্রাক্ষর যুগাক আছে।
- >৫. 'বেলা'র 'আকাশের মত' সনেটটির ষ্ট্কের মিলবিন্যাস অনিয়মিত। 'বেলা'র 'তুলনা' এবং 'পত্রপুপ্পে'র 'কল্যাণী' শেকস্পীরীয় মিলে রচিত।
- ১৬. 'মালঞ্চ'র ষপ্ন, আকাজ্জা, জাগরণ, দরিন্ত ৪+৪+৪+২, 'মালঞ্চে'র কল্পন। ও 'গাগর সলীতে'র কি আজ ভাসিছে তব, থাক থাক আজ নয়, ছোট ছোট দীপ লয়ে ৪+৪+৬, 'সাগরসলীতে'র তরুণ উষার আলো ৬+৪+৪, ঐ কাব্যগ্রস্থের ওপারে কি আলো অলে ৪+৬+৪ স্তবকরন্ধে গঠিত।

- ১৭. ড: সুকুমার সেন-বালালা সাহিত্যের ইতিহাস, ৪র্থ খণ্ড
- ১৮. সাত পয়ারবদ্ধে তিনি পাঁচটি চতুর্দশী রচনা করেছেন। এই পাঁচটি কবিতা 'কুছ ও কেকা' কাব্যগ্রন্থের অন্তর্ভু জ ।
- ১৯. এই কাৰাগ্ৰন্থে সভেৰটি সনেট ছাড়। সাভটি সাভ পয়াবৰদ্ধে বচিত চতুৰ্দশী আছে।
- ২০. এঁদের মধ্যে বলেজনাথ তাঁর 'মাধ্বিকা'র 'আশঙ্কা' এবং 'প্রাবণী'র 'ত্বিপাক' কবিতা চ্টি শেকস্পীরীয় রীতিতে রচনা করেছেন। কিছু তা নিতান্তই ব্যতিক্রম।

वर्षम व्यक्षाय

वांश्ना माहिट्या मरनष्टे : আধুনিক यूरावत कविश्रन

১ মোহিতলাল সজুমদার

রবি-পরিমপ্তলের মধ্যে বাদ করে যে কবিসমাক সচেতনভাবে রবীন্ত্র-আবছের

বাইরে বেরুবার সংগ্রাম শুরু করেছিলেন তাঁদের নেতৃত্ব করেছিলেন যতীক্সনাথ (मनश्रुश्च (১৮৮१-১৯৫৪), (মাहिजनान मजूमनात (১৮৮৮-১৯৫২) এবং काको नककम हेमनाम (कम् ১৮৯৯)। यछोत्यनात्थेत प्रःथवामो कीवनामर्भ, नककरनत विद्धांशे ऋष्यादिश ७ (याश्किमात्मत्र (पश्चांत्रामी त्रीमर्यद्वरूका এই পর্বের ববীজ্ঞানুগ কবিকল্পনার রাজ্যে গভীর আলোড়ন সৃষ্টি করেছিল। यजीखानाथ । नककन जाँदिन विस्थय की बनामर्भ श्राह्म यज्यानि महनार्यात्री ছিলেন কাব্য-কলাকৃতির প্রতি ততখানি ছিলেন না। কাব্যমাধ্যম হিলাবে এঁরা সনেট বিষয়ে বিন্দুমাত্র আগ্রহ প্রকাশ করেন নি। এই চুইজন কবির মধ্যে যতীক্সনাথ তিনটি চতুর্দশ পদের কবিতা রচনা করেছেন, কিন্তু এই তিনটির একটিও সনেট নয়, সাত মিত্রাক্ষর দিপদীতে রচিত চতুর্দশী মাত্র। এঁদের মধ্যে মোহিওলাল কাবোর অন্তরক ও বহিরক তুই বিষয়ে ছিলেন সচেতন শিল্পী। চিন্তার অসংলগ্নতা ও ভাষা ব্যবহারে সর্ববিধ শিথিলতা পরিহার করে ডিনি ধ্বনিগান্তীর্যময় তংসম শব্দ এবং বাসনাঘন রূপকল্পনার দারা কাব্যের ভাস্কর্যধর্মী মৃতি রচনায় প্রয়াদী হয়েছিলেন। ফলত অনিবার্থ-ভাবেই তিনি সনেটকে তাঁর কাব্যের অন্যতম মাধ্যম হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন। বাংলা সাহিত্যে মোহিতলালের আবির্ভাব সনেট-শিল্পা রূপে। চব্বিশ বছর বয়সে তাঁর প্রথম কাবাসংকলন 'দেবেক্সমল্ল' (১৯১২) প্রকাশিত হয়। এই কাব্যের বোলটি চভূদশপদের কবিভায় ভিনি কবি দেবেল্রনাথের কাব্যের ষত্মপ বিশ্লেষণ করে তাঁর প্রশন্তি করেছেন। এই যোলটি কবিভার প্রভাকটি এক শুবকবন্ধে সঞ্চিত চৌদ্যাত্রার প্রবহ্মাণ অক্ষরবৃত্ত হন্দে রচিত। এওলির

মিলবিন্তাস শেকস্পীয়র-পত্ম। রবীন্ত্রনাথ ও তাঁর সমকালীন কবিদের সনেটের অনিয়মিত মিলবিন্তানের প্রভাব এই কবিতাগুলিতে স্পান্ট। বোলটিয় মধাে ছ'টি সনেট-পরিপন্থী অনিয়মিত মিলবিন্তাদে রচিত। বাকি দশটি সনেটের মধাে ৬ ও ৭ সংখ্যক কবিতাত্তি খাঁটি শেকস্পীরীয় রীভির এবং দশম কবিতাটিতে তাঁর পূর্ববর্তী কোন কোন কবির ছ'একটি সনেটের কথকখ, গঘগঘ, তপঙ, তপঙ মিলপদ্ধতি গৃহীত হয়েছে। এই কাব্যপ্রস্থের ৮, ১, ১১, ১২, ১৬, ১৫, ও ১৬ সংখ্যক সাতটি সনেটের মিলবিন্তাসে তিনি শেকস্পীরীয় আদর্শ অনুসরণ করলেও এগুলিব তিনটি চতুদ্ধ ও অন্তিম মিত্তাক্ষর যুগাক্রের কোথাও-না-কোথাও মিলবিন্তাসের ক্রটি রয়েছে।

কবিজীবনের স্চনায় শেকস্পীরীয় রাতির আদর্শে সনেট রচনায় ব্রতী হলেও মোহিতলাল চ্বারের বেশি এই রীতির যথাযথ রূপায়ণে সমর্থ হন নি। সম্ভবত এই সময়ে তাঁর সনেট-সম্পতিত ধারণা তেমন ষচ্ছ ছিল না, শিক্ষানবিশ হিসাবে পূর্বস্বীদেব গভানুগতিক পথই অ-দক্ষতার সঙ্গে অনুসরণ করেছেন মাত্র। তাঁর যে চুটি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত সেগুলিতেও তাঁর ষ্কীয় কবিপ্রতিভার ঘাক্ষব নেই, বরং ভাবে ও ভাষায় অনুকরণের ছায়া স্প্রতি। একটি উদাহবণ দিলে আমাদের বক্তবা স্পষ্ট হবে।

বিবাহের রাত্রে কোন্ বাসর-ভবনে।

এক রাশি ব্রাডাহাসি করিলে চয়ন ?

নবোঢার লাজদীপ্ত আরক্ত বদনে,

ফুটাবারে মুকুলিত নিমাল নয়ন,

কত চেষ্টা। বোঁপা হতে চাঁপা গেতে খ'স,
কুন্তলের ফুলদানি দিয়াছ ভরিয়া।

সরমরভসময়া কবির প্রেয়সী,

ছল করি মান করে পতিরে হেরিয়া, -
পুলকিত, আকুলিত সোহাগ-রভসে,

বুঝেও বুঝেনা তাঁর হৃদয়ের কথা;

বৈশাবা চুম্বন ফোটে অধর-সরসে,

তব্ও ঘোচেনা হায়, বিরহের বাখা!

তাই শাধ গাধিছ সে বকুলের মালা,

আমারেও ওই সাথে গেঁথে ফেল বালা।

(দেবেক্সেম্কল-৬)

'(मर्वसम्बन्धान वार्षान प्राचित मण्डे अवास्त कवित्रारक्तां कविश्वतार्थन

আলোকেই তাঁর স্থাতিগীত রচনা করেছেন। এই সনেটের অন্তিম পংক্তি গুটি দেবেন্দ্রনাথের কাব্য থেকেই গৃহীত। 'দেবেন্দ্রমঙ্গলে'র সনেটগুচ্ছের সাধারণ বৈশিষ্ট্যগুলি এখানে স্পন্ট। লক্ষণীয় যে এই সনেটের ভাব ভাষা ও অলংকার প্রয়োগ একান্ডভাবেই দেবেন্দ্রণীয়, সম্ভবত সনেটের রূপ-নির্মাণেও তিনি দেবেন্দ্রনাথের আদর্শকে গ্রহণ করেছিলেন। অর্থাৎ কাব্যসাধনার প্রথম পর্বে মোহিতলাল কবিতার অন্তরঙ্গ বহিরঙ্গ গৃই দিকেই পূর্বসূরীর নির্দেশ অভ্রান্ত ভাবে মেনে নিয়েছেন।

'দেবেন্দ্রমঙ্গলে'র পরে মোহিতলালের আরও পাঁচখানি কাব্যগ্রস্থ প্রকাশিত হয়েছে। প্রত্যেকটি গ্রন্থেই কিছুন। কিছু স্নেট স্থান পেয়েছে। কাব্যপ্রস্থানুসারে তাঁর মৌলিক সনেট সংখ্যা নিম্নর্প: স্বপনপ্রাবী (১৯২২) ৭, বিস্মর্থী (১৯২৭) ১, স্মরগরল (১৯৩৬) ৩২,১ (হ্মন্ত গোধূলি (১৯৪১) ২৭। 'ষপনপদারা'র দাত পয়ারবন্ধে রচিত 'ক্বিভাগা' চতুর্দশীট বাদে উল্লিখিত চারটি গ্রন্থের সমস্ত সনেট পরবর্তীকালে প্রকাশিত সনেট সংকলন 'ছন্দ-চতুর্দশী'তে (১৯৫১) সংকলিত হয়েছে। পূর্বে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয় নি এমন নয়টি নতুন সনেটও এই গ্রন্থে স্থান পেয়েছে। বুতরাং 'দেবেক্সমঙ্গলে'র পরে মোহিতলাল ৭৬টি মৌলিক চতুর্দশপদের কবিত। রচনা করেছেন।° এর মধ্যে 'কবিভাগা' 'কল্পনা', 'বুদ্ধিমান', 'তুর্গোৎসব'-২টি 'কর্মফল' ও 'কবির প্রেম' সাভমিত্রাক্ষর দ্বিপদীতে রচিত চতুর্দশী মাত্র। বাকি ৬১টি সনেট। এই সনেটগুলির মধ্যে ৬৭টি খাঁটি পেত্রাকীয় রীভিতে রচিত। কবি প্রথম পর্বের শেকস্পীরীয় রীতিকে বর্জন করে পরবর্তীকালে কেন সনেট রচনায় পেত্রাকীয় রীভিকে সম্পূর্ণত গ্রহণ করেছিলেন ভার ইঙ্গিত তাঁর নিজের রচনাতেই রয়েছে। 'বাংলা কবিতার ছল্ব' গ্রন্থে 'বাংলা সনেট' প্রবন্ধে তিনি বলেছেন: 'এইরূপ (ইতালীয়) সনেটের অভিপ্রায়—ভাবকে একটি বিশেষ গঠনে বা ছাঁচে ফেলিয়া, ভাহার রূপ ও र्मिष्ठेव, मौश्वि ७ ग्रङीवला ब्रह्मि कवा; त्मरे वित्मय गर्ठनि रेशांव সর্ববিষ। এই গঠন এমন অভান্ত হইয়া গিয়াছে যে তাহার লজ্মন কবিতার পক্ষে ক্ষতিকর—যেন ঠিক ঐ ছাঁনে বিল্লন্ত না করিলে তাহার রস উজ্জ্বল হইয়া किषिए वः नारत्त्र काञ्च कविद्यादिनाम ।'s

অর্থাৎ তিনি অমুভব করেছেন যে ইতালীয় পেত্রার্কান সনেটে বিশ্বন্ত হলেই

সনেটের রস উচ্ছলভাবে প্রভিভাত হয়। এবং এই কারণেই ভিনি পরবর্তী-কালে সনেট রচনায় একাস্কভাবে এই রীভিকেই অবলম্বন করেছিলেন। আমরা তার 'ছন্দ-চভূদিনী'র ৬৯টি সনেটের গঠন ও মিলবিক্তাস পদ্ধতি বিশ্লেষণ করে দেখব যে তিনি এই রীভির সনেট রচনায় কভদুর সফল হয়েছেন।

প্রথমেই তাঁর সনেটের গুবক-গঠন লক্ষ্য করা যাক। তাঁর ৬৯টি সনেটের মধ্যে ৬১টি ৮+৬ গুবকবন্ধে গঠিত। ৮টি সনেটের গুবকগঠন বৈচিত্রাময়। এর মধ্যে 'বললক্ষ্মী-২'ও 'বল্ধিমচন্দ্র ৫'-এর ৪+৪+৬, 'বল্ধিমচন্দ্র ৪'-এর ৪+৪ +৬ দ০ দ০, এবং 'মুক্তি'র ৮+৪+২ গুবকবিল্যাস মূলত ক্লাসিকাল। বাকি ৪টি সনেটের মধ্যে 'প্রণয়ভীরু'র ১২+২ 'অমুতের পূত্র'-এর ৫+৭+২, 'দ্রৌপদী-১'-এর ৪+৬+৪ এবং 'কবিধাত্রী-১'-এর ৬+৬+২ গুবক গঠন নিঃসন্দেহে অভিনব। প্রগল্ভ একথা উল্লেখের যে মোহি গ্লালের 'দ্রৌপদী' সনেটের ৪+৬+৪ গুবকবন্ধে তাঁর পূর্ববর্তী কবি চিত্তরঞ্জন ও বস্পত্তমার পরীক্ষামূলকভাবে ত্ব-একটি সনেট রচনা করেছেন। মোহিতলালের উল্লিখিত ক্রেকটি সনেটের গুবক গঠন অভিনব সন্দেহ নেই, কিছু সনেটের গুবক-বিল্যানে তিনি যে মূলত ক্লাসিকাল-পন্থী একথা বলাই বাছলা।

সনেটের আভাস্তর গঠনেও মোহিতলাল মূলত ক্লাসিকাল রীতিরই অনুসরণ করেছেন। তাঁর ৬০টি সনেটের ৬৬টির অষ্টক-বট্ক বিভাগ আছে। ৫১টি সনেটের অষ্টক গৃই চতুকে এবং ২৭টির ষ্টুক গৃই ত্রিকবন্ধে বিভক্ত।

'হন্দ-চতুর্দনী'র সনেটগুলির মিলবিন্যাস একাপ্তভাবে পেত্রাকীয়।
'প্রণয়ভারু' ও 'মারণ' শীর্ষক গৃটি সনেট মাত্র শেক্সপীরীয় রীভির সাভ মিলে
রচিত। বাকি ৬৭টি সনেটের অন্তরে গুটি এবং বটুকে গুটি বা ভিনটি মিল
বাবহাত হয়েছে। এর মধ্যে 'অমুভের পুত্রে'র মিলবিন্যাস কি প্রুথ অনিয়মিত ;
মিলপদ্ধতি: কথকথ থককথ তপত্তলপ। ৬৬টি সনেটের অন্টক গুই মিলের
গুটি সংবৃত চতুক্তে গঠিত। মোহিতলাল ষটুকে ভিন মিলের চেয়ে গুই মিলেরই
বেশি পক্ষপাতী হিলেন। ৪৯টি সনেটের ষটুক গুই এবং ১৭টি ভিন মিলে
রচিত। ক্লাসিকাল সনেটের ষটুকের মিলবিন্যানে কবির কিছু ষাধীনতা থাকে।
মোহিতলাল তাঁর সনেটে এই ষাধীনতার স্থ্যোগ পূর্ণ মাত্রায় গ্রহণ করে
ষট্টকের মিলবিন্যানে নিয়লিখিত সাত প্রকার বৈচিত্র্যা সৃষ্টি করেছেন।

>. তগতপতণ : পয়ার, ত্রিস্রোডা, অন্তিম, বিবাহমকল, প্রারণ শর্করী, বনভোজন, নিশান্ত, প্রকাশ, ক্রৌপদী-১,২, বললন্মী-১, বভিমচন্দ্র-৬, রবির প্রতি, শরৎচন্দ্র-২,৩, সভ্যেন্দ্রনাথ, নটকবি শিশির কুমার, রুপার্টক্রক-১, ৬, কবিধাত্তী-১, মরণ, যাজাশেষে-২, ৩, বিদায়।

- তপপ ততপঃ উপমা, ষপ্প নহে, আরগরল, ফুল ও পাখী-১, ২, ৩, ষপ্প জিনী-১, ২, নিবের্ক দ-১, ২, ৩।
- ৩. তপত পপত : পোর্ণমাসী, বঙ্কিমচন্দ্র-২, কবিধাত্রী-২, ৩, মৃক্তি, যৌবন যমুনা, মপ্লসঙ্গিনী-৩, যাত্রা শেষে-১।
- প্র. তপপ তপতঃ নিশুতি, উষা, বঙ্গলক্ষ্মী-২, বঙ্কিমচন্দ্র-৩, ৫, শরংচন্দ্র-১।
- ৩পঙ তপঙ: হৈত্ররাতে, জন্মান্টমী. বহ্নিমচন্দ্র-৪, বিবেকানন্দ্র,
 কপার্টক্রক-২,৫, তীর্থপথিক, প্রেম, দীপায়িতা।
- ৬. তপঙ ওপত: আহ্বান, এক আশা-১-৬।
- ৭. তপঙ ওতপ: বন্ধিমচন্দ্র-১।

ইতালীয় ক্লাসিকাল সনেটের বটুকের মিলসংখ্যা ছুই বা তিন; মিলবিন্যাস একাস্ত ভাবেই বির্তধ্যী। সংর্ত মিল তেমন ব্যবস্ত হয়নি—পেত্রার্কার সনেটে তো নয়ই। কারণ বটুকের সংর্তধর্মী মিল যোজনায় অস্তকের অনুরণনই চলতে থাকে এবং বটুকবন্ধে ভাবমোক্ষ রচনায় বিল্ল বটে। মোহিতলাল তাঁর সনেটের বটুকবন্ধের মিল যোজনায় এই সভ্যটি মনে রেখেছিলেন। তাঁর ষটুকের উপরি লিখিত মিলবিন্যাসর প্রতি লক্ষা করলে দেখা যাবে যে তিনি তাঁর অর্থেকের বেশী সনেটের বটুকেই বির্তধ্যী মিল যোজনা করেছেন। ওপরের ২, ৩, ৪ ও ও বিভাগের ৩২টি বটুকের মিলবিন্যাস অবখ্য সংর্তধ্যী। কিন্তু এগুলির অধিকাংশের বটুককে তিনি ছুই ত্রিকবন্ধে বিভক্ত করে ভাবপ্রবাহকে মৃক্তিলীলায় বিলস্তিত করে ভূলেছেন।

মোহিতলালের সনেটের বহিবজের গঠন ও মিলবিত্যাসই শুধু নয় অন্তঃক্ষ বিত্যাসও বিশেষভাবে ক্লাসিকাল। তাঁর 'ছল্ফ-চতুর্দলী'র ৬৯টি সনেটের মধ্যে ৫৪টির অন্টক ষ্ট্রের মাঝে আবর্তনসন্ধি রয়েছে বৈচিত্র্যানুসারে এগুলি নিম্লিখিত তেরোটি পর্যায়ে বিশুক্ত:

১. পূর্বণক্ষ থেকে উত্তরপক্ষঃ পয়ায়, ত্রিলোতা, য়য়নহে, আহ্বান, বিবাহ-মলল, বনভোজন, পৌর্ণমাসী,নিশুতি, দ্রৌপদী-২, বছিমচন্দ্র-১,২,৩,৫,৬, বিবেকানল, য়বিয় প্রতি, শয়ৎচন্দ্র-১-৬, নটকবি শিশিয় কুমায়, কুলাট ক্রক-২-৫, তীর্থ পরিক, প্রেম. এক আশা-৩,৫,

দীপাল্পিডা, যৌৰন ষমুনা, স্মরগরল, ফুল ও পাখী-২,°, ষপ্পালিনী ১-৩, নির্বেদ-৩, যাত্রা শেষে-৩, বিদায় ।

- ২. জিজ্ঞাসা থেকে উত্তরঃ উপমা, এক আশা-২।
- ৩. কারণ থেকে কার্য: অন্তিম।
- 8. विश्व (थ(क नामानाः आवन नर्वती।
- c. প্রকৃতিশোক থেকে স্মৃতিলোক: ১১ ত্ররাতে।
- ७. উপমেয় থেকে উপমান: निশास्त्र।
- ৭. স্মৃতিলোক থেকে বাসনালোক : জন্মাউমী
- ৮. অতাত থেকে বর্তমান : বঙ্গলক্ষ্মী-১, নির্বেদ-২।
- ৯. বর্তমান থেকে অতীত : বঙ্গলক্ষ্মী-২, কবি ধাত্রী, এক আশা-৪।
- ১০. মানবলোক থেকে প্রকৃতিলোক: সত্যেন্ত্রনাথ
- ১১. আত্মলোক থেকে কাব্যলোক: কুপার্টক্রক-১ ও ৬।
- ১২. তত্ত্বংথকে ভাব: মুক্তি।
- ১৩. উপমান থেকে উপমেয়: মরণ।

সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনায় মোহিতলাল কত দূর সফল হয়েছেন, তা বোঝাবার জন্ম বর্তমান প্রসঙ্গে আমর। স্টি উদাহরণ দেব। প্রথমটি তার কিন্দু-চজুর্জনী' গ্রেছের প্রথম সনেটঃ

মঞ্জার থুলিয়া রাখ, অগ্ন ভাষা ছল্দ-বিলা, দিনী!
কতকাল নৃতা করি' ভূলাইবে মধুমত্ত জনে—
দোলাইয়া ফুলতন্ন, ভূরু-ধনু বাঁকায়ে স্থনে,
চপল-চরণ-ভল্পে মঞ্চাইবে, মুকুতাহাসিনী?
আনো বাণা সপ্তয়রা—অর্গতন্ত্রা, তক্রা-বিনাশিনা,
উদার উদাত্ত গীতি গাও বসি' হ্রদ-পদ্মাদনে—
যে বাণী আকাশে উঠে, শিখা যার হোম-ছভাশনে,
পশে পুন রুগাতলে—মানুষের মর্মা-নিবাগিনী!

করি' উচ্চ শৃত্যধ্বনি এনেছিল শ্রীমধুস্দন
পরারের মৃক্তধার। এ বলের কপিল-আশ্রমে;
'বলাকা'র মৃক্তপক্ষ গতিভঙ্গী ধরিয়া নৃতন
পশিল সে মহাহর্ষে সঞ্জীতের সাগর-সন্ধ্যে!

এখানো শুনিৰ শুধু নিঝাঁরের নৃপুর-নিক্কণ ? কোণায় জাহ্নবী-ধারা ? কুলে যার দেবভারা ভ্রমে!

[भशावः इन्हरू दिन्नी, भू.->]

সারম্বত কথা-মূলক এই সনেটটির অষ্টকবন্ধে কবি পয়ার ছন্দকে ভার মঞ্জীর পুলে রেখে গতানুগতিক নৃত্য চপল লাবণাময় রূপ পরিত্যাগ করে 'মানুষের মর্ম-নিবাসিনী' উদাত্ত ভাবের উদ্দীপনায় উচ্চ শত্মধ্বনিতে উদ্ভাসিত হয়ে উঠতে আহ্বান জানিয়েছেন। ষটুক-বদ্ধে সনেটটির ভাব-প্রবাহ বাঁক ফিরেছে। পয়ারের ষরূপ কি হবে এখানে কবি তার ছটি উদাহরণ দিয়েছেন। এই সনেটটির অন্তিম গুই পংক্তিতে অফ্টকেরই অনুভাবনা বিবৃত হয়েছে। ক্লাসিকাল সনেটে শেষ হুই পংক্তিতে ভাবের পূর্বতন অভিব্যক্তি নিঃসন্দেহে ক্রটি। হর্ভাগ্যবশত মোহিতলালের অধিকাংশ সনেটেই এই ক্রটি রয়েছে। 'বাংলা সনেট' প্রবন্ধে তিনি ক্লাসিকাল সনেটের ষ্বরূপ বিশ্লেষণ প্রসঞ্জে বলেছেন 'সনেটের শেষ চুই বা এক পংক্তিতে ভাবের পূর্বতন অভিব্যক্তি হওয়া চাই।'° বলা বাহুলা ক্লাসিকাল সনেট সম্পর্কে মোহিতলালের এ ধারণাটি ভাল্প। কিন্তু তিনি এই ভাল্প ধারণার বশবতী হয়েই তাঁর অধিকাংশ ক্লাসিকাল সনেট রচনা করেছেন। সনেটের অন্তিমে পূর্ববর্তী ভাবের অভিব্যক্তি थाकरल मन्ति वर्धन है विभर्येख हाय भएए। क्रांत्रिकाल मन्ति विषेत्र সংবৃত্তধৰ্মী মিলের পাকে পাকে ভাবপ্ৰবাহের বন্ধন রচিত হয় এবং ষট্ক-বন্ধের বিরুত্ধর্মী মিলবিকানে দেই ভাবপ্রবাহই মুক্তিলীলায় বিলাদিত হয়ে ওঠে। স্তরাং মোহিতলাল সনেটের অন্তিমে 'ভাবের পূর্ববিতন অভিব্যক্তি'র যে কথা বলেছেন,তা ক্লাসিকাল সনেটের ভারসাম্যের পক্ষে ক্ষতিকর।

এবারে তাঁর আবর্তনসন্ধি বিশিষ্ট আর একটি সনেট উন্ধৃত করছি:

বাহিবে বিস্থাৎ-ঘটা, নব মেঘে মেদ্বর অম্বর,
কেতকী ফুটছে বনে, জৈগ্রী-মধু শীতলপুরভি;
হুদয়ে গুমরে গীতি— হুন্দহারা কুরু হাহাম্বর,
আর্দ্র বায়্খানে কাঁলে সুনির্জ্জন ভবন-বলভি।—
'আর নয়!' কহে দেবী, বীণা হতে ছিনাইয়া কর,
'এবার আমার পালা!—আমি গাই, তুমি শোন, কবি!'

[भर्डाखनाथ : इन्तर्जुर्तनी, पृ:-85]

কবিতর্পণ-বিষয়ক এই সনেটটির আলম্বন সত্যেক্সনাথের মৃত্যু। অইকবন্ধে মোহিতলাল সত্যেক্সনাথের মৃত্যুর রূপ বর্ণনা করেছেন। আর বটুকবন্ধে প্রকৃতির কয়েকটি চিত্রের মধ্য দিয়ে এই মৃত্যুর বরূপ উদ্ঘাটিত হয়েছে। মৃত্যুর রূপচিত্রণ অন্ধিত করতে গিয়ে তিনি এই সনেটে মানবলোক থেকে প্রকৃতিলোকে ভারপ্রবাহকে আবর্তিত করে অইচক ষ্টকের মাঝে আবর্তনসন্ধির রচনা করেছেন। অবশ্য শেষ তুই পংক্তিতে একটি নতুন ভাবপ্রবাহ সনেটটির গঠনবিদ্যাসকে কিঞ্চিৎ শিথিল করেছে।

আমরা আগেই বলেছি যে মোহিতলালের 'হন্দ-চতুর্দ্দনী'র অধিকাংশ সনেটই অন্তরঙ্গ বহিরত্বে ক্লাসিকাল। এই ক্লাসিকাল সনেট রচনাম তিনি সম্ভবত বাংলা ভাষার আদি সনেটকার মধুস্দনের দ্বারাই অনুপ্রাণিত হয়েছিলেন। তবে সনেটের মিলবিত্যাসে তিনি মধুস্দনের তুলনায় অনেক বেশি রীতিনিঠ। মধুস্দনের সনেটের অন্তর্কেও প্রধানত তৃটি মিল, কিন্তু মিলবিত্যাস বৈচিত্র।ময়। মোহিতলাল এ বিষয়ে ক্লাসিকাল সনেটাদর্শকে যথাযথ অনুসরণ করে তাঁর উল্লিখিত কাবাগ্রান্থের প্রায় সমস্ত সনেটের অন্টকই তুই মিলের তৃটি সংবৃত চতুক্তে রচনা করেছেন।

মোহিতলালের 'ছন্দ্-চতুর্দ্দী'-র ভাষাতেও মধ্স্দনের প্রভাব স্পষ্ট।
মধ্স্দনেরই মত তিনি এখানে স্পক্ট অর্থবহ ধ্বনিগান্তীর্যময় তৎসম শব্দ অধিক মাত্রায় ব্যবহার করেছেন। তবে তাঁর সনেটের অলংকার ও রূপকল্প স্থানার মধ্স্দন ও দেবেক্সনাথের দ্বৈত প্রভাব পড়েছে।

সনেটের ছন্দের ক্ষেত্রে মোহিতসাপ বাংপা ভাষার বাভাবিক প্রবণতাকে বীকার করে কেবলমাত্র অক্ষরবৃত্ত ছন্দেই সনেট রচনা করেছেন। তিনি নিজেই বলেছেশ যে সনেটে আঠারো মাত্রার ব্যবহারে কবির দায়িও বেড়ে বায় কিন্তু সনেটের সংহত আকারের মধ্যে ভাববিকাশের সুবিধার জন্ম তিনি

यिष्टाय (गरे नायिष बीकात करत 'इन्न-ठर्ज़क्नी'त थाय 8\b गरनरिरे खाठारतः মাত্রা ব্যবহার করেছেন। সনেটের সংহত আকারের পক্ষে ক্ষতিকর জেনেও বাংলা সাহিত্যের প্রায় কোন সনেটকারই প্রবহমাণ হন্দকে সম্পূর্ণত পরিত্যাগ করেন নি। মোহিতলাল প্রস্কেও একথা সমান সত্য। প্রবহমাণ হন্দ প্রযোগের ফলে সনেটের ষ্ট্কের তুই ত্রিক বিভাগ সম্পর্কে সচেতন থাকা সত্ত্বেও তিনি তাঁর অধিকাংশ ষ্টকে এই বিভাগ রক্ষা করতে পারেন নি। তবে সামগ্রিক ভাবে তিনি সনেটে এই ছল্পের বাবহারে, যথেষ্ট সতর্কতার পরিচয় দিয়েছেন। প্রবংমাণ ছলের প্রয়োগ করতে গিয়ে মধুসূদন তাঁর অনেক সনেটে ইংরেজ কবি মিল্টনের মত অন্টক-ষ্টুকের বিভাগ রক্ষা করতে পারেন নি। মোহিতলালের সনেটে কিছা সেই ক্রটি নেই। তাঁর 'ছল্দ-চতুর্দ্ধনী'র ১৩টি সনেটে যদিও প্রবহমাণ ছল্পের প্রয়োগ আছে, তবু তিনি একারটির অউকে হুই চতুষ্ক বিভাগ রক্ষা করতে পেরেছেন। কোন কোন ক্ষেত্রে ভাবপ্রবাহ ছেদহীনভাবে প্রথম চতৃত্ব থেকে দ্বিতীয় চতুত্বে প্রবাহিত হয়েছে। কিন্তু হু-একটি বাতিক্রম ছাড়া প্রায় সর্বত্রই তাঁর সনেটে অন্টকের শেষে ভাব-যতি স্থান পেয়েছে। অর্থাৎ প্রবহুমাণ ছন্দের প্রয়োগ করেও তিনি তাঁর সনেটের সংহত গঠন অক্ষুন্ন রাখতে পেরেছেন।

মোহিতলাল তাঁর সনেটে ছল্প-সংগীত সৃষ্টিতে বিশেষ সচেতনতার পরিচয় দিয়েছেন। সনেটের অন্টক ও ষ্ট্কে ভিন্ন প্রকৃতির মিল ব্যবহার করে তিনি এই সৃই পর্বে ভিন্নধর্মী ছল্প-সংগীত রচনা করে ক্লাসিকাল সনেটের মূল প্রকৃতির প্রতি আস্থা জ্ঞাপন করেছেন। আমরা আগেই বলেছি যে তাঁর সনেটে অধিক সংখ্যায় ভারি ওজনের তংসম শব্দ ব্যবহাত হয়েছে। এই শব্দ ব্যবহারে তিনি সংগীতিক আবেদন সৃষ্টির প্রতি খুব মনোযোগী ছিলেন। তাঁর সনেটের মিল্বাচক শব্দ-বিল্যাপে এই চেতনাই কাজ করেছে। 'ছন্দ্দ চতুর্দ্শী'র ৬৯টি সনেটের মোট ভিনশো মিলের মধ্যে ১৭৭টি সংগীত-বহল স্বাক্ষ মিল।

'দেবেন্দ্রমঙ্গণে'র সনেটগুচ্ছের মাধ্যমেই মোহিতলালের কবিজীবনের শুক্র। এই পৃত্তিকাটি সনেট-পরম্পরায় রচিত। পরবর্তীকালে তিনি আর কোন দীর্ঘ সনেট পরম্পরা রচনা না করলেও সনেট-পরম্পরার প্রতি তাঁর আসন্ধি পরবর্তীকালের রচনাতেও ধরা পড়েছে। 'ছম্ম-চতুর্দন্দী'র ৩৮টি সনেট ১১টি সনেট-পরম্পরায় রচিত। সনেট সংখ্যা সহ এই পরম্পরাঞ্চলি নিয়রপ:

- त्वीशिमी—२। २. वक्रमक्ती—२। ७. विक्रिक्स—७। ८. मंद९क्स—७।
- a. কুপার্টব্রুক—৪। (অনুদিত ছটি সনেট বাদে) ়৬. কবিধাত্রী—৩।
- ৭. এক আশা—৬। ৮. ফুল ও পাখী—৩। ৯. স্বপ্নসন্ধিনী—৩। ১০. নিৰ্কেদ—৩। ১১. যাত্ৰাশেষে—৩।

মোহিতলাল বাংলা সাহিত্যে দেহাত্মবাদী জীবনাদর্শের প্রবর্তক। তাঁর সনেটগুলিও এই চেতনায় অম্প্রাণিত। তবে জগৎ ও জীবন সম্পর্কে কবির নানা অমুভবও তাঁর সনেটগুলির মাধামে অভিবাক্ত হয়েছে। যেমন—

- ১. সাবস্থত কথা: প্রার, বিদায়।
- २. कावात्रमामनातः (जोभमी-:,२।
- ৩. বাংলার ধর্ম-সংস্কৃতি: বঙ্গলক্ষ্মী-১,২।
- কবি-কোবিদতপৃণ: বিষমচন্দ্র-১-৬, বিবেকানন্দ, রবির প্রতি,
 শরৎচন্দ্র-১-৩, সতোন্দ্রনাথ, নটকবি শিশিরকুমার, রুপার্টক্রক-১,২,
 ৫,৬, দীপাঞ্জি।
- e. আত্মকথা: কবিধাত্রী-১-৩, তীর্থপধিক, এক আশা-১-৬, যৌবন-যমুনা, ফুল ও পাথী-১-৩, যাত্রাশেষে-১-৩।
- ৬. ভত্তঃ অমৃতের পুত্র, ত্রিস্রোতা, উপমা, ষপ্ন নহে, প্রণয় ভীরু, আহ্বান, অস্তিম, প্রকাশ, জন্মাউমী, প্রেম, মরণ।
- ৭. প্রেম: বিবাহ মঙ্গল, প্রাবণ শর্কারী, চৈত্ররাত্তে, মুক্তি, স্মরগরল, মুপ্রস্থিনী-১-৩, স্মরণ, নির্কোদ-১-৩।
- ৮. প্রকৃতি : বনভোজন, পৌর্গমাসী, নিশুতি, নিশান্ত, উষা।
 মোহিতলালের সনেটের এই বিষয় বিভাগ থেকেই তাঁর বিচিত্র বিষয়নিঠার পরিচয় পাওয়া যাবে। এই পর্যায়ের 'কবি-কোবিদতর্পণ' বিষয়ক
 সনেটগুলি বাংলা সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ। এবানে তিনি গতামুগতিক
 বন্দনা-রীভি পরিত্যাপ করে তাঁর উদ্দিষ্ট কবির রূপ ও প্রকৃতি সনেটের
 সংহত পরিস্বের মধ্যে অসাধারণ দক্ষতায় বিমূর্ত করে তুলেছেন। তাঁর প্রেমপ্রকৃতি বিষয়ক সনেটগুছেে দেবেজনাথের মতই প্রেম ও প্রকৃতি এক স্ত্রে
 প্রথিত হয়েছে। তবে মোহিতলালের প্রেমসাধনা একাল্ভাবে দেহভান্তিক।
 প্রিয়া ছাড়া তিনি প্রেমের অন্তিত্ব ধীকার করেন না। কবির ভাষায়ঃ

ज्ञि नारे, थारण सात निनामा नारि;

প্ৰিয়া নাই—প্ৰেম সেও গেছে ভাৰি সাৰে।

[निर्देश-> : इन्य हकूर्वनी, मृत्नक]

মোহিতলালের এই দেহতান্ত্রিক প্রেম সাধনার সঙ্গে ভারতবর্ধের তন্ত্র সাধনার যোগ ছনিরীক্ষ নয়। তবে তান্ত্রিকদের মতো তিনি দেহকে নির্ভর করে আধ্যান্থ্রিক শুরে যাত্রা করেন নি। দেহের-পাত্রে উচ্ছলিত মর্ত্য-জীবনের পরম পানীয় তিনি পঞ্চেন্ত্রিয় দিয়েই আহাদন করতে চেয়েছেন। তাঁর মত রূপতান্ত্রিক কবি আধুনিক বাংলা সাহিত্যে আর নেই।

কবিশিল্পী হিসাবে মোহিতলালকে বলা যায় ভাষা-ভাল্কর। শিল্পায়নের এই ভাল্কর্যধমিত। তাঁকে উৎকৃত্ত সনেটকারের গুণাবলীতে বিভূষিত করেছে; কেন না সুললিত গীতিকবিতার রাজ্যে সনেট একান্ত ভাবেই ভাল্কর্যধর্মী কলাকৃ,ত। তাছাড়া কবিধর্মে রোমাণ্টিক হয়েও মোহিতলাল শিল্পরপায়ণে ক্লাসিকাল। আধুনিক বাংলা কাব্যে রূপ ও রীতির পুনঃ প্রতিষ্ঠায় তাঁর কৃতিত্ব বিশেষ ভাবে স্মরণীয়। সনেট-কলাকৃতির মধ্য দিয়ে গীতিকাবা লক্ষ্মীর যে ঘনপিনদ্ধ অঙ্গসেষ্টিব পরিক্ষৃট হয়ে ওঠে তার প্রতি রূপদক্ষ কবি-শিল্পীর আস'ক ও অনুরক্তি স্বঃস্কৃতি। মোহিতলালও এই একই কাবণে ক্লাসিকাল সনেত রচনায় সহজাত নৈপুণ্যের অধিকারী। রবীক্রপ্রেরির রোমাণ্টিক সনেট-রচনাব সহজিয়া বাতিকে পরিহার করে তিনি বাংলা সাহিত্যে পেত্রার্কান সনেটকে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করলেন। বাংলা সনেট সাহিত্যের ইতিহাসে তাই মোহিতলাল এক গৌরবান্থিত নব্যুগের উদ্যাতা।

स्रत्वस्थाथ देवत

সুবেশ্বর শর্মা ছল্মনামা বিজ্ঞানের অধ্যাপক স্থবেন্দ্রনাথ মৈত্র (১৮৮১-১৯৪৪)
প্রায় পাঁচখানি কাব্যগ্রন্থের রচমিতা। বয়সে তিনি মোহিতলালের সাত
বছরের বড়। কিন্তু তাঁর প্রথম কাব্যসংকলন 'শতপর্ণী' (১৯২৭) যখন প্রকাশিত
হয় তখন বাংলা সাহিত্যে মোহিতলাল রীতিমত প্রতিষ্ঠিত। স্তরাং বয়সে
অগ্রজ হওয়া সভ্পেও আমরা তাঁকে মোহিতলালের পরবর্তী কবি হিসাবে গ্রহণ
করছি। মোহিতলালের মন্ত বাংলা সাহিত্যে সুরেন্দ্রনাথেরও আবির্ভাব সনেট
শিল্পী ক্ষণে। তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'শতপর্ণী' সম্পূর্ণ সনেট সংকলন। উৎসর্গ
কবিভাটি নিম্নে এই গ্রন্থে একশ-একটি কবিভা স্থান প্রেম্বে। এর মধ্যে

'নবৰসত্তে' ও 'শ্মরণ'-শীর্ষক স্থৃটি কবিতা সাত পরার-বন্ধে রচিত চতুর্দশী এবং 'অতৃপ্তি' নামক কবিতাটি পুব সম্ভবত কবির অনুবধানতা বশস্ত পনের গংক্তিতে রচিত।

সুবেন্দ্রনাথের সনেটের বহিরঙ্গ গঠনে মোহিতলালের প্রভাব স্পান্ট। মোহিতলালের অধিকাংশ সনেটের ৮+৬ গুবকবদ্ধে ভিনি ৭৩টি সনেট রচনা করেছেন, তাঁর বাকি ২৫টি সনেট এক গুবকবদ্ধে সজ্জিত। সনেটের মিল-বিল্যাসে তিনি পেত্রার্কান ও শেকস্পীরীয় হুই রীতিই গ্রহণ করেছেন। এই বিষয়ে তাঁর ওপর মোহিতলাল এবং রবীক্রসমকালীন সনেটকারদের হৈত প্রভাব পড়েছে। তাঁর ৯৮টি সনেটের মধ্যে ৩২টি পেত্রার্কান। সর্বত্রই অন্টক বিভাগ আছে এবং ১৮টির অন্টক গুই চতুল্পে ও ১৭টির ষট্ক গুই ত্রিকবন্ধে বিল্যন্ত। এই ৩২টি সনেটের অন্টক সংর্তধর্মী গুই মিলে রচিত। ষট্কের মিল প্রায় সর্বত্রই তিন্টি, সাতাশটির মিলবিল্যাস বির্তধর্মী। রবীক্রসমকালীন কোন কোন কবির পেত্রার্কান রীভিতে রচিত সনেটের মত তিনি এই রীতির পাঁচটি সনেটের অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক যোজনা করেছেন। আর গুটি সনেটের যটকে অন্টকেরই একটি মিল স্থান পেয়েছে। তাঁর পেত্রার্কান-রীভিতে রচিত ৩২টি সনেটের ষটকের বটকে নিয়লিখিত ছ'প্রকার মিলবিল্যাস গৃহীত হয়েছে।

- ১. তপপতপত : মৌন।
- তপঙ তপঙ : যাযাবর, জিজাদা, বহুবল্লড, মৌন, প্রাপ্তি, চিটি-১-২, বিষাণ, পলাতকা, পরাজয়, বিমুখা, নিস্পৃহ, ব্যর্থচেষ্টা, নিমেরিকা, রপসী-১, দীপালী, প্রশ্লোতর, উত্তরা, অদীনপুণা।, পৃর্ণিমা, এইকণে, ভৃপ্তি, ভীক।
- ৩. ভণঙ ওভণ : পরিচয়।
- ७१७ १७७ : बश्राम्, महয়्ठा, विश्वामी, मवमाधना, ममाखि।
- e. তথপ তথপ : অকস্মাই।
- ७. जक्र जक्र : नीवरव।

এই মিলবিত্তাস-পদ্ধতি লক্ষ্য করলেই বোঝা যাবে যে, সুরেন্দ্রনাথ এই পর্যায়ের ষটুকের মিলবিত্তাসে মূলত পেত্রার্কান রীভিকেই অনুসরণ করেছেন: এই রীভির সনেটের রূপবিত্তাসে তিনি বহির্দ্ধ ও অন্তর্গ বিব্যু সমান সচেতন ছিলেন। বহির্দের মিলবিত্তাসের কথা আগে বলেছি। অন্তর্গদের রূণনির্যাণে অর্থাৎ আবর্তনদদ্ধি রচনাডেও তার ক্বভিত্ব অপরিসীম। তাঁরএই ধারার ২৪টি সনেটেই আবর্তনদদ্ধি স্থান পেয়েছে।

সুরেন্দ্রনাথের ৫৮টি সনেটে শেকস্পীরীয়-রীতি গৃহীত হয়েছে। কিছ এর
মধ্যে মাত্র ২০টিতে তিন চতুত্ব ও অভিম বিপদী বিভাগ আছে। নিয়লিখিত
১০টির মিলবিত্তাস ক্রটিপূর্ণ, সর্বত্রই মিলসংখ্যা সাত-এর কম—অসময়ে,
ভিক্ষালব্ধ, প্রগতি, নিবেদন, উপহার, ফসল, রুত্তকক, কেন, তাভ পঞ্চক-১,মুক।
এই ধারার বাকি ৪৮টি সনেটের মিলবিত্তাসে মোটাম্টি শেকস্পীরীয় রীতি
অনুসূত হলেও সর্বত্রই প্রথম চতুষ্টি সংবত-ধ্যী। সনেটগুলি গঠন অনুসারে

নিম্লিখিত গুই পর্যায়ে বিভক্ত।

- তিন চতুত্ব ও অন্তিম মিত্রাক্ষর যুগাকে বিভক্ত: অবেষণ-২, ভবদুরে,
 রপদী-২, মুক্তিদাতা, সাগরিকা, বসস্ত, কালবৈশাখী, হাসি, গান,
 অনুশোচনা, অমান, স্মরণ, বেদনানন্দ, ব্যবধান, আগমনী, নিতত্ত্বল।
- বিভাগ মিক্রাক্ষর যুগাক আছে কিন্তু তিন চতুদ্ধ বিভাগ নেই : বাতায়ন, অভাব, অভ্প্তি, নিয়ভি, মায়াবিকায়, অশান্ত, আশা, অন্তপুঁছ, আধারে, দৃষ্টি, বিভয়িনী, দৃষ্টি,পুনরায়,তবৃ, মর্ম্মোজি, ভয়দ, সাধনা, তাজপঞ্চক-২,৩,৪,৫, সর্বহায়া, ক্রন্দন, বিয়হী, ক্র্দ্দ, বন্দীদেবতা, যৌবনান্তে, দৃষ্টি, শেষযুদ্ধ, বিদায়ক্ষণে, সুচয়িতা, চতুর্ধনী।

উল্লিখিত সনেটগুলির সুবাক্ষর। ছ'টিতে কবি আবর্তনসন্ধিরচনা করেছেন। ববীক্সনাথ ও তাঁর সমকালীন কবিরা শেকস্পীরীয় সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনা করে ক্লাসিকাল ও বোমান্টিক-রীতি সমন্বন্ধের আশ্চর্য প্রচেষ্টা করেছিলেন। এই বিষয়ে স্থয়েক্সনাথ পূর্বসূরীদেরই পথাসুসারী।

বাংলা সনেটের আদিপর্বে রাধানাথ রায় ও রাজকৃষ্ণ রায় কথকণ, গ্রগণ, তগভ পতপ মিলে নতুন ধরণের রোমান্টিক রীতির কয়েকটি সনেট রচনা করেছেন। পরবর্তীকালের করিরা এই রীতিতে কিংবা বটুকে আরেকটি মিল বাড়িয়ে কথকন, গ্রগণ, তপঙ, তপঙ মিলবিল্যাসে তু' চারটি সনেট রচনার প্রয়াসী বয়েছিলেন। স্বরেক্রনাথ উল্লিখিত সাতমিলের মিশ্ররীভিতে অয়েবণ১, অফ্রিয়র, প্রাপ্তি, নিদ্ধি, স্মৃতি, সম্মোহ, চূর্ভাগা, কৃতজ্ঞতা-নীর্ষক ৮টি সনেট রচনা করে এই রীভিকে বাংলা সাহিত্যে প্রতিষ্ঠিত করতে চেয়েছেন। এই পর্বায়ের ভিন্টি সনেট—'প্রাপ্তি, 'সিদ্ধি' ও 'গ্র্ভাগারি আবর্তনসদ্ধি রচনা করে

তিনি মূলত ক্লাসিকাল-বোমাণ্টিক বীতি সমন্বয়ের নব রূপায়ণে প্রয়াসী। হয়েছেন। উদাহরণত একটি স্নেট উদ্ধৃত করতি: '

সাগবে মাণিক তুমি, ডুবুরি হয়েছি আমি তাই,
পেয়েছি সন্ধান তব তাই আমি দ্বিধা শকাহীন,
যা বলে বলুক লোকে তোমারে লভিব একদিন,
জানি আছে মৃত্যুভয়, মবণেরে আমি না ডরাই।
নয়নে ভেগেছে মোব কৌল্পভেব দীপ্তি নিবমল,
ববি শশী নিভে গেছে জ্যোতিহারা আমার অপ্তরে,
স্থালিত হয়েছে মোব চরণেব অটুট শৃদ্ধাল,
অভলে ডুবিব আমি, বার্থ হলে মরিব সাগরে।

সে-ই পায়, আছে যার জিনিবার গুণিবার পণ;
যে পণ অনপনেয় ঐকান্তিক অবাাহত গতি,
এ জীবন যার লাগি একমাত্র তপস্যা ফুশ্চর।
যার আশা ভালবাদা যপ্ন নয়, প্রাণপণ রণ
সর্ববাধা অন্তরাল বিভ্ননে; যে অনন্মতি
তাব ভাগে আছে শুধু সংগ্রামান্তে দেবভার বর।

ি সিদ্ধি: শতপণী, পৃ: ৬৮]

এই সনেটটিতে কবির ঐকান্তিক প্রেমসাধনার কথা মভিব্যক্ত হয়েছে। প্রেম্বলীকে তিনি বলেছেন 'সাগরে মানিক।' সনেটটির অউকবন্ধে রত্ন-সদৃশ এই তুর্ল'ভ ধন সাভের জন্য কবির জীবনপণ সাধনা বাণীরূপ পেয়েছে। বটুক-বন্ধে ভাবপ্রবাহের কার্য থেকে ফলশ্রুভিতে আবর্তন লক্ষণীয়। সাধনার নিশ্চিত প্রস্কারের কথা কবি এই অংশে ঘোষণা করেছেন। বস্তুত শেকস্পীরীয় অউক ও পেত্রাকীয় ষট্কের মাঝে আবর্তনসন্ধি রচনা করে ভিনি এই তুই রীতি সমন্থ্যের প্রচেষ্টা ক্রেছেন।

স্বেক্সনাথের বিভিন্ন রীতিতে বচিত ৩৩টি সনেটের অইক-ষ্টকের মাঝে ভাষাবর্তন রয়েছে। আবর্তনসন্ধি সৃষ্টিতে তার এই সনেটগুলিতে আট প্রকার বৈচিত্তা ধরা পড়েছে।

১. কারণ থেকে কার্য: বপ্নালু, সহমৃত।।

- কার্য থেকে ফলক্রুভি: রূপদী-১, প্রশ্নোত্তর, বসন্ত, কালবৈশাখী, সিদ্ধি।
- ৩. পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষঃ অন্তেষণ-২, যাযাবর, জিল্ঞাসা, বহবল্লভ, নিস্পৃত, বার্থচেন্টা, মৌন, নীরবে, প্রাপ্তি, দীপালী, প্রাপ্তি-২, উত্তরা, অদীনপুণাা, পৃণিমা, বিষাণ, পলাতকা, হর্ভাগা, তৃপ্তি, আগমনী, পরাজয়, শেষয়ৢয়।
- 8. সিদ্ধান্ত থেকে উদাহরণ: পরিচয়।
- ৫. বস্ত্রলোক থেকে ব্যক্তিলোক : চিঠি-১।
- ७. श्रकुलिलांक (शरक मानवलांक: स्मीन-२।
- ৭. প্রকৃতিলোক থেকে আত্মলোক: হ্রদ।
- ৮. বর্তমান থেকে ভবিয়াং : শবসাধনা।

'শতপণী'র সনেটগুলি অধিকাংশই বয়ংসম্পূর্ণ কবিতা। মাত্র তেরটি কবিতা সনেট-পরম্পরায় রচিত। কবিতা সংখাাসহ এগুলি নিয়র্প: অহ্বেষণ -২, রুপসী-২, অতৃপ্তি-২, চিঠি-২, ও তাজপঞ্চক-৫।

স্বেক্সনাথের সনেটগুলি মুখ্যত প্রেমকেক্সিক। মাহিতলালের মতই তাঁর প্রেমচেতনা বান্তবামুগ। তবে দেহপিপালার তীব্র আকৃতি নেই। কিছু প্রিয়াকে লাভ করবার ফুর্জয় সংকল্পে তিনি অবিচল। প্রেম তাঁর জীবনের পক্ষে অনিবার্য, কারণ প্রিয়ার প্রেমের মধ্যেই তিনি খুঁজে পান নিজেকে—নিজের পূর্ণ-ম্বরুপকে।

সনেটের ছলের ক্ষেত্রে স্থরেক্সনাথ প্রধানত পূর্বসূরীদের পথ পরিক্রমা করেছেন—বিশেষ করে মোহিতলালের। তাঁর ৯৮টি সনেটের ৮৩টি জক্ষরত্ত ছলে রচিত। এর মধ্যে ৪৮টি চৌদ্ধমাত্রায় এবং ৩৫টি আঠারমাত্রায়; ৬৭টি সনেটে প্রবহমাণ ছলের প্রয়োগ আছে। তাঁর প্রবহমাণ ছলের ব্যাপক প্রয়োগ এবং আঠার মাত্রায় জনেকগুলি সনেট রচনায় নিঃসন্দেহে মোহিতলালের প্রভাব কাজ করেছে। কিছু 'শতপর্ণী'র পনেরটি সনেট মাত্রায়ত্ত ছলে রচনা করে তিনি এক তৃঃসাহসিক পরীক্ষায় ব্রতী হয়েছিলেন।' এই ছলের দোহলগতি সনেটের সংহত গঠন ও ভাবগান্তীর্থের অমৃক্ল নয়। কিছু সনেট-ছল্মের প্রীক্ষা হিসাবে তাঁর এই প্রচেষ্টা নিশ্চয়েই প্রশংসনীয়। প্রস্তুত এখানে একটি উদাহরণ দিছি।

বার বার আমি পড়ি চিটিখানি তব।
গানের মতন নৃতন নৃতন তানে
ছ চারিটি কথা কত হুর মনে আনে,
যতবার পড়ি ফোটে ফুল নব নব!
মৌন লিপিতে শুনি যে কঠ-রব
সে হাসির ধ্বনি আসে যেন মোর কানে;
লিখিলে ন। যাহা প্রাণ মোর ভাহা জানে,
অ-ফোটা ফুলের আণে পাই দৌরভ।

চিঠির মতন ত্মিও যে সীমাহারা।
কাছে ছিলে যবে দরশে পরশে মোর
কতটুকু আসি দিয়া যেতে কতথানি।
ওই স্টি চোথে ফুটিত হাজার তারা
অসামে সীমানা দিত স্টি বাহডোর,
কত লাখ যুগ নিমেবে আনিত টানি।
[চিঠি: শতপূর্ণী, পু৪৩]

খাঁটি পেত্রার্কান মিলে রচিত এই সনেটটিতে ভারপ্রবাহ বস্তুলাক থেকে ব্যক্তিলোকে আবর্তিত হয়েছে। কিন্তু মাত্রাবৃত্ত চন্দের স্বর্ধমিতা এই ক্লাসিকাল-রীতির ভার্ম্বধর্মী সনেটটির নিটোল সংহতি ও ভারগান্তীর্থ বিচলিত করেছে। মাত্রাবৃত্ত চন্দ সনেটের পক্ষে কেন উপযোগী নয় এই সনেটটিই তার সার্থক প্রমাণ। মাত্রাবৃত্ত ও অক্ষরবৃত্ত চন্দে রচিত সনেটের পংক্তিদৈর্ঘ্য নিয়ে সুরেক্তানাথ জনেক পরীক্ষা-নিরীক্ষা করেছেন। তাঁর 'জোনাকি' (১৩৪৬) কাব্যপ্রস্থে যে পঞ্চাশটি সনেট আছে ভালের প্রতি চরণের মাত্রাসংখ্যা আট থেকে এগার। কিন্তু সেসর ক্ষেত্রে কলালন্মীর চং মৃতিটি অভিক্রশতায় লাবণাহীন।

न् नानक्तात (न

শীলকুমার দে (১৮৯৯-১৯৬৮) বিশ্ববিশ্রুত পণ্ডিত। ইংরেজি বাংলা ও ংক্বত সাহিত্যের ত্রিবেশী-সংগ্রে গড়ে ওঠা তাঁর মানস-প্রকৃতির দৈত-রূপ। करे नाम जिनि विषय शिष्ठ अवः कीवनविनक कविनिही। खानिविवा াদিকাল, কাব্যচর্যায় রোমান্টিক। সাহিত্য-সংসারে তাঁর প্রথম আবির্ভাব বি-রূপে। কিছ পরবর্তীকালে পাণ্ডিভার খ্যাতি তাঁর কবিখাতিকে ন্তমিত করেছে। বাংলা সাহিত্যে তাঁর কবিপ্রতিভার যাক্ষর উচ্ছলভাবে বা পড়েছে তাঁর হ'টি কাবাগ্রন্থে। এর মধ্যে 'দীপালী' (১৯২৮) ও क्रणमोलिक।' (১৯৪৮) जातिकेक्छ। প্रथमिक जातिक जार्था। ১२० धनः विजीयित हर। 'क्लामीनिका'त हरि मत्ति यार्थ ७५ हिर 'मीनामी' (शंदक াুনমুদ্রিত, মাত্র চারটি নতুন রচনা। । অর্থাৎ তার রচিত মোট সনেটের াংখা। হলো ১২৪টি। সমস্ত সনেটই পেত্রার্কান রাভির। স্থশীলকুমারের দীপালী' কাৰাগ্ৰন্থ প্ৰকাশের আগেই মোহিতলালের 'দেবেক্সমন্দল' ও 'বপন াসারী' প্রকাশিত হয়েছে। 'দেবেক্সমঙ্গলে'র সনেটগুচ্ছ শেকস্পীরীয় বীতির। ৰণন পদারী'তে অবশ্য পেত্রার্কান রীভিই অমুসূত হয়েছে। কিছ এই গ্রন্থের সনেট সংখ্যা মাত্র পাঁচটি। অর্থাৎ মোহিতলাল বাংলা সাহিত্যে প্রোর্কান সনেটের পুনরুজীবন ঘটাবার আগেই সুশীলকুমার এই রাভিত্তে সনেট চর্চায় ত্রতী হয়েছিলেন। সুভরাং, এই ধারার সনেট বচনায় ভিনি মোহিতলালের প্রভাক্ষ প্রেরণা পান নি, পেয়েছেন মধুস্দনের। পেত্রার্কান সনেট রচনাম যে তিনি মধুসুদনের শিক্তত্ব বরণ করেছিলেন তাঁর প্রমাণ রমেছে তাঁর সনেটের গঠন ও মিলবিকালে। মধুস্দনের মত তাঁর সনেটগুলি এক গুৰকৰত্বে চৌন্ধবাত্তার প্রবহ্মাণ অক্ষরমুভ ছব্দে রচিত। সনেটের মিল-বিন্তালেও ভিনি মধুসুদন-পন্থী। অউকে ভিনি ছটি মাত মিল ব্যবহার करबर्दन । किन्नु विनिविद्यान नर्दन नरदण नद्र । अधुन्तरत्व मण जिनिश वृदे बिल्ब व केंद्रक विनिव्यास्य नाना रेविट्या मुख्य करबाइन । जांत्र मरनरहेन बहेटक कारह हुरे वा जिन मिरनद विकित नीना। ४०कि मरनरहेद अखिरा विक्षांकृत मुखक वाक्षिक स्टब्स्क । श्वाकान वीकित नामहित क्षित्र শেকস্পীনীয় বীভিন্ন মুখক বচনায় নিঃসম্পেহে ভিনি বৰীজনাধ ও তাঁব

সমকালীন কবিদের হারা প্রভাবিত হয়েছেন। সুতরাং একথা বলা যায় যে সুশীলকুমারের পেত্রার্কান রীভির সনেট রচনার পেচনে মধুসুদন ও রবীন্ত্র-সমকালীন কবিদের হৈত প্রভাব রয়েছে।

সুশীলকুমারের ১২৪টি সনেটের ১০৪টিতে অফুক-বট্ক বিভাগ আছে।
১০টির অফুক গৃই চতুকে বিভক্ত কিন্তু ষ্ট্কের গৃই ত্রিক বিভাগ একেবারেই
নগণা। আমরা আগেই বলেচি যে তার সনেটের অফুকের মিল স্বত্রই গুট।
মিলবিলাদে পাঁচ প্রকাব বৈচিত্রা ধরা পডেচে: ১. কখখক কখখক—৫০টি।
২. কখকখ কখকখ—৩৫টি। ৩. কখখক খককখ—১৫টি। ৪. কখকখ, খকখক—
২১টি। ৫. কখখক খকখক—৩টি।

তাঁর সনেটের ষ্টকে বয়েচে তৃই আর তিন মিলের বিচিত্র লালা। তুই মিলের ৩৭টিতে সাত প্রকার এবং তিন মিলের ৮৭টিতে আট প্রকার বৈচিত্র্য লক্ষ্য করা যায়।

ত্ই মিল: ১. তপণ তত্ৎ—ংটি। ২. তণণতপত —১টি। ৩. তণত পত্প—২•টি। ৪. তণত তপত—১টি। ৫. তণণ তণণ—১টি। ৬. তণত প্ৰত—২টি। ৭. তত্ত্ত্পণ—১টি।

তিন মিল: ১. তপত ভগত—১টি। ২. তপপ তঙ্গু—১৮টি। ৩. তপভ তপভ—৪টি। ৪. তপত শভ্ড—৪৫টি। ৫. তপত ভ্ডেশ—১টি। ৬. তত পভ পঙ— ২টি। ৭. ততপপভ্ড—১৫টি। ৮. খতপত প্প—১টি।

ফ্লীলকুমারের উল্লিখিত ষট্কের মিলবিভাগের তিন মিলের সর্বশেষ বিভাগের সনেটটির(দাপালা-৮০) মিলবিন্যাস ক্রটি পূর্ণ। এখানে তিনি অউকের একটি মিল ষট্কে বাবহার করেছেন। তুই ও তিন মিলের উভয়ের সপ্তম বিভাগের ১৬টি ষট্কের মিলবিন্যাস সনেট-পরিপদ্ধা। তিন মিলের বিভাগ বিভাগের মিলটি ইতালায় কবি উবেতি ও ইংরেজ কবি মিল্টনের কিছু ষট্কের অনুরূপ। এই পর্যায়ের চতুর্থ বিভাগের মিলপদ্ধতি শেকস্পীরায়। এই রীতিতে উবেতি কিছু ফ্লাসিকাল সনেট রচনা করেছেন, ভবে তাঁর ষট্ক সর্বত্তি তুই ত্রিকবন্ধে গঠিত। সুশীলকুমার কিন্তু মিল যোজনায় বিশেষভাবে শেকস্পীরায় রীতিই গ্রহণ করেছেন, কারণ তাঁর ষট্ক কলাচিৎ তুই ত্রিকবন্ধে বিভক্ত।

উল্লিখিত তিন মিলের ষষ্ঠ মিলবিন্যাসটি বিশেষ প্রকৃতির করাসি রীক্তির কথা স্মরণ করিয়ে দেয়। সম্ভবত এই চুটি ক্লেত্রে (দীপালী-১৩, ২৫) ডিনি প্রমথ চৌধুরীর সনেটাদর্শ গ্রহণ করেছিলেন। অবশ্য এই ছটি সনেটের কোনটির অক্টকই সংর্ভ মিলে রচিত নয়।

অষ্টক ও বটুকের মিলবিলালে নানা বৈচিত্রা থাকলেও সামগ্রিক ভাবে সুশীলকুমার পেত্রার্কান-পন্থী সনেটকার। কিন্তু পেত্রার্কান সনেটের মত তিনি অফক- বটুকের মাঝে আবর্তনসন্ধি রচনায় তেমন আগ্রহ প্রকাশ করেন নি। এই বিষয়ে তিনি মিল্টন-পন্থী। তাঁর আবর্তনসন্ধিহীন পেত্রার্কান সনেটের কথা স্মরণ করে অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য বলেছেন—'সনেট রচনায় তাঁকে বলতে হবে ভঙ্গ-কুলীন।' কিন্তু আবর্তনসন্ধি রচনায় তিনি যে একেবারে অমনোযোগী ছিলেন এমন নয়। তাঁর বারোটি সনেটে অষ্টক-যটুকের মাঝে মোটামুটি ভাবাবর্তন আছে। প্রসন্ধত 'দীপালী'র তৃতীয় সনেটটি উন্ধৃত করিছি:

শুনিয়াছি কবে কোন সৃষ্টির উবায়
মুগ্ধ সাগরের নীল বক্ষ ভেদ করি,
উঠেছিল ফুটি প্রেম দেবীমুতি ধরি
পূর্ণ শতদল যেন, আপন লীলায়;
মায়া-লাবণ্যের ফুল কিরণ লহরী
লাগরের উমি সাথে সর্বাঙ্গে লুটায়,—
বিশ্বের বাসনা-লক্ষ্মী বিশ্বের বেলায়
উঠেছিল দশদিক পুলকেতে ভরি!
আজ যতবার চাহি তব আঁথিপানে—
নিশুবল্প অনাবিল অমৃত-পাথার—
তব মনে হয় যেন প্রেমের দেবতা
মোর ক্ষুক্ক হাদয়ের আকুল আহ্বানে
নূতন মুরতি ধরে ওঠে আরবার.
ভেদি ও অনন্ত-নীল অতল বচ্ছতা।

সনেটটির অষ্টকের মিল সংরত-ধর্মী, অবশ্য বিতীয় চতুষ্কের মিলবন্ধন প্রথম চতুষ্কের মতো নয়। তিনটি বির্ত মিলে ষট্কবন্ধ গঠিত। অষ্টকবন্ধ কবি প্রেমের দেবীমুতির ষরণ উল্যাটন করেছেন, ষট্কে নিজের প্রিয়ার মধ্যেই দেখেছেন ভার উদ্ভাস। স্পষ্টতই সনেটটিতে সামান্ত থেকে বিশেষে ভাবপ্রবাহ আবর্তিত হয়েছে। এচাড়া তাঁর আবর্তনসন্ধি বিশিষ্ট বারোটি সনেটের ভাবার্তনে চতুর্বিধ বৈচিত্রা ধরা পড়েছে:

- ২. সামানু থেকে বিশেষ : দীপালী—৩।
- ৩. ভত্ত থেকে ভাব: দীপাদী—৬৭।
- विद्यांक (थरक चल्लांक : मोशांनी—११।

সুশীলকুমারের সনেটগুলির প্রত্যেকটি স্বয়ং সম্পূর্ণ কবিতা। পেত্রার্কার
মত তাঁর অধিকাংশ সনেট প্রেম-কেক্সিক, বলা বায় প্রেম-সর্বয়। তবে
পেত্রার্কার মত এক নারীই এওলির উপজীব্য নয়। কবির বর্তমান প্রিয়ার
সলে প্রাক্তনীরাও এখানে হাত ধরাধরি করে চলেছে। প্রেমের নিষ্ঠুর রূপ,
বিরহ-বেদনা, প্রিয়ার আসঙ্গ-লিন্সা, প্রেমের স্মৃতি এবং প্রেম-য়প্রে ময় কবিচেতনার নানা অনুভবে তাঁর সনেটগুছে আন্দোলিত। কাবাধর্মে কবিবস্কু
মোহিতলালের চেয়ে রবীক্স-সমকালীন কবিসমাজের সলেই তাঁর যোগ বেশি।
একটি উদাহরণ দিলে আমাদের বক্তবা স্পষ্ট হবে।

গোলাপ-কপোল তার অশোক-অধর,
আমি কৃত্র প্রজাপতি চেয়ে মৃথ-আঁখি,
একরাশি ব্রীভাহাসি সারাদেহে মাথি
সারাপ্রাণে কৃসুমের ক্ষরমা সৃক্ষর!
দৃষ্টি সন্ধ্যাতারা, হাসি প্রভাত-ভান্তর,
আমি সরসীর জল উর্দ্ধে চেয়ে থাকি,
দীপ্ত অম্বাগ-রাগ দের মোরে ঢাকি,
ভরে রঞ্জতের কান্তি সকল অন্তর!
সব রাগ সব কান্তি করেছি চয়ন
সকল সুষমা হাসি, বসন্তের দিন!
বর্ষায় লুকাবে ভাষা, নিভিবে তপন,
ভবাবে গোলাপ, হবে অশোক মলিন,—
ভখন এ দীপ্ত প্রীতি ভরে দেবে প্রাণ,
কসমিত শুভি ববে বাাপ্রি' মর্মমান।

কুসুমিত স্মৃতি রবে ব্যাপ্তি' মর্মন্থান! [দীপালী-১৪, পৃ ১৬] উপমামালায় সজ্জিত এই সনেটটিতে কবিপ্রিয়া ও তার রিশ্ব প্রেমচেতনার যে রূপ ও বরূপ স্বন্ধিত হয়েছে তা একান্তভাবেই রোমান্টিক। এই প্রেমিকসর্বর রোমান্টিক জীবনোপল্যাক্ত স্থালকুমারের সনেটের মুখ্য উপজীব্য। ১১

४ जिल्लाहरू काम

মোহিতলাল, যতীন্দ্রনাথ ও নজ্ফল বাংলা কাব্যজগতে যে নতুন পথের সদ্ধান দিয়েছিলেন তা বিংশ শতাব্দীর তিরিশের দশকে পশ্চিমী হাওয়ার স্পর্শে নব কাব্যান্দোলনের রূপ পরিগ্রহ করেছে। 'কল্লোল' (১৯২৩), 'প্রতাত' (১৯২৭), 'পরিচয়' (১৯৩১) 'প্র্বালা' (১৯৩২) ও 'কবিতা' (১৯৩৫) এই পাঁচটি সাময়িক পত্রিকা প্রধানত এই কাব্যান্দোলনকে সক্রিয় সমর্থনে অনুপ্রাণিত করেছে। এই আন্দোলনের অন্যতম প্রধান নেতা ও হোতা ছিলেন কবি বৃদ্ধদেব বস্থ। অবশ্য বিভিন্ন পর্যায়ে ও ভিন্ন ক্লিয়ে ক্ষেত্রে স্থীন্দ্রনাথ দন্ত, অমিয় চক্রবর্তী, প্রেমেন্দ্র মিলত প্রয়াস এই নব কাব্যান্দোলনকে চারিত্রাধর্মে অভিবিক্ত করেছে। এই পর্বের অন্যান্থ অধিকাংশ কবিরা প্রত্যক্ষভাবে এই কাব্যান্দোলনের সঙ্গে যুক্ত না থেকেও তার মূল আবেদন সহজ্বতাবেই স্বীকার করে নিয়েছিলেন। জীবনানন্দ্র দাশ (১৮৯৯-১৯৫৪) দ্বিতীয় পর্যায়ের কবি দলের অন্তর্গত এবং তিনিই এই আধুনিক কবিমগুলের সর্বপ্রেষ্ঠ প্রতিনিধি।

এই পর্বের কৰিরা তাঁদের নবলক কাব্যচেতনার প্রকাশ-মাধ্যম হিসাবে ছক্ষ ও কাব্যকলাকৃতির নব নব পরীক্ষায় আত্মনিয়োগ করেছিলেন। কিছু কাব্যের রূপবন্ধ হিসাবে সনেটকে বর্জন করেন নি। বরং এই পর্বের অধিকাংশ করি এই কলাকৃতির প্রতি গভীর আনজিই প্রকাশ করেছেন। জীবনানন্দ দাশও আর ব্যতিক্রম নন। অবশ্য তাঁর জীবিতকালে মাত্র ছটি সনেট প্রকাশিত হয়েছিল। এই ছটি হলো 'ধূসর পাত্মলিপি'র (১৯৬৬) 'শকুন' এবং 'বনলতা সেনে'র (১৯৪২) 'পথ ইটো'। কিছু সনেট যে তাঁর অত্যন্ত প্রিয় কাব্যমাধ্যম তার প্রমাণ রয়েছে তাঁর মৃত্যুর পরে প্রকাশিত 'রূপসী বাংলা'র (১৯৫৭) ংগটি এবং 'ধূসর পাত্মলিপির পরবর্তী সংস্করণের আরো মটি সনেটে। 'রূপসী বাংলা'র সনেটগুল্ফ বৃদ্ধিও 'ধূসর পাত্মলিপি'র শেষের দিকের ফসল^{১২} তব্ কলাকৃতির দিক থেকে এই ছুইরের মধ্যে ছুন্তর ব্যবধান। 'রূপসী বাংলা'র সনেটগুলি পেত্রার্কান রীতিতে ছচিত। কিছু 'ধূসর পাত্মলিপি' ও 'বনলতা সেন'পর্বায়ের এগারটি সনেটে কবি বিশেষ কোন সনেট-দ্বীতি অনুসরণ না করে ভ্রকগঠন ও মিলবিত্যানে নর পরীক্ষায় ব্রতী হয়েছিলেন। উরিবিত ছুটি

কাবাগ্রন্থের এগারটি সনেটই তিনি ইতালীয় তেজারিমা (Terza Rima) চন্দোবন্ধে রচনা করেছেন। তেজারিমা তিন পংক্তির শুবকবন্ধে কথক, খগখ, গ্রুথ মিলবিন্তাসের বেণীবন্ধনে গঠিত। বাংলা সাহিত্যে প্রমণ চৌধুরী তাঁর 'পদচারণে'র কয়েকটি কবিতা এই ছন্দে রচনা করেন। আর জীবনানন্দ বাংলা সাহিত্যে সর্বপ্রথম সনেট রচনায় এই ছন্দের ব্যবহার করেছেন। তাঁর এই প্রচেন্টা অভিনব সন্দেহ নেই কিন্তু সনেট-কলাকৃতির দিক দিয়ে এর কোন উপযোগিতা ঘাকার করা যায় না।

তের্জাবিমা ছন্দোবন্ধে সনেট রচন। কবতে গিয়ে জাবনানন্দ সনেটের আইক-ষটক বিভাগ এবং চতুত্ব গঠন বর্জন কবে উল্লিখিত এগারটি সনেট ৩ + ৩ + ৩ + ৩ + ২ ভবকবন্ধে বিশুন্ত কবেছেন। এগুলিতে তিন পংক্তির চার ভবকের মিলাবিশাসে তের্জাবিমা পদ্ধতি অনুসৃত হয়েছে এবং দশটি কেত্রেই ম'ন্তমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক স্থান পেয়েছে। এই সনেটগুলিব সামগ্রিক মিলবিশাসে তিন চার প্রকার বৈচিত্রা সৃষ্টি কবছেন।

- কথক খগখ গ্লগ ঘত্য ঘ্য—ধুসর পাণ্ডলিপি ঃ শাত শেষে,
 নই শান্তি।
- কথক খলখ গ্ৰল খথ—ধৃসব পাণ্ডুলিপি । যেন এক দেশলাই।
- ৪. কথক খগখ গ্ৰগ ঘত্ত ঘত— ধূদর পাণ্ডলিপি: এই দব।
 সনেটে তেজারিমা ছল্টোবেল্কব প্রয়োগ হিদাবে এগুলি স্মবনীয় কিছু
 সনেটের দৃষ্টিকোণ থেকে বিচার কালে এগুলির কোন মৃশ্য নেই। কারণ
 এই ছল্টোবল্লে সনেটেব গঠন ও অঙ্গাসজ্য সম্পূর্ণ বিপ্রস্ত হয়ে প্রড। একটি

আমি এই অভাণেরে ভালাবাসি—বিকেলের এই রং—বঙের শৃক্তা বোদের নরম রোম—চালু মাঠ—বিবর্ণ বাদামি পাখি—হলুদ বিচালি পাতা কুড়াবার দিন থাসে-বাসে—কুড়ানর মুখে তাই নাই কোনো কথা,

উদাহরণ দিলে আমাদের বক্তবা স্পষ্ট হবে:

ধানের সোনার কাজ ফ্রায়েছে—জীবনেরে জেনেছে সে—ক্য়াশায় খালি ভাই ভার খুম পায়—ক্ষেত ছেড়ে দিয়ে যাবে এখনি নে—ক্ষেতের ভিতর এখনি সে নেই যেন—ঝ'রে পড়ে অভাপের এই শেষ বিষয় সোনালি ভলিটুকু;—মুছে যায়,—কেউ ছবি আঁকিবে না মাঠে-মাঠে যেন ভারপর, আঁকিতে চায় না কেউ—এখন অঘাণ এদে পৃথিবীর ধরেছে হৃদয় একদিন নীল ডিম দেখি নি কি ? ছটো পাণি ভাদের নীড়ের মৃত্বড়

সেইখানে চ্পে-চ্পে বিভায়েভে ;—তবু নাড়,—তবু ডিম,—ভালোবাস।
সাধ শেষ হয়

তারপর কেউ তাহা চায় নাকে।—জীবন অনেক দেয়—তবুও জীবন আমাদের ছুটি দেয় ভারপর—একখান। আধখান। লুকোনে। বিস্ময়

অথব। বিস্ময় নয় — শুধু শাণ্তি—শুধু হিম কোথায় যে রয়েছে গোপন
অদ্রাণ খুলেছে তারে—আমার মনের থেকে কুডায়ে করেছে আহরণ।
[অদ্রাণ : ধূদর পাণ্ড্লিপি, পু-১১]

লক্ষ্য করলেই বোঝা যাবে যে এক্ষেত্রে কবি সনেটের নিটোল বিন্যাস ও সংহতরূপকে অগ্রাহ্য করে তিন পংক্তির স্তবকবন্ধের বেণীবদ্ধ-মিলবিন্যাসে নিজের অনুভবকে প্রকাশ করেছেন মাত্র। তেজারিমা ছন্দোবন্ধে সনেটের মূল প্রকৃতিই যে বিপ্রস্ত হয়ে পড়ে এই সনেটই তার প্রকৃষ্ট উদাহরণ।

জীবনানন্দের 'রূপদী বাংলা'র সনেটগুচ্ছ কিন্তু পেত্রার্কান রীভিতে রচিত।
৫৭টি সনেটের মধ্যে ৫৪টিই ৮ 🕂 ৬ শুবকবল্পে গঠিত। ৩, ৯ এবং ১৮ সংখ্যক
সনেটত্ত্রয় এক শুবকবন্ধে সজ্জিত। এই গ্রন্থের প্রত্যেকটি সনেটের অফীকে
সংবৃত্তধর্মী তুটি মিল: কথথক কথথক। ষ্ট্কবন্ধে তুই এবং তিন মিলের
বিচিত্রলীলা। মিলবিলাাসে পঁচিশ প্রকার বৈচিত্রা ধরা পড়েছে:

তপপ তপপ—> ২ । ২. তপপ তপত— ৪,৬৬ । ৩ তপত প্তপ্— ৫, ১৮,২০,২১, ২৬,২৪,২৮,২৯,৩০,৩২,৩৩,৩৫,৪৯,৪২,৪৩,৪৫,৪৬ । ৪. তপত পতত—১০,২৫,২৬,৩৯,৪৬,৫৪।৫. তপত পপত—১১,৩৮,৪১,৪৪,৪৮ । ৬. তপপ ততপ—২২।৭. তপত তপণ —৩৪,৩৭ । ৮. তপত তপত—৫৬ । ১. তপপত তত্ত—৩। ১০. তপত প্তত—৭,৮,৯,১৪,৪৯ । ১১. তপত তপত—১২ । ১২. তপত তপত—৫৭ । ১৩. তপত প্তত—৫০ ।
 ১৪. তপপত ত্ত্ৰ—৫১ | ১৫. তপত তত্ত—৪৭ | ১৬. তপপ

ভজভ—১৫। ১৭. ভগত পণগ—৩৮। ১৮. ভভগণঙাও—६२। ১৯. ভভভতভভ—৫৫। ২০. খতখভতভ—৬। ২১. খতখভৰণ —১৩। ২২. খতখভ পপ—১৭। ২৩. ভকভকভভ—১৯। ২৪. ভকভকভক—২৭। ২৫. ভকভককক—৩১।

তের থেকে পঁচিশ বিভাগের ১৩টি সনেটের ষ্ট্কের মিলবিনাস নি:সন্দেহে ক্লাসিকাল সনেট পরিপন্থী। বাকি ৪৪টির বটুকের মিলে নানা বৈচিত্রা থাকলেও সেগুলি মোটামৃটি ক্লাসিকাল। অর্থাৎ 'রূপদী বাংলা'র সনেটগুচ্ছের মিলগ্রন্থনে জীবনানন্দ মূলত পেত্রার্কান-রীতিই অনুসরণ করেছেন। কিন্তু সনেটগুলির আভান্তর গঠন পেত্রাকীয় নয়। মাত্র ১৯টিতে অন্টক-ষ্ট্ক বিভাগ আছে, অফকের তুই চতুষ বিভাগ আছে ১৩টির; বটুকের তুই ত্রিক বিভাগ একেবারে নেই বললেই হয়। ক্লাসিকাল সনেটের আবর্তনসন্ধি বিষয়ে তিনি বিন্দুমাত্র সচেতন ছিলেন না। ইংরেজ কবি মিল্টনের মত তাঁর পেত্রার্কান রীতির সনেটগুলির প্রত্যেকটি এক একটি অখণ্ড ভাবপ্রবাহে রচিত। কিছ মিল্টনের সনেটের গান্ধীর্য ও সংহতি তাঁর সনেটে নেই। এর কারণ প্রধানত ছুটি। প্রথমত বাণীবিন্যাস, দ্বিতীয়ত ছন্দ। জীবনানন্দের সনেট তথা সমগ্র কৰিতার বাণীবিন্তাস ভাস্কর্যধর্মী নয়, 'চিত্ররপ্রময়'। খণ্ড খণ্ড চিত্রের মধ্য দিয়ে তিনি তাঁর চেতনাপ্রবাহকে অখণ্ড মৃতিতে বাদ্মরু করে তোলেন। ফলড তাঁর সমগ্র ক্ৰিডার মড সনেটেও ভাবপ্রবাহের শিথিল বিন্যাস ও এলিয়ে পড়া ভাব স্পষ্ট হয়ে পড়ে। দ্বিতীয়ত দীর্ঘ পরীক্ষা নিরীক্ষার মধ্য দিয়ে প্রমাণিত হয়েছে যে বাংলা ভাষায় চৌদ্ধ এবং আঠারো মাত্রার অক্ষরত্ত इन्हरे मत्तिहेत मश्रुणि अशाखीर्यत भाक छेभरयां में। किन्न भीवनानन वारेन वा তদুর্ধব অক্ষরে সনেট রচনা করে সনেটের অটুট বন্ধনকে শিথিল করেছেন। তার 'রণসা বাংলা'র প্রথম ৪৭টি বাইশ, শেষ ১০টি ও 'বনলভা সেন' 'ধুসর পাওলিপি' পর্যায়ের এগারটি দনেট ছাবিবেশ মাত্রায় প্রবহমাণ অক্ষরয়ত ছন্দে রচিত। বাংলা সাহিত্যে এত দীর্ঘ পংক্তির সনেট রচনার পথ প্রদর্শন করেছেন বৃদ্ধদেব বহু তাঁর 'পৃথিবীর পথে'র (১৯৩৩) করেকটি সনেটে। কৰিবভাবের অনুকৃষ বলে জীবনানন্দ সেই পথই অনুসরণ করেছেন, কিন্তু সনেটের গঠনের পক্ষে তা আদে প্রীতিপ্রদ হয় নি। উল্লিখিত বিবিধ কারণে তাঁর পেত্রার্কান-রীতিতে রচিত 'রণসা বাংলা'র সনেটগুচ্ছ শিধিলবন্ধ সাধারণ গীভিকবিভায় পরিণত হয়েছে। উদাহরণে আমাদের বক্তব্য বিশদ হবে:

আবার আদিব ফিরে ধান সিড়িটির তীরে—এই বাংলার
হয়তো মানুষ নয়—হয়তো বা শশ্বচিল শালিকের বেশে:
হয়তো ভোরের কাক হয়ে এই কার্তিকের নবান্ধের দেশে
কুয়াশার বুকে ভেলে একদিন আদিব এ কাঁঠাল-চায়ায়;
হয়তো বা হাঁস হ'ব—কিশোরীর—বৃঙ্,র রহিবে লাল পায়,
সারা দিন কেটে যাবে কলমার গন্ধ ভরা জলে ভেসে ভেসে;
আবার আদিব আমি বাংলার নদী মাঠ ক্ষেত ভালোবেসে
জলালীর টেউয়ে ভেজা বাংলার এ সবুজ করুণ ডাঙায়;

হয়তো দেখিৰে চেয়ে সুদর্শন উড়িতেছে সন্ধ্যার বাতাসে;
হয়তো শুনিবে এক লক্ষ্মীপেঁচা ডাকিতেছে শিম্লেব ডালে;
হয়তো শইয়ের ধান ছডাতেছে শিশু এক উঠানের ঘাসে;
রূপ্নার ঘোলা জলে হয়তো কিশোর এক শাদা ছেঁড়া পালে
ডিঙা বায়;—রাঙা মেঘ সাঁতরায়ে অন্ধকারে আগিতেছে নীডে
দেখিবে ধবল বক; আমারেই পাবে ভূমি ইহাদের ভিড়ে—

[क्रांश्रो वारमा-४४, १९ २४]

কবির মর্তাপ্রীতি বিশেষ করে বাংলা দেশের রিশ্ব সক্তল প্রকৃতির প্রতি ঐকান্তিক ও আপ্তরিক ভালোবাসা কবিতাটির ছত্তে ছত্তে উৎসারিত হয়েছে। মৃত্যুর পরেও তিনি চেয়েছেন এই বাংলাদেশে ফিরে আসতে, মৃত্যু-জন্ম না হলেও তাঁর ক্ষোভ নেই। ক্ষুদ্র সামান্য প্রাণী হয়েও বঙ্গ-প্রকৃতির কোমল রূপমাধুরী আধাদন করে ধন্ম হতে চেয়েছেন তিনি। কীবনানন্দের সামগ্রিক কবিপ্রকৃতির কাবাভায়্য হিসাবে কবিতাটি অনন্য। কিছু বাইশ মাত্রার প্রবহমাণ ছন্দ ওচিত্রধর্মী বাণীবিক্যাস ক্লাসিকাল রীতির এই সনেটটিকে শিথিল বিন্যাসে এলায়িত করে সাধারণ গীতিকবিভায় পরিণত করেছে। এই উদ্ধিলামে এলায়িত করে সাধারণ গীতিকবিভায় পরিণত করেছে। এই উদ্ধিলামিগ্রিকভাবে তাঁর সমস্ত সনেট সম্পর্কেই সত্য। অর্থাৎ গীতিকবিভা হিসাবে এই বচনাগুলি জাবনানন্দের কবিপ্রতিভার উচ্ছেল হাক্ষর বহন করলেও সনেট-কলাকৃত্যির শিল্পনৈপুণ্যের দিক দিয়ে এগুলি অনবস্তু নয়।

কীৰনানন্দের কাব্যসাধন। মোটামূটি সুই ভাগে বিভক্ত। এক, প্রকৃতি প্রভাবিত প্রথম যুগ ; সূই, নাগরিকতা প্রভাবিত দিতীয় যুগ। 'বরা পালক' থেকে 'নহাপৃথিবী'তে প্রথম যুগের কবিতাগুলি সংকলিত হয়েছে আর দিতীয় যুগের কবিভাওলি স্থান পেয়েছে 'সাডটি তারার তিমির' ও 'বেলা অবেলা কালবেলা'র। অর্থাৎ তাঁর সনেটগুলি প্রকৃতি প্রভাবিত প্রথম যুগের ফসল। জীবনানন্দ প্রকৃতিলালিত কবি। বিশেষ করে প্রথম পর্বের কবিভাগুলিতে তিনি 'সমগ্র জীবনকে প্রকৃতির ভিতর দিয়েই গ্রহণ ও প্রকাশ' করেছেন। এই প্রকৃতি একান্ত ভাবেই বাংলাদেশের প্রকৃতি। সনেটের ভাষায় কবি বলেছেন:

বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি, তাই আমি পৃথিবীর রূপ খুঁজিতে যাই না আর।

[क्रांभी वांश्मा-२, १ ५२]

বাংলাদেশের প্রতি তাঁর ভালোবাসা জন্মজন্মান্তরের। বাংলার প্রকৃতি তাঁর জীবনের পরম আনন্দ-বেদনার সঙ্গে কিভাবে জড়িত মিপ্রিত তা তিনি তাঁর সনেটগুলিতে বিভিন্ন প্রতীকের সাহায্যে অভিব্যক্ত করেছেন। 'আধুনিক' জীবনের ক্লান্তি, নিরাশা ও মৃত্যুচেতনা কখনো কখনো তাঁর সনেটগুচেছ ছায়াপাত করেছে সভ্য কিছু এক সুগভীর মর্ভ্যপ্রীতি ও প্রকৃতিপ্রেম তাঁর সনেটগুলিকে মধুষাদী করে তুলেছে।

¢ প্রমধমাণ বিশী

বাংলা সাহিত্যের প্রায় সমস্ত ধারাতেই প্রমণনাথ বিশী-র (জন্ম ১৯০১) অধিকার ভ্পতিন্তিত। এ পর্যন্ত তাঁর প্রায় দশটি কাবাগ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে। তবে তাঁর সমালোচক ও কথাসাহিত্যিক সন্তার অন্তরালে কবি-পরিচয় চাপা পড়েছে। এর একটি কাবণ বোধ হয় এই যে তিনি ডিরিশ-দশকের 'আধুনিক' কাব্যান্দোলনে বিশেষ সাড়া দেন নি—কবিমানসে তিনি রবীক্রনাথ ও তাঁর সমকালীন কবিসমাজেরই দোসর।

প্রমথনাথের অধিকাংশ কবিতাই সনেট। সংখ্যার দিক থেকে তিনি বাংলা সাহিত্যে সর্বাধিক চতুর্দশপদের কবিতা রচনা করেছেন। সংখ্যায় প্রায় ৩০৪টি। তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'দেয়ালি'তে (১৯২৭) ১১টি সনেট সংকলিত হয়েছে। পরবর্তীকালে প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থের মধ্যে 'প্রাচীন আদামী হইতে'র প্রথম সংস্কল্পের (১৯৩৪) ৫৬টি 'যুক্তবেনী'তে (১৯৪৮) আবো নজুন ৭৭টি স্নেটদ্ব প্রকাশিত হয়। অধুনা এই হুই প্রায় 'প্রাচীন আদামী হইতে'

গ্রন্থে একতা গ্রন্থিত হয়েছে। এ ছাড়া 'হংসমিপুনে' (১৯৫১) ১০টি এবং সাম্প্রতিক কালে প্রকাশিত 'প্রাচীন পারসীক হইতে' (১৯৬৮) ১০ সনেটগুছে আছে ১৮০টি চতুর্দশপদের কবিতা। কবির এই ৩০৪টি চতুর্দশপদের কবিতার মধ্যে ১০৮টিই রবীক্রানাথের 'চৈতালি' ও 'নৈবেছ্য' কাব্যগ্রন্থের সাত মিত্রাক্ষর যুখ্যকে রচিত চতুর্দশীর আদর্শে লিখিত। বাকি ১৯৬টির মধ্যে ৪১টি সনেট-পরিপন্থী অনিয়মিত মিলে রচিত। অর্থাৎ তাঁর ৩০৪টি চতুর্দশপদের কবিতার মধ্যে ১৫৫টি সনেট। কাব্যগ্রন্থামুসারে তাঁর সনেট ও সনেট-কল্প চতুর্দশীগুলি নিয়র্জ্বণ:

কাবাগ্ৰন্থ ে	गांठे ठ छूनमानने	ী সাত্যুগ্মক	অনিয়মিত মিল	গ নেট
দেয়ালি	>>	8	2	ŧ
প্রাচীন আসামী হইং	তে ১৩৩	4.	52	. 42
হংসমিপুন	20	8	×	৬
প্রাচান পারদীক হই	তে ১৮০	60	76	४२

অনিয়মিত মিলে বচিত ৪১টি কবিতার মধ্যে 'দেয়ালি'র ২২, 'প্রাচীন পারদীক হইতে'র ৩০, ৩৭ সংখ্যক তিনটি কবিতায় কবি তেজারিমা ছলোবদ্ধের তিন পংক্তির স্তবকবদ্ধে সনেট রচনার পরীক্ষা করেছেন। অবশ্য কোন ক্ষেত্রেই তিনি তেজারিমা মিলবিত্যাস যথায়থ অনুসরণ করেন নি। এ ছাড়া এই পর্যায়ের 'প্রাচীন আসামী হইতে'র ২, ৫১, ১১৭ এবং 'প্রাচীন পারদীক হইতে'র ৫৪ সংখ্যক চারটি কবিতায় তিনি দ্বান্থিত মিলে সনেট রচনার চেন্টা করেছেন। বলা বাহুল্য তাঁর এই সমস্ত প্রচেন্টা পরীক্ষার স্তরেই রয়ে গেছে। কোনটিতেই সনেটের যাধ্যা পরিক্ষুট হয় নি।

সনেটে শুৰকসজ্জা-রচনায়ও কবি নান। পরীক্ষায় ব্রতী হয়েছিলেন। তাঁর অধিকাংশ সনেটই ৮+৬ শুৰকবন্ধে সজ্জিত। কিছু সিনেটে রবীক্ষানাথ ও তাঁর সমকার্সীন কবিলের আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে তিনি ১০+৪, ১২+২, ৪+৬+৪, ৭২+৬২, ৮২+৫২, ৬+৮, ৪+৪+৬, ৮+২+৪, ৪+৪+১ ইত্যাদি নানা শুৰকসজ্জার বিচিত্র পরীক্ষা করেছেন।

প্রমধনাথের ১৫৫টি সনেটের মিশবিন্যাসে চার প্রকার রীতি অনুসৃত হয়েছে। এর মধ্যে ৮৩টি শেকস্পীরীয়, ৪৬টি পেত্রাকীয়, ১০টি ফরাসি এবং ১৬টি বিশেষ প্রকার রোমান্টিক রীভিতে রচিত। প্রথমেই শেকস্পীরীয় রীতির ৮৩টি সনেটের মিশগ্রন্থন পদ্ধতি শক্ষ্য করা যাক। এই পর্যায়ের ৪৯টি স্নেট খাঁটি শেকস্পীরীয় কথকণ, গ্লগ্ন, তপতপ, ৬৬ মিলে রচিত:

দেয়ালি—১৩, ১৫, ১৮, ২১। প্রাচীন আসামী হইতে—১২, ১৬, ১৫, ১৬, ৩৫, ৩৭, ৪০, ৪১, ৪৩, ৪৪, ৪৯, ৫৪, ৫৯, ৬০, ৮০, ৮১, ৮৪, ৮৯, ১০৭, ১১০, ১১১, ১২৩। হংসমিগুন—শকুন্তলা। প্রাচীন পারসীক হইতে—৮, ১৯, ২৪, ৩১, ৩২, ৩৬, ৩৪, ৩৮, ৪০. ৪১, ৪৬, ৪৬, ৫০, ৫২, ৫০, ৬১, ৬৯, ৭৮, ১১৪, ১২৮, ১৬২, ১৬৮।

এই পর্যায়ের আরো ১৭টি সনেট সাত মিলে রচিত। কিন্তু মিলবিন্যাসে কবি কিছু বাধীনতা গ্রহণ করেছেন। এগুলির চতুষ্ক সংবৃতধর্মী, কয়েকটির বট্ক আবার তিনটি মিত্রাক্ষর যুগ্মকের আকার প্রাপ্ত। ভঙ্গ শেকস্পীরীয় রীতির এই সনেটগুলো হলো:

দেয়ালি—২৮। প্রাচীন আসামী হইতে—৭, ২৬, ৪৬, ৫৫, ৬২, ৬৪, ৯০। হংসমিপুন—মৃত্যু-১। প্রাচীন পারসীক হইতে—২২, ৪৭, ৬৪, ৬৬, ১০৪, ১০৮, ১০৯, ১৬৫।

এ ছাড়া প্রমথনাথ ছ'মিলে ১৭টি শিথিল শেকস্পীরীয় সনেট রচনা করেছেন। এগুলিতে প্রথম চতুষ্কের একটি মিল দ্বিতীয় চডুঙ্গে কিংবা অক্টকের একটি মিল ষ্টকে গৃহীত হয়েছে। অন্তিম মিব্রাক্ষর যুগাক ও শেকস্পীয়র-পন্থী মিল যোজনার কথা স্মরণ করে এগুলিকে আমরা শিথিল শেকস্পীরীয় সনেটের অন্তর্গত করেছি:

প্রাচীন আসামী হইতে—২৮, ৪৫, ৬১, ৭৮, ৯৯, ১০৮, ১১২, ১১৬, ১২০, ১৩১, ১৩২। হংসমিথ্ন—মৃত্যু-২। প্রাচীন পারসীক হইতে—১১, ২৩, ২৫, ৬৩, ১২৪।

রবীস্ত্রনাথ ও তাঁর সমকালান কবিরা শেকস্পীরীয় রীভির সনেটে আবর্তনসন্ধি সৃষ্টি করে শেকস্পীরীয় পেত্রাকীয় হুই সনেট-রীভির সমন্বরের চেন্টা করেছিলেন। এই বিবয়ে প্রমণনাথের প্রচেন্টাও অরণীয়। তাঁর উল্লিখিত ৮৩টি শেকস্পীরীয় সনেটের স্থুলাক্ষরা ১৭টিতে আবর্তনসন্ধি আছে। প্রসঙ্গত একটি উদ্ধৃত করিছি:

ভূলুষ্ঠিত কলাপের চিহ্ন দিয়ে আঁকা পুরাগের পূষ্পালীন এই বনস্থলী ফণী মনসার ফুলে হয়ে গেছে ঢাকা, কঠিন কটাক্ষে ভরা কণ্টক আবলী। বন্ধুর দিগন্ত রেখা ধীরে হয়ে পার ধরসূর্য ডুবে গেল পীতালোকস্রোতে; বন্ম হরিণের মতো সন্ধ্যার আঁধার বাহিরিল কোন গুপু গিরিগুহা হতে।

অবসন্ধ কেশ বাঁধি অবলীলাচ্ছলে
অত্প্ত অঞ্চল টানি বক্ষের উপর
শিশির তরল নেত্র ভরি কৌতৃহলে
লঘু নৃত্যে এস, সখা, বনের ভিতর।
বনচামেলির ফুল দিব তোমা তুলি।
কী ভয় আসিলে পথে হঠাৎ গোধূলি॥
[প্রাচীন আসামী হইতে-৪৪, পু ৪৪]

শনেটটির গঠন ও মিলবিন্যাস খাঁটি শেকস্পীরীয়। অন্তকবন্ধে কবি কণ্টকিত বনস্থলীতে সন্ধ্যার আধারের আবির্ভাব সচল বন্যহরিণের উপমায় উপমিত করেছেন। ৰট্কবন্ধে তিনি মানসসঙ্গিনীকে সেই নিরালোক বনস্থমিতে আহ্বান করেছেন। শেকস্পীরীয় সনেটের মিলবিন্যাসে প্রকৃতিলোক থেকে মানসলোকে ভাবপ্রবাহের আবর্তন অভিনব শিল্পরূপ লাভ করেছে।

প্রমণনাথের পেত্রার্কান রীতির সনেট সংখ্যা ৪৬টি। এর মধ্যে ১৪টি শিথিল প্রকৃতির। এগুলিতে প্রথম চতুদ্ধের মিল দ্বিতীয় চতুদ্ধে কিংবা অউকের মিল ষ্ট্রকে ব্যবস্থাত হয়ে পেত্রার্কান-রীতির ব্যত্যয় ঘটিয়েছে। এই পর্যায়ের কবিতাগুলি হল:

প্রাচীন আসামী হইতে—৩, ২৫, ৩১, ৩৪, ৩৬, ৫৩। হংসমিপুন—স্বপ্রদাস, তুবার। প্রাচীন পারসীক হইতে—৯, ৫১, ৬৩, ২০৩, ২০৭, ১৭২। পেত্রার্কান রীভিতে রচিত বার্কি ৩২টি সনেটের ২৭টির অন্টক সংবৃতধর্মী হুই মিলে রচিত এবং বটুকের মিলবিত্তারে পাঁচ প্রকার বৈচিত্রা ধরা পড়েছে ঃ

- ১. তপঙ ঙপত : প্রাচীন পারসীক হইতে-২০
- ২. তপঙ ভপঙ: প্রাচীন আসামী হইতে—৩২
- ৩. তপতপ ৬৬: প্রাচীন আসামী হইতে—৪৭, ৫৭, ৭২, ১০৯ প্রাচীন পারসীক হইতে—১৮, ৩৯, ৪৮, ৭৭, ১১৫, ১৪৮, ১৫১, ১৫৩, ১৫৯, ১৬০, ১৬১, ১৬৭, ১৬৯

- ভতপণঙঙ : প্রাচীন আসামী হইতে— ৮৭
 প্রাচীন পারনীক হইতে—৭৬, ৮১, ১০৪, ১৪২, ১৪৭, ১৬৬
- e. তপতপতপ: প্রাচীন পারসীক হইতে ->৫8

এই পর্যায়ের বাকি ৫টি সনেটের অফ্টক ছটি সংবৃত মিলে বিশ্রস্ত , বটুকের মিল তিনটি , মিলগ্রস্থন দিবিধ :

- ১. তপঙ তপঙ: প্রাচীন আসামী হইতে-->
- তপতপঙঙ : প্রাচীন আদামী হইতে— ১৭। প্রাচীন পারদীক হইতে— ১৭, ৩৫, ৪২

প্রমণনাথের পেত্রার্কান-রীতিতে রচিত সনেটগুলির ষটুকের মিল-পদ্ধতি লক্ষ্য করলে বৌঝা যাবে যে, তিনি এই বিষয়ে যেমন মধুস্দনের মত খাঁটি পেত্রার্কান পদ্ধতি অনুসরণ করেছেন তেমনি রবীক্রনাথ ও তাঁর সমকালীন কবিদের মত শেকস্পীরীয় ষটুকের আদর্শে বহুল পরিমাণে তপতপঙ্ভ মিল-পদ্ধতিও গ্রহণ করেছেন। পেত্রার্কান সনেটের আভ্যন্তর-সঙ্গতি বিষয়ে তিনি নিতান্ত অসচেতন ছিলেন না। এই পর্যায়ের স্থুলাক্ষরা ১৬টি সনেটের অফকবটকের মাঝে তিনি ভাবাবর্তন সৃষ্টি করেছেন। বাকি ৩০টি সনেটের অবশ্য আবর্তনসন্ধি নেই, এগুলি পেত্রার্কান-পদ্ধী মিল্টনীয় গোত্রের সনেট। সংখ্যায় কম হলেও পেত্রার্কান রীতির সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনায় তাঁর কৃতিত্ব অন্যার্থ। উদাহরণে আমাদের বক্তবা বিশ্বদ হবে:

হেমন্তের অশ্রুঘন বাষ্প কুয়াশায় দিগ্ৰধুর নেত্র আজি করে ছলছল, শিশিরে প্রসন্ন মাঠ শুভ ঝলমল, বায়ু বনস্পতি শীর্ষ ঈষৎ কাঁপায়।

একটিও চেউ নাই সুবর্ণরেখায়,
তুলিতে বুলানো যেন স্বচ্ছ তার জল;
মেলি প্রসারিত পাখা আকাশ অতল
ভারসায়ে অবস্থিত আপন সীমায়।

ভূমি যদি একো আৰু অবোধ অঞ্চল বাঁধি লৱে এক মৃষ্টি শিশিব মৌজিক, প্রাভঃস্থলপদ্মকৃতি ছটি নেত্র ভলে ছইটি প্রদন্ত হাসি করে ঝিক্মিক;

হেমন্ত প্ৰভাত তবে শভিবে পূৰ্ণত। বাণীময় ধ্বনিময় হবে নীরবতা॥ [প্রাচীন পারসীক হইতে-১৬৯, পৃ ১৬৯]

সনেটটির অন্তক সংবৃতধর্মী গৃই মিলের গৃটি চতুদ্ধ দিয়ে গড়া। এই অংশে হেমল্ক-প্রভাতের স্থিম-রূপ কয়েকটি ছোট ছোট প্রকৃতি-চিত্রের মধা দিয়ে বর্ণিত কয়েছে। ষট্কবন্ধে কবি বলেছেন তাঁর প্রিয়ার কথা, য়ার আগমনে প্রকৃতির রূপ-মাধুরী পূর্ণতা পাবে। ষট্কের মিল তিনটি, অল্পিমে পেত্রার্কান সনেট-পরিপন্থী মিত্রাক্ষর যুগাক স্থান পেয়েছে। মিলবিক্তালে এই ক্রটি থাকলেও সনেটটির অন্তক-ষট্কের মাঝে ভাবাবর্তন লক্ষণীয়। অন্তকের প্রকৃতিলোক থেকে ষট্কে কবিচেতনা বাসনালোকে আবর্তিত হয়েছে। এবং অল্পিম যুগাকে ভাবের পুনরাবর্তনে প্রকৃতিলোক ও বাসনালোক একত্র সয়ত্র হয়ে একটি অখণ্ড সঙ্গতিতে সার্থক হয়েছে। এই ভাববিদ্যাস-রীতি মোহিতলালের এই ধরণের সনেটের কথা অয়ণ করিয়ে দেয়। তবে প্রমণনাথের অল্পে রচনাতেই ক্রাসিকাল সনেটয়ীতি-বিক্রন্ধ এই অল্পাহনতা লক্ষ্যে করা যায়।

বিশী মহাশ্যের দশটি সনেটে ফরাসি প্রভাব লক্ষণীয়। এই বিষয়ে তিনি খুব সম্ভবত প্রমথ চৌধুরীর হাবাই প্রভাবিত হয়েছিলেন। কারণ চৌধুরী মহাশয়ের মত তাঁর এই সনেটঞ্জলির ষ্টকও ২+৪ পর্বে বিভক্ত, ফরাসি সনেটের মত তুই ত্রিকবন্ধে বিশ্বস্ত নয়। এই দশটি সনেটের মধ্যে ছ'টির অফীক সংব্রতথ্যী চুই মিলে গঠিত, ষ্টকের মিলবিন্যাস পঞ্চিধ:

১. তত পতপত: প্রাচীন পারসীক হইতে—১১২। ২. ততপ পতপ: ঐ—৮০। ৩. তত পঙ্গত্ত: ঐ—১৫০, ১৫২। ৪. ততপ ভঙ্গ: ঐ—১৭০। ১. ততপ ভঙ্গ: ঐ—১৭০। ১. ততপ প্রথ : ঐ—১৫৮।

তার এই পর্যায়ের বাকি চারটি সনেটের প্রোচীন আসামা হইতে—৭৯ এবং প্রাচান পারসীক হইতে—৫৮, ৮৬, ১৫৫) মিলবিয়াস: ক্ষক্ষ গ্রথণ ডভ পঙ্গঙ। এ ক্ষেত্রে কবি শেকস্পীরীয় অন্তক্ষের সঙ্গে ক্ষরাসি বটুকের সমন্ত্র সাধন ক্রেছেন। ক্ষরাসি-রীতি প্রভাবিত দশটি সনেটের মধ্যে

স্থুলাক্ষরা চারটিতে আবর্তনসন্ধি রচনা করে তিনি এই বিষয়ে তাঁর অতিনিবেশের অভান্ত প্রমাণ রেখেছেন।

বাংলা সনেটের আদিপর্বে রাজক্ষা বায় ও বাধানাথ রায় শেকস্পীরীয় অউকের সঙ্গে পেত্রাকীয় ষ্ট্কের মিলনে একপ্রকার মিপ্র প্রকৃতির রোমান্টিক সনেট রচনা করেছিলেন। পরবর্তীকালে এই রীতি অল্প বিশুর অনুসৃত হয়েছে। 'আধুনিক' পর্বের কবি স্থরেক্সনাথ মৈত্র এই রীতিতে অনেকগুলি সনেট রচনা করে এই বিশেষ রীতিকে বাংলা সাহিত্যে পুনংপ্রচলিত করেছেন। প্রমণনাথের প্রায় ১৬টি সনেট এই রীতিতে রচিত। এইগুলির মিলবিলাল পদ্ধতি ত্রিবিধ:

- কথকথ গ্ৰগ্ঘ তপতপতপ—প্ৰাচীন আসামী হইতে : ১৪। হংস্মিপুন :
 আকাশকুস্থম। প্ৰাচীন পার্গীক হইতে : ১, ২, ৩, ৬, ১২, ৫৯।
- ২. কথকণ গ্ৰগ্ৰ তপ্ত তপ্ত-প্ৰাচীন আদামী হইছে: ১,২১,৪৮,৮২।
- ত. কখখক গ্ৰহণ তপঙ তপঙ—প্ৰাচীন আসামী হইতে: ৬, ৪২।
 প্ৰাচীন পার্যীক হইতে: ৫, ১০।

এই ধারার স্থুলাক্ষরা সাভটি সনেটে আবর্তনসদ্ধি রচনা করে তিনি এই বিশেষ প্রকৃতির রোমান্টিক সনেটকে নবরূপ দান করেছেন।

প্রমণনাথের ১৫ ৭টি সনেট কলাকৃতির দিক থেকে পেত্রাকীয়, শেকস্পীরীয়, ফরাসি ও বিশেষ প্রকৃতির রোমাণ্টিক এই চার পর্যায়ে বিশুস্ত। আমরা আগেই বলেছি, উল্লিখিড চতুবিধ ধারায়ই কিছু কিছু সনেটে তিনি আবর্তনসন্ধি রচনায় কৃতিত্ব দেখিয়েছেন। তাঁর ৪৪টি সনেটে আবর্তনসন্ধি রয়েছে। এই ভাবাবর্তন সৃষ্টিতে প্রায় ছ'প্রকার বৈচিত্রা ধরা পড়েছে।

- উপমেয় থেকে উপমান—প্রাচীন আসামী হইতে : ৬, ৫৪। প্রাচীন পারদীক হইতে : ৯।
- মানসলোক থেকে প্রকৃতিলোক—প্রাচীন আসামী হইতে ২১।
 প্রাচীন পারদীক হইতে ২০।
- এক ভিলোক থেকে মানসলোক—প্রাচীন আগামী হইতে: ৩৭, ৪৪,
 ৪৯। প্রাচীন পারসীক হইতে: ১০৪, ১৫১, ১৫৩, ১৫৪, ১৫৮,
 ১৬৫, ১৬৬, ১৬৭, ১৬১।
- শভীত থেকে বর্তমান—প্রাচীন আসামী হইতে: ৫৯। প্রাচীন পারদীক হইতে—৩৫।

- কারণ থেকে কার্য—প্রাচীন আসামী হইতে: ৬০, ৯৯। প্রাচীন পারসীক হইতে: ২০, ৬০।
- ৬. পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ-প্রাচীন আসামী হইতে: ১, ১২, ১৪, ১৫, ১৭, ৫৭, ৬১, ৭৮, ৮১, ৮২, ৮৪। প্রাচীন পার্দীক হইতে: ২, ৬, ৪৭, ৪৮, ৫৮, ৭৬, ৭৭, ১১৫, ১৫০, ১৫৫।

সনেট-কলাকৃতি বিষয়ে নানা পরীক্ষা-নিরীক্ষা করলেও প্রমণনাথ বিশী বাংলা ভাষার যাভাবিক প্রবণতা স্বীকার করে মধুস্দনের মত কেবলমাত্র চৌক্ষ মাত্রার অক্ষরবৃত্ত ছলেই সনেট রচনা করেছেন। তাঁর সনেটে প্রবহমাণ ছল্ফের বহুল প্রয়োগও আমাদের মধুস্দনের কথাই শ্মরণ করিয়ে দের।

কবিকল্পনার দিক থেকে প্রমণনাথ একান্তভাবেই রোমাণ্টিক। এই বিষয়ে তিনি রবীক্স-আবহমগুলেরই অধিবাসী। লক্ষণীয় এই যে, 'আধুনিক' পর্বে কারাসাধনা করলেও এই যুগের জটিল জীবন-মানস তাঁর কারো চায়াপাত করে নি। বিষয়ের দিক থেকেও তিনি আদি সনেট-ঐতিহ্যের উত্তরসাধক। প্রেম-চেতনাই তাঁর সনেটের মুখা উপজ্ঞারা। 'হংসমিথুনে'র 'শকুন্তলা' এবং 'মৃত্যু'-১,২ 'য়পুদাস' ও 'তুষার' যথাক্রমে কার্যরসোদ্যার ও তত্ত্বিষয়ক। এ ছাড়া তাঁর সমস্ত সনেটের বিষয়ালম্বন প্রেম। তাঁর প্রেম-চেতনার উদ্ধীপন রচনা করেছে বিচিত্ররূপিণী বিশ্ব-প্রকৃতি। ব্রহ্মপুত্ত নদের বিশাল প্রাকৃতিক পরিবেশ 'প্রাচীন আসামী হইতে' সনেটগুচ্ছের পটভূমি। কবিকল্পনায় কথনো প্রকৃতিই কবিপ্রেম্নী। কথনো কবিপ্রিয়াই বিশ্বপ্রকৃতি। প্রিয়া ও প্রকৃতির এই দৈত-সংগ্রম তাঁর সনেটগুলির প্রধান সম্পদ। 'প্রাচীন আসামী হইতে' এবং প্রাচীন পারসীক হইতে'—নামকরণ বিল্রান্তিকর। বলাই বাছল্য; 'সনেটস ক্রম হা পভূসীক্ষে'র মতই এগুলি অনুবাদ নয়, মৌলিক রচনা। প্রাচীন আসাম এবং প্রাচীন পারস্য কবির মানসলোকেরই চুটি ম্বপ্রভূমি।

न्दीलमाथ एड

বিংশ শভাবার তৃতীয় দশকের আধুনিক কাব্যান্দোলনের অন্তম পুরোধ। ছিলেন স্থীক্রনাথ দন্ত (১৯০১-১৯৬১)। তাঁর নান্তিবাদী ক্ষাবনদর্শন ও -ব্যক্ষনাপ্রধান প্রতীক্ষমী কবিমানসের ক্ষম তিনি সমগ্র বাংলাদাহিতে। অনল্যপরতন্ত্র কবিপ্রতিভা। কিছু শব্দ-সচেতনভা ও স্পান্ট ঋজু-শব্দবিদ্যাসে কাব্যের ভাস্কর্ধধর্মী মূর্ভি রচনায় তিনি মধুস্দন মোহিতলাদেরই উত্তরসাধক। অর্থাৎ তাঁর কবিপ্রকৃতিতে সনেট-শিল্পীর মানস-গঠন স্পান্ট প্রতিভাত হয়েছে। বিশিষ্ট জীবনদর্শনের প্রবন্ধা সুধীন্ত্রনাথ অবশ্য অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ কবিতাতেই নিজেকে নির্বারিত করেছেন। তবে যে ক্ষেত্রে তিনি ছোট কবিতা রচনা করেছেন সেক্ষেত্রে সনেট-কলাকৃতিই হলো তাঁর কাব্যের মুখ্য বাহন। সনেট যে তাঁর কাব্যের অল্যতম প্রিয় মাধ্যম তার সব চেয়ে বড় প্রমাণ এই যে, তাঁর রচিত ছ'টি মৌলিক কাব্যগ্রন্থের পাঁচটিতেই কিছু না কিছু সনেট সংকলিত হয়েছে। কাব্যগ্রন্থানুসারে তাঁর সনেট সংখ্যা নিয়র্নপ: তন্ত্রী (১৯৩০) ৮টি, অর্কেন্ট্রা (১৯৩০) ৫টি, ক্রন্দ্রন্থী (১৯৩৭) ২টি, উত্তর ফাল্পনী (১৯৪০) ৩টি এবং সংবর্ত (১৯৫০) ৫টি। অর্থাৎ তিনি মোট ২০টি সনেট রচনা করেছেন। সংখ্যায় বেশি না হলেও তাঁর সনেটগুলি বক্তব্য ও কলাক্রতির দিক থেকে বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ।

কাবাদেহের ভাস্কর্যধর্মী মূর্তি রচনায় মধুস্দন-মোহিতলালের উত্তরসাধক হলেও তিনি সনেট চর্চায় তাঁদের মতো পেত্রাকীয় রীতিকে সর্বাংশ প্রহণ করেন নি। রবীক্র-সমকালীন অধিকাংশ কবির মতই তাঁর সনেটের গঠন ও মিলবিন্তালে পেত্রাকীয় ও শেকস্পীরীয়-রীতির ছৈত প্রভাব পড়েছে। স্তবক বিন্তালে তিনি মূলত শেকস্পীয়র-পছা। তাঁর ১২টি সনেটই ৪+৪+৪+২ স্তবকরের বিন্তস্ত। বাকি ১১টির মধ্যে ৬টির ৮+৪+২ স্তবকগঠনও প্রধানত শেকস্পীরীয়। অবশিষ্ট ৫টি ক্লাসিকাল স্তবকরক্ষে বিন্তস্ত এর মধ্যে ২টি ৮+৬ এবং ভিন্টি ৪+৪+৩+৩ স্তবকে সজ্জিত।

সুধীক্রনাথ সনেটের গুবকগঠনে শেকস্পীরীয় ও পেত্রাকীয় ছই রীভিই অসুসরণ করেছেন। মিলবিক্তাসেও এই ছই রীভি অসুসৃত হয়েছে। ভিনিথাঁটি শেকস্পীরীয় ও পেত্রাকীয় মিলে কয়েকটি সনেট রচনা করেছেন কিছু,
ভাঁর অধিকাংশ সনেট এই ছই রীভির পারস্পরিক প্রভাব-জাত। ভাঁর ১৫টি
সনেটের মিলবিদ্যাস পেত্রার্কান। অউক সর্বত্রই ছই মিলের ছটি সংবৃত-চতুল্লে
গঠিত। বটুকের মিল ছটি বা ভিনটি। মিলবিন্তানে ছয় প্রকার বৈচিত্র্য ধরা।
পড়েছে:

- ১. ভণ্ডণতণ-ভন্নী: উত্তমৰ্ণ।
- ২. তগভতগণ—তন্ত্রী : অভিসার।

- ৩. ভণ্ডভণ্ড--সংবর্ড: জাভক-১, ২।
- ৪. তপতপঙ্ঙ—তহী : মৃতপ্রেম, অর্কেন্টা পশুশ্রম,
 বিফলতা। ক্রন্দসী: বাক্য উত্তরফাল্পনী: দ্বন্দ্ব। সংবর্ত:
 বিপ্রদাপ, কঞ্চুকী, সোহংবাদ।
- ৫. তপপতঙ্ঙ—তন্ত্ৰী: অপলাপ।
- ৬. কতকতপপ-ভন্নী: প্রতিহিংসা।

উল্লিখিত মিলবিন্তাদের প্রথম ও তৃতীয় বিভাগের ৩টি সনেট বাঁটি পেত্রাকীয় বীতিতে রচিত। দ্বিতীয় ও ষষ্ঠ বিভাগের সনেটগুটির মিলপদ্ধতি ক্রটিপূর্ণ। পঞ্চম বিভাগের মিলবিন্তাদটি ইতালীয় এবং ইংরেজি সনেট সাহিত্যে বহল প্রচলিত। চতুর্দশ শতাব্দীর ইতালীয় কবি উবেতি এই মিলের প্রবর্তক। ইংরেজি সাহিত্যের বিশিষ্ট কবি ওয়াট ও মিলটনের সনেটের ষট্কের এটা একটা প্রিয় মিল। বাংলা সাহিত্যে রবীক্র-সমকালীন কোন কোন কবি এই মিলটি ইতন্তত ব্যবহার করেছেন। সুধীক্রনাথের একটি মাত্র সনেটে এই মিল সম্পূর্ণ আকম্মিক না পূর্বসূরীদের অমুকরণে গৃহীত ত। অবশ্য বলা শক্ত। তবে তাঁর সনেটের উল্লেখিত বিভাগের চতুর্থ পর্যায়ের মিলবিন্তাসটি তিনি নিঃসন্থেহে পূর্বসূরীদের কাছ থেকেই গ্রহণ করেছেন। ক্লাসিকাল রীতির সনেটের ষট্কে শেকস্পীয়র-প্রভাবিত এই মিলবিন্তাস রবীক্রনাথ থেকে 'আধুনিক' কাল পর্যন্ত সমান আগ্রহে গৃহীত হয়েছে।

সুধীক্ষনাথের পেত্রাকীয় ১৫টি সনেটের সর্বত্রই অন্টক-ষট্ক বিভাগ আছে।
অন্টক গুই চতুক্ষে বিশ্বস্ত কিন্তু ষট্কের গুই ত্রিক বিভাগ আছে মাত্র 'সংবর্তে'র 'জাভক'-১,২ শীর্ষক গুটি সনেটে। এই ধারার ১৫টি সনেটের ১৩টির অন্তিমে শেকস্পীয়র-পন্থী মিত্রাক্ষর যুগ্মক স্থান পেয়েছে। অর্থাৎ পেত্রার্কান সনেট রচনায় কবি তাঁর পর্বসুরী অনেক কবির মত শেকস্পীরীয় প্রভাব অভিক্রম করতে পারেন নি। সর্বোপরি পেত্রার্কান-রীতির সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনাত্তেও তিনি তেমন সচেভন ছিলেন না। 'ভন্নী'র 'অপলাপ' এবং 'সংবর্তে'র 'বিপ্রলাপ'—এই গ্রুটি পেত্রার্কান রীতির সনেটে তিনি আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। 'বিপ্রলাপ' সনেটটি প্রসন্ধত উদ্ধার করছি:

হরতো ঈশ্বর নেই; বৈর সৃষ্টি আক্ষম অনাথ; কালের অব্যক্ত বৃদ্ধি শৃঙ্খলার অভিব্যক্ত হ্রাসে; বিয়োগান্ত ত্রিভূবন বিবিক্তির বোমাক বিলাদে; জলমের সহবাদে বৈকলোর ছ:ছ সরিপাত I

প্রবিত্তর অবিচ্ছেদে তবু নেই পূর্ব বা পশ্চাং; বিজ্ঞানের বিবর্তন প্রপঞ্চের নিতা অনুপ্রাসে; প্রতিসম বৈপরীতা সম্পূর্ণের ত্র্মর প্রকাশে; শক্তির অব্যয়ীভাবে তুলামূল্য ঘাত-প্রতিঘাত॥

তাই আর্ত প্রার্থনার অপভ্রম্ভ আকাশ হহিতা নান্তি প্রত্যাখ্যাত হয়ে, ফেরে গুঢ় দৈববাণী-রূপে; বৃঝি হৃঃৰ আবিশ্রিক, হুরদৃষ্টে দোষার্পণ রুণা, করে প্রতিবিশ্বপাত বৈকল্পিক মৃক্তি অন্ধকুপে॥

অচিরাৎ বিপ্রলাপে ডুবে মরে ষগত সম্ভাপ:
আমার শান্তিতে, মানি, ক্ষান্ত তার অবরোহী পাপ।

[কাব্যসংগ্ৰহ, নাভানা, পু' ১৯৫]

তত্ত্বমূলক এই সনেটটি লক্ষ্য করলেই বোঝা যাবে সংযত ঋজুবাক্ বাণী-প্রকাশের অধিকারী সুধীক্ষ্যনাথের হাতে সনেটের ভাস্কর্যরূপ কভ অবলীলায় প্রমৃত হয়ে উঠেছে। অজ্ঞিমের মিত্রাক্ষর যুগ্যক ব্যতীত সনেটিট অক্সরঙ্গে বহিরজে পেত্রার্কান। তুই মিলের ছটি সংবৃত চতুকে অউক গঠিত; বট কের বিবৃত্তধর্মী তিন মিল। অউক-ষট কের মাঝে ভারসাম্য রক্ষা করে ভাব-প্রবাহ কারণ থেকে কার্যে আবর্তিত হয়ে সনেটের নিটোল বিক্যাস অক্ষুম্ম রেখেছে। ক্লাসিকাল রীতির সনেটে অধিকাংশ ক্ষেত্রেই তিনি আবর্তনসন্ধি রচনায় বিমৃথ ছিলেন—কিছ্ক এই বিষয়ে যে তিনি সনেটশিল্পীর অমোথ সিদ্ধি অনায়াসে অর্জন করতে পারতেন ভার সার্থক প্রমাণ এই সনেটট।

স্থীজনাথের বাকি ৮টি সনেটের মধ্যে ৭টিই শেকস্পীরীয়। এইগুলির গঠন খাঁটি শেকস্পারীয় কিন্তু মিলবিন্তাসে মাত্র তিনটিতে এই রীতির ষথায়থ অমুকরণ লক্ষ্য করা যায়। সনেটগুলির মিলবিন্তাস নিয়র্ক্স:

- কথকৰ গ্ৰগৰ তপতপ ৬৬—অকেন্টা: মহাসত্য। ক্ৰেন্দ্ৰী: জাহ্বর।
 উত্তরকাল্পনী: মাধ্বীপূর্ণিমা।
- ২. কখৰক গ্ৰহণ তপণত ৬৬— অর্কেন্টা : বিজ্ঞাস।। উত্তরফান্ত্রনী : অহিত্কী।

- কংখক গ্ৰহণ ভপভপ ৬৬—অর্কেন্টা: অপচয়।
- 8. কথৰক গ্ৰুণ্য ভত্ত পূপ্য—ভন্নী: শুক্লার।
- কথকখ গণগণ খভতখ পপ—তত্ত্বী : স্মরণ।

এই পর্যায়ের চতুর্থ বিভাগের সনেটটির ষট্কের মিলবিন্যাস অনিয়মিত।
পঞ্চম বিভাগের মিলপদ্ধতি শেকস্পীবীয়, কিন্তু তিনি অউকের একটি মিল
ষটকে ব্যবহার করে এই রীতির বাতায় ঘটিয়েছেন। প্রথম বিভাগের তিনটি
সনেটের গঠন ও মিলবিন্যাস খাঁটি শেকস্পীরীয়। দ্বিতীয়-তৃতায় বিভাগের
সনেটব্রয়ের মিলসংখ্যা সাত কিন্তু চতুন্তের সংর্তথর্মী মিল শেকস্পীরীয় রীতির
পরিপন্থী। এগুলির মিলযোজনায় তিনি সম্ভবত পেত্রার্কান রীতির প্রভাব
অতিক্রম করতে পারেন নি। আমরা আগেই বলেছি তাঁর পেত্রার্কান ও
শোকস্পীরীয় রীতির সনেটে পারস্পরিক প্রভাব স্পন্ট। রবীক্র সমকালীন
সনেটেই এই সমন্বয় লক্ষ্য করা যায়, বলাবাছলা 'আধুনিক' পর্বেও তার
ব্যতিক্রম হয় নি। এই বিষয়ে সুধীক্রনাথ পূর্বসূরীর ধারাই অনুসরণ করেছেন।
তাঁর শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত 'অর্কেন্ট্রা'র 'অপচয়' ও 'জিজ্ঞাসা' শীর্ষক
সনেটছটিতে আবর্তনসন্ধি রচনা করে তিনি তাঁর পূর্বস্বীদের মতই উল্লিখিত
ছুই রীতি সমন্বয়ের অভিনব নিদর্শন স্থাপন করেছেন। এইধারার একটি সনেট
এখানে উদ্ধৃত করিছি:

দিলেম বিমৃক্ত ক'রে পিউপৃশ নিক্ঞের হার,
অমোঘ প্রয়াণে তার রাখিব না মিনতির বাধা;
কব না উদাদ কণ্ঠে জীবনের যথার্থ সমাধা
যৌবনমধ্যাহে আজি অকাতর বিশ্বরণে তার॥

বাৰিক প্ৰতিজ্ঞা তার ধ্ৰুবতার মনীচিকা আঁকে বিচ্ছেদ্বিধুর লগ্নে পরম্পর যাত্রীর নয়ানে; জানি অলক্ষিত রাতে, মুখনীবি, কম্প্র আত্মদানে, দেয়নি দে মোরে অর্থা, খুঁজে ছিল বসস্তস্বাকে ॥ তব্ও জিজ্ঞাসা জাগে, নিরুত্তর শৃন্তেরে শুধাই ষে-অবেদ্য অভিজ্ঞান, চমৎকত যে অনুকম্পন ব্লাল অযুত্যোগে চারি চক্ষে পরম চেতন, সে কি মাত্র উপপাত, মূলে তার কোন অর্থ নাই ? দে-জাত্ ছিল কি শুধু ফাল্পনের অত্যগ্র মাতনে, অভিরাম গ্রীবাভলে, উরোজের অনবগুঠনে ?

[জিজ্ঞাসা : কাবাসংগ্রহ, পু' ৪০]

প্রেমবিষয়ক এই সনেটটির মিলপদ্ধতি শেকস্পীরীয়। অবশ্য সংরুত-ধর্মী চতুদ্ধের গঠন পেত্রাকীয়। অউকবন্ধে কবি প্রেমের অতীত স্মৃতিচারণা করেছেন। ষট্কবন্ধে সেই স্মৃতি তাঁর মনে কয়েকটি জিজ্ঞাসার জন্ম দিয়েছে। ফলত অস্টক থেকে ষট্কে ভাবপ্রবাহ অতীত থেকে বর্তমানে আবর্তিত হয়ে শেকস্পীরীয় এই সনেটটিকে অভিনব রূপ দান করেছে।

সুধীন্দ্রনাথ পেত্রাকীয় শেকস্পীরীয় হুই রীতিতেই সনেট রচনা করেছেন। আবার এই হুই রীতির সমন্বয় সাধনও তাঁর রচনায় স্পান্ট। তাঁর ২৩টি সনেটের মধ্যে ১৫টিই পেত্রাকীয়, কিছু আবর্তনসন্ধি বিষয়ে তিনি তেমন সচেতন ছিলেন না। তাঁর মাত্র চারটি সনেটে আবর্তনসন্ধি রয়েছে—এর মধ্যে ছুটি পেত্রাকীয় ও ছুটি শেকস্পীরীয়। এই চারটি সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনায় তিনি চতুর্বিধ বৈচিত্রা সৃষ্টি করেছেন।

- ১. পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ—তত্ত্বী : অপলাপ।
- २. कार्य (शत्क कार्य-मश्वर्ष : विश्रमाथ ।
- ৩. জিজ্ঞাসা থেকে উত্তর—অর্কেন্ট্রা: অপচয়।
- ৪. অতীত থেকে বর্তমান—অর্কেন্টা : জিজ্ঞাসা।

সনেটের ছল্পের ক্ষেত্রে সুধীন্দ্রনাথ প্রচলিত রীতিরই অনুসরণ করেছেন। তাঁর সনেটের ছল্প অক্ষরস্ত । এর মধ্যে চারটি চৌদ্ধমান্রার এবং আঠারটি আঠার মান্রার। প্রবহমাণ ছল্পের বহুল প্রয়োগও লক্ষণীয়। বারোটিতেই এই ছল্পের প্রয়োগ আছে। সনেটে প্রবহমাণ ছল্পের প্রয়োগ করেও তিনি মোহিতলালের মত অন্টক-ষ্টক বিভাগ রক্ষা করতে পেরেছেন। এমন কি তাার কোন সনেটে ভাবপ্রবাহ এক চতুক্ষ থেকে অন্ত চতুদ্ধে বাহিত হয় নি। তাঁর 'তল্পী'র 'মৃতপ্রেম' সনেটটি মান্রাব্রত্ত ছল্পে রচিত। সুরেক্র্য মৈত্রের কয়েকটি সনেট এই ছল্পেই লিখিত। কিছু স্বধীন্দ্রনাথের সনেটটি তারও পূর্বের রচনা। একটি মান্ত্র সনেট রচনা করেই তিনি ব্রেছিলেন মান্ত্রাব্রত্ত ছল্পে সনেটের সংহত শিল্পপ্রকাশ ব্যাহত হয়। তাই দ্বিতীয়্বার আর তিনি এই পথে অগ্রস্র হন নি।

সুধী खनार्थंद जरनरिव ভाষा मधुजूनन-स्माहिष्टनान-পृष्टी। ७९ नम नय-

প্রধান, সংহত ঋজু ও স্পান্ট ধ্বনিগান্তার্থময় ভাষ। তাঁর সনেটকে ক্লাসিকাল সমুন্নতি দান করেছে।

সুধীন্দ্রনাথ বাংলা কাব্যসাহিত্যে বিশিষ্ট জীবনদর্শনের প্রবক্তা। তত্ত্ব-কৈন্দ্রিক আত্মকথা-মূলক গীতেকবিতা তাঁর হাতে নবরূপ পেয়েছে। অভিজ্ঞতা-নির্জন, বৃদ্ধিপ্রধান বীতিনিষ্ঠ কবিতা বচনা করতে গিয়েও গীতিকবির সহজ্বভাবে তাঁর কবিতা বিচিত্রবিষয়ী হয়ে উঠেছে। তাঁর সনেটেও এই বিচিত্র-বিষয়নিষ্ঠা লক্ষণীয়:

- ১. প্রেম—তন্ত্রী: মৃতপ্রেম, স্মরণ, অভিদার, অভিনাপ্তি। অর্কেস্ট্রা: অপচয়, পশুশ্রম, মহাস্তা, বিফলতা, জিল্ঞাসা।
- তত্ত্ তয় : শৃলার। ক্রন্দনী : জাত্বর। সংবর্ত : জাতক-১,২,
 বিপ্রলাপ।
- আত্মকথা তয়ী : প্রতিহিংসা, অপলাপ, উত্তমর্গ। উত্তরফাল্পনী :
 অহৈতুকী, মাধবীপুর্ণিমা, দ্বন্ধ। সংবর্ত : কঞ্চনী, সোহংবাদ।
- 8. श्रांत्रश्रक्षा-कन्त्रभी: वाका।

ণ অমিয় চজেবৰ্জী

এই পর্বের অন্যতম কবি অমিয় চক্রবর্তী (জন্ম ১৯০১) বাংলা কাব্যকলায় নব রীতির প্রবর্তক। বক্তবা প্রকাশে তিনি মিতবায়ী—পাঠকের কল্পনাশক্তির ওপরে নির্জ্ করে তিনি টুকরে। টুকরো আপাত অসংলগ্ন শব্দ ব্যবহার করে বাংলা সাহিত্যে নিগৃঢ় সংকেত ও বাঞ্জনাবহ কাব্যবীতির প্রবর্তন করেছেন। এই ভাবে বক্তব্যপ্রকাশ করতে গিয়ে তিনি প্রায়শই পূর্ণ মাপের কাব্যপংক্তিকে কামিংস-ছলভ ভঙ্গিতে ছোট-বড় পর্বে বিশ্বন্ত করেছেন। বাক্রীতির সঙ্গে কাব্যবীতির মিলন প্রয়াসী তিনি, ফলত ভাঙা-পরারই তাঁর কাব্যের প্রধান অবলম্বন। বলাবাহুলা তাঁর এই বৈশিষ্টা সনেট-রচনায় আদে উপযোগীনয়। কাব্য কলাকৃতি হিসাবে সনেট তাঁকে তেমন আকর্ষণও করে নি। 'পারাপার' (১৯৫৩) কাব্যগ্রেছ একটি কবিতাকে তিনি সনেট বলে উল্লেখ ক্রেছেন। কবিতাটির গঠন অভিনব—সনেটের ভান্ধর্থর্ম এতে নেই, তত্ত্ব-

মূলক এই কবিতাটি মূলত চিত্রপ্রধান। সনেটের পংক্তি সক্ষার সাধারণ নিয়ম ওখানে অবহেলিত—আপাত দৃষ্টিতে কবিতাটি আটাশ পংক্তির। ভাঙা পয়ারে রচিত 'সনেট' শীর্ষক এই কবিতাটি সম্পূর্ণ উদ্ধার করছি ঃ

হে যম, অন্ধকার যাত্রীর শোন কথা:

মৃত্য হলো।

অস্পন্ট ওপারে আমরা চলে

যাচ্ছিলাম, মেদিনীপুরের লোক,

क्ल-

ঝড়ে যে-বাত্ত্বে মেদিনীপারের শৃ্ন্যত। ডেকে নিল।

ভয়ন্বর তেন্টা, ছেলে কেঁদে কোণায় হারালো—আজো কাঁদে ?

এলো বান,

ওরে বাড়ি আরু। একি চেউ, না কামান ? এদিকে আগুন দেয় খবে গোরা,

বেঁধে

মারে, "কংগ্রেসি কোথায় ?" সঙ্গে, যম,

দেশী

देमग्र शारम,

-- নয়, এরা মৃত্যুদ্ত নয়,

যে-মৃত্যু তোমার কালো ঝড়ে—

ধরাময়

কোগা থেকে পাপ আনে এরা ?

শোনো,

বেশী

মনে নেই.....

ষম,

पदनी (काषात्र ?

चटक

व्यटक रतन पथ बतना मुंबब की करत ॥ [नावानाव, नृ १८]

সংলাপাত্মক-ভঙ্গিতে রচিত এই কবিতাটিতে বাক্রীতির সঙ্গে কাবারীতির অন্য সাধারণ মিশ্রণ ঘটেছে। কবিতাটির গঠন, পংক্তিসজ্ঞা ও মিলবিত্যাস কোন দিক থেকে একে সনেট বলে চেনার উপার নেই। কিন্তু এটি চৌদ্ধনাত্রার প্রবহমাণ অক্ষরত্বত্ত ছল্ফে রচিত শেকস্পীরীয় সনেট। মাত্রা ও মিল ঠিক রেখে এটাকে চৌদ্ধ পংক্তিতে সাজ্ঞালেই এর সনেট-বর্মণ প্রকাশিত হয়ে পড়বে। সনেট-আকারে সজ্জিত কবিতাটির লিপির্নণ:

(र यम, खक्कांत याजीत मांता कथा:

प्रज्य हरना। खण्लेक अशांत खामता हरन

यांकिनाम, स्मिनीशूत्वत मांक, करन—

यांकिनाम, स्मिनीशूत्वत मांक, करन—

यांकिनाम, स्मिनीशूत्वत मांकि।

उद्युव स्मिनीशांत्वत म्ंगुछ।

एक निन। खन्नकत एक हो, एक्टल एक एक विन, एक निन। खन्नकत एक हो, एक एक विमान।

अति वांकि खान। अति एक ना कामान?

अमिरक खांकन एम प्रत शांता, (वैर्थमांत्व, "कः श्रिमी काशांत्व," मांकि, स्मिनी हेम हारम,—नम्न, अन मुज्जान्छ नम्न,

(य-मृज्य खांमांत्व कारना वर्षि— धनामम

रम्भा (अर्थ शांत्र कारना वर्षि— धनामम

रमाया (अर्थ शांत्र कारना वर्षि — धनामम

रमाया (अर्थ शांत्र कारना वर्षि कारना ।

নতুনত্বের মোহে প্রচলিত ধারার বিপর্যয় ঘটিয়ে কবি এখানে রপবন্ধের অভিনব খেলায় মেতেছেন। সনেটের মিল ও গঠন কৌশলে ল্কিয়ে তিনি কি পূর্বলিখিতরূপেই কবিভাটি রচনা করেছেন, না সনেট আকারে লিখে পরে কবিভাটি ঐভাবে বিশ্বস্ত করেছেন ?

১৯৬১ সালে প্রকাশিত কবির 'ঘরে ফেরার দিন' কাব্যগ্রন্থে 'চতুর্দশপদী' শিরোনামায় প্রায় এই ধরণেরই আরে। আটটি সনেট সংকলিত হয়েছে। এক্সেত্রেও সনেট্রুলি সংলাপাত্মক-ভলিতে রচিত, চৌদ্দমাত্রার পংক্তিগুলি ভেঙে টুকরো করে ছড়ানো, মিলবিকাস চূড়াগুভাবে অনিয়মিত।

ৰোড়শ শতাৰীর ফরাসি কবি অলিভিয়ে গু মাঙি সনেটের চৌৰূপংক্তিকে টুকরো টুকরো করে ভেঙে সংলাপের আকারে পংক্তি সাজিয়ে সনেট কলাকৃতির নব পরীক্ষায় ব্রতী হয়েছিলেন। অমির চক্রবর্তী সম্ভবত তাঁর ঘারাই প্রভাবিত হয়েছেন। সনেট সাহিত্যের ইতিহাসে এই জাতীয় পরীক্ষা চমক সৃষ্টি করতে পারে সতা, কিন্তু সনেট-কলাকৃতির দিক থেকে এর বিশেষ মূল্য নেই।

৮ বাধারাণী দেবী

রবীস্তোত্তর বাংলাকাব্যে রাধারাণী দেবী (জন্ম ১৯০৪) সর্বশ্রেষ্ঠ মহিলা কবি। তাঁর কাব্যগ্রন্থের সংখ্যা সাত—ভিনটি ঘনামে এবং চারটি অপরাজিতা ছল্মনামে প্রকাশিত। এর মধ্যে 'সিঁথিমোর' (১৯৩২) সনেটগুছে। উৎসর্গ কবিতা নিয়ে মোট ৩৫টি চতুর্দশপদের কবিতা এই গ্রন্থে সংকলিত হয়েছে। এই গ্রন্থের ১৬ ও ৩০ সংখ্যক কবিতাগুটি সাত পরারবন্ধে এবং ২০ সংখ্যক কবিতাটি অনিয়মিত মিলে রচিত চতুর্দশী। বাকি ৩২টি সনেট রচনায় তিনি পেত্রাকীয়, শেকস্পারীয় ও ফরালি এই তিন রীতিই অনুসরণ করেছেন। সনেটের গুবকবিত্যাসে তাঁর বিচিত্রমুখী পরীক্ষা লক্ষ্ণীয়। ৩২টি সনেটে তিনি প্রায় এগার প্রকার গুবকবিত্যাস করেছেন। তার মধ্যে রয়েছে পেত্রাকীয়-রীতির ৮+৬, ৪+৪+৬; তথাকথিত ফরাসি রীতির ৪+৪+২+৪, ৮+২ +৪ ও শেকস্পারীয় ৪+৪+৪+২,৮+৪+২ গুবক। এর মধ্যে এক গুবক সজ্জায় রয়েছে ৫টি সনেট। তা ছাড়া ৪+১০, ৪+৮+২, ১২ +২ ও ৪ই+৫

ভাঁর পেত্রাকীয় মিলে রচিত সনেট সংখা। ১৩টি। ১২টির অষ্টক সংবৃত মিলের, একটিমাত্র ক্ষেত্রে আছে বিবৃত মিলের অফ্টক। বটুকের মিল সর্বত্রই তিন, মিলবিন্যানে রয়েছে পাঁচ প্রকার বৈচিত্রা। সামগ্রিক ভাবে এই ১৩টি সনেটের মিলবিন্যান ও গঠন নিয়ত্ত্বণ :

- ১. কথৰক। কথখক। তপত তপত : ৩, ১১, ২৩, ২৯
- २. क्यंबक । क्यंबक । जनजन । ६६ : १. ४. ४৮.७५.७8
- ৩. ক্ৰথক ক্ৰথক বিপক ৷ ভ্ৰ : ১৮
- क्षक्थ। क्थक्थ। जगज्ञ। ६६: ३६

- ৫. কখখক। কখখক। ভতপপদ্ধ : ২২
- ৬. কখখক | কখখক | তপতপ | কক : ২৪

শক্ষণীয় এই যে, এই ধারার সমস্ত সনেটে অউক-ষ্টক বিভাগ আছে।
অউকের তুই চতুয় বিভাগ নেই ১৮,২০ ও ০৪ সংখ্যক সনেট তিনটিতে। কোন
সনেটেরই ষ্ট্কবন্ধ তুই ত্রিক দিয়ে বিভক্ত নয়। এই পর্যায়ের প্রথম বিভাগের
৪টি সনেটের মিলবিভাস খাঁটি পেত্রাকীয়। দ্বিতীয় থেকে চতুর্থ বিভাগের
৭টি সনেটের মিলপদ্ধতি পেত্রাকীয় হলেও অন্তিম মিত্রাক্ষর যুগ্যকে শেকস্পীরীয়
রীতির প্রভাব রয়েছে। এই প্রকৃতির সনেট রচনায় তিনি পূর্বসূরীদের দারাই
অনুপ্রাণিত হয়েছিলেন। পঞ্চম ও বঠ বিভাগের তুটি সনেটের ষ্টকের মিলবিভাস ক্রটিপূর্ণ। রাধারাণী সনেটের আবর্তনসন্ধি বিষয়ে খুব বেশি সচেতন
নন। তার পেত্রাকীয় রীতির ৩, ২৮ ও ৩৪ সংখ্যক সনেট তিনটিতে মাত্র
আবর্তনসন্ধি রয়েছে। প্রতি ক্ষেত্রেই ভাবপ্রবাহ কারণ থেকে কার্যে আবর্তিত
হয়েছে। তাঁর এই ধারার আবর্তনসন্ধিহীন অভ্যান্ত সনেটগুলি মিল্টনীয় সনেটের
আকার প্রাপ্ত। আমরা এখানে তাঁর আবর্তনসন্ধি বিশিষ্ট একটি পেত্রাকীয়
সনেট উদ্ধৃত কর্ছি:

আমার হৃদয় ছিল গবিত কঠিন, পাষাণ-পর্বত প্রায় উন্নত অটল ;— উৎসারিবে এরও বক্ষে প্রেম-তীর্থ-জ্বল ষপনেও ভাবি নাই কভু কোনো দিন।

ভেদি সে অন্তর্তল চির অন্তরীন,
ভাগিল নিঝ'র যবে প্রেম-সমৃদ্দল;
বিপুল বিশ্বয়ে বন্ধু হইয়া বিহলল—
নিজেরে হেরিফু যেন নব জ্পাসীন!

এক জন্ম জন্মান্তর পভিলাম প্রিয়,—
তব প্রেম-অভিবেকে দ্বিজ আমি আজ!
নব জ্ঞান—নব বোধ—অনুভূতি নব—
আমার অভ্যানেতি বিভরি অমিয়

ভূপায়ে দিয়াছে মোর মিথা ভয় লাজ ; সর্ব গর্ব পড়ে টুটে পদপ্রান্তে ভক ! [সিধি মৌর—৩]

সনেটটিতে কবির অন্তর্লোক নির্বারিত হয়েছে। প্রেমম্পর্শেই যে তাঁর জন্মান্তর ঘটেছে সে কথা কবি অন্তরঙ্গ ভাষায় ব্যক্ত করেছেন। সনেটটির অন্তক্ষবন্ধে কবি তাঁর 'গবিত কঠিত' হাদয়ে প্রেমের আবির্ভাবের কথা বলেছেন আর বট্টকবন্ধে অভিব্যক্ত হয়েছে ভারই ফলক্রভি। এই সনেটের মিলবিন্সাস নির্পৃত পেত্রার্কান। অন্টক ষ্টকের মাঝে আবর্তনসন্ধিতে ভারসাম্য রক্ষা করে ভাবপ্রবাহ কারণ থেকে কার্যে আবর্তিত হয়েছে।

রাধারাণীর ⁹টি সনেট ফরাসি-পন্থী। তবে খাঁটি ফরাসি রীতির সনেট তিনি একটিও রচনা করেন নি। তাঁর এই ধারার প্রত্যেকটি সনেটই প্রমণ চৌধুরীর আদর্শে রচিত ভক্ত-ফরাসি সনেট। সনেটগুলির মিলবিন্যাস ও গঠন লক্ষণীয়:

- ১. কথখক। কখখক। তত। প্তত্তপ: ১
- ২. কথাক । কথাক । তত । পঙ্গঙ : ৫, ২৬
- ৩. কথকৰ। খকখক। তত। প্ৰপ্ত : ১
- 8. কথখক। কথখক। ভত। কখকখ : ৪
- ६. কখৰক। কখৰক। তত। খপৰপ : ১৭
- ৬. কথকৰ। গ্ৰগ্ৰ ভিত ৷ প্ৰপ্ত : ৩৩

এই ধারার প্রত্যেকটি সনেটের ষ্ট্কবন্ধের প্রথমে মিত্রাক্ষর মুগাক স্থান প্রেছে। এবং প্রমণ চৌধুরীর আদর্শে সর্বত্রই ষ্ট্ক ২+৪ পর্বে বিভক্ত, ফরাসি সনেটের মন্ত হুই ত্রিকবন্ধে নয়। এই পর্যায়ের শেষ পর্বের তিনটি সনেটের মিলবিলাস ক্রটিপূর্ণ। সর্বশেষ বিভাগের সনেটটি অভিনব। কবি এক্ষেত্রে শেকস্পীরীয় অন্তকের সঙ্গে ফরাসি ষ্টকের বিচিত্র মিলন ঘটয়েছেন। প্রমণ চৌধুরীর প্রিয়পাত্রী রাধারাণী ফরাসি সনেটের ষ্টকের গঠনপন্ধতি সমাক উপলব্ধি না করে চৌধুরী মশাই-এর আদর্শই অমুসরণ করেছেন। প্রমণ চৌধুরীর বাগ বৈদ্যা ও বক্রোভিন্ন ভিনি অধিকারিণা ছিলেন না। ফল্ড প্রমণ চৌধুরীর সনেটের ষ্টক-শীর্ষের প্রোজ্জল দীপ্রি তার এই ধারার সনেটে ক্রিই কর্বনে। ধরা পড়েছে। একটি উদাহরণ দিলে আমাদের বক্তরা স্পন্ধী হবে।

वाधावां नी (पवी

বিপুল বেদনা-মূল্য দিছি বক্ষ চিরে
জাবনের সার্থকতা লভিতে জন্তরে!
আত্মার আত্মীয়ে মোর আনিয়াছি ঘরে
সংসারের সিংহলার খুলি দৃগুলিরে।
পূর্ণ করি অভিবেক প্রেম-অশ্রনীরে,
মুকুট পরায়ে দিছি—রাজদণ্ড করে।
প্রাণ-পীঠে বসারেছি চিত্ত-অধীশ্বরে
ভূচ্ছ করি স্বাকারে উচ্চ-আ্থাভিরে।

ফিরায়ে লয়েছে মুখ যজন সমাজ, একেরে লভিতে সবে হারায়েছি আজ।

ধ্যানলোকে তপোভঙ্গ এলো মহাক্ষণ।
সূজন-প্রলয়-লগ্নে কাঁপিছে অন্তর।
বিচ্ছেদের বড্গে বাজে রতির ক্রন্দন,—
মিলন-আনন্দে উমা হাসিছে স্কর।

[निं शिस्मोत- 4]

'র্সিথিমোরে'র ১২টি সনেট শেকস্পীরীয় বীতিতে রচিত। এর মধ্যে উৎসর্গ-কবিতা, ২, ৬, ১২, ১৬, ১৪, ১৯, ২১, ২৫ ও ৩২ সংখ্যক দশটি সনেটের মিলবিত্যাস থাঁটি শেকস্পীরীয়। ২, ১৩ ও ২৫ সংখ্যক তিনটি সনেটে অবশ্যু তিন চতুষ্ক বিভাগ নেই। এ ছাড়াও ১০ ও ২৭ সংখ্যক সনেটছটির মিলগ্রন্থন শেকস্পীয়র-পন্থা। মিলবিত্যাস ঈবৎ ক্রটিপূর্ণ, প্রতি ক্লেক্তেই একটি মিলের পুনরার্ত্তি ঘটায় মিল-সংখ্যা সাতের বদলে হয়েছে ছয়।

রাধারাণীর 'সি'থিমোরে'র ৩২টি সনেটের মধ্যে ৩১টিই চৌক মাত্রার অক্ষরবৃত্ত ছন্দে রচিত। ১৮টিতে প্রবহমাণ ছন্দের প্রয়োগ র্নরছে। এই প্রস্থের উৎসর্গ-কবিভাটির ছন্দ মাত্রাবৃত্ত। মনে হয় তিনি পরীক্ষামূলক ভাবেই একটি মাত্র সনেটে মাত্রাবৃত্ত ছন্দের ব্যবহার করেছেন।

বৰীন্দ্ৰনাথের প্রিন্ধশিষ্কা রাধারাণী কবিভাষার বৰীন্দ্রনাথেরই অম্বর্তিনী।
অপরান্ধিতা দেবীর হল্মনামে তিনি চটুলভঙ্গিতে বেগব লঘু চালের কবিতা
লিখেছিলেন সেওলিডে সংলাপধর্মী চলিভ ভাষার একটি সরস শিল্পরূপ গড়ে

উঠেতে। 'সি থিমৌর-'এর ভাষা সম্পূর্ণ ভিন্ন প্রকৃতির। তা সংযত অথচ শ্রীমণ্ডিত, দৃপ্ত অথচ প্রসাদগুণান্থিত। এই সনেট সুংকলনের প্রথম প্রকাশ কবির বিবাহিত-জীবনের প্রথম বার্ষিকীতে। প্রেমে প্রতিবন্ধচিত্ত নারী কঠের বলিঠ আস্মবোষণায় সনেটগুলি মধুক্ষরা।

৯ ছমায়ুন কবির

বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ ও রাজনৈতিক নেতা হুমায়ুন কবির (১৯০৬-১৯৬৯)
প্রথম জীবনে কবি হিসাবে খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। তাঁর সর্বমোট তিনটি
কাব্যপ্রস্থ প্রকাশিত হয়েছে, প্রতিটি প্রস্থেই কিছু চতুর্দশপদের কবিতা স্থান
পেয়েছে। তাঁর সর্বশেষ কাব্যপ্রস্থ 'অষ্টাদশী' সনেটগুচ্ছ—উৎসর্গ কবিতা সহ
মোট কবিতার সংখ্যা উনিশ। তিনি পেত্রাকীয়, শেকস্পীরীয় এবং মিশ্র
রোমাণ্টিক রীতিতে সনেট রচনা করেছেন। তবে রবীক্স-পদ্ধী এই কবির
অধিকাংশ চতুর্দশপদের কবিতা রবীক্সনাথের 'চৈতালি' ও 'নৈবেত্য'-র
আদর্শে রচিত সাত পর্যারবন্ধের চতুর্দশা মাত্র। কাব্যপ্রস্থান্সারে তাঁর চতুর্দশী
ও সনেট সংখ্যা নিয়রূপ:

কাৰাগ্ৰন্থ	<u> শাত্যুগ্মক</u>		অনিয়মিত মিল	স্থেট	চতুদশী
ষপ্প দা ধ (১৯২৭) সাথী (১৯৩০)		>	×	×	>
		٩	>	8	6
षडाम्मी (:) ADE	9	\$	>>	ь

অর্থাৎ হুমায়ুন কবিরের ৪০টি চতুর্দশপদের কবিতার মধ্যে সনেট মাত্র ১৫টি।
এই সনেটগুলির অধিকাংশই ক্লাসিকাল-পদ্ধী ৮+৬ শুবকবদ্ধে বিনান্ত।
'সাথী'র 'তৃপ্তি' চতুর্দশাটি ৩+৩+৩+২ অভিনব শুবকবদ্ধে সজ্জিত।
জীবনানন্দ এই শুবকবদ্ধে কিছু সনেট রচনা করেছেন কিছু তার মত হুমায়ুন
কবির এক্ষেত্রে তের্জাবিমা মিলপদ্ধতি বাবহার করেন নি। এই সনেটটির
ককক বর্থাধ গগগ তভত পশ মিলসজ্জা গোত্রহীন হুলেও অভিনব।

হুমায়ুন কৰির পেব্রাকীয় রীভিতে ৩ট সনেট রচনা করেছেন। এইগুলির অফক ছুই মিলের সংবৃত্ধর্মী ছুই চতুদ্ধে গঠিত। ষটুকের মিল ভিনটি। মিলপদ্ধভি দ্বিধ:

- ১. তপঙ তপঙ-সাথী: বজনীগন্ধ।। অষ্টাদশী: ১২।
- २. जन्द ६नज-बक्षामनी : उरमर्ग-कविका।

এই ধারার ৩টি সনেটের অষ্টক-বট্ক ও অফকের তুই চতুক বিভাগ আছে।
'অফটাদশী'র 'উৎসর্গ-কবিতা' ভিন্ন বাকি তুটির তুই ত্রিক-বিভাগও স্পান্ট ।
অর্থাৎ মিলবিন্যাস ও গঠনে এই তিনটি সনেট পেত্রাকীয়। অবশ্য তিনটিই
আবর্তনসন্ধিহীন মিল্টনীয়-রাভির সনেট। আবর্তনসন্ধি বিশিষ্ট একটি মাত্র
সনেট তিনি রচন। করেছেন। সনেটটি এখানে উদ্ধার করতি:

ছদিনে হুৰ্গম পথে চলিয়াছে মৰ্ত্য-অন্ধকারে
শক্ষিত যাত্রীর দল পদ্ধিল প্রদীপ শিখা জ্ঞাল।
শাশানের প্রেতদল জটুহাদে দেয় করতালি,
বিহাৎ হানিছে মৃত্যু, বক্স ডাকি উঠে বারেবারে।
ভীক শিহরায় পথ ; হু:সাহসী কাননে কান্তারে
বিপথে কন্টক দলি জমঙ্গল লক্ষ্য বলি চলে।
ষার্থের সংঘাত বিষে প্রালয়ের বহিংশিখা জলে।
উৎপীতিত বঞ্চিতের বিক্ষা কর্ম ভবে হাহাকারে।

সেই অন্ধকারে তুমি আপনার অন্তর মন্দিরে
প্রেমের প্রদীপ আলি খুঁ জিয়াছ পথের সন্ধান,
হিংসার রিক্ততা মাঝে খুঁ জিয়াছ প্রীতির সঞ্চয়।
তোমার সাধনা বীর চিরদিন অমর অবায়
রহিবে ভারত ভরি। মৃত্যুমাঝে জাগাইবে প্রাণ
ফুর্জিয় সঙ্গীত ভরা, মৃক্তি দেবে নির্জীব বন্দীরে।"

এই সনেটের দিতীয় চতুষ্কের যিলবিলাসে কবি কিছুট। যাধীনত। নিয়েছেন। প্রথম চতুষ্কের দিতীয়-তৃতীয় পংক্তির মিল হল 'লালি' ও 'তালি'। দিতীয় পংক্তির বঠ ও সপ্তম পংক্তিতে আছে 'বলে' ও 'ললে'। এতে স্বর্বর্ণর জ্ঞাৎ হয়েছে বটে, কিছু ব্যঞ্জনধ্বনির অভিন্তে মিলের ব্যঞ্জনাট ধরা পড়েছে। ক্লাসিকাল সনেটের আবর্তনসন্ধিটি কিন্তু এখানে সুস্পই। অইকবন্ধে 'গুলিনে গুর্গম পথে' 'উৎপাড়িত বঞ্চিতের হাহাকারে'র বর্ণনা করে কবি বটুকবন্ধে সেই বীরের কথা বলেছেন যে প্রেমের প্রদীপ আলিয়ে সংকট-উত্তরণের পথ-নির্দেশ করবে। সনেটটির ভাবপ্রবাহ প্রতীপধর্মে আবর্তিত হয়ে কবির ভাব কল্পনাকে লীলায়িত করেছে।

হুমায়ুন কৰিরের শেকস্পারীয় রীতিতে রচিত সনেট সংখ্যা চার। মিলবিলাস ত্রিবিধ:

- ১. কথকখ। গ্লগ্য। তপতপ। ভঙ-সাথী: নরনারী, সিম্কুকারা।
- ২. কখণক। গ্ৰহণ। তপ্তপ। ১৪—অফ্টাদশা : ১৬।
- ৩. কথকথ। গ্ৰগ্ৰ। ততপপঙ্ঙ—সাধী: ভিকা।

প্রথম বিভাগের ছটি সনেটের মিলবিক্সাস খাঁটি শেকস্পীরীয়। দ্বিতীয় বিভাগের সনেটটির প্রথম ছুই চতুঙ্কের সংবৃতধর্মী মিল এবং সর্বশেষ বিভাগের সনেটটির ষ্টকের তিন মিত্রাক্ষর যুগাক শেকস্পীরীয় রীতির পরিপন্থী।

শেকস্পীরীয় অউকের সঙ্গে পেব্রাকীয় ষট্ক মিলিয়ে মিশ্র রোমাণ্টিক রীতিতে ছমায়ুন কবির অনেকগুলি সনেট লিখেছেন। এই ধারার সনেট সংখ্যা সাত। এর মধ্যে 'অউটানশী'র ৬ সংখ্যক সনেটটির মিলবিক্সান: কথকখ। গ্লগ্র্যা তপঙা পঙ্জে। এছাড়া বাকি ৬টির অউকের মিল: কথখক। গ্রহণ, ষ্টুকেরুয়েছে ভিনু মিলের পঞ্চিধ লীলা:

- ১. তপত তপত : অফাদশী—৮,১১। ২. তপত ততপ : অফাদশী— ।
- ০. তপত তত্ত্ব : অফ্টাদশা—১০। ৪. তপত তপত : অফ্টাদশী—১৩।
- a. ত্রপপ ক্রতে : আর্ক্টাদশী—১৮।

ভ্যায়ুন কবিবের সবগুলি সনেটই অক্ষরবৃত্ত ছন্দে রচিত। ১৩টি আঠার,
১টি চৌক এবং একটি বাইশ মাত্রার—এর মধ্যে ৮টিতে প্রবহমাণ ছন্দের
প্ররোগ আছে। বিবয়ের দিক থেকে তাঁর সনেটগুলি বৈচিত্রাময়। অবশ্য প্রেমচেতনাই তাঁর মুখ্য অবলম্বন। কিন্তু জগৎ ও জীবন সম্পর্কে তরুণ কবির বিভিন্ন জিজ্ঞালা ও অনুভব তাঁর সনেটগুলিকে বিচিত্রমুখী করেছে। বিষয়ানুসারে এগুলি নিয়লিখিত ছ'টি প্র্যায়ে বিভক্তঃ

- প্রেম— সাধী: নরনারী, ভিক্লা, রজনীগদ্ধা, সিদ্ধুকারা, । অটাদনী:
 ১, ১০, ১১।
- २. कविछर्ग-षष्ठामनी : উৎमर्ग कविछा।

- ७. मनोबीजर्नन-चहामभी: ১
- 8. याम्यवस्ता-वहान्मे : ७
- ৫. প্রকৃতি-অক্টাদশী: ১২, ১৩, ১৬
- ७. जषु-वहीन्नी: ৮, ১৮

্১০ অভিত দত

विश्म मेजासीत जितिरामत म्मरकत 'जाधूनिक' कावारिकालतन मरत्र जाल जिल्ल দত্ত (জন্ম ১৯০৭)প্রতাক্ষভাবে যুক্ত ছিলেন। এই আন্দোলনের অন্তম পুরোধা বৃদ্ধদেব বহুর তিনি দতীর্থ-বন্ধু। ঢাকা থেকে প্রকাশিত 'প্রগতি' পত্রিকার এঁরা হজন ছিলেন যুগ্ম-সম্পাদক। 'আধুনিক' কাব্যান্দোলনের সঙ্গে গভীর ভাবে যুক্ত থাকলেও এই পর্বের অন্যান্য কবিদের মত অঞ্চিত দত্তের কাব্যে এই যুগের জটিল মানসিকতা এবং যুরোপীয় কাব্যাদর্শ ও কলাকৃতির প্রভাব তেমন প্রখর হয়ে উঠতে পারে নি। সংস্কৃত সাহিত্যের ঐতিহে পরিশীলিত তাঁর কৰিমানস বছৰ পরিমানে রবীন্দ্র-পঞ্চী। যুরোপীয় কাব্যাদর্শ ও কলাকৃতির 'প্রজ্বলো আকৃষ্ট না হয়েও তিনি স্নেটকেই তাঁর কাবোর অন্যতম প্রধান প্রকাশ-মাধ্যম হিদাবে গ্রহণ করেছেন। সম্ভবত তাঁর পূর্বসূরী বাঙালী কবিদের অনুপ্রেরণাই এই বিষয়ে কার্যকর হয়েছে। নিমগ্র প্রেমচেতনায় হাত তাঁর কবিমানস আবেগ স্পন্দিত হয়েও শান্ত, সংযত ও মিতবাক্। ভাই ग्रान हे हैं जा व वर्षार्थ का वा बाहन। कविको बात ब जुहन। (थरक है जिन ग्रान हे व উৎসাহী শিল্পী। এ সম্পর্কে কবি নিজেই লিখেছেন—'আমি বছসংখ্যক সনেট লিখেছি। আমার বচিত সনেটের সংখ্যা যে সমসাময়িক সকল কবির চেয়ে (विम छारे नम्, अछि अज वस्त्र (थर्क आमि जरने बहना करविह, रथन আমার সতীর্থ ও বন্ধুগণের কেউই কবিডার এই বিশেষ কর্মটির দিকে আকৃষ্ট इन नि। अवत्ना मत्ने नित्य चामि चानम शाहे।'> 8

কৰি এখানে তাঁর সমসাময়িক কবি বলতে সম্ভবত ভিরিশের দশকের ক্ৰিদের কথাই বুঝিয়েছেন। এঁদের সকলের চেয়ে তাঁর সনেট সংখ্যার অধিক একথা সভ্য না হলেও সনেটের অন্ধরদ-বহিরদের রূপ-লাবণ্য তাঁর হাতে যে ভাবে যতোৎসারিত হয়েছে তা তাঁর সমদাময়িক যে কোন কবির রচনায় চূর্লভ। বিশেষ করে মোহিতলালের পরে বীতিনিষ্ঠ পেতার্কান সনেট রচনায় তিনিই সকলতম শিল্পী।

অজিত দত্ত প্রায় ৫৮টি চতুর্দশপদের কবিতা রচনা করেছেন। ১৫ এর
মধ্যে 'কুসুমের মাসে'র ছটি ও 'জানালা'র একটি সাত মিত্রাক্ষর যুগাকে রচিত
এবং 'কুসুমের মাসে'র অন্য একটি অনিয়মিত মিলে রচিত চতুর্দশী; বাকি
৫৪টি সনেট। কাবাগ্রন্থানুসারে তাঁর সনেট সংখ্যা নিয়রণ: কুসুমের মাস
(১৯৩০)—২০, পাতালকন্যা (১৯৩৮)—৫, নইটোদ (১৯৪৫)—৮, পুনর্বা
(১৯৪৬)—১১, ছায়ার আলপনা (১৯৫১)—৬, জানালা। ১৯৫০)—৪।

সনেটেব গঠন ও মিলবিন্তাসে অজিত দত্ত একান্ত ভাবেই পেত্রাকীয়।
তার ৫৪টি সনেটের মধ্যে ৫২টিই ক্লাসিকালরীভির ৮+৬ শুবকবন্ধে
গঠিত। অন্ত একটির ৪+৪+৬ শুবকসজ্জাও ক্লাসিকাল। 'পাতালকন্যা'র
'রাঙাসন্ধা।' সনেটটি ইভালীয় ভের্জরিমা রীভিতে রচিত, শুবকবিন্তাস
৩+৩+৩+৩+২। জীবনানন্দ দাশও এই বীভিতে 'ধুসর পাণ্ড্রলিপি'র
কয়েকটি সনেট রচনা কবেছেন। তবে সনেটে ভের্জারিমার ব্যবহারে অজিত
দত্ত জীবনানন্দের পূর্বসূরী। 'রাঙাসন্ধা।' সনেটটি আবার মাত্রাহত ছন্দের
বাবহার করেছেন। সনেটের গঠন মিলবিন্তাস ও ছন্দের এক অভিনব
প্রীক্লায় কবি এখানে ব্রতী হয়েছেন। বিচিত্রমূখী এই সনেটটি সম্পূর্ণ
উদ্বাহযোগ্য।

রাঙা সন্ধাব শুক্ক আকাশ কাঁপায়ে পাখার ঘায় ডানা মেলে দূরে উডে চলে যায় চু'টি কম্পিত কথা, রাঙা সন্ধার বহ্নির পানে চু'টি কথা উডে যায়।

পাখার শব্দে কাঁপে হৃদয়ের প্রন্তর-গুরুতা, দূর হতে দূর – তবু কানে বাজে সে পাখার স্পন্দন, ক্ষাণ হতে ক্ষীণ, ঝডের মতন তবু তার মত্ততা।

চলে যায় তাবা চোথের আড়ালে, লক্ষ কথার বন অটুহাসে কোলাহল করে, তবু ভেলে আলে কানে পাখার ঝাপট, বক্ষ ছাপায়ে এ কি অলি ৩৪ন ? যাযাবর যত পক্ষী-মিথুন থামে তারা কোন্থানে ? মাসুষের ছায়া সে-আলোর নিচে পড়েছে কি কোনোদিন ? তুমি তো আমারে ভূলে যাবে নাকো যদি যাই সন্ধানে ?

তুমি নাড, তুমি উষ্ণ কোমল, পাধার শব্দ ক্ষীণ। তবু সে আমারে ডাকে, ডাকে ভধু ছেদহীন ক্ষমাহীন॥

[রাঙাসন্ধ্যা : কবিতাসাগ্রহ, পৃ. ৩৬]

অজিত দত্তের পেত্রাকীয় রাতির সনেট সংখ্যা সাতচল্লিশ। সর্বত্রই অফক-ষট্ক বিভাগ আছে। অফকের তুই চতুক বিভাগ আছে ৪৬টি সনেটে। ষট্কের তুই তিক্ক বিভাগ লক্ষ্য করা যায়। অর্থাৎ এই রীতির সনেট রচনায় তিনি সনেটে এই বিভাগ লক্ষ্য করা যায়। অর্থাৎ এই রীতির সনেট রচনায় তিনি ক্লাসিকাল রীতির অনুশাসন যথাযথ ভাবেই মান্য করেছেন—গঠনে ও মিলবিন্যাসে উভয়তই। তাঁর এই ধারার ৪৭টি সনেটেরই অফক তুই মিলের তুটি সংস্বৃত চতুক্ক দিয়ে গড়া, ষট্কে তুই বা তিন মিলের বিচিত্র লীলা। ষট্কের মিলবিন্যাসে মোট সাত প্রকার বৈচিত্রা লক্ষণীয়:

- ১. তপপ ততপ—কুস্মের মাদ: ছুর্লভরাত্তি, একটি রপ্প, গুরুজনদের মাঝে, আকাজ্জা, নান্তিক, প্যারাডাইজলস্ট, জরে, বার্তা, শরং, প্রার্থনা, ছায়াসজিনী। নউচাঁদ: রাত্তি এলো। ছায়ার আলপনা:
 নেশা।
- ২. ততপ ততপ নষ্টটাদঃ হেথা নয়, হেথা নয়।
- তপতপতপ—কুত্মের মাদ : য়প্প, এলিজি, প্রেম, সুখী। পাতালকরা :
 পাশাবতী। নউচাঁদ : ভঙ্গর প্রবাল, প্রথমগ্রায়। পুনর্ববাঃ বৈরাগ যোগ। ছায়ার আলপনা : পতক্বতা, ফানুদ, ভোট।
- ৪. তপত তপত—কৃষ্ণের মাদ : শুভক্ষণ। পাতালকলা: সনেট, ৰাড়ৰ, মিস্। নফটাদ : দৈনিক মৈনাক হও, গোপনীয়।পুনর্বা: আশা, গাও, চুরি। ছায়ার আদপনা: রাজা। জানালা: মৃতি।
- তপঙ ডণঙ—কুসুমের মাস: কবিতা। পুনর্ণবা: শীলাভটারিকা, ইতিহাস, বিপ্রাম, পশ্চাতের আমি, নবজাতক, যাত্রা,। বেয়া। জানালা: অগ্রদানী।

- ৬. তপপ তত্ত—ছায়ার আলপনা: ছাগ্ল।
- ৭. তখপ তখপ নফটাদঃ বোধন।

এই পর্যায়ের সর্বশেষ বিভাগের মিলটি ক্রটিপূর্ণ। এক্ষেত্রে অন্টকের মিল বিভাগের গৃহীত হয়েছে। এছাড়া প্রথম, চতুর্থ ও ষঠ বিভাগের মিলবিভাগও পনেটের দৃষ্টিকোণ থেকে ক্রটি মুক্ত নয়। উল্লিখিত বিভাগত্রয়ের প্রজি ক্ষেত্রেই ষ্টুকে সংবৃতধর্মী মিলের অভিব্যঞ্জনা স্পষ্ট। এই ধরণের মিলে অইকের সংবৃত মিলের আবহ সৃষ্টি হয়। ফলত সমগ্র সনেটের নিটোল বিভাগে টান পড়ে। অবশ্য পৃথিবীর বিভিন্ন দেশের সনেটকারগণ বটুকের মিলবিভাগে বৈচিত্রা সৃষ্টির জন্ম এই ধরণের মিল ক্লাসিকাল সনেটে বছল ধ্যবহার করেছেন। ষঠ বিভাগের মিলটি তো পেত্রাকার সমসাময়িক ইতালীয় কবি উবেতির প্রিয় মিল। উল্লিখিত ত্রিবিধ ষ্টুককে অধিকাংশ ক্ষেত্রেই অজিত দৃষ্ট ত্রিকবন্ধে বিভক্ত করে, সংবৃত মিলের অভিব্যঞ্জনা সৃষ্টিতে বাধা দিয়ে, তাঁর ক্লাসিকাল সনেট-কলাক্তির সৃক্ষবোধের পরিচয় দিয়েছেন।

অজিত দত্তের এই পর্যায়ের সনেটগুলি শুধুমাত্র বহিরক্ষের গঠন ও মিলবিন্যাসেই পেআর্কীয় নয়, এইগুলির অধিকাংশের আভ্যন্তর সঙ্গতি রচনাতেও তিনি এই ধারার সফলতম রূপকার। উল্লিখিত ৪ ৭টি সনেটের মধ্যে ২৮টিতেই তিনি আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। উদাহরণ স্বরূপ তাঁর 'কুস্মের মাস' থেকে একটি সনেট এখানে উদ্ধৃত করছি:

আমার জগৎময় তৃমি ছাড়া কিছু নাই আব,
মৃহ্রির মতন তুমি মনোহর আমার নয়নে,
তোমার অঞ্চলভঙ্গে মৃত্যতি ভোমার চরণে
আনন্দে শিহরি ওঠে পদতলে পৃথিবী আমার।
অমার বর্ষণ সম ভোমার সুদীর্ঘ কেশভার
ধরিত্রী বিলুপ্ত করি' নামিয়াছে আমার ভূবনে—
কেবল একটি কথা মনে আজ বাজে গুঞ্জরণে,
তুমি ছাড়া এ জীবনে তৃঃথের নাহিক মোর পার।

এ-কথা কহিব আমি লক্ষ্যার আকাশের কানে, এ-কথা চ্ড়ায়ে দিব আজ হাত্রে প্রভাক ভারায়, বাডালে ভারাব আমি এই সতা সমস্ত ধরায়; এ-কথা পাঠাব দূর বর্গ আর পাতালের পানে, পৃথিবী নক্ষত্র বর্গ আন্ধ রাত্রে সব যেন জানে যে-কথা নিভূতে বসি তোমারে কহিতে প্রাণ চায় ॥

[বার্ডা: কবিভাসংগ্রহ, পৃ. ৭]

সনেটটির গঠন ও মিলাবিত্যাস থাঁটি পেত্রাকীয়। অন্টক ছই মিলের ছটি সংর্ভ চতুষ্ক দিয়ে গড়া, ছই ত্রিকবন্ধে বিভক্ত বটুকে ছটি মিলের বিচিত্রলীলা। অন্টকবন্ধে রয়েছে কবির প্রেমচেতনার অকপট খীকারোক্তি। প্রেয়নীকে বলেছেন তাঁর জীবনের অন্তিত্ব, এবং তাঁকে ছাড়া এ জীবনে ছংখের হাত থেকেও নিস্তার নেই। বটুকে কবিচেতনা বাঁক ফিরেছে প্রকৃতিলোকে। ছালোকে ভূলোকে তিনি ছড়িয়ে দিতে চেয়েছেন তাঁর জীবনের পরম উপলব্ধি। এই সনেটের ভাবপ্রবাহ অন্টক-বটুকের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধিতে ভারসাম্য রক্ষা করে আসন্ধি-মুক্তি লীলায় বিলসিত হয়ে উঠেছে। তাঁর এই ধারার ২৮টি সনেটে আবর্তনসন্ধি নবনব-ক্ষপে ভাববস্তুকে বাব্যয় করে তুলেছে। আবর্তনসন্ধি রচনায় এই সনেটগুলিতে প্রায় ছ'প্রকার বৈচিত্রা ধরা পড়েছে।

- ১. পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ—কুসুমের মাসঃ একটি ষপ্প, য়প্প, গুক-জনদের মাঝে, আকাজ্জা, প্যারাডাইজ্বলস্ট, জ্বরে, এলিজি, শরং, প্রার্থনা, গুভক্ষণ। পাতালক্ত্যাঃ পাশাবতী, সনেট, বাড়ব। নউটাদঃ সৈনিক মৈনাক হও, রাজি এলো, গোপনীয়। পুনর্ববাঃ আশা, গণ্ডি। জানালাঃ অগ্রদানী, মৃতি।
- छे अरस्य (थरक छे असान क्युर्सिय साम : कविछा, हा साम किनी।
- প্রকৃতিলোক থেকে মানসলোক—নইটাদ ঃ প্রথমগ্রায় ।
- মানসলোক থেকে প্রকৃতিলোক—কুস্থমের মাস: বার্তা।
 - . বস্তু থেকে ভত্-ছায়ার আলপনা: ছাগল, ফাতুস।
- কারণ থেকে কার্য—পুনর্ণবা: শীলাভট্টারিকা। ছায়ার আলপনা:

 নেশা।

এই ২৮টি সনেট ছাড়াও অজিত দত্ত আরে। তিনটি সনেটে আবর্তনসন্ধি বচনা করেছেন। এর মধ্যে 'জানালা'র 'বান' শীর্ষক সনেটটি শেকস্পীরীর এবং 'কুসুমের মাসে'র 'কুস্মের মাস' ও 'জীবনে বৈচিত্র্য নাই' সনেটচ্টি মিশ্র রোমাটিক পদ্বভিতে বচিত। বাংলাসাহিত্যে শেকস্পারীর অউকের সঙ্গে পেত্রাকীয় ষট্কের মিলনে যে মিশ্র রোমণ্টিক সনেটরীতি অনুশীলিত হয়ে এসেছে 'কুসুমের মাসে'র উল্লিখিত সনেট হুটি সেই রীতিতেই রচিত। হুটি সনেটেবট অফকৈ চার মিল, মিলবিলাস সংবৃত্ধর্মী বিষ্ঠিক হুই মিলে গড়া; মিলপদ্ধতি হলো যথাক্রমে তপপ তপত এবং তপপ ততপ। এই হুটি সনেটেই ভাবপ্রবাহ পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে আবর্তিত হয়েছে। 'মিশ্র রোমাণ্টিক রীতির উদাহবণ হিসাবে তাঁর 'কুসুমের মাস' গ্রন্থের নামকবিতাটি এখানে সম্পূর্ণ উদ্ধাব করচি।

তুমি ফুল ভালোবাসো? লাল ফুল ? চোখে যাহা লাগে?
কঠিন সৌল্বৰ্যে যার নমন সে হয় প্রতিহত ?
তুমি ভালোবাসো ফুল ? শেফালিকা সৌরভ-আনত ?
যে-ফুল ঝবিয়া পড়ে ক্ষীণাঙ্গুলে স্পর্মিবার আগে?
আননে লেগেছে তব কেতকার সৌরভ-হকুল ?
হাদয়ে কি বাজিয়াছে প্রগল্ভা হেনার উচ্চহাসি ?
তুমি ভালোবাসো ফুল ? কদম্ব সে বরষা-বিলাসী ?
অথবা কৃষ্ঠিতা কনা অতসীর কোমল মুকুল ?

আমিও কুস্মপ্রিয়। আজিকে তো কুস্মের মাস।
মোর হাতে হাত দাও, চলো যাই কুসুম-বিতানে।
বসিয়া নিভ্ত কুঞ্জে কহিব তোমার কানে-কানে,
কোন্ ফুলে ভরিয়াছি জীবনের মধু-অবকাশ।
লঘুপদে চলো যাই, কেহ যেন আঁখি নাহি হানে,
নিঃখাসে জাগে না যেন তক্তান্তর রাতের বাতাস॥

[কবিভাসংগ্রহ, পু.১]

সনেটটির ভাষায় দেবেন্দ্রনাথের প্রভাব রয়েছে। তবে কবিকণ্ঠের প্রেমরাগরঞ্জিত আবেগতপু অনুভাবনায় কবিতাটি উচ্ছল। অষ্টকের পূর্বপক্ষের 'তুমি' থেকে ষট্কের উত্তরপক্ষে 'আমি'তে ভাবপ্রবাহের আবর্তনের ফলে মিশ্ররীতির এই সনেটটি নৃতন মহিমা লাভ করেছে।

আজিত দত্ত শেকস্পীরীয় রীতিতে ৪টি সনেট রচনা করেছেন। এর মধ্যে 'কুসুমের মাসে'র 'বার্থকবি; 'নউচাঁদে'র 'কোনপথে' এবং 'জানালা'র 'বান'-এর গঠন ও মিলবিন্যাস খাঁটি শেকস্পীরীয়। এছাড়া 'জানালা'র

'পদধ্বনি' সনেটটিও শেকস্পারীয় রীভিতে রচিত। তবে এ ক্ষেত্রে অফকের একটি মিল বটুকে ব্যবস্থাত হয়েছে। বাংলা সাহিত্যে নবরোমাটিক পর্বের কবিরা শেকস্পারীয় মিলের সনেটে আবর্তনসদ্ধি রচনা করে রোমাটিক-ক্ষাসিকাল রীভি-সমন্বয়ের আশ্চর্য পরীক্ষায় ব্রতী হয়েছিলেন। 'আধুনিক' পর্বের কয়েকজন কবিও এই ধারার কিছু সনেট রচনা করেছেন। অজিত দত্তের 'জানালা'র 'বান' সনেটটি এই রাভিতে রচিত। সনেটটি এখানে উদ্ধৃত করছি:

বন্যা এলো —তীত্র ক্ষীত, দয়াহীন মন্তলাদো ভরা;
দরিজের কৃটিরের চিহ্ন মুছে গিলে নিলো শেষে
ধনার দালান আর বণিকের পণ্যের পসরা।
এলো দিখিজয়ীরূপে বিভাষিকা নিয়ে সারা দেশে।
বন্যা এলো—চেউয়ে চেউয়ে নিয়ে এলো মৃত্যু-ক্ষয়-ক্ষতি,
নিয়ে এলো পলায়ন, য়ার্থেভরা আত্মরক্ষা-মোহ,
এলো বান বাঁধ ভেঙে; নাই পরিত্রাণ, নাই গভি,
নিক্ষিক্ত শান্তির বৃকে বন্যা এলো উদ্বেল বিজ্ঞাহ।

তবু এ জলের বন্যা, যে জল জীবন ষর্মণিণী;
এরপর দিয়ে যাবে পলিমাটি মাঠতরা ধান।
সব আবর্জনা-ধোয়া ক্ষমাহীন এ বন্যারে চিনি,
পুঞ্জিত জঞ্জাল-পরে এই বন্যা প্রণয় সমান।
বারবার ব্গান্তের কল্লান্তের নতুন সৃষ্টিতে
সর্বপ্রাসী বন্যা আনে পৃথিবীতে নব প্রাণ দিতে।

শেকস্পীরীয় মিলে রচিত এই সনেটের অউকবদ্ধে কৰির বর্ণনায় বন্ধার সর্ব-প্রাসী রূপ উদ্বাটিত হয়েছে। ষ্ট্কবদ্ধে কবি বলেছেন এই সর্বগ্রাসী বিধ্বংসী বন্ধাই পৃথিবীতে নব প্রাণের সঞ্চার করে। এই সনেটে অফটক থেকে ষ্ট্কে ভারপ্রবাহ কারণ থেকে কার্যে আব্তিত হয়েছে।

আজিত দত্ত মূলত প্রেমের কবি। তাঁর সনেটের মূখ্য উপজীব্যও প্রেম। হারানো প্রিয়ার স্মৃতি-চারণায় তাঁর সনেটগুক্ত বিবাদ-মেন্ন । তবে বিতীয় বিশ্বপুদ্ধের ভরাবহতা কবিচিত্তে যে আলোড়ন সৃষ্টি করেছে তার ছোঁয়। লেগেছে 'নউটাদ' পর্যায়ের সনেটসমূহে। কিন্তু শেষ পর্যন্ত তিনি তাঁর ষরূপেই

প্রতাবর্তন করেছেন। কারণ তাঁর সমগ্র জীবনের প্রবিশ্বাস 'পৃথিবীর অপূর্ব আকাশে প্রেম ছাড়া কিছু নাই।' এই প্রেমিক, কবির প্রেমচেডনা ও আক্ষচিস্তামূলক বিভিন্ন অমূভাবনা তাঁর সনেটেই সবচেন্নে হভঃক্ষ্ঠ। বিষয়া-মূসারে তাঁর সনেটগুলি চারটি পর্যায়ে বিভক্ত:

- ১. প্রেম—কুসুমের মাস: কুস্মের মাস, তুর্লভরাত্তি, একটি ষপ্প, ষপ্প, গুরুজনদের মাঝে, আকাজ্জা, নান্তিক, প্যারাভাছজনস্ট, জরে, বার্তা, এলিজি, শরৎ, জীবনে বৈচিত্র্যে নাই, শুভক্ষণ, ছায়াসলিনী, প্রেম। পাতালকনা: পাশাবতী, রাঙা সন্ধ্যা, সনেট, বাড়ব, মিস্। পুনর্শবা: চুরি।
- ২. আত্মকথা—কুসুমের মাসঃ প্রার্থনা, কবিতা, ব্যর্থকবি, সখী। নঘটাদ: প্রথম গ্রীয়, কোনপথে। পুনর্ণবাঃ ইতিহাস, আশা, বিপ্রাম, পশ্চাতের আমি, নবজাতক, খেয়া, বৈরাগঘোগ। জানালাঃ অগ্রদানী, পদধ্বনি।
- ৩. তত্ত্ব—নষ্টটাদ: বোধন, ভঙ্গুর প্রবাল, সৈনিক মৈনাক হও, রাত্তি এলো, হেথা নয় হেথা নয়, গোপনীয়। পুনর্থবা: যাত্রা, গণ্ডি। ছায়ার আলপনা: নেশা, পভঙ্গুৰন্তা, রাজা, চাগুল, ফামুস, ভোট। জানালা: মৃতি, বান।
- कावादामालावि— श्रुवर्गवाः नीमाण्डेविका।

সনেটের ছন্দের ক্ষেত্রে অজিত দত্ত বাংলাভাষার ষাভাবিক প্রবণতাকে বীকার করে প্রধানত অক্ষরন্ত ছন্দই ব্যবহার করেছেন। ভারপ্রকাশের স্থাবিধার জন্য আঠার মাত্রাকেই তিনি গ্রহণ করেছেন। মাত্রাবৃত্তে রচিত একটি সনেট ব্যতীত তাঁর সনেটের ছন্দ সর্বত্রই আঠার মাত্রার অক্ষরন্ত্র। এর মধ্যে ২০টিতে প্রবহমাণ ছন্দের প্রয়োগ আছে। সনেটের ছন্দের ক্ষেত্রে তিনি নিংসন্দেহে মোহিতলাল-পন্থী কবি। মোহিতলালের মতই তিনি প্রবহমাণ ছন্দে রচিত সনেটে ভাবপ্রবাহকে প্রথম চতুত্ত থেকে বিতীয় চতুত্তে এবং অইক থেকে বটুকে বাহিত না করে ক্লাসিকাল সনেটের উপবিভাগেওলো বধাষণ রক্ষা করেছেন। বস্তুত ক্লাসিকাল সনেটের ঘনপিনদ্ধ গঠনসোচিব তাঁর আবেগতও শান্ত সমাহিত মিতভাষী কবিচেতনার মাধ্যম হিসাবে ক্লপ-লাবণ্যে অনিক্ষ্য-সুন্দেরক্রণ পরিপ্রহ করেছে। এই দিক থেকে তিনি বাংলা-লাহত্যের অন্তত্ম প্রেষ্ঠ সনেটপিক্সী।

22

बुद्धालय बद्ध

আধ্নিক কাব্যান্দোলনের অন্যতম পথিকং বৃদ্ধদেব বহু (জন্ম ১৯০৮) তরুপ বয়স থেকেই সনেট রচনার উৎসাহী-শিল্পী। তাঁর বিতীয় কাব্যগ্রন্থ 'বন্দীর বন্দনা ও অন্যান্য কবিতা'র প্রথম সংস্করণে (১৯৩০) ৪টি সনেট সংকলিত হয়েছিল। এই গ্রন্থের বিতীয় সংস্করণে (১৯৪০) আরো ১৬টি নতুন সনেট সংযুক্ত হরেছে। নতুন সংকলিত সনেটগুলি প্রথম সংস্করণের কবিতাগুলিরই সমসাময়িক। অর্থাৎ ১৯২৬ থেকে ১৯২৯ এর মধ্যে লেখা। ১৬ অজিত দত্তের মতই কবি অত্যন্ত তরুণ বয়স থেকেই সনেট-কলাক্তির প্রতি আকৃষ্ট হন এবং এই আকর্ষণ তাঁর ১৯৫৮ সালে প্রকাশিত 'যে আঁধার আলোর অধিক' পর্যন্ত সমান ভাবে অবিচলিত। এ-পর্যন্ত তাঁর ৬৮টি চতুর্দশ পদের কবিতা প্রকাশিত হয়েছে। কাব্যগ্রন্থানুসারে এগুলির সংখ্যা নিয়রপ: বন্দীর বন্দনা (২য় সং-১৯৪০)—২০, পৃথিবীর প্রতি (১৯৩৩)—৫, কল্পাবতী ও অন্যান্য কবিতা (১৯৩৭)—২, ২২ শে প্রাবণ (১৯৪২)—১, দমন্বন্তী (১৯৪৩)—৪, দ্রোপদীর শাডি (১৯৪৮)—১, যে আঁধার আলোর অধিক (১৯৫৮)—৩৫।

এই ৬৮টি চতুর্দশপদের কবিভার মধ্যে 'দ্রোপদার শাড়ি'র কবিভাটি সাভ মিত্রাক্ষর যুগ্মকে রচিত এবং 'যে আঁধার আলোর অধিকে'র একটি মিলহীন ও তিনটি সনেট-পরিপন্থী অনিয়মিত মিলের চতুর্দশী। অর্থাৎ তাঁর গ্রন্থাকারে প্রকাশিত সনেটের সংখ্যা সর্বমোট ৬০টি। 'যে আঁধার আলোর অধিকে'র পূর্ববর্তী ৩২টি সনেটে কবি মুখ্যত পেত্রাকীয় ও শেকস্পীরীয় রীতিকেই অনুসরণ করেছেন। স্তবকগঠনও অধিকাংশ ক্ষেত্রে রীতি-সম্মত। তার মধ্যে একটি ৪+৪+৬ এবং পঁচিশটি ৮+৬ ক্লাসিকাল-পন্থী স্তবকে বিশ্রন্ত। পাঁচটি এক স্তবকে গঠিত। একটি মাত্র সনেটে ৭ই+৬ই স্তবকবন্ধে সন্ধিত। 'যে আঁধার আলোর অধিকে'র ৩১টি সনেটে তিনি সনেটের ছন্দ, মিল ও স্তবকসক্ষার নবনব পরীক্ষায় ব্রতী হয়েছেন। এই পর্যায়ের ২৫টি সনেটের ৪+৪+৩+৩ স্তবকগঠন ক্লাসিকাল রীতিনিষ্ঠ। বাকি ওটির মধ্যে 'অসহনীয়' ও 'আপেক্ষা'র ৩+৩+৪+৪, 'কর্কটক্রান্তি' ও 'না লেখা কবিভার প্রতি-ত'-এর ৪+৩+৩+৪, 'না লেখা কবিভার প্রতি-ত'-এর ৪+৩+৪+৩

দাশের কিছু সনেটে আগেই আমর। লক্ষ্য করেছি। কিছু বাকি পাঁচটি সনেটের উল্লিখিত অভিনব স্তবকগঠন বৃ**ছ**দেবের নবনব উন্মেষশালিনী কবি-প্রতিভার নিক্ষসৃষ্টি।

বৃদ্ধদেবের ২৩টি সনেট পেত্রাকীয় রীতিতে রচিত। এইগুলির মিলগ্রন্থন ও গঠনবিলাদে এই রীতির প্রতি তাঁর গভীর আমুগতা প্রকাশ পেয়েছে। ২৩টির মধ্যে ২২টি সনেটে অফক ষটক বিভাগ আছে। অফকের ছই চতুষ্কের এবং ষটুকের ছই ত্রিকবন্ধের উপরিভাগ আছে যথাক্রমে ২২টি ও ১৮টি সনেটে। এই সনেটগুলির মিলবিলাসও তাঁর পেত্রাকান-রীতিনিগ্রার পরিচয়বাহী। ২২টি সনেট ছই মিলের সংব্রতধর্মী চতুক্ক-যুগলে গড়া, একটি মাত্র সনেটের অফকে বিরতধর্মী ছই মিল। ষটুকের মিল ছটি বা তিনটি, মিল-বিলাসে ন'প্রকার বৈচিত্রা ধরা পড়েছে:

- ১. তপত তপত—বন্দার বন্দনা : প্রেম ও প্রাণ-১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১•, কোন অভিনেত্রীর প্রতি-১, ২।
- তপপ ততপ—বন্দীর বন্দন। মোরা তার গান রচি। কঙ্কাবতীঃ
 ক্ষমাপ্রার্থনা।
- ৩. তপত ভঙ্গ-ৰন্দীর বন্দন।: বিজয়িনী, পরাজিতা।
- 8. जनह नहाज नमात्र वसनाः विवाह।
- ८. ७१६ ६१७-ककावकोः धनावान।
- তপঙ তপঙ—দময়ত্তা : উৎসর্গ-কবিতা।
- ৭. তপত তওপ—দমম্বাঃ ইলিশ।
- ৮. তপতণঙঙ—পৃথিবীর পথেঃ তবু তোমা ছুলি নাই, ভোমারে বেসেছি ভাল।
- ». ७१ जगकक--- शृथिबीत शर्थः थ्रथम दूषन ।

এই পর্যায়ের সর্বশেষ বিভাগের ষট্কের মিলবিতাস ক্রটিপূর্ণ। অন্টম ও নবম বিভাগের ভিনটি সনেটের ষট্কের অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগ্ধক ক্লাসিকাল-রীভির পরিপন্থী। এ ছাড়া প্রথম, দ্বিভায় ও পঞ্চম বিভাগের মিলবিত্তাস সংবৃতধর্মী কিন্তু এসব ক্ষেত্রে ষট্ককে ছই ত্রিকবন্ধে বিভক্ত করে কবি সংবৃত মিলের প্রতিকৃশতা সার্থকভাবেই জয় করেছেন। বাকি বিভাগের ষ্টুকের মিলবিত্তধর্মী এবং রীভিনিঠ ক্লাসিকাল সনেটের অমুগত।

এই शाबाब गत्नेक्शिव विश्वतन्त्र भिग्धक्त**रे ए**थमाळ श्यानीय नगः

অধিকাংশ সনেট আভান্তর সঙ্গতিতেও এই রীতির বিশ্বন্ত অনুসরণ। প্রায় পনেরটি সনেটের অউক-বট্কের মাঝে আবর্তনসন্ধি রচনা করে কবি ক্লাসিকাল সনেট-কলাকৃতি-বোধের অপ্রান্ত প্রমান রেখেছেন। এই পনেরটি সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনায় তিনি চতুর্বিধ বৈচিত্র্য সৃষ্টি করেছেন।

- ১. উপমান থেকে উপমেয়—বন্দার বন্দনা: প্রেম ও প্রাণ-১, ৩, ৪, ৫, ৬।
- ২. পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ—বন্দীর বন্দনাঃ প্রেম ও প্রাণ-২, ৭,৮, ৯, ১০, পরাজিত। ক্ষাবতীঃ ক্ষমপ্রার্থনা। দময়স্তাঃইলিশ।
- ७. कात्रण (थरक कार्य--वन्मीत वन्मना: विषक्षिनी।
- कार्य (थ(क कात्र कक्कार को : अग्रवान ।

বৃদ্ধদেব বসুব পেত্রার্কান সনেটগুলি সিখিত হয় তাঁর আঠার থেকে চৌত্রিশ বংসর ব্যসের মধ্যে। অধিকাংশই আঠার থেকে একুশ বংসর ব্যসের রচনা। অর্থাৎ একেবারে ভক্রণ ব্যসেই তিনি ক্লাসিকাল সনেট ব্রচনায় সিদ্ধি অর্জন করেছিলেন। উলাহরণত তাঁর তরুণ ব্যসের একটি সনেট উদ্ধৃত করিছি।

দ্বিদ্রবালক যথা অভিনয়-ভবন-ত্য়ারে—

এ চরণ রাজপথে, অন্তপদ মর্মর সোপানে—

বাসনা-বিষয়-দৃষ্টি মেলি' দিয়া রম্য-হর্ম্য-পানে

নিঃশব্দ নিঃশ্বাস-পাতে নিন্দে নিজ বিভ্রহীনভাবে:
প্রহর অভীত হয়; প্রেক্ষাগৃহ মর্ম অন্ধকারে;
রক্ষমঞ্চে অলে আলো, মুর্ছে বায়ু কাবো আর গানে—
উৎসুক প্রবণ-পথে সেই সুর পশে তার প্রাণে

যপ্রের আলাপ সম। জাগে মন আনন্দ-জোয়ারে:—

তেমনি আমিও, প্রেম, শুধু তব ঈবং আভাদ
লভিয়াছি এ জীবনে ;—অঙ্গুলি পরশ একবার !
তবু পৃথী পদাপল্লা, অঙ্গুরীয় সম মহাকাশ।
সবিস্ময়ে ভাবি মনে : ক্ষাণতম সঙ্গেতে যাহার
ক্ষণে ক্ষণে জন্ম-মৃত্যু, অক্ষত্গলে-অন্ধৃধি-উচ্ছাস--সম্পূর্ণ প্রকাশ ভার না জানি কী আশ্চর্য অপার!

[(ध्रम ७ थ्रांग->: वन्मीत वन्मना, शृ. १১]

সনেটটি অন্তরঙ্গ ও বহিরজে খাঁটি পেত্রার্কান। অক্টকবন্ধ ছই মিলের সংরতধর্মী চতুদ্ধ-মুগলে গড়া। তুই ত্রিকবন্ধে বিশুন্ত বচুকের মিলও তুটি—মিলবিশাস বিবৃত্ত। অক্টকে রয়েছে রঙ্গমঞ্চে প্রবেশকামী একটি দরিদ্রবালকের উপমান।
—অভিনয়-ভবনের কাব্যগানের ঈষৎ আভাসে যার হাদয়ে জেগেছে আনন্দ-জোয়ার। কবি কিশোরের হাদয়ে প্রেমের প্রথম ইঙ্গিত কি অসীম ব্যঞ্জনায় আনন্দবহু হয়ে উঠেছে কবি ভারই য়রুপ উন্মোচন করেছেন ষ্টকবন্ধে। অক্টকবট্রের মাঝে আবর্তনসন্ধিতে ভারসাম্য রক্ষা করে ভাবপ্রবাহ উপমান থেকে উপমেয়ে আবর্তিত হয়েছে। ক্লাসিকাল সনেটের অল্ভরঙ্গ বহিরঙ্গ-য়পের এই বিশুদ্ধ ক্লপায়ণ বৃদ্ধদেব তরুণ বয়সেই সম্ভব করে তুলেছিলেন।

বৃদ্ধদেবের শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত সনেটের সংখা। পনের। তার মধ্যে মাত্র চারটিতে ৪+৪+৪+২ বিভাগ আছে। অধিকাংশ সনেটের গঠন বিচিত্র এবং মিলবিন্যাসও রীতিনিষ্ঠ নয়। প্রায়শই কোন না কোন চতুষ্কের মিল সংরতধর্মী। গঠন ও মিলবিন্যাস নিয়রণ:

- ১. क्यंथक। गण्यमा । जननजा । ७६ -वन्नीत वन्नना : मानूब->,२,०,8।
- ১ক. কখৰক গ্ৰহণ । তপপত ভঙ—২২শে শ্ৰাবণ : ববীন্দ্ৰনাথের প্রতি।
- ২. কৰকথ। গখগঘ। তপতপ ৬৬ -দময়ন্তা: শান্তিনিকেতনে বৰ্ষা।
- ত. কংখক গ্রহণ তপত পঙ্ঙ—্যে আঁধার আপোর অধিক: রাত তিনটের সনেট-২।
- 8. কখকখ। গ্ৰগ্য। তপত পঙ্ঙ—হে আধার আলোর অধিক : কেন ?
- ক্ষরত গ্রহণ । তপপ তঙ্ভ—্যে আঁধার আলোর অধিক ।
 রবীন্দ্রনাথ, নেশা, না লেখা কবিতার প্রতি-১, আটচল্লিশের শীতের
 অন্ত-১।
- ক্ষণক। গ্রহণ । তপত পঙ্ভ—্যে আঁধার আলোর অধিকঃ
 আটচ লিশের শীতের জন্য-২।
- কখনক খগগধ। গতত। গপপ—্যে আঁধার আলোর অধিকঃ
 আটিচলিশের শীতের জন্য-৩।
- ৮. কথকৰ গ্ৰগ্ৰ ত্ৰ্য তপ্ৰ—্যে আধার আলোর অধিক: ল্যাণ্ডক্ষেণ।

উল্লিখিত সনেটগুলির শেষ গৃই বিভাগের গৃটি ছাড়া অব্য সর্বত্ত শেকস্পীয়র-পদ্মী সাত মিল বাবজ্বত হয়েছে এবং অন্তিমেও মিত্রাক্ষর যুগাক স্থান পেরেছে। কিছ বিভীয় বিভাগের সনেটটি বাভীত অন্তর কোন না কোন চতুক্রের মিলপদ্ধতি সংর্ভধর্মী। প্রথম বিভাগের চারটি সনেটে তিন চতুক্র ও মিরাক্ষর বিভাগ আছে বটে কিছু পরবর্তা বিভাগের কোন সনেটেই এই বিশিষ্ট শেকস্পীরীয় পদ্ধতি অনুসৃত হয়নি। তৃতীয় থেকে অন্তম বিভাগের ন'টি সনেটের শেষ ছয় পংক্তির গঠন অভিনব। এগুলির প্রতিক্ষেত্রেই বট্ক ৩+৩ ত্তবকবদ্ধে বিশুস্ত। বৃদ্ধদেবের পূর্ববর্তী কবিরা শেকস্পীরীয় অন্তকের সঙ্গে পেরাকীয় বটুকের সংমিশ্রণে এক ধরণের সমন্বয়ধর্মী মিশ্রেরোমান্টিক সনেট রচনা করেছেন। কিছু এই সনেটগুলি ঠিক মিশ্রেরোমান্টিক রীতিরও নয়। এগুলির প্রত্যেকটির অন্তিমেই মিরাক্ষর বৃশ্বক স্থান পেয়েছে। গঠন যাই হোক এদের সামগ্রিক মিলপদ্ধতি শেকস্পীয়র-পদ্ধী। মিশ্র রোমান্টিক সনেটের প্রভাব এগুলির মধ্যে বর্তালেও এই সনেটগুলি মূলত ভঙ্গ ও বিথিল রীতির শেকস্পীরীয় সনেট। তবে এগুলের বটুককে গৃই গুবকবদ্ধে বিভক্ত করার ফলে অন্তিম মিরাক্ষর যুগ্মকের দীপ্তি বহুল পরিমাণে মান হয়েছে। বস্তুত্ত সনেট-কলাকৃতির পরীক্ষা। হিসাবে বৃদ্ধদেবের এই সনেটগুলি নিঃসন্দেহে অভিনব। প্রসঙ্গত একটি উলাহরণ দেওয়া যাক:

এতে নয় জড়িত জনগণের বিরাট নিয়তি—
অভাদয়, পতন, পথা, সেবা, ষাধীনতা। কোনো
হাত নেই ইভিহাসে। অর্থ আর মোক্ষের প্রগতি
আনেননি বাল্মীকি, ভাজিল, সাফো। তবে কেন—কেন গ

वार्थ काम, त्कार्थत क्रिश्व क्रम ! প্রতিহিংসার

क्रियर्ग ? विकन षरमिकात कृष्टित চাতৃরो ?

ना कि स्तर्भ — बम कि द्व तारे वरन — এই হলে কালের প্রহার

क्रिल थोका ?…কেন বলো ! এই প্রশ্ন — মনে হয় — মৌলিক, ক্ষকরি ।)

কিন্ত কোনো উত্তর কোথাও নেই। সবচেয়ে কম কবির আলস্তময় উচ্চারণে, যেন সে নিজেরে কোনোদিন শুধায় নি উচ্ছেশ্র, কারণসূত্র, উৎসর্গের নহিত নিরম;

स्थू, (कारना व्यव्धित्य क्याप्य नाथिय व्योन-

যতক্ষণ পৃথিবী চলার মন্ত— সে গেছে মোমের মন্ত অ'লে, আপনারে আলো দিয়ে, নামহীন, প্রাচীন অনুলে।

[কেন ! যে আঁধার আলোর অধিক, পৃ.ত৪]
শেকস্পীরায় রীতির এই সনেটটের মিলবিন্তাস ও গঠনই মাত্র অভিনব
নয়, এর আঠার-বাইশ মাত্রার পংক্তিযোজনা ও বোদ্ল্যার-স্থলভ বাচনভঙ্গি
বাংলা সাহিত্যে অভিনব। ^{১৭} 'যে আঁধার আলোর অধিক'পর্যায়ের সনেটগুচ্ছে
প্রকরণত এই বৈশিষ্ট্য বিশেষভাবে লক্ষণীয়। শুধু প্রকরণের দিক থেকেই
নয়, এই গ্রন্থের সনেটগুলি চিন্তা ও আবেগের সমন্বয়ে ধাতবকঠিন মুর্তি
পরিগ্রহ করেছে।

বাংলা সনেটের আদি পর্ব থেকে শেকস্পীরীয় অউকের সঙ্গে পেঞাকাঁয় ষ্টক-সমন্বয়ে এক জাতায় মিশ্র রোমাণ্টিক সনেট লিখিত হয়েছে। 'আধুনিক' পর্বের কবিরা এই রাভিকে বিশিষ্ট সনেট-রীতির মর্যাদা দিয়েছেন। বৃদ্ধদেবও এই রীতিতে প্রায় উনিশটি সনেট রচনা করেছেন। এই সনেটগুলির অউকে চার মিল, তুই চতুল্বের গঠন কখনে। সংর্ত কখনো বিবৃত। ষ্টকের মিল ছুটি বা তিনটি, ষ্টক প্রায়শই তুই ত্রিকবন্ধে বিভক্ত, মিলবিক্যাসও বিবৃতধ্যী। গ্রন্থান্সরে এই উনিশটি সনেট হলো:

পৃথিবীর পথে: অস্থিত্পশ্রী, স্পৃরিকা। দময়স্তা: কোনো কবি বন্ধুর প্রতি। যে আঁধার আপোর অধিক: আভির প্রতি-১, ২, ৬, কোনো কুকুরের প্রতি, নির্বাসন, রাভ ভিনটের সনেট-১, মর, মক্রপথ, কবি: ভার ক্ষমভার প্রতি, সনাতন সংকট, তুই পাখি, মিল ও ছন্দ, মধ্যসমূদ্রে, ফিল লাইফ, প্রেমিকের গান, এক ভক্ষণ কবিকে।

মিশ্র রোমাণ্টিক রীভিতে রচিত কবির একটি সনেট এখানে উদ্ধার করছি:

তোমার নরম হাত কিছুতেই ছাড়াতে পারিন।।
এত ছোটো, এমন দূরত্বে ভরা, অথচ কেমনে
ছড়ায় ফুলের রেণু, স্পর্শময়, এই নির্বাদনে,
ব'য়ে বায় ভৃষ্ণার পাথর কেটে আঁধার ঝরনা—

অবণ্যে, হারিয়ে পথ, চোধে যাকে ভাগে না পথিক, কানে শোনে প্লাৰন, চুম্বন, অবিবাম। বুঝিনি এমন হবে বিরাট পরিশ্রম শেষ হ'লে। বহু কটে, গভামুগভিক গ্রামের আমের বন পার হ'ষে, হিমেল গৌরবে

অবরোধ গড়েছি আকাশ ছু যে; টাক-পড়া পিছল দেয়াল, সাতপল্লা কাঁটাভার, ভাঙা কাচ বিলোল দাঁভের মভো;— ভয় নেই, ক্ষমা নেই, নেই কোনো ঋতুর করুণা।

কিন্তু এই হুৰ্গ আছে। টিকে আছে, না-ব'লে, অনবরত তুমি তাকে ছুঁয়ে আছে। ব'লে। নির্মাণের অসীম জঞ্জাল তোমারই অভাব দিয়ে ভরা। তাকে চাড়াতে পারি না।

[निर्दाप्तन : य जांशांत्र जांलांत्र जिथक, शृ. २৮]

বৃদ্ধদেব 'যে আঁধার আলোর অধিক' কাব্যগ্রস্থের ছ'টি সনেটে প্রচলিত সমস্ত সনেট-রীতেকে উপেক্ষা করে গুবকগঠন ও মিলবিন্যাসের বিচিত্র পরীক্ষায় ব্রতী হয়েছেন। গঠন ও মিলবিন্যাস অনুসারে এই সনেটগুলি নিমুদ্ধণ:

- শুবকবন্ধ: ৩+৩+৪+৪
 কথখ কগগ। ঘচঘচ তপতপ—অসহনীয়।
 কখখ। গগক ঘচঘচ। তপপত—অংশকা।
- শুবকবদ্ধ: ৪+৩+৩+৪
 কথবক । গণগ । চলচ । খতবত—কর্কটক্রান্তি।
 কথকথ গণণ । চতত । তপতপ—না-লেখা কৰিতার প্রতি-৩।
- ৩. স্তবকবদ্ধ: ৪+৩+৪+৩ কখকখ। গকগ ঘতত্ত্ব। তপপ—না-লেখা কবিতার প্রতি-২।
- শুরুরর ও ৬+৩+৩+২
 কথক গখগ ঘচর। ওচন্ত। পপ—ঋতুর উর্বরে।

শক্ষ্য করলেই দেখা যাবে চতুর্বিধ অভিনব ন্তবকবন্ধে গঠিত ছ'টি সনেটের মিলগ্রন্থন ও বিচিত্র। সর্বশেষ সনেটটির ন্তবকবিন্যাস তের্জারিমা পদ্ধতির। জীবনানন্দ ও অজিত দম্ভ এই রীতিতে কয়েকটি সনেট রচনা করেছেন। কিছ বৃদ্ধদেব ওঁদের মত এক্ষেত্রে তের্জারিমা মিলপদ্ধতি অমুসরণ করেন নি। তাঁর প্রথম বিভাগের ফুটি সনেটের গঠন প্রচলিত সনেট ধারার ঠিক বিপরীত— অর্থাৎ প্রথমে বটুক পরে অউক। তার পরীক্ষামূলক বিচিত্রধর্মী একটি সনেট এখানে সম্পূর্ণ উদ্ধার করছি:

> হয় বীর, বিজয়ী রাজার দীপ্তি। বহু দূরে, বহুদিন পরে অরণ্যে ঝর্ণার জলে উতরোল 'অজুন। অর্জুন!'— দিগত্তে ঝড়ের মতো অগ্রসর কুধার শকুন

যে-নক্ষত্তে ঠেকে গেলো, সেই লক্ষ্মী-মাটির মিশরে
অন্ধলাতা যোসেফের ব্যক্তিময় 'আমি! সেই আমি!'
—নতুবা প্রাণের ছিলা টান রেখে, বাউণ্ডুলে, উন্মূল, অনামী,

মৃত্যুরে তাকিয়ে দেখা হয়তো বা ইন্তান্থুলে বস্তির বল্মীকে।...
কিন্তু কোনোটাই নয়। কোনোমতে তৈরি থাকে কটি, ধোপার খরচ টানি, পাঙ্গিপি নির্দিষ্ট তারিখে— এমনকি কেউ-কেউ বলে নাকি অমুক বাবৃটি

রীতিমতো ভদ্রলোক । তাহ'লে কি এখানেই সীমা ? ভগবান, ভগবান, অস্তুত এটুকু দাও, যাতে পারি কোন কবিভার চায়াভয়া জ্যোৎস্নায় বোঝাতে আমারও আঁতুড় ছিলো দেবতায় বিধ্বন্ত নীলিমা।

[जगहनीय: (य आंशांत्र ज्ञात्मात्र ज्ञश्कि, शृ. ८०]

উনবিংশ শতাব্দীর কোন কোন ফরাসি কবি এই গঠন ও মিলবিত্যাসে কিছু সনেট রচনা করেছিলেন। ^{১৮} এই ধারার সনেট রচনার বৃদ্ধদেব ধূব সম্ভবত তাঁদেরই হারা প্রভাবিত হয়েছিলেন। সনেট-কলাকৃতির পরীক্ষা হিসাবে তাঁর এই সনেটগুলি অভিনন্ধনযোগ্য সন্দেহ নেই, কিছু ব্লগনিষ্ঠ সনেটের মুল প্রকৃতির ব্লগ-উদ্ভাগ এখানে প্রভাগা করা র্থা।

অধ্যাপিকা ড: দীপ্তি ত্রিপাঠী বৃদ্ধদেবের 'যে আধার আলোর অধিক' কাব্যপ্রের বোল চরণে রচিড 'গ্যেটের অন্তম প্রণয়', 'নবম প্রণয়', 'মৃডির মৃহুড' ও 'নর্বেশ্বরী' শীর্ষক চারটি কবিভাকে সনেট বলে উল্লেখ করেছেন। ১০ এই প্রছে 'ফাউন্টের গান' ও 'পঞ্চাশের প্রান্তে' নামক আরো চুটি বোল পংক্তির কবিভা রবেছে। চতুর্দশ শভাবীর ইভালিতে ক্লানিকাল রীভিম

সনেটের অভিমে তিনাধিক পংক্তির পুচ্ছ-যুক্ত সনেত্তো কাউদাতো নামে একধরণের সনেট রচনার রীতি প্রবর্তিত হয়েছিল। এই পুচ্ছের মিলবিন্তানের একটি বিশিষ্ট পদ্ধতি আছে। পুচ্ছের প্রথমেই থাকবে চভূদশ পংক্তির মিলবাহী একটি অর্ধ পংক্তি, ভারপরে একটি নতুন মিলের যুগাক। নতুন নতুন মিল সজ্জায় এই পুচ্ছ অনেক দীর্ঘ আকার গ্রহণ করতে পারে। ইতালিতে এই পুচ্ছযুক্ত বিশিষ্ট সনেট-বীতি হাস্য ও ব্যঙ্গরসাত্মক কবিতা রচনাতেই প্রধানত ব্যবহৃত হতো। ইতালীয় সাহিত্যে এই নবরীতির প্রথম সার্থক রূপকার হলেন চতুর্দশ শতাব্দীর কবি আন্তোনিয়ো পুচ্চি, বোড়শ শতাব্দীর ফ্রাঞ্চেষ্কা বেনি ও উনবিংশ শতকের কার্ছ চিচ এই ধারার বিশিষ্ট কবি ইংবেজি সাহিত্যে মিণ্টনও এই বীতিতে একটি সনেট বচনা করেছেন।^২° বৃদ্ধদেব বসুর যোল পংক্তির উল্লিখিত ছ'টি কবিতায় সনেতো কাউদাতো-বীতি অমুসূত হয় নি। এই ছ'টি কবিভার গঠন ও মিলবিক্যাস পদ্ধতি দেখে মনে হয় তিনি 'গ্যেটের অফীম প্রণয়', 'নবম প্রণয়' ও 'মৃক্তির মৃহুর্ভ' শীর্ষক তিনটি কবিতায় যোল পংক্রির সনেট রচনার অভিনব পরীকা করেছেন। অন্য চারটিতে তেমন কোন প্রচেষ্টা ছিল বলে মনে হয় না। উল্লিখিত ভিনটি বোল পংক্তির কবিভার অষ্টক শেকস্পীয়র-পঞ্চী চার মিলের হুই চতুঙ্কে গঠিত। পরবর্তী আট পংক্তির প্রথমে রয়েছে পেত্রার্কান-রীভির হটি ত্রিক; অন্তিম হুই পংক্তি পূর্বের ছ' পংক্তির সঙ্গে মিল সূত্রে সংযোজিত। সনেট রচনায় কবির নিভা নতুন পরীক্ষার উদাহরণ হিসাবে এখানে যোল পংক্তির একটি সনেট-কল্প কৰিতা সম্পূৰ্ণ উদ্ধৃত করছি:

> বর্তমানে কাব্যে আমি রাজা, গছ লেখার আমার নেই জুড়ি। কুঞ্জবনে মরণ রটে ভাজা, কিন্তু আবেক রক্তরঙা কুঁড়ি

ত্বিয়ে দেয় যনিত মপ্লের।
হিমের ক্ষীণ বৃদ্ধে টলোমলো।
দেশান্তরে, লবণ-জলে ঘেরা,
গোলাণ, তুমি কোন বাগানে জলো?

কোন দ্রাঘিমায় উদ্ভাসিত নীলে বাঘের মতে৷ নিদাঘে ডাক দিলে, তুলতে কি চায় তারই প্রতিধ্বনি

পাতার লালে মাতাল নিংস্বেরা ! আকাশ ভেঙে আগুন ফোটে উষার, ছল্মবেশে বার্থ করে তুষার।

—হতেম, হায়, কবির শিরোমণি, গভা লেখায় স্বার চেয়ে সেরা!

[গ্যেটের অফীম প্রণয় : যে আঁধার আলোর অধিক, পৃ. ৬৫]
বৃদ্ধদেবের ৬৩টি সনেটেন মধ্যে ২৭টি সনেট-পরম্পরায় রচিত। কবিতা
সংখ্যাসহ এই পরম্পরা নিয়রপ :

পৃথিবীর প্রতি: মানুষ—৪, প্রেম ও প্রাণ —১০, কোন অভিনেত্রীর প্রতি—২। যে আঁধার আলোর অধিক: স্মৃতির প্রতি—০, রাত তিনটের সনেট—২, না-লেখা কবিতার প্রতি—০, আটচলিশের শীতের জন্য—০।

কবিবন্ধু অজিত দত্তের মতই বৃদ্ধদেব মূলত প্রেমকেল্রিক কবি। 'আধুনিক' কবিভার অন্তম বৈশিষ্ট্য সমাজ সচেতনতা তাঁর কাব্যে সোচোর নয়, কিছে জগৎ ও জীবন-সম্পর্কিত বিচিত্র অভিজ্ঞতা তাঁর কবিতাকে বিষয়-বৈচিত্রো সমৃদ্ধ করেছে। সনেট তাঁর কবিতার অন্তম প্রধান ও প্রিয় কাব্যমাধাম। ফলত তাঁর জীবন-অভিজ্ঞতার বিচিত্র প্রকাশ তাঁর সনেট ধারার মধ্যে স্পষ্ট-প্রভিজ্ঞতা। বৈচিত্রালুসারে তাঁর ৬৩টি সনেট নিম্লিধিত আট পর্যায়ে বিভক্তঃ

- ১. আত্মকথা—বল্পীর বল্পনাঃ মামুষ—১-৪। দময়ন্তাঃ কোনো কবিবন্ধুর প্রতি। যে আঁধার আলোর অধিকঃ মর, কবিঃ তার ক্ষমতারঃ প্রতি, অসহনীয়, ঋতুর উত্তরে, মধ্যসমুদ্রে, কিল লাইফ।
- প্রেম—বল্টার বন্দনা : প্রেম ও প্রাণ—>->০, বিজয়িনী, পরাজিতা।
 পৃথিবীর পথে অসুর্যম্পায়া, সুদ্বিকা, তব্ ভোষা ভূলি নাই,
 ভোষারে বেসেছি ভাল, প্রথম চুম্বন। ক্লাবতী : ক্লমাপ্রার্থনা,
 ধন্তবাদ। যে আঁবার আলোর অধিক : স্মৃতির প্রতি—>-৩,
 নির্বাসন, অপেকা, প্রেমিকের গান—>।

- ৩. ব্যক্তিসমালোচনা—বন্দার বন্দনা : কোনো অভিনেত্রার প্রতি--১,২।
- ে কবিতর্পণ—২২শে প্রাবণ: রবীন্দ্রনাথের প্রতি। যে আঁধার আলোর অধিক: রবীন্দ্রনাথ।
- ৬. প্রকৃতি দময়ন্তা: শান্তিনিকেডনে বর্ষা, ইলিশ। যে আঁধার আলোর অধিক: ল্যাণ্ডস্কেপ।
- ৭. বাঙ্গ—বে আঁধার আলোর অধিক: কোনো কুকুরের প্রতি।
- ৮ সারস্বত কথা—যে আঁধার আলোর অধিক: মিল ও ছল, না লেখা কবিতার প্রতি—১-৩।

বৃদ্ধদেবের সনেটে বিচিত্র বিষয়নিষ্ঠা থাকলেও তিনি যে মূলত প্রেমেরই কবি তারও সার্থক পরিচয় তাঁর সনেটগুলি। তাঁর প্রেমচেতনা আবেগক্পান্দিত, উচ্ছল এবং দেহকামনায় আর্ছিম। তবে দেহবাদই তাঁর প্রেমের শেষ সীমা নয়। তাঁর ধারণায় কামনার কারাগারে বল্টা শাপগ্রস্ত মানুষের অভিশাপ মূক্তির পথ হলো প্রেম। তাই অন্ধকাম ও জ্যোতির্ময় প্রেমের মিলন—কবির ভাষায় 'অমাবস্যা-পূর্ণিমার পরিণয়'ই কবির সবচেয়ে বড় কৃত্য। এই কৃঃসাধ্য সাধনার কবি যে সফল হয়েছেন তার প্রমাণ রয়েছে 'বন্দীর বন্দনা' থেকে 'ক্রোপদীর শাড়ি'র কবিতাগুছে। বৃদ্ধদেবের প্রেম-চেতনার এই উজ্জাবন ও রূপান্তর এবং তাঁর জাবনসাধনায় প্রেমদর্শনের কার্যস্তরভিত্ত অভিব্যক্তির উজ্জ্বল নিদর্শন ধরা পড়েছে তাঁর সনেটগুছেছ।

বৃদ্ধদেবের সমগ্র কবিজাবন বিষয়বস্তু ও প্রকরণগত পরীক্ষা-নিরীক্ষায় উদ্ধার। সনেট কলাকৃতির পরীক্ষার কথা আগেই বলেছি—এই পরীক্ষা সনেটের গঠনবিত্তালে যেমন ক্রিয়াশীল, সনেটের ছল্দ-ভাষা বিষয়েও তেমনি সক্রিয়া

'দময়ন্তী' কাবাপ্রছের 'উত্তরকথনে' কবি 'বাক্ছন্দের সলে কাব্যছন্দে'র মিলনসাধনের জন্ম ছ'টি স্ত্রের উল্লেখ করেছেন। কবির বিশ্বাস ছিল ঐ স্ত্রের অফ্লাসনগুলি মেনে চললে 'গভের পরিচ্ছন্নভার সঙ্গে কাবের আবেগ-স্থারী ষভাবের' সার্থক মিলন ঘটবে। কবি তাঁর কাব্যসাধনার এই অফু- শাসনগুলি 'দমরত্বী'-পরবর্তী পর্বে মান্ত করার ফলে তাঁর সনেটগুলি বাক্ছন্দের সঙ্গে কাব্যছন্দের এবং চিস্তার সঙ্গে আবেগের মিলনে-মিশ্রণে নবসার্থকতা পেয়েছে।

বৃদ্ধদেব বাকৃহন্দের সঙ্গে কাব্যছন্দের মিলনের জন্য যে ছন্দকে প্রধানরূপে গ্রহণ করেছিলেন তা হলো তানপ্রধান ছল। তাঁর ২০টি সনেটের মধ্যে ৬১টিই এই ছম্পে বচিত। কথাভাষা-রীতি বাবহারের জন্ম তাঁকে অনিবার্যভাবেই প্রবহমাণ ছন্দের দারস্থ হতে হয়েছে। সনেটে মাতা যোজনাতেও তাঁর পরীক্ষা অন্তহীন। ৬৩টি সনেটের মধ্যে প্রচলিত রীতি অনুসারে তিনি ৩১টি লিখেছেন আঠার মাত্রায়; মাত্রাসংখ্যা বাড়িয়ে বাইশ মাত্রায় लिए एक 'পृथिनोत পर्ध'त 'नुपृतिका'। हान्तिम मालाघ तिछ रशिष्ट 'পৃথিবীর পথে'র 'তবু তোমারে ভুলি নাই', 'তোমারে বেসেছি ভাল', 'অস্থ শাখা,' 'প্রথম চুম্বন' ও 'যে আঁধার আলোর অধিকে'র 'স্মৃতির প্রতি-২' সনেটপঞ্চ । বাংলা সনেটের যাভাবিক ছন্দ চৌন্দ বা আঠার মাত্রার অক্ষররত। উল্লিখিত ছ'ট সনেটে কবি যেমন তাকে প্রলম্বিত করেছেন তেমনি আবার 'যে আঁধার আলোর অধিকে'র 'স্থতির প্রতি-৩'ও 'বাটচল্লিশের শীতের জন্য-৩' শীর্ষক চুটি সনেটে তাকে দশ মাত্রায় সংহত করেছেন। এই কাব্যগ্রস্কের অনুত্রটি সনেট 'প্রেমিকের গান' ও 'একজন ভক্ৰণ কৰিকে' আবার স্বন্ধন্ত ছন্দে বচিত। 'যে আধার আলোর অধিকে'র २२0 मत्ति कवि ১৪/১৮/১৮/२०, ১৮/२२, ১৮/२७ किःवा २०/२७ मालाव अमम চরণের সমন্ব্রে সনেট রচনা করে বৈচিত্রা সৃষ্টি করলেও সনেট-রীভি-বিরুদ্ধ কাজ করেছেন।^{২১} কারণ একই সনেটে তুই মাপের চরণ বিলাসের ফলে मत्त्रदेव गर्रवह विशर्यक हास शर्छ।

সনেটের গঠন, মিলবিকাস্ এবং ভাষা ও ছন্দের নব নব পরীক্ষার বৃদ্ধদেবের কবিপ্রভিভা নিয়ভভংপর। এই পরীক্ষা কখনো বার্থ, কখনো সার্থকভায় মণ্ডিত। ভবে সনেটের বিষয়বস্ত ও প্রকরণের এই পরীক্ষা তাঁর নবনব উন্মেৰ্শালিনী কবিপ্রভিভারই সাক্ষ্যবাহী। গভামুগভিক পথ অমুসরণ কবে নর, পরীক্ষার ভূর্গম পথেই ভিনি সিদ্ধির সোপানে আরোহণ করতে চেয়েছেন এবং তাঁর এই বিচিত্রমুখা পরীক্ষা বাংলা সনেটের সীমাকে প্রসারিভ কয়ে ভার জীবনীশভিরই উদ্বীপন ঘটিয়েছে।

25

विकू (न

এই পর্বের অন্যতম বিশিক্ট কৰি বিষ্ণু দে (জন্ম ১৯০৯) বাংলা সাহিত্যের একজন কুশলী সনেট-শিল্পী। ১৯৬০-এর মধ্যে প্রকাশিত তাঁর ন'টি কাব্যপ্রস্থে প্রায় ৮০টি চতুর্দশপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। তার মধ্যে একটি মিলহীন, হটি সাত মিত্রাক্ষর যুগাকে এবং এগারটি সনেট-পরিপন্থী অনিয়মিত মিলের রিচিত চতুর্দশী, বাকি ৬৬টি সনেট। কাব্যপ্রস্থায়সারে তাঁর সনেটসংখ্যা নিম্নর্নপ: উর্বলী ও আর্টেমিস (১৯৬৩)—২, চোরাবালি (১৯৩৭) ৬, পূর্বলেথ (১৯৪১)—১৭, সাত্ত ভাই চম্পা (১৯৪৪)—১২, সন্দীপের চর (১৯৪৭)—১, অবিষ্ট (১৯৫০)—৫, নাম রেখেছি কোমল গান্ধার (১৯৫৩)—১, আলেখ্য (১৯৫৮)—১৪ ও তুমি শুধু পাঁচিশো বৈশাধ (১৯৫৮)—৮।

অধ্যাপিক। ডঃ দীপ্তি ত্রিপাসি তাঁর 'আধুনিক বাংলা কাব্যপরিচয়' গ্রন্থে বিষ্ণু দের শিল্পপ্রকরণের আলোচনা প্রসঙ্গে বলেছেন...'পেত্রার্ক, শেকস্পীয়র, বা স্পেনসারের কোনো বিশেষ রীতি তিনি অনুসরণ করেন নি। তবে বাংলা সনেটের যা-যা আধুনিক লক্ষণ, যথা ৮ + ১০ = ১৮ মাত্রার চরণ রচনা, প্রবহমানতা, তিন চরণের শুবক রচনা প্রভৃতি সব রকম পরীক্ষাই বিষ্ণু দেকরেছেন।'^{২২} বিষ্ণু দে-র সনেট-রীতি সম্পর্কে অধ্যাপিকা ত্রিপাসীর প্রথম উক্তিটি সত্য নয়। তিনি পেত্রাকীয় ও শেকস্পীরীয় উশুয় রীতিতেই অনেকগুলি সনেট রচনা করেছেন। এমন কি যে স্পেনসারীয় রীতিকে বাঙালি কবিরা আদৌ পছন্দ করেন নি সেই রীতিতেও বিষ্ণুদে-র একটি সনেট রচিত হয়েছে। অবশ্য সনেটের ছন্দ, শুবকগঠন ও মিলবিন্যাসের নব নব পরীক্ষাতেও বিষ্ণু দে-র উদ্ভাবনী কবিপ্রতিশ্রা সদা ক্রিয়াশীল। তাঁর ৫০টি সনেটের শুবকবিন্যাস গতানুগতিক ধারার অনুবর্তী। এর মধ্যে ১৬টি ৮ + ৬, ২টি ৮ + ৪ + ২, ১টি ৪ + ৪ + ০ + ০, ৪টি ৪ + ৪ + ২ এবং ২ ৭টি এক শুবকবছের রচিত। ১৬টি সনেটের শুবকবিন্যাস অভিনব। যেমন —

পূর্বলেখ—চতুর্দশপদী-১: ৮+৫+১,চতুর্দশপদী-৮: ৪ই+১ই,চতুর্দশপদী—১১: ৮+১+২+৬,চতুর্দশপদী-১৪: ৬ই+১•ই। সাজভাই চম্পা—একরাজনৈভিক গোষ্ঠীপভিকে : १+१। সম্প্রীপের চর—শালবন : ১+৫। অবিই—শুশুনিরা: १+१, প্রভীক্ষা: ১٠+৪। নাম রেখেছি কোমলগান্ধার—শান্ধির শর্ভে এসো : ৫+৪+৫,

আলেখ্য—কোনার্ক-২: ২+২+৬+৪, সে বলে: ৬+৮, তাই শিল্পে, জনতিনেক ভরজ্বয়—১: ৪+৪+৫+১, এযুগের সংলাপ: ৬+৬+২। তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাখ—এক ও অন্ত: ৩+৩+৩+১, স্নেট: ৫+৪+৪+১।

উল্লিখিত ১৬টি সনেটের শুবক-গঠন নি:সন্দেহে বৈচিত্রাময়, কিছ সনেটের নিটোল গঠন-বিত্যাদের দিক থেকে এগুলি ক্রটিপূর্ণ।

বিষ্ণু দে পেজার্কান-রীভিতে সনেট লিখেছেন ১৪টি। এর মধ্যে ১টির অফক-ষ্টক বিভাগ আছে। অফকের তুই চতুষ্ক ও ষ্টুকের তুই ত্রিক বিভাগ আছে চারটি করে সনেটে। বহুল পরিমাণে প্রবহমাণ ছল্পের ব্যবহারের ফলে তিনি ক্লাসিকাল সনেটগুলির উপবিভাগ সর্বত্র রক্ষা করতে পারেন নি। তবে মিলবিত্যাসে এই রীভির প্রতি তাঁর অল্রাপ্ত আনুগত্য প্রকাশ পেয়েছে। ১৪টি সনেটের অফকেই তুই মিল, ১টির অফক সংবৃত চতুক্ক-যুগলে গভা এবং ৫টির তুই চতুক্কের মিলবিত্যাস বিবৃত্ধর্মী। ষ্টুকে তুই বা তিন মিলের বিচিত্রলীলা। সামগ্রিকভাবে এই ১৪টি সনেটের মিলবিত্যাসে প্রায় এগার প্রকার বৈচিত্রা ধরা পড়েছে।

- কথৰক কথৰক তপত ঙঙপ (চারাবালি—সন্ধ্যা।
- কখখক কখখক তপঙ তপঙ—চোরাবালি : গাইস্থাশ্রম : পূর্বরক।
 আলেখা : জন তিনেক ভগ্রহদয়-৩।
- ৩. কখখক কখখক তপঙ ওতপ--পূর্বলেব: চতুর্দ শপদী-৮, ১৩।
- ৪. কখৰক কখৰক তপপ তপপ-পূৰ্বলেখ : চতুদ শপদী-১৪।
- e. কথথক কথথক তপঙ পঙত—আলেখা : জনভিনেক ভগ্নস্তুদয়->, ২।
- ৬. কৰকৰ কৰকৰ তপঙ পতঙ—আলেখা : একমাত্ৰ মুক্তি স্ৰোতে।
- ৭. কখৰক ৰকৰক ভপতপ ঙঙ--পূৰ্বলেখ : চভূদশপদী-১।
- ৮. বৰ্ষৰ থক্ষৰ তপ্পত ১৬—সাভভাই চম্পা : ২২শে জুন ১৯৪২।
- ». क्थर्यक थककथ थक्थक थक-- उर्वनी ও আটেমিन : अर्थ नातीश्वत ।
- কথৰক ৰককৰ কৰ্ষৰক কক তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাৰ: ভুমিই সমৃদ্ৰ।
- ১১. কখখক কথখক কখৰক কখ-- । স্নেট।

উল্লিখিত মিলবিভাগের শেষ তিন বিভাগের তিনটি সনেটে কেবলমাত্র হুটি মিল। বলাবাহলা ক্লাসিকাল সনেটের পক্ষে এই ধরণের মিলবিভাগ প্রাহ্ নয়। সপ্তম অন্টম বিভাগের ছুটি সনেটের গঠন ও মিলু পদ্ধতিও ক্রাটপূর্ণ। এই পর্যায়ের বাকি সনেটগুলির সামগ্রিক মিল-গ্রন্থন পেত্রাকীয়। এই সনেটগুলির বহিরন্ধ রূপ-বিন্যাসে তিনি পেত্রাকীয়-রীতির অমুসরণ করলেও এইগুলির আভ্যন্তর সঙ্গতিতে অর্থাৎ আবর্তনসন্ধি রচনায় তিনি ক্লাসিকাল রীতির প্রতি আমুগত্য প্রকাশ করেন নি। তাঁর এই সনেটগুলি আবর্তন-সন্ধিহীন মিল্টনীয় সনেটের সগোত্র। একটি উদাহরণ দেওয়া যাক:

মুক্তির সংবাদ আনি, পুরস্কার কি দেবে প্রেয়্সী
ভ্রমর-চুম্বন, নাকি দেবে প্রজাপতির চুম্বন ?
বক্ষে ঠাই দেবে শেষে আনন্দিত করব গুঞ্জন ?
তাই তো আবার দেখ তোমার ঘরের পাশে বিস ।
জানি আমি বহুদোষে শ্রীচরণে হ'য়ে আছি দোষী,
দীর্ঘকাল ক'রে গেছি ভুল সুরে অরণ্যে ক্রন্দন,
আমায় অশ্রুও জানি মুগিয়েছে তোমার ইন্ধন,
তোমার উৎসবে প্রিয়া কতদিন থেকেছি উপোসী।
আজকে আমারই জয়, আমি আনি মুক্তির সংবাদ,
দূর স্মৃতি হয়ে যাব, তুমি যদি হঠাৎ উন্মন।
ভাবো: আহা যাই হোক্ বেঁচেছিল হোক্না অবুঝ:
স্মৃতির একান্ত শূলে ভরে যাবে আমার প্রসাদ;
আর যদি নাও ভাবো, তাহলেও ভুল বুঝব না:
প্রেত কবে, তুমি বলো, ভাঙে গড়ে প্রেমের ব্রিভুজ!

সনেটটির বহিরকের গঠন ও মিলবিলাস খাঁটি পেত্রার্কান। আবর্তনসন্ধিহীন এই সনেটে বস্তবাদী কবির প্রেমচেতন। ঈষৎ বালের ছোঁয়ায় অভিনব-রূপ পেয়েছে। এই বিষয়ে বাংলা সাহিত্যে বিষ্ণু দে-র জুড়ি মেলা ভার। ক্লাসিকাল সনেটের রূপবন্ধে তাঁর এই বিশেষ কবিষ্ণাব ও বাগ্ভলি সংহতিও দার্চাঞ্চলে উল্লেখ হয়ে উঠেছে।

বিষ্ণু দে-র 'উর্বশী ও আর্টেমিস'-এর 'কাব্যপ্রেম' ও 'দল্পীণের চর' কাব্যগ্রন্থের 'শালবন' সনেটগুটি ফরাসি-রীতিতে রচিত। গুটি সনেটের অক্টক সংস্কৃত চ্ছুক্ক-মুগলে গড়া—বট্ক তিন মিলের বিশিক্ট ফরাসি মিলবন্ধনে গঠিত। বট্কের গুই ত্রিক বিভাগ না থাকলেও প্রমণ চৌধুরীর মত ২ + ৪ পর্বে বিভক্ত নয়। ততপ ৩৯৫ মিলবিত্যাস পিয়ের ছ রোঁাসার ও ক্ষাক্যা গ্রু বেলের বিশিষ্ট ফরাসি রীভির অনুরূপ। উদাহরণে আমাদের বক্তব্য স্পষ্ট হবে:

ভোমাকেই দিবে চলে বক্ত স্রোভ আমার মন্থ্র,
চিত্ত হল পথহার। ষপ্লের নিবিড় কুয়াশায়।
জীবনের ছল ভেঙে ভোমার কেশের গন্ধ হায়
সপিল গতিতে টানে অহনিশ আমার অন্তর।
ভোমাকেই আঁকে স্নায়ু পাকে পাকে দেহের ভিতর,
ভোমারই অন্তিছ সৌরকেন্দ্র যে আমার চেতনায়।
আমার প্রত্যাশা, প্রেম রাখো তুমি আমার আশায়—
পুরুষ আমার চিত্ত নিত্য হেরে ষপ্লয়য়য়র।

তোমার সুঠাম দেহ, গোধৃলি-রঙীন তমুখানি
যে মায়া বিহায় মনে, জানি আমি দেই মায়া জানি—
চিত্রকর ভাস্করের রপ্নমুতি আমি হৈরিলাম
তোমার দেহের মাঝে। কবিভার হোলিতে রঙীন
আমার মনের বেশ—আবীরে মাতাল রাত্রি দিন।
তোমারই প্রতিমা দেখি নগরীর পটে অবিপ্রাম।

[কাৰ্যপ্ৰেম : উৰ্বশী ও আর্টেমিদ, পু. ১২]

সারম্বত-কথা বিষয়ক এই সনেটটিতে কবির কাব্যাসুরক্তি প্রেমের ভাষায় উচ্চুসিত। ষট্কবন্ধে প্রবহমাণ ছন্দের প্রয়োগের ফলে সনেটটির নিটোল বিত্যাস কিঞ্চিৎ শিথিল হয়ে পড়েছে সভা, কিছু ফরাসি সনেট-রীতির উদাহরণ হিসাবে এই কবিভাটির গুরুত্ব অপরিসীম।

বিষ্ণু দে শেকস্পীরীয় রীভিতে ২৬টি সনেট রচনা করেছেন। ভার মধ্যে ১৭টি সাজ মিলে রচিত। মিলবিক্সাস-পদ্ধতি ও গঠন নিমুদ্ধণ:

- কৰকৰ। গ্ৰগ্ৰ । তপ্তপ। ৩৬—চোরাবালি: গার্ছছাশ্রম:
 আত্মান। প্র্লেখ: চতুর্দশন্দী-৩, ৪, ৫, ৬, ৭,১১, ১২। সাতভাই
 চম্পা: এক টিকিট্ছান সহ্যাত্রী, ৭ই নভেম্বর। অনিষ্ট: সনেট।
- २. क्ष्यंक । श्रव्यश । ज्यज्य । ७६—कात्रावानि : शाई खाळा ३ खारित्विक क्षजात्म ।
- ৩. বৰ্ষৰ গ্ৰগ্ম। ভূপপত। ডঙ—সাতভাই চন্দা—সাতভাই চন্দা।

- 8. কথকথ গ্ৰহণ তপত্ৰপ গুঙ—সাতভাই চম্পা: লোরকার ছায়ায়। আলেখা: কোনার্ক-১।
- কথশক। গ্লগ্ৰ। তপপত। ঙঙ—আলেখ্য: সনেট। তুমি শুধু
 পঁচিশে বৈশাখ: জৈঠে ষপ্র।

এই পর্যায়ের প্রথম বিভাগের ১১টি সনেট গঠন ও মিলবিক্তাসে খাঁটি শেকস্পীরীয়। গঠনের দিক থেকে দ্বিতীয় ও পঞ্চম বিভাগের সনেটগুলি এই রীভির অন্তর্গত। প্রথম বিভাগের মত অ্বকান্ত বিভাগের সনেটগুলিও সাতমিলে রচিত। তবে এগুলির কোন না কোন চতুদ্ধের মিলবিন্তাস সংযুত-ধর্মা বলে এরা ভঙ্গ-শেকস্পীরীয় সনেটের পর্যায়ভুক্ত।

বিষ্ণু দে-র আরো ১ট সনেটে শেকস্পীরীয় রীতির অনুবর্তন লক্ষ্য করা যায়। তবে এগুলির তিনটিতে প্রথম চতুক্ষের একটি মিল দিতীয় চতুক্ষে, চারটিতে অন্টকের মিল ষ্টকে এবং তৃটিতে প্রথম চতুক্ষের একটি মিল দ্বিতীয় চতুক্ষে ও অন্টকের মিল ষ্টকে গৃহীত হয়েছে। শিথিল শেকস্পারীয় রীতির এই সনেটগুলি নিয়রণ:

- প্রথম চতুকের মিল দিতীয় চতুক্তে—সাতভাই চম্পা: সুর্যান্ত। তুমি
 ভগু পাঁচিশে বৈশাখ: রাজধানী।
- অষ্টকের মিল বটকে—পূর্বলেখ : চতুর্দশপদী-২, সংলাপ। অয়িট :
 শুশুনিয়া। আলেখা : তাই শিয়ে।
- প্রথম চতুদ্ধের মিল বিতায় চতুদ্ধে ও অন্তকের মিল বটুকে—পূর্বলেখঃ
 চতুর্দশপদী-১০। আলেখা: এযুগের সংলাপ-১।

বিষ্ণু দে 'পূর্বলেখে'র 'চতুর্দশপদী-১, ৭' ও 'সাতভাই চম্পা'র '৭ই নভেম্বর' শীর্ষক শেকস্পীরীয় রীভির ভিনটি সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। এই তিনটি সনেটেই ভাবপ্রবাহ পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে আবর্ভিত হয়েছে। তিনি অভিনবত্ব প্রয়াসী হয়ে এই বিষয়ে পূর্বসূরীয় পথ পরিক্রমা করেছেন। তাঁর এই ধারার একটি সনেট এখানে উদ্ধৃত করছি:

তুলী মেব জ্জকেশ মাধা নাড়ে নাকো, বলোপসাগর তাই কর্তব্যবিমৃচ, বাতাসেথা কল্পাস আর লাখো লাখে। বর্ণস্থরিশ্য হাসে মর্যভেদী রচ। লাগে বৃবি উচ্চে নিচে সক্ষবিদার। জনস্থল বন্ধে মাতে বাদী প্রতিবাদী। হ'ল বৃঝি গ্রায়যুদ্ধে দিগস্থে সঞ্চার, অগ্রিফণা সরীসূপ, ছোঁড়ে মেঘনাদই।

আহা! এবে লক্ষাক্ষয়ী নব জলধর!
মাতলির বেগে আসে শিরস্তাণ মেল!
চাতক-উদ্বেগে চাই উধ্বে হলধর,
অষ্টাবক্র মনে হয় সঞ্চিত আবেগ।
রক্তন্তোত ক্রত চলে বিহাৎ সঙ্গীতে
সহরের শিরে শিরে, গ্রাম্য ধ্মনীতে।

[हर्ज्भणनी-६, अकृष वार्षेष : शृर्वत्वथ भृ. ६]

সংক্রিপ্ত ও সংহত বাক্যবদ্ধে রচিত এই সনেটটির মিলবিন্যাস বাঁটি
শেকস্পীরীয়। ভবকগঠন অবশ্য ক্লাসিকাল। সনেটটির অইকবদ্ধে কবি
কয়েকটি ছোট ছোট চিত্রের সাহায্যে বর্ধার আগমনে প্রকৃতিলোকের রূপান্তর
ও উল্লাস চিত্রিত করেছেন। ষ্ট্কবদ্ধে কবির মানসলোকে তার ফলক্রতি
বর্ণিত হয়েছে কয়েকটি চিত্রের সাহায়ে। চিত্ররূপময় এই সনেটটিতে
ভাবপ্রবাহ আবর্তিত হয়েছে পূর্বপক্ষ থেকে উপরপক্ষে। শেকস্পীরীয় রীতির
অপিনদ্ধ গড়ন সন্ত্রেও অক্টক ষ্টকের;মধাবর্তী আবর্তনসন্ধি সমগ্র কবিতাটির
ভাবপ্রবাহকে ভারসাম্যে বিশ্বত করে অসীম ব্যঞ্চনা দিয়েছে।

বিষ্ণু দে-র 'তুমি শুধু পঁচিলে বৈশাণ' কাবাপ্রস্থের 'সনেট' শীর্থক কবিতাটি স্পেনসারীয় কথকণ খগণগ গতগত পপ মিলের বেণীবন্ধনে রচিত। স্পেনসারীয় মিলে রচিত বাংলা সাহিত্যের প্রথম সনেটটি সম্পূর্ণ উদ্ধার-যোগ্য।

যন্ত্রণার নাট্যে মাতে, গান করে প্রবী বিষাদ,
বাহিরে ভিতরে দেখে হতাশ্বাসে সব একাকার,
মনে ভাবে সারাদেশে শুরু ক্রোঞ্চ, বিজেডা নিবাদ;
অথচ হৃদয় নিত্য মৃত্যুহীন, নিরাশ প্রাকার
পার হয় প্রতিদিন, পরিখার কোনও হাহাকার
বাঁধতে পারে না ভাকে, সেতৃবদ্ধ সে অপরাজের,
ভার যথে বাশ্তরের নিরাকার সর্বদা সাকার;

কল্পলোত করে তোলে সমুদ্রের সঙ্গীতে গান্দের; তাই বর্তমানে তার শেষ নেই, হতাশার হেয় এ বাত্তব কোনও মতে মন তার করে না বরণ, কারণ মানুষ শুধু উত্তরণে পায় তার শ্রেষ, কারণ বাঁচাই মানে সুখে ছুংখে নিত্য উত্তরণ; ষাভাবিক মৃত্যুক্তো দিনে দিনে বংসরে বংসরে; সম্প্রতির গ্লানি অতিক্রাপ্ত তত্ত্ব সেই কালোত্তরে।

[একুশ ৰাইশ : তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাখ, পৃ'২৫৬]

বিষ্ণু দে মিশ্র রোমাণ্টিক রীভিতে অর্থাৎ শেকস্পীরীয় অফকের সঙ্গে পেত্রাকীয় বট্ক মিলিয়ে ১৫টি সনেট রচনা করেছেন। সনেটগুলির অধিকাংশেই অফক-ষট্ক বিভাগ আছে। তুই চতুষ্কে বিভক্ত অফকের মিল চারটি—মিলবিলাস কথনো সংবৃত কথনো বিবৃত। তুই বা তিন মিলে গড়া ষট্কের তুই ত্রিকবিভাগ অধিকাংশ ক্ষেত্রেই স্পান্ট নয়, কিছু মিলপদ্ধতি পেত্রার্কান। গঠন ও মিলবিলাস অনুসারে এই সনেটগুলি নিয়র্কপ:

- কথকখ। গ্ৰহণ । তপত। পপত—চোরাবালি : বিবমিষা। তুমি শুধু
 পঁচিশে বৈশাখ : মালার্মে : প্রগতি।
- ২. কংৰক। গ্ৰহণ। তপঙ পঙত-পূৰ্বলেখ : বসায়ন।
- তব্ধনক। গণখগ। তপপতপত—পূর্বলেখ: সপ্তপদী-৭। আলেখ্য:
 তব্কেন।
- ৪. কথখক। গ্ৰগ্ম। তপত ঙঙপ—সাতভাই চম্পা: তোমাদের সনেট।
- ৫. কথকখ। গণগখ। তণভঙঙণ—সাতভাই চম্পা : কোন রাজনৈতিক গোপ্তীপতিকে।
- ৬. কথকৰ। গ্ৰহণ। তপঙ। তপঙ—সাত ভাই চম্পা: ২২শে জুন ১৯৪৪। অধিক: প্ৰভীক্ষা। নাম রেখেছি কোমল গান্ধার: শান্তির শরতে এসো।
- ৭, কখখক। গ্ৰহণ। তপপ। ভতপ—অন্বিট : এলোরা।
- ৮. क्यक्थ। त्रवत्रय। जन्य १७७७ चार्मिशः (कानार्क-७।
- ১. কৰখক। গ্ৰহণ । তপত ওডপ—আলেখা : বছরুপী।
- কথৰক। গ্ৰমণ তপত্ৰত্ব—আলেব্যট্টা রবীক্রনাথের কোন লেখা
 অভিভূত করেছিল !

১১. কথখক গ্রহণ তপঙ ওতণ—অয়িষ্ট : সনেট।
এই ১৫টি সনেট ছাড়াও বিষ্ণু দে 'চোরাবালি'র 'গার্ছযাশ্রম : দায়িত্ব'
এবং 'সাতভাই চম্পা'র 'জলী' ও '১৯৪৩ অকালবর্ষা' সনেট তিনটি মিশ্ররোমাণ্টিক রীভিতে রচনা করেছেন। অবশ্য এগুলিতে মিল-সংখ্যা সাত-এর
পরিবর্তে ছয়। 'আধুনিক'-পর্বে এই মিশ্র রোমান্টিক রীভিটি বিশিষ্ট সনেট
কলাকৃতির মর্যাদা পেয়েছে। বিষ্ণু দে এই রীভিতে অনেকগুলি সনেট রচনা
করে এই বিশিষ্ট সনেট-কলাকৃতিকে স্বীকৃতি দান করেছেন। তাঁর এই ধারার
'রবীন্দ্রনাথের কোন লেখা অভিভূত করেছিল গৈ সনেটটি এখানে উদ্ধৃত করিছ:

व श्राप्तंत कि উछत ? व यन ना किळामा गर्यंत का क्रिया करन का मार्ग मार्गामित श्रव्य श्रव्य क्रिया करन का मार्ग मार्गामित श्रव्य श्रव्य गर्यंत्र कि गान जाला लिए हिन श्रकाश छेट्यंत भगारक छेना व व्ह रिकानोट महा कि क्रम् ? व्यार्थमंन य व्यार्गाप्त तो क्रिय्त वा जाप्त भाष्ट्र व निश्राम टिलिह निष्ठा व्यक्तारम महक, ना भाष्ट्र व निश्राम टिलिह निष्ठा व्यक्तारम महक, ना भाष्ट्र व क्रियाम टिलिह निष्ठा व्यक्तारम महक, ना भाष्ट्र व क्रियाम टिलिह निष्ठा व्यक्तारम महक, ना भाष्ट्र व क्रियाम टिलिह निष्ठा व्यक्तारम महक्त ना भाष्ट्र व क्रियाम विविध्य प्राप्त्र क्रियाम भाष्ट्र विविध्य क्रियाम क

[একুশ বাইশ : তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাণ, পৃ' ২৫০]
কৰি এখানে সূৰ্যকলনার উপমানে কবিওকর বন্দনা-মন্ত্র উচ্চারণ করেছেন।
রবীক্ত-রচনা এই কৰির মনে যে বিচিত্র অমৃভবের জন্ম দিয়েছে তার সার্বিক
প্রকাশ এখানে অসামান্য বাণীরূপ পেয়েছে। মিশ্র রোমান্টিক-রীভিটি ফে
সনেট-কলাকৃতি হিসাবে একেবারে বার্থ নয়, তারও প্রমাণ এই সনেটটি।

বিষ্ণুদে সনেটের গঠনও মিলবিক্তাসের নতুন পরীক্ষা করেছেন পাঁচটি সনেটে। এই সনেটঙলির ভবকবন্ধ ও মিলপন্ধতি সক্ষণীয়ঃ

खदकतर्रन : > 8 । कथकथ नन प्रविष्ठ खककख—- पूर्वत्व : दिकानी-० ।

- শুবকগঠন: ২+২+৬+৪। কক খগ গধকততক পঙ্গঙ : আলেশা :
 কোনার্ক-২।
- ৩. ভবকগঠন : ७+৮। ক্ৰথকগ্ৰ ব্চচ্চত্ত্ত্চ্ব— গ্ৰেখ্য : সে বলে।
- শুবকগঠন : ৬+৬+২। কখগকখগ কখগকখগ তত—আলেখ্য : এ
 যুগের সংলাপ-१।
- তেৰকগঠন: ৩+৩+৩+২। কখগ কখগ ঘচত ঘচত কত—
 তুমি শুধুপীচিশে বৈশাধ: এক ও অন্য।

এই পর্যায়ের তৃতীয় বিভাগের সনেটটিতে বৃদ্ধদেবের তৃটি সনেটের মত প্রথমে ষট্ক ও পরে অইক। পঞ্চম বিভাগের সনেটটি তের্জারিমা পদ্ধতিতে রচিত। তবে বিষ্ণু দে এক্ষেত্রে বৃদ্ধদেবের মতই ওের্জারিমা মিলপদ্ধতি অনুসরণ করেন নি। এই পর্যায়ের অন্ত সনেটগুলির গঠন ও মিলবিন্তাস কবির বিচিত্রমুখী পরীক্ষার ফলশ্রুতি। সামগ্রিকভাবে এই পাঁচটি কবিত। সনেটকল্প রচনা মাত্র—সার্থক সনেটের প্রায় কোন লক্ষণই এগুলিতে নেই। পরীক্ষা-মূলক এই সনেটগুলি ছাড়া বিষ্ণু দে বৃদ্ধদেবের মত বোল পংজিতেও সনেট রচনার চেটা করেছেন। 'নাম রেখেছি কোমল গান্ধার গ্রন্থে'র 'বমও নেয়না' ও 'রথবাত্রা' কবিতাত্রটি এই নব পরীক্ষার নিদর্শন।

ভধ্যাত্র সনেট-কলাকৃতিরই নয় সনেটের ছল্ফ বিষয়েও বিফু দে নানা পরীক্ষা চালিয়েছেন। তাঁর গীতিকবিতার প্রধান ছল্ফ মাত্রার্ত্ত। এই ছল্ফে তিনি চারটি সনেটও রচনা করেছেন। ২০ কিন্তু মাত্রার্ত্ত ছল্ফ যে সনেটের পক্ষে, উপযোগী নয়, কবি একথা উপলব্ধি করতে পেরেছিলেন বলেই তিনি বাকি ৬২টি সনেট রচনায় অক্ষর্ত্ত ছল্ফকেই গ্রহণ করেছিলেন। তবে এগুলির মাত্রা-যোজনার ক্ষেত্রে তাঁর বৈচিত্র্য-প্রয়াদী মন পঞ্বিধ-রীতি গ্রহণ করেছে। ৬২টি সনেটের মধ্যে চৌল্ফ মাত্রায় ২০টি, আঠার মাত্রায় ৩৪টি, বাইল মাত্রায় ৫টি, দশ মাত্রায় ১টি (তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাধ: সনেট) এবং আঠার-বোল (অন্তিই: সনেট) ও আঠার-চৌল্ছ (তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাধ: রবীক্রনাথের কোন্ লেখা অভিভূত করেছিল) মাত্রার সমন্বয়ে ছটি সনেট রচিত। একই সনেটে ছই মাপের পংক্তি বোজনার পথ দেখিয়েছিলেন বৃদ্ধদেব বফ্—বিফু দে সম্ভবন্ত এই বিষয়ে পরীক্ষামূলক ভাবে তাঁরই পথ অনুসরণ করেছিলেন। এ কালের অন্তান্ত কবিদের মন্ত ভিনিও সনেট রচনায় প্রবহ্মাণ ছল্ফের ব্যবহার করেছেন, তবে ভূলনায় কিছু বেশি—অক্ষর্ত্ত ছল্ফের রচিত ৬২টি সনেটের

মধ্যে ৫১টিতে প্রবহমাণ ছন্দের প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়।

সনেটের ভাষাতেও বিষ্ণু দে-র স্বকীয়তা ধরা পড়েছে। বাক্রীতি ও কাব্যরীতির সমন্ত্র, কথ্য ভাষার চং ও দেশী বিদেশী শব্দের সাবলীল প্রয়োগে
তিনি সিদ্ধহন্ত। সর্বোপরি সনেটের বিস্ময়কর মিল উদ্ভাবনেও তাঁর সৃষ্টিশীল
কবিপ্রতিভার স্বাক্ষর ধরা পড়েছে।

বিষ্ণু দে-র ৬৬টি সনেটের মধ্যে আলেখের জন ভিনেক ভর্যহাদয়—৩ ও কোনার্ক—৩ সনেট-পরম্পরায় রচিত। এ ছাড়া তাঁর বাকি ৬°টি সনেট হারং সম্পূর্ণ গীতিকবিতা। মার্কদীয় জীবন-দর্শনে বিশ্বাসী এই কবি মাহুষের সাবিক উন্নতির জন্য সংঘবদ্ধ আন্দোলনে উৎসাহী। তিনি গণতান্ত্রিক সংস্কৃতির পূজারী, ফলত অনিবার্যভাবেই বুর্জোয়া-সংস্কৃতিতে আন্থাহীন। তাঁর বিশ্বাস পচনশীল বন্ধা। এই সমাজ-দেহের সম্পূর্ণ পবিবর্তন ভিন্ন কলাগেকামী মানুষের উন্নতি অসম্ভব। জগৎ ও জীবন সম্পর্কে যেমন তাঁর আগ্রহ অপবিসীম অন্যদিকে তেমনি সমাজচিত্তা ও রাজনৈতিক বিবিধ আন্দোলন তাঁর কবিমানসে অনুক্রণ হায়াপাত করেছে। সামগ্রিক ভাবে তাঁর সনেটগুলিও এই বিশিষ্ট মানসিকতারই ফলফ্রাতি। জীবন-অভিজ্ঞতার নানা বৈচিত্র্যে তাঁর সনেটগুলিতে বিচিত্র-বিষয়ী করে তুলেছে। বিষয়ানুসারে এগুলিকে নয়টি পর্যায়ে বিভক্ত করা যেতে পারে।

- ১. প্রেম—উর্বনী :ও আর্টেমিল : বিরমিষা। চোরাবালি : গার্হসাপ্রম : পূর্বরক্ত আর্থিদৈবিক প্রভাবেশ, দায়িত্ব, -আত্মজান। আলেখা : সেবলে, জন তিনেক ভর্মজ্বয়-১-৩, সনেট, এ ব্রের সংলাপ-১,৭। তুমি শুরু পঁচিশে বৈশাধ : তুমিই সমৃদ্র।
- আত্মকথা—উর্বদী ও আর্টেমিস: অর্থনারীশ্বর। পূর্বলেখ: চতুর্দশপদী
 ১, ৩, ৪, ৬, ৮, ৯, ১৩, বৈকালী-৩। সাভ ভাই চল্লা: ভোমাদের
 স্নেট। অন্থিট: স্নেট। আলেখা: তবু কেন, তাই শিয়ে।
- ৩. প্রকৃতি—চোরাবালি: সন্ধা। পূর্বলেখ: চতুর্দশপদী-ং, বৈকালী-१।
 আহিউ: সনেট, শুশুনিয়া। নাম বেখেছি কোমল গান্ধার: শান্তির
 শবতে এসে।।
- मिझ-नःकृष्णि—षविष्ठे : এলোর। আলেश : কোনার্ক->-७।
- e. वाच-कृषि सधु निहित्य देवंभाव : क्षांकेवथ ।
- ৬. সারৰভ কথা—উৰ্বশী ও আর্টেমিস: কাব্যপ্রেম। ভূমি তথু পঁটিলে

বৈশাখ: রবীজ্রনাথের কোন্ লেখা অভিভূত করেছিল, মালার্মে: প্রগতি।

- १. তত্ত্ব-পূর্বলেখ : চতুর্দশপদী-২, १, ১০, ১১, ১২, ১৪, রসায়ন।
 সাত ভাই চত্পা : স্থান্ত। সন্দ্বীপের চর : শালবন। আলেখা :
 এক মাত্র মৃক্তি লোতে, বছরূপী। তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাখ : এক ও
 অল্, সনেট, সনেট।
- ৮. সমাজ চিস্তা— সাত ভাই চম্পা: সাত ভাই চম্পা, ২২শে জুন ১৯৪২, লোরকায় ছায়ায়, সংশয়, জঙ্গী, এক টিকিটহীন সহযাত্রী, এক রাজনৈতিক গোষ্ঠীপতিকে, ৭ই নভেম্বর, ২২শে জুন ১৯৪৪, ১৯৪৩ জকাল-বর্ষা। জয়িউ: প্রতীক্ষা। তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাধঃ রাজধানী।

ৰিষ্ণু দে বাংলা সাহিত্যে প্রচলিত সমন্ত রীতিতেই যেমন একদিকে সনেট রচনা করেছেন অন্যদিকে তেমনি সনেট-কলাকৃতির নব নব পরীক্ষাতেও তিনি নিরলস শিল্পা। সর্বোপরি তাঁর সনেটের বিচিত্র বিষয়-নিষ্ঠা বাংলা সনেট-সাহিত্যকে রূপে-রুসে সমৃদ্ধ করেছে।

১৩ 'আগ্ৰমিক'-পৰ্বের অফ্রাক্ত সমেটকার

'खाधूनिक'-পर्दंत खानक थां छ-खथां छ कवि ययम जरनिक्नां इं छिरके छैं। एत कारवाद खगुछ्य क्षयान याथाय हिजार ग्रह्म करविहरणन एक्सिन खावात नक्कण, त्थायल पिछ, जयद त्यन क्षयूथ कान कान व्यथान कि छहे विवरम विभूयां खार्था क्षयां कर्रात नि। छर छहे भर्दंत खिथकां कि वि-हे जरनि-न-भर्क खास्त्र कि छे थां हिल्ल क्षयां करति । जरनि हिल्ल प्रस्ति कर्राह विज्ञार वाक्ष्य हिल्ल कर्राह क्षयां करति । जरनि कर्राह विज्ञार वाक्ष्य विश्व कर्राह नि अयन खरनक कि अयनां नि जरनि न हिल्ल क्षयां विश्व कर्राह । अर्थ कर्राह विश्व कर्राह हिल्ल । अर्थ कर्राह विश्व कर्राह हिल्ल हिल्ल क्षयां विश्व कर्राह विश्व कर्राह कर्राह कर्राह कर्राह कर्राह कर्राह कर्राह कर्राह कर्राह विश्व कर्राह कर्म क्राह कर्म कर्राह कर्म क्राह कर्म क्राह कर क्राह कर्म क्राह कर क्राह कर्म क्राह कर क्राह कर्म क्राह कर क्राह क्राह क्राह कर क्राह क्राह कर क्राह कर क्राह कर क्राह क्राह कर क्राह क्

বাথা', 'ষপ্প-সহচরী', 'বিপ্রশ্বনা', 'কবিপ্রিয়া' ও 'জলন্ত তলোয়ারে'র (১৯৫০) 'আর্ডি' তাঁর রীতিনিষ্ঠ সনেট। প্রেমকেন্দ্রিক এই সনেটগুলির ছল্প আঠার মাত্রার অক্ষরবৃত্ত। মাত্রাবৃত্ত ছল্পে বচিত দেশপ্রেম-মূলক সনেট 'আর্ডি' এর ব্যতিক্রেম। প্রত্যেকটি সনেটই শেকস্পীরীয় রীতির ৪ + ৪ + ৪ + ২ স্তবকবন্ধে ও মিলবিক্যাসে রচিত। অবশ্য 'ফুলের বাথা' ও 'রপ্প-সহচরী'র তিন-চতুদ্ধের মিল সংবৃত্তধর্মী।

এই পবের কবি কালীকিছর সেনগুপ্তে-র (জন্ম ১৮৯৩) কাবাগ্রন্থ দুশটি। তাঁর রীতিনিঠ সনেটের সংখ্যা ছয়। কাব্যগ্রন্থানুসারে এগুলি নিমুর্নপ: সাঁঝের প্রদীপ (১৯৩১)—প্রতীক্ষা; চূড়ালা ও শিবিধ্বন্ধ (১৯৫২) কবিপ্রশন্তি,; মন্দিরের চাবি (১৯৩১)—অভিজ্ঞাত, বিচার ও সহামুভূতি, নীলকঠ; পঙ্ক ও প্রেম (১৯৫৯)—নিথুঁত প্রেমেরি দায়। এই ছ'টি সনেটের মধ্যে প্রথম তৃটির মিলবিন্যাস পেন্তার্কার। অবস্থা 'কবিপ্রশন্তি'র অন্তিমে মিন্তাক্ষর মুগ্মক রয়েছে। বাকি চারটি সনেট শেকস্পীরীয়—মিলপদ্ধতি ও গঠন উভয়তই। ছ'টি সনেটে কবি ঘিবিধ ছন্দ-রীতি অনুসরণ করেছেন। 'প্রতীক্ষা,' 'নিথুঁত প্রেমেরি দায়' ও 'বিচার ও সহামুভূতি' মান্রার্ত্তে এবং 'কবিপ্রশন্তি', 'নীলকঠ' ও 'অভিজ্ঞাত' আঠার মান্রার অক্ষররতে রচিত। বিষয়ের দিক থেকেও তাঁর সনেটগুলি বৈচিত্রাময়, যেমন—প্রেম: প্রতীক্ষা, নিথুঁত প্রেমেরি দায়; কবিত্রপণ: কবিপ্রশন্তি; তত্ত্ব: অভিজ্ঞাত, বিচার ও সহামুভূতি, নীলকঠ।

একালের প্রখ্যাত কথাসাহিত্যিক বলাইটাদ মুখোপাধ্যায় (জন্ম ১৮৯৯)
'প্রবাসী' পত্রিকায় 'বনফুল'-ছন্মনামে কবিতা লিখে সাহিত্যজীবনের সূচনা
করেন। তাঁর এই সাহিত্যিক-ছন্মনামেই তিনি বর্তমানে সমধিক পরিচিত।
বর্তনাম বল্প-সাহিত্যে কথাসাহিত্যিক হিসাবেই তাঁর প্রতিষ্ঠা, তবে কাব্যচর্চাও তিনি পরিজ্যাগ করেন নি। এই সময়ের মধ্যে তাঁর প্রায় ছ'টি কাব্যগ্রন্থ
প্রকাশিত হয়েছে। এর মধ্যে 'চতুর্কশী' (১৯৪০) সনেটগুল্জ, সনেট সংখ্যা
২৮। এ ছাড়া তাঁর 'অলারপর্ণী'-তে (১৯৪০) ২টি (একটি সাত প্রায়
বন্ধের চতুর্কশীও আছে) এবং 'নৃতন বাঁকে' (১৯১০) কাব্যগ্রন্থে ১টি সনেট

गत्नके वहनाम बनारेहान अकास्टित्र (भक्त्रभीम्बन्भस्ते। 'हर्क्स्मी'

ও 'ন্তন বাঁকে'র ২৯টি সনেট শেকস্পীরীয় ৪+৪+৪+২ তুবকবদ্ধে গঠিত, মিলবিন্যাপও শেকস্পীরীয়। তবে 'চতুর্দ্ধনী'র প্রথম ভাগের ৪,৭,০০ ও বিভীয় ভাগের ৭,৯ সংখ্যক এবং 'ন্তন বাঁকে'র 'রাজপথ' শীর্ষক ছ'টি সনেটের মিলগ্রন্থন ক্রটিপূর্ণ। প্রতি ক্লেত্রেই অউকের একটি মিল ষটকে ব্যবহার করে তিনি শেকস্পীরীয়-রীভির ব্যত্যয় ঘটিয়েছেন। 'চতুর্দ্ধনী' গ্রন্থের বাকি ২৩টি সনেট বাঁটি শেকস্পীরীয় মিলবিন্যাসে রচিত। 'অলারপর্ণী'র 'ভামসেন' সনেটটিও শেকস্পীরীয় কিন্তু 'পরগুরামের শেষ উক্তি' শীর্ষক সনেটটির গঠন ও মিলবিন্যাস অভিনব। ৬+৬+২ গুবকবদ্ধে বিন্তন্ত এই সনেটটির মিলপদ্ধতি হলো: কংক্ষক্ষ, গ্রন্থবিগ্ন, তত। সনেটটির ছল্প স্বরন্ত্র। এই ছল্প ভারির আর একটিও সনেট রচনা করেন নি। অন্য সর্বত্র তাঁর সনেটের ছল্প আঠার মাত্রার অক্ষরন্ত্র। উল্লেখিত সনেটটির ছল্প, গুবকগঠনও মিলবিন্যাস এই তিন বিভাগেই কবি নব পরীক্ষায় ব্রতী হয়েছেন।

কবিধর্মে বলাইটাদ রবান্দ্রসমকালীন কবিদের রোমাণ্টিক আবহমগুলের আধিবাসী। তবে বাঙ্গ-বিদ্ধেপাত্মক কবিতা রচনাতেও তিনি সিদ্ধহন্ত। তাঁর দ্বিতীয় বৈশিষ্টোর উদাহরণ রয়েছে 'অঙ্গারপর্ণী'র সনেট হুটিতে। 'নৃতন বাঁকে'র সনেটটি আবার তত্ত্ব-মূলক। কিছু 'চতুর্দ্ধনী'র ২৮টি সনেটই প্রেম-বিষয়ক। এই গ্রন্থের কবিতাগুলি 'কৃষ্ণা-চতুর্দ্ধনী' ও 'শুক্লা-চতুর্দ্ধনী' হুই পর্যায়ে রচিত। প্রতি পর্বেই ১৪টি সনেট। তাঁর এই সনেট-গ্রন্থের নামকরণে মোহিতলালের 'হুন্দ-চতুর্দ্ধনী'র প্রভাব বিস্তমান।

'চতুর্দ্দশী'র সনেটগুচ্ছে কবির রোমান্টিক প্রেম-চেতন। ভাষা পেয়েছে।
কবির এই প্রেমের বৈতরপ—ক্ষা ও শুরা। তাঁর রোমান্টিক কবিমানসে
প্রেম-চেতনা কথনো নৈরাশ্য, বেদনা ও হৃঃথভারে ক্লান্ত, কথনো বা
প্রাপ্তিকনিত আনন্দ ও রূপোল্লাসে বিমুগ্ধ। তবে সামগ্রিকভাবে এই গ্রন্থের সনেটগুচ্ছে কবির প্রেম-চেতনা কৃষ্ণপক্ষের আঁথার পেরিয়ে শুরুপক্ষের আলোর রাজ্যে উত্তীর্ণ হয়েছে। ফলত প্রেম-তশ্ময় কবিব মানসোল্লাদে এই
সনেটগুলি স্পন্দিত। উদাহরণ ষ্ক্রণ ঘাটি শেকস্পীরীয় মিলের একটি সনেট এখানে উদ্ধৃত করিছি:

> কৃষণ চতুৰ্দ্দী নিশি,—আঁধার হতেছে স্থী ঘন, কাঁপিছে ভারার আলো অন্ধকার আলোর বিভানে, গুমরি মরিছে বায়ু বিজন প্রান্তরে ওই শোন,

এস, আরো কাছে এস, মাথা রাধ বাছর শিথানে ৷

পুরাতন আবরণ খসে যাক জীর্ণবাস সম,
নবপুষ্পে অলঙ্কত কর সখী, পুরাতন শাখা,
নবরূপে লুক কর, মুগ্ধ কর কবিচিত্ত মম,
পুরাতন ভূমি থাক স্মৃতির মঞ্জুয়া মাঝে ঢাকা।

অতীতে মমতা আছে, কিছু তাহে ভবে,না যে বৃক, নিত্য নৃতনের থোঁজে পিপাদার্ড ফিরি চুপে চুপে; বহুমুখী মন স্থী, বহু-লোভে সত্ত উল্লুখ, পিপাদা মিটাও তার, এক তুমি দাজ বহুরূপে।

অমি পুরাতন সধী, রজনী যে হয়েছে অধীরা, পুরাতন পাত্তে কি গো ঢালিবে না নৃতন মদিরা ? [কৃষ্ণারজনী-১১: চতুর্দশী পু, ১১]

সজনীকাল্প দাসে-র (১৯০০-১৯৬২) সাহিত্য-প্রতিভা বিচিত্রমূশী। সনেট তাঁর ষক্ষেত্র নয়। তাঁর সনেট সংখ্যা তিন। এর মধ্যে 'আলো আঁথারি'র (১৯৩৬) 'তুর্যোগ' ও 'আমি' তত্ত্বমূলক এবং 'পঁচিশে বৈশাখে'র (১৯৪২) 'প্রণাম' রবি-বন্দনা বিষয়ক অফাদশ অক্ষরা শেকস্পীরীয় রীতির সনেট।

যুবনাশ ছদ্মনামের আড়ালে মণীশ ঘটক (জন্ম ১৯০১) দীর্ঘদিন কাব্য-সাধনার ব্রতী। এই সময়ের মধ্যে তাঁর একটি মাত্র কাব্যপ্রস্থ 'শিলালিপি' (১৯৩৯) প্রকাশিত হয়েছে। এই প্রস্থে ১৭টি চতুর্দশপদের কবিতা ব্যেছে, তার মধ্যে ১১টি সাত মিত্রাক্ষর যুগাকে ৩টি অনিয়মিত মিলে রচিত চতুর্দশী। বাকি ৩টি মাত্রাব্রত হলে রচিত সনেট। এই তিনটি সনেটের মধ্যে 'তারা' ও 'অহল্যা' কাব্যবসোদগার মূলক এবং 'ব্যর্থ' প্রেম-বিষয়ক সনেট। 'তারা' ও 'বার্থ' সনেট গুটি শেকস্পীরীয়-রীতির ৪+৪+৪+২ তবকবদ্ধে ও কথকথ। গ্রহণ তপত্প। ওও মিলবিক্তাসে রচিত। 'অহল্যা নামের সনেটটি গঠনে ওঃ মিলপ্রেম্বনে অভিনব। এই সনেটের ৬+৬+২ তবক-স্ক্রায় বোহিত্রলাক, বন্ফুল ও রাধারাণীও সনেট লিখেছেন কিন্তু এর কক্ষগগথ। ব্রত্তপণ্ড ১

ঙঙ মিশবিকাস মণীশ ঘটকের নিজৰ-সৃষ্টি। লক্ষণীয় এই যে, এখানে প্রতি ভবকের শীর্ষে একটি মিত্রাক্ষর মুগ্মক ও পরে একটি সংবৃত মিলের চতুক এবং সর্বশেষ ছইপংক্তি মিত্রাক্ষর মুগ্মকের আকার প্রাপ্ত। কবির পরীক্ষামূলক এই সনেটটি এখানে সম্পূর্ণ উদ্ধারযোগ্য:

শ্বরণ-জতীত সময়ের জভিশাপে,
পাষাণ শয়নে নিগর প্রহর যাপে,
প্রস্তবীস্কৃত ঝঞ্চার ঝঞ্চনা,—
নিদয় নিদাদ দহিছে জগ্নিবানে,
আর্ত ত্রিলোক জপিছে তৃফাত্রাণে,
বার্থ বিলাপ! বিধি করে বঞ্চনা!

হায় দাশরধি, সদয় পাদক্ষেপে
বন্যা বহাও বহ্নির বৃক ব্যেপে,
আনো প্রশান্তি, পরিহাস করো শেব,—
যে আশা মর্মে হোল মর্মরমন্ত্রী,
যে ভাষা ওঠে ক্টনোম্মুখ রহি
ফ্টিল না, ভার করো প্রাণ সমাবেশ!
প্রাভঃম্মরণে পুণা প্রদাত্তীরে,
মরণ-মায়ায় কভোকাল রবে থিরে ?

একালের অন্যতম কথাসাহিত্যিক অচিন্তাকুমার সেনগুপ্ত (জন্ম ১৯০৩)
প্রথম জীবনে কবি হিসাবেই খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ অমাবস্যা'র তিনি অষ্টাদশ পংক্তির অসমাত্রিক একটি বিশিষ্ট গুবকবন্ধ গড়ে
তুলেছিলেন। এই গুবকবন্ধেই 'অমাবস্যা'র সবগুলি কবিতা রচিত। তার
পরে এই সময়ের মধ্যে তাঁর চারটি কাব্যগ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে। শেব ছটি
কাব্যগ্রন্থ 'প্রিন্ধা ও পৃথিবী' (১৯০৬) ও 'নীল্আকাশ'-এ (১৯৪৯) ছটি করে
সনেট রয়েছে। আঠার মাত্রার প্রবহমাণ অক্ষরত্বত হন্দে রচিত ও ৮+৬
গুবকবন্ধে গঠিত চারটি সনেট মিলবিন্থানে পেত্রার্কান। 'নীল আকাশে'র
'রবীক্রনাথ' হাড়া অন্য তিনটির মিল অবশ্য ক্রটিপূর্ণ। চারটি সনেটের মধ্যে
'প্রিন্ধা ও পৃথিবী'-র 'একদিন' ও 'প্রেম' প্রেম-বিষয়ক এবং 'নীল্আকাশে'র
'পরপৃষ্ঠা' ও 'রবীক্রমাথ' যথাক্রমে তত্ত্ব ও কবিবন্দনা-মূলক সনেট।

এই পর্বের বিশিষ্ট কথাসাহিত্যক অরদাশস্কর রায় (জন্ম ১৯০৪) সাহিত্যজীবনের প্রথম থেকেই কাব্যচর্চায় ব্রতী। ১৯৪৩ সালে প্রকাশিত তাঁর
'নৃতনা রাধা' কাব্য-সংকলনে ১০টি চতুর্দশপদেয় কবিতা সংকলিত হয়েছে।
এর মধ্যে ৭টি সাত মিব্রাক্ষর যুগ্মকে রচিত চতুর্দশী বাকি ৩টি মাত্র সনেট।
আক্ষকথা মূলক তিনটি সনেটই চতুর্দশমাত্রার প্রবহমাণ অক্ষরবৃত্ত ছলে রচিত।
এর মধ্যে 'আমি' ও 'বসস্তাদিবা' ৮+৬ স্তবকবন্ধে গঠিত, মিলবিনাস
পেব্রাকীয়। 'বিবাহ' সনেটটি ৪+৪+৬ স্তবকবন্ধে সজ্জিত এবং চার মিলের
শেকস্পীরীয় অন্টকের সঙ্গে বির্ত-ধর্মী তিন মিলের পেব্রাকীয় ষ্টকের সমন্ব্রের
মিশ্র রোমান্টিক পদ্ধতিতে রচিত।

একালের প্রখাত সাংবাদিক বিবেকানন্দ মুখোপাধায় (জন্ম ১৯০৪) তরুণ বয়স থেকেই কাবা চর্চায় ব্রতী। সমকালীন কবিদের প্রভাবে তিনি কিছু সনেটও রচনা করেছেন। তাঁর 'জীবনমৃত্যু' (১৯৪৪) কাব্যগ্রন্থে ২১টি চতুর্দশ-পদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। এর মধ্যে ২টি সাত মিত্রাক্ষর যুগ্মকে রাচত চতুর্দশী বাকি ১৯টি সনেট। সনেট রচনায় তিনি শেকস্পায়র-পদ্ধী কবি। শুবক-গঠনেও তিনি প্রধানত এই রীতির জনুগত। তাঁর ৬টি সনেটের শুবক-বিন্যাস ৪+৪+৪+২, ৯টি এক শুবকবন্ধে এবং চুটি করে সনেট ৪+৪+৬ ও ৮+৬ শুবকে বিন্যপ্ত। এই সনেটওলির মিলবিন্যাস একাল্ভভাবেই শেকস্পীরীয়। তবে মাত্র পাঁচেটি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয় সাত্মিলে রচিত। এই সনেটগুলি হলোঃ বোধন-১, ৩, সমৃদ্র সৈকতে-২, সমৃদ্র শুকায়ে যাবে, তুমি চলে গেলে যবে।

বোধন-২, সমুল্ত সৈকতে-১,৩,৬,৮, তুমি যদি ফিরে যাও, বরষ। কাটিয়া
গেল-১,২, যখন গোধৃলি এলো—এই ১টি সনেটের মিলবিল্যাস শেকস্পীরীয়,
তবে প্রতি ক্ষেত্রেই অইকের একটি মিল ষটুকে বাবহাত হয়েছে। 'সমুল্র সৈকত'
পর্যায়ে পঞ্চম সনেটটিরও ছ' মিল, এক্ষেত্রেও তিনি প্রথম চতুষ্কের একটি মিল
দ্বিতীয় চতুষ্কে বাবহার করেছেন। এ ছাড়া সমুল্ত সৈকতে-৪, ৭, এর চেয়ে
মৃত্যু ভাল, দে দিন গড়ের মাঠে—এই চারটি সনেটের প্রতি ক্ষেত্রেই
প্রথম চতুষ্কের একটি মিল বিতীয় চতুষ্কে এবং অইকের একটি মিল ষ্টুকে
বাবহাত হয়েছে।

विदिकानत्स्व नमल नत्नहेरे व्यक्ति माजात वक्तत्व क्रम विदेश.

প্রবহমাণ ছব্দের প্রয়োগ আছে মাত্র ছটিতে। তাঁর ১৯টি সনেটের ১৩টি তিনটি সনেট-পরম্পরায় রচিত। সনেট সংখ্যামুসারে এগুলি নিয়ত্ত্বপ: বোধন-৩, সমৃদ্র সৈকতে-৮, বরষা কাটিয়া গেল-২।

'বোধন' পর্যায়ের তত্ত্ব-বিষয়ক তিনটি সনেট ছাড়া বিবেকানন্দের বাকি সনেটগুলির ম্থা অবলম্বন প্রেম ও প্রকৃতি। প্রকৃতির পটভূমিতেই তিনি প্রেমের স্বরূপ আঘাদন করেছেন। ফলত তাঁর অধিকাংশ সনেটের কেন্দ্র-বিন্দুতে রয়েছে প্রেম-প্রকৃতির দ্বৈতবিহার। একটি উদাহরণ দিই:

সমূত্র শুকায়ে যাবে, হে বিষয়-বদনা,
যদি তুমি ফিরে যাও প্রত্যাহত তরঙ্গের মত।
স্থদর ভাঙিয়া আজ পড়ে যদি অয়ি অন্যমনা,
ক্ষমা করো, ক্ষমা করো বেলাভূমে অপরাধ যত!

সমুদ্র মরিয়া যাবে, উদাসিনী হে তরুণী মোর, যদি তুমি ফিরে যাও ছায়াত্রন্ত হরিণীর প্রায়। উন্মাদ তরঙ্গ যত যৌবনের নেশায় বিভোর ভাঙিয়া পড়িবে তারা অতর্কিত রুঢ় বেদনায়!

সমুদ্র ফিরিয়া যাবে, যদি তুমি নাহি এসো ফিরে যদি তুমি চলে যাও নতমুখী সন্ধ্যার মতন। একটি দীপের শিখা অলেছিল যে নির্জন তীরে গোধুলি ভারার মত মাগিবে সে নিঃসঙ্গ মরণ। শোন শোন হে তরুণী, সমুদ্রের আয়ু হল শেষ ভোমার চরণ চিক্তে যাত্রা তাঁর হল নিরুদ্ধেশ!

[त्रमूख ककारत्र यादव : कोवनम्र्जूा, शृ. ६)

এই সনেটটিতে প্রকৃতির পটভূমিকায় কবি-প্রিয়ার ষরণ ও কবির প্রেমচেতন। ভাষা পেয়েছে। সনেটটি থাঁটি শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত, অন্তিম মিত্রাক্ষরু যুগ্মকের দীপ্তিটুকুও লক্ষণীয়। বস্তুত এই রীতির সনেটে কবির প্রেম-প্রকৃতি-চেতনা সার্থকভাবেই পরিক্ষুট।

'আধুনিক'-পর্বে কাবাসাধনা করলেও কবিমানসিকভায় অপূর্বক্ষণ ভট্টাচার্য (জন্ম ১৯০৪) প্রধানত রবীক্র-আবহমগুলের অধিবাসী। এ পর্বস্ত তাঁক চারটি কাব্যপ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে। তার মধ্যে দীপায়নে (১৯৩২) ৮টি এবং 'সায়ন্তনা'তে (১৯৪০) ৫টি চতুর্দশপদের কবিতা স্থান পেরেছে। প্রতি কাব্যপ্রস্থের একটি করে কবিতা সাত পয়ারবদ্ধে রচিত। অর্থাং এই স্থাটি প্রস্থের রাটি সনেট সংখ্যা হলো ১১টি। সনেট রচনায় তিনি প্রধানত শেকস্পীরীয় রীতি গ্রহণ করেছেন, তবে তাবকবিত্যাসে ক্লাসিকাল রীতির প্রভাব রয়েছে। ১টি সনেট ৮+৬ তাবকবদ্ধে গঠিত, একটির তাবক-সজ্জা ৭ই+৪ই+২ এবং একটি ৪+৪+৪+২ তাবকবদ্ধে বিশ্বস্তা।

অপূর্বক্ষয়ের নিম্নলিখিত ৪টি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয় মিলে রচিত । দীপায়ন—ঐহিত্যের বক্রভায়, কালের বীভি, ইভিহাস, লিপিহারা। সায়ন্তনী—আবাঢ় সন্ধ্যায়।

এছাডা 'দীপায়নে'র 'আশাবরী ষপন সুদ্র', 'রণমন্থনের যুগে' এবং 'সায়ন্তনী'র 'বাধার বেদন' সনেটত্রয়ও শেকস্পীরীয় তবে এগুলির কোন না কোন চতুন্তের মিলবিন্তাস সংর্তধর্মী। 'দীপায়নে'র 'নিশীথের উপকৃল' এবং 'সায়ন্তনী'র 'মরতের মায়াপথে' সনেট ছটির সামগ্রিক মিলপদ্ধতি শেকস্পীরর-পন্থী কিন্তু ছুই ক্লেত্রেই একই মিলের পুনরার্ত্তির ফলে মিলসংখ্যা সাভ-এর পরিবর্তে ছয়। শেকস্পীরীয় অউকের সঙ্গে পেত্রাকীয় বট্ক মিলিয়ে অপ্র্কৃষ্ণ 'দীপায়নে'র 'মন' এবং 'সায়ন্তনী'র 'ওরা কি আমার কেহ' সনেটছুটি রচনা ক্রেছেন। প্রস্কৃত এই ধারার একটি সনেট এখানে উদ্ধৃত কর্মিঃ

বাঁধিয়াছে নীড় যারা সঙ্গোপনে মোর চিন্তমাথে
বিহলের সম নিডা সন্ধাবেলা চিন্তে ফিরে আসে,
তারা মোর তুংধ স্থা অন্তরের অন্তঃতলে রাজে,
সঙ্গীহারা জীবনের সঙ্গী মোর বিশ্ব পরবাসে।
সংসারের পারাবারে সারাদিন করি বিচরণ,
শুভক্ষণে অন্ধকারে ধ্যানমৌন তপনীর মভ
বিসরাছে মর্ম্মে মোর, বন্দনার হেরি নিমগন,
সৃষ্ঠিত ক্লান্তপক্ষ, আধিতারা প্রেমে অবনত।
মাত্রেছ সমরাত্রি স্থি আনে রিমে সমীরণে,
উহারা বুমারে পড়ে, আমি জাগি, কত কথা জাগে,—
ওরা কি আমার কেছ? প্রতীক্ষার ছিল কোনখানে!
জীবন উবার মোর মারামুচ কৈবজাগরণে

নীড় বচি চিন্তকুৰে গাহিতেছে প্ৰীতিপুষ্পরাগে, মোর মৃত্যুপথে ওরা খুরিবে কি প্রাণের সন্ধানে ?

[अब कि चार्यात (कर: नाम्रखनी, पु. ১৬]

সনেটের ছন্দ নিয়ে অপুর্বকৃষ্ণ নানা পরীক্ষা-নিরীক্ষা করেছেন। তাঁর ৯টি সনেট প্রবহমাণ অক্ষরত্তত ছন্দে রচিত। এর মধ্যে ৭টি আঠার মাতার। 'সায়স্তনী'র 'ব্যথার বেদন' ও 'মরতের মায়াপথে' সনেট ছটিকে তিনি জীবনানন্দ দাশ ও বৃদ্ধদেব বস্তর পথ ধরে যথাক্রমে চবিবশ ও ছাব্বিশ মাত্রায় প্রশাস্ত করেছেন। 'দীপয়নে'র 'কালের রীতি' ও 'নিশীথের উপকৃপ' সনেটদ্বর মাত্রাত্তত ছন্দে রচনা করে তিনি নিঃসন্দেহে ছঃসাহসিকভার পরিচয় দিয়েছেন। সনেটের ছন্দ নিয়ে নানা পরীক্ষায় ব্রতী হলেও তাঁর সনেটের বিষয়বস্ত একমুখা। তাঁর সনেটগুলি আত্মচিস্তা-মূলক তত্তপ্রধান, মাঝে মাঝে প্রেমচেতনায় ভির্মাদী।

হেমচন্দ্র বাগচী-র (জন্ম ১৯০৪) 'তীর্থপথে'-তে (১৯৩২) চারটি এবং 'মানস-বিরহ'-এ (১৯৩২) একটি পেব্রাকীয় গোব্রের সনেট সংকলিত হয়েছে। প্রত্যেকটি সনেট ৮+৬ স্তবক-সক্ষায় কথখক কথখক তপতপতপ মিলবিনাসে রচিত। সনেটগুলির অফ্টক-ষ্টক বিভাগ থাকলেও তৃই চতৃক্ষ ও তৃই ব্রিকের উপবিভাগ নেই। আবর্তনসন্ধি বিষয়েও তাঁর কোন সচেতনতা ছিল না। পাঁচটি সনেটই আঠার মাব্রার প্রবহুমাণ ছন্দে রচিত। বিষয়বিন্তাস নিয়ন্ত্রণ:

- ১. প্রেম—তীর্থপথে: কল্যাণস্থপন। মানস্বিরহ: উৎসর্গ কবিতা।
- ২. ভত্ত—ভীর্থপথে : চুহিতার অঞ্র, চুৱাশা।
- ৩. কবিতর্পণ—ভীর্থপণে: রবীম্রক্তয়ন্তী।

কবি-সাংবাদিক নন্দগোপাল সেনগুপ্তে-র (জন্ম ১৯১০) 'সেতু' (১৯৩৪) কাব্যগ্রন্থে কয়েকটি পেত্রার্কান গোত্রের সনেট সংকলিত হয়েছে। প্রেম, প্রকৃতি ও তত্ত্যুলক এই সনেটগুলির অন্টকে ছুই মিল—মিলপদ্ধতি প্রধানত সংর্ভ; বটুকের মিলবিক্তাস বির্ভধর্মী; মিল-সংখ্যা ছুই বা ভিন। সনেটের বহিন্দবিক্তাসে কবি ক্লাসিকাল-রীতি অনুসর্গ করলেও আভ্যন্তর সম্ভতিতে অর্থাৎ আবর্তনসন্ধি রচনায় তেমন উৎসাহী ছিলেন না।

অশোকবিজয় রাহা (জয় ১৯১০) বাংলা সাহিত্যের একজন প্রথম সারির রাণদক্ষ কবিশিল্পা। তাঁর কাব্যলোক একটি আশ্চর্য স্থল্বর, চিত্রশালা। রাণদক্ষ কবির কলমে আঁকা বাণীচিত্রের সমারোহ সেখানে। এই পর্যন্ত প্রকাশিত আটখানি কাব্যপ্রস্থে তাঁর মাত্র সাত্রেটি চতুর্দশপদের কবিতা স্থান পেরেছে। এর মধ্যে একটি মিলহীন এবং তিনটি সাত মিত্রাক্ষর দ্বিপদীতে রচিত চতুর্দশী; সনেট মাত্র তিনটি। কিছু প্রকৃতি ও মানবজীবন বিষয়ক এই তিনটি সনেটই তাঁর কবিষভাবে সমৃদ্ভাগিত। তিনটি সনেটই আঠার মাত্রার অক্ষরম্বত্ত ছলে ৮ + ৬ তারকবন্ধে সজ্জিত। যট্টকে পেত্রার্কা-ধর্মী তুই বা তিন মিল। এর মধ্যে 'রুদ্রবসন্তে'র (১৩৪৮) 'এরা' ও 'ছত্রচ্ডা' শীর্ষক কবিতাচ্টির অউকের মিলবিন্যাস অনিয়মিত। তিনটি সনেটেই আবর্তনসন্ধি আছে। 'রুদ্রবসন্তে'র কবিতাচ্টিতে পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে এবং 'ভামুমতীর মাঠে'র (১৯৪২) 'চিঠি'-তে চিরকালের প্রক্ষাপট থেকে বিশেষ কালে ভাবপ্রবাহ বিব্তিত হরেছে। অন্তর্বন্ধে বহিরক্ষে পরিচ্ছয় পেত্রার্কান 'চিঠি' সনেটটি এখানে-সম্পূর্ণ উদ্ধার্যাগ্য।

(প্রীযুক্ত সত্যভ্ষণ চৌধুরীকে—তামু)
তোমার চিঠিতে বরু, শুনি আজ অরণ্যের ভাক
যে-অরণ্য রক্তে আজো মিশে আচে বিচিত্র মায়ায়
বিশাল রাত্রির মতো ঢেকে আছে প্রকাশু ছায়ায়
জীবনের আদিভূমি। চেয়ে আছি বিশ্ময়ে অবাক,
বাথের গুহার কাছে আজো শুনি নাগাদের ঢাক,
উৎসব-জোয়ার ওঠে ভরা-চাঁদে প্রতি পৃণিমায়
মিকির মেয়ের। নাচে লভা-থেরা বনের জ্যোৎসায়
কত রূপক্থা রাত, চৈত্রমধু, পাহাড়ী বৈশাখ।

কোথায় মিলায় বন্ধু, যুদ্ধভীত নরনারীদের
আত্ত্বিত চোধ মুখ ?—ধুসর সন্ধ্যার বুকে তারা
একে একে মুছে যায় ছায়ামূতি ধুসর মপ্রের,
ভামুর ঘাটির কাছে আজো দেয় অটল পাহারা
উলল পাহাড়-চূড়া বন্ধু সে উলল আকাশের—
বাজায় ভারার রাড়ে বিশাল বনের একভারা।

এই সনেটে আশোকবিজয়ের নিজয় কাবাপরিবেশটি আরপাক আদিমভায়
চিত্ররূপময় হয়ে উঠেছে। এর বিষয়বস্থ আরণাক-জীবন। সনেটের অউকয়ট্ক-বদ্ধে চিরকালের প্রেক্ষাপটে বিশেষ কালের রূপটি প্রমৃত। রূপকল্প
রচনায় কবির বৈশিষ্টা পরিক্ষ্ট হয়ে উঠেছে ব্রয়োদশ ও চতুর্দশ পংজিতে।
'উলল আকাশে'র বন্ধু 'উলল পাহাড় চূড়া'র হাতে 'বিশাল বনের একভারা'
তুলে দিয়ে কবি ভাকে চিরস্তন বাউলের রূপসজ্জায় সজ্জিত করেছেন।

বিমলচন্দ্র ঘোষে-র (জন্ম ১৯১০) 'উদাত্ত ভারত' (১৯৫৬) কাব্যগ্রান্থে ২৯টি চতুর্দশপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। এর মধ্যে ছটি সনেট-পরিপন্থী অনিয়মিত মিলে রচিত চতুর্দশী, বাকি ২৭টি সনেট। সনেটগুলি ক্লাসিকাল-রীতির ৮+৬ গুবকবন্ধে গঠিত। ২৩টি সনেটের মিল-পদ্ধতি পেত্রার্কান, ৪টি শেকস্পীরীয়। 'পেঙ্ক্টন', 'নরকেরে ঘৃণা করি' ও'জক্ষয়কুমার দত্ত'শীর্ঘক তিনটি সনেটের গঠন ও মিলবিলাদ ঘাঁটি শেকস্পীরীয়—এই ধারার 'বলোপসাগরের তীরে', সনেটটির ঘিতীয় চতুন্ধের মিল ক্রটি পূর্ণ। পেত্রার্কান রীতির ২৩টি সনেটে অস্টক-ষট্ক বিভাগ আছে। অস্টকের ছই চতুন্ধের উপবিভাগও স্পন্ট কিন্তু বট্ক ছই ত্রিকবন্ধে বিল্লান্ড না হয়ে অধিকাংশ ক্ষেত্রেই শেকস্পীয়র-পন্থী ৪+২ পর্বে বিভক্ত। এই সনেটগুলির গঠন ও মিলবিলাস নিয়রণ :

- কখকখ। কখকখ। তণতপ। ৬৬: বাল্মীকি, বেদব্যাস, কপিল,
 দক্ষ, শ্রীকৃষ্ণ, একলবা, কর্ণ, দ্রোপদী, বিদ্যাপতি, সুর্যশিখা, অমেয়
 শিখা, বাউল, দেবেক্সনাথ ঠাকুর, বিদ্যাসাগর, সাবিত্রী সভাবান
 ->, ২।
- ২. কখৰক। কৰৰক। তপতপ। ৫৫: মেনকা।
- ৩. কথখক। কখৰক। তপঙপভঙ : ভৈরবী।
- 8. कथनक । कथनक । जबल्य । ११ : हशीमात्र ।
- e. কথকখ। কথকখ। কথতপতপ : মসু।
- ७. क्वक्व। क्वक्व। ज्वज्व। नगः छाविष्ठिकिछे।
 - १, क्यक्थ । क्यक्थ । यक्यक्थक : काश्वार्यशः।
- ৮. কথকথ। কথকথ। কভকতপপঃ প্রাচীন ভারতের প্রতি। উল্লিখিড ২৩টি সনেটের চতুর্থ থেকে অউম বিভাগের ১টি সনেটের বটুকের মিলবিক্সাস জটি পূর্ণ। অবস্থা এই পর্যারের প্রত্যেকটি সংনটের অউক চুই

মিলের চতুদ্ধ যুগলে গড়া, মিলবিন্তাস অধিকাংশ ক্ষেত্রেই বির্ভধর্মী। তৃতীয় বিভাগের একটি মাত্র সনেটের সামগ্রিক মিলপদ্ধতি বাঁটি পেত্রার্কান। বাকি ২২টির মধ্যে ২০টির অন্থিমে মিত্রাক্ষর দ্বিপদী ছান পেরেছে। এই ২০টি সনেটের বটুকের গঠন ও মিলবিন্তাসে নি:সন্দেহে শেকস্পীরীয় প্রভাব বর্তেছে। এই খারার সনেটগুলির আভান্তর সঙ্গতিতেও পেত্রার্কান রীতি অমুসৃত হয় নি। কোন সনেটেই আবর্তনসন্ধি নেই। গঠন ও মিলবিন্তাসে কবি পূর্বস্বীদের অমুসরণে পেত্রাকীয়-শেকস্পীরীয়-রীতি সমন্ব্রের সাধনায় ব্রভী হয়েছেন। প্রসঙ্গত একটি উদাহরণ দেওয়া যাক:

জাগ্রিয়া কিরাতকুলে অনার্য সম্ভান বার বার নিগৃহীত আর্য-অত্যাচারে কা সংকল্পে ব্রতী ছিলে আরণ্যক প্রাণ সভাতার উপেক্ষার মৌন অন্ধকারে? রণগুরু দ্রোণ শিক্ষা করেনি কো দান অম্পৃশ্য নিষাদ বলি ঘৃণ্য অবিচারে, বক্ষে চাণি উপেক্ষার ক্ষম্ব অভিমান আর্মিন্তলে অস্তাশিক্ষা নির্কান আঁধারে।

একদিন আসিলেন সে অরণা বুকে
আর্থরাজপুত্রগণে সাথে লয়ে জোণ,
শক্ষীন বাণবিদ্ধ কুকুরের মুখে
তোমার আশ্চর্য শিক্ষা করিল দর্শন!
কী ভুল করিলে জোণে গুরু বলে মানি,
দক্ষিণায় অন্ত্রসিদ্ধ বৃদ্ধান্ত দানি!
[একলবা: উদান্ত ভারত, পৃ ৪৯]

'উদাত্ত ভারতে'র সনেটগুছে বিমশচন্ত্র প্রাচীন ও আধুনিক ভারতের ব্যক্তিত্বান ক্ষেকজন মহামণীবীর মহিমান্তিত চরিত্র চিত্রণে প্রয়াসী হয়েছেন। এ ছাড়া ক্ষির বিধিধ ভত্তচিস্তা এই সনেটগুলির অনেকখানি অংশ জুড়ে রয়েছে। বিষয়াসুসারে তাঁর ২৭টি সনেট নিম্নলিখিত ভিনটি পর্যায়ে বিভক্তঃ

 কৰি কৰিদভৰ্ণশ—ৰাশ্মীকি, বেদব্যাল, কণিল, মনু, বিদ্ধাপজি, চন্তীদাল, কেবেজনাথ ঠাকুল, বিভালাগর ও অকলকুমান দত্ত।

- ২. কাৰ্যরদোদগার—দক্ষ, প্রীকৃষ্ণ, একলব্য, কর্ণ, দ্রোপদী, মেনকা, সাবিত্তী-সভ্যবান-১, ২।
- ৩. তত্ত্ সূর্যনিধা, ভৈরবী, অমের শিধা, বাউল,পেঙ্গুইন, নরকেরে ঘ্ণা করি, ডার্বিটিকিট, বঞ্চোপসাগরের ক্লে কাশ্যপেয়ং, প্রাচীন ভারতের প্রতি।

বিমলচন্দ্রের সনেটের ছল অক্ষরবৃত্ত, এর মধ্যে ১৮টি চতুর্দশ ও ১টি অফীদশ-অক্ষরা। 'সূর্যশিখা' ও 'নরকেরে ঘৃণা করি' সনেটদ্বর যথাক্রমে বাইশ ও ছাবিশে অক্ষরে গঠিত। প্রবহমাণ ছল্বের প্রয়োগ আছে ৫টি সনেটে।

মোহিতলালের সাহিত্য-শিশ্ব আগুতোষ ভট্টাচার্য (জন্ম ১৯১০) একালে বিদ্য সাহিত্যসমালোচক হিসাবে খ্যাত। কিছু কাব্য-চর্চার মাধ্যমেই তিনি তাঁর সাহিত্য-জাঁবন শুরু করেছিলেন। এবং একথা বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য যে, তাঁর কাব্য-কলাকৃতির অন্তত্ম প্রধান বাহন হলো সনেট। সনেট চর্চার খ্ব সম্ভবত তিনি তার গুরু মোহিতলালের বারাই অন্প্রাণিত হয়েছিলেন। তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'মধুমালা'ব (১৩৪৩) ২২টি সনেটের অধিকাংশই ক্লাসিকাল, গঠন ও মিলবিন্যাস উভয়তই। এই ২২টি সনেটের মধ্যে ১৯টি৮+৬ শুবকবদ্ধে সক্ষিত। 'ঋষিভারত' এর শুবকসক্ষা ১২+২; এবং 'মুক্তি ও বন্ধন' ও 'নিরাশায়' সনেটবর প্রমণ চৌধুরা ক্লশুত ৮+২+৪ রীভিতে রচিত। প্রত্যেকটি সনেট অইক-বট্কবদ্ধে বিশ্রন্ত, সর্বত্রই অক্টক চতুদ্ধ-যুগলে গভা। 'সাহসিকা', 'মুক্তি ও বন্ধন' এবং 'নিরাশায়' ছাভা অন্য ১৯টি সনেটের তুই ত্রিক বিভাগ স্পাষ্ট।

তার ২২টি সনেটের অফটকেই হুই মিল। 'অচিস্তা' ছাড়া অন্য সব সনেটের অফুকের মিলগ্রন্থন সংযুক্ত-ধর্মী। বটুকে হুই বা তিন মিলের বিচিত্ত লীলা। মিলবিক্যালে নম্ন প্রকার বৈচিত্ত ধরা পডেছে:

১. তপত পতপ : শকুজনা, সাহসিকা, অন্তাণ, ফাল্পন, চৈত্ৰ, বৈশাধ, জৈচি, আশ্বিন। ২. তপঙ তপঙ : সাগরিকা, পৌষ। ৩. তপত পঙঙ : ঋষিভারত, অচিল্ঞা, বর্ষাররূপ, ভাল্প, কাতিক। ৪. তপঙ ওপত : ঝ্রাই । ৫. তপপ তওঃ আ্বাচ়।
১. ততপ ওপঙ : শাবন। ৮. তত পঙ্গঙ : মুক্তি ও বন্ধন, নির্মায়। ২. ততপ ওঙণ : চগব।

এই মিলবিন্তাসের ৩, ০৮ ও ১ বিভাগের আটটি গনেট ছাড়া অন্তত্ত মিলপদ্ধতি ক্লাসিকাল। ৩ বিভাগের মিলগ্রন্থনে শেকসপীরীর রীতির প্রভাব
বর্তমান। ৮ বিভাগের সূটি সনেটের মিলবিন্তাস প্রমণ চৌধুরী প্রবর্তিত
তথাকথিত ফরাসি রীতির। কিন্তু ১ বিভাগের সনেটটি প্লেয়াদ কবিগোপ্তীর
আদর্শে রচিত থাঁটি ফরাসি-রীতির। আশুতোষ ভট্টাচার্থের আগে বাংলা
সাহিত্যে বিষ্ণু দে-ই মাত্র থাঁটি ফরাসি-রীতিতে সূটি সনেট রচনা করেছেন।
থাঁটি ফরাসি-রীতির উদাহরণ হিসাবে সনেটটি এখানে উদ্ধার্যোগ্য:

ভাষর গুঞ্জর-মন্ত্রে নিশি ভরি' করে শুব-গান,
পল্লব-আনত-শাখে উষারাগে সে আসি' লুটায়
ভোর রুদ্ধ দার-পথে; আঁথি মৃদি' আত্ম-গরিমায়
চিত্তে তুই সারানিশি কার মৃতি করিলি রে ধানে?
যখন ফুটায়ে দল দিলি প্রাণে আনন্দ-সন্ধান
বন্ধু ভামরের আঁথি অন্ধ হ'ল পরাগ-গ্লায়,
অনিলে তুলায়ে শাখা নিষেধিলে ইঙ্গিতে তাহার
প্রবেশ, অন্ধরে তোর, দৃর সূর্যো করি' আত্মদান।
তোর শুভ দল হেরি' অনুরাগ-বর্ণলেশহীন,
করিল ভ্রমর-ভক্ত তোরি প্রেমে আপনা বিলীন;
কামনা জাগিছে কম-কলিকার কুমারী-শুদ্রে,
পারিত ভ্রমর যদি এ'বারতা নিতে অনুমানি,
সহিতে হ'ত না তা'র নিশি-শেষে নিরাশার গ্লানি,
সাধনায় রাতি ভোর, বৈরাগ্যে দিবস যায় ব'য়ে।
[টগর: মধুমালা, পৃ. ২০]

পূষ্প-প্রকৃতি বিষয়ক এই সনেটটি অশ্বরঙ্গ বহিরক্ষে করাসি। অইক সংবৃত্তধর্মী চতৃষ্ণ-যুগলে গড়া। ষটুক গুই ত্রিকবদ্ধে বিশ্বস্ত। প্রতি ত্রিক-বদ্ধের শীর্ষে ভিন্ন মিলের মিত্রাক্ষর যুগাক। সনেটটির অইক ষটকের মাঝে ভাবাবর্তনটিও এক্ষেত্রে লক্ষণীয়।

সনেটের অউক-বট্কবন্ধে ভাবাবর্তন সৃষ্টিতে আশুভোৰ ভট্টাচার্য ক্লাসিকাল পেত্রার্কান আদর্শকে পূর্ণমাত্রায় অনুসমণ করেছেন। তাঁর ২২টি সনেটের সধ্যে ১৮টিভে আবর্তনসন্ধি রয়েছে। এই আবর্তনসন্ধি রচনাম ভিনি নিম্নলিখিত চত্তবিধ বৈচিত্র্যা-সৃষ্টি করেছেন:

- ১. কারণ থেকে কার্য: শকুন্তুলা, মৃক্তি ও বন্ধন।
- ২. পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ । সাগরিকা, সাহসিকা, অচিস্তা, টগর, পৌৰ, মাঘ, বৈশাখ, শাওন, আশ্বিন, কার্তিক।
- এ. নিস্তালোক থেকে আত্মলোক: নিরাশায়, বর্ষার রূপ, অঘাণ, ফাল্পন।
- आञ्चलाक (थरक निमर्गलाक: देकार्ष्ठ, आवार ।

আশুতোৰ ভট্টাচার্যের ছটি সনেটের আবর্তনসন্ধিতে মোহিতলালের প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। মোহিতলালের অধিকাংশ সনেটের মত তাঁর 'সাগরিকা'ও 'অচিস্তা' সনেটদ্বয়ের অস্তিম ছই পংক্তিতে পূর্বতন (অস্টকের) ভাবের অভিব্যাক্ত ধরা পড়েছে। ক্লাদিকাল সনেটের রূপগঠনে এই রীডি নি:সন্দেহে ক্রটিবহ।

এই কৰিব সনেটের ছন্দে তাঁব সাহিত্য-গুকু মোহিতলালের প্রভাব বর্তমান। তাঁব ২১টি সনেট আঠার মাত্রার অক্ষরবৃত্ত ছন্দে বচিত—'শক্ষুলা' মাত্র ব্যতিক্রম, এটির ছন্দ চতুর্দশ মাত্রার অক্ষরবৃত্ত। তাঁব সনেটের ছন্দে-বিষয়ে লক্ষণীয় এই যে তিনি সনেটের নিটোল-গঠনের পক্ষে ক্ষতিকর ক্ষেনে প্রবহ্মাণ ছন্দের প্রযোগে তেমন উৎসাহ প্রদর্শন করেন নি। মাত্র পাঁচটি সনেটে আংশিক প্রবহ্মাণ ছন্দের প্রযোগ আছে।

আন্তভোষ ভট্টাচার্য 'বারমাসী' শিরোনামায় বারমাসের ওপর বারটি সনেট রচনা করেছেন। ইতালীয় কবি জেমিন্নিয়ানো সর্ব প্রথম এই ধরপের সনেট-পরম্পরা রচনা করেন। বাংলা সাহিত্যে দেবেক্সনাথও 'নববর্সের উপহার' শিরোনামায় বারমাসের বারটি সনেট লিখেছেন। এই বিষয়ে আন্তভোষ ভট্টাচার্য দেবেক্সনাথের দ্বারাই প্রভাবিত হয়ে থাকবেন। ভবে-মঙ্গলকাব্যের 'বারমাস্যা' দ্বারাও কবি এই ধরণের সনেট রচনায় অমুপ্রাণিত হতে পারেন।

'বারমানী' শীর্ষক সনেটগুছে প্রকৃতির প্রেক্ষাগটে কবির বগতোজি-মূলক প্রেমচেতনা ভাষা গেয়েছে। এই সনেটগুছে তাঁর 'মধুমালা' কাব্যগ্রন্থের মধ্যমণি। ভাষার প্রাঞ্জলভার ও অনুভবের জ্বভাষ্য এই সনেটগুলি মধুষাদী হলে উঠেছে। প্রসঞ্চ অমাণ সনেটটি উদ্ধার করা বাক:

কেন বা ভাঙালৈ খুন ? বাহিত্রে বে এখনো আঁথার।
বৃষ্টিবা সোনালি রোধ ফুটে নাই প্রের আকাশে;

অলস আঁখির পাত। ঘুমের আবেশে মুদি' আসে,
এখনি থরের কাজে বাহিরিতে হ'বে কি ভোমার ?'
জানেলা ধুলিয়া আজি দেখি যাও কি শোভা উষার,—
কিশোরী কলিকা ফুটে অতসীর, হিমেল বাতাসে
সবুজ পাতার বিলে সাদা লাউ-ফুল ডোবে ভাসে,
শাখার আঙ্গুলে যেন সজিনার ভরেচে তুষার।

তুপুরে আসিও তবে ঘরে না রহিলে গুরুজন,
ভরিয়া ধানের গাদা ছোট'রা খেলিবে লুকোচুরি।
আমরা বসিব দোঁতে খুলিয়া প্বের বাভায়ন,
দেখিব, সরিষা-ক্ষেতে মেঠো মেয়ে আলে ফুলঝুরি!
আকাশ কলাই-ফুলে মুখছবি হেরিবে আপন,
দিনের ষপনে চোখে জাগিবে দুরের বনপুরী।

[मशुमाना, शृ, २৮]

প্রেমচেতনাই তাঁর স্নেটের মুখ্য আলম্বন তবে একম্থী বিষয়েই তাঁর কবিচিত্ত তৃপ্ত হয় নি। 'বারমাসী' সনেট-প্রস্পরা ছাড়া তাঁর অন্য দশটি সনেটে নিম্নলিখিত ছ'প্রকার বিষয়বৈচিত্র্য ধরা পড়েছে:

১. কাৰ্যবদোদগার : শকুগুলা। ২. প্রেম : সাগরিকা, সাহসিকা, বপ্না ৩. ভারতসংকৃতি : ঋবিভারত । ৪. তত্ত : অচিন্তা, মৃক্তি ও বন্ধন। ৫. প্রকৃতি : টগর । ৬. আত্মচিন্তা : নিরাশার, বর্ধার রূপ।

ভটাচার্য (জন্ম ১৯১২) সাহিত্য-জীবন শুরু করেছিলেন কবিতা দিয়ে। বর্তমানে সাহিত্য-সমালোচক হিসাবে খ্যাভ হলেও কাব্য-চর্চায় নিত্য-নতুন পরীক্ষায় উৎসাহী শিল্পী। তার প্রথম কাব্যপ্রস্থ 'জন্টাদশী' (১৯৩০) ১৮টি আঠার মাত্রার আঠার পংক্তির প্রেমের কবিতার সংকলন। অধ্যাপক ভঃ সুকুমার সেন এই প্রস্থের কবিতাগুলিকে 'চতুর্দশপদী' অর্থাৎ সনেট বলে উল্লেখ করেছেন। ১৫ কিছু এগুলিকে সনেট না বলে সনেট-কল্প কবিতা বলাই প্রেয়। বাংলা সাহিত্যে বৃদ্ধদেব ও বিষ্ণু দে বোল পংক্তির এবং অপূর্বকৃষ্ণ ভটাচার্য ও অচিন্তাকুমার লেনওও আঠার পংক্তির সনেট-কল্প কলাক্তি নিয়ে পরীক্ষা করেছিলেন। এ দের ভূলনার জগলীল ভটাচার্মের

চতুর্দশৌধ্ব - পংক্তিতে সনেট রচনার পরীক্ষা আরো বাাপক ও সচেতন। তাঁর 'অন্টাদশী' আঠার অক্ষরের আঠার পংক্তির ১৮টি কবিভার সংকলন। বিষয়বস্তু কবির ভাষায় 'আমার প্রিয়ার তকু অন্টাদশ বসন্তের দান।' অন্টাদশীর পরবর্তীকালে প্রকাশিত 'কণশাশ্রতী' (১৯৪১) এবং 'কলেজবয়' ছদ্মনামে রচিত 'ব্লাকবোর্ড' (১৯৪১) কাবাগ্রন্থে আরো সাতটি আঠার-পংক্তির সনেট-কল্প কবিভা স্থান পেরেছে। এই কবিভাগুলি রচনায় সর্বত্র একই বিশিক্ট রীতি অনুসৃত হয়েছে। ৪+৪+৪+৪ ওবকবন্ধে গঠিত এবং ভিন্ন ভিন্ন মিলের চারটি বির্ভ চতুদ্ধ ও অন্তিম মিত্রাক্ষর যুগ্মকে এই কবিভাগুলি রচিত। গঠন ও মিলবন্ধন শেকস্পীরীয়। এই পরীক্ষামূলক সনেট-কল্প কবিভাগুলি লক্ষ্য করলেই বোঝা যাবে যে কবি শেকস্পীরীয়-বাতির সনেটে একটি অভিরিক্ত চতুদ্ধ যোজনা করে পংক্তি সংখ্যাকে চৌক্ষ থেকে আঠারতে প্রসারিত করেছেন।

পরীক্ষা মূলক এই সনেট-কল্প কবিতাগুলি ছাড়া জগদীশ ভট্টাচার্য 'ক্ষণশাখতী' ও 'ব্লাকবোর্ডে' ১৫টি শেকস্পীরীয় রীতির সনেট রচনা করেছেন। এর মধ্যে ৩টি 'ক্ষণশাখতী' ও ১২টি ব্লাকবোর্ড' কাবাগ্রন্থের অক্তর্ভুক্ত। এই পনেরটি সনেটই ৪+৪+৪+২ শেকস্পীরীয় ভবকবন্ধে ও মিলবিন্তাসে রচিত। প্রেমই তাঁর সনেটের তথা কবিতার মূখ্য অবলম্বন। তবে 'কলেজ-বয়'-ছন্মনামে লেখা 'ব্লাকবোর্ডে'র সনেটগুচ্ছ বাঙ্গের ছোঁয়ায় আমু-মধুর। তাঁর উল্লিখিত ১৫টি সনেটের মধ্যে মাত্র ছটি আঠার মাত্রার অক্ষরত্ত ছল্পেরচিত, বাকি ১৩টির ছন্পই চতুর্মাত্রিক মাত্রার্ত্ত। ভ্রেক্তনাথ মৈত্রের পরে ভিনিই এত অধিক সংখ্যক সনেট মাত্রাবৃত্ত ছল্পে রচন। করেছেন।

কাব্যসাধনার পরবর্তী অধ্যায়ে জগদীশ ভট্টাচার্য সনেট রচনায় অউক-ষটুকে বিশুন্ত ক্লাসিকাল রীভিন্ন প্রতিই আফুগত্য দেখিলেছেন। নমুনা হিসাবে এই পর্যায়ের 'আলোর মরাল' শীর্ষক সার্থক সনেটটি নিমে ধৃত হলোঃ

চূর্বোগের মেবে ঢাকা কৃষ্ণপক্ষ রাত ছিল কাল।
কালবোশেধীর ক্রোথ ক্ষিপ্ত ছিল পল্লীনিকেতনে,
শেষবসম্বের কালা করেছিল নায়িকেলবনে,
অগুভ কা আশহার বিশ্ব ছিল বাভংগ ভরাল।
প্রসম্ন আকাশে আক আনন্দিত এসেচে সকাল—
সে বেন বর্গের শিশু, গুর্ধ-লাঁতে হাসে ক্ষণে ক্ষণে,

মর্জ্যবালিকার খুশি দোল যায় পুবালি পবনে ;—
দূর শুন্তে উডে যায় শ্বেতগুল্র আলোর মরাল।

'ভূমি দুরে চলে গেলে জীবন আঁধার হয়ে আসে',—
বলেছিলে কাল রাভে যন্ত্রণার বিষয় ভাষায় ;
কপোলে মুজ্নের মালা ঝরেছিল বুকের আঁচলে।
আজ ভোরে ঘুম ভেঙে কণ্ঠ জাগে ললিভে-বিভাসে,
অধর ভূষিত হয় কী নব জীবন পিপাসায় ;—
প্রিয় দূরে চলে ষায়, প্রেম তবু হাসে পূর্বাচলে।

চঞ্চলকুমার চট্টোপাধাারে-র (জন্ম ১৯১৪) এ পর্যন্ত তিনটি কাবাগ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে। এর মধ্যে 'কয়েকটি প্রেমের কবিতা' (১৯৫৫) ১৬টি প্রেমের কবিতার সনেটগুছে। প্রেমচেতনা বাস্তবমূখী ও নগর কেন্দ্রিক। তবে প্রেমের মূল্যবাধে বিশ্বস্ত। কিছু তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'বর্ষশেষে'র (১৯৩৮) সমর সেনকে উৎসর্গ-করা 'চতুর্দশপদী' শীর্ষক ১৬টি সনেটে প্রেমচেতনার কোন অভিবাজি ধরা পড়ে নি। সমাজ ও রাজনীতিই এই সনেটগুছের উপজীবা। এখানে কবিচেতনা অবক্ষয় ও অনিকেত-সূল্ভ নৈরাখ্যবোধে কর্জরিত। বাজের শাণিত কশাঘাতে তিনি প্রচলিত মূল্যবোধকে বিপর্যন্ত করেছেন। কিছু এই গভীর শ্ল্যতা থেকে কবির উত্তরণ ঘটেছে প্রেমেরই মাধামে। মূলত 'বর্ষশেষ' থেকে 'কয়েকটি প্রেমের কবিতা' সনেটগুছের কবির এই মানসমৃক্রির ইতিহাসই অভিবাজ হয়েছে।

প্রবহমাণ অক্ষরত্বন্ত ছলে রচিত উল্লিখিত তৃটি কাবাগ্রন্থের ৩২টি সনেটের মধ্যে চৌন্ধটি এক শুবক এবং পনেরটি ৮+৬ শুবকবন্ধে সজ্জিত। একটির শুবক-সজা ৮+৪+২ ও বাকি তৃটির ৪+৮+২। অর্থাৎ সনেটের শুবক গঠনে তিনি মূলত ক্লাসিকাল রীভিরই অমুসরণ করেছেন। কিছু মিলবিল্যাসে তিনি একাশ্ত ভাবেই শেকস্পীয়র-পন্থী। তার ২৯টি সনেটই এই রীভিতে রচিত, তবে 'বর্ষশেষে'র ১০, ১৪ এবং 'ক্য়েকটি প্রেমের কবিভার' ৫, ৯, ১৬ সংখ্যক পাঁচটি সনেটের মিলবিল্যাস লবং ক্রেটিপূর্ণ। শেকস্পীরীয় অন্টক ও পোত্রাকীয় বট্কের সমন্ত্রে ভিনি 'ক্য়েকটি প্রেমের কবিভা'র ১, ১১, ও ১২ সংখ্যক সনেটন্তর বচন। ক্রেছেন। এর মধ্যে প্রথম স্থটিতে আবর্তনসন্ধি

বরেছে। এ ছাড়া শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত আটটি সনেটেও তিনি আবর্তনসন্ধি রচনা করে তাঁর পূর্বস্থরীদের মত ক্লাসিকাল রোমান্টিক-রীতির সমন্বয়ে প্রয়াসী হয়েছেন। উল্লিখিত দশটি সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনায় তিনি দিবিধ বৈচিত্রা সৃষ্টি করেছেন:

- ১. পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ—বর্ষশেষ ঃ ১, ২, ৩, ৫। কল্লেকটি প্রেমের কবিতা ঃ ৫, ৮, ৯, ১০, ১১।
- ২০ কারণ থেকে কার্য—কয়েকটি প্রেমের কবিতা : ১।
 আবর্তনসন্ধি বিশিষ্ট শেকস্পারীয় রীতির একটি সনেট এখানে উদ্ধৃত করছি :

তোমারে পাঠাই বন্ধু সম্মুখ সমরে।

অখা গজ রথী সহ রণক্ষেত্রে যবে
সূর্যালোকে নগ্ন অসি ক্ষুলিক বিভরে,
ক্ষণপ্রভা প্রভাদানে মান হলো তবে।
কাগজে রটাই ঠেসে যুদ্ধের বারতা—
কেমনে মোদের লাগি এ কাল সমরে
গিয়েছ তুমি হে বন্ধু। হয় কথকতা
নিধন হইলে রণে, নাটকীয় যরে।

এদিকে বহি হে তুর্গে (অতি নিরাপদে)
মুনাফা হিসাব করি শেয়ার বাজারে।
বন্ধুশোক নিবারিতে, শক্ত ধ্বংস মদে
পাঠাই দজ্যোলি তুণ পুষ্পক বিহারে।
বিংশশভাকীর কথা শোন পুণাবান
সেই ধন্ম নরকুলে যার বাঁচে প্রাণ।

[वर्षण्य->]

সমাজ-সচেতন কবির কণ্ঠে আত্মকৈ স্থিক স্বার্থমগ্ন মানব-চরিত্রের হীনশ্মগ্রতা তীব্র-বাঙ্গে এই কবিভায় উচ্চারিত হয়েছে। শেকস্পারীয় রীতির এই সনেটে অউক বটুকের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধিয় অভিব্যঞ্জনাও লক্ষণীয়। 78

नरबर्डे 'बाशूबिक'-शर्दन कनकार्ड-

আধুনিক বাংলা গীতিকবিভার জনম্বিভা মধুসুদন পেত্রাকীয় সনেট-কলাকৃতিকে তাঁর কাব্যের মুখ্য বাহন হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন। ভিনি আশা করেছিলেন যে পরবর্তীকালে প্রতিভাধর কবির সাধনায় এই সনেট ইতালির সমকক হয়ে উঠবে। মধুকবির এই প্রত্যাশা সম্পূর্ণ ব্যর্থ হয় নি। অবশ্র তাঁর পরবর্তী-কালের কবিসমাজ শুখুমাত্ত পেত্রাকীয় রীভিতেই সনেটের পসরা সাজান নি। শেকস্পীরীয়, ফরাসি'ও অন্যান্ত পরীক্ষা মূলক নানা রীতিতেও সনেট-চর্চায় উৎসাহ প্রকাশ করেছেন। বাংলা সাহিত্যে রবীক্সনাথ শেকস্পীনীয় সনেট কলাকৃতির প্রবর্তন করেন। তাঁর সমসাময়িক ও পরবর্তীকালে এই সহজিয়া সনেট-রীতিই স্বচেয়ে বেশি জনপ্রিয়তা অর্জন করেছে। বিংশ শতাব্দীর তৃতীয় দশকে—আমরা যাকে বাংলা কবিতার 'আধুনিক' কাল বলে চিহ্নিড করেছি তার সূচনাতেই মোহিতলাল বাংলা সাহিত্যে পেত্রাকীয় সনেট কলাকৃতির পুনকৃষ্ণাবন ঘটয়েছেন। এই পর্বে মোহিতলালের আগেই সুশীলকুমার দে ক্লাসিকাল মিলবিক্যাসে শতাধিক সনেট রচনা ক্ষেছিলেন। কিছু তাঁর এই ধারার অধিকাংশ সনেটই আবর্ডনসন্ধিহীন মিল্টনীয় সনেটের সগোত্ত। যোহিতলাল কিছ তাঁর অধিকাংশ পেত্রার্কান সনেট বচনায় এই বীতির অন্তরন্ধ বহিরন্ধ রূপবিন্যাদে পূর্ণ সচেতন ছিলেন। সুতরাং এ কথা নিঃসংশ্যে ৰলা যায় যে, এই পর্বের পেত্রাকীয় সনেট চর্চায় মোহিভলালের चानर्न निमातीत काक करतरह। এই পর্বে এই ধারার সনেট বচনার इटबस्तनाथ, कोवनानन, श्रमथनाथ, इशीखनाथ, दांशादानी, इमायून कविद्र, অভিত দত্ত, বৃদ্ধদেৰ, বিষ্ণু দে, হেমচন্ত্ৰ বাগচী, বিমলচন্ত্ৰ, আশোকবিজ্ঞর, আন্তভোৰ ভট্টাচাৰ্য প্ৰমুখ কবি উল্লেখযোগ্য কৃতিত্ব প্ৰকাশ করেছেন। खबना क्रांतिकाम मत्तिहोत गर्रन ७ खालास्त्र महिक विवस औरमद मकरमहे যে খুব সচেতন ছিলেন এমন নয়। অফটক ষ্টুকের বিভাগ এঁবা যদিও বছল পরিমাণে বক্ষা করেছেন, কিন্তু অউকের তুই চতুষ্ক ও বটুকের তুই ত্তিকবছের छेनिविजात श्रीतमहे बरहिनिज हरहाह। अक्रिक नय होडा डेब्रिविज कवि-সমাজের প্রায় প্রভোকেই তাঁদের ক্লানিকাল-রীভির কিছু সনেটের অভিমে মিত্রাক্ষর যুগ্ধক স্থান দিয়েছেন। পেত্রার্কান স্বেটের অভিমে মিত্রাক্ষর যুগ্ধক

বোজনার প্রবণতা নিঃসন্দেহে শেকস্পারীয় রীতির প্রভাবজাত। রবীক্রানাথ ও তাঁর সমকালীন কবিদের রচনাতেও এই বিশেষ প্রবণতাটি লক্ষণীর। তথু গঠনের দিক থেকেই নয়, পেত্রার্কান সনেটের আভ্যন্তর সক্তি বিষয়ে অর্থাৎ আবর্তনসন্ধি রচনাতেও 'আধুনিক'-পর্বের অধিকাংশ কবি পূর্ণ সচেতন ছিলেন না। এ দের এই ধারার কিছু সনেটে আবর্তনসন্ধি আছে সন্দেহ নেই, কিছু তা তুলনায় কম। অর্থাৎ ক্লাসিকাল সনেট রচনায় এরা বহিরঙ্গের মিলবিন্সাস সম্পর্কে যভ সচেতন ছিলেন, ঠিক ততথানি সচেতনতা সনেটের গঠন ও আভ্যন্তর সক্ষতি বিষয়ে ছিল না। অবশ্য এ বিষয়ে অজ্ঞত দত্ত উল্লেখযোগ্য ব্যতিক্রম। ক্লাসিকাল সনেটের অন্তরক্ষ বহিরক্ষ রপবিন্যাসে এই পর্বে মোহিতলালের পরে তিনিই সফলতম শিল্পী।

মোহিতলালের প্রথম কাবাগ্রন্থ 'দেবেক্সমঙ্গলে'র সনেটগু. চ্চ প্রধানত শেকস্পীরীয় রীতিই অহস্ত হরেছিল। পরবর্তীকালে অবশ্য তিনি এই সহজিয়া সনেট রীতি প্রায় সম্পূর্ণ বর্জন করেছিলেন। কিছু এই পর্বের বিশিষ্ট কবি স্থালক্সমার ও জীবনানন্দ ছাড়া অন্য সনেটকারের। কম-বেশি এই রীতির প্রতি আমুগত্য প্রকাশ করেছেন। বনফ্ল, মণীশ ঘটক, বিবেকানন্দ ম্থোপাধ্যায়, চঞ্চলক্সমার চট্টোপাধ্যায় প্রমুখ কবি তো কেবল মাত্র শেকস্পীরীয় রীতিতেই সনেট রচন। কয়েছেন।

বাংলা সাহিত্যে রবাজ্যনাথ পেত্রাকীয়-শেকস্পীরীয় সনেট-সমন্বয়ের নতুন
রীতি প্রবর্তন করেছিলেন। নবরোমান্টিক ও রবীজ্যানুসারী কোন কোন
কবি রবীজ্যনাথের পথ অনুসরণ করে তাঁদের কিছু সনেটে এই হুই রীতির
সমন্বয়ের উল্লেখযোগ্য ভূমিকা গ্রহণ করেছেন। এই সমন্বয় সাধিত হয়েছে
দিবিধ উপায়ে। এক, পেত্রার্কান সনেটকে ভিন চতুদ্ধ ও অন্তিম পদ্মারবদ্ধে
বিশ্বস্ত করে। তুই, শেকস্পীরীয় সনেটে আবর্তনসদ্ধি সৃষ্টি করে। এই পর্বের
কবিদের প্রথম পর্যায়ের সমন্বয়ের কথা আগেই বলেছি। দ্বিতীয় পর্যায়ের
তুই-রীতির সমন্বয়-সাধক কবিরা হলেন সুরেজ্বনাথ, প্রমথনাথ, স্থনীজ্যনাথ,
অন্তিত দত্ত, বিষ্ণু দে ও চক্ষল চট্টোপাধ্যায়।

পেত্রাকীয় শেকস্পানীয় গৃই রীভির সনেট-সমন্বয় প্রচেটা থেকেই বাংলা সাহিত্যে এক ধরণের মিশ্র বোমান্টিক-রীভির সনেটের উত্তব হয়েছে। এই প্রস্কৃতির অক্টকে শেকস্পায়র-পত্না চার মিল, চতুত্তের মিলবিকাস কথনো সংর্ত্ত কথনো বির্ভ; বটুকের মিল পেত্রাকান, মিল সংখ্যা গুই বা ভিন। মধুস্দন অনুসারী কবি রাধানাথ ও রাজকৃষ্ণ এই রীভিতে সর্বপ্রথম কয়েকটি সনেট রচনা করেছিলেন। পরবর্তীকালের কবিরা এই রীভি সম্পর্কে গুব আগ্রহী না হলেও রবীক্ষনাথ, গোবিক্ষচন্দ্র, সভ্যেন্দ্রনাথ, জীবেন্দ্র দত্ত প্রমুখ কবি এই ধারায় ত্ব' একটি সনেট রচনা করেছেন। কিছু 'আধুনিক'-পর্বে সুরেন্দ্রনাথ ও প্রমথনাথ বিশী এই রীভিতে অনেকগুলি সনেট রচনা করে এই মিশ্র রোমান্টিক রীভিকে বাংলা সাহিত্যে বিশিষ্ট সনেট কলাকৃতির মর্যাদা দিয়েছেন। এদের আগ্রে পরে এই ধারার অনুবর্তন করেছেন মাহিতলাল, অপূর্বকৃষ্ণ, হুমায়ুন কবির, অজিত দত্ত, বৃদ্ধদেব, বিষ্ণু দে ও অন্নদাশক্ষব।

বাংলা সাহিত্যে ফরাসি সনেট-আদর্শ প্রবর্তন কবেছিলেন প্রমথ চৌধুরা। অবশ্য গঠনের দিক থেকে তা ভল্ল-ফরাসি সনেট। ফরাসি সনেট সম্পর্কে বাঙালী কবিরা কোন সময়েই খুব বেশি আস্তি প্রকাশ করেন নি। বস্তুত ফরাসি সনেট বিষয়ে তাঁলের ধারণাও খুব পরিচ্ছন্ন নয়। ফলত এই ধারার সনেটের চর্চা বাংলা সাহিত্যে অত্যন্ত সীমাবদ্ধ। 'আধুনিক'-পর্বে প্রমথ চৌধুরার আদর্শে প্রমথনাথ বিশী রাধারণী দেবা ও বিষ্ণুদে অল্প কয়েকটি ভল্ল প্রকৃতির ফরাসি সনেট রচনা করেছেন। বাংলা সাহিত্যে প্লেল্লাদ কাবগোষ্ঠীর আদর্শে থাঁটি করাসি সনেট রচনা করেছেন মাত্র তু'লেন কবি—প্রথমে বিষ্ণুদে ও পরে আন্তর্ভোষ ভটাচার্য।

এই পর্বের কবি বিষ্ণু দে তাঁর 'তুমি শুধু পঁচিলে বৈশাখ' কাবাগ্রন্থের 'সনেট' শীর্ষক সনেটটি স্পেনসারীয় রীভিতে রচনা করে বাংলা সনেট সাহিত্যে নতুন একটি ধারা সংযোজিত করেছেন। মিলের বিচিত্র বেণীবন্ধনে রচিত স্পেনসায়ীয় সনেট-রীভি পৃথিবীর কোন সাহিত্যেই তেমন গৃহীত হয় নি—বাংলা সাহিত্যেও নয়। বিষ্ণু দে-র এই সনেটটি সনেট-কলাকৃতি বিষয়ে বৈচিত্রা-সন্ধানা কবি মানসের সার্থক প্রয়াস।

ববাক্রনাথের 'চৈতালি' ও 'নৈবেন্ত' কাবাপ্রস্থের সাত পরারবন্ধে রচিত চতুর্দশীর আদর্শে রবীক্রানুসারী কবিরা অক্তল সনেট-কল্প কবিতা রচনা করেছেন। 'আধুনিক'-পর্বের কবিরাও এই প্রভাব থেকে মৃক্ত হতে পারেন নি। তবে এই পর্বের কোন কোন কবি সনেটের মব রূপনির্মাণে অভিনব পরীক্ষার উৎসাহ দেখিয়েছেন। সনেটের প্রথমে ষট্ক ও পরে অইক বোজনা করে বৃদ্ধদেব 'অসহনীয়' ও 'অপেক্ষা' এবং বিষ্ণু দে 'সে বলে' সনেট রচনা

করেছেন। এই ছন্ধন করির আরো কয়েকটি সনেটেও নতুন মিল-পদ্ধতি ব্যবহাত হয়েছে। অভিনব গঠন ও মিলবিন্তাসের দিক থেকে মণাশ ঘটকের 'অহল্যা' সনেটটিও স্মরণীয়। এই সনেটটি ছ' শংক্তির তুই স্তবক ও মিত্রাক্ষর মুগাকে রচিত। প্রতি শুবকের প্রথমে একটি মিত্রাক্ষর দিপদী ও পরে সংবৃত্তালের একটি চতুক্ষ। জীবনানন্দ দাশের 'বনলতা সেন' ও 'ধুসর পাণ্ড্রলিপি' পর্যায়ের এগারটি ও অজিত দন্তের 'রাঙাসন্ধাা' সনেটটি গঠন ও মিলবিন্তাসে সনেট সাহিত্যে উল্লেখযোগ্য। উল্লিখিত সনেটগুলি তের্জারিমা পদ্ধতিতে রচিত। বৃদ্ধদেবের 'শুত্র উত্তরে' এবং বিষ্ণু দে-র 'এক ও অনন্য' সনেটছটিতে তের্জারিমা মিলপদ্ধতি অমুসৃত না হলেও এই রীতির তিন চরণের শুবকবন্ধে গঠিত।

সনেটের পংক্তি সংখ্যা নিয়েও এই পর্বের কয়েকজন কবি জল্পবিশুর পরীক্ষা করেছেন। এই বিষয়ে বৃদ্ধদেব ও বিষ্ণু দে-র যোল পংক্তিতে এবং অচিস্তাকুমার,অপূর্বকৃষ্ণ ও জগদীশ ভট্টাচার্যের আঠার পংক্তিতে সনেট রচনার বৈপ্লবিক প্রচেষ্টা বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

'আধুনিক'-পর্বের কবিরা পূর্বসূরীদের মত রীভি-নিষ্ঠ সনেট রচনায় পেত্রাকীয় ৮+৬ ও শেকস্পীরীয় ৪+৪+৪+২ গুবকবন্ধ ব্যবহার করেছেন। চতুর্দশ পংক্তির এক গুবকবন্ধে এই তুই বীতির সনেটও এই পর্বে বচিত হয়েছে। श्रमण कोषुबीय जानत्म कवानि मत्ने बहन। कवर्ष शिर्म श्रमणनाण विमी वाशावाणी (नवो. वाशुराजाव छो। जार्च व्याप कवि ४+२+३ ७ ८+३+२+३ ন্তৰকৰজ্ঞাও গ্ৰহণ কৰেছেন। সনেটের রীতি-সম্মত ন্তৰক গঠন ছাড়াও এই পর্বের অনেক কবিই বিচিত্র গুবক গঠনে উৎসাহ দেখিয়েছেন। বাংলা সাহিত্যে ববীজ্ঞনাথ থেকেই সনেটের বিচিত্র স্তবকসজ্ঞা শক্ষ্য করা গেছে। এই পর্বের কবিরা পূর্বসূরীর পথ ধরে আরো কিছুদুর অগ্রসর হয়েছেন। মোহিতলাল, প্রমণনাথ বিশী-র ১+ ৭+২, মোহিতলাল, প্রমণনাথ, রাধারাণীর ১২ +২, মোহিডলাল, প্রমধনাথ বিশী-র ৪ + ৬ + ৪, মোহিডলাল, বনফুল, मनीव वहेक, विकृ (म-व ७+७+२, वांशावानी-व ८+১०, ८+৮+२, श्रमधनाव विमी, विकु (न-त ७+৮, ध्रमधराथ विभी-त ১०+८, वृद्धानत्व ७+७+८+८, 8+0+0+8,8+0+8+0 (बर विकृ (प-त b+)+२+0, b+e+), १+१, ३+१, २+२+७+8, ८+8+8+> छदकमञ्जा निःमत्यहर কৌভূহলোদীপক।

'আধুনিক'-পর্বের কবিরা বাংলা ছল্লের যাভাবিক প্রবণ্ডা রীকার করে পৃবসূরীদের মত প্রধানত অক্ষরত্বত ছন্দেই সনেট রচনা করেছেন। বাংলা সনেটের আদি কবি মধুসূদন তাঁর সনেটে প্রবহমাণ ছন্দের ব্যবহার করেছিলেন। সনেটের নিটোল বিন্যাসের পক্ষে ক্ষতিকর হলেও পরবর্তীকালের অধিকাংশ কবিই ছিলেন এই ছন্দের প্রয়োগে কুণ্ঠাহীন। 'আধুনিক' কালের সনেটে প্রবহমাণ ছল্কের ব্যবহার আরো ব্যাপক। অবশ্য এই পর্বে মোহিতলাল, অজিত দত্ত প্রমুখ কবি সনেটের সংহত গঠনের কথ শ্বরণ করে প্রবছমাণ চন্দ वावशादि यर्थके भःयम ७ मजर्क्छ। व्यवमञ्चन करद्राह्म । अधुमृत्तव मरन्रहेद পংক্তির অক্ষর সংখা। ছিল চৌদ। 'প্রাকৃ-আধুনিক' কালের কবিরা এই বিষয়ে প্রধানত মধুকবির পথামুসারী। রবীক্রনাথ ও নব-রোমাটিক পর্বের কবিসমাক সনেটে আঠার মাত্রা ব্যবহারের পথ প্রদর্শন করেন। রবীক্রাহুসারী কবিদের অনেকেই সনেটে অফীদশ মাত্রার অক্ষরত্ত ছন্দের ব্যবহারে যথেষ্ট স্বাচ্ছন্দা দেখিয়েছেন। 'ৰাধুনিক'-পর্বের কবির। সনেটের সংহত গঠনে ভাববিকাশের অধিকতর স্থােগ গ্রহণের জন্ম এই ছন্দকেই বছল পরিমাণে গ্রহণ করেছেন। खनका प्रजूपिक माजान बावशान अहे भर्त निकाल नगगा नग्न। मुनीनकृमान अ প্রমণনাথ বিশীর প্রায় সমস্ত সনেটই চতুর্দশ অক্ষরে রচিত। আবার এই পবের কোনো কোনো কবি অক্ষরবৃত্ত ছন্দকে ছাব্বিশ মাত্রা পর্যন্ত প্রলম্বিত करतरहन । कोरनानरत्नत्र त्रमुख त्रान्हेर बाहेल किश्व। हास्त्रिण माजाय ब्रहिष्ठ । এছাড়া অপূর্বকৃষ, হুমায়ুন কবির, বৃদ্ধদেব, বিষ্ণু দে, বিমলচন্তা প্রমুখ কবির किছু সনেটে बांहेंन (थरक हास्तिन माजात श्रायात नक्तीय। वना वाहना এড দার্ঘ পংক্তিতে সনেট রচনা করলে ভাববন্ধন শিথিল হতে বাধা। উল্লিখিত কৰিদের সনেটেও ভার ব্যভায় ঘটে নি।

বৃদ্ধদেবের 'স্থৃতির প্রতি-৩' ও 'আটচল্লিশের শীতের জন্য-৩' এবং বিষ্ণৃ 'দে-র সনেট' দশ মাত্রা অক্ষরবৃত্ত ছব্দে রচিত। স্বেক্সনাথ মৈত্রের 'জোনাকি'র সনেটগুছে আট থেকে এগার মাত্রার প্ররোগও এই প্রসঙ্গে স্মরণীয়। সনেটে ছব্দের পরীক্ষা হিসাবে এগুলি উল্লেখযোগ্য, কিছু সনেটে এই পরীক্ষা তেমন স্থকর হয় নি। যেমন হয় নি বৃদ্ধদেব বিষ্ণু দে-র কিছু সনেটে অসমমাত্রিক চবণ বোজনা।

রবীজ্ঞস্বারী কবি প্রমধনাথ বারচৌধুরী ৩ বজ্ঞেনাথ পরীক্ষা মূলকভাবে করেকটি সনেট চটুল বরহত হলে বচনা ক্রেছিলেন। এ হেব পথ ধরেই এই পর্বে বনফ্লের 'পরশুরামের শেষ উক্তি' এবং বৃদ্ধদেবের 'প্রেমিকের গান' ও 'এক ভরুণ কবিকে' সনেটন্তর স্বরন্ত চল্দে রচিত। এই পর্বের অনেক কবি আবার মাত্রাবৃত্ত চল্দে সনেট রচনায় প্রয়াগী হরেছেন। স্বরেক্রনাথ মৈত্র ও জগদীশ ভট্টাচার্য অনেকগুলি সনেট লিখেছেন এই ছল্ফে। এ চাড়া স্থাক্রনাথ, রাধারাণী, অপূর্বকৃষ্ণ, অজিত দত্ত, মণীশ ঘটক, বিষ্ণু দে, সাবিত্রীপ্রসন্ধ, কালীকিছর প্রমুখ কবির ছ' একটি সনেট মাত্রাবৃত্ত চল্ফেই রচিত। এই ছল্ফের ধার লয় যে সনেটের ভাবগান্তীর্য ও সংহত বিদ্যাদের উপযোগী নয়, এই ছল্ফে রচিত এ দের সনেটগুলিই তার প্রমাণ। এই পর্বে সনেটের ছল্ফ, মাত্রা ও পংক্তি-মাপের এত বিচিত্র পরীক্ষা-নিরীক্ষার পেছনে রয়েছে সদা কৌতুহলা বৈচিত্র্যা-বিলাগী কবিমানদের নিত্য-নতুন সৃষ্টিলীলা।

'আধুনিক'-পর্বের অনেক কবিই পূর্বসুরীদের পদান্ধ অমুসরণ করে কিছু সনেট-পরস্পর। রচন। করেছেন। এ দৈর মধ্যে মোজিতলাল, সুরেম্রনাথ, স্পীলকুমার, বনফুল, জাবনানন্দ, প্রমথনাথ বিশী, রাধারাণী, বৃদ্ধদেব, বিষ্ণু দে, আন্ততোৰ ভট্টাচার্য ৪ চঞ্চল চট্টোপাধ্যায়ের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগা।

বিষয়বস্তুর দিক দিয়ে শতাব্দীকালের পরীক্ষা-নিরীক্ষায় বাংলা সনেট
সত্য সতাই 'মানবহাদয়ের বর্ণমালা'য় পরিণত হয়েছে। এখন এর বিষয়
বৈচিত্রাের অবধি নেই। শুধু বিষয় বৈচিত্রাই নয়, জীবন ও জগং সম্পর্কে
দৃষ্টিভঙ্গি ও মূল্যবােধেরও বিচিত্র প্রকাশ ঘটেছে সনেটের নব-নব রূপায়ণে।
'আধুনিক'-পর্বের বস্তুবাদা জীবনচেতনা, নাগ্তিবাদী জীবনদর্শন, যুগ মানসের
জাটপতা, সংশয়, নিরাশা, নগরকেন্দ্রিক মনোভাব, সামাবাদা রাজনৈতিক
চেতনা, বিজ্ঞানচিস্তা এবং একই সঙ্গে প্রেম-প্রকৃতি ও আত্মগত কবিকর্প্রের
নিময় উচ্চায়ণ সনেট-কলাক্তির মাধামে অনায়াসে প্রকাশিত হয়েছে।
রেনেসাঁস-উত্তরকালে য়ুরোপের বিভিন্ন দেশে কাব্যচিস্তার নানা পট-পরিবর্তন
ঘটেছে এবং কাব্য-কলাক্তিরও নানা বিবর্তন হয়েছে, কিন্তু সনেট কোন
পর্বেই পরিতাক্ত হয় নি। বাংলা সাহিত্যেও সনেটের বয়স একশ' বংসর
উত্তীর্ণ হয়েছে। এই কাল্সীমায় বাংলা কবিতার ঋতুবদল হয়েছে বারেবারে। কিন্তু কাব্য-কলাক্তি হিসাবে সনেটের সমাদর আজা অবিচলিত।
বস্তুত্ত বাংলার স্লণক্ষ কবিসমাজের কাছে সনেট-কলাক্তি যে বাক্তিও
সমানুষ্টি লাভ করেছে অন্ত কোন কাব্য-কলাক্তিই তা করে নি।

ध्युमृतन देखांनित कावा-कानन त्थरक मरनहे-सन्धे विरमनि क्रूलत हाताहै

বাংলা সাহিত্য-প্রাঙ্গণে রোপণ করেছিলের। গালেয় পলিমাটির দেশের অমুক্ল আবহাওয়ায় একশত বংসরের অধিককাল ধরে তা লালিত ও সংবধিত হয়েছে। ইতালীয়, ফরাসি ও ইংরেজি ভাষার বিভিন্ন ধরণের ক্লাসিকাল ও রোমাটিক রীতির অমুসরণে যেমন বাংলা সনেটসাহিত্য সমৃদ্ধ হয়েছে; তেমনি আমাদের দেশেও নানা মিশ্র রীতির উদ্ভব ও বিবর্তনের মধ্য দিয়ে ভার নানা বৈচিত্র্যে সম্পাদিত হয়েছে। কিন্তু এই নানা রূপ-বৈচিত্র্যের মধ্যেও ক্লাসিকাল পেআর্কান সনেটই আভিজাত্যে ও কৌলীলে অতুলনীয়। ভাই বাংলা দেশের একশ' বংসরের শ্রেষ্ঠ সনেটকারগণ য়ভাবধর্মে বৈচিত্র্য-বিলাসী হয়েও বারবার এই ঘনপিনদ্ধ কলাক্তির প্রতিই তাঁদের অমুরক্তি ও আমুগত্য প্রদর্শন করেছেন।

उत्तर शकी

- ১. শ্বরগরলে 'রূপার্ট ক্রক' 'শিরোনামায় ৬টি সনেট সংকলিত হয়েছে।
 এর মধ্যে '৩' ও '৪' সংখ্যক সনেট ছটি ক্রকের ছটি সনেটের অনুবাদ
 বলে এ ছটিকে এই হিসাবের মধ্যে ধরা হয় নি।
- এই নয়টি নতুন সনেট হলো: প্রণয়ভীক, বিবাহ য়লল, ত্র্গোৎসব
 ইট, শিশিরকুমার, প্রেম, কবির প্রেম, স্মরণ ও মরণ।
- ৩. সম্প্রতি ড: স্থালকুমার দে মহাশরের অটোগ্রাফ খাতা থেকে মোহিতলালের ছটি নতুন মোলিক সনেট আবিষ্কৃত হয়েছে। 'দোপটী'-শিরোনামায় রচিত এই সনেটছটির প্রথমটি শেকস্পীরীয় ছিতীয়টি পেত্রার্কান। দ্র' কবি ও কবিতা, তয় বর্ষ, ১ম সংখ্যা, প্র: ১০৭-১০৮।
- 8. মোহিতলাল মজুমদার—বাংলা কবিতার ছন্দ (১৩৫২) বাংলা স্বেট, পৃঠা ১৬১-১৬২।
- e. जर्दन, गुः-:६७
- বারটি সনেট মাত্র ভির বিষয়ী। এগুলি বিষয়ায়ুসায়ে ভিন পর্বায়ে
 বিভক্তঃ ক. ভত্তঃ প্রগতি, মৃক, ক্রন্সন, সম্মোহ, নিবেদন,
 বন্দীদেবভা, ছূর্ভাগা, সমাপ্তি। ব. প্রকৃতিঃ কালবৈশাবী, পূর্বিমা,
 ক্রদ। গ. সায়য়ভক্থাঃ চতুর্কৃনী।

- 'শতপর্ণী'র অকত্মাৎ, অবেষণ-১, ২, অসময়ে, প্রগতি, নিমেবিকা,
 চিঠি-১,২, কালবৈশাখী, পুনরায়, হাসি, পলাতকা, অফ্লোচনা, ত্মরণ
 ও নিস্তর্জ এই পনেরটি সনেট মাঝারত ছল্জে রচিত।
- ৮. বৈক্ষমন্তী ১ম বর্ষ, ৫ম সংখ্যায় স্থ্রেক্সনাথ মৈত্রের 'কোনাকি' কাব্যপ্রন্থের সমালোচনা দ্রন্টব্য। এই প্রন্থটি কোথাও খুঁলে পাই নি বলে এ-সম্পর্কে বিশ্বত আলোচনা সম্ভব হয় নি।
- ক্ষণদীপিকার ৮, ১২, ২০ ও ৩৫ সংখ্যক সনেট-চতুক্তয় এই গ্রন্থের
 নতুন সংযোজন।
- >০. জগদীশ ভট্টাচার্য—'স্পীলকুমার দে'; কৰি ও কৰিতা ৩য় বর্ষ, ১ম সংখ্যা পু. ১০৩
- ১১. তাঁর 'দীপালি' কাব্যগ্রন্থের ২১টি সনেট ভিন্ন বিষয়ী। ক. প্রকৃতি : ৯৫-৯৯। খ. ভত্তঃ ৭৮-৮১,৮৪,৯২,৯৪,১০০,১০৬-১১১,১১৪। গ. সারস্বত কথাঃ ৬৯।
- ১২. "পঁচিশ বছর আগে খুব পাশাপাশি সময়ের মধ্যে একটি বিশেষ ভাবাবেগে আক্রান্ত হয়ে কবিতাগুলি রচিত হয়েছিল। এ-সব কবিতা 'ধুসর পাঙ্লিপি'-পর্যায়ের শেষের দিকের ফসল।''— অশোকানন্দ দাশ, ভূমিকা, রূপসী বাংলা।
- ১৩. 'প্রাচীন পারসীক হইতে' সনেটগুচ্ছের প্রকাশকাল যদিও ১৯৬৮ তবু
 এই গ্রন্থকে আমাদের আলোচনার অন্তর্ভুক্ত করেছি কারণ এই
 পর্যায়ের কবিতাগুলি ১৯৬০-এর আগেই লিখিত এবং সাময়িকপত্তে
 প্রকাশিত। প্রসন্ধত কবির উক্তি শ্বরণীয়—"এই প্রসন্ধে মনে
 করাইয়া দেওয়া যাইতে পারে যে প্রাচীন আসামী হইতে ইহার
 সমপ্র্যায়ভুক্ত কবিতা।" প্রম্থনাথ বিশী, ভূমিকা; প্রাচীন
 পারসীক হইতে।
- ১৪. **অভিত দত্ত—অভিত দত্তের কবিতা সংগ্রহ, ভূমিকা**; পূ'।↓

35

১৫. 'পাতালকয়া'র ইতালি থেকে অন্দিত 'জনগণ' ও ১৯৬০-এর পরে লিখিত ও প্রকাশিত কবিতালথেকের 'রবীজ্ঞনাথ' ও 'অতিনায়িক।' লালেট জিনটি এই বিগাবের মধ্যে ধরা হয় নি । এ হাড়া 'পুনর্পরা' কাবারাজ্টী দেখার ভ্যোগ হয় নি, 'কবিতালংগ্রহে' এই প্রস্থের অন্তর্ভুক্ত এগারটি ল্যেট আহে । মূলপ্রত্ত্বে এ হাড়া অয় কোন সনেট থাকলে তা আমাবের আলোচনার ববিত্তি সংগ্রহে ।

- ১৬. 'ৰন্দীর ৰন্দনা'র দিতীর সংস্করণের বিজ্ঞপ্তি রুইবা। কবি লিখেছেন :
 "ৰন্দীর ৰন্দনার দিতীয় সংস্করণে 'ক্ষণিকা' ও 'মৈত্রেমীর প্রত্যাখ্যান'
 নামে চুটি কবিতা ও গুন্তিতে বোলোটি সনেট নতুন যোগ করা
 হলো। বইয়ের পাডায়, কোনো কোনোটি ছাপার অক্সরে নতুন
 দেখা দিলেও রচনার তারিখ হিসেবে এরা পুরানো। ১৯২৬ থেকে
 '১৯ এর মধ্যে লেখা, অর্থাৎ প্রথম সংস্করণের কবিতাগুলির
 সমসাময়িক। বাতিক্রম শুধু 'বিবাহ', যেটি লেখা হয় ১৯৩৩-এ।"
- ১৭. এই সময় কবি বোদ্ল্যারের প্রচুর কবিত। অনুবাদ করেছেন।
 সূত্রাং তাঁর এই পর্বের কবিতায় বোদ্ল্যারের ভাব ভাষার প্রভাব
 নিতাম্ভ আক্সিক নয়।
- ১৮. প্ৰসৃষ্ণত The Oxford Book of French Verse কাৰ্য সংকল্পন Edouard-Joachim (1845-1875) এব 'Le Crapaud' স্নেটটি ফুইবা। প্ৰ-৪৮৫
- ১৯. जः मीख खिनांश -- जाधूनिक वांश्ना कावा निविष्ठ (२४ गर) नृ ১৪৫
- ২০. মিল্টনের Because you have thrown of your Prelate Lord' স্বেট মুক্টবা।
- ২১. এই বাইশটি সনেট হলো: ১৪/১৮ মাত্রা—কোনো কুকুরের প্রতি।
 ১৮/২০ মাত্রা—ছইপাখি, বর। ১৮/২২ মাত্রা—নির্বাসন, ববীজ্যনাথ,
 কেন, কবি: তাঁর ক্ষমতার প্রতি, মিল ও ছন্দ, অগহনীয়, কর্কটক্রান্তি, অপেক্ষা, না-লেখা কবিভার প্রতি-২, ৩, ঋতুর উত্তরে, মধ্য
 সমুল্লে, নিল লাইফ, ল্যাণ্ডয়েপ, আটচল্লিশের শীতের জন্ত-১, ২।
 ১৮/২৬ মাত্রা—গ্লাতন সংঘর্ষ, মক্রপথ। ২০/২৬ মাত্রা— স্মৃতির
 প্রতি-১।
- २२. छः मीखि जिनात्रि-चाबुनिक बांश्ना कांवा नविष्ठव, शृः ०२७
- ২৩. নিয়লিখিত চারটি সনেট মাত্রার্ড ছন্দে রচিত : পূর্বলেখ : বৈকালী-৩। সাত ভাই চম্পা: সংসার। আলেখা: সে বলে, এ যুগোর সংলাপ-৭।
- ২৪. হ্যার্ন কবিরের একটি সনেট সংকলনের নামও 'অন্টাদশী'। কিছু ভার প্রস্তুটি জগদীশ ভটাচার্বের 'অষ্টাদশী'র পরে প্রকাশিত।
- ২ং, তঃ সুকুমার দেন—বালালা সাহিত্যের ইভিহান।
 পৃঃ ৩৮৯। প্রগঙ্গত উল্লেখযোগ্য যে তঃ শিশিরকুমার দাশও তার
 'চতুর্দশী' প্রছের প্রস্থানীতে 'অভাদশী'কে সনেট-সংকর্লন বলে
 ভিত্তিত করেছেন।

निर्ममश्री

ব্যক্তিনাম

অক্সরকুমার বড়াল ১৩৩, ১৬৭, ১৭৭৮৬,২০১,২০৪,২২৯,২৭৬
অচিস্ত্যকুমার সেনগুপ্ত ৩৬৩,৩৭৪,৩৮১
অজিত দ্ব ৩০১,৩২৯-৩৭,৩৪৩,৩৪৬,

৩৭৮-৮০,৩৮২-৩,৩৮৫
জন্নদাশন্বর বায় ৩৬৪,৩৮০
অপবাজিতা দেবী ৩২২
অপূর্বকৃষ্ণ ভট্টাচার্য ৩৬৫-৭,৩৭৪,৩৮০-৩
অমিয় চক্রবর্তী ৩৯,৬৬,২১৪,২৭৮,

२१३,७०১,७১৯-२२ অশোকবিজয় রাহা ৩৬৮-৯,৩৭৮ আলমামুন ৩ আশুভোৰ চৌধুরী ১২৭,১৪১ আন্ততোৰ ভট্টাচাৰ্য ৩৭১-৪,৩৭৮,৩৮০-৩ है निया (मरी ७३ अभव देशकाम २७১ कक्रगानिशान वान्तार्भाशांश २१० কলেজবয় ৩৭৫ कामचत्री (मनी >8% काश्विष्ठस (याव २६३-७),२१७ कांत्रिनी वांब १७१,१৮७-३৮,२०१,२०६ কালিদাস রায় ২৬১-২ কালীকিম্ব সেনগুৱ ৩৬০,৩৮৩ किवनहास स्वट्यम २१०, २१३ कृष्यंबन महिक २७३

कुक्वविरादी श्रेष ३६०

গিবিজানাথ মুখে ২২৯-৩০,২৭৬ शिबीखर्याहिनी मानी >>৮ (शांविन्ष्ठन मात्र ३६१-१४,२०३,२०४ 296,010 (शोबनाम वमाक १७,१८,४६,३६,३०६ চঞ্চলকুমার চট্টো ৩৭৬-৭,৩৭৯,৬৮৩ চিত্তরঞ্জন দাস ২৩১-৫,২৭৬,২৭৭,২৮৪ जगमीम ভট্টাচার্য ১৮-२०,७०,৯৯,১०৪, १७१,१०५,१८१,१८३,२२२,२१३, 233,026,098-6,0F3,0F0,cFe-6 कौरनानम मार्भ ७०१-७, ७७०, ७८७, 069,096-60 জীবেন্দ্রকার দত্ত ২৫ ৭-৮,২ ৭৬,৩৮০ धीरवस निश्वतां >•६,১२১ (मनक्यात वायरहोधूनी २१) (मरवस्तिकां (त्रन ३७०,३६०-७१,३१৮, २• ५,२ ०७,२ १७,२ ५०,७ १० দীপ্তি ত্রিপাঠী ৩৪৪,৩৪৯,৩৮৬ षितिस्त्रनाथ ठीकुत्र २७३ शीरबस्मनाम बाबरहोधुबी २१२ मर्शस्ताथ (नाम १७,३४,३०२ नशिक्षवामा मन्नवजी ১৯৯,२०० নজকল ইসলাম ২৮১,৩৫৯ ৰ**ন্ধ**গোপাল সেম**গু**প্ত ৩**৬** ৭

नवकुष्ठ (पाव २०१-३०,२१७

नवीनहस्र (मन ३०१

নিক্লপমা দেবী ২৬৬-৮,২৭৬
নীলয়ভন সেন ১০৪, ১০৫
পুলিনবিহারী সেন ৬৬,২৭৮
প্যারীমোহন সেনগুর ২৬১
প্রমণ চৌধুরী ১৫, ৩১, ৩১, ২১১-২৫,
২৫৩-৪,২৫১-৬০,২৭৪-১,৩০২,৩১১,

७२৪,७६১,७१२,७৮১ প্রমণনাথ বিশী ৩०७-১৩,७१৮,৩৮০-৩ প্রমণনাথ বারচৌধুবী ২৩৭-৪২,২৫৫,

২৭৬-৭,৩৭৯,৩৮১-২
প্রিয়নাথ সেন ২২,২১৮
প্রিয়ন্তা দেবী ২৩৬-৭
প্রেমেন্ত মিত্র ৩০১,৩৫৯
বিহ্মিচন্ত ১৯,২১০
বলাইটাদ মুধো (বনফুল) ৩৬০-২,
৩৭৯,৩৮১-৩

ত্ৰ , ৩৮১-৩
বলেন্দ্ৰনাথ ঠাকুর ২৬১,২৮০
বিজ্ঞানাগর ৭২-৩,৮৪,১০২
বলল্কুমার চট্টো ২৬৩-৪,২৭৭,২৮৪
বিজ্ঞারক্ষ মন্ত্রদার ২৬১
বিবেকানক্ষ মুখো ৩৬৪-৫,৩৭৯
বিমলচন্ত্র বোৰ ৩৬১-৭২,৩৭৮,৩৮২

(ए ७०),७४३-६३,७१४,०१४-४७ विहासीमान ठळवर्जी ३३,३११ वृद्धात्त्व रक्ष् ७७,३०-३,३०७,००३,७०४,

02**3,909-8**5,**029,069,0**98, 095,050-0

জুজন্পৰ বাষচৌধুৰী ২৪২-৭,২৭৬-৭ ভোজনাজ ১৪৭ মনীশ ঘটক ৩৬২-৩,৩৭৯,৩৮১ सबुसूनन ७२-১) •, ১১७-७, ১১৯-२ •, ১२२, ১७১, ১৪১, ১৪৬, ১৪৮, ১৪०, ১৬২, ১१৪, ১१९, ১१९, ১৮৪-१, ১৯৬, २०১, २०२, २०४, २४१, २४৮, २৯१, ७১०, ७১७, ७১७, ७৮৬ सानक्साबी वसू २२४ स्वीत्स्थमार नवीसिकाबी २१১

মৃণাক্তপ্রসাদ স্বাাধকার বেং
মাহিডলাল মজুমদার ৮৮,১০৫,১২৬,
১৪৬,১৪৯-৫০,১৬৪,২০৩,২৮১-৯২,
২৯৭,৩০০,৩১৪,৬১৮,৩৩৬,৩৬২,
৩৭১,৬৭৩,৬৭৮,৬৮০-১,৬৮৩-৪
মুণালিণী দেবী ১৯৮

ब्रक्नीकाष्ठ (भन २०७-१ वरोक्षनाथ ७३,२०,३२,५००,५२२-८५,

বমণীমোহন ঘোৰ ২৪৭-৯,২৭৬ বসময় লাহা ২২৫-৯,২৭৬-৭ বাঞ্চকুফা বায় ১১৫-২০, ১৩১, ২৬৭,

২৯৩, ৩৮০
বাজনাবায়ণ বস্তু ৬৯,৭২
বাজনোধর ৫৪
বাধানাথ বায় ১১০-১৪,১১৮,১২০,
১৩১,২৬৭,২৯৩,৩৮০
বাধায়াই দেবী ৩২২-৬,৩৬২,৩৭৮

वांबराय (यस २०१-२०, ३२०-५

यडोळनाथ (गनस्थं २৮)
वडोळ(प्रारंग वांगंगे २१७,२१७-१
य्वायं ७७२
(वांगेळनाथ वम् ५०२
मामस्यारंग (मन २७,४०७
मिनिवक्षांत माम ५७५, २०६,७৮७
मक्षिकांस माम ७७२
महाक्षांत माम ७७२

२१७-৮,२৮৮,०৮०,०৮२
नक्षत्र छोठार्च ७०১
नमत (नन ७०১,७६৯
नमताना (पर्वो २७৯
भरताकक्षात्रो (पर्वो २८৯-६১
नाविजीव्यमत्र हर्हो ७६৯-६०
छक्षात्र (नन २२,১०६-१,১२১,
১৯৬,२०६,२৮०,७१৪,०৮৬

স্থীক্রনাথ দত্ত ১০,৩০১,৩১৩-১৯,৩৭৮
স্থীক্রনাথ ঠাকুর ২৬০
স্থারক্ষার সেন ১৯৬
স্রমাক্ষরী ঘোষ ২৩১
স্রেক্রনাথ মৈত্র ২১১-৬,৩১২,৩১৮,
৩৭৮-৮০,৩৮২-৩,৩৮৫
স্থীলক্ষার দে ২৯৭-৩০০,৩৭৯,
৩৮২-৪
সোরীক্রমোহন ভট্টাচার্য ২৩১
হাক্রণ-অল রসিদ ৩
হেমচক্র চক্রবর্তী ১৬৭
হেমচক্র বাগচী ৩৬৭,৩৭৮
হেমেক্রলাল রায় ২৬৪-৬
হেমলতা দেবী ২৬১
হ্যায়ন কবির ৩২৬-১,৩৭৮,৩৮০,৩৮২

Alamanni २१
Alberti, Leon Battista २७
Alexander, William ६२
Alfieri २१
Ariosto, Lodovico २१
Arnold, Matthew ६२
Arvers, Felix ६२
Ayrès Philip ६०
Baif, Antoine de ६६, ७१
Bardi, Simone de ६
Barbier, Auguste ६२

Barnfield & Baudelaire 80, 082,000
Beatrice 6
Bellay, Joachim Du 98, 96, 94, 42, 942,
Belleau, Remy 98, 96
Bembo, Pietro 29
Benserade 82
Bertaut, Jean 82
Berni, Francesco 29, 984
Beuve-Sointe 82
Boccaccio 8, 28

বাংলা সাহিত্যে সনেট

Boiardo २७ Desportes ৩৯
Brereton, Geoffrey ৩৯ Donne ৫২
Bridges, Robert ৬২ Donzella ৩

950

Brook, Rupert 49 Dorat, Jean 98-4

Browning, Elizabeth 32 Drayton 62
Browning 68 Drummond 62

Buonarroti २१ Durant, Will 5, 30, 03

Carducci २१, ७৪৫ Fiammetta २৪
Cariteo, Il २७ Ferrara २৫
Casa, Giovanni della २१, ৫১ Fletcher ৫২
Cavalcanti, Guido & Frederick 8

Cazamian 00.83, 06-0 Edward, Thomas 03

Cecero b Gambara 39
Ceppede 85
Coloridge 65
Gascoigne 66

Colonna २१ Gemignano ১৬২,৩৭৩

Collins, William e Grey e Griffin e Griffin e Griffin e Guinizelli e

Constable 42 Hardy, Thomas 42

Corazzini ২৭ Havens ৬٠

Corneille 82 Hemar, Enid 35, 62, 64, 69-5

Cowper •• Heredia 8•

D' Ancona
Heroet •s

Daniel 22, 29 Honigmann 43, 45
Dante 8, 4, 23, 389
Hueffer, Francis 34

D' Arezzo & Jodelle **, **

D' Annunzio * * Kestner * *

Keats * *

D' Este 👀 Labe, Loiuse 👀

Laura v. 3. Percy ex). Sidney ২৩, ৩২, ৩৩,৩৫,৩৭, Petrarca 8, 1-22, 00, 86-1. 83. 60. 96, 96-7, 66, 66, 36, 103, 88-6, e2, e1, be, 61, 23e >86, >66, 2be, 000, 083 gouis se, se Petrucci 38 Lentino 8 Pistoia 9 Lever, J. W. 2, 38, 36, 26, Pound, Ezra २,२৮ 86-2, 60-8, 44 Prato > Lisle 80 Pucci २७. ७8€ Lodge ex Puttenham se Lucas t Maggi 29 Quattrocento su Read, Herbart 33 Magno > 1 Magny 08, 023 Regnier 83.80 Malherbe 83-3 Rimbaud sa Mallarma 80 Ronsard 08-5.83, 063 Rossetti, Christina & Marino 39 Rossetti, D.G. &. &? Marot, Clement oo, ex Rowse, A. L. cc, 49 Medici 35 Sade, Abbe de > Vetastasio 39 Saint-Gelais vs Milton >9, 24, 49-40, 60, 94, Saintsbury 85, 66, 68, 66-9 bb, ba, 23b, 008, 05€, 08€ Sannazzaro 31 Linturno Re Moliere 82 Seneca > Shakespeare 8>, 60-9, 343, Molza २१ Muir 84 480 erval sa-o Sharp, William & Shelley 43 'astorini 31 Sidney, Philip 26, 60-3, 566 'attison, Mark >e, 25, en-5 Smart >1, 0>, 4>, 6> 40, 48, 69 Smith & egny es

Spenser eq-0,083

Sponde 83

Surgeres 💁 -

Surrey 84, 84, 40, 40

Swinburne 42

Symonds 8

Tasso, Bernardo ২৭

Tasso, Torquato ee, eq

Tansila 39

Thomson, E. ১ . a

Thomson, J. 60

Tofte ex

Tyard ot-6

Uberti 28, 24, 09, 89, 344,

225, 016, 002

Valery 80

Vigne 8

Virgil &

Voiture 83

Watts-Dunton > - 9

Warton 60

Whitefield e, vo

Wilkins 3-6, 3, 29, 00

Wordsworth %0->, %8, >90

Wyatt 84-5, 43, 346, 634

Zappi ২৭